



**VENTE
AUX
ENCHÈRES**

**MARDI 6 JUILLET 2021 À 17 H
HÔTEL DES VENTES - CASABLANCA**

CMOØA



**VENTE
AUX
ENCHÈRES**

**MARDI 6 JUILLET 2021 À 17 H
HÔTEL DES VENTES CMOOA - CASABLANCA**



VENTE AUX ENCHÈRES

**MARDI 6 JUILLET 2021 À 17 H
TUESDAY JULY 6, 2021 AT 5PM**

**HÔTEL DES VENTES CMOOA
CASABLANCA**

EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC EXHIBITION

Lundi 21 Juin > Lundi 5 Juillet 2021
de 9h00 à 12h30 et de 14h30 à 19h00

Monday, June 21 > Monday, July 5, 2021
From 9.00 am to 12.30 Am
and from 2.30 pm to 7.00 pm

Fondateur de Art Holding Morocco / CMOOA
Founder of Art Holding Morocco / CMOOA
HICHAM DAOUDI

Directeur de cmooa ventes aux enchères
Director of CMOOA ventes aux enchères
FARID GHAZAoui

Responsable informations générales & expositions
Exhibition & general information manager
JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants & fonds documentaire
Depositor relationship & documentary resources manager
NAJAT HOUZIR

Responsable administration & transfert des œuvres d'art
Administration & artwork transfer manager
AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications & photographe
Publications manager & photograph
TARIK EL ASMAR

POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou «paddle») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

TO BID IN PERSON

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca
TÉL. : +212 5 22 26 10 48 / Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : cmooa@cmooa.com / Site : www.cmooa.com

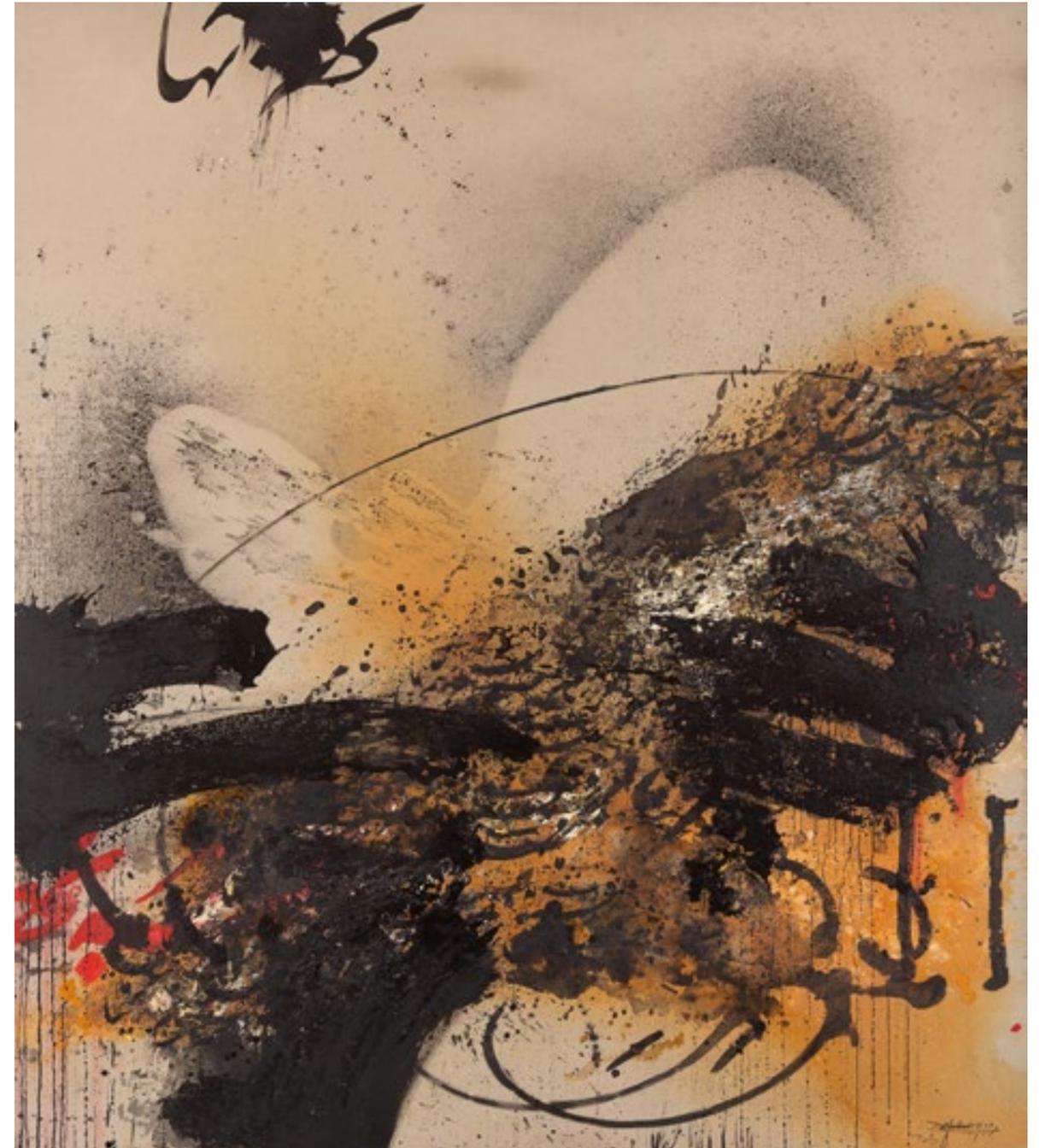
CMOOA



1
NOUREDDINE DAIFALLAH
(NÉ EN 1960)
COMPOSITION, 2020
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
60 x 60 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



2
NOUREDDINE DAIFALLAH
(NÉ EN 1960)
COMPOSITION, 2020
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
60 x 60 cm
30 000 / 35 000 DH
3 000 / 3 500 €



3
NOUREDDINE DAIFALLAH (NÉ EN 1960)
SANS TITRE, 2010
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
176 x 155 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €

4

ABDELKEBIR RABI
(NÉ EN 1944)
COMPOSITION

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
46 x 58 cm

90 000 / 100 000 DH
9 000 / 10 000 €





5

HASSAN BOURKIA
(NÉ EN 1956)
COMPOSITION, 2014

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
116 x 144 cm

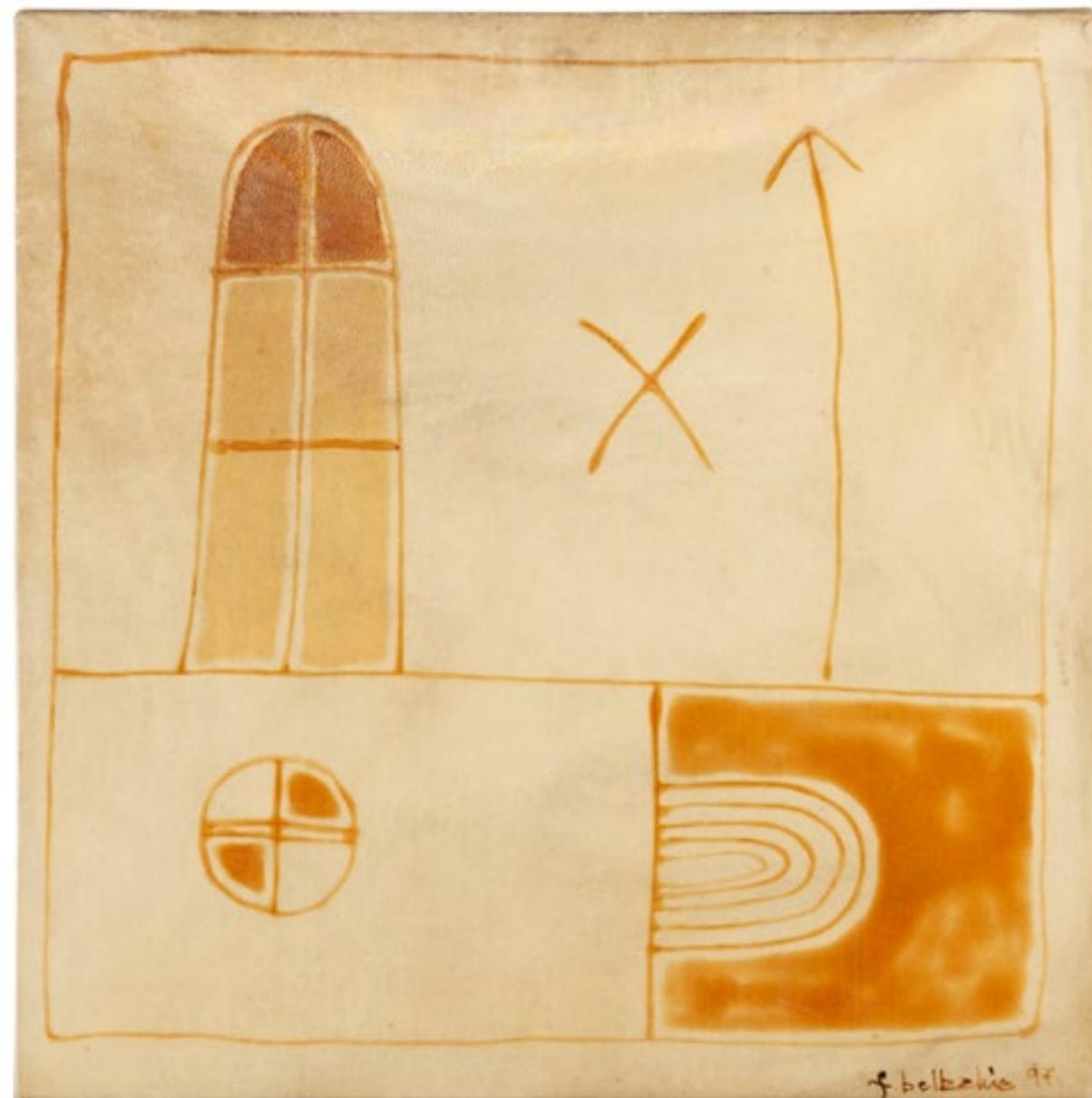
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €



6
FARID BELKAHIA
 (1934-2014)
NOCTURNE, LE CAIRE, 1984
 Technique mixte sur papier
 Signée, datée, située et titrée
 en bas à droite
 18 x 20 cm
 30 000 / 35 000 DH
 3 000 / 3 500 €



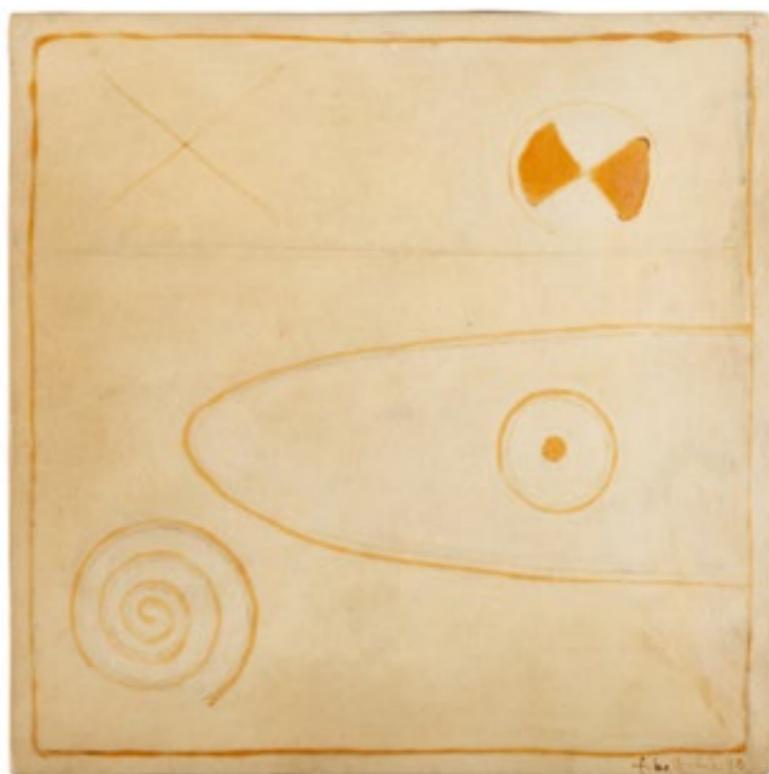
7
FARID BELKAHIA
 (1934-2014)
PROCESSION, LE CAIRE, 1984
 Technique mixte sur papier
 Signée, datée, située et titrée
 en bas à droite
 18 x 20 cm
 30 000 / 35 000 DH
 3 000 / 3 500 €



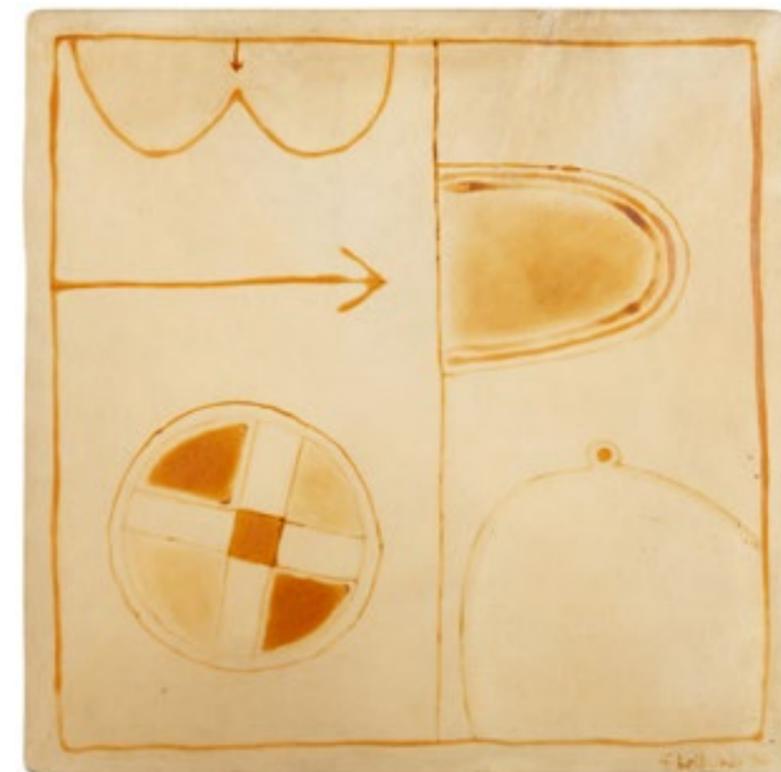
8
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1998
 Henné sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 33 x 33 cm
 80 000 / 90 000 DH
 8 000 / 9 000 €



9
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1997
Henné sur peau
Signée et datée en bas à droite
33 x 33 cm
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €



10
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1996
Henné sur peau
Signée et datée en bas à droite
33 x 33 cm
70 000 / 80 000 DH
7 000 / 8 000 €



11
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1996
Henné sur peau
Signée et datée en bas à droite
33 x 33 cm
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €



12
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1996
Henné sur peau
Signée et datée en bas à droite
33 x 33 cm
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €



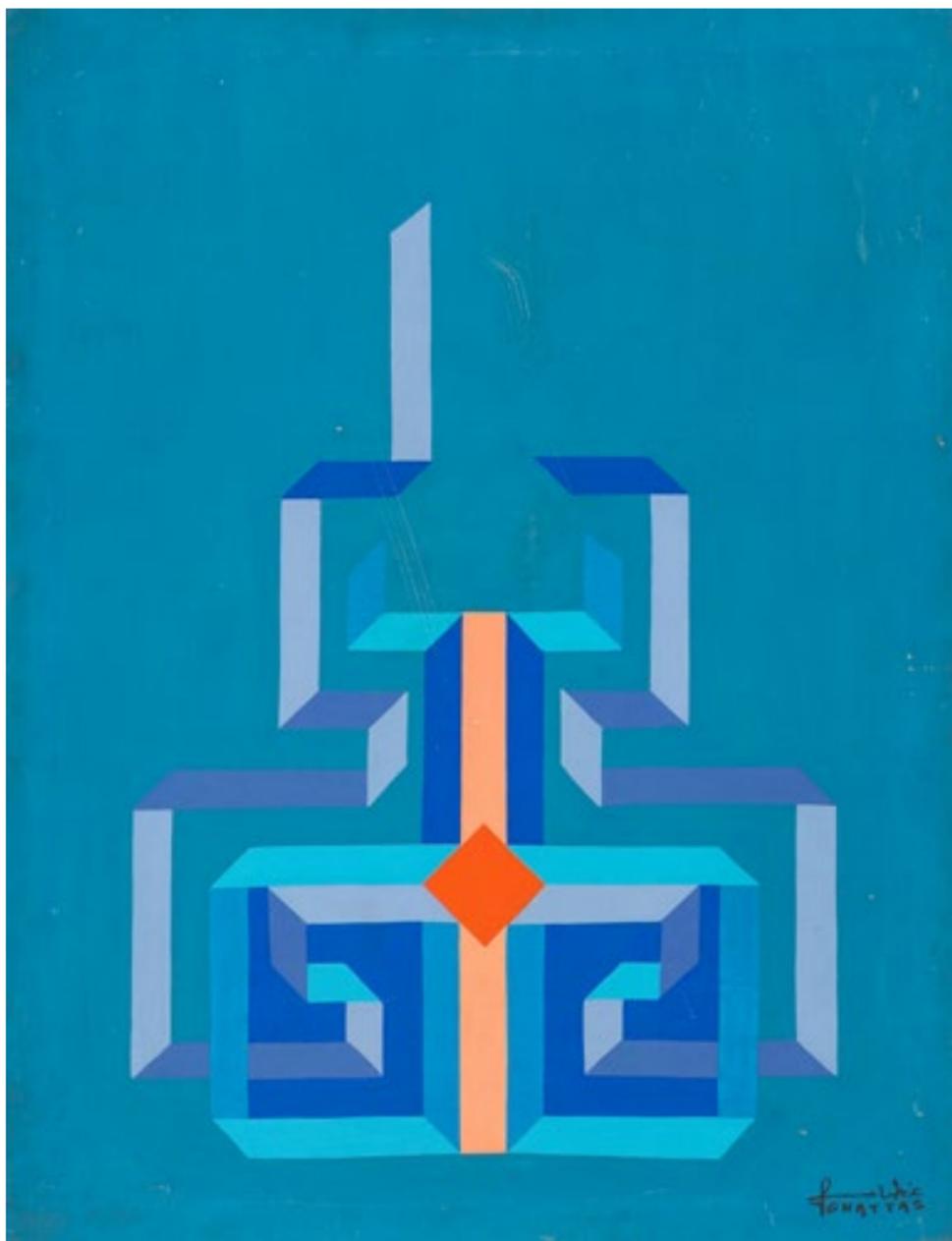
13
MUSTAPHA HAFID
(NÉ EN 1942)
LIBÉRATION, 1977
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
54 x 72 cm
60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €



14
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1974
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
40 x 30 cm
30 000 / 40 000 DH
3 000 / 4 000 €

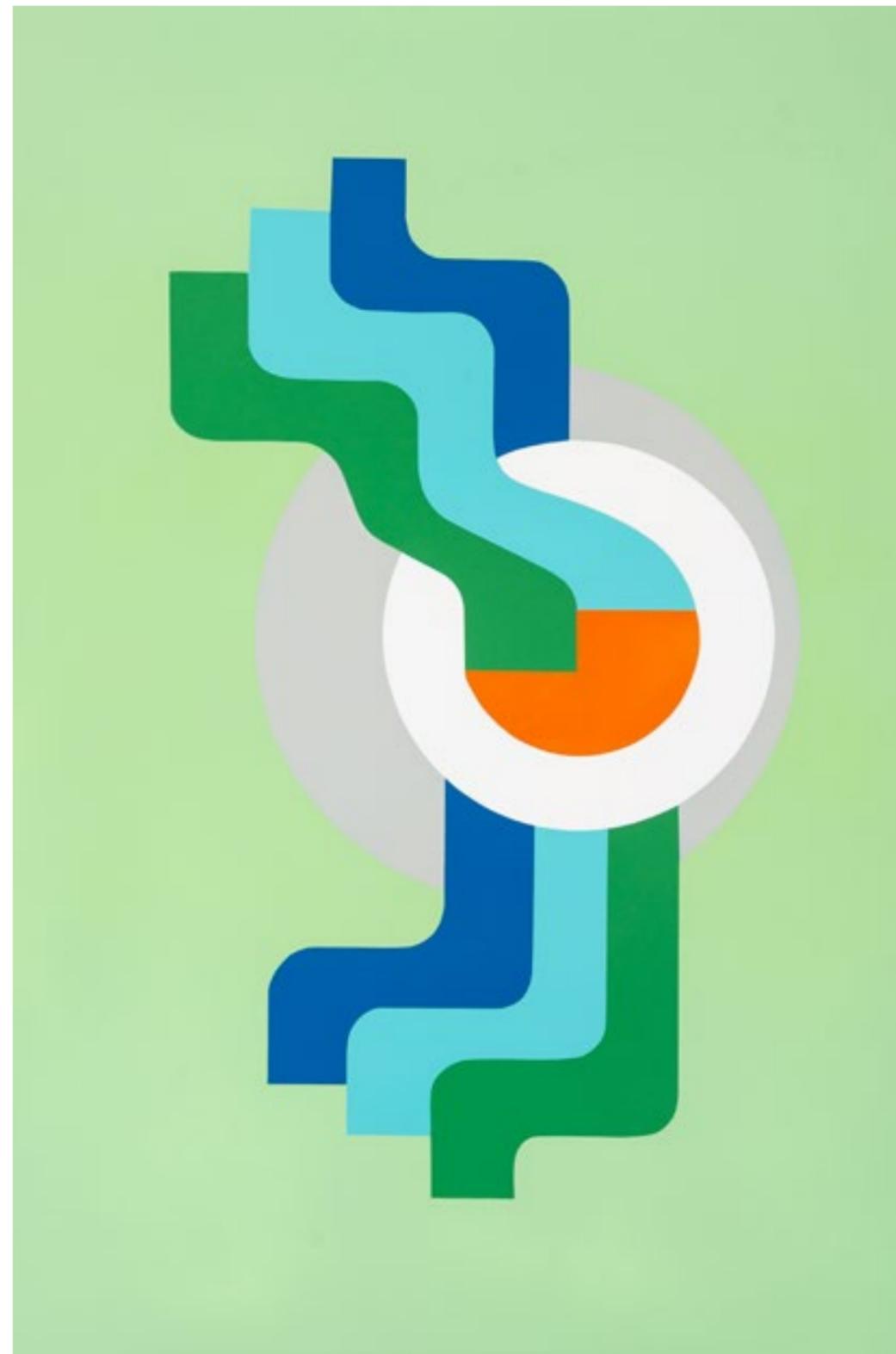
15
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 08 JUILLET 2007
Huile sur toile
Signée et datée au dos
65 x 50 cm
110 000 / 130 000 DH
11 000 / 13 000 €





16
MOHAMED GHATTAS (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, CASA-MAROC, 1972
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, datée et située au dos
 97 x 74 cm
 180 000 / 200 000 DH
 18 000 / 20 000 €

17
ABDELKADER LAARAJ (NÉ EN 1950)
COMPOSITION, 1974
 Découpage cellulosique sur panneau
 Signé et daté au dos
 120 x 80 cm
 140 000 / 160 000 DH
 14 000 / 16 000 €



MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)

Né en 1941 à Casablanca, Mohamed Hamidi suit ses études à l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Casablanca. Il part ensuite en France pour suivre une formation à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts et à l'Ecole des métiers d'art de Paris. De retour au Maroc, il rejoint le collectif composé des peintres Mohamed Melehi, Farid Belkahia, Mohamed Hafid et Mohamed Ataallah dans l'exposition manifeste de la place Jamaâ El-Fna, tenue en mars 1969. De 1967 à 1975, Mohamed Hamidi est Professeur à l'Ecole des Beaux-arts de Casablanca. Artiste engagé, il est à l'origine

d'une initiative qui vise le développement d'Azemmour par l'art. Dans le feu de l'action, il invite, en 2005, une vingtaine de peintres à réaliser des peintures murales dans la médina d'Azemmour. Il est aussi membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques. Aujourd'hui, Mohamed Hamidi partage son temps entre Azemmour et Casablanca, effectuant également de fréquents séjours à Grasse en France. Depuis 1958, Mohamed Hamidi participe régulièrement à des expositions individuelles ou collectives, au Maroc et à l'étranger.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 «Trilogie Marocaine» Musée Reina Sofia, Madrid
- 2020 «Maroc, une identité moderne», Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 «THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE», Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2017 Akaa known as Africa, Paris
- 2015 Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis
- 2008 Damas, Syrie
- 1999 10 peintres marocains, Sharjah Art Museum, Abu Dhabi, Peintres en partage, Salon d'Automne, Paris
- 1997 Hommage aux peintres pédagogues, Espace Actua, B.C.M, Casablanca
- 1992 Dessins Galerie Al Manar, Casablanca
- 1987 Peintres marocains à Cologne, La peinture marocaine au rendez-vous de l'Histoire, Espace Wafa-Bank
- 1984 Art Contemporain, Tunis
1^{ère} Biennale Internationale du Caire (Médaille d'Honneur)
- 1982 Peintres Architectes, Musée des Oudayas, Rabat
- 1981 Peintures murales à l'hôpital psychiatrique, Berrechid
- 1980 Art Contemporain au Maroc, Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1978 Moussem International, Asilah
- 1976 2^e Biennale Arabe, Les Oudayas, Rabat
- 1974 Galerie Structure BS, Rabat
1^{ère} Biennale Arabe, Bagdad
«Peintures Maghrébines», Alger
- 1970 Art Erotique, Copenhague
- 1969 Festival Culturel Panafricain, Alger

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 «Hamidi, artiste affranchi», Espace Expressions, CDG, Rabat
- 2018 Zoom sur une mémoire tatouée, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2014 Loft Art Gallery raconte... Hamidi, Casablanca, Maroc
- 2011 Hamidi La Rétrospective, La Galerie 38, Casablanca
- 2011 La Galerie 38, Casablanca
- 2008 Venise Cadre, Casablanca
- 2007 Cologne, Allemagne
- 2005 La Chapelle Saint Esprit Sophia-Antipolis, Valbonne
- 2000 Espace Catherine Durand, Grasse
- 1996 Espace Catherine-Levy, Dusseldorf
- 1994 Galerie Al Manar, Casablanca
- 1993 Espace Maison Danemark, Paris
- 1988 Festival Culturel Panafricain, Médaille d'Honneur, Toulouse
- 1985 Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1983 Maison de la Culture, Amiens, France
- 1980 Galerie Café-Théâtre, Casablanca
- 1978 Galerie Bruno Mory-Bonnay, Paris
- 1972 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1969 Centre Culturel Américain, Rabat
- 1966 Espace Ecuireuil, Toulouse ; Galerie Max, Berlin
- 1964 Centre Culturel Canadien, Paris
Galerie Klein, Cologne
- 1962 Galerie des Beaux-arts, Paris

18

MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941) COMPOSITION, 1962

Huile sur toile
Signée et datée au dos
62 x 47 cm

160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €

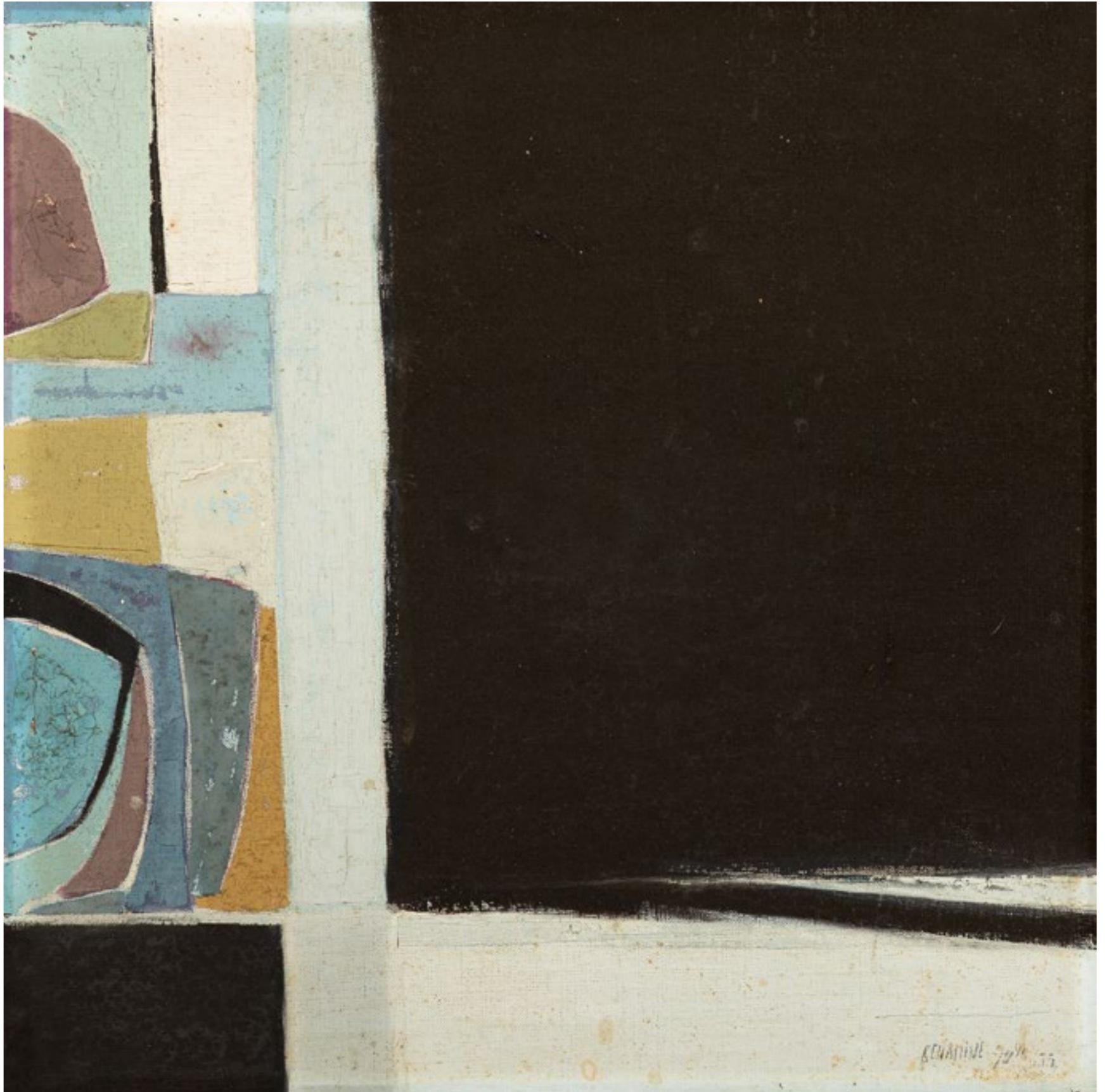
Cette œuvre est reproduite à la page 31 de l'ouvrage
« Hamidi, artiste affranchi », édité en marge de sa rétrospective
organisée à l'Espace Expressions, CDG, Rabat, 2019

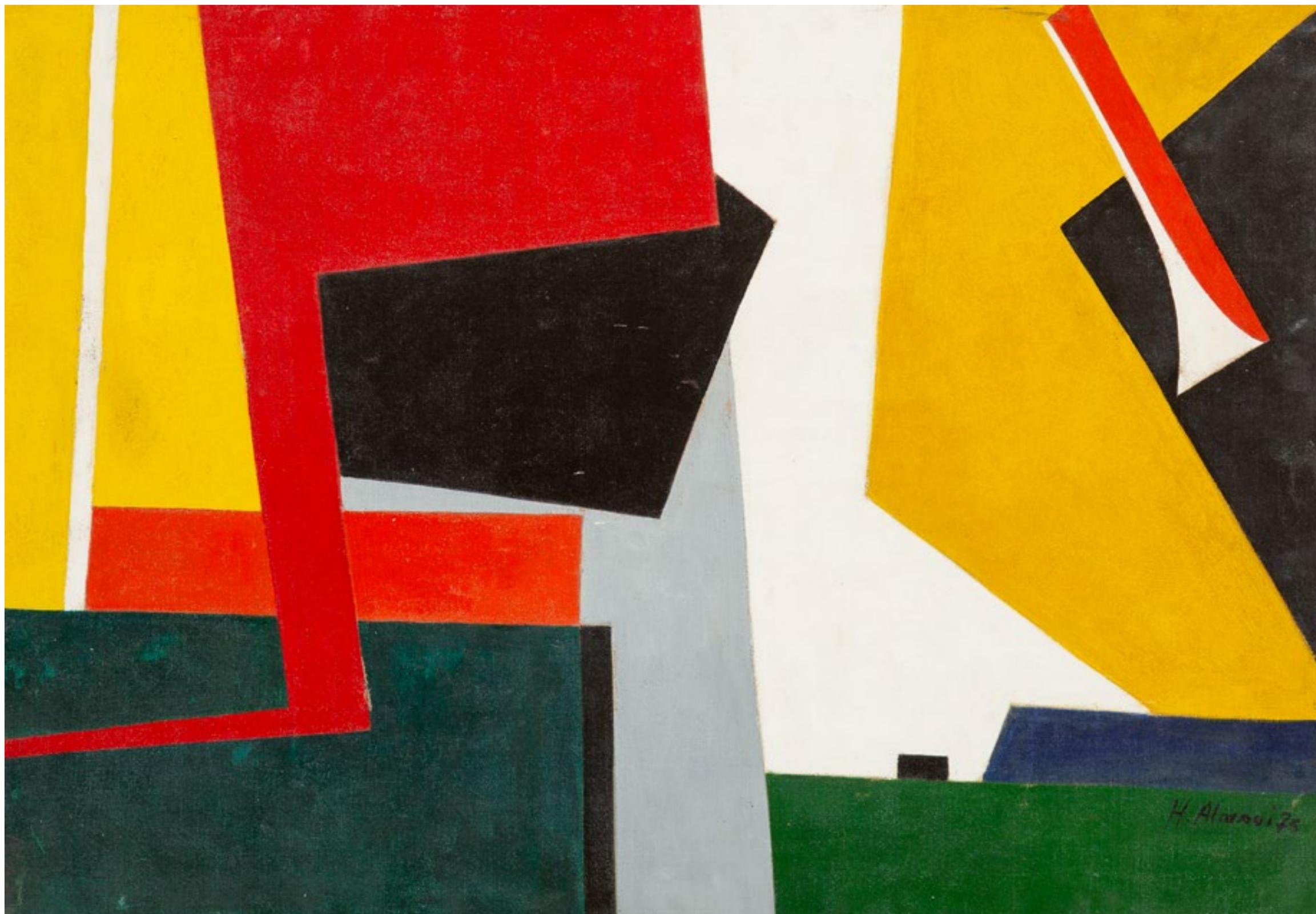


19

FOUAD BELLAMINE
(NÉ EN 1950)
COMPOSITION, 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite,
contresignée au dos
50 x 50 cm





20
HAMID ALAOUÏ (NÉ EN 1937)
COMPOSITION, 1975
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
63 x 90 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €

ALBERT BITRAN (1931-2018)

Né à Istanbul, Albert Bitran fait ses études au collège Saint-Michel d'Istanbul où il passe les bacs turcs et français. À 17 ans, il vient à Paris pour faire des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour se consacrer à la peinture.

Lors de la première exposition personnelle de ses œuvres géométriques, en 1951 à la galerie Arnaud, lieu de rencontre de l'avant-garde de Saint-Germain-des-Prés, il n'a que 20 ans, et il participe à de nombreuses manifestations dont la première exposition d'art abstrait de Caracas et « Divergences » à Paris au théâtre de Babylone. En 1954, il expose à la galerie Denise René ; Henri-Pierre Roché rédige la préface du catalogue — il lui ouvre sa prestigieuse collection et lui loue une chambre boulevard Arago où il peint.

Mais, quittant l'abstraction géométrique, Bitran s'oriente vers la peinture de recherche qu'il poursuivra toute sa vie. Il fait de longs séjours dans le Midi et ses premières études portent sur le thème du paysage, thème qu'il développera jusqu'à Naissance d'un paysage², grand collage de 1956 qui participera à l'exposition « L'Envolée lyrique³ » au musée du Luxembourg en 2006.

En 1958, Albert Bitran se marie, obtient la nationalité française, s'installe rue des Plantes et dans l'Aube à Rigny-le-Ferron où il a un atelier de céramique. Il fait aussi de longs séjours en Italie où il travaille et expose. À Paris, c'est surtout Jean Pollack qui montre son travail dans de nombreuses expositions à la galerie Ariel⁴. Dans les années 1960, Bitran développe avec les dessins, les papiers marouflés et les huiles, les thèmes de « L'Atelier » puis « Intérieur-Extérieur ». Il travaille aussi depuis 1962 la gravure et la lithographie, chez Mourlot d'abord, puis chez Bellini et Leblanc. En 1961, dans sa galerie de Copenhague, Borge Birch fait la première exposition personnelle de Bitran en Scandinavie. Les pays du Nord où il se rendra souvent manifesteront désormais un grand intérêt pour son travail, tout comme les Pays-Bas où il exposera régulièrement, d'abord à Nova Spectra à La Haye, puis, à partir de 1971, à Amsterdam dans la galerie de Martin de Boer.

En 1968, il emménage rue Notre-Dame-des-Champs, à Montparnasse, où il travaillera et habitera jusqu'en 2000. À partir de 1970, il crée les « Doubles », interrogation analytique de sa peinture. « Avec Les Doubles Bitran perfectionne son piège » écrit Jean-Louis Baudry en 1973 dans sa préface de l'exposition galerie Ariel. « Le double condense les termes de l'énigme » écrit le philosophe Claude Lefort dans Bitran, ou la question de l'œil en 1975, texte repris dans Sur une colonne absente⁵ chez Gallimard. Comme eux, d'autres amis écrivains suivront le travail de Bitran et écriront sur sa peinture :

entre autres Charles Estienne, Jean Paris, Pierre Daix, Albert Memmi, Jean-Dominique Rey, Dora Vallier, Manès Sperber, Georges Borgeaud, Jean-Luc Chalumeau, Gérard-Georges Lemaire.

En 1973, il crée « Sextuor », suite de six tableaux en cycle clos, exposés selon un plan de Ricardo Porro, dans les musées en Norvège, au Danemark, aux Pays-Bas, en France, en Autriche, et qui se trouve à Toulouse, acquis par le Frac Midi-Pyrénées. Les thèmes suivants sont « Obliques », « Linéaires » et « Latéraux ».

En 1979 et en 1980, Bitran dirige le séminaire de la SommerAkademie de Salzbourg et Manès Sperber préface son exposition à la Traklhaus. Au début des années 1980, Bitran installe son atelier dans le Lot où il travaille de longs mois, expérimentant des techniques d'huiles sur papier et sur carton. Il crée les « Grandes Formes » que Patrick Bongers choisira pour sa première exposition de peintures à la galerie Louis Carré en 1987. D'autres expositions personnelles suivront : en Suisse, en 1986, galerie Numaga, Auvignier, au Danemark, en 1988, galerie Brix, Copenhague, en Allemagne en 1990, galerie Boissérée, Cologne, au Japon en 1990, Art Point, Tokyo ; aux États-Unis en 1992 galerie Louis Stern, Los Angeles.

Une rétrospective lui est consacrée au musée de Campredon, à l'Isle-sur-la-Sorgue, en 1991. À cette occasion, il a un entretien filmé avec Jean Paris, publié dans Coloquio, revue de la fondation Calouste-Gulbenkian de Lisbonne. La Maison des arts Georges-Pompidou de Cajarc présente « Albert Bitran, peintures et dessins 1980-1992 », œuvres dans lesquelles se retrouvent la lumière et les falaises du Lot, avec des préfaces de Dora Vallier et de Claire Stoullig. Inspirées de ses souvenirs d'enfance à Istanbul, et de ses nombreux voyages en Turquie, les « Arcades » — peintures et sculptures — sont exposées d'abord à Istanbul à Aksanat et, en 1997, à la galerie Nev à Ankara, puis en France à l'Espace Écureuil de Toulouse (avec une préface de Pierre Daix).

Après la série « Les Noirs », huiles sur papier, exposées à Mexico en 2008, puis dans divers centres culturels en France, Bitran poursuit cette recherche sur de grandes toiles qu'il exposera à la galerie Grosvenor à Londres en 2010 (« Obliques ») et 2011, à la galerie des Tuileries à Lyon en 2012 (« L'Erosion des Noirs »), au centre culturel de Mont-de-Marsan en 2013 (« Méandres »). En 2013, le Centre Pompidou présente dans l'exposition « Modernités plurielles⁶ » un tableau de ses collections⁷, Un soleil neuf⁸ de 1960, qui sera par la suite montré à la Fondation Clément⁹ en Martinique dans l'exposition « Le Geste et la Matière ».

En 2000, Bitran quitte Montparnasse pour Montrouge où il a construit sa maison et son atelier.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2020** BRAFA, Galerie Martel-Greiner, Bruxelles.
Deux peintres, deux sculpteurs: Albert Bitran, Léon Zack, Étienne-Martin, François Stahly, Galerie Martel-Greiner, Paris
- 2017** Le Geste et la Matière²⁰, Fondation Clément, Martinique
Turkish paintings goes to Paris, Antalya Cultural Center
Sélections, MKM Center, Istanbul
- 2016** Artists in their Time, Santrallstanbul, Istanbul
- 2014** Modernités Plurielles 1905-1970¹⁹, Centre Pompidou, Paris
- 2011** 20 Modern Turkish Artists of the XXth Century¹⁸, Santrallstanbul, Istanbul
- 2010** L'Ecole de Paris turque, musée du Montparnasse, Paris
- 2008** Abstraction(s) en France, Les Abattoirs, Toulouse
- 2007** Collection Jacqueline Delubac, musée des beaux-arts, Lyon
Modern ve Otesi, Santrallstanbul, Istanbul
- 2006** L'Envolée lyrique¹⁷, musée du Luxembourg, Paris
- 2005** 50 ans de peinture en France, musées Henri Martin, Cahors, Zadkine, Les Arques
- 2000** L'Ecole de Paris et les peintres turcs, Yapi Kredi Kültür Sanat, Istanbul
- 1998** Correspondances, l'art informel en France et en Allemagne, château de Vaudrémont, France
- 1996** 100 peintres de l'Ecole de Paris, Maison de l'Unesco, Paris
- 1995** De l'art d'Afrique à l'art moderne, musée de Sisteron
- 1994** Abstrakti on nach 1950, Galerie Boissérée¹⁶, Cologne
- 1991** Arthur Rimbaud, l'homme aux semelles de vent, Théâtre de la Colline, Paris
- 1987** 3 générations de la peinture non figurative, galerie Ariel, Paris
- 1986** Udstillingsbygningen, Charlottenborg, Danemark
- 1985** Les années 50, musée de Dunkerque
- 1984** Charles Estienne et l'art à Paris 1945-1966, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris
- 1980** Peintres de l'Abstraction lyrique, mairie du VIe, Paris
- 1978** Acht Parijse Schilders, galerie de Boër, Amsterdam
- 1975** Contemporary French Painting, musées de Jakarta, Kuala Lumpur, New Zealand...
- 1973** Geer van Velde, Bitran, Nallard, Galerie de Boër, Amsterdam
- 1970** L'Art dans l'architecture, Pavillon des Halles, Paris
- 1968** 1er biennale de dessin, exposition itinérante au Canada et en Europe Centrale
- 1967** Salon de Mayo, toile collective, La Havane
- 1966** 15 peintres de ma génération, galerie Ariel, Paris, et galerie Birch, Copenhague
De Tolv, exposition itinérante dans les musées de Scandinavie
- 1964** Freemmed Kunst I Dansk, Louisiana¹⁵, Copenhague
- 1963** Grands et jeunes d'aujourd'hui, musée d'art moderne, Paris
- 1962** L'Ecole de Paris, Galerie Charpentier, Paris
- 1961** Collection Moltzau, Kunstindustrimuseet, Oslo
- 1959** Paris 1959, Galerie Blanche, Stockholm
- 1958** Groupe, Galerie Iris Clert, Paris
Arte abstrato en Europa, par Michel Seuphor, Galerie Color Luz, Cuba
- 1956** Maestri e giovani pittori d'oggi, Galleria Apollinaire, Milan
- 1955** Evolution, Musée d'Art moderne de la ville de Paris
- 1954** Bitran, Baertling, Breer, galerie Denise René, Paris
- 1953** Galerie du théâtre de Babylone, Divergences, Paris
- 1952** Prima mostra d'arte abstrato, Quattro Muros, Caracas
Salon de l'Art Libre, Paris
- 1956-1967** Salon de mai, Paris
- 1951-1978** Salon des réalités nouvelles, Paris
- 1950** Salon d'automne, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

France
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
Musée d'art moderne de la ville de Paris
Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée des beaux-arts de Lyon, donation Jacqueline Delubac
Musée de Nantes, donation Gildas Fardel
Fonds régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse
Les Abattoirs¹², musées de Toulouse
Musée municipal de Saint-Dié
Musée Hyacinthe-Rigaud, Perpignan
Musée des beaux-arts de Brest

Étranger

Statens Museum for Kunst, Copenhague
Ny Carlsberg Fondet, Copenhague
Randers Kunstmuseum, Randers, Danemark
Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, Danemark
Genthøfte Radhus, Copenhague
Gemeente Museum, La Haye, Pays-Bas
Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas
Fondation Roi Baudoin, collection Thomas Neiryck¹³, Bruxelles
Fondation Gandur pour l'art
Museum der 20-Jahrhunderts, Vienne
Rupertinum Museum, Salzbourg
Istanbul Modern, Istanbul
Istanbul Resim ve Heykel Müzesi, Istanbul
Contemporary Art Society, Londres
Sonia Henie-Niels Onstad Art Center, Oslo
Lunds Kunsthäl, Lund, Suède
Fine Arts Museums of San Francisco
Museum of Rhodes Island School of Design, Rhodes Island
University Museum, Berkeley
Grunewald Foundation for Graphic Arts, Los Angeles
Collection de l'État cubain, La Havane
Fondation Bloemhof, Curaçao

ANCIENNE COLLECTION MONSIEUR M.B

21
ALBERT BITRAN (1931-2018)
COMPOSITION, CIRCA, 1984
Triptyque
Huile sur toile
195 x 215 cm
180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €





22
ALBERT BITRAN (1931-2018)
LINÉAIRE BLEU, 1983
Caséine et fusain sur papier
Signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche
62 x 48 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



23
ALBERT BITRAN (1931-2018)
SANS TITRE, 1984
Caséine et fusain sur papier
Signée en bas à gauche
62 x 47 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 42
du catalogue réalisé en marge
de la rétrospective de Albert Bitran, 1991
Association Campredon Art et Culture,
L'Isle-sur-la-Sorgue

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Né à Toulouse, André Marfaing entreprend des études de droit dans sa ville natale et obtient sa licence. Puis il s'installe à Paris à partir de 1949 et se consacre exclusivement à la peinture. Dans les années 1950, il évolue de la figuration à l'abstraction, au gré de rencontres décisives avec des artistes comme Pierre Soulages, Francisco Bores, Roger Bissière, Maurice Estève, Alfred Manessier et Gérard Schneider. Sa première toile abstraite remonte à 1953. En octobre 1956, il signe un contrat avec la galerie Claude Bernard à Paris qui organise, en mai 1958, sa première exposition personnelle.

En 1959, Marfaing obtient le prix Lissonne de la Jeune Peinture. En 1962, il représente la France à la Biennale de Venise aux côtés de Poliakoff, Messagier, Guitet et Manessier. En 1964, il rejoint Albert Bitran, Corneille, Jacques Doucet, Roger-Edgar Gillet, Bengt Lindström et Yasse Tabuchi parmi les peintres de la galerie Ariel de Jean Pollack. Il expose à Paris et à l'étranger et participe à l'exposition collective « Quinze peintres de ma génération » en 1966 à la galerie L'Atelier. À partir des années 1970, il expose à Toulouse d'abord à la galerie At Home de Jacques Pulvermacher, puis à la galerie Protée de Laurence Izern qui lui organise régulièrement des expositions personnelles. En 1974, pour l'anniversaire commun de leurs amis Gillet et Pollack, Olivier Debré, Bengt Lindström et André Marfaing décident de réaliser une toile peinte à six mains.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** Musée des beaux-arts de Carcassonne
« peintures et lavis ».
- 2013** « Marfaing », Aktis Gallery London
- 2008** « Marfaing, peintures de 1970 à 1986 »,
Galerie Berthet-Aittouarès5 et galerie Protée, Paris
- 2007** « Hommage à André Marfaing »,
Toulouse, Les Abattoirs
Royan, Centre d'arts plastiques
- 2002** « L'Ombre et la lumière », estampes,
Paris, Bibliothèque nationale de France
- 2001** Troyes, musée d'art moderne
- 1992** Luxembourg, galerie du Luxembourg
- 1991** Paris, FIAC avec la galerie Ariel
- 1971** Royan, exposition avec Zao Wou-Ki au
VIII^e festival d'art contemporain
- 1970** Toulouse, galerie At Home
- 1969** Turin, exposition de l'avis à la galerie Lunatt et
à la galerie Ariel
- 1967** Copenhague, galerie Birch
- 1964** Paris, galerie Ariel
- 1962** Venise, invitation au pavillon français de la
Biennale de Venise
- 1961** Paris, première exposition de gravures à la
Galerie Le point cardinal et exposition de peintures
à la Galerie Apollinaire à Milan
- 1959** Cassel, participation à la Documenta de Cassel et
obtention du prix Lissoire de la jeune peinture
à Milan

« Avec Soulages, Hartung, l'Américain Kline..., Marfaing est un des grands broyeurs de noir apparus après la dernière guerre, mais il caresse cette couleur avec prudence, tendresse et fermeté. On peut opposer Soulages, tempétueux, matériel, sensuel, même sous la rigueur de ses dernières toiles, à la sévérité, à l'ascétisme de Marfaing. La peinture tourmentée et batailleuse laisse peu à peu la place à un art sans matière, où le blanc, souligné d'éclairs bleus, se charge de toute l'énergie d'une lame à l'instant de frapper. »

Dans une première période, Marfaing peint à l'huile. La pâte est souvent épaisse, la peinture violente, gestuelle, mais toujours construite. « J'invente, dit-il, les manœuvres qui me feront apparaître le continent caché. » Peignant rapidement, dans la manière de l'expressionnisme abstrait, il rejette beaucoup de toiles. Privilégiant déjà le contraste du noir et du blanc, il introduit souvent, dans cette période, des touches de couleur.

À partir de 1971, il adopte la technique de l'acrylique (peintures sur papier, liant vinylique). Sa peinture évolue : les conflits sont comme apaisés, la toile s'épure, dans une sorte d'ascèse entre le blanc et le noir. Souvent le noir recouvre toute la toile, laissant seulement une faille blanche comme un trait de lumière, soit il n'occupe qu'une partie, la partie blanche étant striée de lignes noires fortement rythmées. Les plans découpent l'espace de manière radicale, privilégiant la verticalité. Les tensions sont extrêmes entre les vides et les pleins, les ténèbres et la lumière.

Les coups de pinceaux sont comme des coups de lame. La peinture est d'une spiritualité grave et méditative. « La toile s'ordonne entre deux absolus, celui de l'écriture et celui de l'espace. »

Vers la fin, le blanc tend à envahir presque tout l'espace du tableau. Selon son ami et éditeur Imre Pan : « C'est le combat éternel de la lumière et des ténèbres, représenté non plus par des figures symboliques, mais par ses éléments mêmes. La lumière de Marfaing remonte le temps et il va très loin jusqu'aux premières heures de la création, jusqu'au moment où les choses n'existaient qu'en tant que tensions. »

« Le manichéisme, écrit Pierre Cabanne, attribuait la création à deux principes contraires, l'un essentiellement bon, symbolisé par la lumière, l'autre mauvais figuré par les ténèbres, il était à la base de la doctrine cathare. L'œuvre de Marfaing appartient « au Midi noir » et exprime profondément cette dualité ombre et lumière... Marfaing recherche le fait plastique pur à travers la monochromie. »

Marfaing réalise ses premières gravures en 1959. Il pratique également le lavis.

Le catalogue raisonné de ses estampes a été publié par le Comité national de la gravure française en 2002, à l'occasion de l'exposition qui lui a été consacrée par le département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France.

ANCIENNE COLLECTION MONSIEUR M.B



24
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
COMPOSITION, 1966
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm
60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €

25
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
COMPOSITION, 1978
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
162 x 130 cm
180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €





26
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION, CIRCA 1970
Acrylique sur papier
Signée en bas à gauche
66 x 52 cm
180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 35 du catalogue raisonné de Mohammed Kacimi, Tome I, Nadine Descendre, ART'DIF Éditions et à la Page 49 du catalogue « Kacimi, l'art comme geste extrême » édité par Bank Al Maghrib, 2014



27
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION, CIRCA 1966
Acrylique sur papier
Signée en bas à droite
66 x 51 cm
200 000 / 220 000 DH
20 000 / 22 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 23 du catalogue raisonné de Mohammed Kacimi, Tome I, Nadine Descendre, ART'DIF Éditions et à la Page 48 du catalogue « Kacimi, l'art comme geste extrême » édité par Bank Al Maghrib, 2014



BIOGRAPHIE JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans

sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021** «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid
- 2020** «Gharbaoui, L'envol des racines», Musée Mohammed V, Rabat
- 2019** Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018** «THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE», Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2014** Musée Mohammed VI d'Art Moderne Contemporain Institut du Monde Arabe, Paris
- 1995** «Regards immortels», organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
- 1993** Fondation ONA pour la parution de «Fulgurances Gharbaoui», Casablanca
- 1989** «Peinture marocaine», centre culturel del conte Duque, Madrid
- 1974** «Peinture Marocaine dans les collections», Galerie Nadar, Casablanca
- 1962** Biennale de Paris Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris
- 1959** Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne Biennale de Paris
- 1957** Museum of Art (1^{er} prix), San Francisco

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014** Exposition-vente «Jilali Gharbaoui & Thérèse Boersma», CMOOA, Casablanca
- 2012** Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat
- 1993** Institut du Monde Arabe, Paris
- 1977** Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat
- 1966-67** Amsterdam ; Montréal
- 1965** Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1962** Galerie La Découverte, Rabat
- 1959** Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
- 1958** Centre italo-arabe, Rome
- 1957** Galerie Venise Cadre, Casablanca

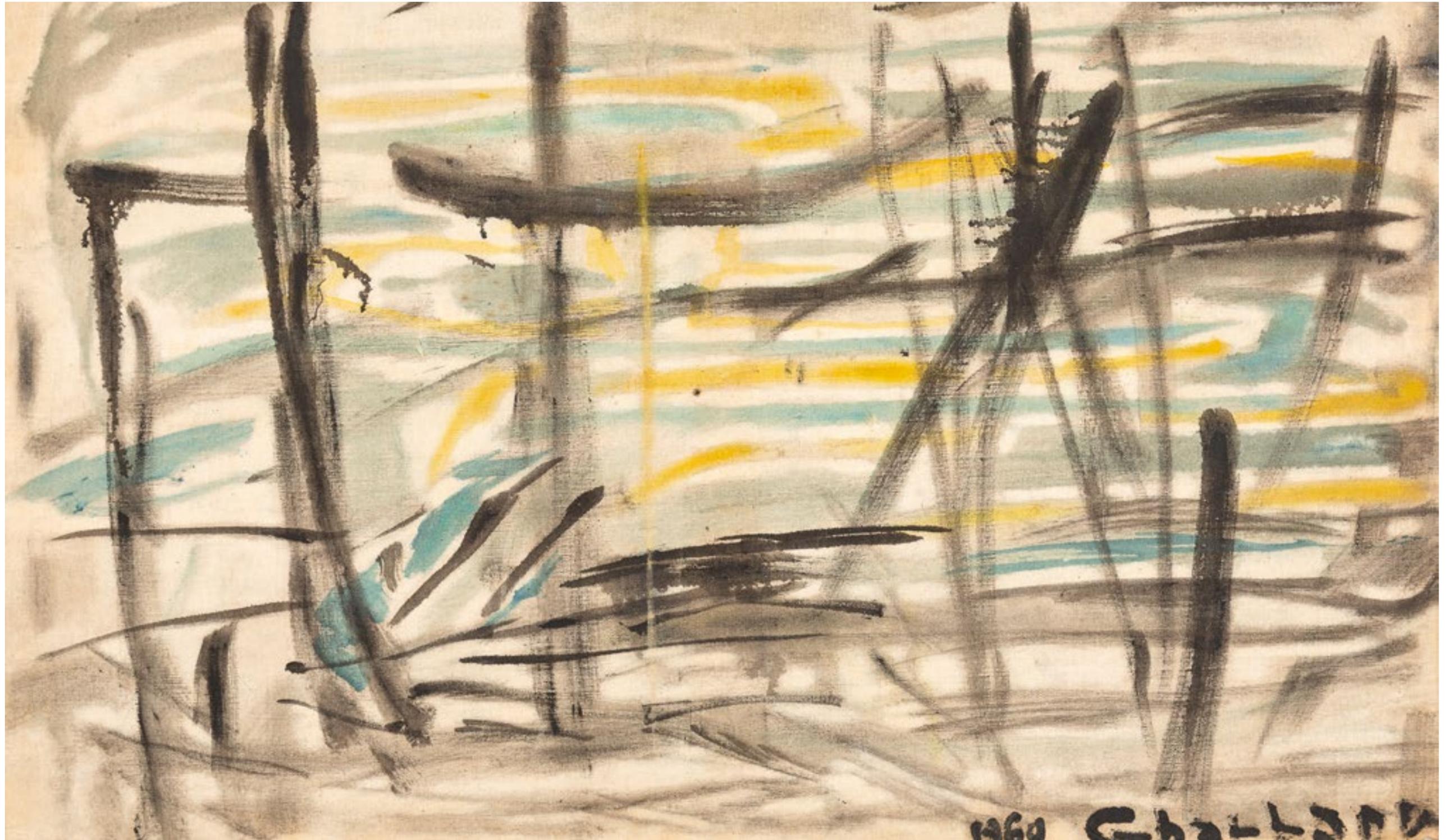
COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Attijariwafa Bank, Casablanca

28

JILALI GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION, 1960

Huile sur toile
marouflée sur panneau
Signée et datée
en bas à droite
60 x 100 cm
900 000 / 1 000 000 DH
90 000 / 100 000 €





BIOGRAPHIE MOHAMED MELEHI (1936-2020)

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'Ecole des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art. Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant

sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Mousseem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à «tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 «New Waves, Mohamed Melehi et les archives de l'école de Casablanca», Macaal, Marrakech
The Mosaic Rooms, Londres Exposition rétrospective «60 ans de création, 60 ans d'innovation», Fondation CDG, Rabat

2017/2018 «Similitudes», Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc

2016 «Melehi, Hymne au climat», Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc

2015 Loft Art Gallery, Casablanca ;
Art Paris Art Fair, Solo Show, Grand Palais ;
Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis

2014 Quelques arbres de l'Antiquité, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc

2012 Meem Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis
Loft Art Gallery, Casablanca

2009 Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne

2007 «Estampes, Création plurielles», Institut français, Rabat

2006 Galerie Venise Cadre, Casablanca

2005 Galerie Bab Rouah, Rabat

1996 Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite
Biennale du Caire

1995 Rétrospective à l'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.

1986 Duke University Gallery, Durham, North Carolina

1984-85 The Bronx Museum of the Arts, New-York

1982 Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca

1975 Galerie Nadar, Casablanca

1971 Sultan Gallery, Koweït ; Galerie de L'atelier, Rabat

1968 Pecanins Gallery, Mexico City

1965 Expositions personnelles à Casablanca et Rabat
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca

1964-68 Professeur de Peinture, Sculpture et Photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca

1963 Exposition personnelle à la Little Gallery, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA ; The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis

1962-64 Rockefeller Foundation Fellowship, New York

1962 5 Kunstler aus Rom, Galerie S. Bollag, Zurich, Suisse ;
Professeur Assistant en Peinture, au «Minneapolis School of Art», Minneapolis, Minnesota, USA
Galeria Trastavere di Topazia Alliata, Rome

1960 Contemporary Italian Art, au «Illinois Institute of Technology and Design», Chicago, USA

1959-60-62-63 Expositions personnelles, Galerie de T. Alliata, Rome

1955-62 Académie des beaux arts de Séville. Madrid. Rome. Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid

2020 «Maroc, une identité moderne», Institut du Monde Arabe, Tourcoing

2019 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco

2018 «THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE», Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE

2016 Marrakech Biennale 6

2013 Loft Art Gallery, Casablanca

2012 Loft Art Gallery rend hommage à Mohamed Melehi dans son livre Zoom sur les années 60

2011 Noir & Blanc, LOFT Art Gallery, Casablanca

2010 Marrakech Art fair ; Sculptures, galerie Arcanes, Marrakech, Maroc
Corps et Figure des Corps, Société Générale, Casablanca, Maroc

2009 Signes et paysages, galerie LOFT, Casablanca, Maroc

2009 Fondation Mohammed VI, Rabat, Maroc

2006 Biennale d'Alexandrie, Egypte

1995 Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris

1989 «Peintres marocains à Madrid», galerie Conde Duque, Madrid

1988 «Présences artistiques du Maroc», Bruxelles, Ostende et Liège 19e Biennale de Sao Paulo

1985 «Melehi, Recent paintings», the Bronx Museum of the Arts, New York

1980 National Museum of Modern Art, Bagdad ;
Alcuni Artisti Arabi, Galleria Il Canovaccio, Rome

1976 «Arts Plastiques», Galerie Bab Rouah, Rabat

1975 Galerie Cotta, Tanger

1969 Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York

1966 Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat
Festival d'Art Nègre, Dakar

1963 Musée d'Art Moderne, New York
Bertha Schaefer Gallery, New York

29

MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1975

découpage cellulosique sur panneau

Signé et daté au dos

120 x 100 cm

900 000 / 1 100 000DH

90 000 / 110 000 €





BIOGRAPHIE MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

Mohammed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohammed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Touber. «La Revue noire» lui a consacré un numéro spécial. «Le Monde diplomatique»

faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Fêré de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son œuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursoflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohammed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid
- 2019 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 «THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE», Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2014 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain Institut du Monde Arabe
- 2001 «Maroc contemporain Peinture et Livres d'artiste», De Markten, Bruxelles
- 1998 Musée d'Art Moderne, Paris
- 1996 Biennale internationale de Dakar
- 1995 «La peinture marocaine dans les collections françaises», BMCE, Paris
- 1993 5e Biennale internationale, Le Caire (1^{er} prix)
- 1989 Galerie Etienne Dinet, Paris Musée provincial, Liège Ostende
- 1987 Arab Contemporary Art, Londres Exposition internationale, Baghdad
- 1985 Musée des Arts africains et océaniques, Paris Foire de Bâle
- 1983 Peinture marocaine, Koweït URSS Walt Disney Hall, Californie
- 1965-1981 Expositions, biennales et festivals Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Collection Dr Ramzi Dalloul, Beyrouth
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Institut du Monde Arabe
- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- Smithsonian Washington D.C

- 2018-2019 Exposition Mohammed Kacimi «Transition Africaine 1993-2003», MuCEM, Marseille
- 2018 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2017 «Un parfum de liberté», CM Galerie, Marrakech
- 2016 «Résistance», CMOOA, Casablanca
- 2014 «Kacimi, l'Africain», CMOOA, Casablanca
- 2013 «Hommage Mohammed Kacimi», Musée de Bank-Al Maghrib, Rabat
- 2010 «Hommage à Mohammed Kacimi», Espace Expressions CDG, Rabat
- 2002-2003 «Mohammed Kacimi», Al Riwaq Art Gallery, Bahrein
- 2002 Galerie Florence Touber, Paris Atelier Porte 2 A, Bordeaux Institut français, Dakar
- 1998 Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
- 1996 Maison de la culture, Bourges ; Amiens
- 1994 Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris
- 1990 Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1988 Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1987 Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1985 Centre Bonlieu, Annecy Galerie Jean-Claude David, Grenoble
- 1984 Galerie de la F.O.L., Montpellier
- 1982 Galerie Nadar, Casablanca Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech
- 1981 Deutsche Bank AG, Bonn Galerie Centrale, Genève
- 1977-1978 Galerie Nadar, Casablanca
- 1975 Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

PRIX & BIENNALES

- 1999 Décoration de l'Ordre du Mérite National par SM Mohammed VI
- 1998 7e Biennale du Caire (Premier Prix)
- 1997 Invité à la Biennale de Johannesburg (Afrique du Sud)
- 1996 Biennale internationale de Dakar
- 1995 Cinquième Biennale internationale du Caire, Egypte (Premier Prix)
- 1994 Quatrième Biennale internationale du Pastel, St Quentin, France (Premier Prix)
- 1993 Biennale de Dakar ; Quatrième Biennale du Caire (Prix d'Honneur)

30

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

135 x 145 cm

700 000 / 800 000 DH

70 000 / 80 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 25 du catalogue raisonné de Mohammed Kacimi, Tome I, Nadine Descendre, ART'DIF Éditions et à la Page 88 du catalogue « Kacimi, l'art comme geste extrême » édité par Bank AL Maghrib, 2014





BIOGRAPHIE FARID BELKAHIA (1934-2014)

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que «l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur». Persuadé que «les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées», il poursuit, depuis le début de

sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'«intimité avec la nature», n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période expressionniste dite «de Prague» où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid
- 2021 «Pour une autre modernité», Centre Pompidou, Paris
- 2020 «Maroc, une identité moderne», Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 «THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE», Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2016 Marrakech Biennale 6
- 2014 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
- 2012 : Exposition collective de dessins, Galerie l'atelier 21, Casablanca
- 2011 «Told, Untold, Retold», Mathaf, Doha, Qatar
- 2007 Exposition au British Museum, Londres
- 2000 Biennale de Lyon
- 1999 «Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes», Galerie Le Comptoir, Sète
«Modernités et mémoires», peintres musulmans, Istanbul
- 1997 Exposition «Médiations» avec les peintres Rosenberg, Sol LeWitt, Anish Kapoor, Medersa Ben Yusuf, Marrakech
«Modernité et mémoires», Fondation Rockefeller, biennale de Venise
- 1994 «Rencontres africaines», Institut du Monde Arabe, Paris
Musée d'Art Moderne, Johannesburg
- 1993 Exposition Peintres du Maghreb
- 1992 Exposition de dessins Galerie Al Manar, Casablanca
- 1991 «Quatre peintres du Maroc», Institut du Monde Arabe, Paris
- 1985 Présence Marocaine Grenoble
- 1984 Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis
- 1978 «Peintres arabes», Centre Culturel Irakien, Londres
- 1974 «Peintres Maghrébins», Alger
1^{er} Biennale arabe, Baghdad
- 1966 Exposition «Chabaâ, Melehi, Belkahia», Théâtre National Mohammed V, Rabat
- 1963 «2000 ans d'Art au Maroc», Paris
- 1958 «Arts Plastiques Marocains», Washington

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Exposition «l'Atelier de Farid Belkahia», Galerie l'atelier 21, Casablanca
- 2011 Exposition de cuivres, Galerie Delacroix, Tanger
- 2010 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2008 Matisse Art Gallery, Marrakech
Dar Cherifa, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2007 Galerie le Violon Bleu, Tunis
- 2006 Galerie Bab Rouah, Rabat
- 2005 Exposition «La dérive des continents», Institut du Monde Arabe, Paris
- 2004 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2001 Exposition au Musée de Marrakech
- 2000 Exposition à la veinerie,
- 1999 Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto
Musée des Arts africains et océaniques, Paris
Galerie A. Farhat, Tunis
- 1998 Galerie Delacroix, Tanger ; «Artistes africains», Musée Tobu, Kyoto
Exposition «Mediterranea», Musée de l'hôtel de ville, Bruxelles
Exposition «Autour du Foot», Galerie Enrico Navarra, Paris
- 1997 Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris
Galerie Al Manar, Casablanca
- 1996 Galerie Motier, Genève
- 1995 Galerie Darat Al Founoun, Amman
Galerie Al Manar, Casablanca
Exposition cinquantenaire des Nations Unis, Genève
Exposition Tate Gallery de Londres
- 1993 Exposition Galerie Al Manar, Casablanca
- 1990 Galerie Erval, Paris
- 1984 Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès
Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980 Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1978 Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1972 Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1957-67 Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1955-56-57 Galerie Mamounia, Rabat

31

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1980

Pigments et henné sur peau
Signée et datée au dos
157 x 114 cm

1 300 000 / 1 500 000 DH
130 000 / 150 000 €

Cette œuvre fut exposée à la Galerie Nadar en 1981 à Rabat dans le cadre d'une exposition collective de Farid Belkahia et Hassan Slaoui ainsi qu'à l'exposition « Présence Marocaine » de Grenoble en 1985.



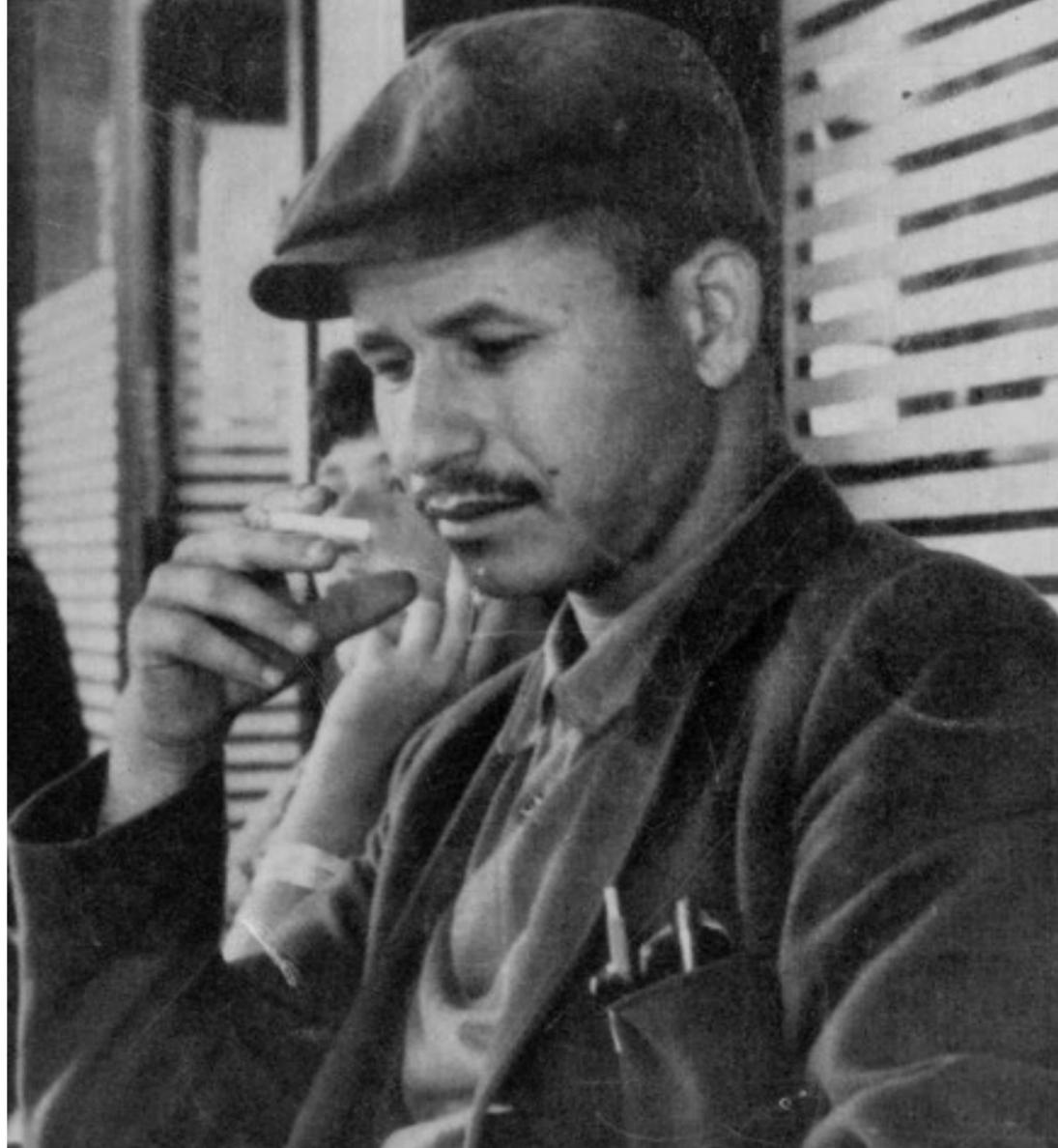


32

FARID BELKAHIA (1934-2014)
LALLA MIRA, 1985

Pigments sur peau
Signée, datée et titrée au dos
95 x 193 cm

1 400 000 / 1 600 000 DH
140 000 / 160 000 €



BIOGRAPHIE MILLOUD LABIED (1939-2008)

Miloud Labied est né en 1939 à douar Oulad Youssef dans la région de Kalaat Sraghna. Il se rend à Salé, avec sa famille, en 1945. Autodidacte, Miloud Labied n'a jamais été au msid ou à l'école. Il se cramponne à la peinture : «C'était un moyen d'expression vital pour moi», se souvient l'artiste. Il fréquente l'atelier de Jacqueline Brodskis où il développe son don et sa technique. Sa première exposition remonte à 1958 au Musée des Oudayas à Rabat. Après une courte période de peinture dite naïve, Miloud Labied s'oriente vers l'abstraction. «J'ai compris que la figuration ne mène à rien. J'ai cherché autre chose». Peintre chercheur qui renouvelle constamment son art, Miloud Labied a

exploré plusieurs formes mais ne s'est jamais complu en un seul style. La solution à un problème le plonge à chaque fois dans une nouvelle aventure. Miloud a été naïf, abstrait lyrique, abstrait géométrique, sculpteur et photographe. Dans ses derniers tableaux, il mêle abstraction et figuration. Sa peinture témoigne d'une grande maturité et d'une façon très personnelle de créer le foyer énergétique de ses tableaux. Miloud Labied a créé une Fondation des arts graphiques où il expose des estampes de peintres étrangers et marocains, entre Marrakech et Amizmiz. Il décède en 2008.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

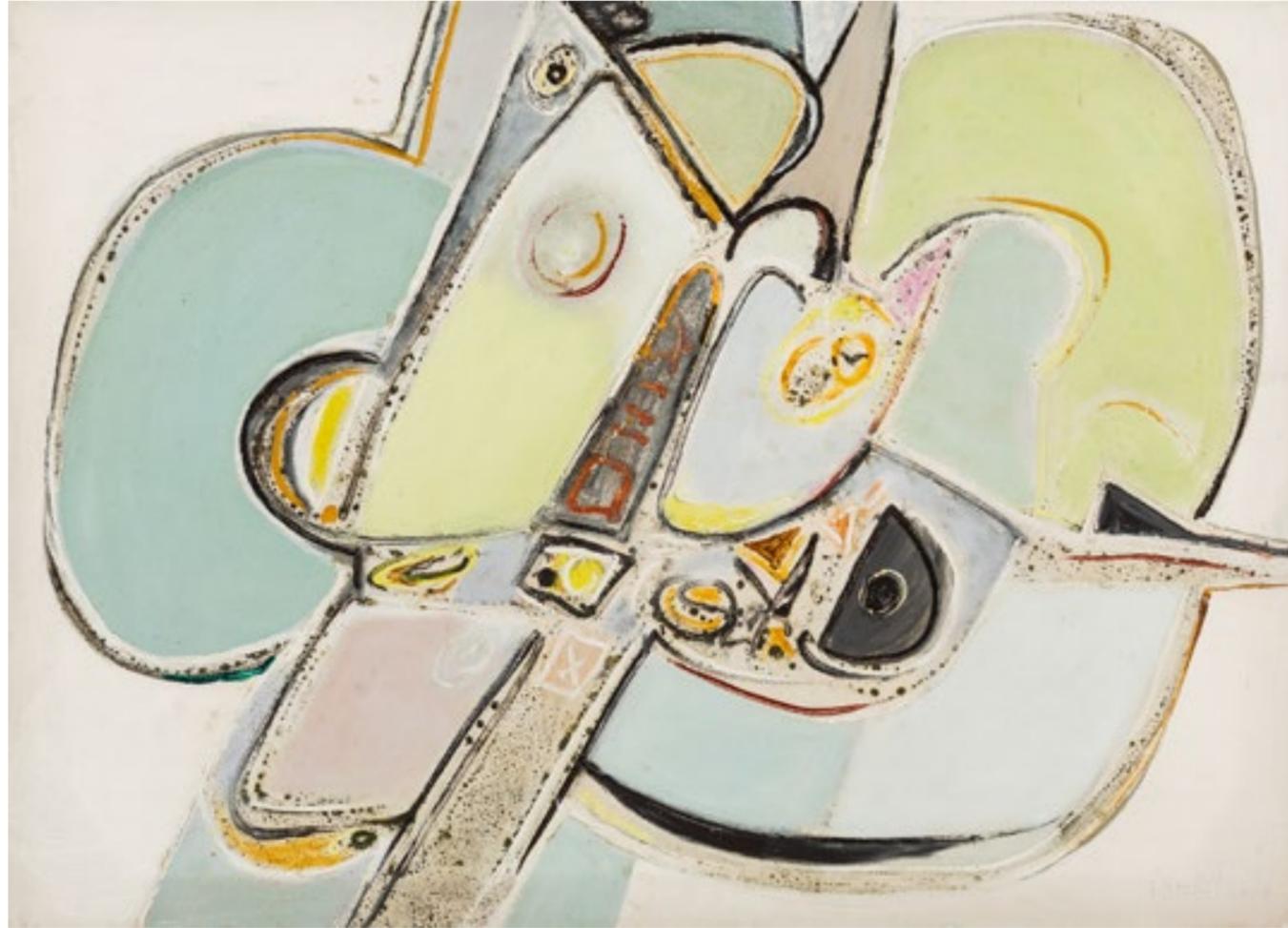
- 2021** «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid
- 2019** Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2014** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain
Institut du Monde Arabe
- 2006** «Cent ans de peinture au Maroc», Institut Français de Rabat
- 2004** Wereldmuseum, Rotterdam
- 2003** Art contemporain du Maroc, Bruxelles
The Brunei Gallery, Londres
- 1999** Salon d'Automne, Casablanca
«Peintres en partage», Paris
- 1997** Rencontre inter-arabe et méditerranéenne, Bab Rouah, Rabat
- 1991** Palacio de Cristal, Madrid, «Présence artistique du Maroc», Portugal
- 1988** «Peinture contemporaine au Maroc», Bruxelles, Ostende et Liège
- 1986** «Présences artistiques du Maroc», Grenoble
- 1981** Peinture marocaine contemporaine, Fondation Joan Miro, Barcelone
- 1978** 2^e Biennale arabe, Rabat ; Petits formats, Galerie l'Atelier, Rabat
- 1972** Première biennale arabe, Baghdad
- 1969** «Ecole marocaine», Copenhague
- 1964** Rencontre internationale, Musée des Oudayas, Rabat
- 1958** Musée des Oudayas, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017/2018** «Un Art magistral de l'ellipse», Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- 2010** Rétrospective à l'Espace Expressions, CDG, Rabat
- 2006-2007** Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2000** Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1992** Galerie Al Manar, Casablanca
Galerie l'Atelier, Rabat
- 1983** Galerie Bab Rouah, Rabat
Galerie Oeil, Rabat
- 1977** Galerie Nadar, Casablanca
Galerie Structure BS, Rabat
- 1976** Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** «Gouache», Galerie l'Atelier, Rabat
«Reliefs», Galerie Nadar, Casablanca
Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat
- 1969** Galerie La Découverte, Rabat
- 1963 à 1968** Galerie Bab Rouah, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

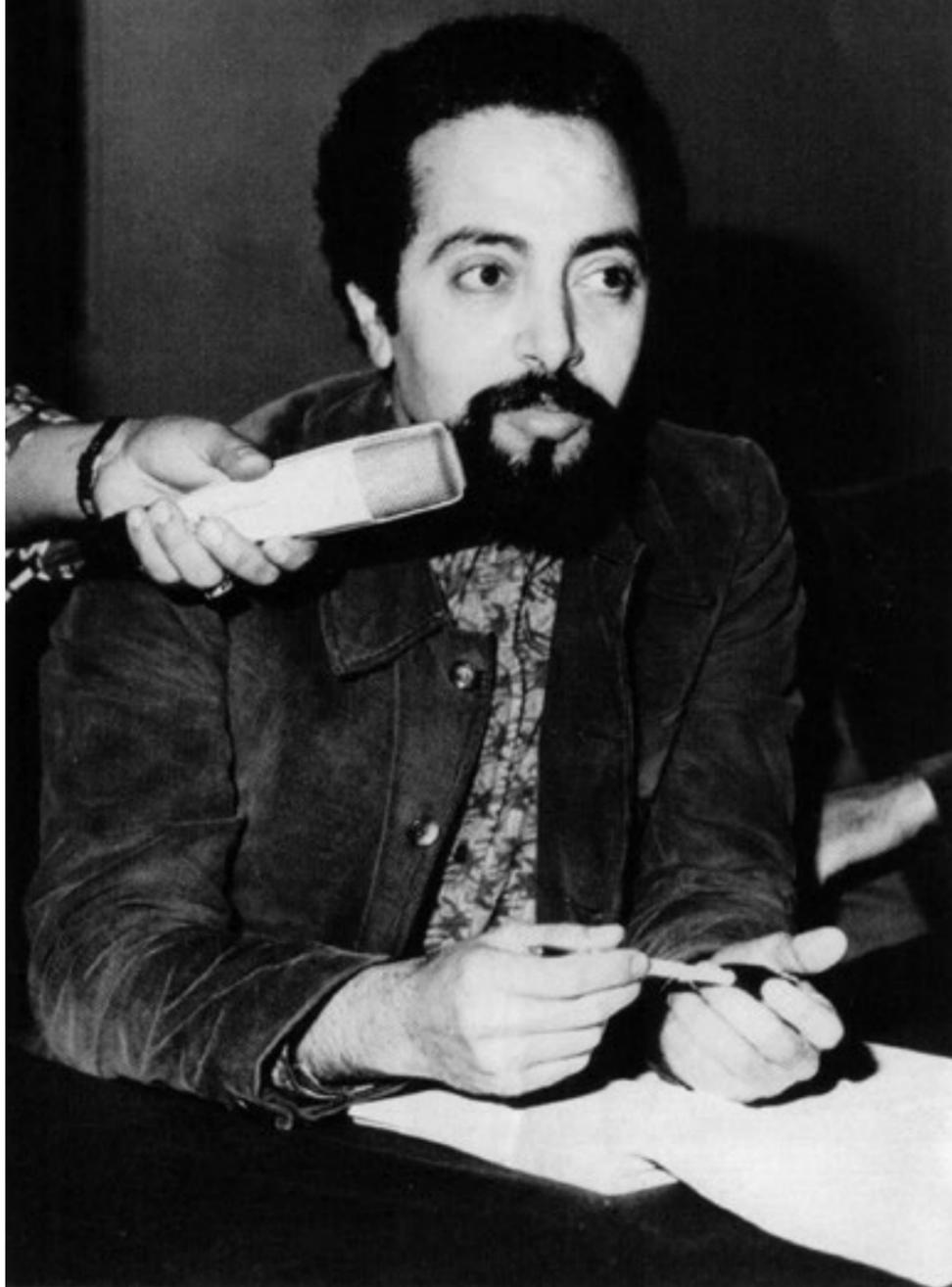
- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques
- Fondation ONA
- Attijariwafa Bank



33
 MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 2006
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 80 x 110 cm
 250 000 / 300 000 DH
 25 000 / 30 000 €



34
 MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 1971
 Gouache sur carton marouflée sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 100 x 65 cm
 250 000 / 280 000 DH
 25 000 / 28 000 €



BIOGRAPHIE MOHAMMED CHABÂA (1935-2013)

Mohammed Chabâa est né en 1935 à Tanger. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan en 1955, il part en Italie de 1962 à 1964 pour suivre des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. De retour au Maroc, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Ancien directeur de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (de 1994 à 1998), Mohammed Chabâa est l'un des fondateurs de la peinture moderne au Maroc. Il a tenu des positions courageuses sur l'identité de la peinture marocaine dans la revue «Souffles». Il est de ceux qui ont appelé vigoureusement à introduire les

arts traditionnels marocains dans la peinture. Il a également préconisé l'intégration de la peinture dans l'espace urbain. L'action qu'il a menée sur la place Jamaa El Fna en 1969, en compagnie d'un collectif de peintres, est encore un modèle pour ceux qui souhaitent mettre l'art à la portée d'un large public. Il a publié des écrits sur la peinture au Maroc et a enseigné à l'École Nationale d'architecture de Rabat. Mohammed Chabâa est décédé en 2013.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid
- 2019 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 «THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE», Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2008 Exposition inaugurale de la galerie «Espace Chabaâ», ENA, Rabat
- 2007 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005 Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 2004 Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 2003 Centre culturel de l'Agdal, Rabat
- 2001 Rétrospective au théâtre National Mohammed V, Rabat
- 1999 Rotterdam, Bruxelles, Charleroi
- 1998-97 Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1996 Institut Français de Tétouan, Tanger et El Jadida
- 1993 Œuvre murale pour le Terminal de l'aéroport de Chicago, Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1984 Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1983 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1974 Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1967 Galerie du Livre, Casablanca
- 1961/62 Casino municipal de Tanger

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Caisse de Dépôt et de Gestion
- Fondation Actua, AttijariWafabank
- Fondation Banque Populaire
- Ministère de la Culture
- L'aéroport International de Chicago (USA)
- Musée Al Mathaf, Doha (Qatar)
- Fondation Hassan II
- Observatoire National des Droits de l'enfant (ONDE)
- Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH)
- Fondation ONA
- OCP
- Bank Al Maghrib
- Collections privées nationales et étrangères
- Collection Ramzi Dalloul (Beyrouth)

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 Rétrospective Mohammed Chabâa, Abu Dhabi, EAU
- 2018 Exposition Hommage «Liberté de l'être, création plurielle», Fondation CDG, Rabat
- 2017 Plasticiens du Maroc, poètes du monde, Société Générale, Casablanca
- 2016 Ecole des beaux-arts de Casablanca «la fabrique de l'art et de l'histoire» chez Belkahia, Chabâa, Melehi Marrakech Biennale 6, Palais Bahia, Marrakech
- 2014 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2013 «L'Atelier, itinéraire d'une galerie», Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 2012 «Zoom sur les années soixante», Chabâa, Melehi, Belkahia, Loft Art Gallery, Casablanca
- 2010 Galerie l'atelier 21, Casablanca
- 2008 Hommage Mehdi Ben Barka, Mémoire vivante, Bab El Kebir, Rabat
- 2004 Sculpture plurielle, Société Générale Marocaine des Banques, Casablanca
- 2002 Centre culturel de l'Agdal, Rabat
- 1990 4^e rencontre hispano-arabe d'Almunecar, Espagne
- 1987 «6 artistes marocains», Galerie Métropolitaine, Sao Paulo
- 1985 «19 peintres marocains», Musée des arts contemporains, Grenoble
- 1980 «Petits formats du Maghreb et du Machreq», Galerie l'Atelier, Rabat
«10 ans à l'atelier» Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1978 Musée permanent de la Palestine, Beyrouth
- 1977 «Petits formats», Galerie l'Atelier, Rabat
- 1976 2^e biennale Arabe, Rabat
Exposition-débat, Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1969 Festival Panafricain, Alger
- 1967 Exposition Internationale, Montréal
- 1966 Exposition «Chabaâ, Melehi, Belkahia», Théâtre National Mohammed V, Rabat
- 1963 Pittori Arabi, Centro Italo-Arabo, Rome
- 1958 Arab Painting, Washington DC
- 1957 Peintres marocains à Tunis, Tunisie

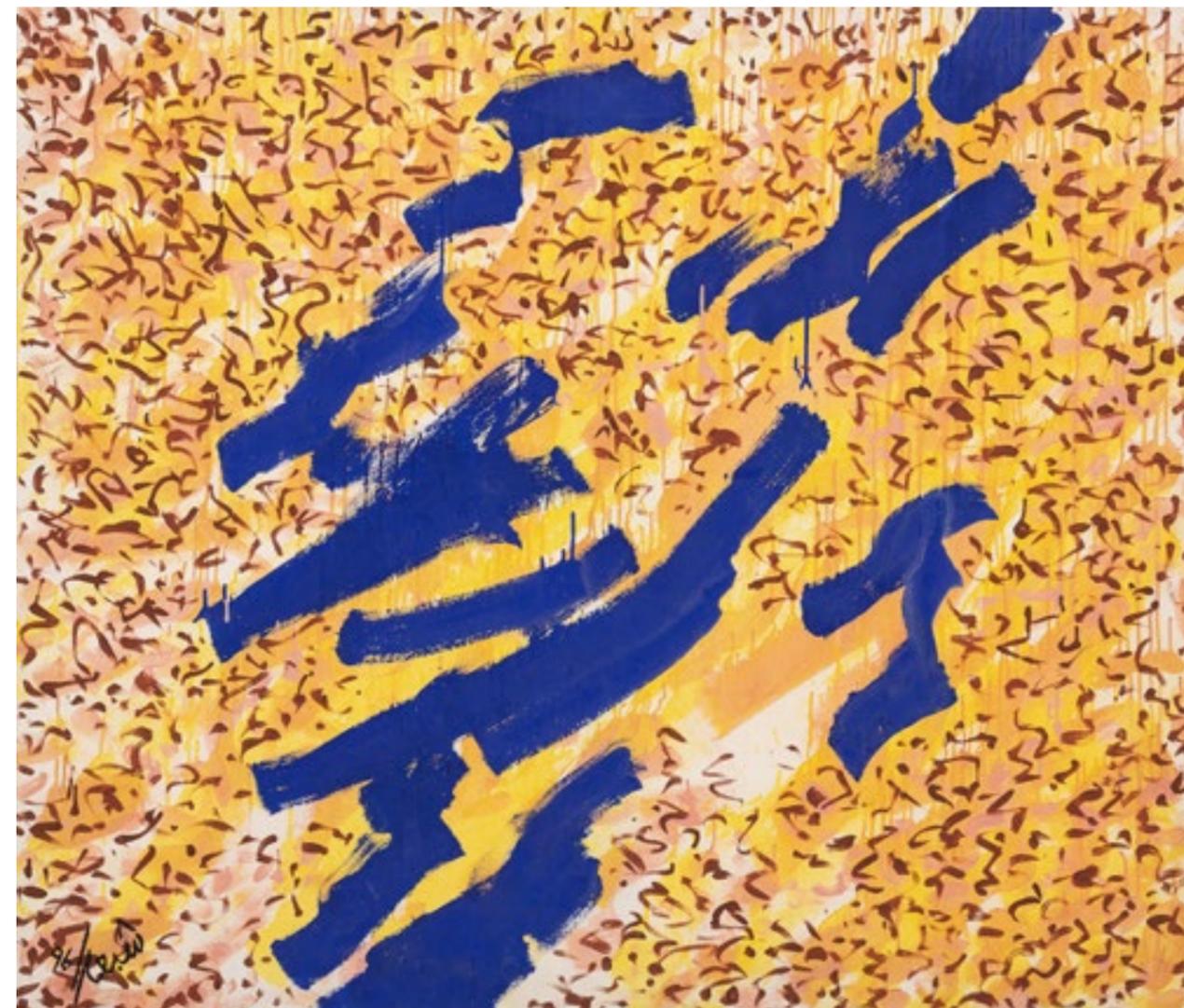


35

MOHAMED CHABÂA (1935-2013)
COMPOSITION, 1999

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
114 x 147 cm

350 000 / 400 000 DH
35 000 / 40 000 €



36

MOHAMED CHABÂA (1935-2013)
COMPOSITION, 1996

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
116 x 130 cm

350 000 / 400 000 DH
35 000 / 40 000 €



37
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 2020
Huile sur toile
Signée et datée au dos
90 x 70 cm
150 000 / 200 000 DH
15 000 / 20 000 €



38
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
SANS TITRE, 2018
Huile sur toile
Signée et datée au dos
120 x 110 cm
260 000 / 280 000 DH
26 000 / 28 000 €



BIOGRAPHIE CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le Douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre «Le cycliste» a servi de couverture au

numéro hors série de la revue «Connaissance des arts». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie de collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- | | |
|---|--|
| <p>2021 «Trilogie Marocaine», Musée Reina Sofia, Madrid</p> <p>2020 Exposition «Chaïbia, la magicienne des arts», Fondation CDG, Rabat</p> <p>2019 Exposition «Musée Imaginaire», Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco</p> <p>2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
Hommage posthume, Association «Zouhour de l'art et du patrimoine», El Jadida, Azemmour</p> <p>2010 Musée des Beaux-arts de Carcassonne</p> <p>2009 Singular Art-Fest, Roumanie
Loft Art Gallery</p> <p>2004 Bab Rouah, Rabat</p> <p>2003 Arts Actuels, Musée Lapalisse, France
6e Forum d'Arts plastiques, Ile de France</p> <p>1999 Outsider Art Fair, New York
Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse</p> <p>1998 Galerie Fallet, Genève</p> <p>1996 The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech</p> <p>1993 Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde
Musée National de Washington
«Les Créateurs de l'Art Brut», Musée de l'Elysée, Lausanne</p> <p>1990 «Neuve Invention» à l'Institut Suisse, New York</p> <p>1989 Institut du Monde Arabe, Paris
Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse</p> <p>1988 Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège</p> | <p>Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles
Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston</p> <p>1987 Raleigh Contemporary Galleries, USA</p> <p>1986 Galerie Le Carré Blanc, Suisse
2^e Biennale de La Havane</p> <p>1985 Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie d'art Llimoner, Espagne</p> <p>1980 Fondation Juan Miro, Barcelone</p> <p>1977 2^e Biennale Arabe, Rabat
Salon des Réalités Nouvelles, Paris</p> <p>1974 Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Ivan Spence, Ibiza</p> <p>1966 Musée d'Art Moderne, Paris</p> |
|---|--|

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles

39

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
LA VOYANTE, 1995

Huile sur toile
Signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
95 x 75 cm

600 000 / 700 000 DH
60 000 / 70 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 158
de l'ouvrage réalisé en marge de l'exposition
« Chaïbia, la magicienne des Arts »,
Espace Expressions CDG, Rabat, 2020



CORNEILLE (1922-2010)

L'artiste peintre, graveur et sculpteur Guillaume Corneille, de son vrai nom Guillaume Cornelis Van Beverloo, naît le 4 juillet 1922 à Liège de parents hollandais.

Guillaume Corneille étudie à l'École des Beaux-Arts d'Amsterdam. Il commence à exposer en 1946 et découvre le surréalisme. Cofondateur en 1948 avec Karel Appel, Brands, Constant, Roskens et Wolvencamp, du mouvement expérimental Reflex, il est l'un des initiateurs de CoBra avec Appel, Constant, Asger Jorn et Christian Dotremont. A ce groupe se joignent bientôt des poètes, des peintres et des écrivains dont Doucet, Pierre Alechinsky, Heerup, Reinhoud, Alfeldt, Pedersen, Jacobsen, Hultén, Osterlin et Svanberg.

En 1949, Guillaume Corneille entreprend son premier voyage en Afrique du Nord où il découvre le monde arabe et berbère. Il réalise sa première exposition à Paris avec Appel et Constant à la Galerie Colette Allendy, avant de proposer la manifestation Cobra au Stedelijk Museum d'Amsterdam. En 1953, Corneille s'initie à la gravure dans l'atelier de Stanley Hayter à Paris. Après avoir évolué vers l'abstraction et après la dislocation du groupe Cobra en 1951, Corneille revient à la figuration au début des années 1960. Impressionné par la luxuriance de la nature en Afrique, Amérique du Sud et Mexique, il retrouve le vocabulaire expressionniste et passionné de la période Cobra.

Entre 1982 et 1992, Corneille participe à de nombreuses expositions et développe son œuvre graphique entreprise dès 1948. En 1992, il travaille ses premières sculptures en bois polychrome.

BIBLIOGRAPHIE

- Willemijn Leonore Stokvis, Cobra : mouvement artistique international de la seconde après-guerre mondiale, Paris, Éditions Albin Michel, coll. « Les grands maîtres de l'art contemporain », 1988, 128 p.
- Jean-Clarence Lambert, Cobra, un art libre, Paris, Chêne/Hachette, 1983, 262 p.
- Collectif Jean-Michel Place, Cobra 1948-1951, Paris, Jean-Michel Place, coll. « réimpressions des revues d'avant-garde », 8 novembre 1980, 335 p.
- Collectif Cobra : singulier pluriel, Cobra : singulier pluriel, les œuvres collectives 1948 - 1995, Paris, La Renaissance du Livre, coll. « References », 1998, 83 p. introduction de Pierre Descargues
- (en) Karen Kurczynski, The Art and Politics of Asger Jorn : The Avant-Garde Won't Give Up, Paris, Routledge, 2014, 292 p.
- Berceuses, éd. Albin Michel CIRM/Paris Musées collection livre/ laser illustrations de Corneille et berceuses de différents compositeurs contemporain, 1991

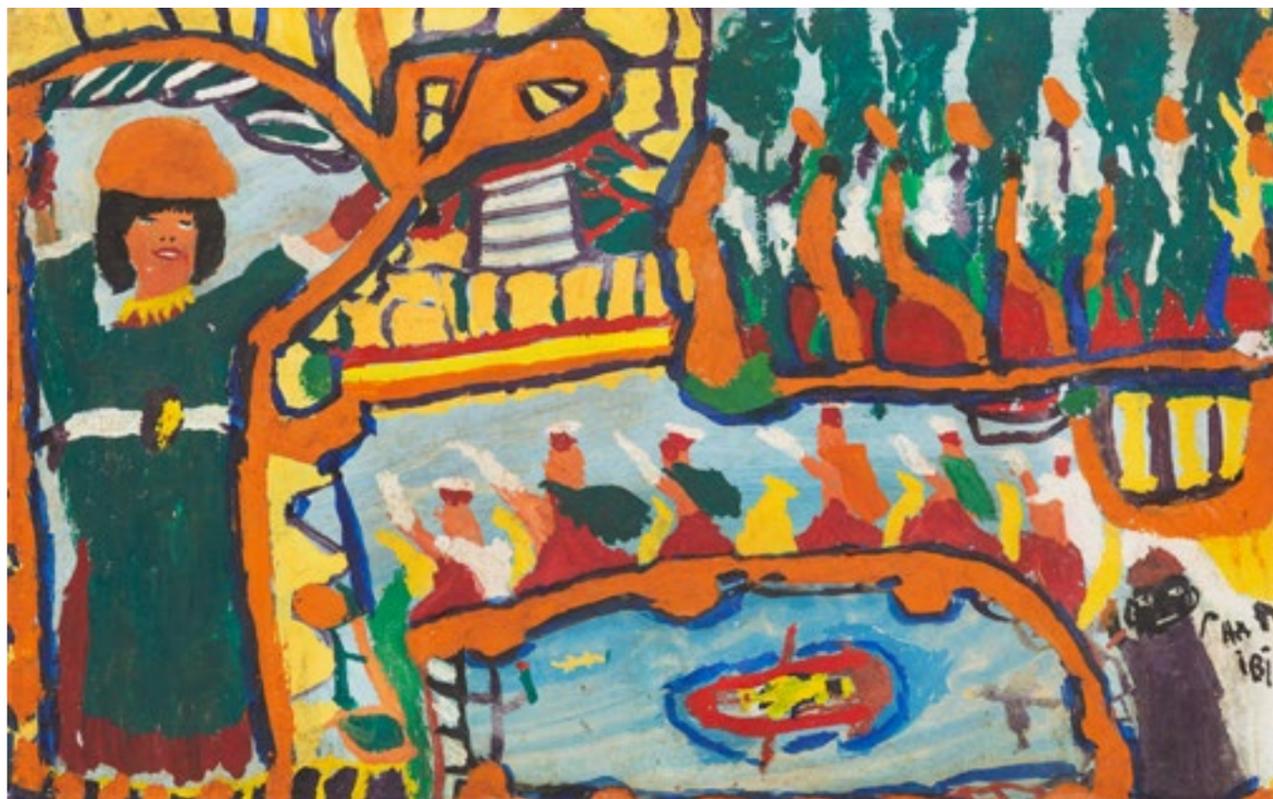
40

CORNEILLE (1922-2010)
COMPOSITION, 1970

Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

150 000 / 200 000 DH
15 000 / 20 000 €





41
 CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
 COMPOSITION, VERS 1966
 Gouache sur carton
 Signée en bas à droite
 33 x 53 cm
 140 000 / 160 000 DH
 14 000 / 16 000 €

42
 CHAÏBIA TALLAL
 (1929-2004)
 COMPOSITION
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 87 x 76 cm
 450 00 / 500 000 DH
 45 000 / 50 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 159
 de l'ouvrage réalisé en marge de l'exposition
 «Chaïbia, la magicienne des Arts»,
 Espace Expressions CDG, Rabat, 2020





43
 CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
 COMPOSITION
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 32 x 23 cm
 80 000 / 100 000 DH
 8 000 / 10 000 €



44
 CHAÏBIA TALLAL
 (1929-2004)
 COMPOSITION
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 32 x 24 cm
 25 000 / 30 000 DH
 2 500 / 3 000 €



45
 CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
 UNE FEMME TIMIDE, 1977
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 45 x 40 cm
 80 000 / 100 000 DH
 8 000 / 10 000 €



HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)

Hassan El Glaoui est né en 1923 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire. Il n'a été

que très peu attiré par la peinture abstraite. Très connu pour les scènes de cavalerie qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Rétrospective, « le sel de ma terre », Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2010 « 60 ans de peinture de Hassan El Glaoui » Espace Art Actua du Groupe Attijawafa-bank, Casablanca
- 2005 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1976-2004 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1976 Hammer Galleries, New York
- 1975 Galerie V, Paris
- 1969 Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Tryon Galleries, Londres
- 1968 Upper Grosvenor Galleries, Londres
- 1967 Hammer Galleries, New York
- 1963 Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1960 Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
- 1959-63 Galerie Petrides, Paris
- 1952 Wildenstein Gallery, New York
- 1950 Galerie André Weil, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 De Winston Churchill à Hassan El Glaoui, Mamounia, Marrakech
- 2007 « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
- 2004 Célébration de l'Art Marocain, Casablanca
Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
- 1999 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1998-97 Musée de Marrakech

46

HASSAN EL GLAOUÏ (1924- 2018) CAVALIER MAROCAIN

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
107 x 75 cm

300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €





47

HASSAN EL GLAOU
(1924- 2018)
FANTASIA

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
75 x 107 cm

350 000 / 400 000 DH
35 000 / 40 000 €



48

HASSAN EL GLAOUÏ
(1924- 2018)
CAVALIERS DE FANTASIA

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
75 x 107 cm

300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €

49

CLAUDE WEISBUCH
(1927-2014)

L'INCLINEMENT
DES SABINES, 1993

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

97 x 130 cm

180 000 / 220 000 DH

18 000 / 22 000 €



50
EDOUARD EDY LEGRAND
(1892-1970)
COMPOSITION
Huile sur toile
89 x 146 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €





51

EDOUARD
EDY LEGRAND
(1892-1970)
LA BAGNADE

Huile sur toile

Signée en bas à droite
65 x 100 cm

200 000 / 250 000 DH
20 000 / 25 000 €

52

HASSAN EL GLAOU
(1924- 2018)
VUE DU BOUREGREG

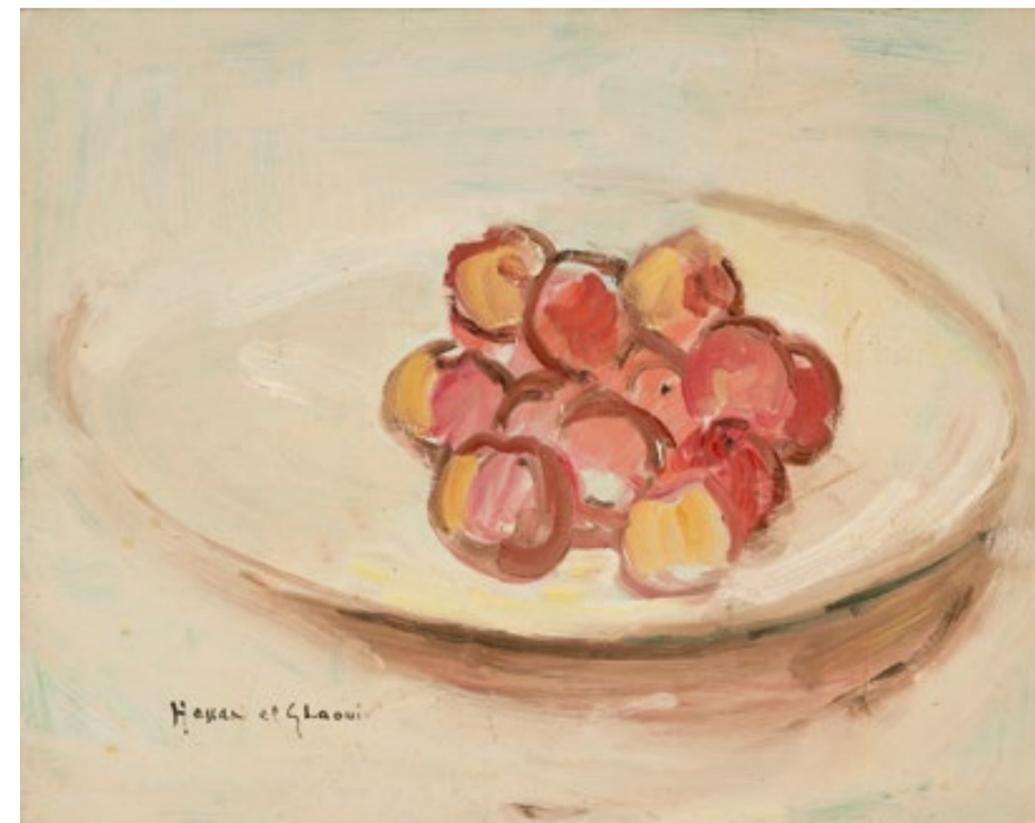
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
58 x 72 cm

180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €





53
EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)
NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 80 cm
160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €



54
HASSAN EL GLAOU
(1924-2008)
COMPOSITION
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
45 x 55 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €



55
HASSAN EL GLAOU
(1923-2018)
COMPOSITION
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
46 x 37 cm
120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €

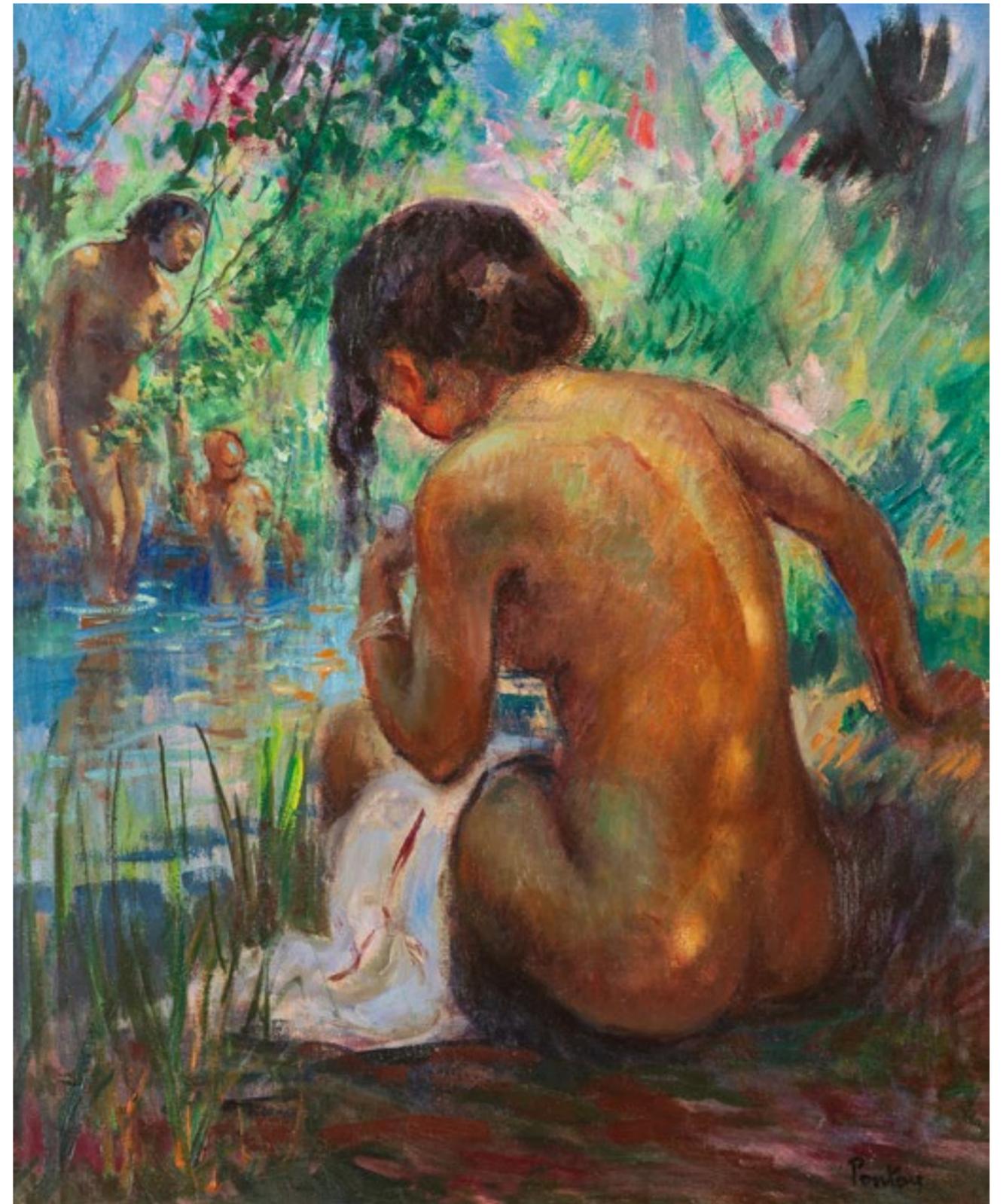


56
HENRI PONTOY (1888-1968)
FANTASIA AU PIED DE L'ATLAS
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 65 x 47 cm
 80 000 / 100 000 DH
 8 000 / 10 000 €



57
HENRI PONTOY (1888-1968)
SOUK SOUS LES TREILLIS
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 50 000 / 70 000 DH
 5 000 / 7 000 €

58
HENRI PONTOY (1888-1968)
LES BAIGNEUSES
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 66 x 54 cm
 120 000 / 140 000 DH
 12 000 / 14 000 €



JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Né en 1886 à Nancy, Jacques Majorelle est le fils du célèbre ébéniste français Louis Majorelle, figure majeure des arts décoratifs français et fondateur aux côtés d'Émile Gallé, Antonin Daum & Eugène Vallin, de « l'École de Nancy » qui jouera un rôle déterminant à la fin du XIXème et au début du XXème (en associant des industriels d'art et des artistes décorateurs) pour favoriser la renaissance et le développement des métiers d'art en province (France).

Dans ce creuset artistique très riche, le Jeune Jacques Majorelle se destinait d'abord à épouser une carrière d'architecte, considérée à ce moment au sein de sa famille comme l'expression supérieure des arts. Il suit d'abord une formation à l'École des beaux-arts de Nancy jusqu'en 1903, date à laquelle il renonce définitivement à l'architecture pour se consacrer à sa seule passion: la Peinture.

Il est d'abord l'élève d'Ernest Friant, adepte du Précisionnisme et de Victor Prouvé puis il poursuivra sa formation à Paris à l'Académie Julian en 1906, où il

s'inscrira aux cours de dessin de Messieurs Shommer et Royer. Caractère très affirmé et ressentant un grand besoin de liberté, Jacques Majorelle quitte en 1907 l'Académie, sûr de sa démarche pour entamer son aventure artistique loin de toute soumission à un enseignement particulier. Il participe dès 1908 au Salon des Artistes Français et réalise le portrait emblématique de son père, représentation quasi photographique qui, aujourd'hui, figure dans la Collection du Musée de Nancy.

Désireux de découvrir le monde en 1908-1909, Jacques Majorelle voyage en Espagne et en Italie où apparaît l'influence de la lumière dans ses compositions. L'année suivante en 1910 il embarque pour l'Égypte où il résidera jusqu'en 1914 et où une réelle activité culturelle se développait au Caire. Ce voyage traduit aussi un besoin d'émancipation très fort par rapport à son père. Au cours de son périple, il prend conscience de l'importance de l'architecture islamique, des coutumes locales, et de la lumière qui régit et rythme la vie.

MUSÉES

- Exposition inaugurale Musée Yves Saint Laurent, Marrakech, 2017
- Musée des Beaux-Arts de Nancy
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999
- Rétrospective Majorelle à l'Institut du Monde Arabe, février à avril 2000
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Collection Société Générale, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « La Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marilhac, A.C.R. Edition
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy
- Catalogue raisonné Felix Marilhac

59

JACQUES MAJORELLE (1886-1962) LE SACRIFICE, MARRAKECH

Technique mixte à rehauts de poudre d'or sur papier
Signée et située en bas à droite
68 x 50 cm

600 000 / 700 000 DH
60 000 / 70 000 €

Cette oeuvre est reproduite à la page 239 de l'ouvrage réalisé par Félix et Amélie Marilhac, à l'occasion de l'exposition « Le Maroc de Jacques Majorelle » au Musée Yves Saint Laurent de Marrakech, Éditions Norma, 2017



HENRI-ÉMILIE ROUSSEAU (1875-1933)

Peintre français, il est le fils d'un ingénieur affecté à la construction du canal de Suez, Léon Rousseau. Il suivit sa famille à Marseille, puis à Versailles où elle s'installa en 1881. Il entra à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean Léon Gérôme. Sa première œuvre, présentée au Salon de 1900 à Rome où il obtint le second prix, attira l'attention et lui valut une bourse de voyage dont il profita pour visiter la Belgique, les Pays-Bas, la Tunisie et l'Algérie. Mais c'est au Maroc qu'il réserva ses principaux séjours. Aquarelliste brillant, il joua avec adresse des tonalités du papier pour rendre la vivacité des campagnes marocaines et la majesté de leurs cavaliers. Ses expositions furent toutes couronnées de succès : salon des Peintres orientalistes,

Salon annuel des aquarellistes, Exposition coloniale de Marseille. Il s'établit à Aix en 1919 mais, jusqu'à sa mort, il se rendit régulièrement au Maroc, poussant ses incursions dans le sud et dans l'est du pays, d'où il ramena, à chaque fois, une précieuse moisson de documents et de croquis conservés aujourd'hui au musée Granet. Héritier de peintres américains tel Edwin Lord Weeks, Henri Rousseau s'inscrit dans la grande tradition des artistes orientalistes du début du XXe siècle, amoureux des thèmes nobles arabes. Son univers est peuplé de caïds, de chevaux racés, de ciels lumineux et d'éléments architecturaux importants.

MUSÉES

- Musées des Beaux-Arts d'Annecy, de Chambéry et de Saint-Brieux
- Saint Louis Art Museum, USA
- Musée des Augustins, Toulouse
- Musée de Bank Al Maghrib, Rabat

BIBLIOGRAPHIE

- « Dictionnaire des Petits Maîtres de la Peinture (1820-1920) », par Pierre Cabanne et Gérald Schurr, aux Editions de l'Amateur, 2003.
- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, Editions Jaguar, 1991
- « Henri Rousseau, peintre orientaliste », Musée des Augustins, 1997

60

HENRI ROUSSEAU (1844-1910)
LA HALTE, 1923

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

400 000 / 450 000 DH
40 000 / 45 000 €





61

EDOUARD EDY LEGRAND
(1892-1970)
SUR LES HAUTEURS
DE LA KASBAH

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
60 x 90 cm

180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkebir Rabi suit les cours de l'Ecole normale de Fès (1961) pour devenir enseignant. De 1967 à 1988, il enseigne dans les établissements secondaires. Il se forme seul à l'art en lisant des ouvrages spécialisés et en consultant les documents artistiques qu'il trouve dans les bibliothèques de la ville et en effectuant des stages artistiques en France. En 1988, il enseigne à l'université Hassan II l'Art et l'Esthétique. Il se retire de l'enseignement en 2003 pour se consacrer à la peinture. Sa première exposition personnelle a lieu en 1968 à Fès. Ayant exploré le figuratif avant de se tourner vers l'abstraction dans les années 70, les œuvres de

Abdelkebir Rabi répondent à un esthétisme particulier au chromatisme très épuré. Apposant d'épais sillons noirs sur une surface claire, le peintre fait la part belle aux jeux d'ombre et de lumière, d'où émanent une spiritualité intense. Au centre de cette démarche exigeante, l'occupation de l'espace où le noir l'emporte sur le blanc, participe de cette expérience à la lisière du mystique. A la quête permanente de renouveau artistique, Abdelkebir Rabi préfère l'approfondissement de son travail qu'il appréhende comme un projet de vie, chaque œuvre faisant l'objet d'une étude et d'une réflexion propre. Il vit et travaille à Casablanca.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles
- 1987 Biennale de Sao Paulo
- 1985 Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
Fondation Hébert-d'Heckerman, Grenoble
- 1983 « Petits formats », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982 « Peintres et Architectes », Musée des Oudayas, Rabat
- 1981 Peinture marocaine au Koweït
« 8 peintres du monde arabe », Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980 « Art Arabe contemporain »,
Musée d'Art Moderne, Tunis
« Art Marocain contemporain »,
Fondation Joan Miro, Barcelone
- 1977 2e Biennale arabe, Rabat
Semaine culturelle marocaine, Tunis
Salon de Mai, Paris
- 1973 Festival Montparnasse, Paris
Galerie Montparnasse, Paris
- 1975 Exposition nationale itinérante, Rabat, Meknès,
Fès, Marrakech et Asilah
- 1976 Exposition de l'A.M.A.P., Galerie Bab Rouah, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 So Art Gallery, Casablanca
- 2013 So Art Gallery, Casablanca
- 2009 Venise Cadre, Casablanca
- 2008 Epreuves d'ombre, Retrospective à l'Espace
d'Art de la Société Générale, Casablanca
- 2004 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1986 Galerie Nadar, Casablanca
- 1985 Musée Stendhal, Grenoble ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1984 Galerie Nadar, Casablanca
- 1981 Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1980-79 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1978-77 Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972 Centre Culturel Français, Casablanca
- 1971-68 Premières expositions à Fès

62

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944) COMPOSITION, 1972

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

130 000 / 150 000 DH

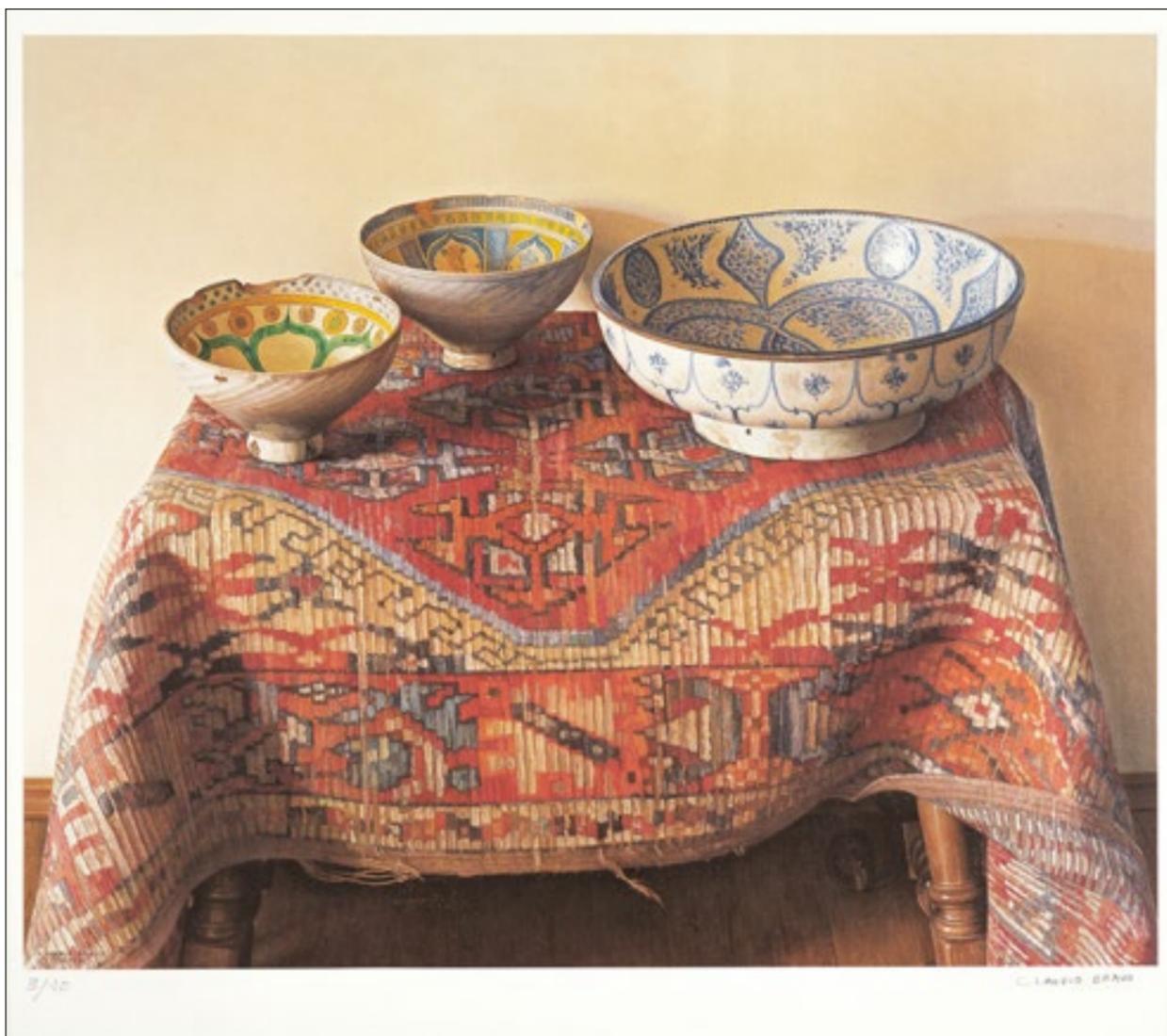
13 000 / 15 000 €



63

CLAUDIO BRAVO (1936-2011)
NATURE MORTE AUX MOKHFAS, 2002

Lithographie
Signée en bas à droite
53 x 60 cm
25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €



64

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
TEMPÊTE À AKACHAR, 2011

Pastel sur papier
Signée et datée en bas à droite
en Arabe et en bas à gauche en Français
44 x 32 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €



66

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
TEMPÊTE À AKACHAR, 2011

Pastel sur papier
Signée et datée en bas à droite en Arabe
et en bas à gauche en Français
44 x 32 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €

65

FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
TEMPÊTE À AKACHAR, 2011

Pastel sur papier
Signée et datée en bas à droite en Arabe
et en bas à gauche en Français
44 x 32 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €



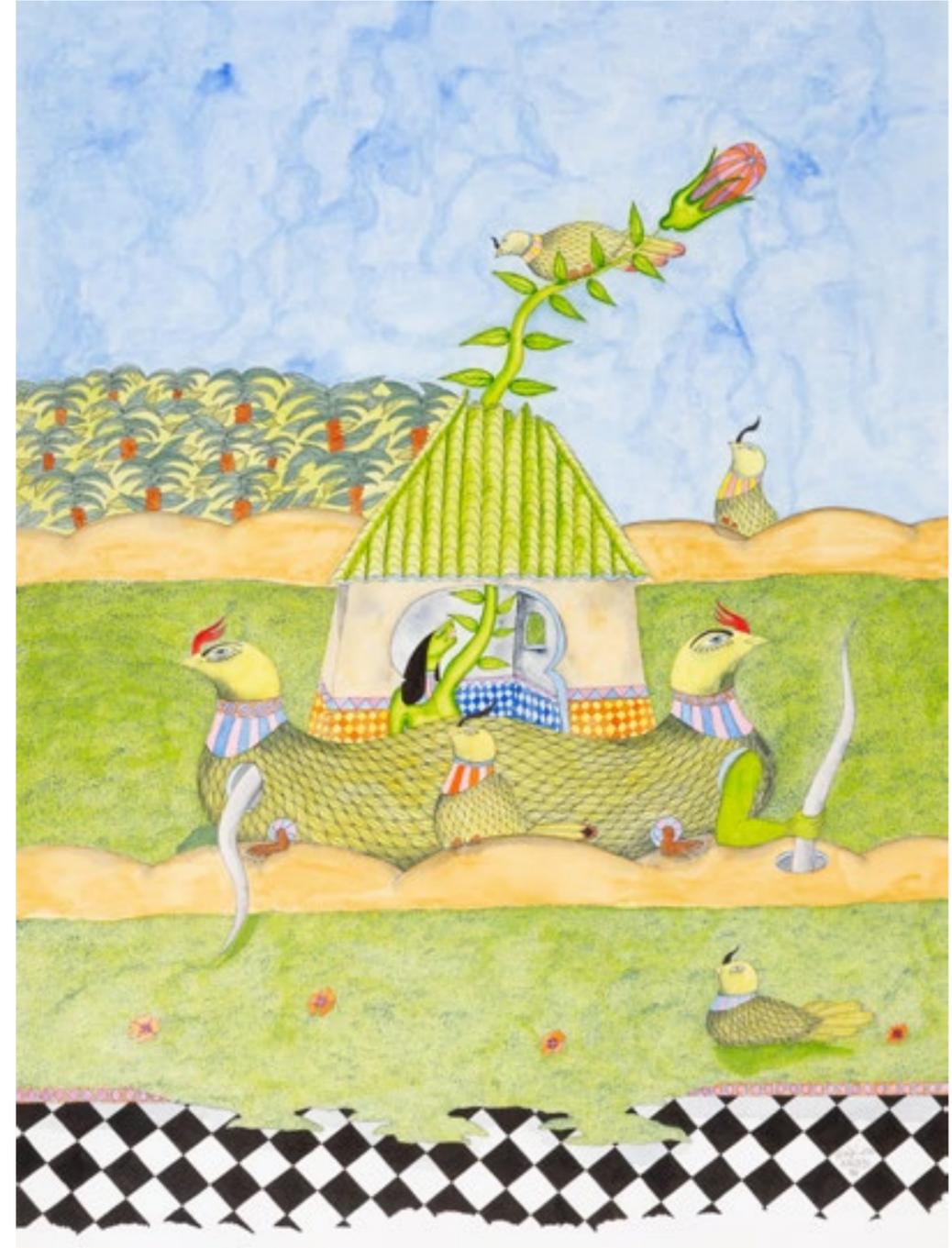
67
 FATIMA HASSAN
 EL FAROUJ
 (1945-2011)
 LA MELODIE, 2007

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos
 60 x 120 cm
 150 000 / 170 000 DH
 15 000 / 17 000 €



68
 FATIMA HASSAN
 EL FAROUJ
 (1945-2011)
 COMPOSITION, 1968

Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 65 x 94 cm
 120 000 / 140 000 DH
 12 000 / 14 000 €



69
 ABBES SALADI (1950-1992)
 LIBERTÉ, 1988

Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
 160 000 / 180 000 DH
 16 000 / 18 000 €



70

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)

LE JARDIN D'EDEN

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

75 x 108 cm

200 000 / 240 000 DH

20 000 / 24 000 €



71

HOUSSEIN MILOUDI
(NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1989

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
65 x 102 cm

60 000 / 70 000 DH
6 000 / 7 000 €



72

ABDALLAH HARIRI (NÉ EN 1949)
COMPOSITION

Technique mixte sur carton
marouflé sur panneau
Signée en bas à droite
60 x 50 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €



73

HOUSSEIN MILOUDI (NÉ EN 1945)
PAIX ET FRATERNITÉ, 2017 - 2018

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
200 x 150 cm

380 000 / 420 000 DH
38 000 / 42 000 €



74

SAÂD HASSANI
(NÉ EN 1948)

COMPOSITION

Acrylique sur toile
Signée en bas au centre
240 x 400 cm

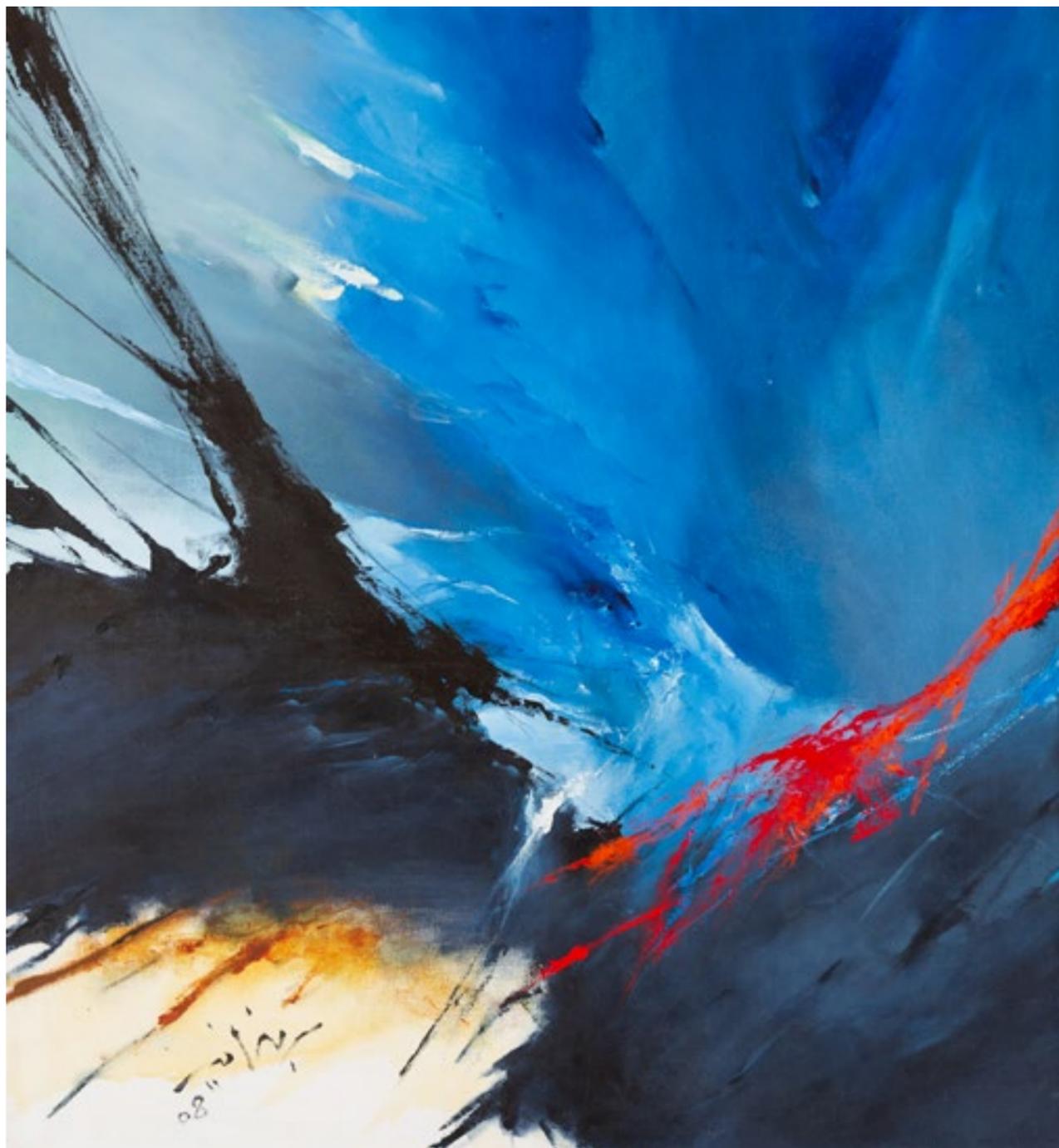
240 000 / 280 000 DH
24 000 / 28 000 €



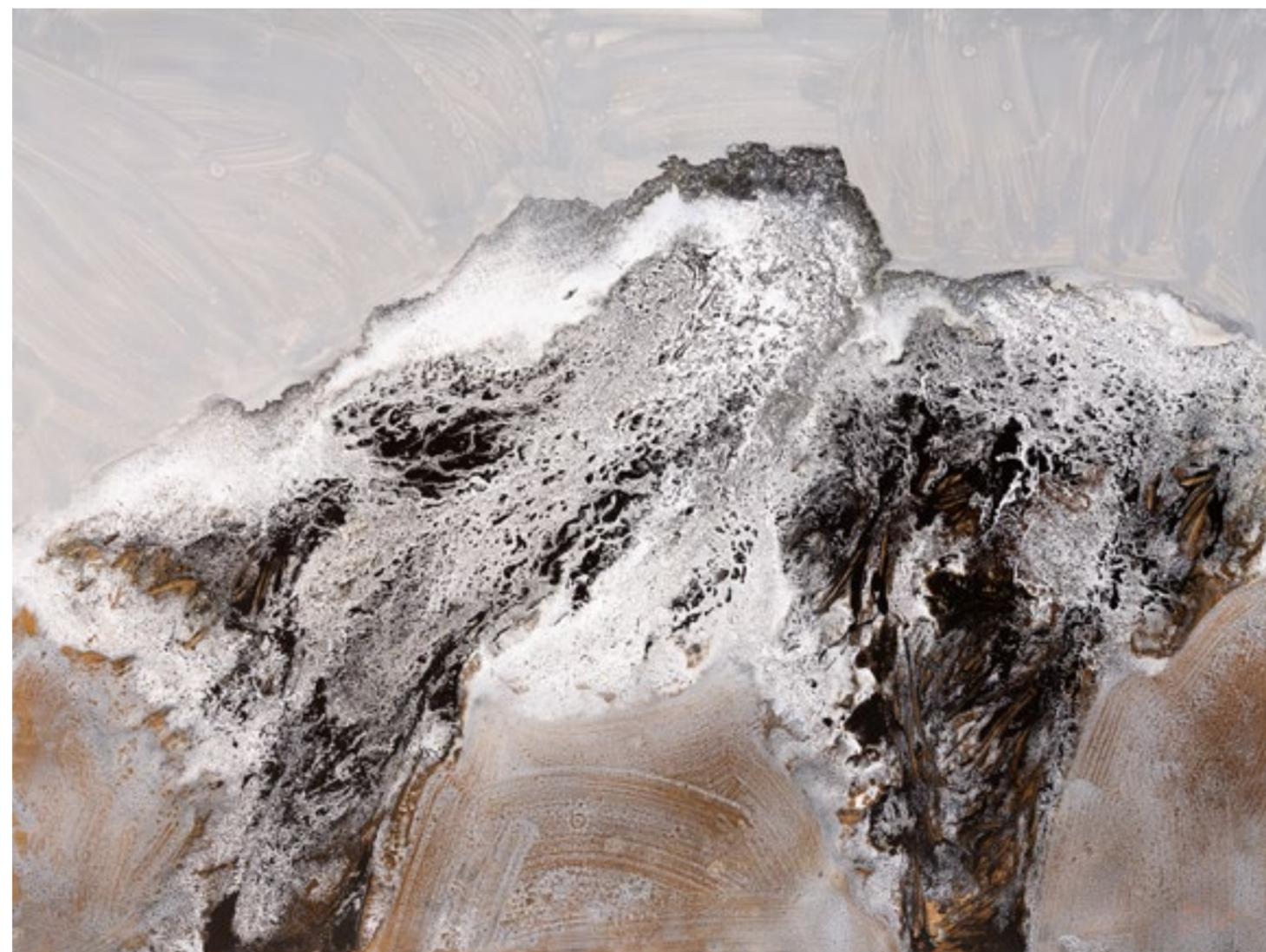
75
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
100 x 84 cm
70 000 / 80 000 DH
7 000 / 8 000 €



76
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 27 FÉVRIER 2010
Huile sur toile
Signée en bas au centre,
contresignée et datée au dos
140 x 160 cm
120 000 / 140 000 DH
12 000 / 14 000 €



77
MOA BENNANI (NÉ EN 1958)
COMPOSITION, 2008
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
129 x 119 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



78
BOUCHAIB HABBOULI (NÉ EN 1945)
COHABITATION, 2021
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
150 x 200 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €

HASSAN SLAOUI (NÉ EN 1946)

Né à Fès en 1946, Hassan Slaoui, de 1963 à 1972, suit les cours de l'École des arts appliqués et de l'École normale supérieure (section dessin artistique) à Rabat, Atelier Met de Penninghen et J. d'Andon et École nationale supérieure des métiers d'art à Paris. Il obtient une Maîtrise spécialisée d'esthétique et un DEA en arts plastiques en 1978 et sciences de l'art à Paris 1 Sorbonne en 1980. Sa première exposition a lieu en 1979 à Rabat. Il enseigne à l'École nationale d'architecture à Rabat et participe à de nombreuses rencontres artistiques au Maroc et à l'étranger.

Toute l'œuvre de Hassan Slaoui est une constante recherche qui a pour finalité d'interroger la tradition du signe islamique. Mais elle s'efforce aussi d'exhumer les traditions des abysses de l'oubli. Ses deux matériaux privilégiés sont le salsal (argile) et le bois. Ils sont des matériaux locaux (la racine de thuya, par

exemple) et, par là même, ils renvoient à un monde et évoquent une communauté de vie et de destin, celle de ces humbles artisans héritiers fidèles de traditions séculaires. Céramiste de formation et issu d'une famille d'artisans de Fès, Slaoui a courageusement décidé de révoquer la toile classique et ce, malgré ses études artistiques parisiennes. Archéologue de la mémoire, il réhabilite les savoir-faire de l'artisanat vernaculaire, lui rendant sa dignité. Aussi soigne-t-il et apprivoise-t-il le bois, en l'approchant, en l'étreignant même, non comme un technicien, mais comme un artiste altier et aimant. Slaoui sculpte et peint, grave et assemble, encadre et patine, fragmente et restaure. Et de ses mains créatives, le bois renaît, revit, mais vieilli et usé : le simulacre d'une antiquité paradoxalement... contemporaine.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 Exposition à la CDG « L'Art en partage », Rabat.
- 2015 Exposition inaugurale du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat.
- 2003/2014 BCM – Actua. « A la recherche de nos Atlas secret », Casablanca.
Brunei Gallery. « Beyond The Myth », Londres.
ycée Descartes, « 40 ans du Lycée Descartes ». Rabat.
SGMB ; « Expositions sculpturales dans l'art Contemporain au Maroc », Casablanca.
Galerie Bab Rouah. « Hommage à Mohammed Kacimi », Rabat.
Université Al Akhawayn. « Visions actuelles », Ifrane.
Exposition collective organisée par
« Transparency International », Rabat.
Exposition inaugurale de la galerie « Fès Saïs », Fès.
Convergences : exposition d'œuvres appartenant
aux Collections du Groupe Société Générale et
de la Société Générale au Maroc, Casablanca.
Passerelles : exposition de sculptures
Galerie Arcanes, Rabat.
Between walls, Rabat.
- 2002 Exposition inaugurale du Centre Culturel de la Commune de Rabat.
- 2000 « La Cinquième Saison », Borj de Bab Marrakech, Essaouira.
« La Cinquième Saison », Fondation Culturelle de la BCM – Actua, Casablanca.
Exposition itinérante « Art contemporani del Maroc » Barcelone, Majorque, Valence...
- 1999 « Artiste en partage », Espagne des Blancs-Manteaux, Paris.

- 1997 Exposition inaugurale de la Galerie de l'hôpital des enfants, Rabat.
Rencontre arabo-méditerranéenne, Rabat.
- 1995 Galerie Apologia, Dijon et Vichy

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 Exposition Villa des Arts, Rabat.
- 2009 Galerie Nadar, Casablanca.
- 2008 Institut Français de Rabat. « Bois secrets », Rabat.
- 2004 Musée BATHA « Bribes », Fès.
- 2003 Galerie nationale Bab Rouah « Assemblages », Rabat.
- 2000 Galerie Al Manar, Casablanca.
- 1999 Galerie Éric de Montbel, Paris.
- 1998 Galerie 212, Institut Français, Casablanca.
- 1997 Galerie Delacroix, Institut Français, Tanger.
- 1997 Galerie nationale Bab Rouah « Tables de mémoire », Rabat.
- 1995 Galerie Delafontaine, Genève.
- 1994 Galerie nationale Bab Rouah, « Fragments... », Rabat.
Galerie El Manar, Casablanca.
- 1981 Galerie Structure BS, Rabat.
Galerie Nadar, Casablanca.
- 1979 Galerie Structure BS, Rabat.
Galerie Nadar, Casablanca.
Festival d'Asilah : « Racine », Asilah.
Galerie Structure BS, exposition « Belkahia/Slaoui », Rabat

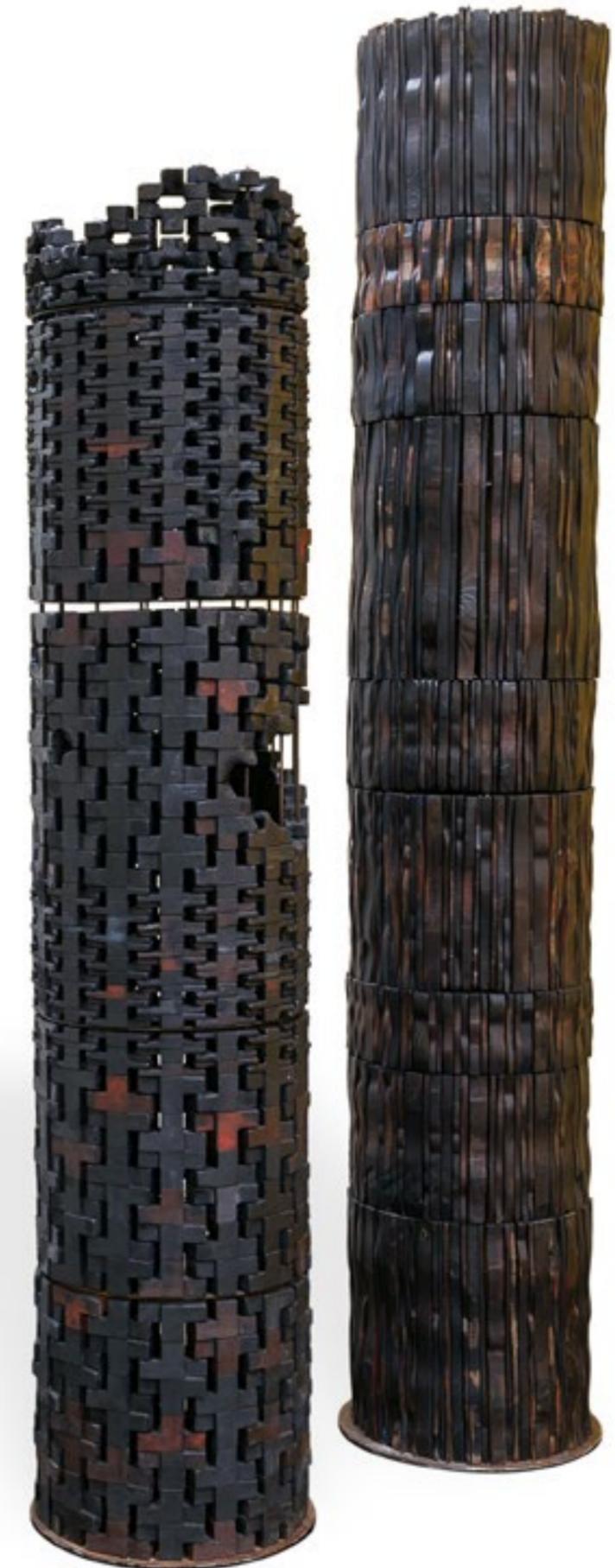
79

HASSAN SLAOUI
(NÉ EN 1946)
COLONNES
CADUQUES, 2015

Installation
Bois exotique et calciné
Signée et datée
Hauteur : 183 cm
Diam. : 39 cm
Hauteur : 212 cm
Diam. : 37 cm
450 000 / 500 000 DH
45 000 / 50 000 €

Bibliographie

« Hassan Slaoui, altérations »,
Rétrospective Fondation ONA, 2017





**FATIHA ZEMMOURI
(NÉE EN 1966)**

Née en 1966, Fatiha Zemmouri est diplômée de l'École des beaux-arts de Casablanca (Maroc). C'est une artiste plasticienne dont le travail combine la sculpture, la peinture et le collage. Son recours aux matériaux bruts tels que le charbon, le bois calciné, la céramique et la porcelaine révèle son vif intérêt pour la matière. Au travers de ses œuvres, Fatiha Zemmouri cherche à mieux saisir les processus naturels en examinant la transformation de la matière. En employant des techniques telles que la combustion ou la lacération, l'artiste expérimente une variété de matériaux pour donner corps à des œuvres méditatives, poétiques et souvent minimalistes qui nous interpellent sur les notions de gravité, d'existence physique ou encore d'alchimie.

Elle vit et travaille à Casablanca.

80

FATIHA ZEMMOURI (NÉE EN 1966)

COMPOSITION

Céramique et bois

140 x 150 cm

120 000 / 140 000 DH

12 000 / 14 000 €





81
 ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)
 BANDE BLEUE II, 2012
 Huile sur panneau
 Signée, datée et titrée au dos
 100 x 80 cm
 30 000 / 40 000 DH
 3 000 / 4 000 €



82
 ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)
 SANS TITRE, 1997
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 70 x 57 cm
 20 000 / 25 000 DH
 2 000 / 2 500 €



83
 ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)
 NUIT 2, 2013
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 100 x 80 cm
 30 000 / 40 000 DH
 3 000 / 4 000 €



84
SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)
MAUSOLO, 2020
Épreuve en bronze
Signée et datée au dos
Numérotée 28/30
44 x 28 cm
70 000 / 80 000 DH
7 000 / 8 000 €



85
SAÂD BEN CHAFFEJ
(NÉ EN 1939)
MATERNITÉ, 2019
Épreuve en bronze
Signée et datée
en bas à gauche
Numérotée 15/18
33 x 35 cm
45 000 / 50 000 DH
4 500 / 5 000 €



86
SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)
CABEZA, 2020
Épreuve en bronze
Signée et datée
en bas à gauche
Numérotée 10/30
50 x 30 cm
80 000 / 90 000 DH
8 000 / 9 000 €

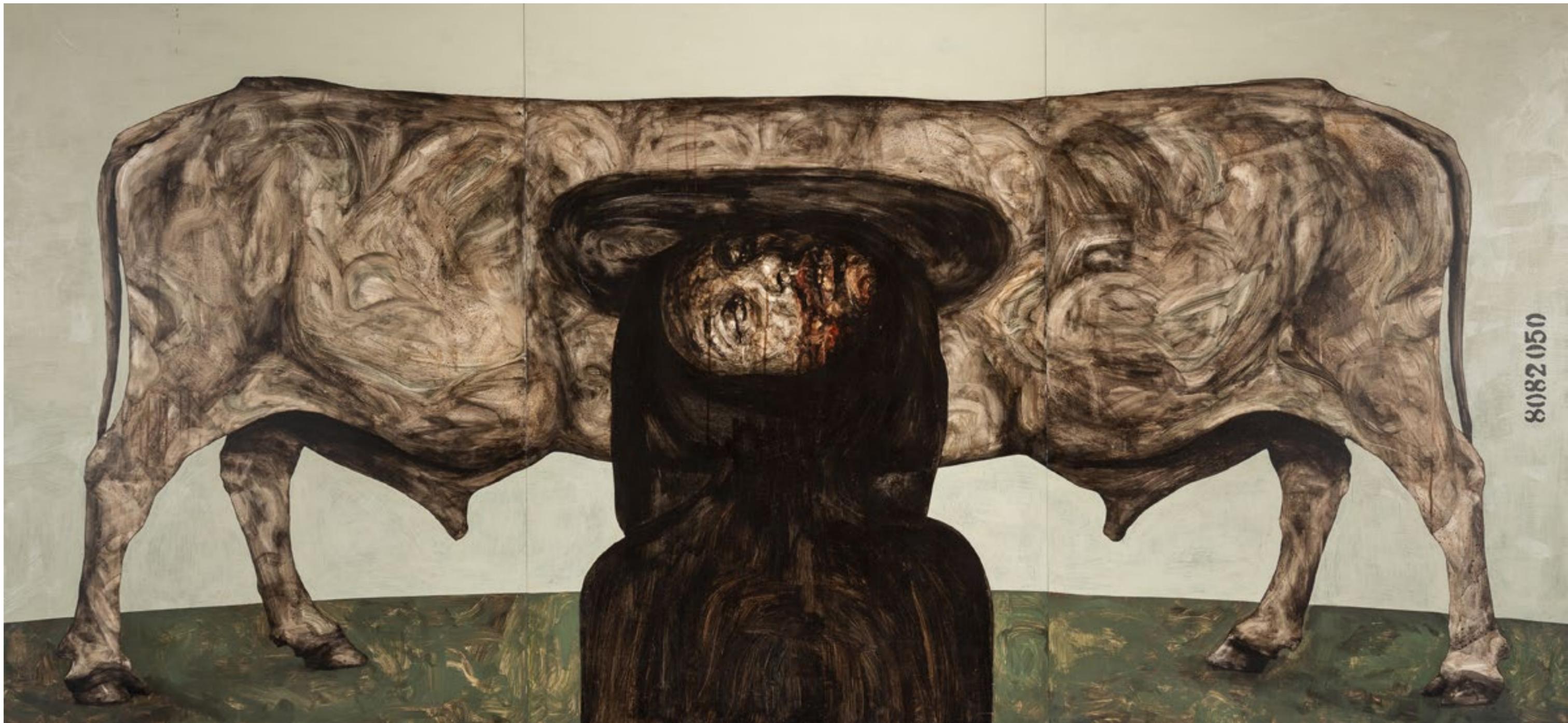
87

MOUNZER KAMNAKACHE (NÉ EN 1935)
COMPOSITION, 2007

Pastel sur papier
Signée en bas à droite et à gauche
150 x 150 cm

60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €





88

BADR BOURBIAN (NÉ EN 1980)
COMPOSITION, 21 FÉVRIER 2018

Technique mixte sur panneau
Signée et datée au dos en français et en arabe
140 x 304 cm

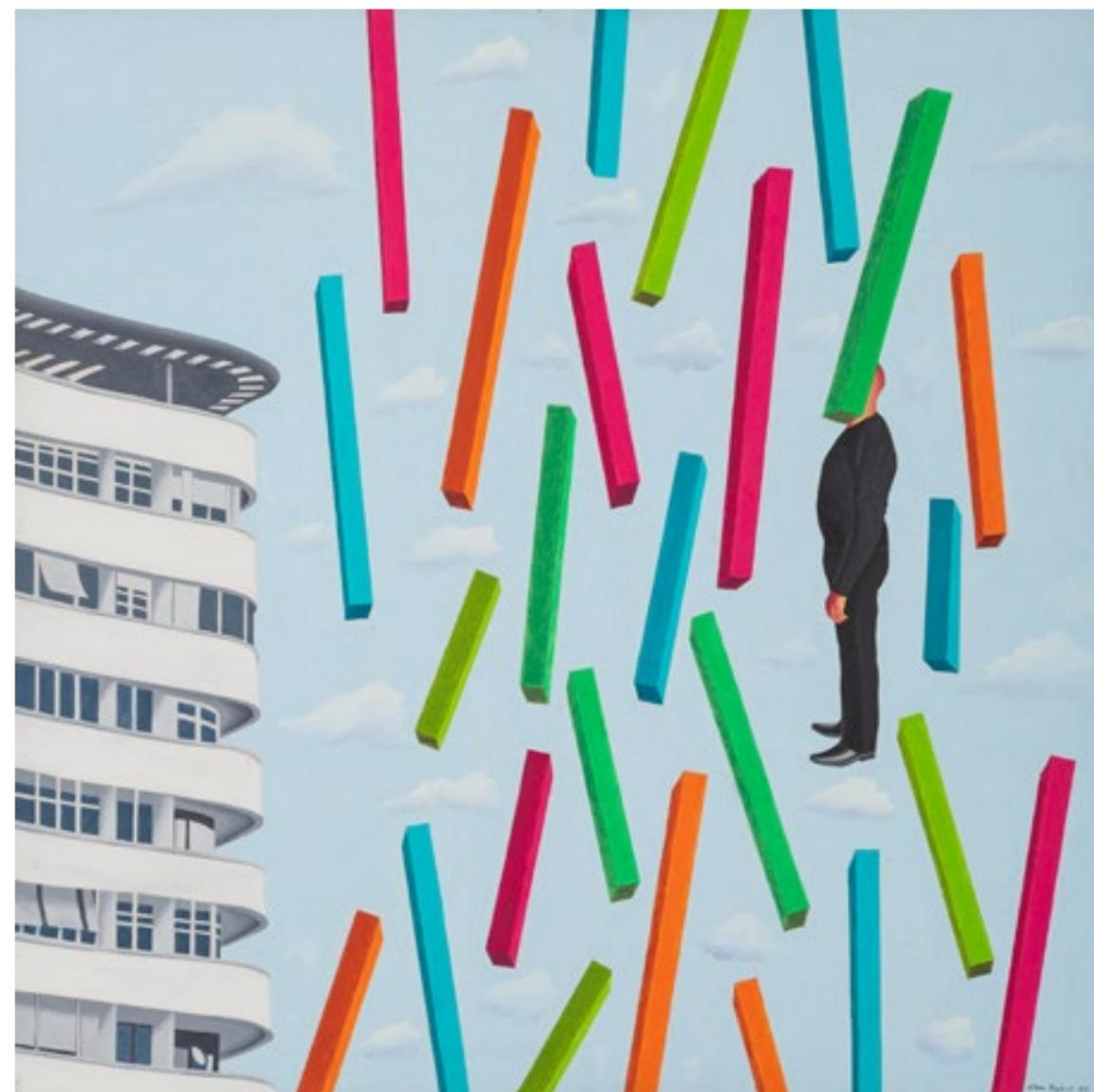
200 000 / 240 000 DH
20 000 / 24 000 €



89
 ABDALLAH SADOUK (NÉ EN 1947)
 VUE DE MÉDINA, 2007
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée et datée au dos
 92 x 73 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



90
 ABDALLAH SADOUK (NÉ EN 1947)
 VUE DE MÉDINA, 2007
 Acrylique sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée et datée au dos
 92 x 73 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



91
 HICHAM BENOHOUD (NÉ EN 1968)
 COMPOSITION, 2015
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 100 x 100 cm
 35 000 / 40 000 DH
 3 500 / 4 000 €



92
MILORAD BATA MIHAILOVITCH (1923-2011)
COMPOSITION
Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
107 x 80 cm
15 000 / 18 000 DH
1 500 / 1 800 €

93
PAUL ETIENNE SAIN (1904-1995)
MATERUAM SUPERLAT OPUS
Laque sur panneau
Signée et titrée en bas à gauche
80 x 100 cm
40 000 / 45 000 DH
4 000 / 4 500 €

INDEX DES ARTISTES

Alaoui Hamid	22, 23
Belkahia Farid	10 à 13, 48 à 53
Bellamine Fouad	20, 21
Ben Cheffaj Saâd	120, 121
Bennani Moa	112
Benohoud Hicham	127
Bitran Albert	24 à 29
Bourbian Badr	124, 125
Bourkia Hassan	8, 9
Bravo Claudio	100
Chabâa Mohamed	58 à 61
Corneille	68, 69
Daifallah Noureddine	4, 5
Edy Legrand Edouard	82 à 85, 88, 96, 97
El Farouj Fatima Hassan	102
El Glaoui Hassan	74 à 79, 86, 87, 89
Gharbaoui Jilali	36 à 39
Ghattas Mohamed	16
Habbouli Bouchaib	113
Hafid Mustapha	14
Hamidi Mohamed	18, 19
Hariri Abdallah	106
Hassani Saâd	108 à 111
Kacimi Mohammed	34, 35, 44 à 47
Kamnakache Mounzer	122, 123
Laâraj Abdelkader	17
Labied Miloud	14, 15, 54 à 57
Louardiri Ahmed	104, 105
Majorelle Jacques	92, 93
Marfaing André	30 à 33
Melehi Mohamed	40 à 43, 62, 63
Mihailovitch Milorad Bata	128
Miloudi Houssein	106, 107
Paul Etienne Sain	129
Pontoy Henri	90, 91
Rabi Abdelkebir	6, 7, 98, 99
Regragui Fquih	101
Rousseau Henri	94, 95
Sadouk Abdallah	126
Saladi Abbes	103
Slaoui Hassan	114, 115
Tallal Chaïbia	64 à 67, 70 à 73
Weisbuch Claude	80, 81
Yamou Abderrahim	118, 119
Zemmouri Fatiha	116, 117

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES



BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE



En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

Médiathèque numérique accessible
dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou «prix marteau», les frais dégressifs suivants par lot :

- **Jusqu'à 500 000 Dh :**
19 % + TVA soit 22,8 % TTC
- **De 500 000 à 3 000 000 Dh :**
18 % + TVA soit 21,6 %TTC
- **Au-delà de 3 000 000 Dh :**
17 % + TVA soit 20,4 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des spécialistes, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander une attestation d'authenticité pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès de nos spécialistes. Cette attestation est gratuite et engage la responsabilité de notre entreprise. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT-RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change adopté par CMOOA au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:

- **Up to 500 000 Dh**
19% + VAT i.e 22,8 % all taxes included
- **From 500 000 to 3 000 000 Dh**
18% + VAT i.e 21,6 all taxes included
- **Above 3 000,000 Dh**
17% + VAT i.e 20,4% all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certain international disposals.

The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Avertissement
tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

Warning
all right reserved on all the artworks reproduced in the catalogue.

