

VENTE INAUGURALE

**Tableaux Orientalistes
& Objets d'Art Islamique**

Samedi 28 Décembre 2002
au Ball Room de l'Hôtel La Mamounia - Marrakech

mez Hendera

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

Résidence Mogador, Rue Jaâfar Essedik, Agdal RABAT

Tél. : 212 37 63 19 18 - Fax : 212 37 75 86 65

R.C. Rabat : 25740106 - Patente : 55027

SAMEDI 28 DECEMBRE 2002 A 17H00

TABLEAUX ORIENTALISTES

ET

OBJETS D'ART ISLAMIQUE

**BALL ROOM - HÔTEL LA MAMOUNIA
MARRAKECH**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 26 DECEMBRE 2002 DE 14H00 A 18H00

LE VENDREDI 27 DECEMBRE 2002 DE 09H00 A 12H00 ET DE 14H00 A 18H00

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 13% + TVA soit 15,6 TTC du montant de l'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 15 Janvier 2003. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

TABLEAUX ORIENTALISTES ET OBJETS D'ART ISLAMIQUE

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 28 DECEMBRE 2002 A 17H00

HÔTEL LA MAMOUNIA
AVENUE BAB JDID, MARRAKECH
Tél : +212 44 44 44 09

Commissaire Priseur
Bernard Galateau

Assisté des experts

Pour les tableaux orientalistes

Mme Linda Nataf Goldman
21 Rue de Miromesnil 75008 PARIS
Tél. +33 1 42 65 02 88- Fax +33 46 33 41 05
E-mail : lindagoldmann@aol.com

Pour les objets d'art islamique

Mme Laure Soustiel
Cabinet SOUSTIEL –DAVID
146, Bd Haussmann 75008 PARIS
Tél.+ 33 1 45 63 48 22 - Fax +33 1 45 63 44 63
E-mail : laure@soustiel.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE 26 DECEMBRE 2002 DE 14H00 A 18H00
LE 27 DECEMBRE 2002 DE 10H00 A 12H00 ET DE 14H00 A 18H00

Téléphone dans la salle pendant les expositions et la vente : +212 44 38 86 97

PHOTOS



1

La Ménéra

Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle

15 x 22 cm

Estimation : 3 000 - 4 000 DH



2

Cavaliers dans la palmeraie

Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle

23 x 17 cm

Estimation : 3 000 - 4 000 DH



3
Caravane dans la palmeraie
Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle
16 x 22 cm
Estimation : 3 000 - 4 000 DH



4
Dans le palais
Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle
16 x 22 cm
Estimation : 3 000 - 4 000 DH



5
Intérieur de maison
Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle
21 x 16,5 cm
Estimation : 3 000 - 4 000 DH



6
 Scène de rue dans la médina
 Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle
 15,5 x 21 cm
 Estimation : 3 000 - 4 000 DH



7
 Porte à Fés
 Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle
 17 x 22 cm
 Estimation : 3 000 - 4 000 DH



8
 Mosquée
 Tirage sur papier argentique début XX^{ème} siècle
 21,5 x 16 cm
 Estimation : 3 000 - 4 000 DH

TABLEAUX ET OBJETS D'ART



9

Jehan FRISON (1882-1961)

Le fondouk

Eau forte en couleurs signée au crayon en bas à droite par l'artiste

Située Fès et datée 1928

Numérotée 28/59

A vue 39 x 29 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 DH



10

Jehan FRISON (1882-1961)

"Place d'jema, Marrakech"

Eau forte en couleurs signée au crayon en bas à droite par l'artiste

Située au centre

Numérotée 28/50

A vue 32 x 39,5 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 DH



11

Jehan FRISON (1882-1961)

Bédouins devant la ville

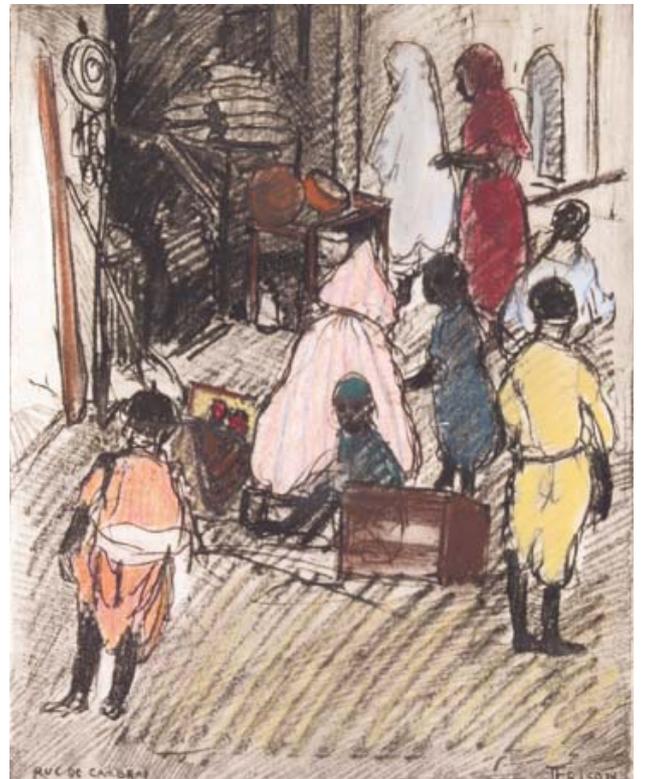
Eau forte en couleurs signée au crayon en bas à droite par l'artiste

Située Fès et datée 6/1/1928 en bas à droite

Numérotée 28/50

A vue 31 x 36,5 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 DH



12

Jehan FRISON (1882-1961)

La rue de Cambrai à Alger

Eau forte en couleurs signée au crayon en bas à droite par l'artiste

Située en bas à gauche rue de Cambrai

Numérotée 28/50

A vue 39 x 29 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 DH



13

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Cavalier et son cheval

Dessin à la plume et crayon de couleurs

Cachet de l'atelier en bas à droite 19 x 9 cm

Estimation : 10 000 - 12 000 DH

14

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Suite de deux dessins à l'encre et au crayon de couleurs réunis dans un même encadrement

Femme de dos et étude de tête

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite, situé Tanger

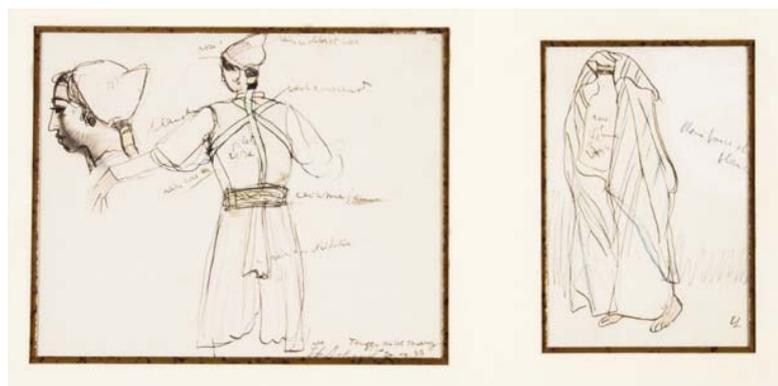
Hôtel Touring et daté 20 XII 33

A vue 12,5 x 15,5

Femme voilée

Porte le cachet du monogramme en bas à droite à vue 11,5 x 7,5 cm

Estimation : 10 000 - 12 000 DH



15

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Suite de trois dessins à l'encre réunis dans un même encadrement

Homme de dos

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite à vue 10 x 4 cm

Porteurs d'eau

Porte le cachet du monogramme en bas à droite à vue 9 x 8 cm

Femmes voilées

Porte le cachet du monogramme en bas à droite à vue 9 x 4 cm

Estimation : 12 000 - 15 000 DH





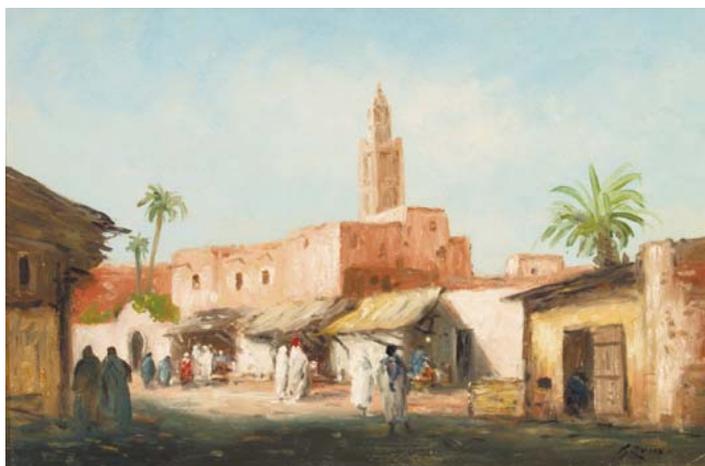
16
Jean Gaston MANTEL (XX^{ème} siècle)
 Les oudaiïas de Rabat
 Encre sur parchemin signé en bas à droite vers le haut et daté 90
 60 x 76 cm *Estimation : 25 000 - 35 000 DH*



17
Henri PONTOY (1888-1968)
 Ruelles dans la médina
 Gouache signée en bas à droite
 38 x 55 cm *Estimation : 40 000 - 50 000 DH*



18
Henri PONTOY (1888-1968)
 Les palmiers devant la casbah
 Gouache signée en bas à droite
 38 x 55 cm *Estimation : 40 000 - 50 000 DH*



19

Gérard ROUX dit ROUXY (XX^{ème} siècle)

Dans les rues de la ville arabe

Huile sur panneau portant en bas à droite le cachet de la signature déposé à la Société des Artistes Français

20 x 30 cm

Provenance : Atelier de l'artiste Estimation : 10 000 - 15 000 DH



20

Gérard ROUX dit ROUXY (XX^{ème} siècle)

A l'entrée des souks

Huile sur panneau portant en bas à droite le cachet de la signature déposé à la Société des Artistes Français

20 x 30 cm

Provenance : Atelier de l'artiste Estimation : 10 000 - 15 000 DH



21

Gérard ROUX dit ROUXY (XX^{ème} siècle)

Dans les rues de la médina le soir

Huile sur panneau portant en bas à droite le cachet de la signature déposé à la Société des Artistes Français

20 x 30 cm

Provenance : Atelier de l'artiste Estimation : 10 000 - 15 000 DH



22

Gérard ROUX dit ROUXY (XX^{ème} siècle)

La halte des chameliers

Huile sur panneau portant en bas à droite le cachet de la signature déposé à la Société des Artistes Français

20 x 30 cm

Provenance : Atelier de l'artiste Estimation : 10 000 - 15 000 DH



23



24

Henri PONTOY (1888-1968)

Deux gravures formant pendant :

Vieillard assis - gravure numérotée 4/250 signée à vue par l'artiste 32 x 24,5 cm

Les porteuses d'eau - gravure avec des rehauts de gouache blanche signé à vue par l'artiste 32,5 x 24,5 cm

Estimation : 10 000 - 15 000 DH



25

Henri ROUSSEAU (1875-1933)

Cavalier arabe

Gouache sur papier bistre signé en bas à gauche daté mai 30

A vue 48 x 36 cm

Estimation : 70 000 - 100 000 DH



26
Deux lampes à pétrole en verre transparent rose, en deux parties surmontées d'un verre de protection, à décor émaillé à dominante blanc et doré de motifs en " S " stylisé et de fleurs. Infimes égrenures.
 Bohême, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 59 cm. Estimation : 14 000 - 16 000 DH



27
Deux lampes à pétrole en verre transparent incolore, en deux parties surmontées d'un verre de protection, à décor floral émaillé en blanc et doré. Les verres de protection, à parois torsadées, sont ultérieurs.
 Bohême, début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 65 cm. Estimation : 14 000 - 16 000 DH



28
Bonbonnière en verre transparent, à décor émaillé en blanc et doré de tiges florales épanouies.
 Bohême, début du XX^{ème} siècle.
 Haut. : 33 cm. Estimation : 8 000 - 10 000 DH



29
Deux bonbonnières et leur présentoir à rebord polylobé, en verre transparent rose à décor émaillé en rose et doré de guirlandes florales ondulantes. Infimes égrenures.
 Bohême, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 34 cm. Estimation : 20 000 - 30 000 DH



30

Carafe et deux gobelets en cristal transparent rose doublé blanc, à décor taillé à facettes de panneaux en ogive. Traces de dorure.

Bohème, XIX^{ème} siècle.

Haut. : 28 cm.

Estimation : 15 000 - 20 000 DH



31

Collection de treize aspersoirs à eau de rose en verre, dont deux en opaline turquoise, deux en verre transparent, deux rouges et deux bleus, à décor floral polychrome et doré. Sans leur bouchon. Egrenures.

Turquie, art ottoman, Beykoz, XIX^{ème} siècle.

Haut. : de 25 à 28 cm environ.

Ce lot sera divisé.

chaque : 2500 - 3000 DH



32

Pendule en bronze doré et métallisé. Un cavalier armé se retournant chevauche un cheval lancé au galop. Haut socle à décor de feuilles d'acanthé, d'oves et de volutes.

France, XIX^{ème} siècle.

Haut. : 49 cm – Larg. : 32 cm – Prof. : 12 cm.

Estimation : 25.000 - 30.000 DH



33

Jean Baptiste BELLOC (XIX^{ème} siècle)

Cavalier en bronze doré, représentant un cavalier levant son arme et chauvechant un cheval cabré

Haut : 71 cm – Long : 58 cm – Profondeur : 18 cm.

Estimation : 140 000 - 180 000 DH



34

Gaston LEROUX (1854-1942)

" *La porteuse d'eau* ". Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée sur la terrasse.

Haut. : 65 cm.

Estimation : 45 000 - 55 000 DH



35

Ecole orientaliste (XIX^{ème} siècle)

Chamelier et sa monture agenouillée. Epreuve en bronze doré et ciselé. Porte le cachet de l'atelier Bermann-Wien et le n° 37.68.

Autriche, Vienne, fin XIX^{ème} siècle.

Haut. : 8,5 cm.

Estimation : 8 000 - 12 000 DH



36

Ecole orientaliste (XIX^{ème} siècle)

Marchand de tapis. Epreuve en bronze doré et ciselé. Porte le cachet de l'atelier Bermann-Wien et le n° 4268.

Autriche, Vienne, fin XIX^{ème} siècle.

Haut. : 13 cm.

Estimation : 8 000 - 12 000 DH



37
Coffret rectangulaire reposant sur quatre pieds, en noyer entièrement incrusté de nacre sertie dans des filets d'étain. La façade et le revers sont ornés d'une mandorle fleuronnée meublée d'une rosace sur un fond tapissant de rangées de triangles. Bordure en os à motifs de chevrons. Le couvercle à pans coupés abrite un miroir articulé. L'intérieur comprend cinq compartiments dont les couvercles sont ornés de triangles de nacre.

Syrie, art ottoman, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

Haut. : 28 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 25 cm.

Estimation : 20.000 - 25.000 DH



38
Coffret reposant sur quatre hauts pieds, en bois entièrement marqueté de nacre et d'écaille de tortue à décor de damiers. Le couvercle à pans coupés ainsi que la façade et le revers sont scandés par trois panneaux. Bordure de chevrons. L'intérieur, muni d'un compartiment, a conservé sa garniture en velours bleu turquoise. Le couvercle abrite un miroir central flanqué de deux compositions florales dont les fleurs sont en feuilles de métal argenté et coloré, protégées par une vitre.

Turquie, art ottoman, XIX^{ème} siècle.

Haut. : 38 cm - Long. : 46 cm - Prof. : 27,5 cm.

Estimation : 30 000 - 40 000 DH



39
Grand coffret rectangulaire sur pieds, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge. Sur le couvercle à pans coupés, une mandorle en relief est meublée de la *Basmallah* en forme de *tughra* sur fond de palettes, bordée par une frise de lièvres. La façade est marquée par une porte polylobée à double vantaux ouvrant sur une arcature abritant six tiroirs. L'ensemble est orné de *tughra* et de médaillons polylobés. Intérieur garni de velours rouge.
 Syrie, art ottoman, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 34 cm – Long. : 40 cm – Prof. : 29,5 cm. Estimation : 50 000 - 70 000 DH



40
Coffre rectangulaire sur pieds, en bois de cèdre à décor peint en polychromie. Le couvercle plat et les côtés sont décorés de polygones étoilés dans des compartiments carrés. Usures.
 Maroc, XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 57 cm – Long. : 72 cm - Prof. : 42 cm. Estimation : 5 000 - 7 000 DH

HOMMAGE A MAJORELLE

Jacques MAJORELLE

Jacques Majorelle (1886-1962) est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle , un des artistes majeurs de l'école de Nancy.

Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages.

En 1917 Majorelle s'installe au Maroc qu'il adoptera comme pays de résidence. Sous la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'Anti-Atlas marocains. Il y rapporte par ses œuvres et ses écrits des témoignages nouveaux de la vie marocaine. Il publie " Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'Anti-Atlas ". Deux expositions, en 1922 à Paris et en 1929 à Casablanca, consacrent sa période Kasbahs. En 1930, il publie un magnifique ouvrage chez Jules Meynial, " Kasbahs de l'Atlas ".

A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème " Les Nègresses ", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres.

L'activité de peintre de Majorelle fut indissociablement lié à ses voyages et aux différentes villes dans lesquelles il séjourna. Marrakech est fortement imprégnée de l'œuvre de Jacques Majorelle. Il décora l'hôtel La Mamounia à Marrakech en 1924, puis le hall de la section Maroc à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris. Les Jardins de Majorelle sont également un magnifique témoignage du génie de l'artiste.

Une rétrospective de ses œuvres a été présentée récemment au musée des Beaux-Arts de Nancy de décembre 1999 à février 2000, puis à l'Institut du Monde arabe de février à avril 2000.



41

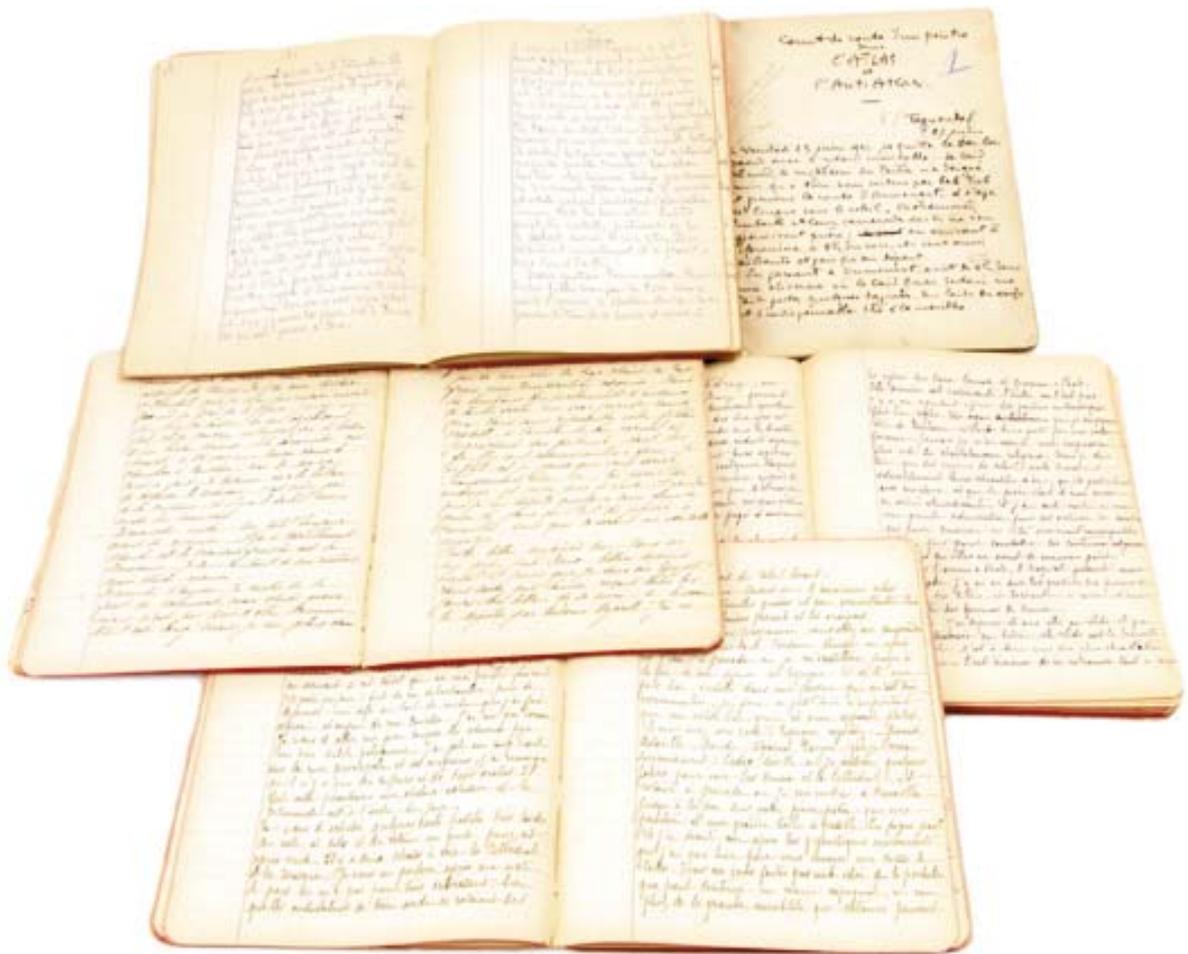
ALBUM PERSONNEL DU PEINTRE JACQUES MAJORELLE

Cet album date des années 1905 à 1911, Jacques Majorelle semble l'avoir destiné à sa grand-tante, plusieurs documents ou photographies en faisant partie lui étant dédiés.

Dans cet album figurent les photos de famille, ses voyages, ses premières œuvres. Plusieurs moments marquants de la vie de l'artiste sont photographiés : sa vie dans la villa Jika à Nancy, son amour pour ses parents Louis et Jane, mais également ses premiers voyages en Espagne, Italie et en Egypte.

Ouvrage comprenant 234 tirages d'époque sur papier argentique, de nombreuses légendes au crayon et à l'encre sur les montages, ainsi que des épreuves avec envois à sa grand-tante.

Cet album comprend également un dessin original au crayon bleu sur carte postale montrant une vue de Nancy en 1905.



42

Ensemble de 5 manuscrits :

- UN JOURNAL DE JEUNESSE. (1900)

Cahier in-4 réglé, (2)-178-(7) pp.manuscrites, percaline noire, tranches rouges, dos abîmé, la couverture supérieure et quelques feuilles se détachent.

- DES LETTRES DE VOYAGE. (Août 1908- 1er janvier 1911)

3 cahiers in-4 réglés, environ 530 pp. manuscrites, percaline grise illustrée, tranches rouges, quelques feuilles se détachent. Il comprend une copie de ses lettres sur la période, formant un véritable journal de voyage, divisé en trois parties : Voyages en Espagne, Voyages en Italie , et les Lettres d’Egypte.

- UN CARNET DE ROUTE D’UN PEINTRE DANS L’ATLAS ET L’ANTI-ATLAS (juin-octobre 1922)

In-4, 70 pp. manuscrites, demi-toile noire.

43

- NOTES ET CROQUIS

Il comprend : 31 pp. de croquis dessinés au crayon noir et rouge représentant des plans de maison, des vues d’intérieur, des meubles, des motifs décoratifs marocains ; 7 pp. manuscrites de comptes ; une copie manuscrite au crayon de son carnet de route d’un peintre dans l’Atlas et l’Anti-Atlas (52 pp.).



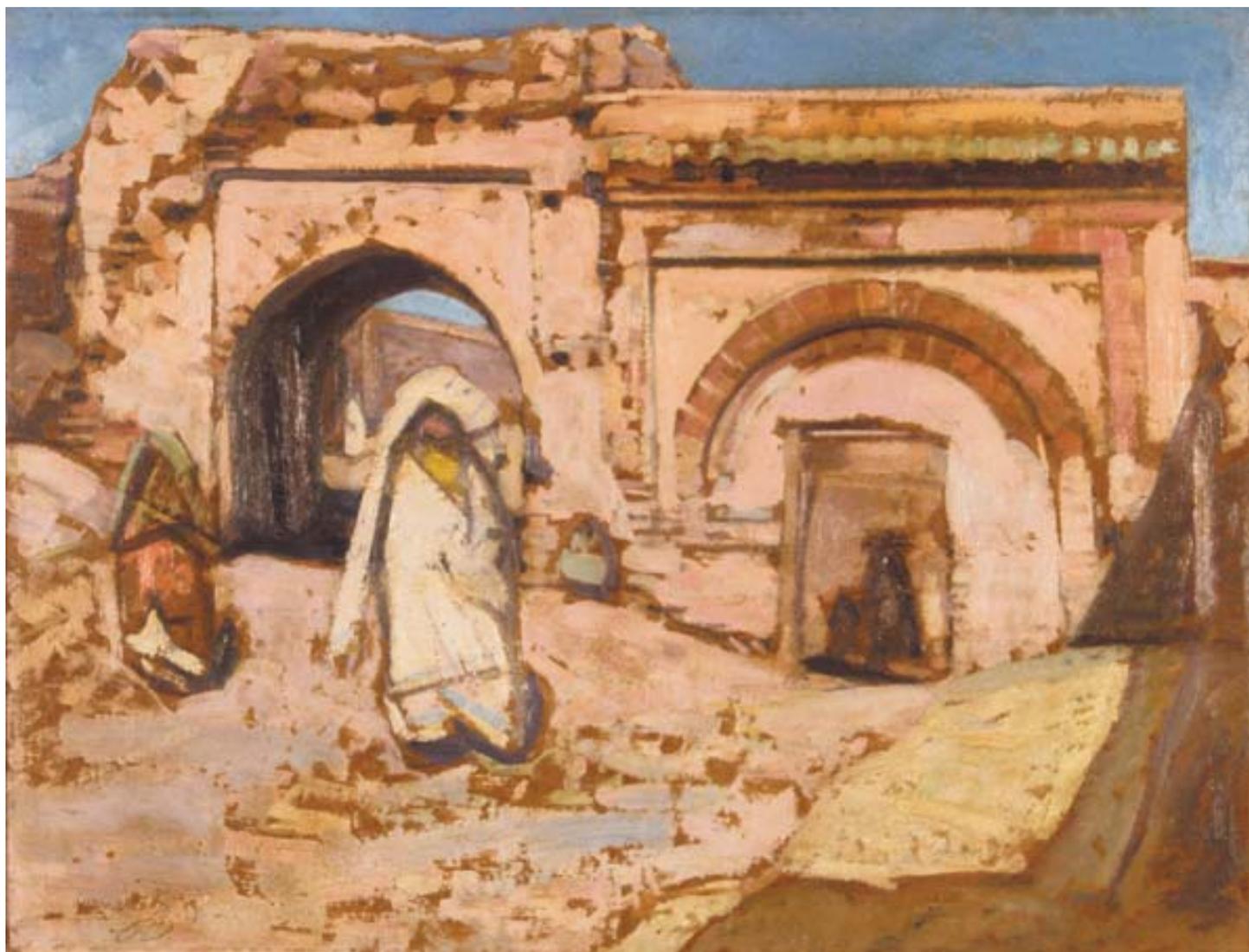
44

Jacques MAJORELLE (1886-1962) *Les Kasbahs de l'Atlas.*

Bel exemplaire contenant trente planches en quadrichromie rehaussées de métaux doré et argenté sur carton, reproduisant des dessins et peintures de Jacques Majorelle Introduction sur papier Auvergne; lettre de Monsieur le Maréchal Lyautey à Jacques Majorelle, datée et située 31 juillet 1930, Thorey. Edité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, 30 Bd Haussmann, Paris, 1930. N° 113 sur 520 exemplaires. Emboîtement d'origine vert. Couleur de la couverture un peu passée. Très légères mouillures sur le texte et au revers de quelques planches. Chaque planche est protégée par du papier de soie.

Estimation : 120 000 - 160 000 DH

Pour un commentaire sur cet album, voir le catalogue de la rétrospective Majorelle au Musée des Beaux-Arts de Nancy (décembre 1999-janvier 2000) et à l'Institut du Monde Arabe (février-Avril 2000) : Jacques Majorelle par Chantal DESTREZ.



45

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Femme voilée devant la porte de la ville

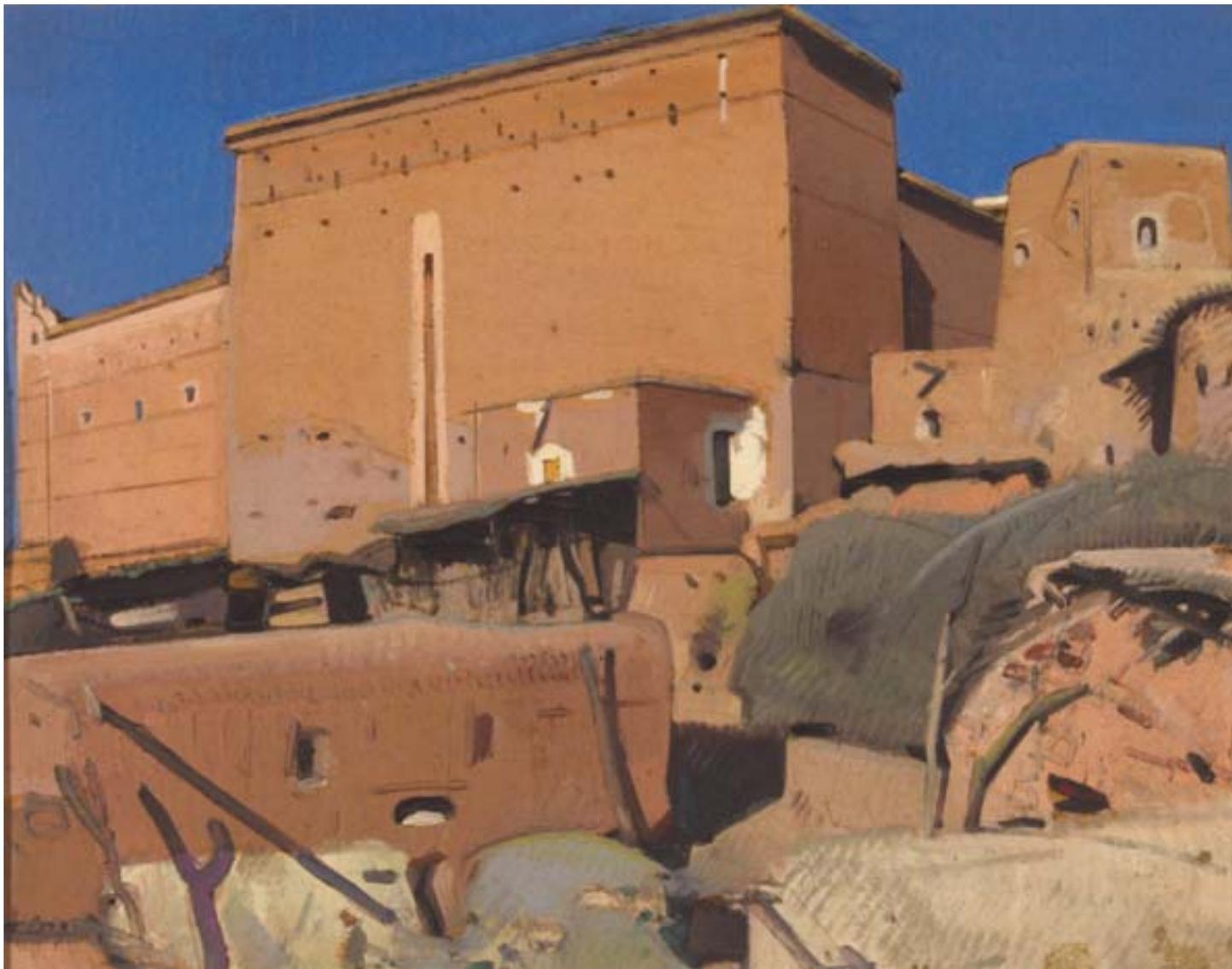
Huile sur carton monogrammé en bas à gauche

Situé Marrakech et daté 19 en bas à gauche

38 x 50 cm

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Mme Lynne Thornton

Estimation : 250 000 - 300 000 DH



46

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Les Kasbahs

Huile sur panneau

Porte au dos une inscription Jacques Majorelle Marrakech

33 x 41 cm

Ce tableau est accompagné d'un certificat de M. Félix Marciac

Estimation : 220 000 - 250 000 DH



47

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

L'ânier à l'entrée des souks

Huile sur panneau monogrammé en bas à droite

Situé Marrakech et daté 18 en bas à droite

45 x 38 cm

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Mme Lynne Thornton

Estimation : 250 000 - 300 000 DH



48

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Modèle sur les hauteurs d'Agay

Huile sur toile
Signée en bas à droite et située Agay
65 x 81 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 DH



49

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Mellah

Dessin, technique mixte signé en bas à gauche

Daté 1929

53 x 69 cm

Estimation : 220 000 - 250 000 DH



50
André SUREDA (1872-1930)

Les fumeuses de hookah

Huile sur panneau

Signé deux fois en bas à gauche

49,5 x 61 cm

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Mme Lynne Thornton daté du 24 juin 1998

Estimation : 130 000 - 150 000 DH



51

Jules Van BISBROECK (1873-1965)

"La fileuse en rouge"

Huile sur panneau

Signé en haut à gauche titré au dos

87 x 39 cm

Exposition : Salon des Artistes Peintres Belges à Bordighera
sous le numéro 110

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Frédéric Chanoit
daté du 3 juillet 2001

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



52

Edouard VERSCHAFFELT (1847-1955)

Jeunes filles, scène d'intérieur

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 60 cm

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Frédéric Chanoit daté du 3 juillet 2001

Estimation : 180 000 - 220 000 DH



53

Paul TILLIER (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Odalisque au collier de perles

Huile sur toile
Signée en bas à droite
67 x 45 cm

Estimation : 100 000 - 120 000 DH



54

P. J. RICHARD (XIXème siècle)

Jeune femme allongée aux seins nus se regardant dans un miroir

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 93 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 DH



55
Sabre, yatagan. Poignée à oreillettes en argent rehaussé de perles d'argent et de corail. Lame gravée de rinceaux dans un cartouche. Fourreau en bois recouvert de cuir et de plaques d'argent à décor repoussé et ciselé de motifs floraux. Bouterolle en forme d'animal stylisé. Balkans, art ottoman, XIX^{ème} siècle.

Estimation : 18 000 - 22 000 DH



56
Belle paire de pistolets , en bois à décor de filers d'argent incrustés, rehaussé d'émail vert, bleu et rouge. Le pommeau est niellé, émaillé et filigrané de losanges et de perles en argent. Maroc, Tarzout, milieu XIX^{ème} siècle.

Estimation : 40 000 - 50 000 DH

57
Beau fusil, mukhala, daté et signé. Platine à silex en acier appliqué d'argent à décor de volutes, signée " Amal Muhammad " et datée 1243 H/ 1827. Protège-doigt en cuir brodé de fils d'argent. Long canon à facettes. La crosse en bois de noyer et le fût sont recouverts de plaques d'argent découpées à décor de rinceaux floraux ponctuées de rosettes et de palettes. La crosse est ornée d'une large mandorle polylobée terminée par des fleurons. Avec sa baguette. Maroc, daté 1827. Long. : 187 cm.

Estimation : 25 000 - 35 000 DH



58

Porte de bibliothèque, bâb. Porte ogivale en bois de cèdre sculpté et peint en vive polychromie. Le décor de rubans dessinant des entrelacs de polygones forme une composition tapissante d'étoiles rayonnantes inscrites dans des octogones. La porte à deux vantaux est séparée de l'ogive par une rangée de bobines en bois tourné.

Maroc, XVIII^{ème} siècle.

Haut. totale : 230 cm ; portes : 121 cm – Long. totale : 100 cm ; vantaux : 80 cm.

Estimation : 100 000 - 120 000 DH

Une porte de bibliothèque très semblable et un encadrement de fenêtre (shrijem) provenant de Meknès sont illustrés dans le catalogue de l'exposition Maroc. Les trésors du royaume, Petit Palais, Paris, 1999, p.151.



59

Cloison de séparation, târma, en bois de cèdre sculpté et peint en polychromie. La cloison est formée de trente quatre compartiments décorés symétriquement de compositions géométriques et d'entrelacs d'arabesques et de palettes. Elle est munie en son milieu d'une porte à deux vantaux découpée elle-même en six compartiments à décor symétrique. L'armature est peinte en rouge orangé.

Maroc, Chaouen, XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 158 cm - Long. : 308 cm.

Estimation : 80 000 - 100 000 DH

60

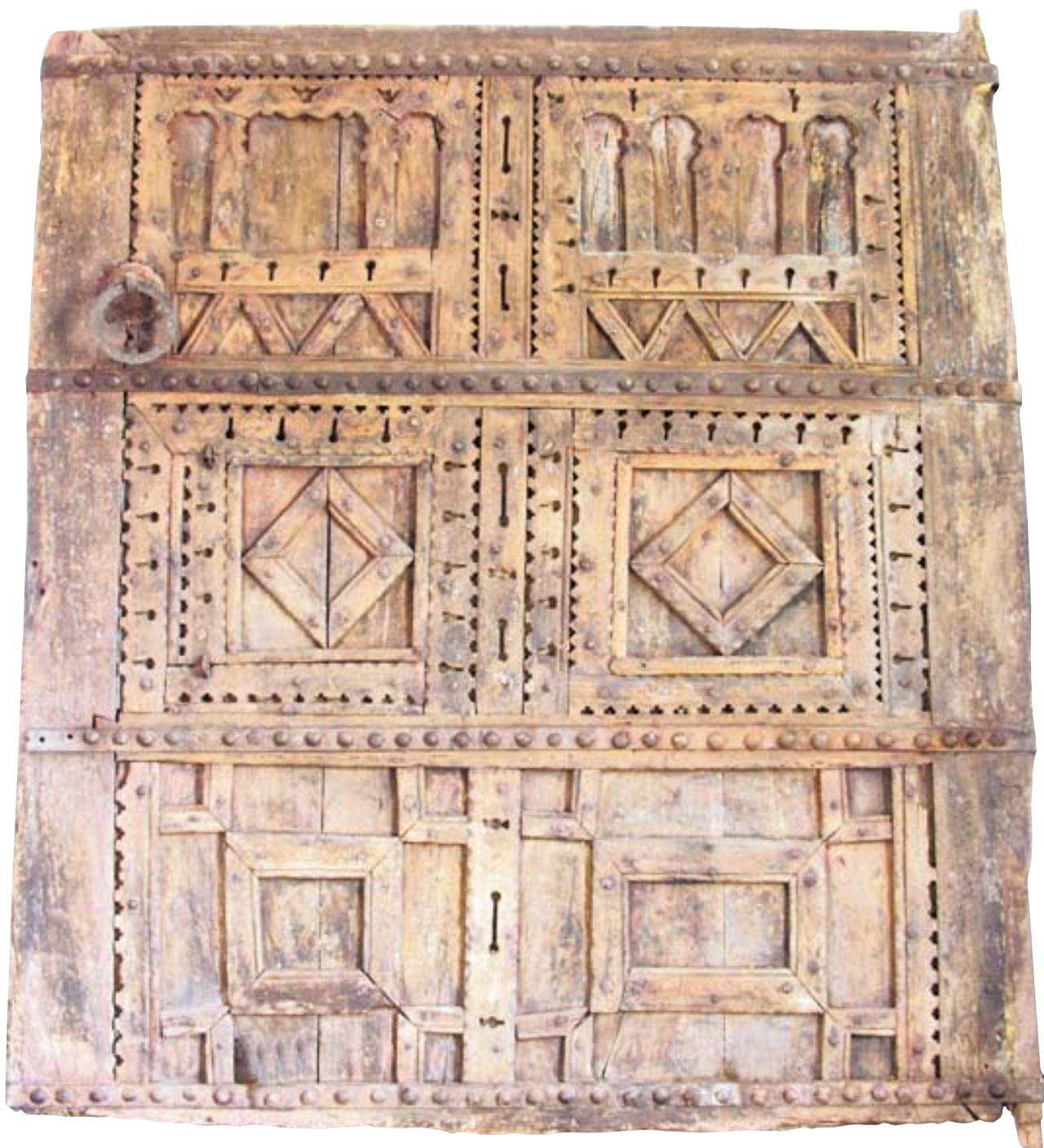
(B26)

Claustras, paire de fenêtres à double arcature, en bois de cèdre sculpté, ajouré et peint en polychromie à dominante rouge. La partie inférieure est ornée de panneaux rectangulaires à décor de nœuds en quinconce formant une composition géométrique carrée ajourée. Les arcades sont agrémentées de fleurs.

Maroc, fin XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 168 cm – Long. : 108 cm.

Estimation : 40 000 - 50 000 DH



61

Grande porte de maison, bâb, à un battant, en bois sculpté et peint. La porte est divisée en trois registres ornés, en symétrie et en relief, de carrés, losanges, chevrons et d'arcatures. Les bandes sont séparées par des traverses de fer cloutées. La porte est munie d'un large anneau.

Traces de polychromie.

Maroc du Sud.

Haut. : 195 cm – Larg. : 177 cm.

Estimation : 80 000 - 120 000 DH



61
Selle et harnachement, en cuir brun à décor brodé en argent. La selle est formée d'un arçon en bois surmonté d'un pommeau élevé et d'un haut troussequin. L'ensemble est recouvert de cuir brun, brodé à l'avant et à l'arrière de fils d'argent, filali, en léger relief, à décor de rinceaux et de palettes. Le poitrail, de forme polylobée, est entièrement brodé du même décor. Avec sa bride brodée de fils d'argent sur fond orangé.
 Maroc, Fès, pour Tlemcen, fin XVIII^{ème} siècle. *Estimation : 80 000 - 120 000 DH*

62
Selle et harnachement, en cuir brun à décor doré et argenté. La selle est formée d'un arçon en bois surmonté d'un pommeau élevé et d'un haut troussequin. L'ensemble est recouvert de cuir brun entièrement brodé de rosettes dorées et argentées disposées dans un réseau de damiers. La selle est munie de deux étuis porte-Coran brodés et fixés de part et d'autre du troussequin, et de ses étriers en fer à décor de fils d'argent. Elle est posée sur un tapis de selle entièrement brodé. Poitrail, de forme polylobée, entièrement brodé du même décor et frontal.
 Maroc, Fès, début XIX^{ème} siècle. *Estimation : 35 000 - 45 000 DH*



63

Superbe tenture , de forme trapézoïdale en satin de soie rouge grenat et velours vert, brodé en relief de fils d'or et d'argent. La partie inférieure, rectangulaire, est brodée de fils d'or à décor de deux grandes mandorles calligraphiées autour de la *Shahada*, retenues par un fleuron et flanquées par deux cartouches calligraphiés ovales. Le cartouche de droite porte une inscription au nom de *Mawlây Idrîs*. L'ensemble, se détachant sur un fond scandé de palettes, est surmonté par une arcature polylobée agrémentée de rinceaux de tiges foliées formant des palettes. La composition est bordée sur trois côtés par un bandeau calligraphié. La partie supérieure, formée d'un triangle tronqué, est brodée de fils d'argent à décor de deux larges bandeaux horizontaux calligraphiés en écriture cursive, surmontés par une mandorle polylobée d'où rayonnent les hampes d'une inscription autour du nom de Dieu. La mandorle se détache sur un fond de tiges foliées. L'ensemble, de forme trapézoïdale, est monté sur un tissu rouge.

Maroc, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle.

Haut. : 255 cm – Larg. : 114 cm.

Estimation : 200 000 - 300 000 DH

Selon la tradition orale, cette tenture aurait recouvert le tombeau du mausolée de Mawlây Idrîs. Idrîs 1er, descendant d'Ali et de Fatima, est le saint le plus vénéré de tout le Maroc, fondateur de la dynastie de idrissides au VIII^e siècle.

Après la défaite d'une bataille près de la Mecque en 786 et après avoir attiré sur lui la colère du calife Hârûn al-Râchid, Idrîs fuit Damas et trouve refuge à Walili - l'ancienne ville romaine Volubilis - au Maroc. C'est dans une mosquée de cette ville que Idrîs se fit reconnaître souverain du Maghreb. Il meurt en 792 à Walili et fut enterré à proximité immédiate de la ville sur un site qui lui fait face. C'est autour de sa sépulture que se développera par la suite la ville de Mawlây Idrîs. Son tombeau, "vénéré et visité par toutes les tribus de la Maurétanie" selon Léon l'Africain est alors devenu au XVI^e siècle un haut lieu de pèlerinage. Il fut détruit au XVIII^e siècle puis rebâti et embelli au XIX^e siècle. Nous remercions Mireille Jacotin, conservateur au Musée d'Art d'Afrique et d'Océanie à Paris, pour son aide.



64
Henri PONTOY (1888-1968)

Dans les souks

Huile sur carton
Signé en bas à gauche
27 x 22 cm

Estimation : 35 000 - 50 000 DH



65

Henri PONTOY (1888-1968)

La porte de Fès

Huile sur toile

52 x 70 cm

Porte au dos une étiquette Henri Pontoy 84 Bd Aristide
Briand Rabat (Aguedal)

Estimation : 120 000 - 150 000 DH



66

Henri PONTOY (1888-1968)

La médina de Fès

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
30 x 43 cm

Estimation : 45 000 - 55 000 DH



⁶⁷
Henri PONTOY (1888-1968)

Homme bleu dans les souks

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm
Au dos une étiquette Henri Pontoy
Ce tableau est accompagné d'un certificat de Frédéric Chanoit
daté du 3 juillet 2001

Estimation : 120 000 - 150 000 DH



68

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

"Souk, Suika" Rabat

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

41 x 33 cm

Titrée au dos sur une étiquette d'exposition

Dédicacée sur la toile à Paul S souvenir affectueux, Paris 1939

Estimation : 60 000 - 80 000 DH



69

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

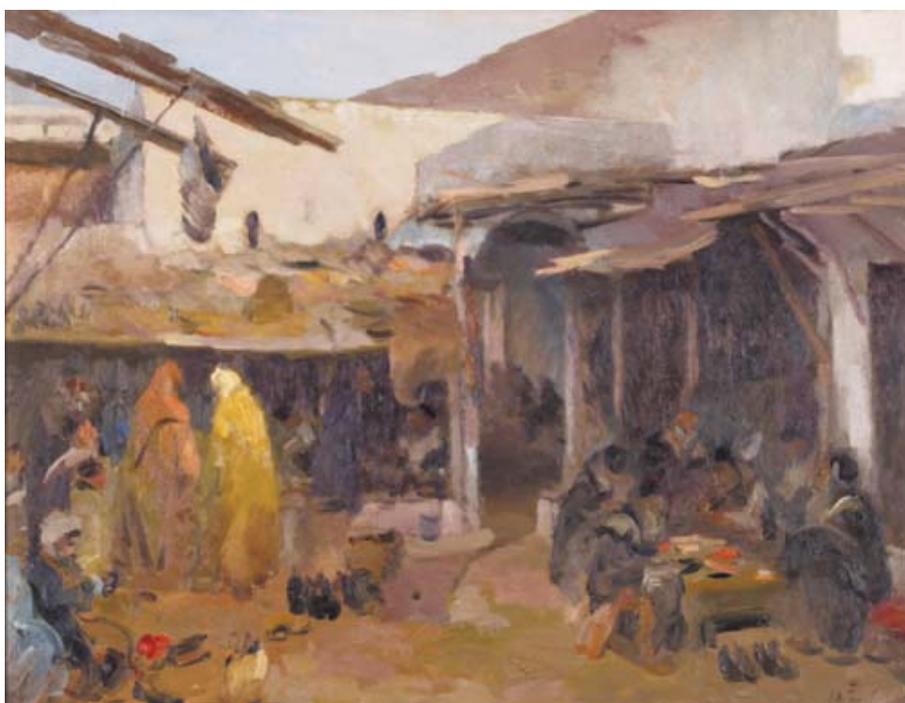
Devant une mosquée à Rabat

Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite 38 x 45 cm

Provenance : ancienne collection Lina Pavil

Porte au dos la mention "signé par Lina Pavil, EA Pavil signature déposée à Rabat chez Henrion notaire et aux services municipaux

Estimation : 60 000 - 80 000 DH



70

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

Le souk des cordonniers

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



71

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Le retour de la chasse

Huile sur toile portant le cachet de la signature en bas à droite
64 x 99 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



72

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Les terrasses de la ville arabe

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 100 cm

Estimation : 90 000 - 100 000 DH



73

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Les remparts de Fès

Huile sur isorel portant au centre une signature en rouge
63 x 98 cm

Estimation : 110 000 - 130 000 DH



74

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Les deux amies

Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 70 cm

Estimation : 180 000 - 200 000 DH



75

Edouard Edy-LEGRAND (1892-1970)

Grand nu allongé

Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 65 cm

Estimation : 150 000 - 180 000 DH



Considéré en 1585 comme le " Bijou des Mathématiques " par le savant anglais John Blgrave et décrit en 1702 comme " le plus accompli et le plus ingénieusement inventé de tous les instruments de Mathématique " (Margarida Archinard, *Astrolabe*, Musée d'histoire des sciences de Genève, 1983, p.5), l'astrolabe est certainement l'un des instruments scientifiques les plus fascinants. Il existe plusieurs sortes d'astrolabes, comme l'astrolabe de marine, l'astrolabe-quadrant, l'astrolabe sphérique ou encore l'astrolabe linéaire, mais le plus courant et le plus connu de tous est certainement l'astrolabe planisphérique, plus fréquemment appelé astrolabe. En simplifiant considérablement, on peut le définir comme une conversion de la sphère céleste en forme de disque plat, grâce à la projection dite stéréographique, où figurent les principales étoiles du firmament et les plus importants cercles de référence. Cet instrument permet de réaliser un grand nombre d'opérations astronomiques.

Connu avant l'Islam, l'astrolabe connaîtra son essor sous les Arabes installés au Proche-Orient qui héritèrent de la science grecque par l'École d'Alexandrie. Son usage se généralisera ensuite dans les pays musulmans et regagnera plus tard l'Europe par l'Espagne.

Bien que l'astrolabe présenté ici ne soit ni signé ni daté, il est tout à fait dans la tradition des astrolabes maghrébins du XVIII^{ème} siècle. Une exceptionnelle collection d'astrolabes et d'instruments scientifiques, dont un astrolabe de type maghrébin, 1765-1790, fut léguée par Marcel Destombes à l'Institut du Monde Arabe à Paris (illustré sur la couverture de l'ouvrage *Astrolabica* n°5. *Etudes* 1987-1989, éditées par A.J. Turner, Paris, 1989, et décrit dans le chapitre de Jeanne Mouliérac, " La collection Marcel Destombes ", sous le n°13 p.107) .

Un exemplaire similaire de la collection Léonard Linton fut offert aux enchères à Paris en 1980 (*Etude Libert-Castor*, Alain Brieux expert, Instruments scientifiques, livres anciens. Collection Léonard Linton, Point Lookout, N.Y., Nouveau Drouot, 9-10 octobre 1980, lot 174). Plus récemment, un autre fut présenté par l'étude PIASA (*Instruments scientifiques* ; Collection du Docteur R. de Bruxelles, Paris, Drouot, 9 octobre 2002, lot n°8).

Plusieurs astrolabes marocains du XVIII^{ème} siècle, dont certains semblables à celui-ci, sont publiés dans le catalogue *De l'Empire romain aux Villes impériales, 6000 ans d'art au Maroc*, Petit Palais, Paris, 1990, pp. 418-422. Nous remercions Madame Alain Brieux pour son aide.



76

Astrolabe maghrébin. Astrolabe planisphérique non signé, en laiton, prévu principalement pour un usage au Maghreb. Inscriptions en coufique maghrébin.

Trône kursî, triangulaire non gravé, orné de part et d'autre de deux croissants découpés, surmonté d'une bélière et d'un large anneau de suspension.

Mère non gravée à l'intérieur ; le dos porte les inscriptions d'usage avec un carré des ombres au centre de la moitié inférieure.

Araignée comportant 23 index très recourbés avec les noms des étoiles correspondantes ; ornée de quatre boutons de rotation en argent.

Tympans au nombre de quatre, faits pour les villes de Fès et Meknès ; pour Marrakech et Alger ; pour La Mecque et Médine et un tympan universel.

Alidade d'origine, complète, non graduée. Munie du pivot et du cheval.

Maroc, probablement fin XVIII^e siècle.

Haut. : 17 cm ; diam. : 11 cm.

Estimation : 150 000 - 180 000 DH



77
Coran ottoman Manuscrit sur papier, 300 folios, 15 lignes par page en fine écriture *naskhi* à l'encre noire. Frontispice enluminé en double page d'arcatures polychromes à dominante rose et dorées, abîmé. Titres des *sourates* en *thuluth* blanc sur fond doré. Versets marqués par des ronds dorés et rosaces marginales. Reliure à recouvrement à décor de mandorles et d'écoinçons estampés et dorés, restaurée. Le colophon donne le nom du copiste, 'Omar al-Fahmî, la date en lettres de 1258, et celle en chiffres de 1261. Turquie, art ottoman, vers 1842-1845.
 Dim. : 18,5 x 12,5 cm.

Estimation : 18 000 - 25 000 DH



78
Coran ottoman Manuscrit sur papier, 318 folios, 13 lignes par page en écriture *naskhi* à l'encre noire. Frontispice enluminé en double page à décor polychrome à dominante rose, jaune et bleu, et doré. Titres des *sourates* en *thuluth* blanc sur fond doré. Versets marqués par des rosettes dorées. Le colophon donne le nom du copiste *Ahmad b. Abd Allah*. Belle reliure en maroquin brun à décor estampé et doré d'une rosace tournoyante et de motifs végétaux stylisés. Turquie, art ottoman, début XIX^{ème} siècle.
 Dim. : 12,8 x 9 cm.

Estimation : 15 000 - 20 000 DH

79
Coran safavide Manuscrit sur papier, 426 folios, 11 lignes par page en écriture *naskhi* à l'encre noire. Frontispice enluminé en double page, orné de palettes dorées sur fond bleu nuit. Titres des *sourates* en *thuluth* doré sur fond de rinceaux floraux polychromes. Versets marqués par des rosettes dorées et médaillons marginaux. Reliure à recouvrement en maroquin brun à décor estampé d'une mandorle flanquée de deux fleurons. Quelques pages mal placées ; restaurations et mouillures. Dans un coffret en cuir orange. Iran, art safavide, XVII^{ème} siècle.
 Dim. : 23,5 x 15 cm.

Estimation : 20 000 - 30 000 DH



80

Garniture de miroir, tanchifa. Longue pièce de taffetas de soie vert brodé double face de fils de soie polychrome. Les deux extrémités sont ornées d'une large composition de tiges florales surmontées d'un fleuron. Galon jaune sur un côté. Parfait état.
Maroc, Tétouan, probablement XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle.
Long. : 435 cm – Larg. : 50 cm.

Estimation : 40 000 - 60 000 DH

Cette très belle garniture de miroir est particulièrement ancienne. Les tanchifa sont des longues pièces d'étamine de lin ou de soie brodées qui étaient drapées autour des miroirs au moment des fêtes, en particulier des mariages, pour éviter le mauvais œil. Lire à ce sujet Marie-France Vivier dans le catalogue de l'exposition Maroc. Les trésors du royaume, Petit Palais, Paris, 1999, p.204.



81

Garniture de lit, talmeta, en damas de soie jaune d'or brodée en vive polychromie. Le damas est orné d'un ample réseau de mandorles agrémentées de paniers floraux sur lequel sont brodés quatorze bouquets de fleurs disposés sur trois rangées.
Maroc, Tétouan, XIX^{ème} siècle.
Dim. : 219 x 125 cm.

Estimation : 40 000 - 50 000 DH

Une garniture de lit très semblable, datant du XVIII^{ème} siècle, est conservée au musée des arts d'Afrique et d'Océanie à Paris, et reproduit en couverture de l'ouvrage de Marie-France Vivier, Broderies Marocaines, textiles, musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 1991 Un autre de la collection Isabelle Denamur est illustré dans le catalogue de l'exposition Maroc. Les trésors du royaume, Petit Palais, Paris, 1999, n°379 p.203.



- 82 **Jarre à huile**, *beta dezzit*, en faïence à décor peint en bleu, gris, vert et jaune de motifs dits " tortue ". Accidents sur le rebord du col.
Maroc, Fès, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle. Haut. : 21 cm. *Estimation : 10 000 - 15 000 DH*
- 83 **Deux pots à miel**, *guellouch*, formant paire, à panse globulaire et haut col cylindrique, en faïence peinte en polychromie. Décor de frises de losanges, de cercles, de motifs cruciformes et de guirlandes de fleurons disposés en trois larges registres délimités par une ligne verte. Un morceau cassé recollé.
Maroc, Fès, XIX^{ème} siècle. Haut. : 17 et 17,5 cm. *Estimation : 30 000 - 40 000 DH*
- Il existe trois formes différentes de pot à miel ou guellouch. Deux formes, datant de la fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle, possèdent des petites anses de suspension. Ce modèle sans anses date du milieu du XIX^{ème} siècle et était très certainement utilisé, non pour la conservation du miel, mais plutôt pour sa présentation sur la table des convives. Lire à ce sujet Alain Loviconi et Dalila Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, 1991, p. 67.
- 84 **Bouteille à parfum**, à haut col annelé et son bouchon lancéolé, en faïence à décor peint en bleu et vert, rehaussé de touches de minium. Sur la panse, un large bandeau bleu-et-blanc de motifs floraux stylisés et de cercles se détache sur un fond uni vert. Le haut du bouchon est bleu. Petits éclats.
Maroc, Fès, fin XVIII^{ème} siècle. Haut. : 25 cm. *Estimation : 15 000 - 20 000 DH*
- 85 **Gargoulette**, *berrada*, à col ovoïde, en faïence peinte en bleu, vert et jaune. Décor en registres de motifs géométriques stylisés et de frises de feuilles bleues et jaunes disposées en chevrons.
Maroc, XIX^{ème} siècle. Haut. : 25 cm. *Estimation : 12 000 - 15 000 DH*
- 86 **Gargoulette**, *berrada*, à col cylindrique, en faïence peinte en bleu, vert et jaune. Décor en registres de frises de losanges, d'ellipses et de disques.
Maroc, XIX^{ème} siècle. Haut. : 24 cm. *Estimation : 12 000 - 15 000 DH*
- 87 **Assiette à bord polylobé**, en faïence peinte en bleu sur fond blanc. Au centre, une rosace centrale à sept lobes entourée de sept demi-cercles. Un morceau recollé au rebord.
Maroc, XIX^{ème} siècle.
Diam. : 23 cm. *Estimation : 10 000 - 15 000 DH*
- 88 **Assiette à bord polylobé**, en faïence peinte en bleu sur fond blanc. Au centre, une rosace cruciforme s'inscrit dans un médaillon polylobé.
Maroc, XIX^{ème} siècle.
Diam. : 23 cm. *Estimation : 10 000 - 15 000 DH*



- 89 **Gargoulette, *berrada***, en faïence à décor peint en jaune, vert, bleu et brun. Décor de palettes stylisées - Signé *al-Sharqawî*.
Maroc, Meknès, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle. Haut. : 29 cm. *Estimation : 10 000 - 15 000 DH*

- 90 **Belle jarre à huile** en céramique argileuse recouverte de glaçure monochrome verte, à décor estampé de rosettes autour de l'épaule et de lignes verticales sur la panse, et rehaussé de touches de minium. Accidents au rebord du col.
Maroc, Meknès, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle. Haut. : 28 cm. *Estimation : 8 000 - 12 000 DH*

- 91 **Vase** à panse ventrue, en céramique recouverte de glaçure monochrome bleu turquoise, à décor de lignes noires non glacées, formant un réseau de mandorles polylobées meublées de fleurons et de palettes. Intérieur glaçuré en brun.
Maroc, première moitié du XX^{ème} siècle. Haut. : 30 cm. *Estimation : 6 000 - 8 000 DH*



- 92 **Grand et beau plat, *tobsil***, en faïence à décor peint en bleu, vert et jaune sur fond blanc laiteux. Le centre est orné d'une étoile rayonnante à huit branches, se détachant sur un fond de compositions géométriques et de motifs floraux stylisés.
Maroc, Fès, XIX^{ème} siècle.
Diam. : 43,5 cm. *Estimation : 30 000 - 40 000 DH*



93

Miloud BOUKERCHE (1918-1979)

Femme au haïk blanc

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



94

Paul NERI (1910-1966)

Fantasia

Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm

Située sus marocain

Estimation : 40 000 - 50 000 DH



95

Georges WASHINGTON (1827-1901)

Halte de cavaliers

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 80 cm

Estimation : 400 000 - 500 000 DH



96

José CRUZ HERRERA (1890-1972)

Les deux amies

Huile sur carton
Signé en bas à gauche
45 x 38 cm

Estimation : 130 000 - 150 000 DH



97

José CRUZ HERRERA (1890-1972)

Jeune musicienne au foulard bleu

Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm

Estimation : 250 000 - 300 000 DH



98
COURT (XIXe Siècle)

La musicienne

Huile sur toile
Signée en bas à droite
98 x 130 cm

Estimation : 130 000 - 150 000 DH



99

Otto PILNY (Né en 1866)

Danseuse dans le désert

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 120 cm

Estimation : 400 000 - 450 000 DH



100

Léon HERBO (1850 - 1907)

L'adieu du guerrier à la courtisane

Huile sur toile
Signée en bas à droite
98 x 60 cm

Estimation : 180 000 - 220 000 DH



101

Léon CAUVY (1874-1933)

Femmes voilées dans le jardin

Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 55 cm

Estimation : 180 000 - 220 000 DH



102

Maurice BOMPARD (1857-1936)

Dans les rues de la casbah

Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 66 cm

Estimation : 120 000 - 150 000 DH



103
TESSE (XIX^{ème} -XX^{ème} Siècle)

Souk dans le désert

Huile sur toile
Signée en bas à droite
98 x 130 cm

Estimation : 130 000 - 150 000 DH



104
Hassan EL-GLAOUI (Né en 1924)

La parade

Gouache
Signée en bas à droite
95 x 65 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



105

Hassan EL-GLAOUI (Né en 1924)

Charge de cavaliers

Gouache

Signée en bas à gauche vers le centre

74 x 106 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



106

Yvonne THIVET (1888-1972)

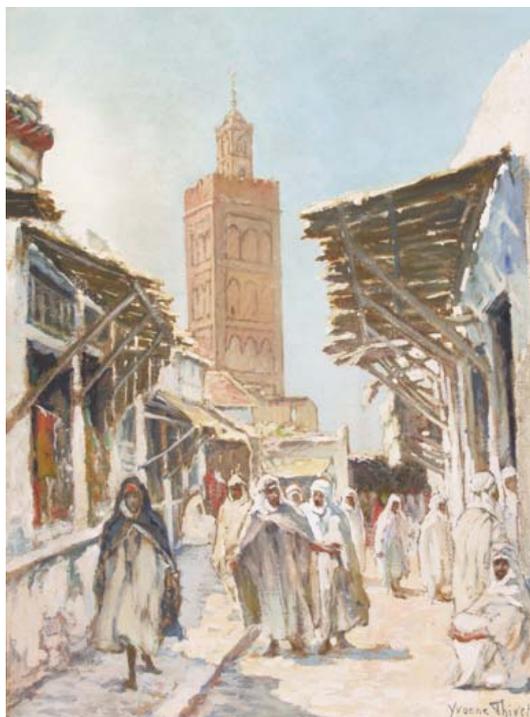
Jeune fille pensive sur la terrasse

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

130 x 89 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



107

Yvonne THIVET (1888-1972)

Dans les souks devant le minaret

Huile sur carton

Signé en bas à droite

81 x 60 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



108

Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

Le souk des moutons

Huile sur carton
Signé en bas à droite
40 x 50 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 DH



109

Pendentif, ajouré en or en forme de large fleuron polylobé, serti au centre d'une large pierre colorée en vert entourée d'une rangée de pierre coloré en rouge et de deux motifs en forme de " S ", se détachant sur un fond de palettes stylisées. L'ensemble est couronné par trois petites fleurs serties d'une pierre colorée en vert. Sur la partie inférieure, trois pierres colorées en vert en pendentif sont soulignées par une chaîne sertie de verre coloré. Maroc, Meknès. Haut. : 17 cm ; long. : 11 cm.

Estimation : 40 000 - 60 000 DH



110

Broche, *chouka*, en or composée d'un médaillon central rond serti d'une pierre colorée ovale et de petits diamants taillées en rose. Il est surmonté par un motif de feuilles stylisées d'où s'échappent trois pierres colorées en vert et il est entouré par deux médaillons en amande ornés d'une rangée de diamants taillées en rose et de pierres colorées autour d'une autre. Une chaîne sertie de cabochons de pierre coloré relie les trois médaillons et retient une pierre colorée en vert en pendentif.

Maroc, Fès. Haut. : 13 cm ; diam. : 11 cm.

Estimation : 25 000 - 35 000 DH

- Les broches, parures de poitrine, ne faisaient pas partie des bijoux traditionnels marocains. Ce n'est que vers la fin du XIXe siècle ou au début du XXe siècle qu'elle furent mises au goût du jour sous l'influence étrangère. Pour deux exemples de broches de forme similaire, voir Marie-Rose Rabaté et André Goldenberg, Bijoux du Maroc, Edisud, 1999, p. 73 et le catalogue d'exposition Maroc. Les trésors du royaume, Petit Palais, Paris, 1999, n°323 p. 187.



111

Très belle paire de boucles d'oreilles, *khoras*, en or. L'anneau ouvert, creux de section ronde, est agrémenté dans sa partie antérieure d'un fin décor ajouré d'une rosette sertie de cabochons de pierres colorées en vert inscrite dans un carré serti de pierres colorées en vert et agrémentées de perles. L'autre extrémité se termine en pointe. Une chaîne semée de perles relie l'anneau à un crochet finement ouvragé dont le décor ajouré se compose d'une rosette sertie de cabochons de pierres colorées, inscrite dans un triangle ponctué de pierres colorées et de perles.

Maroc, Tétouan. Haut. : 23 cm.

Estimation : 80 000 - 100 000 DH

- Ces boucles d'oreilles étaient portées par les citadines du nord du Maroc, de Fès à Tétouan et Tanger. L'anneau ouvert se plaçait sur le lobe de l'oreille, permettant ainsi à la partie antérieure ornementée de prendre place sur le côté du visage. La partie supérieure, munie d'un crochet et retenue par une fine chaîne, se fixait à la coiffure pour alléger le poids de la boucle. Lire plus particulièrement à ce sujet Marie-Rose Rabaté et André Goldenberg, Bijoux du Maroc, Edisud, 1999, p. 40. Pour une paire de boucles d'oreilles semblables conservées au Metropolitan Museum de New York, voir Marilyn Jenkins et Manuel Keene, Islamic Jewelry in the Metropolitan Museum of Art, 1982, n°77 p.136.



112
Superbe pectoral turc XIX^{ème} siècle, articulé, représentant des fleurettes serties de petits diamants taillés, rubis et pierres fines. Sur la fleur centrale, un important diamant « coussin » de 10,1 x 7,7 mm env. Petits manques et quelques remplacements. *Estimation : 80 000 - 100 000 DH*
 - Une attestation gemmologique N° A37.852 pour le diamant central sera remis à l'acheteur.



113
Collier à l'aigle, pendentif en forme d'aigle aux ailes éployées, en or à décor ciselé, ajouré, émaillé en vert, bleu et rouge, serti d'une pierre colorée en vert et de verre coloré. Le revers est émaillé de motifs floraux autour d'une rosette cruciforme rouge. Collier composé de rangées de perles. Maroc. *Estimation : 80 000 - 100 000 DH*



114



115

Miloud BOUKERCHE (né à Sidi Bel Abbès, décédé vers 1979)

Portrait de jeune fille - Portrait de jeune homme

Deux huiles sur isorel formant pendant

L'une signée en bas à gauche 46 x 38 cm

L'autre signée en bas à droite 46 x 38 cm et datée 1943

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



116

Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1882-1943)

Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 103 cm

Située Bab Dukkala Marrakech et daté 1851

Estimation : 120 000 - 150 000 DH



117

Odette BRUNEAU (1891-1984)

Les chasseurs devant la casbah

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943
82 x 61 cm
Porte au dos une ancienne étiquette O. Bruneau
Casablanca

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



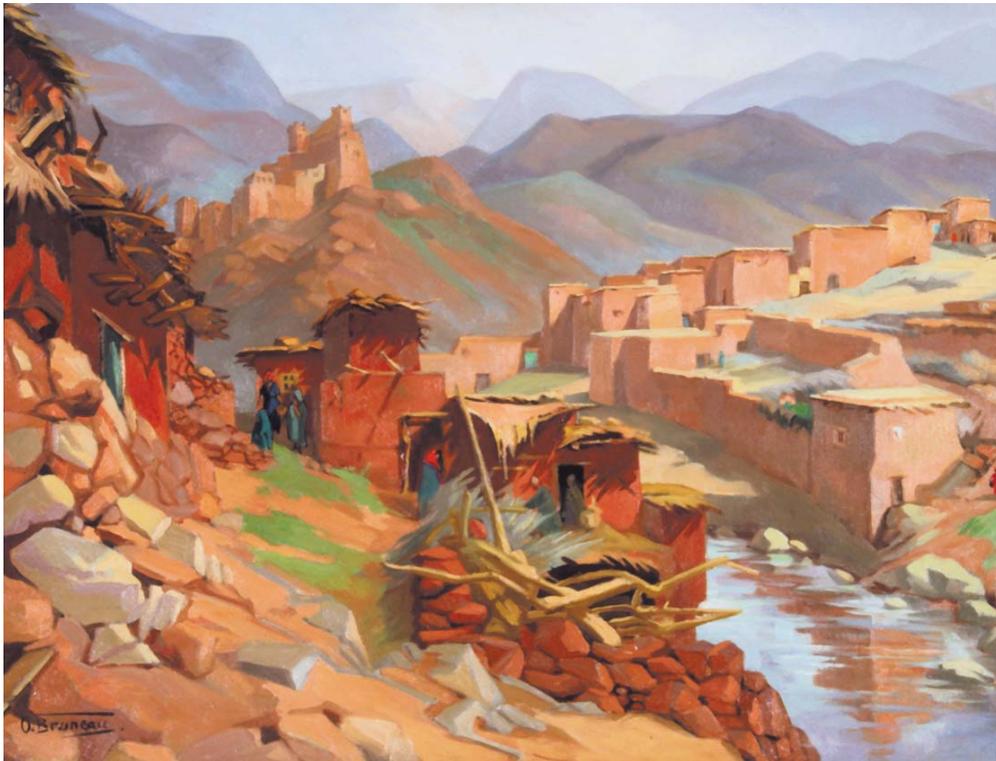
118

Odette BRUNEAU (1891-1984)

**Femme au foulard bleu et homme
au burnous blanc**

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 40 cm

Estimation : 50 000 - 60 000 DH



119

Odette BRUNEAU (1891-1984)

Les casbahs au bord de l'oued

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 DH



120

Marcel CANET (1875-1958)

Femmes dans un intérieur

Huile sur panneau signé en bas à droite 46 x 38 cm

Estimation : 30 000 - 40 000 DH



121

C. René PAYEN (XX^{ème} siècle)

Les oudaiïas près de Rabat

Huile sur panneau signé en bas à gauche 70 x 100 cm

Provenance : ancienne collection Bernard Casoli

Exposition : exposition artistique annuelle de l'Afrique Française

Estimation : 30 000 - 40 000 DH



122

Marcel CANET (1875-1958)

La fileuse

Huile sur panneau signé en bas à droite 61 x 50 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 DH



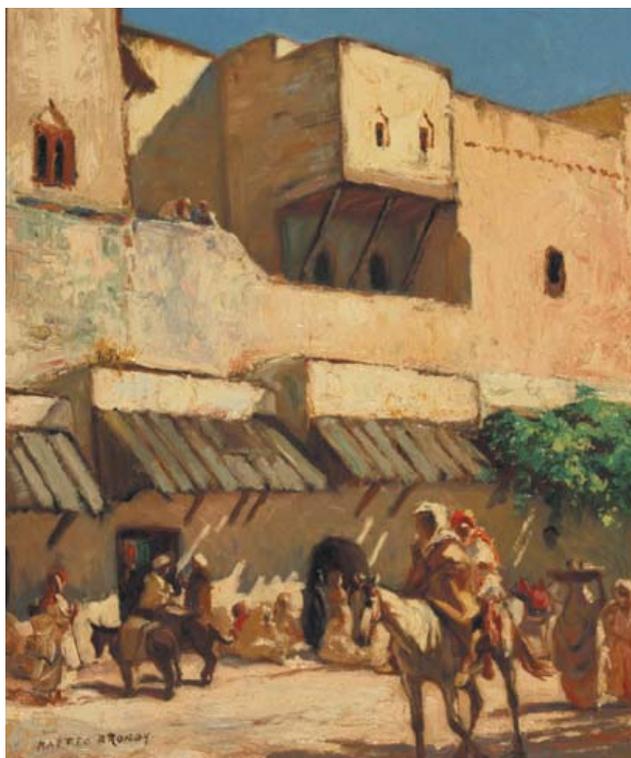
123

Henri PONTOY (1888-1968)

L'oued de Zagora

Gouache signée en bas à droite datée de juin 1950 située zagora en bas à gauche
37 x 45 cm

Estimation : 35 000 - 45 000 DH



124

Mattéo BRONDY (1866-1954)

"La grande rue de Moulay Idriss"

Huile sur carton signé en bas à gauche 50 x 48 cm
Situé au dos

Estimation : 50 000 - 70 000 DH



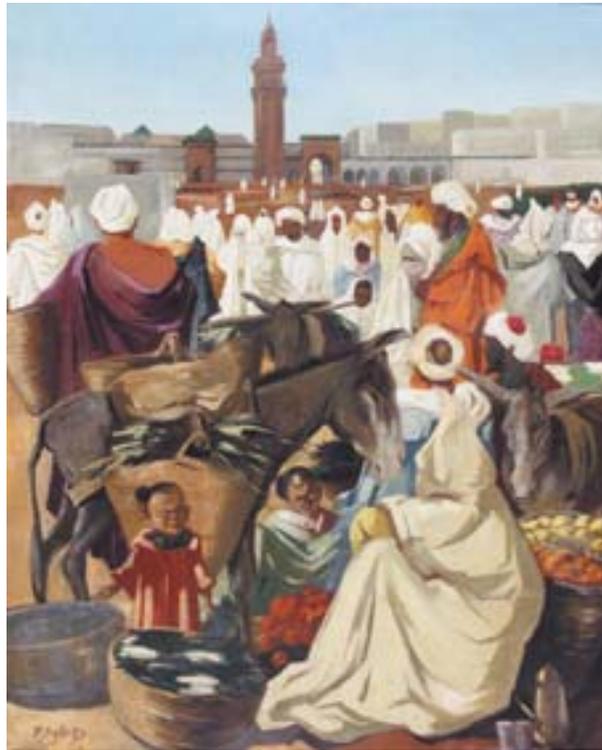
125

Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

Halte dans le foundouk

Aquarelle signée en bas à gauche située Marrakech
44 x 54 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 DH



126

P. SNYERS (XX^{ème} siècle)

Scène de marché

Huile sur toile signée en bas à gauche
82 x 65 cm

Estimation : 20 000 - 25 000 DH



127

Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

Halte de cavaliers sur la colline

Aquarelle et gouache monogrammée ED en bas à droite
48,5 x 61 cm

Estimation : 20 000 - 25 000 DH



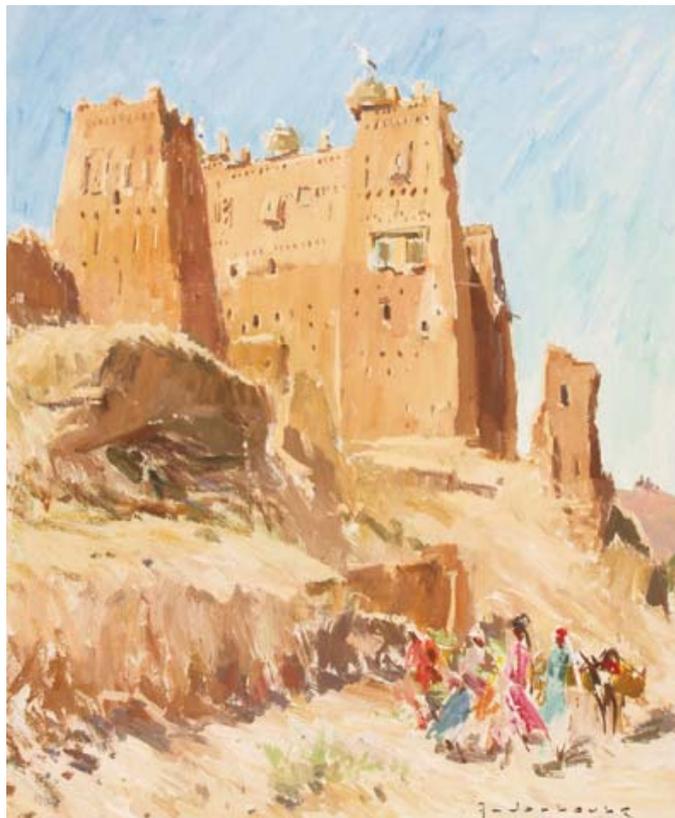
128

Paul NERI (1910-1966)

"Place Jamaa el fna" Marrakech

Huile sur toile signée en bas à gauche
30 x 39 cm

Estimation : 30 000 - 35 000 DH



129

Paul ANDERBOURG (Ecole moderne)

Les kasbahs du sud

Huile sur toile signée en bas à droite
Située et titrée au dos
Kasbahs aux cigognes près de Ouarzazate 73 x 60 cm

Estimation : 30 000 - 35 000 DH



130

Paul HERMANUS (1859-1911)

Le porteur d'eau offrant à boire au seigneur

Huile sur toile signée en bas à gauche

113 x 140 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 DH



131

Marguerite SEVIGNE (Ecole moderne)

Jeune femme noire aux seins nus

Huile sur panneau signé en bas à droite 74 x 46 cm

Estimation : 25 000 - 30 000 DH



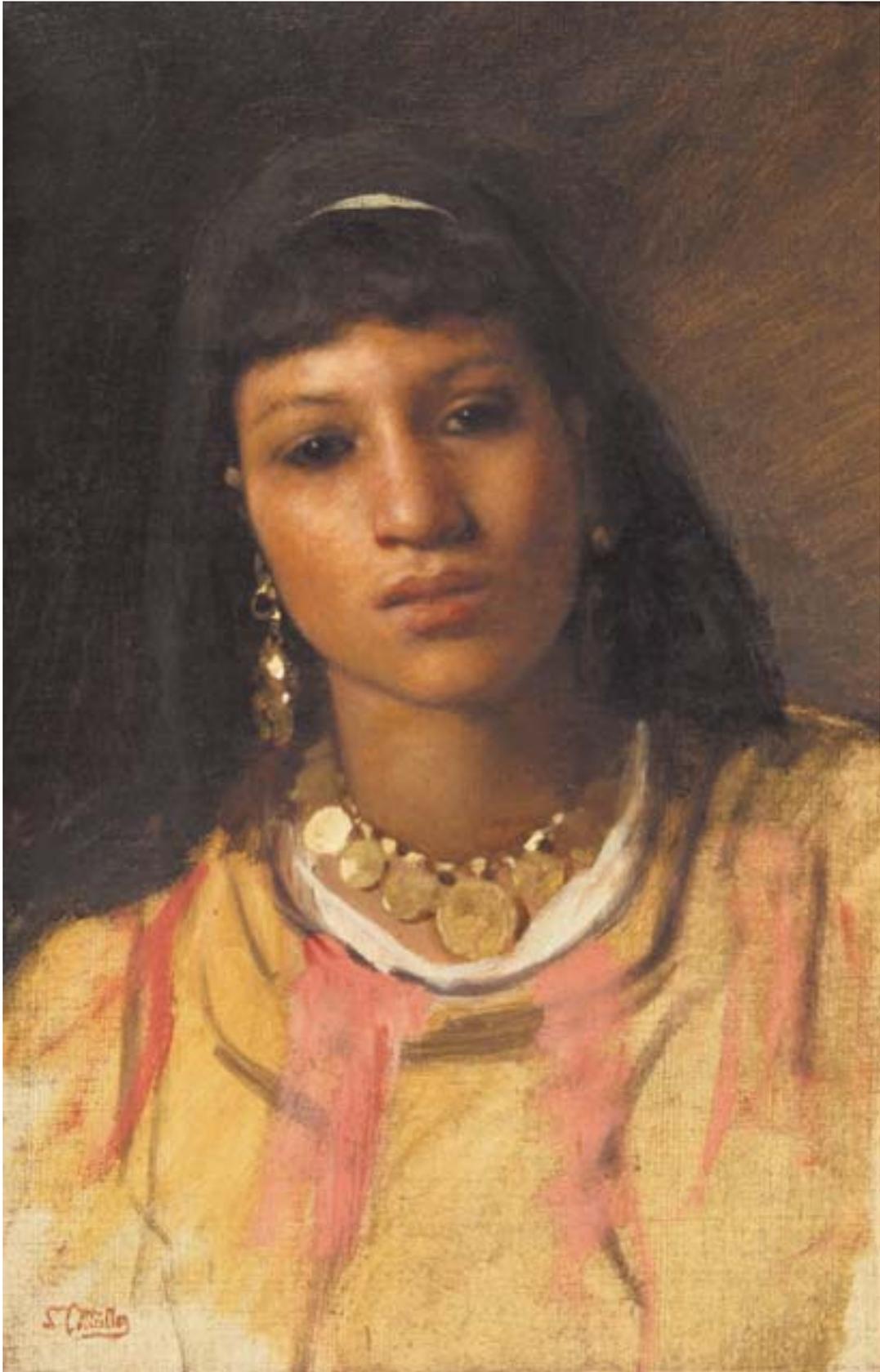
132

Frédéric BORGELLA (1833-1901)

Musiciennes et danseuses dans un sous bois

Huile sur toile signée en bas à gauche vers le haut 33 x 41 cm

Estimation : 20 000 - 30 000 DH



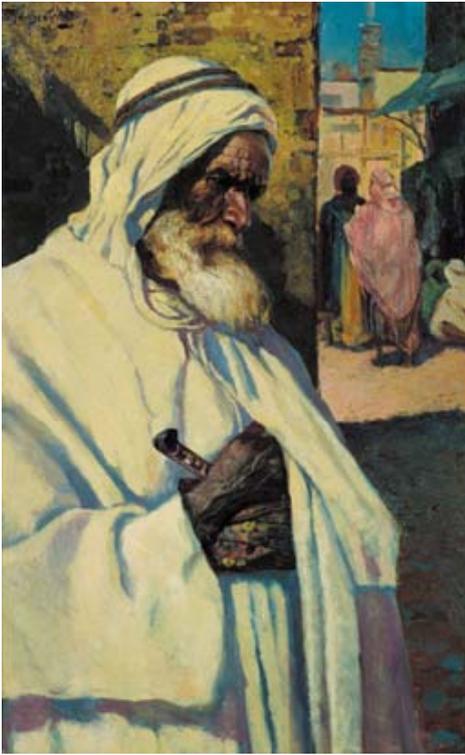
133

Léopold Carl MULLER (1834-1892)

Jeune égyptienne au collier d'or

Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 22 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



134

BRIBENFRIED (XIX^{ème} - XIX^{ème} siècle)

Vieil homme dans la ruelle

Signé en haut à gauche
46 x 38 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



135

E. VALES (Début du XX^{ème} siècle)

Portrait de jeune homme

Huile sur carton signé en bas à droite et daté 41
76 x 59 cm

Estimation : 30 000 - 40 000 DH



136

Jean-Gaston MANTEL (XX^{ème} siècle)

Promenade an barque

Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm datée 87

Estimation : 15 000 - 20 000 DH



137

LAZAREV (XX^{ème} siècle)

Bataille de Zellaka

Huile sur toile signée en bas à droite
160 x 200 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 DH



138

Henri VOISIN(XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Cavaliers devant la vieille porte, Maroc

Huile sur panneau signé en bas à gauche 93 x 72 cm
Titre au dos "... vieille porte, Maroc"

Estimation : 30 000 - 40 000 DH



139

Théophile Jean DELAYE (1896-1973)

Les kasbahs du sud

Aquarelle et gouache signée en bas à droite et située "la casbah de l'Amghar d'ait et herg"
41,5 x 28,5 cm

Estimation : 35 000 - 40 000 DH



140

Paul PASCAL (1832-1903)

La Halte devant l'oued

Gouache signée en bas à droite à vue 19,5 x 27 cm

Estimation : 20 000 - 25 000 DH



141
Théophile Jean DELAYE (1896-1973)

" Route sous les remparts de Marrakech "

Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 29 x 40 cm

Estimation : 35 000 - 40 000 DH



142
Francisco JUAREZ
 (Ecole espagnole XX^{ème} siècle)

Réunion de cavaliers devant la ville

Huile sur panneau signé en bas à droite
 50 x 81 cm

Estimation : 8 000 - 12 000 DH



143
MECCATI (1832-1903)

Ruelle de Médina le soir

Huile sur toile signée en bas à droite
 120 x 69 cm

Estimation : 80 000 - 100 000 DH



144
Paire de bassins, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor de cartouches calligraphiés et de rondeaux posés sur un bandeau de pendentifs fleuronsnés. L'ensemble est souligné par une frise tressée.
 Syrie, art ottoman, fin XIX^{ème} siècle.
 Haut. : 20 cm – Diam. : 25 cm. *Estimation : 10 000 - 12 000 DH*



145
Petit meuble écritoire en bois formant bureau de pente, ouvrant à un abattant et reposant sur quatre pieds. Etagères compartimentées à l'intérieur. Poignées de préhension sur les côtés.
 XIX^{ème} siècle.
 Haut. : 43 cm – Long. : 78 cm – Prof. : 50 cm. *Estimation : 12 000 - 15 000 DH*



146
Malle de voyage en bois recouvert de cuir brun à décor clouté. Le couvercle arrondi est orné d'une rosace centrale dans un rectangle à quatre écoinçons. La façade rabattable est ornée de rosettes dans des losanges et des cercles. Anneaux de préhension sur les côtés.
 Maroc du Nord, début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 42 cm – Long. : 61,5 cm – Prof. : 36 cm. *Estimation : 8 000 - 12 000 DH*



147

Petit tapis, en velours de soie grenat et bleue à décor brodé en blanc et jaune. Le champ central est décoré de bandes calligraphiées en écriture cursive, disposées en chevrons, se détachant sur un médaillon polylobé en réserve sur le fond grenat. Large bordure calligraphiée en écriture coufique sur fond bleu. Rebord en peau de gazelle. Usures.

Probablement Maroc, XIX^{ème} siècle dans le style ottoman.

Dim. : 107 x 75 cm.

Estimation : 40 000 - 60 000 DH

- Le décor de calligraphie en chevron de ce tapis reprend celui des couvertures de tombeau ottomanes.



148

Grande commode, en noyer entièrement incrusté de nacre sertie dans des filets d'étain, ouvrant à quatre tiroirs droits et un tiroir supérieur mouvementé. Chaque tiroir est orné de demi-cercles et de cercles sur fond tapissant de rangées de triangles. Boutons en forme de fleur. Bordure d'os à décor de chevrons. Dessus de marbre blanc. Un éclat manquant dans la partie supérieure postérieure gauche.

Syrie, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

Haut. : 145 cm – Long. : 130,5 cm – Prof. : 54 cm.

Estimation : 60 000 - 80 000 DH



149

Portière, izar. Superbe rideau en damas de coton écru et brodé de soie monochrome rouge grenat dans sa partie inférieure. Le damas est décoré de motifs carrés meublés de losanges et de cercles. La broderie double face est décorée de motifs floraux stylisés touffus formant des médaillons. Maroc, Rabat, XIX^{ème} siècle.

Dim. : 332 x 190 cm.

Estimation : 30 000 - 40 000 DH

- Ce type de broderie, dont la technique et le répertoire iconographique sont inspirés d'Andalousie, est caractéristique de la ville de Rabat.



150
Salon indien, mobilier de salon comprenant un canapé à trois places et deux fauteuils, à pieds et accotoirs cambrés, en bois recouvert de feuilles d'argent à décor repoussé et ciselé. Les dossiers à médaillon ovale sont ornés de feuilles d'acanthes stylisées et le revers d'un bouquet floral sur fond estampé. Recouvert de velours bleu.
 Inde, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
 Haut. : 90 cm. –Long. Canapé : 174 cm. *Estimation : 80 000 - 100 000 DH*



151
Mobilier de salon, comprenant un canapé à trois places et deux fauteuils, en noyer sculpté de frises de rinceaux, rehaussé de bobines de bois tourné, moucharabieh, et agrémenté de rosettes de nacre et de bois noir et de disques de nacre.
 Syrie. Haut. : 136 cm – Long. canapé : 161 cm - Prof. : 62 cm - Long. fauteuil : 56 cm. *Estimation : 50 000 - 70 000 DH*



152
Boîte à Coran, *dalil*, de forme carrée surmontée par un couvercle triangulaire, en argent à décor ciselé. Sur une face, une rosette ; sur l'autre le sceau de Salomon et la *Basmallah* sur fond de rinceaux tournoyants. Muni de deux anneaux de suspension. Le couvercle est relié par une chaîne.
 Maroc, Essaouira, XIX^{ème} siècle.
 Haut. : 9,5 cm ; Long. : 7 cm.

Estimation : 10 000 - 15 000 DH

- *Cet étui ou boîte à Coran, dalil ou tahlil, se portait sur le côté, retenu en bandoulière par un cordonnet de soie tressée. Il pouvait être en argent, mais également en or, en cuir ou en velours brodé. Il tire son nom du livre de prières, Dalâil al-khayrât. Dalil est ainsi devenu le terme générique de toutes ces boîtes destinées à la parure possédant également une fonction prophylactique. Lire à ce sujet le chapitre de Hoceine El Kasri, " Les parures ", dans le catalogue d'exposition Maroc. Les trésors du royaume, Petit Palais, Paris, 1999, et plus particulièrement n° 349 p. 190.*



153
Devant d'armoire, à sommet cintré, en bois naturel muni d'une porte à double vantaux dont la partie supérieure présente un miroir orné d'un bouquet floral et d'inscriptions calligraphiées.
 Proche-Orient, vers 1900.
 Haut. : 174 cm – Long. : 120 cm.

Estimation : 10 000 - 15 000 DH



154

Salon syrien, mobilier de salon comprenant un canapé à trois places, deux fauteuils, deux chaises, une table ronde et deux petites tables rectangulaires, en noyer incrusté de nacre serties dans des filets d'étain à décor de cyprès, rosaces et de tiges florales. Le centre des dossiers mouvementés est orné d'un croissant surmonté d'une étoile. Au revers, plaque métallique donnant le nom du fabricant : " *Sâmi 'Alî Aghâdârqi* - Damas - Syrie ".
Syrie.

Canapé : Haut. : 106 cm – Long. : 156 cm – Assise : 62 cm.

Fauteuil : Haut. : 106 cm – Long. : 72 cm – Assise : 56 cm.

Tables : Haut. : 52 cm - Diam. : 66 cm - Dim. : 47 x 37 cm.

Estimation : 150 000 - 200 000 DH



155

Coffret hexagonal sur pieds, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor de palettes. Le couvercle à pans coupés et les côtés sont ornés de rosaces meublées d'une inscription au centre.

Syrie, art ottoman, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

Haut. : 16 cm – Long. : 22 cm.

Estimation : 2 500 - 3 000 DH



156

Grand vase, de forme pélican reposant sur un pied trilobé, muni d'une anse double, en fer forgé damasquiné d'argent. La panse est ornée d'arabesques et de palettes au milieu desquelles se détache un bandeau calligraphié sur fond de rinceaux.

Maroc, Meknès, vers 1910. Haut. : 83 cm.

Estimation : 10 000 - 15 000 DH

Ce type de travail du fer forgé était réalisé par les artisans juifs de Meknès.



157

Élégant coffret, en bois entièrement recouvert de marqueterie d'écaille de tortue rehaussé de nacre. La façade est ornée de trois rosettes dans des compartiments ton sur ton. Le couvercle à pans coupés est agrémenté d'une frise de fleurons en nacre. Le dessus est décoré de deux disques. Serrure en nacre. Poignées de préhension en laiton. Restaurations.

Turquie, art ottoman, fin XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 29 cm – Long. : 47 cm – Prof. : 27 cm.

Estimation : 70 000 - 90 000 DH

INDEX DES ARTISTES

ANDERBOURG, P.	129	NERI, P.	94 - 128
BORGELLA, F	132	PASCAL, P.	140
BOUVIOLLE, M.	108	PAVIL	68 à 70
BOUKERCHE	93 - 114 - 115	PAYEN, R.	121
BOMPARD, M.	102	PILNY , O.	99
BRONDY, M.	124	PONTOY, H.	17 - 18 - 23 - 24 - 64 à 67
BRUNEAU, O.	117 à 119		
BRIBENFRIED	134	RICHARD	54
		ROUSSEAU, H.	25
CANET, M.	120 - 122	ROMBERG, M.	116
CAUVY, L.	101	ROUXE	19 à 22
COURT	98		
CRUZ HERRERA .	96 - 97	SEVIGNE, M.	131
		SNYERS, P.	126
DELAYE	139 - 141	SUREDA, A .	50
DOIGNEAU	125 - 127		
		TESSE	103
EDY-LEGRAND, E.	13 à 15 - 71 à 75	THIVET, Y.	106 - 107
EL GLAOUI, H.	104 - 105	TILLIER, P.	53
		VALES	135
FRISON	9 - 10 - 11 - 12	VAN BIESBROECK	51
		VERSCHAFFELT, E.	52
HERBO	100	VOISIN, H.	138
HERMANUS, P.	130		
		WASHINGTON, G.	95
JUAREZ, F.	142		
LAZAREV, R.	137		
MAJORELLE, J.	41 à 49		
MANTEL	16 - 136		
MULLER	133		
MECATTI	143		

