



COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRÉS & OBJETS D'ART

---

VENTE DE PRINTEMPS

REGARDS SUR LA PEINTURE CONTEMPORAINE  
MAROCAINE  
&  
OBJETS D'ART

LE SAMEDI 19 AVRIL 2003  
HÔTEL LA MAMOUNIA À MARRAKECH

**SAMEDI 19 AVRIL 2003**

**OBJETS D'ART ISLAMIQUE & MEUBLES**

VACATION A 15 H 30

**PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE  
& DIVERS ORIENTALISTES**

VACATION A 18 HEURES

**BALL ROOM - HÔTEL LA MAMOUNIA  
MARRAKECH**

1

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

LE JEUDI 17 AVRIL 2003 DE 10 H 00 A 20 H 00

LE VENDREDI 18 AVRIL 2003 DE 09 H 00 A 12 H 00 ET DE 15 H 00 A 21 H 00

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 13% + TVA soit 15,6 TTC du montant de l'adjudication.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

2

### ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 5 mai 2003. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

# Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

## SAMEDI 19 AVRIL 2003

### OBJETS D'ART ISLAMIQUE & MEUBLES

VACATION A 15 H 30

### PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE & DIVERS ORIENTALISTES

VACATION A 18 HEURES

**BALL-ROOM HÔTEL LA MAMOUNIA A MARRAKECH**

AVENUE BAB JDID, MARRAKECH

+212 44 44 44 09

3

*Commissaire-Preneur*

**Bernard GALATEAU**

*Assisté des experts*

Pour les tableaux orientalistes

**Linda NATAF GOLDMANN**

21 Rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél. +33 42 65 02 88- Fax +33 46 33 41 05

E-mail : lindagoldmann@aol.com

Pour les objets d'art Islamique

**Laure SOUSTIEL et Marie-Christine DAVID**

**Cabinet SOUSTIEL-DAVID**

146, Bd Haussmann 75008 Paris

Tél.+ 331 45 63 48 22 - Fax +331 45 63 44 63

E-mail : laure@soustiel.com

Pour les meubles

**Roger FARGUES**

23-25, rue de la Source 31120 Roques-Sur-Garonne

Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour la peinture marocaine

**M. ZINE**

Secrétaire général du syndicat des artistes plasticiens  
et président de l'association nationale des arts plastiques

74, rue Al Araar, Casablanca

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 17 AVRIL 2003 DE 10 H 00 A 20 H 00

LE VENDREDI 18 AVRIL 2003 DE 09 H 00 A 12 H 00 ET DE 15 H 00 A 21 H 00

*Téléphone dans la salle pendant les expositions et la vente : +212 44 38 86 97*

PAR LE MINISTERE DE MAITRE ABDELLAH BENHSSAIN

# OBJETS D'ART ISLAMIQUE & MEUBLES

## VACATION A 15 H 30



1

**VERSEUSE** en verre

incolore peint en rouge, munie d'un bouchon, à décor doré et polychrome de fleurs stylisées. Eclat au col. Bohême, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 22 cm

2.500 / 3 000 DH

2

**DEUX VERSEUSES** en verre incolore, munies d'un bouchon, à décor gravé et peint en polychromie de volutes orange et de motifs floraux stylisés. Bohême, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 26,5 et 25,5 cm

4 500 / 5 000 DH

3

**VERSEUSE** en verre incolore, munie d'un bouchon, à décor polychrome de bouquets de fleurs blanches et de petites rosettes à points rouge et bleu. Bohême, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 30 cm

3 500 / 4.500 DH

4

**DEUX VERSEUSES** en verre transparent jaune, munies d'un bouchon dont un rond, à décor gravé et peint en polychromie de volutes orange et dorés et de motifs floraux stylisés, rehaussés de bleu et de rouge. Bohême, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 21 et 26,5 cm

3 500 / 4.500 DH

5

**DEUX VERSEUSES** en verre transparent jaune munies d'un bouchon, à décor polychrome de volutes et de motifs floraux stylisés. Becs verseurs élimés. Bohême, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 19 et 18,5 cm

3 000 / 4 000 DH



6

**6**  
**BONBONNIÈRE ET SON PRÉSENTOIR**, en verre incolore à décor peint en doré et blanc, orné de motifs floraux inscrits dans des compartiments en forme de S. Prise en forme de bouton ovale. Syrie, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 35,5 cm 8 000 / 10 000 DH



8

**8**  
**DEUX LAMPES À PÉTROLE** de forme balustre, en verre incolore à décor doré, orné de motifs floraux. Verres de protections tubulaires allongés, rajoutés ultérieurement. Syrie, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. lampes : 31 cm - Haut. totale : 51 cm. 12 000 / 15 000 DH



7

**7**  
**DEUX VASES** de forme balustre à ouverture en corolle polylobée, en verre incolore à décor doré et blanc, orné de tiges florales inscrites dans des compartiments en forme de S.  
 Syrie, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 33 cm 12 000 / 15 000 DH



9

**9**  
**DEUX LAMPES À PÉTROLE** de forme balustre, en verre incolore peint en doré et en blanc, à décor de grandes tiges florales entre lesquelles s'inscrivent de fines tiges fleuries. Le corps en deux parties ; le verre de protection manquant. Bohême, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 48 cm 14 000 / 16 000 DH





10

**DEUX CARAFES**, munies de bouchons, en verre transparent à décor peint en polychromie et doré de bouquets de fleurs, de croisillons et de volutes. Turquie, Beykoz, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 34 et 36 cm

20 000 / 25 000 DH

11

**CARAFE** en verre incolore à décor peint en polychromie de médaillons floraux entourés de branches fleuries. Le bouchon n'appartient pas. Turquie, Beykoz, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 35,5 cm

8 000 / 10 000 DH

6

12

**CARAFE** en verre incolore à décor de fleurettes blanches et de rubans dorés, rehaussé de perles en relief. Turquie, Beykoz, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 36 cm

3 000 / 4 000 DH

13

**LAMPE DE MOSQUÉE OVOÏDE** à col évasé et base en bouton, munie de trois anneaux de suspension, en verre transparent vert gravé à l'acide. Décor en registres de larges bandeaux calligraphiques sur fond de rinceaux. Avec trois chaînes de suspension. Syrie, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 37,5 cm

12 000 / 15 000 DH



14

**COFFRET RECTANGULAIRE** en bois à décor khatem shirazi, et laqué. Le couvercle s'ouvre sur un miroir pivotant à décor peint en fixé sous verre polychrome d'un grand vase fleuri dans une arcature, surmonté d'une inscription. Le support du miroir est orné de deux oiseaux au pied d'un bouquet de narcisses. Tiroir muni de neuf compartiments peints de motifs floraux. Iran XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 23 x 31 cm - Haut. : 10 cm

25 000 / 30 000 DH



15

Deux aspersoires en verre transparent bleu cobalt et turquoise à décor doré et polychrome de motifs floraux. Turquie, Beykoz, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 24,5 et 28 cm

5 000 / 6 000 DH

16

DEUX ASPERSOIRS en verre opalin turquoise à décor doré de croisillons, écailles et motifs floraux disposés en registres. Turquie, Beykoz, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 27,5 cm

5 000 / 6 000 DH

17

TROIS ASPERSOIRS en verre opalin turquoise à décor doré et blanc d'un bouquet de tiges fleuries rayonnantes. Turquie, Beykoz, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 28 cm

10 000 / 12 000 DH

18

DEUX ASPERSOIRS en verre opalin blanc à décor de branches feuillues stylisées dorées disposées en diagonale. Dorure usée. Turquie, Beykoz, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 28 cm

6 000 / 8 000 DH

19

DEUX ASPERSOIRS en verre opalin, l'un turquoise à décor entièrement effacé ; l'autre lavande à décor floral peint en orange et vert.

Turquie, Beykoz, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 25,5 et 26,5 cm

5 000 / 6 000 DH

20

LAMPE DE MOSQUÉE sur base annelée, munie de six anneaux de suspension, en verre incolore à décor polychrome. Sur la panse et le col, deux bandeaux calligraphiques bleus sur fond de rinceaux blancs soulignés par une frise de fleurons. Europe, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 29 cm - Diam. ouverture : 19 cm

20 000 / 25 000 DH





21

**DEUX ASPERSOIRS** en verre transparent turquoise doublé blanc à l'intérieur, à décor doré, polychrome et gravé de volutes et de motifs floraux. Turquie, Beykoz, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 24 cm

6 000 / 8 000 DH

22

**TROIS ASPERSOIRS** en verre opaline blanc, dont deux formant paire, à décor doré et polychrome de médaillons floraux et de volutes.

Turquie, Beykoz, début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 24,5 et 25,5 cm

10 000 / 12 000 DH

23

**PETITE BOÎTE CIRCULAIRE** à couvercle en verre vert anis, à décor floral peint en polychromie.

Cerclage de fermeture en métal.

Diam. : 10 cm - Haut. : 10 cm

2 500 / 4 000 DH



24

**BASSIN SYRIEN** en laiton ciselé à décor géométrique, de rinceaux et d'inscriptions.

Syrie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

4 000 / 5 000 DH

Lot présenté par C.M.O.O.A



25

25

**ENSEMBLE DE TROIS BASSINS SYRIENS** de différentes tailles, en laiton ciselé à décor géométrique, de rinceaux et d'inscriptions.

Syrie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Lot présenté par C.M.O.O.A..

*Chaque pièce : 3 000 / 4 000 DH*

26

**BOL DE DERVICHE, KASHKUL**, muni d'un petit bec verseur et de deux bélières, en acier à décor damasquiné d'or. L'ouverture est soulignée par un serpent. L'ensemble est décoré d'un long bandeau calligraphié du Verset du Trône (ayat al-kursî) et de frises de rinceaux. La base est ornée d'une mandorle polylobée et de deux fleurons. Iran, style qâjâr.

Dim. : 24 x 14 cm - Haut. : 10 cm

*15 000 / 18 000 DH*

27

**ÉCRITTOIRE** en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, ouvrant sur un intérieur muni de deux emplacements pour encrier et d'un compartiment elliptique. Sur le couvercle et les parois, décor de cartouches calligraphiés sur fond de rinceaux et de palmettes.

Syrie, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 30,5 x 9,5 cm - Haut. : 12 cm

*15 000 / 20 000 DH*

28

**COFFRET À COUVERCLE** arrondi, en bois marqueté de nacre, laiton et écaille de tortue teintée en rose, à décor de volutes dans le style rocaille. Muni d'une serrure.

Europe, style Napoléon III.

Dim. : 12 x 23 cm - Haut. : 15 cm

*20 000 / 25 000 DH*





29

29  
**PAIRE DE GRANDES CARAFES** à bouchon l'ancéolé, en opaline vert turquoise, à décor polychrome en léger relief rehaussé de perles, orné de médaillons polylobés agrémentés de fleurs rouges. Un des bouchons d'une teinte légèrement différente ; petites usures. Bohême, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 54 et 54,5 cm 24 000 / 28 000 DH



31

31  
**PAIRE DE GRANDES CARAFES** en verre taillé, émaillé à décor floral polychrome et doré avec leur bouchon poignard. 30 000 / 35 000 DH  
 Lot présenté par C.M.O.O.A.

10



30

30  
**CARAFE PIRIFORME** en verre transparent vert peint doré, rose et blanc, à décor de motifs floraux et de guirlandes et **GOBELET** en verre vert à décor doré, blanc et orange de motifs floraux. Turquie ou Syrie, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 28 et 10 cm 8 000 / 10 000 DH



32

32  
**CARAFE** à bouchon lancéolé et **POT COUVERT** en verre opalin bleu turquoise à décor en léger relief rose pale et doré rehaussé de perles rouges, orné de médaillons et de guirlandes. Bohême, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 31,5 et 16 cm 14 000 / 18 000 DH



33  
**PETITE CAVE À LIQUEUR**  
 de forme boule, en verre transparent bleu à décor de fleurs et de papillons en léger relief. Le couvercle s'ouvre sur une petite carafe munie de son bouchon et cinq verres à liqueur l'intérieur. Col de la carafe cassé.  
 Europe, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 25,5 cm  
 12 000 / 15 000 DH

33



35  
**DEUX LAMPES À PÉTROLE** en verre transparent peint en rose, à décor gravé et doré de losanges et de motifs floraux stylisés. Le corps en deux parties est surmonté d'un verre de protection globulaire assorti. Eclats.  
 Bohême, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 61,5 cm  
 15 000 / 18 000 DH

35



34  
**PAIRE DE VASES** à long col cintré en verre incolore peint en rouge, à décor polychrome et gravé, orné dans la partie inférieure, d'une large frise de motifs floraux et dans la partie supérieure, de frises de disques et de losanges.  
 Usures.  
 Bohême, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 36 cm  
 15 000 / 20 000 DH

34



36  
**PAIRE DE VASES** émaillés à motifs fleuris.  
 Iran, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 4 000 / 5 000 DH  
 Lot présenté par C.M.O.O.A.

36



37

**JARRE** à deux anses, en terre cuite peinte en brun et rouge brique à décor de motifs géométriques, losanges et damiers. Maroc du nord, Rif.

Haut. : 21 cm - Long. : 32,5 cm

3 000 / 4 000 DH

38

**JARRE À BEC** verseur et grande anse horizontale, en terre cuite peinte en rouge brique et brun.

Décor de compartiments et de damiers. Maroc du nord, Rif.

Haut. : 24 cm - Long. : 26 cm

2 000 / 3 000 DH

39

**JARRE** à bec verseur intégré dans l'anse, en terre cuite peinte en brun et rouge, à décor de motifs géométriques et losanges. Maroc du nord, Rif.

Haut. : 23,5 cm - Long. : 23 cm

2 500 / 3.500 DH

40

**PETITE JARRE** à deux anses, en terre cuite peinte en rouge rehaussé de brun. Décor de lignes diagonales et demi-disques. Maroc du nord, Rif.

Haut. : 20 cm

3 000 / 4 000 DH



41

**PAIRE DE BONBONNIÈRES** sans assiette de présentation, en verre peint en rouge, doré, et gravé, à décor de pointes de diamant, feuilles stylisées, palmes et motifs floraux.

Bohême, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23,5 cm

25 000 / 28 000 DH



42



42

42  
**TEXTILES** de forme circulaire,  
 en soie brodée à motifs floraux.  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.

*Chaque pièce : 3 000 / 4 000 DH*

Lot présent par C.M.O.O.A



43

43  
**PAIRE DE CARAFES PIRIFORMES** en verre opalin  
 blanc gravé et peint en polychromie et doré,  
 à décor de pointe de diamant, de volutes et  
 de motifs floraux.

Bohême ou Syrie, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 27 et 27,5 cm

*12 000 / 18 000 DH*



44

44  
**BOMBONNIÈRE** avec son présentoir  
 transparent rouge, ornée de motifs  
 floraux dorés.

Bohême, début du XX<sup>e</sup> siècle.

*12 000 / 15 000 DH*

Lot présent par C.M.O.O.A.



45

45

**ENSEMBLE DE TROIS PIÈCES** en émaux cloisonnés probablement iraniennes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

15 000 / 20 000 DH

Lot présenté par C.M.O.O.A.

14



46

**AMPHORE À DEUX LARGES ANSES**, dans le style des vases de l'Alhambra, en faïence à décor peint à reflets métalliques et en bleu cobalt. Une frise en caractères maghribi ceinture la panse, surmontée par deux quadrupèdes se faisant face. Le fond du décor est calligraphié et agrémenté de fleurons et d'arabesques. Posé sur un socle tripode en métal. Espagne, vers 1900-1920.

Haut. amphore : 51 cm - totale : 61 cm

14 000 / 18 000 DH

Pour une amphore identique passée en vente récemment voir le catalogues de vente Tajan, Art d'Orient, Paris, 15 mai 2002, n°55 ; Pour une grande amphore présentée sur le même support métallique, voir Tajan, Art d'Orient, Paris, 10 décembre 2002, n°90 (partie de lot) ; Pour deux plus petites, voir Tajan, Art d'Orient, Paris, 3 décembre 2001, n°58.

46



47

47  
**COFFRET À OUVRAGE** à couvercle à pans coupés, en bois recouvert d'os et de marqueterie de mosaïque. Le couvercle abrite un miroir amovible. A l'intérieur, six compartiments avec couvercles et plusieurs petits compartiments circulaires. Inde, région de Bombay, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 31,5 x 23 cm - Haut : 14 cm

12 000 / 15 000 DH



48

48  
**BRONZE** à patine verte 19<sup>e</sup> siècle  
 " femme orientale à la mandoline ",  
 signé sur la terrasse  
 AUGUSTE MOREAU.

Haut. 46 cm

30 000 / 40 000 DH



49

49  
**PAIRE DE VASES** de forme balustre,  
 en laiton incrusté d'argent et de  
 cuivre rouge, à décor de cartouches  
 calligraphiques et de palmettes.  
 Syrie, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 43,5 et 44 cm

12 000 / 15 000 DH



50

50

CONSOLE en bois sculpté, et incrusté d'essences de bois coloré, composé d'un meuble bas muni de deux tiroirs, décoré d'arcatures dans sa partie inférieure. Il est surmonté d'un miroir à fronton polylobé.

Syrie, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. meuble : 108,5 cm - Long. : 79,5 cm - Prof. : 73 cm

Haut. miroir : 160 cm - Larg. : 73 cm

40 000 / 50 000 DH

51

TRÈS BEAU MEUBLE DÉCORATIF à deux corps, origine " Portugal ", en bois peint et motifs dorés, 4 portes et 2 tiroirs.

240 x 140 x 45 cm

80 000 / 120 000 DH



51

52

**GRAND COFFRET RECTANGULAIRE** en bois incrusté d'os et de bois teinté en noir, à décor de médaillons et de motifs floraux.  
Inde, style indo-portugais, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 29 cm - Dim. : 61 x 47,5 cm  
20 000 / 25 000 DH



52



53

53  
**CONSOLE DÉCORATIVE** richement incrustée de nacre du 20<sup>e</sup> siècle, plateau en entretoise, 3 tiroirs dont un en bandeau  
100 x 120 x 45 cm  
20 000 / 25 000 DH

17

54

**TABLE INDIENNE** carrée pliante, en bois à décor sculpté et gravé en fort relief, composée de deux parties amovibles. Le plateau quadrilobé est orné d'un entrelacs luxuriant de larges tiges florales. Le pied est formé de quatre parties à arcatures à décor sculpté floral qui sont retenues entre elles par des charnières.  
Inde du nord, Srinagar, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 72 cm - Dim. : 61 x 61,5 cm  
20 000 / 25 000 DH

Pour une table semblable, voir l'ouvrage de Amin Jaffer, Furniture from British India and Ceylon, A catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum, London 2001, n°121 p.301.



55



55

**ARMOIRE BASSE** à deux vantaux, en bois à décor ciselé et recouvert de plaques de cuivre rouge et de laiton gravé. Les vantaux à compartiments carrés sont ornés de motifs floraux.

Inde, Goa, milieu XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 165 cm - Dim. : 92 x 38 cm

25 000 / 30 000 DH

55

56

**MEUBLE DE MILIEU** asiatique en bois d'ébène.

Epoque 19<sup>e</sup> siècle.

125 x 126 x 42 cm

40 000 / 50 000 DH



56



57

57  
**VITRINE ANGLAISE** en acajou, 2 portes  
vitrées, piétement chippendale.  
163 x 117 x 38 cm  
*15 000 / 20 000 DH*

58  
**SECRÉTAIRE** de style transition Louis XV-  
Louis XVI, 20<sup>e</sup> siècle, en marquetterie  
de bois de rose et de palissandre,  
dessus de marbre.  
144 x 84 x 37 cm  
*25 000 / 30 000 DH*



19

58



59  
**MEUBLE D'APPUI** en marquetterie  
 d'écaille de tortue, de laiton et  
 d'argent, 1 porte, dessus de marbre noir,  
 montants ornés de cariatides  
 et de bronzes dorés, d'époque Napoléon III.  
 106 x 80 x 44 cm  
 35 000 / 40 000 DH

59



60  
**ECRITOIRE** d'époque Napoléon III  
 à décor de laiton et de nacre façon Boule  
 sur piétement moderne.  
 90 x 64 x 43 cm  
 30 000 / 35 000 DH

60



61  
**ECRITOIRE** en bois noirci d'époque  
 Napoléon III, orné de nombreux  
 bronzes, intérieur en loupe d'érable.  
 27 x 63 x 40 cm  
 22 000 / 28 000 DH

61



62

62  
**BONHEUR DU JOUR** en acajou et bois  
 de rose, de style Louis XV, d'époque  
 du XX<sup>e</sup> siècle. Dessus de marbre.  
 Piétement en bois de Macassar  
 102 x 82 x 41 cm  
 50 000 / 60 000 DH



63

63  
**DAVENPORT** fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
 en marquetterie d'acajou et bois  
 de rose, intérieur en loupe d'érable  
 à abattant, décor d'attributs de musique.  
 91 x 75 x 59 cm  
 35 000 / 40 000 DH

64  
**BUREAU CYLINDRE**  
 en bois de hêtre,  
 6 tiroirs en caisson,  
 1 tiroir central,  
 4 pieds gainés,  
 année 1950.  
 106 x 13 x 87 cm  
 15 000 / 20 000 DH



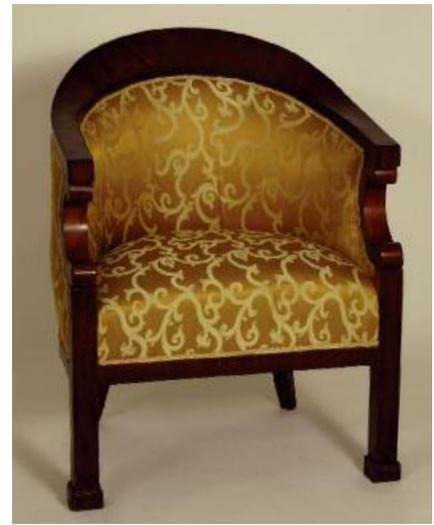


65  
**PAIRE DE BERGÈRES**  
en bois de hêtre,  
Art Déco.  
75 x 79 x 70 cm  
25 000 / 30 000 DH

66  
**TABLE BASSE** en acajou,  
style Art Déco.  
100 x 57 x 54 cm  
5 000 / 7 000 DH

66

67  
**PAIRE DE BERGÈRES**  
en acajou dans le goût  
de Biedermeyer  
d'époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
91 x 68 x 60 cm  
30 000 / 40 000 DH



67



68  
**TABLE DE CHEVET** à volet, en bois  
de noyer d'époque Louis-Philippe.  
68,5 x 71 x 49 cm  
4 000 / 5 000 DH

68



69

69

**MEUBLE** en acajou, année 1930 à hauteur d'appui., 2 portes ornées de plaques de bronze à décor de poissons, 5 tiroirs dans la partie centrale. 100 x 230 x 50 cm

*20 000 / 25 000 DH*

70

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI**, année 1930 en marqueterie de ronce de noyer, 2 portes, 7 tiroirs en façade, 2 portes aux extrémités. 97 x 183 x 58 cm

*50 000 / 60 000 DH*

23



70



71

**MEUBLE DE SALÉ** en thuya, porte centrale vitrée, 12 tiroirs à décor de filet de citronnier, montants à décor de fleurs stylisées en citronnier.

107 x 150 x 46 cm

*15 000 / 20 000 DH*

72

**COMMODE ANGLAISE** d'époque 19<sup>e</sup> siècle, en acajou flammé, 8 tiroirs dont un en bandeau.

152 x 130 x 55 cm

*20 000 / 25 000 DH*





73

**DESSERTTE** à gradin en maquetterie d'acajou et de citronnier,  
6 pieds gaines ornés de marquetterie origine " Anglaise ".

117 x 215 x 85 cm

100 000 / 150 000 DH

# TABLEAUX ORIENTALISTES ET MODERNES

## VACATION A 18 HEURES



74



75



76



77



78

74

**TIRAGE** sur papier argentique  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
DEVANT LES REMPARTS À TANGER  
35,5 x 29,5 cm (à vue)  
2 000 / 3 000 DH

75

**TIRAGE** sur papier argentique  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
JEUNE BERGER À BEN GUERIR  
37,5 x 29,5 cm (à vue)  
2 000 / 3 000 DH

76

**TIRAGE** sur papier argentique  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
LES CHEVAUX À MOULAY IDRIS  
35,5 x 29,5 cm (à vue)  
2 000 / 3 000 DH

77

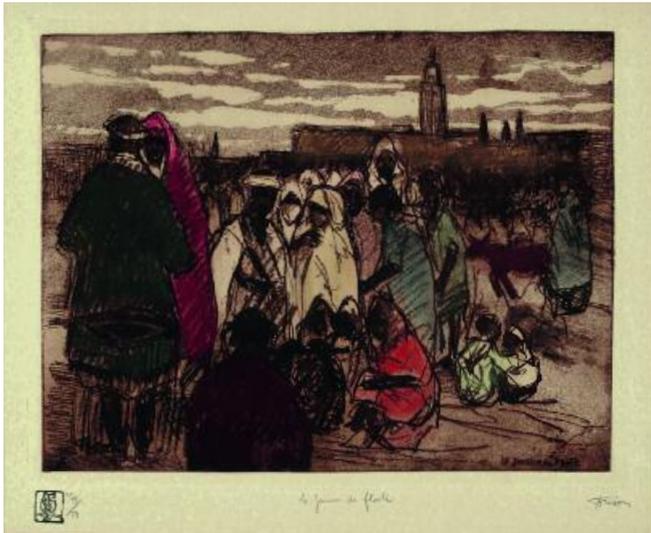
**TIRAGE** sur papier argentique  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
FEMME SUR LA TERRASSE À DADES  
35,5 x 29,5 cm (à vue)  
2 000 / 3 000 DH

78

**TIRAGE** sur papier argentique  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
LE PORTEUR D'EAU  
23 x 16,5 cm (à vue)  
2 000 / 3 000 DH

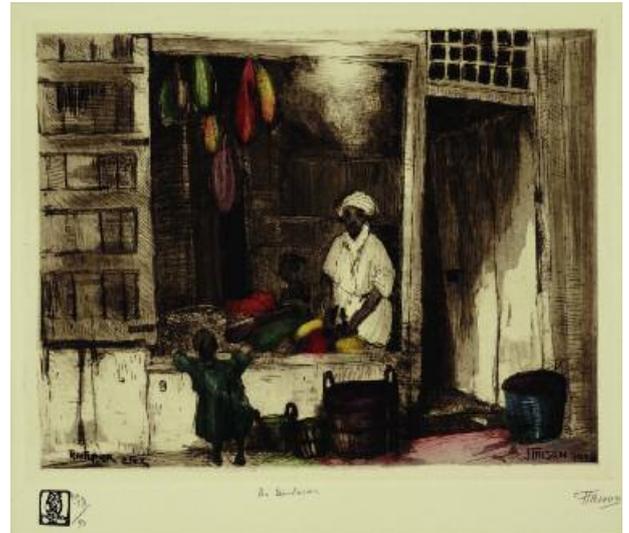
79

**TIRAGE** sur papier argentique  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
LE SOUK DES POTIERS À MEKNES  
31 x 29 cm (à vue)  
2 000 / 3 000 DH



80

80  
**Jehan FRISON** (1882-1961)  
 LE JOUEUR DE FLUTE  
 Eau-forte en couleurs, signée au crayon en bas à droite  
 par l'artiste, datée 1928 et numérotée 28/50  
 32 x 37 cm (à vue)  
 8 000 / 10 000 DH



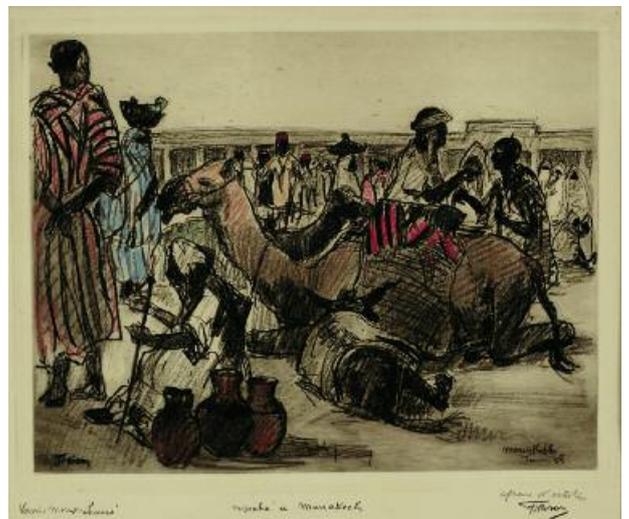
81

81  
**Jehan FRISON** (1882-1961)  
 TEINTURIER À FES  
 Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite et datée 1928  
 31 x 36,5 cm (à vue)  
 8 000 / 10 000 DH



82

82  
**Jehan FRISON** (1882-1961)  
 PLACE DE LA KOUTOUBIA  
 Eau-forte en couleurs, signée au crayon en bas à droite  
 par l'artiste, datée Fes 1927 et numérotée 28/50  
 28 x 33,5 cm  
 8 000 / 10 000 DH



83

83  
**Jehan FRISON** (1882-1961)  
 MARCHÉ A MARRAKECH  
 Eau-forte en couleurs, signée au crayon en bas à droite  
 par l'artiste et numérotée 28/50  
 33 x 40 cm (à vue)  
 8 000 / 10 000 DH



84

84

**Jehan FRISON** (1882-1961)

MARCHÉ À MARRAKECH

Eau-forte en couleurs, signée Au crayon en bas à droite par l'artiste

Numérotée 28/50

31 x 37 cm (à vue)

8 000 / 10 000 DH

85

**Jehan FRISON** (1882-1961)

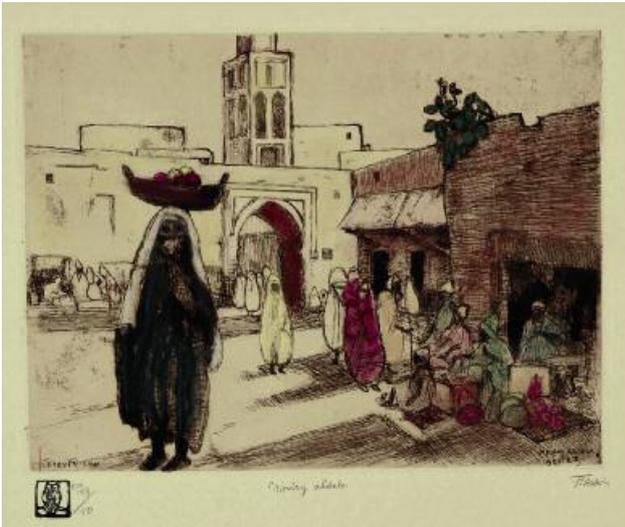
MOULAY ABDALLAH

Eau-forte en couleurs, signée au crayon en bas à droite par l'artiste

Datée 1928

31 x 37 cm (à vue)

8 000 / 10 000 DH



85

86

**Gérard ROUX dit ROUXY** (XX<sup>e</sup> siècle)

LA HALTE DANS LE DÉSERT

Huile sur panneau, signée en bas à droite

22 x 30 cm

10 000 / 12 000 DH

87

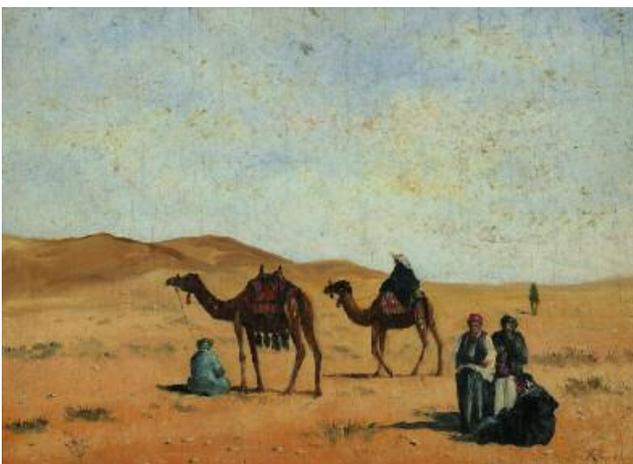
**Gérard ROUX dit ROUXY** (XX<sup>e</sup> siècle)

CHAMELIERS DANS LE DÉSERT

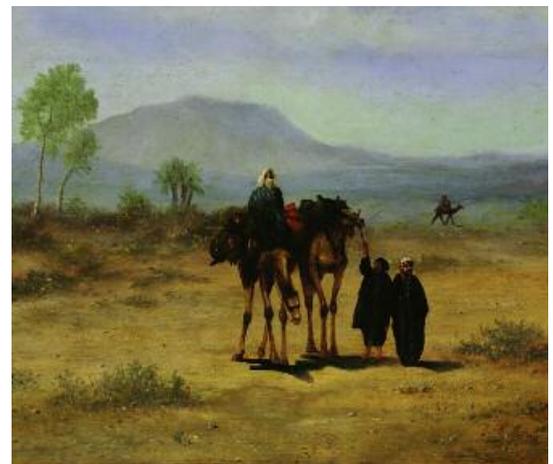
Huile sur panneau, signée en bas à droite

40 x 46 cm

15 000 / 20 000 DH



86



87



88

88  
**Gérard ROUX dit ROUXY (XX<sup>e</sup> siècle)**  
 HALTE DEVANT LES REMPARTS  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 37 x 50 cm  
 15 000 / 20 000 DH



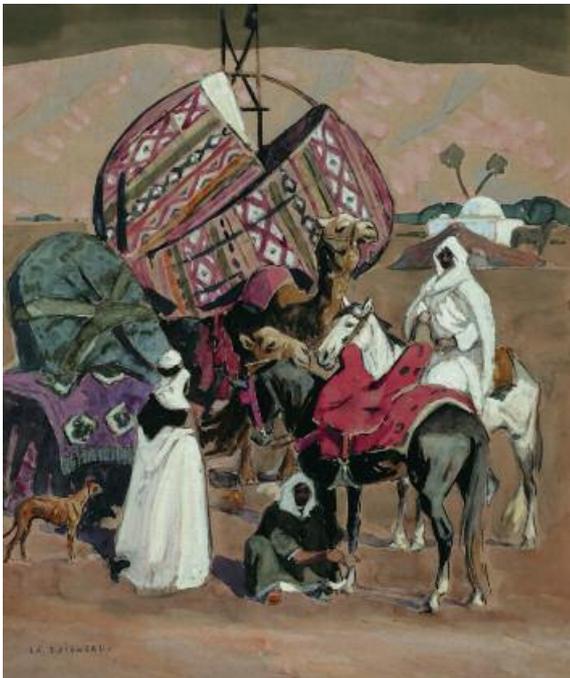
90

90  
**Edouard DOIGNEAU**  
 HALTE À L'OASIS  
 Aquarelle, signée en bas à gauche  
 54,5 x 45,5 cm  
 30 000 / 40 000 DH

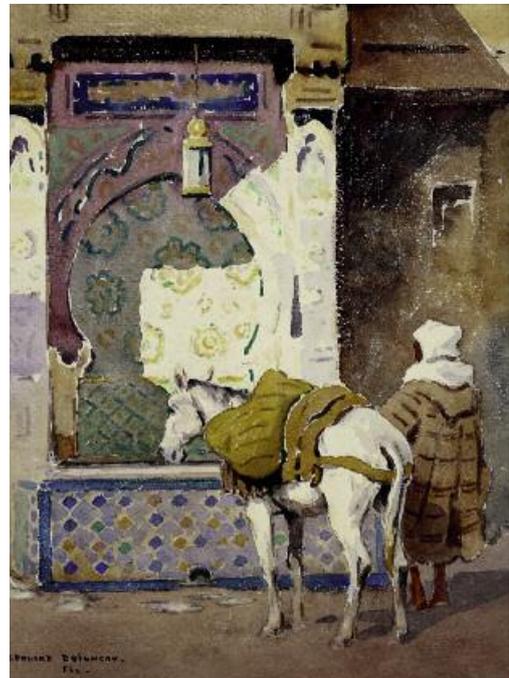
89  
**Gérard ROUX dit ROUXY (XX<sup>e</sup> siècle)**  
 DEVANT LE MARABOUT  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 27 x 34 cm  
 10 000 / 12 000 DH

91  
**Edouard DOIGNEAU**  
 HALTE À LA FONTAINE  
 Aquarelle, signée en bas à gauche  
 45 x 33 cm (à vue)  
 25 000 / 30 000 DH

29



89



91



92

**Armand CULTRERA**  
**FÊTE**

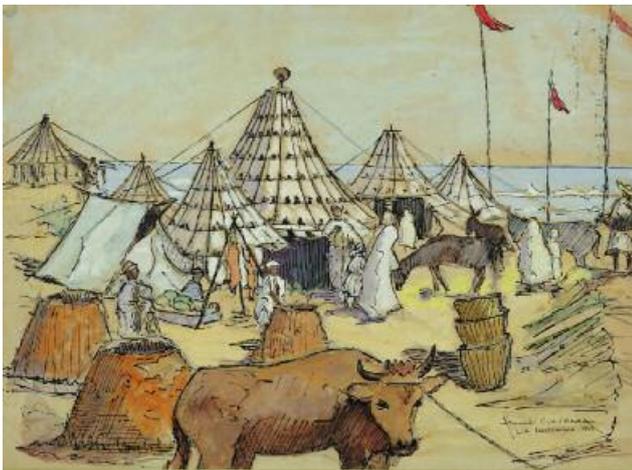
Gouache, signée en bas à droite  
Située Maroc et datée 65  
41,5 x 55,5 cm  
12 000 / 14 000 DH



94

**Armand CULTRERA**  
**DANSEUSES ET MUSICIENS**

Aquarelle, signée en haut à droite  
Située Sidi-Abderrahman et datée 59  
41,5 x 55,5 cm  
12 000 / 14 000 DH



93

**Armand CULTRERA**  
**MAOUSSEM**

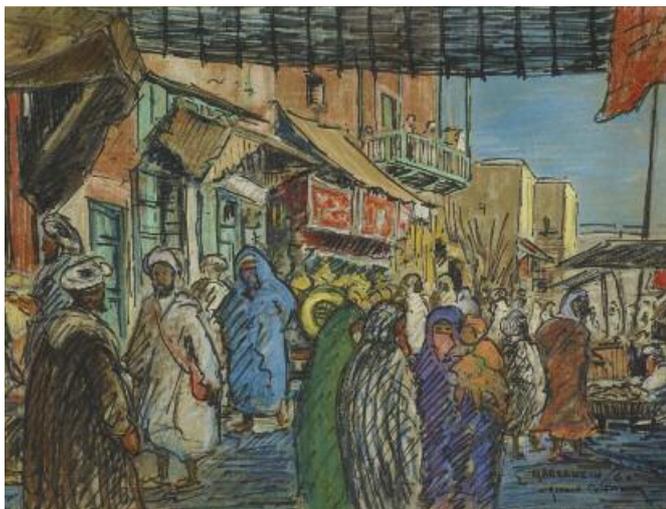
Gouache, signée en bas à droite  
Située Sidi Abderrahman 1959 en bas à droite  
43 x 59 cm (à vue)  
12 000 / 14 000 DH



95

**Armand CULTRERA**  
**FEMMES DANS LA CAMPAGNE**

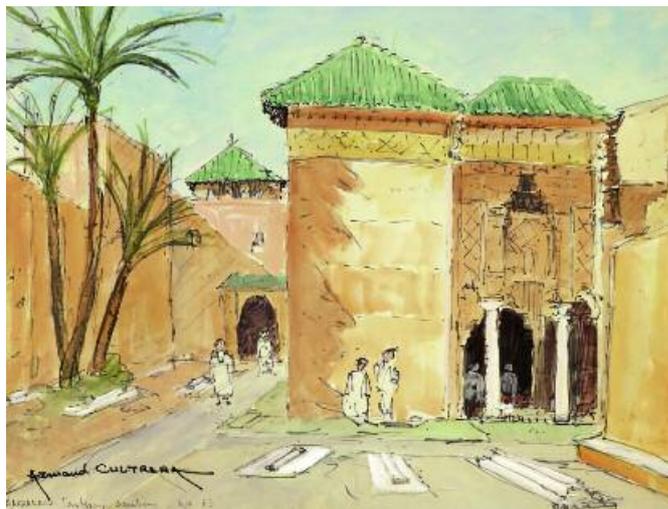
Aquarelle, signée en bas à droite et titrée Berbères  
Située Sefrou et datée 62  
41,5 x 55,5 cm  
12 000 / 14 000 DH



96

96  
**Armand CULTRERA**

DANS LES RUES DE MARRAKECH  
Aquarelle, signée en bas à droite  
Située Marrakech et datée 60  
45 x 60.5 cm (à vue)  
12 000 / 15 000 DH



97

97  
**Armand CULTRERA**

LES TOMBEAUX SAADIENS À MARRAKECH  
Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée  
nov 63  
44,5 x 68 cm (à vue)  
12 000 / 15 000 DH

31

98  
**Matteo BRONDY**

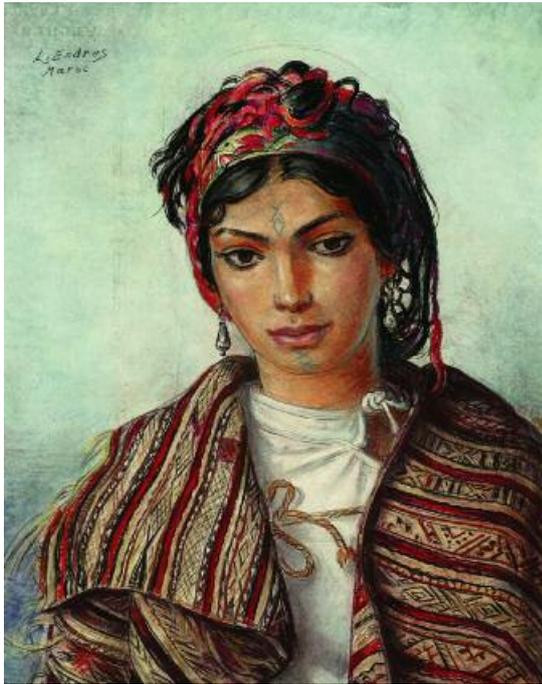
AFFICHE DU SYNDICAT D'INITIATIVE  
DE MEKNES ET DE SES ENVIRONS  
Moulay Idriss  
Signée en bas à droite  
Affiches Baconnier Alger 25-4-1932  
101 x 64 cm (à vue)  
10 000 / 12 000 DH

99  
**ISIDORE VAN MENS**

LES MARCHANDS DE FRUITS  
Aquarelle, signée en bas à droite  
et située Djerba  
37,5 x 49,5 cm  
20 000 / 28 000 DH



99



100

100

**Louis ENDRES**

JEUNE BEAUTÉ MAROCAINE

Pastel, signé en haut à gauche, situé

Maroc

49 x 39,5 cm

30 000 / 40 000 DH



101

101

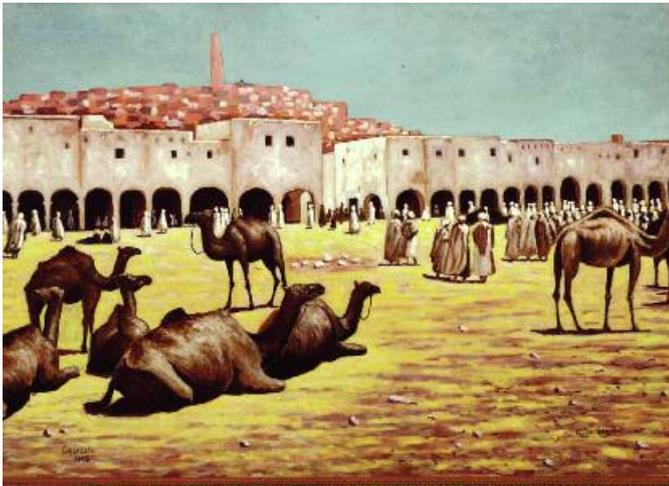
**M.S. HISPALETO**

GUERRIER ARABE

Aquarelle, signée en bas à droite

49 x 34 (à vue)

30 000 / 40 000 DH



102

102

**René GOEPFERT**

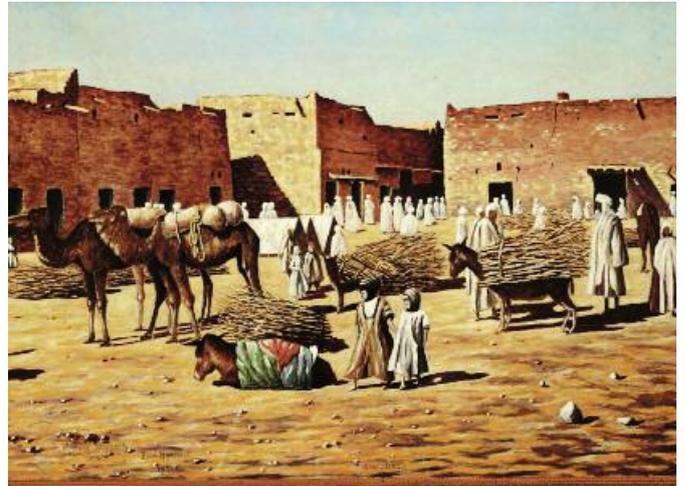
LE SOUK AU BOIS

Deux huiles formant pendant sur papier, signées en bas à gauche et datée 1951, située Sidi Okba au

centre et dédiée à Madame Seigneur en bas à gauche pour l'une, située Ghardaïa 1953 pour l'autre

51 x 73 cm

25 000 / 30 000 DH



102



103

103

**R. FOISSAC**

VILLAGE BERBÈRE

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

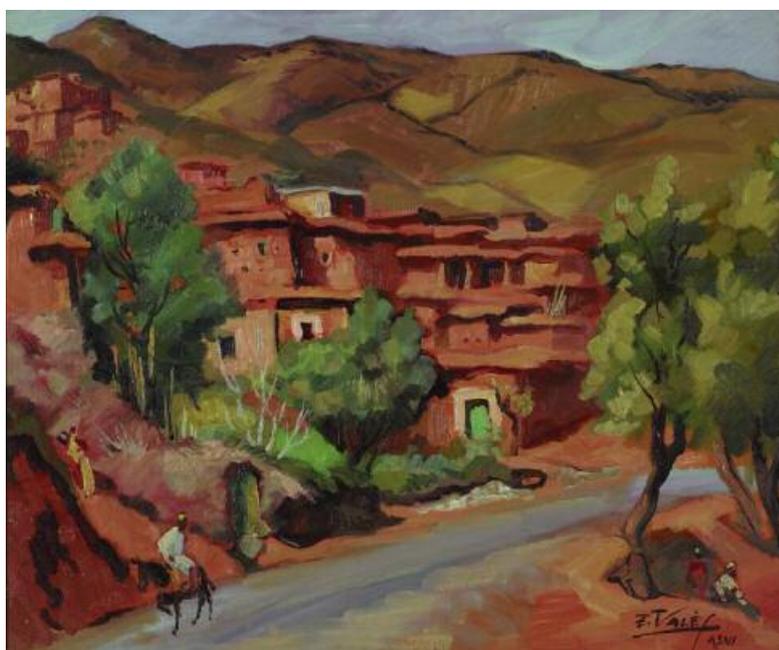
1941

Située Tagardit N'Bouw Maroc

65 x 81 cm

12 000 / 15 000 DH

33



104

104

**Edmond VALES**

PAYSAGE DE TAFRAOUT

Huile sur toile, signée en bas à droite

Située Tafraout

46 x 55 cm

25 000 / 28 000 DH



105

105

**Edmond VALES**

PAYSAGE DE TAFRAOUT

Huile sur toile, signée en bas  
à droite

45 x 54,5 cm

25 000 / 30 000 DH



106

106

**Edmond VALES**

PAYSAGE D'ANIMETER

Huile sur toile, signée en bas  
à gauche, signée au dos :

près TELOUET Grand Atlas  
Maroc et datée 1989

30 x 50 cm

25 000 / 30 000 DH

107

**Edmond VALES**

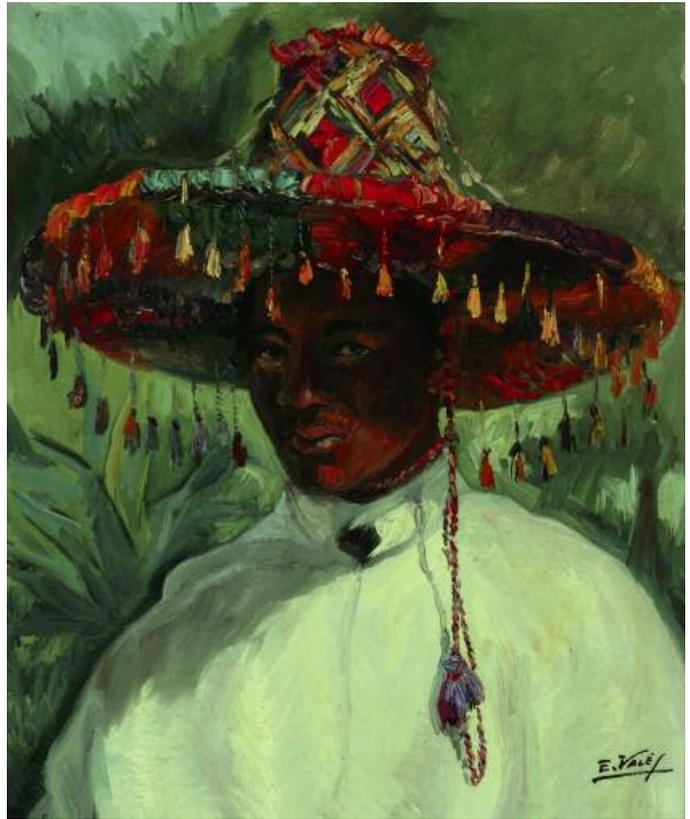
JEUNE HOMME AU CHAPEAU

Huile sur toile, signée en bas à droite

Resignée au dos et située Meknes

46 x 38 cm

15 000 / 25 000 DH



107

35



108

**Edmond VALES**

JEUNE FEMME DE KHENIFRA

Huile sur toile, signée en bas à gauche

47 x 38 cm

15 000 / 25 000 DH

108



109

109

**Edmond VALES**

LES CAÏDS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

15 000 / 20 000 DH

36

110

**Edmond VALES**

PORTEUR D'EAU

Huile sur Isorel, signée en bas à droite

Situé Meknes

46 x 38 cm

15 000 / 20 000 DH



110



111

111

**Edmond VALES**

LES QUATRES GARÇONS

Huile sur toile, signée en bas à droite

Située Meknes

32,5 x 45,5 cm

15 000 / 20 000 DH

112

**Edmond VALES**

PORTRAIT D'HOMME BARBU

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

23,5 x 19 cm

8 000 / 10 000 DH

113

**Maurice BERTHON**

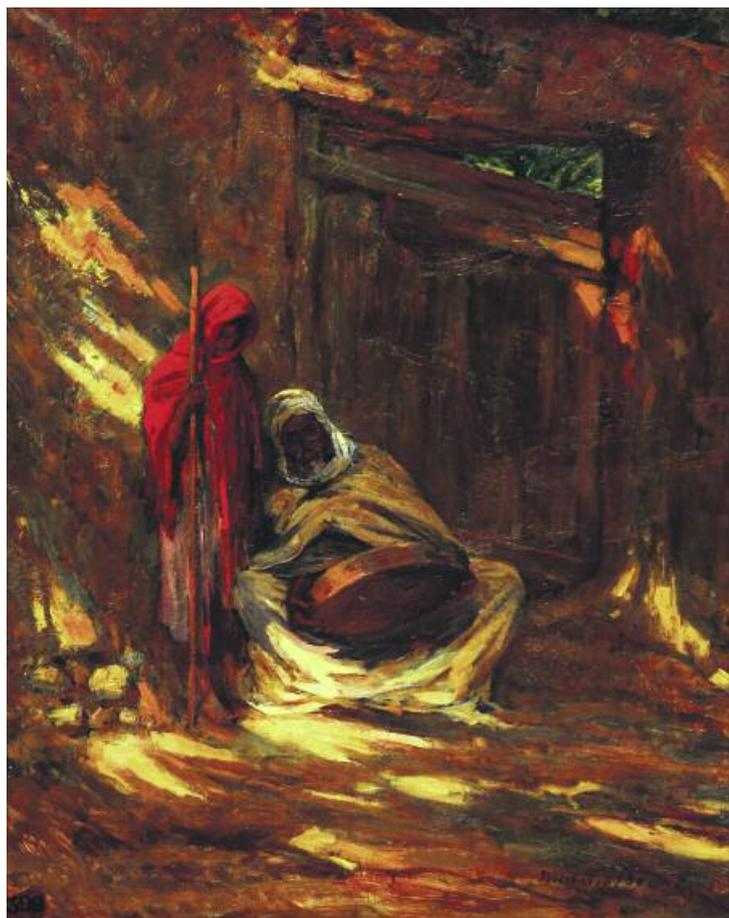
LES DEUX AMIS

Huile sur toile, signée en bas à droite

Porte au dos une étiquette : Exposition  
Marseille et le numéro 399

81 x 65 cm

50 000 / 60 000 DH



113



114

38

114

**Louis GRANATA**

LES JOUEURS DE TAMBOURIN

Huile sur panneau, signée en haut à gauche

61 x 80 cm

40 000 / 50 000 DH

115

**Louis GRANATA**

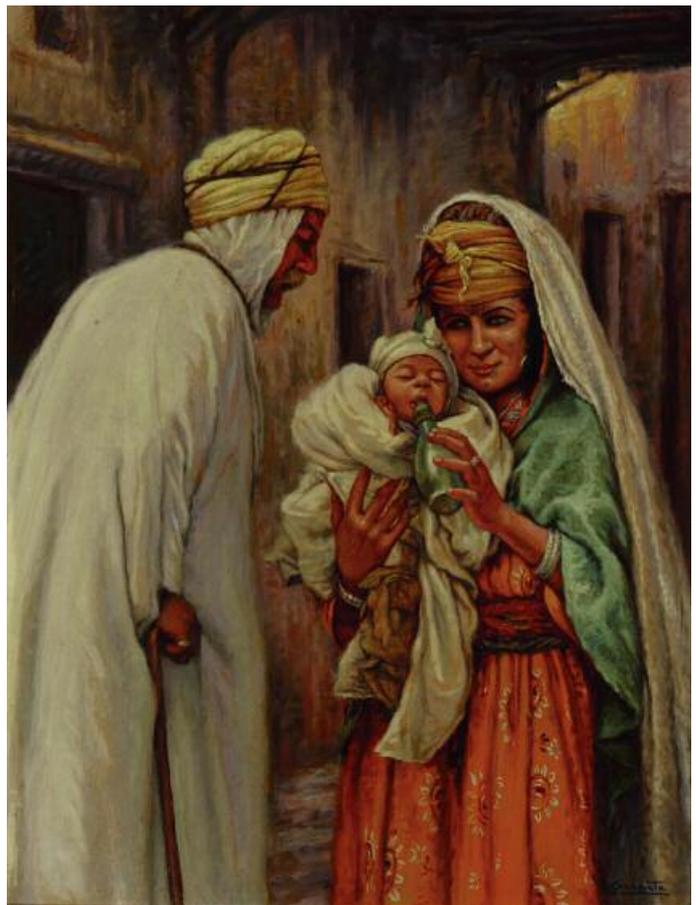
TENDRESSE MATERNELLE

Huile sur panneau, signé en bas à droite

Titrée au dos : La Rencontre, Bou Saada

80 x 61 cm

30 000 / 40 000 DH



115

116

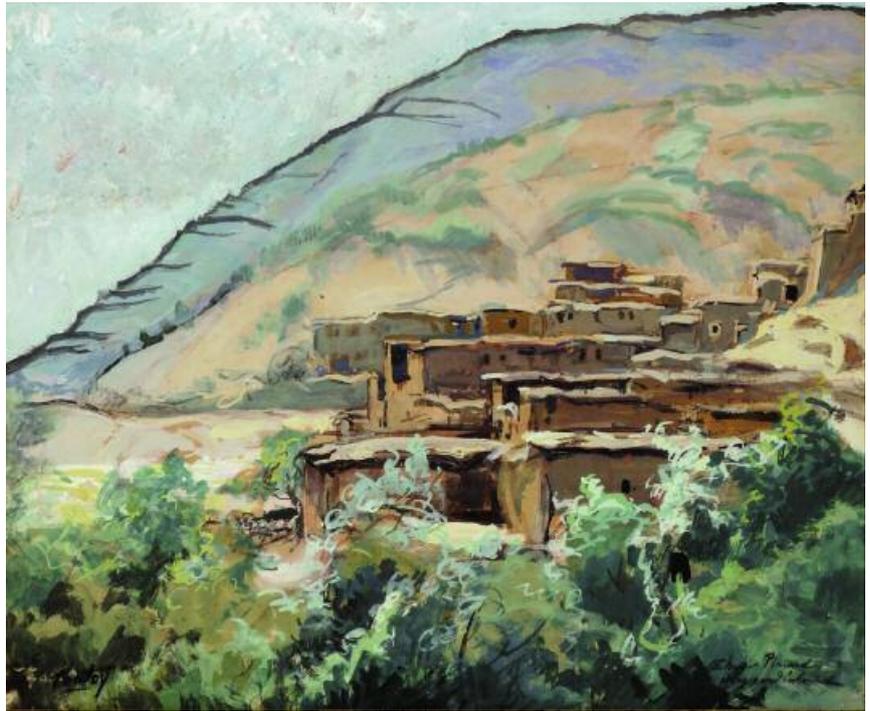
**Henry PONTOY** (1888-1968)

JEUNE FEMME AUX BIJOUX

Huile sur toile,  
signée en bas à droite  
(restaurations)

46 x 38 cm

50 000 / 60 000 DH



117

**Henry PONTOY**

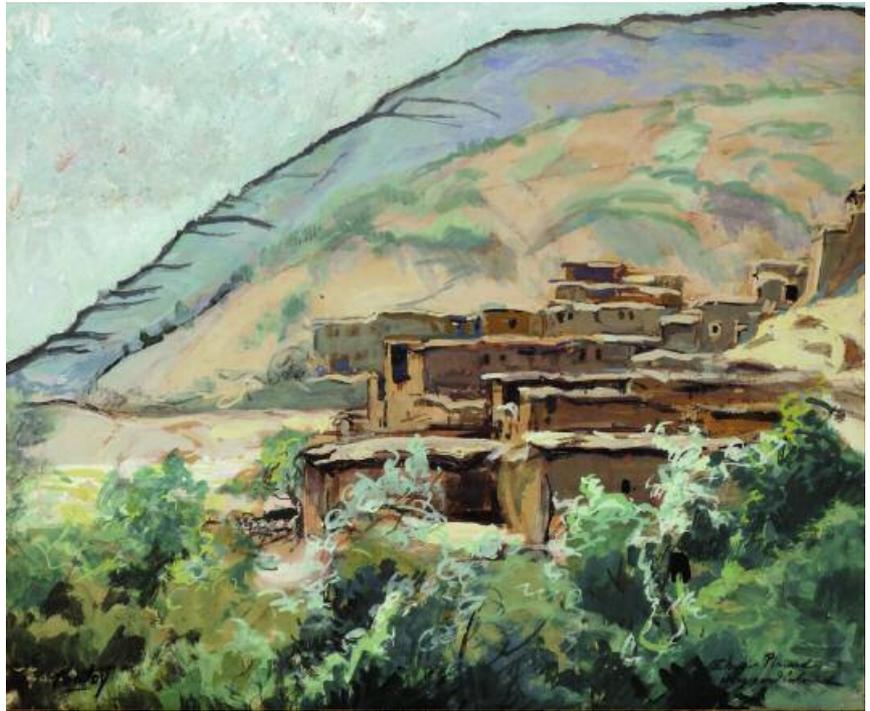
VUE DE CASBAH

Gouache, signée en bas à gauche

Dédiée en bas à droite

37 x 45,5 cm (à vue)

40 000 / 50 000 DH



117



118

**Henry PONTOY**

VALLÉE DU GHERIS

Gouache, signée en bas à droite

40,5 x 50 cm

40 000 / 50 000 DH

118



119

**Henry PONTOY** (1888-1968)

L'UN DES VILLAGES DE KISSIDOUGOU, GUINÉE

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Située au dos, étiquette d'une Exposition Artistique de l'Afrique Française, n° 2.

63.5 x 88 cm

Pontoy voyage en Guinée en 1947-48 en compagnie de Jacques Majorelle. Les deux artistes campent dans les villages de la forêt et travaillent dans la région de Kissidougou pendant plusieurs semaines.

*100 000 / 150 000 DH*



120

**Henri PONTOY**

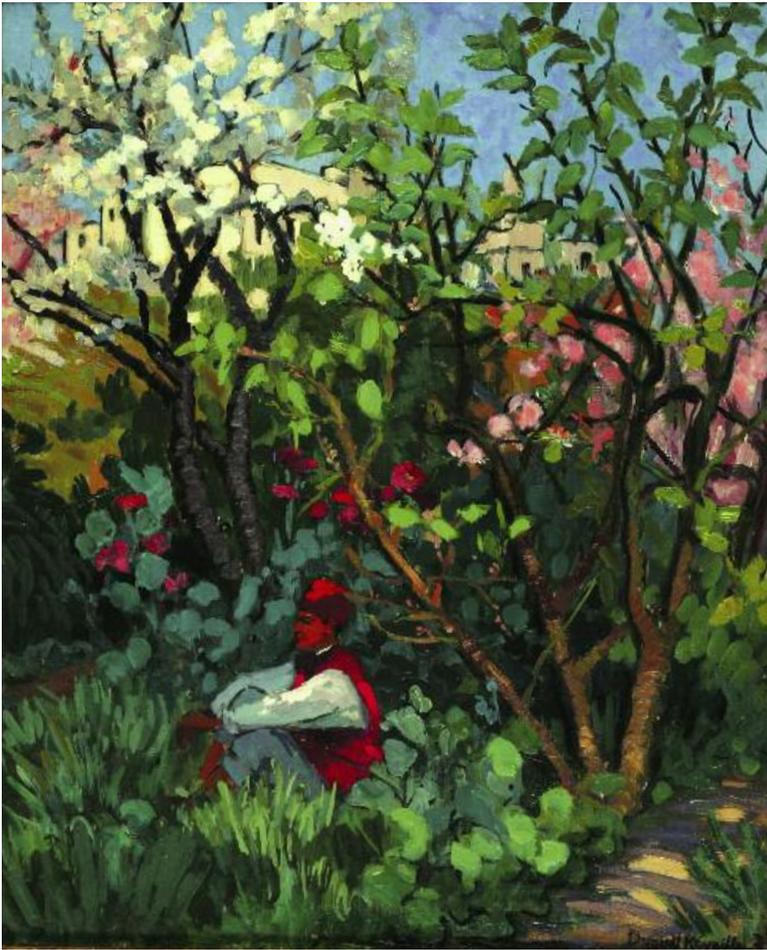
LE MARCHAND DE BEIGNETS

Huile sur toile, signé en bas à droite

Titrée au dos : des Beignets

38 x 55 cm

100 000 / 150 000 DH



121

121

**Drouet REVEILLAND**

JEUNE HOMME AU JARDIN

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 50 cm

Exposition : Salon des Tuileries, 1935

30 000 / 40 000 DH

122

**Francisco JUAREZ**

Ecole Orientaliste

Espagnole

LA SORTIE DE LA

GARDE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

20 000 / 30 000 DH



122

123

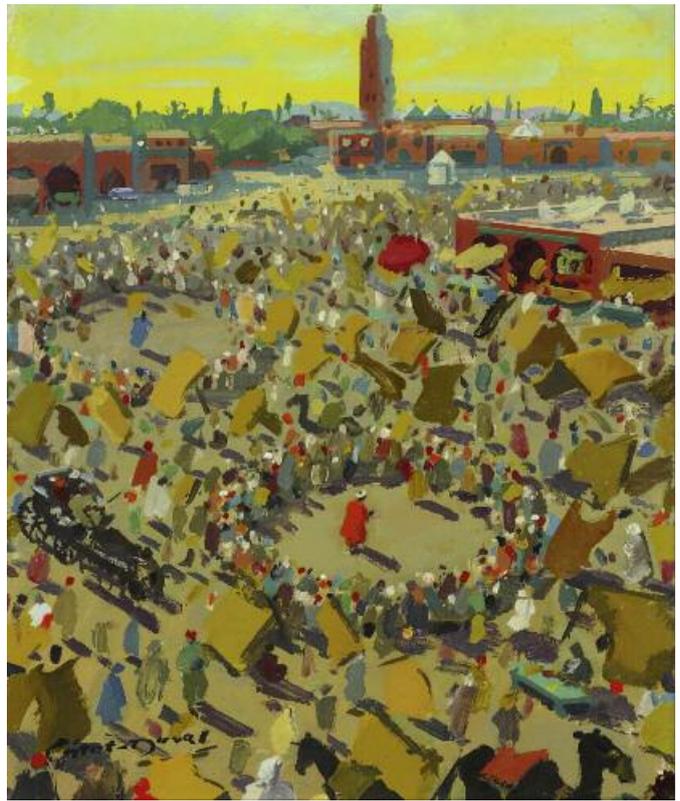
**CRETOT-DUVAL**

La place Jama el Fnaa

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55,5 x 46,5 cm

30 000 / 40 000 DH



123



124

124

**BADIAS SOLER**

Ecole espagnole, 20<sup>e</sup> siècle

L'HOMME À LA CRUCHE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

15 000 / 20 000 DH

125

**A.S. FOURNIAL**

VILLAGE TUNISIEN

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Située Sfax 1903

46 x 55 cm

16 000 / 20 000 DH



125



126

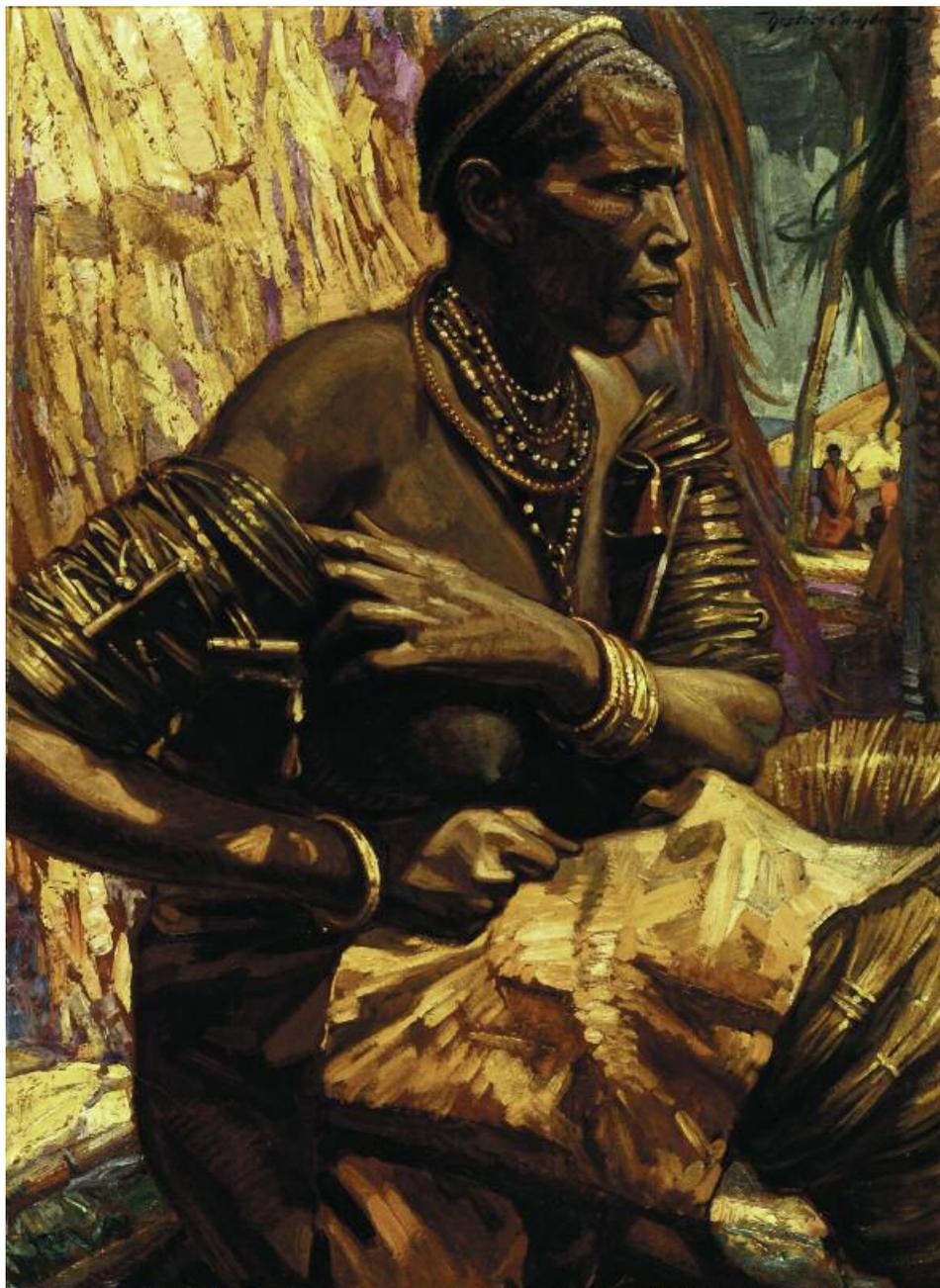
**Roger LIMOUZ**

LA SERVANTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

92,5 x 73,5 cm

80 000 / 100 000 DH



127

**Nestor CAMBIER**

*Danseuses au Kiva*

Huile sur carton, signée en haut à droite

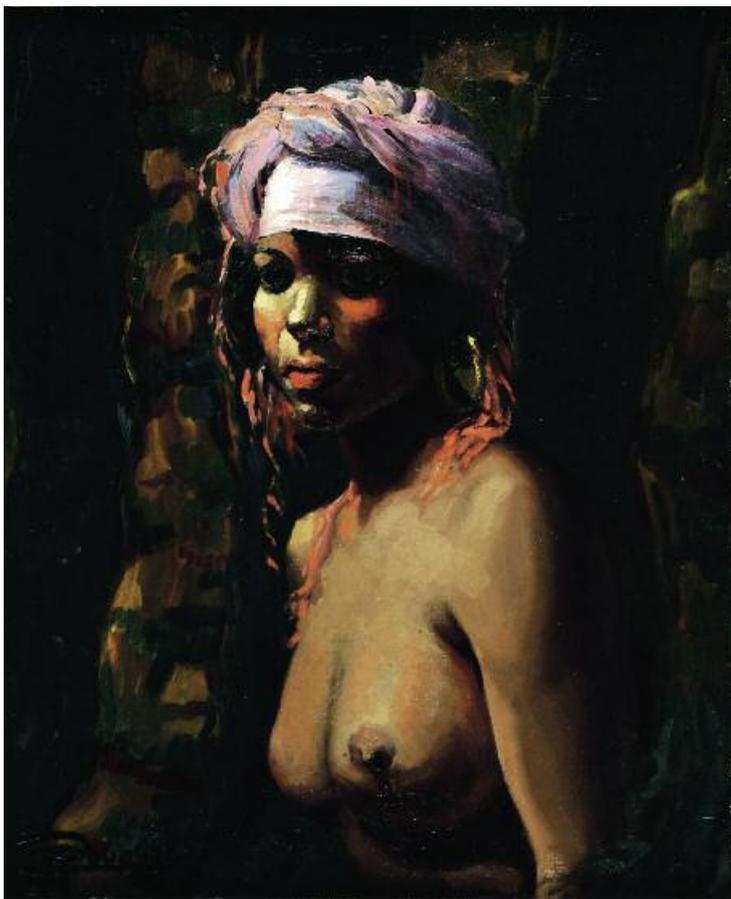
Titré au dos :

- Exposition : Le Congo, Paris 1939

- Exposition : Pavillon du Congo, Bruxelles 1935

95 x 70 cm

80 000 / 100 000 DH



128  
**P. ROUQUET**  
 PORTRAIT DE ZORA  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 61 x 50 cm  
 50 000 / 70 000 DH

128

129  
**Nicolas COLANDER**  
 JEUNE ORIENTALE AU MIROIR  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1880  
 49 x 30 cm  
 40 000 / 50 000 DH



129



130

**Ecole ORIENTALISTE** du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Karl Müller

SOUK EN EGYPTE

Huile sur toile, signée en bas à droite

117 x 145 cm

100 000 / 150 000 DH

131

**Franck A. BROWN**

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1931. Dedicacée A. Miaka

46 x 38 cm

25 000 / 35 000 DH



132

132  
**Edouard Edy LEGRAND**  
 VUE DU BOU REGREG, RABAT  
 Dessin à la plume  
 et au crayon de couleurs  
 Signé en bas à droite  
 23 x 33 cm (à vue)  
 25 000 / 30 000 DH



133

133  
**Edouard Edy LEGRAND**  
 VENISE, VUE DE L'ÎLE SAN GIORGIO MAGGIORE  
 Huile sur papier marouffé sur carton, signée en bas à droite. Située Venise et signée au dos  
 65 x 100 cm  
 100 000 / 140 000 DH



134

**Isidore Van MENS**

LES MARCHANDS DE TAPIS

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1926 et située Fes

Titrée et datée au dos

50 x 40 cm

80 000 / 100 000 DH



135

135

**EZZEKRI**

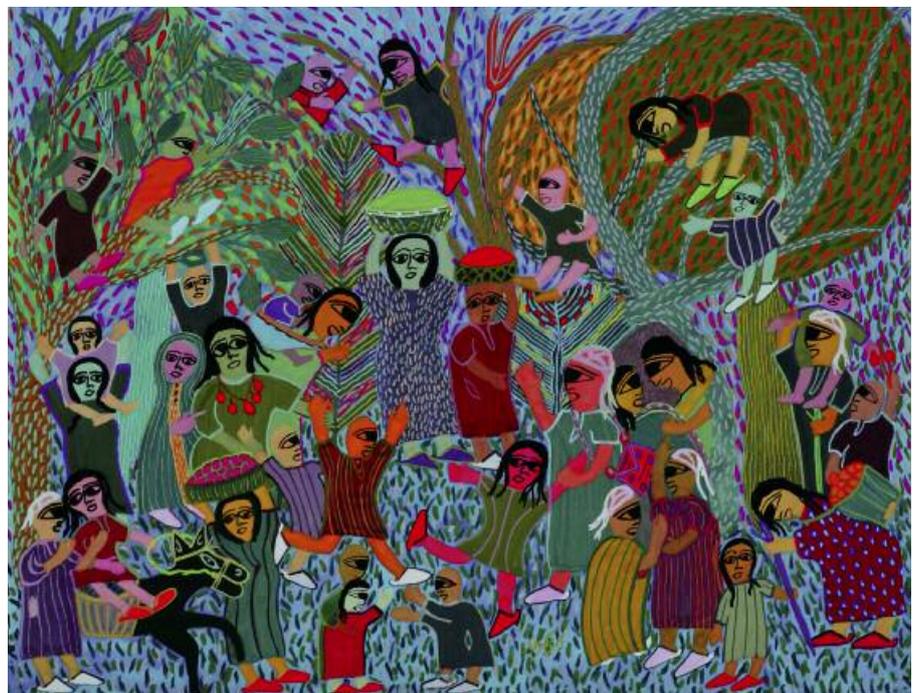
ORCHESTRE

Gouache sur papier

50 x 65 cm

8 000 / 10 000 DH

50



136

**EZZEKRI**

SCÈNES DE VIE JOYEUSE

Gouache sur papier

Signée Arabe en bas à droite

50 x 65 cm

8 000 / 10 000 DH

136

137  
**Moulay Ali ALAOUI**  
CÉRÉMONIE  
Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
52 x 66 cm  
10 000 / 15 000 DH



137

51

138  
**Moulay Ali ALAOUI**  
CAVALIERS  
Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 64,5 cm  
10 000 / 15 000 DH

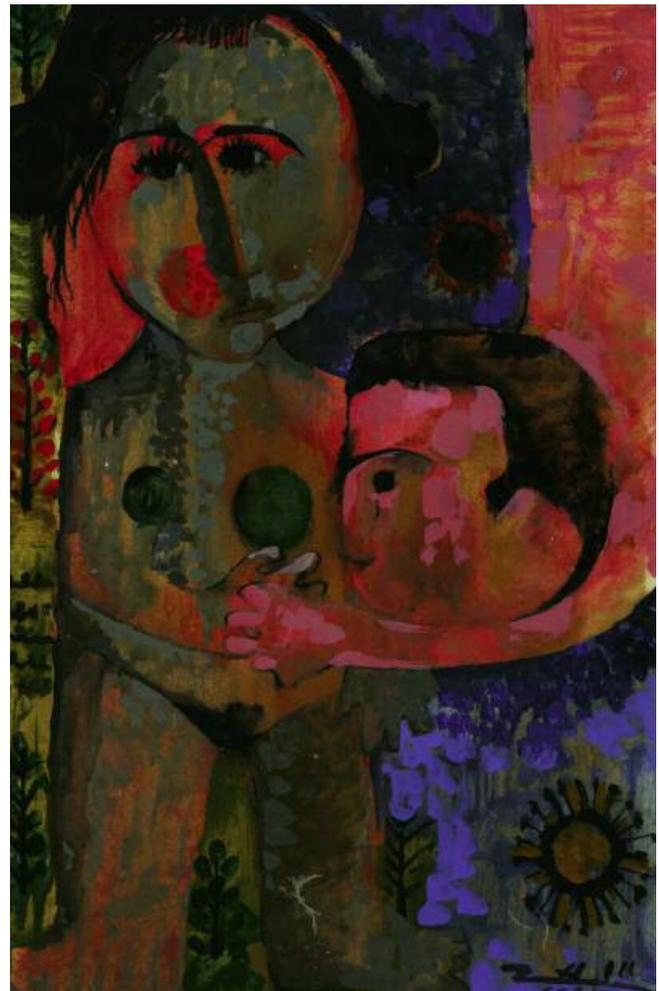


138



139  
**HAMRI**  
TROIS FEMMES  
Gouache  
18 x 24 cm  
8 000 / 10 000 DH

139



140  
**CHEFFAJ**  
PORTRAITS  
Gouache  
Signée en bas à droite et datée 1965  
49 x 33 cm  
30 000 / 40 000 DH

140

141  
**HAMRI**  
TROIS HOMMES  
Gouache sur carton  
Signée en bas à gauche  
16 x 23 cm  
8 000 / 10 000 DH



141



142  
**HAMRI**  
PERSONNAGES MYSTIQUES  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
65 x 54 cm  
35 000 / 50 000 DH

142



143

143

**MILOUD**

COMPOSITION

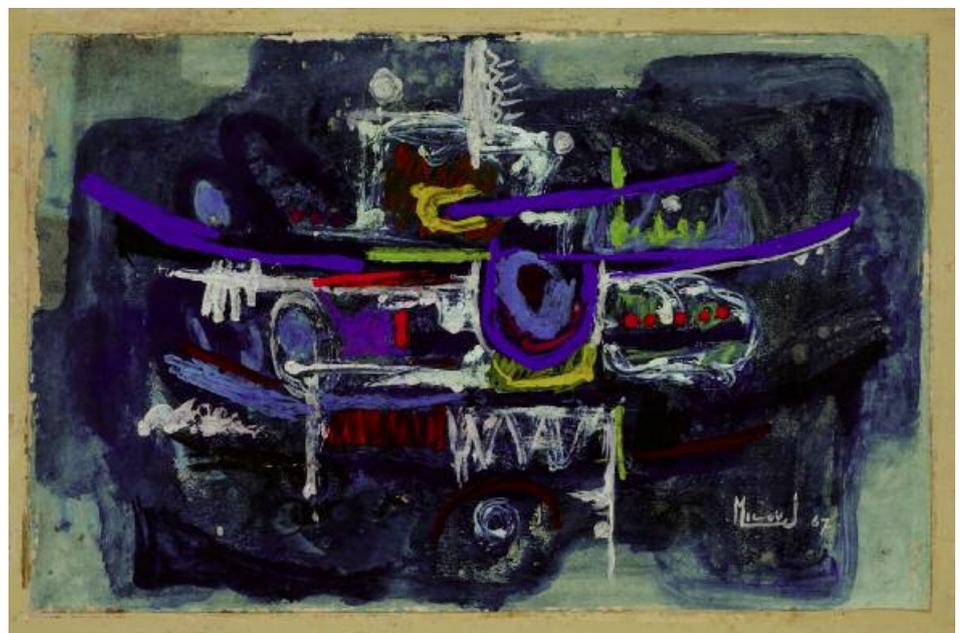
Gouache sur papier

Signée en bas à gauche et datée 73

35 x 52,5 cm

25 000 / 35 000 DH

54



144

144

**MILOUD**

COMPOSITION

Huile sur carton

Signée en bas à droite

et datée 1962

32,5 x 50 cm

Collection

de Monsieur Boutaleb

20 000 / 25 000 DH



145

**MILOUD**

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

90 x 110 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

50 000 / 70 000 DH



146

**CHAÏBIA**

PORTRAIT

Gouache sur papier

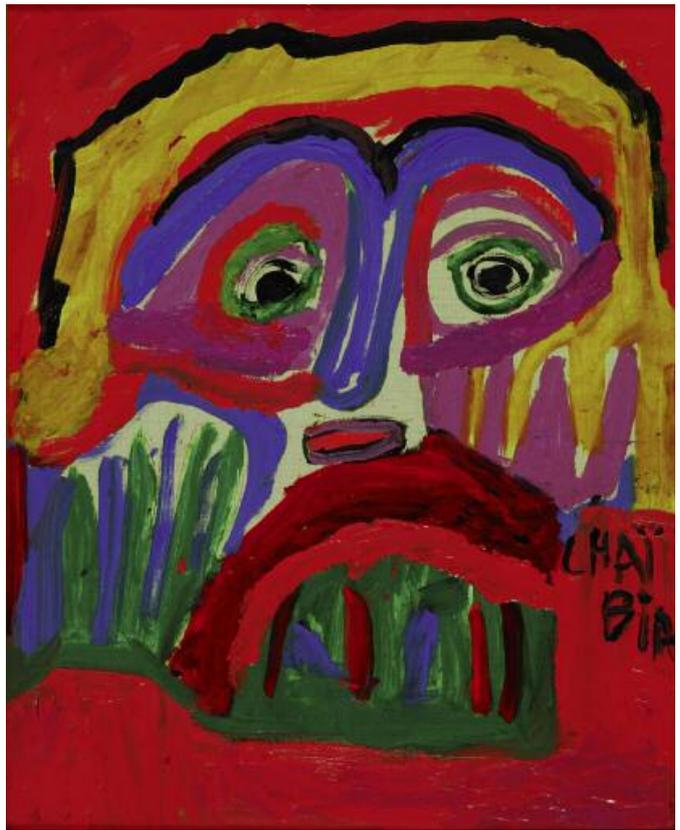
Signée en bas à droite

65 x 50 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

40 000 / 50 000 DH

147  
**CHAÏBIA**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
41 x 33 cm  
Collection de Monsieur Boutaleb  
30 000 / 35 000 DH



147



148

148  
**CHAÏBIA**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
41 x 33 cm  
Collection de Monsieur Boutaleb  
30 000 / 35 000 DH

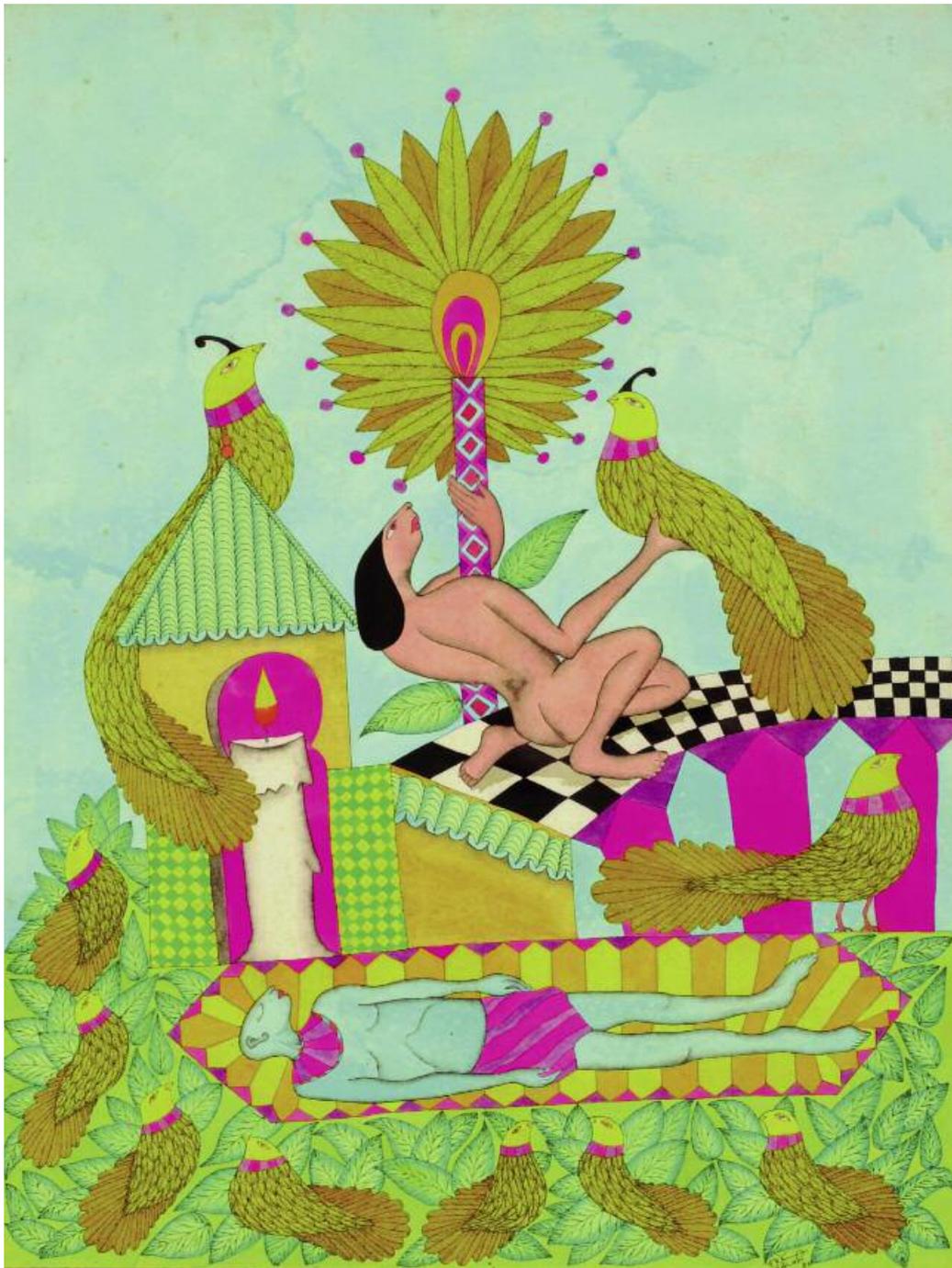
**SALADI Abbas**

*Né en 1950 à Marrakech, il suit des cours de philosophie qu'il interrompt pour se consacrer à la peinture. Son univers est marqué de personnages, d'animaux, d'une architecture étrange, déformée et tracée avec rigueur et un parfait équilibre. Les couleurs vives qui les habillent, accentuent leur mouvement ascendant au sein d'une végétation luxuriante qui n'est d'autre que son jardin intérieur où l'oiseau, symbole de l'âme prend la place de choix.*

*Se référer à l'ouvrage du Dr Mohamed Sijelmassi (pp. 256 à 260), " l'Art Contemporain au Maroc "*



149  
**SALADI**  
L'OISEAU  
Technique mixte  
84 x 48 cm  
40 000 / 50 000 DH



150

**SALADI**

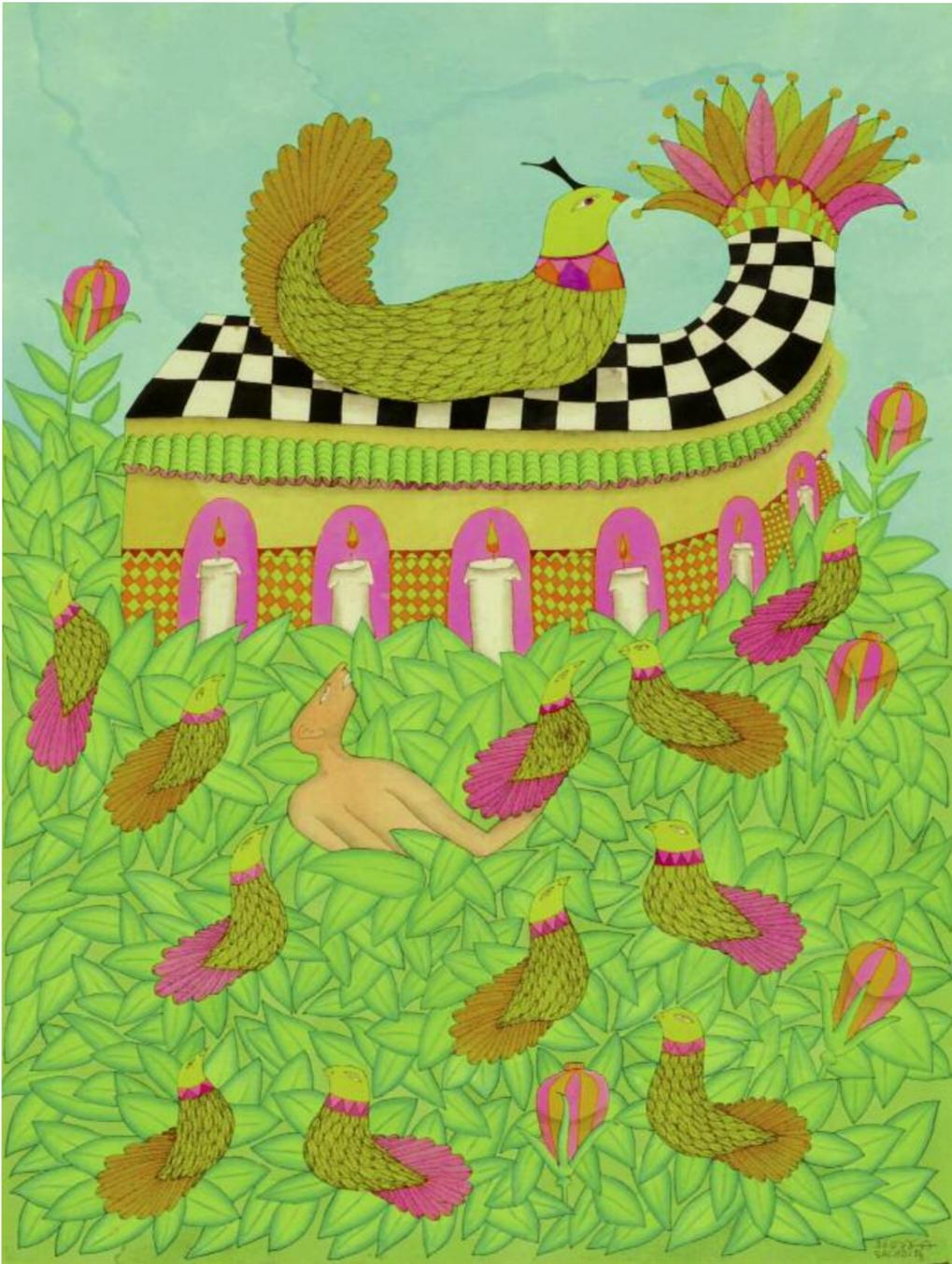
LUXURE

Technique mixte, signée en bas à droite

31 x 41 cm

Ancienne collection de la galerie L'Atelier

40 000 / 50 000 DH



151

**SALADI**

ABONDANCE

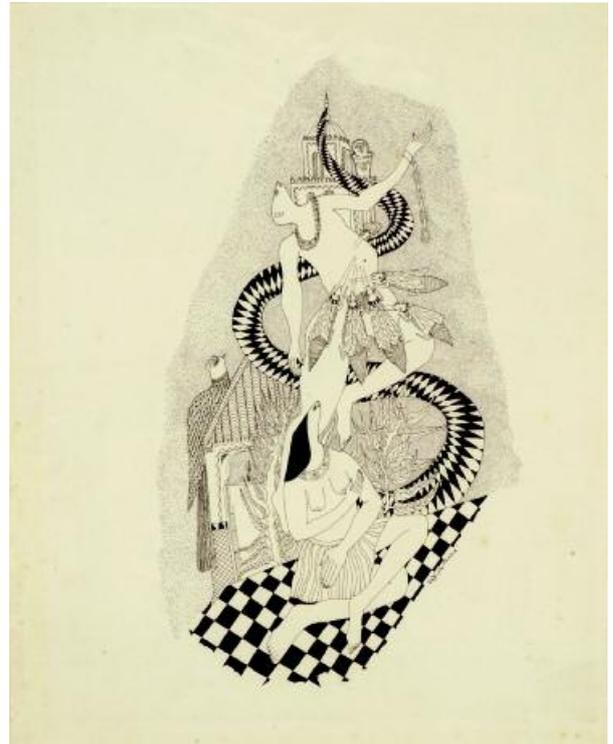
Technique mixte

31 x 41 cm

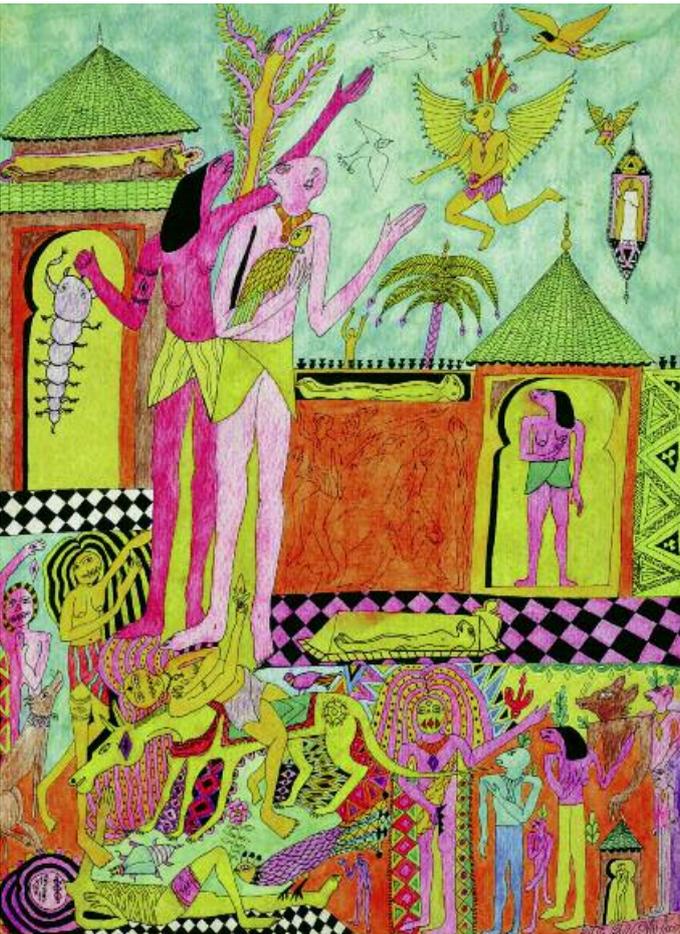
Ancienne collection de la galerie L'Atelier

35 000 / 45 000 DH

152  
**SALADI**  
Encre  
Signée en bas à droite  
27 x 34 cm  
Ancienne collection de la galerie L'Atelier  
15 000 / 20 000 DH

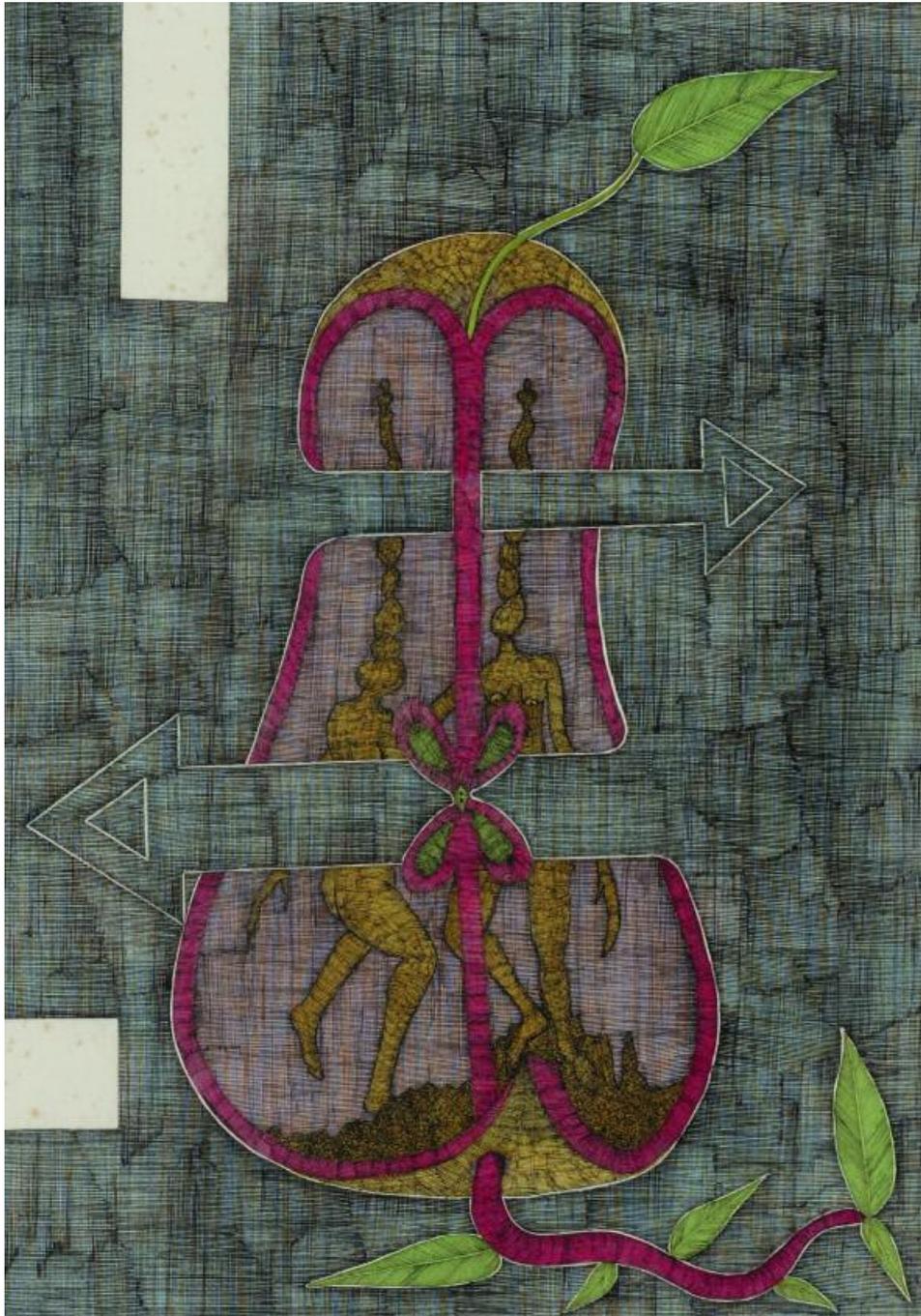


152



153  
**SALADI**  
RENCONTRE  
Technique mixte.  
Signée en bas à droite  
40 x 25 cm  
Collection de Monsieur Boutaleb  
40 000 / 50 000 DH

153



154

**SALADI**

AMOURS

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1987

57 x 42 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

80 000 / 120 000 DH



155

**SALADI**

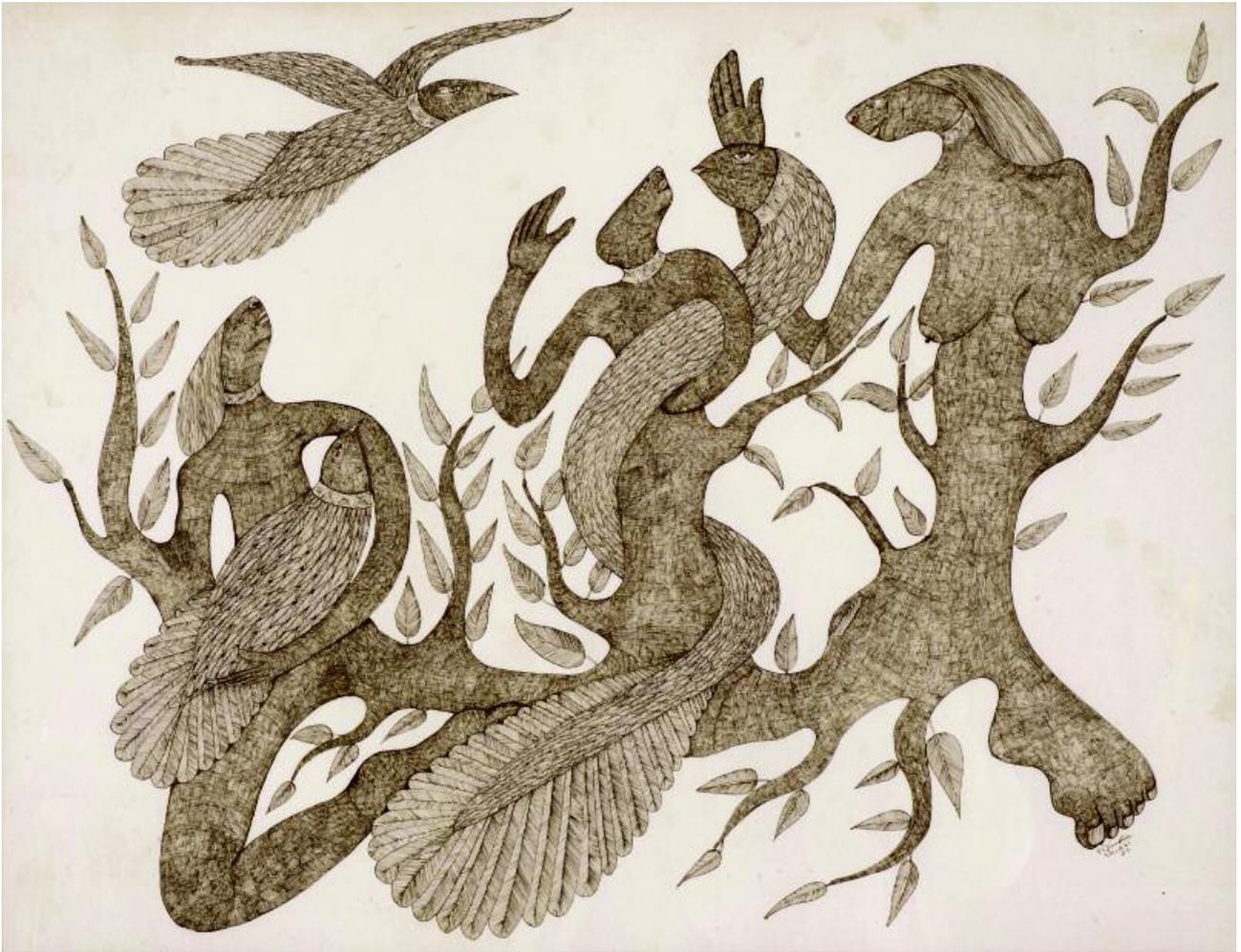
UNIFICATION

Encre sur papier

Signée en bas à droite et datée 1987

Collection de Monsieur Boutaleb

*100 000 / 130 000 DH*



156

**SALADI**

*ARBORESCENCES*

Technique mixte

42 x 54 cm

Ancienne collection de la galerie L'Atelier

60 000 / 80 000 DH

157  
**SALADI**  
COUPLES  
Encre sur papier  
33 x 25 cm  
20 000 / 30 000 DH

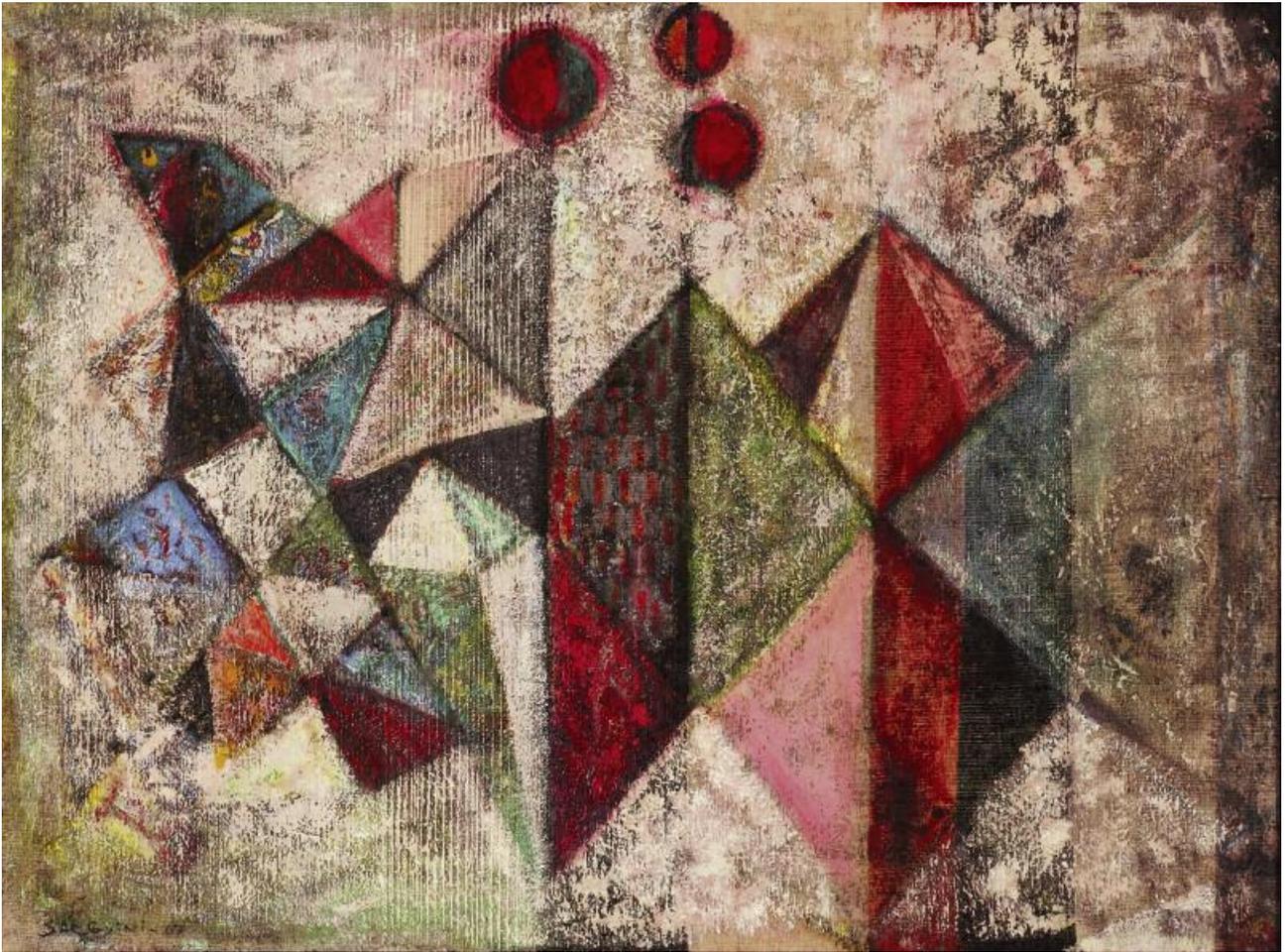


157



158

158  
**SALADI**  
LE VOYAGE DE L'ÂME  
Technique mixte  
Signée en bas à droite  
44,5 x 30 cm  
Collection de Monsieur Boutaleb  
50 000 / 60 000 DH



159

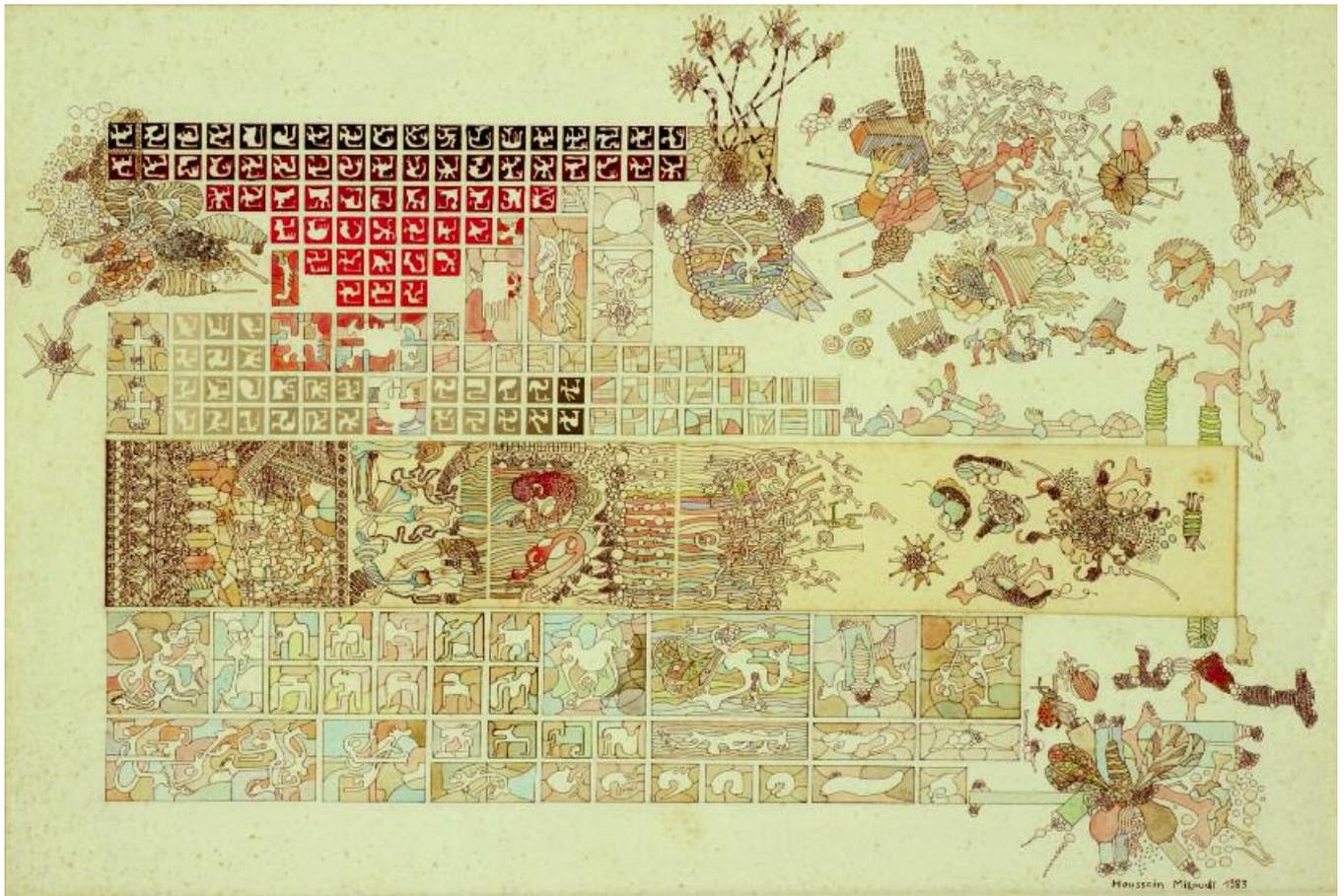
**SARGHINI**

FORMES

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1967

74 x 100 cm

40 000 / 50 000 DH



160

**Miloudi HOUSSIN**

SIGNES

Technique mixte

39 x 60 cm

40 000 / 50 000 DH

## BELKAHIA

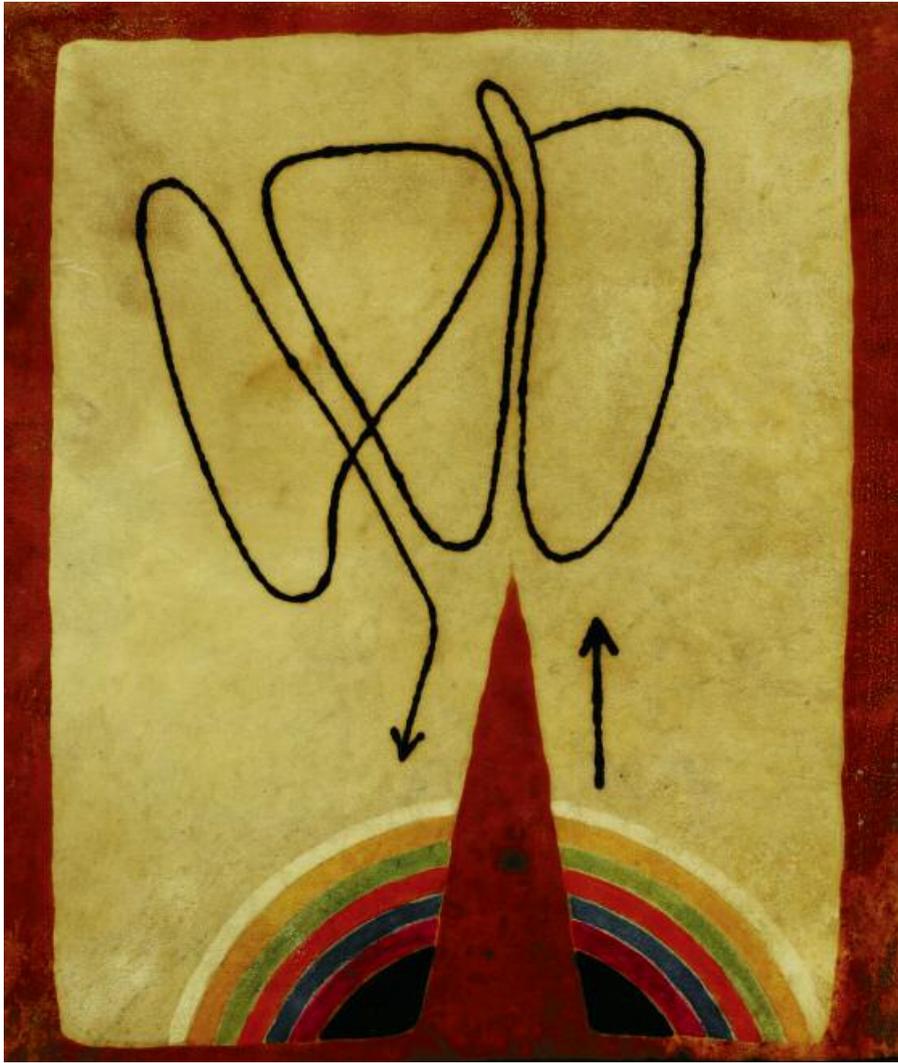
SIX SÉRIGRAPHIES SUR L'AUBE



116

161  
Pigments naturels sur peau  
30,5 x 36,5 cm  
220 000 / 250 000 DH











6/6



162

**BELKAHIA**

POISSONS

Signée en bas à droite et datée 1963

45 x 59 cm

Collection particulière de l'artiste

130 000 / 180 000 DH

**GHARBAOUI Jillali (1930-1971)**

*Né à Jorf El Malh, il obtient une bourse pour l'école des Beaux-Arts à Paris en 1952, puis l'Académie Julien. En 1958, il séjourne à Rome comme boursier du gouvernement italien, avant de s'installer à Rabat en 1960, faisant des fréquents voyages en Europe. Sa peinture connut différentes tendances : impressionnisme français, peintre hollandais, expressionnisme allemand et définitivement abstraction lyrique à partir de 1952. Il est le premier peintre marocain à avoir choisi ce mode pictural. Sa compréhension juste, des qualités et des moyens de la plastique contemporaine, le place d'emblée parmi les artistes marocains les plus marquants du système informel. Sa peinture est l'expression de sa vie intense et mouvementée, angoissée et solitaire.*

163

**GHARBAOUI**

ECLATS DE COULEURS

Technique mixte

Signée HG et datée 1970

50 x 65 cm

40 000 / 50 000 DH



163

75



164

**GHARBAOUI**

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

Datée 64

48 x 63 cm

80 000 / 100 000 DH

164



165  
**GHARBAOUI**  
RUELLE À TÉTOUAN  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et datée 1950  
100 x 65 cm  
*80 000 / 100 000 DH*



166

**Gharbaoui**

COMPOSITION

Technique mixte, signée en bas à droite

69 x 105,5 cm

150 000 / 200 000 DH



167

**GHARBAOUI**

EMPREINTE ET ŒUVRE

Technique mixte, signée en bas à droite

67 x 96 cm

150 000 / 200 000 DH



168

**GHARBAOUI**

MARÉCAGE

Gouache sur papier

Signée en bas à droite et datée 1959

50 x 63 cm

Collection particulière de Monsieur Fouad Bellamine

80 000 / 120 000 DH



169

**Gharbaoui**

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signée en bas à droite et datée 1967

53,5 x 77 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

100 000 / 120 000 DH



170

**GHARBAOUI**

TOURBILLON

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

61 x 95 cm

60 000 / 80 000 DH



171

**GHARBAOUI**

COMPOSITION

Gouache sur carton

Signée en bas à droite et datée 1963

49 x 69 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

80 000 / 120 000 DH



172

**GHARBAOUI**

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signée en bas à droite Gharbaoui Djilis et datée 61

47,5 x 63,5 cm

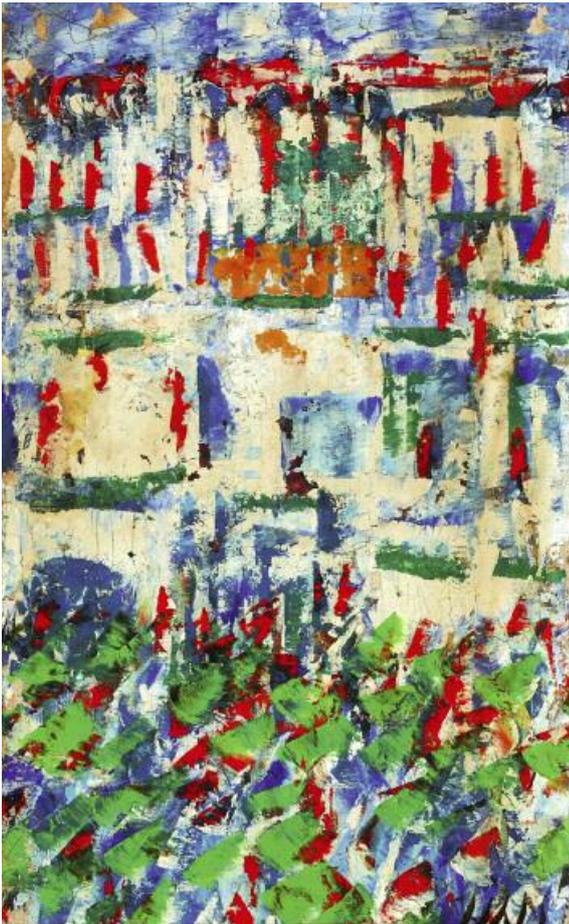
Collection de Monsieur Boutaleb

*100 000 / 120 000 DH*

173  
**KACIMI**  
COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
93,5 x 64 cm  
25 000 / 30 000 DH



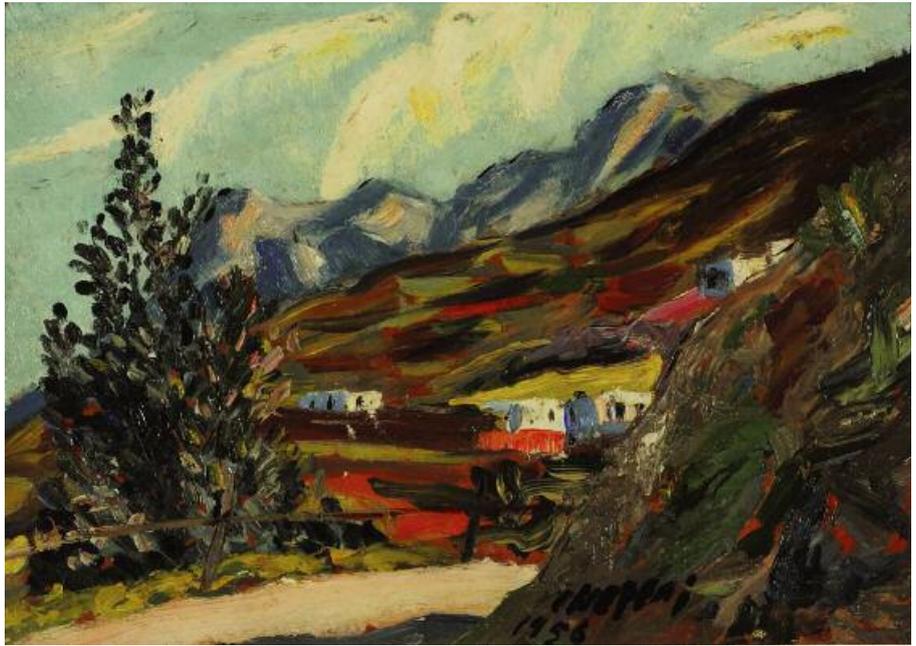
173



174

174  
**HAMRI**  
SCÈNE DE JARDIN  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
18 000 / 20 000 DH

175  
**CHEFFAJ**  
PAYSAGE DE MONTAGNE  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
et datée 1956  
25 x 34 cm  
18 000 / 23 000 DH



175



176  
**M. BENNANI**  
Gouache  
Signée en bas à gauche  
61,5 x 49 cm  
15 000 / 18 000 DH

176

**DRISSI Moulay Hmad**

*Né en 1923, dans les environs de Marrakech, il expose dès 1932 à Lausanne. Invité en Suède, il expose trois fois, lui permettant de vivre 12 ans en Scandinavie. Il ne retourne au Maroc définitivement qu'en 1956 pour se consacrer à la peinture et à la sculpture. Son travail est caractérisé par une architecture dépouillée et austère ; elle est plus suggestive par le contraste des couleurs que dessinée. Il décède en 1973.*

*Se référer à l'ouvrage de Dr Sijelmassi (pp. 126 à 129), " L'art Contemporain au Maroc ".*



177

**Moulay Hmad DRISSI**

COMPOSITION

Gouache sur carton

46,5 x 62 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

80 000 / 100 000 DH



178

**Moulay Hmad DRISSI**

LE BERGER

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

46,6 x 62 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

*120 000 / 150 000 DH*



179

**Mohamed B. ALLAL**

LE THÉ

Gouache sur papier

43 x 55 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

50 000 / 60 000 DH



MOHAMED BALLAL

180  
**Mohamed B. ALLAL**  
DISCUSSIONS  
Gouache sur papier  
46 x 59 cm  
45 000 / 55 000 DH



181

181

**Mohamed B. ALLAL**

LE THÉ

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

46,5 x 59,5 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

50 000 / 60 000 DH

182

**BEN ALLAL**

SÉRIE DE 5 DESSINS

L'évanouissement

32,5 x 44,8 cm

Repas

45,6 x 60,5 cm

Repas familial

32,5 x 44,8 cm

Travail féminin

32,5 x 44,8 cm

Discours

44,8 x 56,3 cm

30 000 / 40 000 DH

**LOUARDIRI Ahmed**

*Né à Salé en 1928, vivant modestement, il expose ses œuvres en en 1961. Inspiré des contes des milles et une nuit, il les illustre par sa peinture. Ses tableaux et ses fresques comportent un décor féérique de palais et de mosquées, autour d'eux, tout une faune d'animaux étranges*

*Se référer à l'ouvrage du Dr Sijelmussi (pp. 194 à 197) " L'Art Contemporain au Maroc ".*



183

**LOUARDIRI**

L'ARBRE DE VIE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

56 x 78 cm

60 000 / 80 000 DH



184

**A. LOUARDIRI**

JEUNE FILLE AU PALAIS

Huile sur panneau

39 x 26 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

60 000 / 80 000 DH

185

**A. LOUARDIRI**

LE POÈME

Huile sur panneau

66,5 x 72 cm

Collection

de Monsieur Boutaleb

120 000 / 150 000 DH



185



186

**A. LOUARDIRI**

LE BOUQUET

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

39 x 29 cm

Collection particulière de Monsieur Fouad Bellamine

130 000 / 160 000 DH

## CHERKAOUI Ahmed

*Né en 1934 à Boujad dans la Chaouia, il entre à l'école des Métiers d'Art de Paris et obtient son diplôme en 1959, il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Aujame, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. De retour de Varsovie, il s'installe à Paris où il travaille pour l'Unesco pour faire des recherches sur le signe dans l'art berbère et sur la calligraphie arabe. Ahmed Cherkaoui est le premier qui dès les années 60, a axé ses expériences*

*plastiques sur les signes en cherchant à approfondir leur signification. Son travail fut malheureusement interrompu par sa mort prématurée en 1967.*

*Se référer à l'ouvrage du Dr Sijelmassi (pp. 116 à 119), "l'Art Contemporain au Maroc".*



187

## CHERKAOUI

COMPOSITION

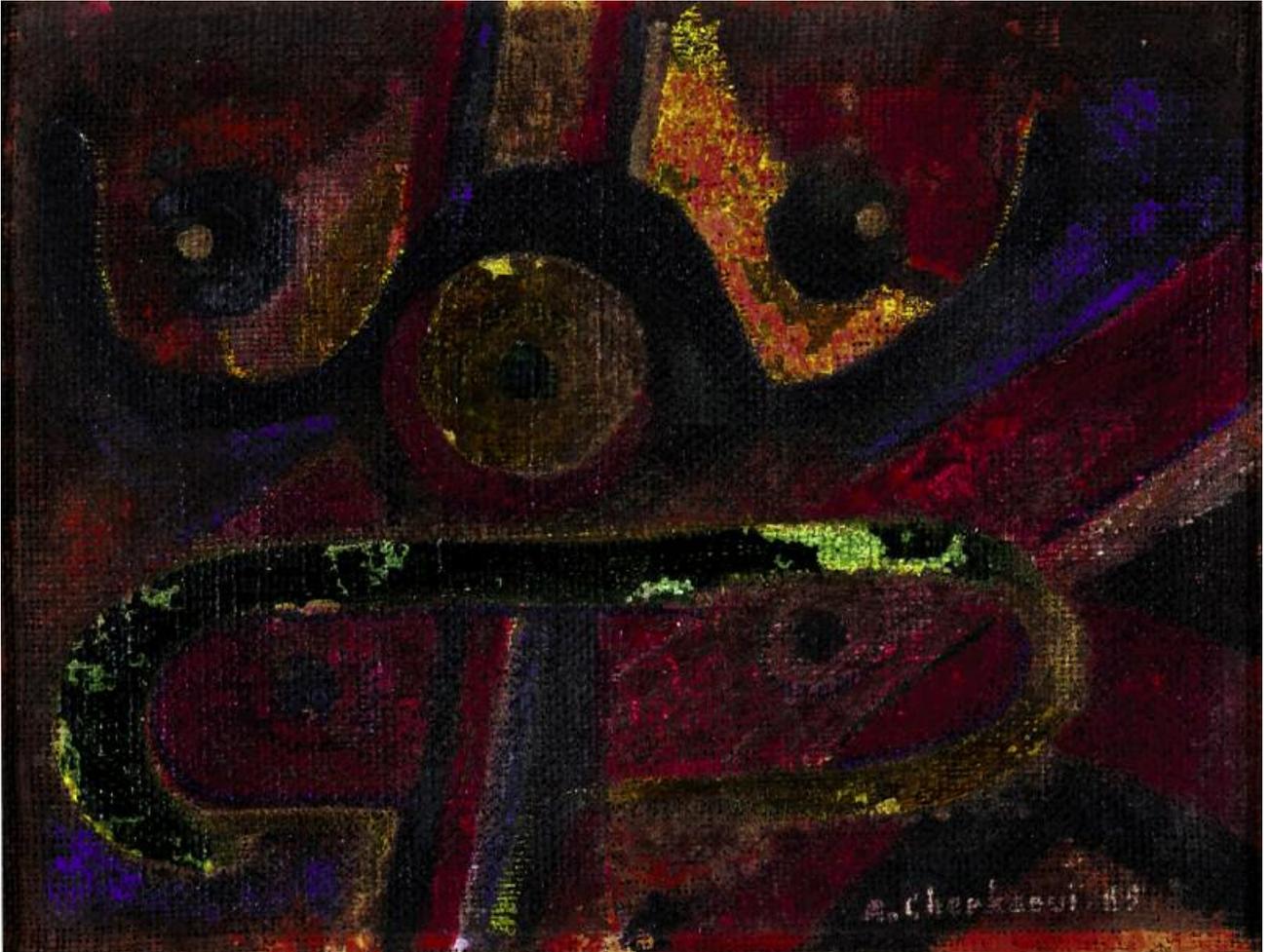
Huile sur toile de jute

Signée en bas à droite

18 x 38 cm

Collection de Monsieur Boutaleb

80 000 / 120 000 DH



188

**CHERKAOUI**

COMPOSITION

Huile sur toile de jute.

Datée 65

26 x 34 cm

80 000 / 100 000 DH



189

**ZINE**

*HAMAM*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

68 x 58 cm

30 000 / 40 000 DH



190

**ZINE**

*Souk*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 80 cm

35 000 / 50 000 DH



191

191  
**BELLAMINE**

COMPOSITION

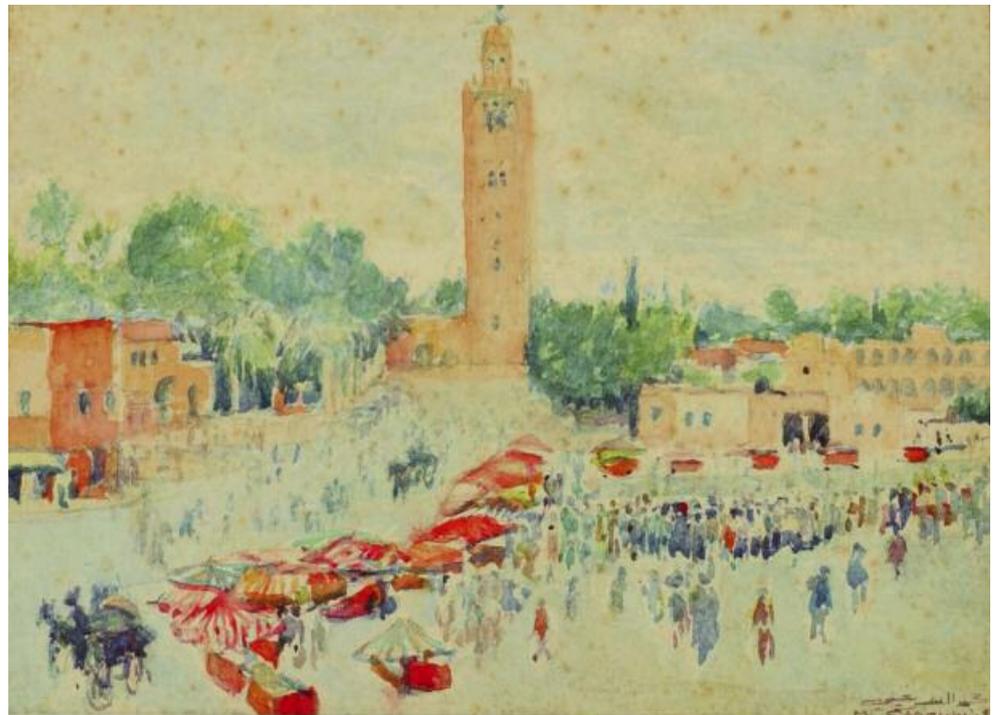
Technique mixte, signée au dos de l'œuvre et datée 1985

48 x 62 cm

Collection particulière de l'artiste

45 000 / 55 000 DH

98



192

192  
**SARGHINI**

JAMA EL FNA

Gouache sur papier

Signée en bas à droite  
et datée 89

22 x 31 cm

12 000 / 15 000 DH



193

**Taieb LAHLOU**

MOULAY IDRIS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1952

50 x 65,5 cm

50 000 / 60 000 DH



194

**DEMNATI**

LA FOULE

Technique mixte

46,5 x 64,5 cm

40 000 / 50 000 DH

**RBATI Mohamed Ben Ali (1861-1939)**

*Né à Rabat, il s'installe à Tanger où il est engagé par Sir John Lafori, peintre de la famille royale d'Angleterre, qui l'initie à l'art. Sa première exposition a lieu à Londres en 1916, date historique pour l'art contemporain marocain dont c'est la première manifestation.*

*Se référer à l'Art Contemporain au Maroc par Mohamed Sijelmassi, p. 251*



195

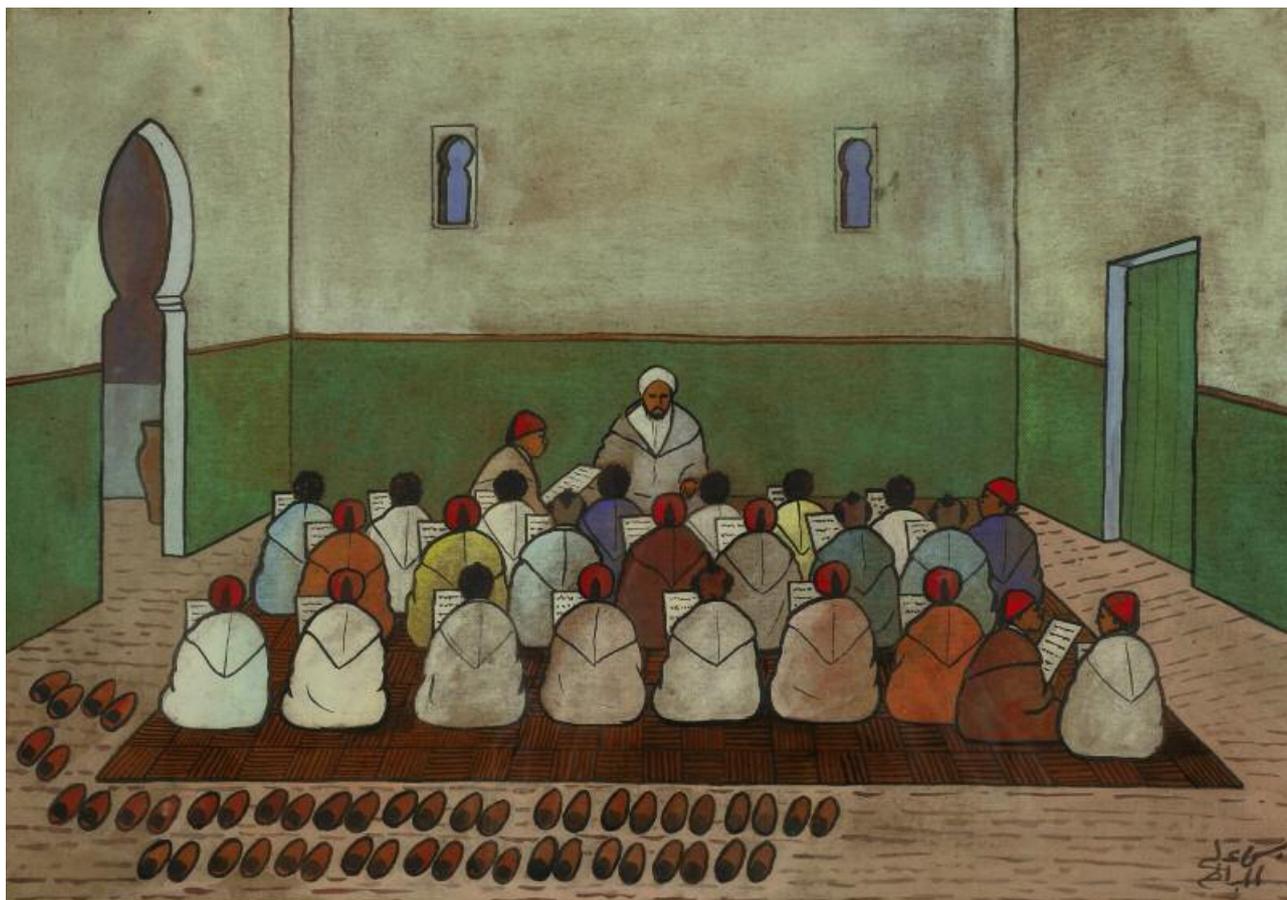
**Ben Ali RBATI**

PROCESSION

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

53,5 x 48,5 cm

50 000 / 70 000 DH



196

**Ben Ali EL RBATI**

ECOLE CORANIQUE

Gouache sur carton

Signée en bas à droite (arabe)

41,5 x 61 cm

50 000 / 70 000 DH



197

**Ben Ali EL RBATI**

HALKA

Gouache sur carton

66 x 48,5 cm

180 000 / 220 000 DH



198

**Ben Ali EL RBATI**

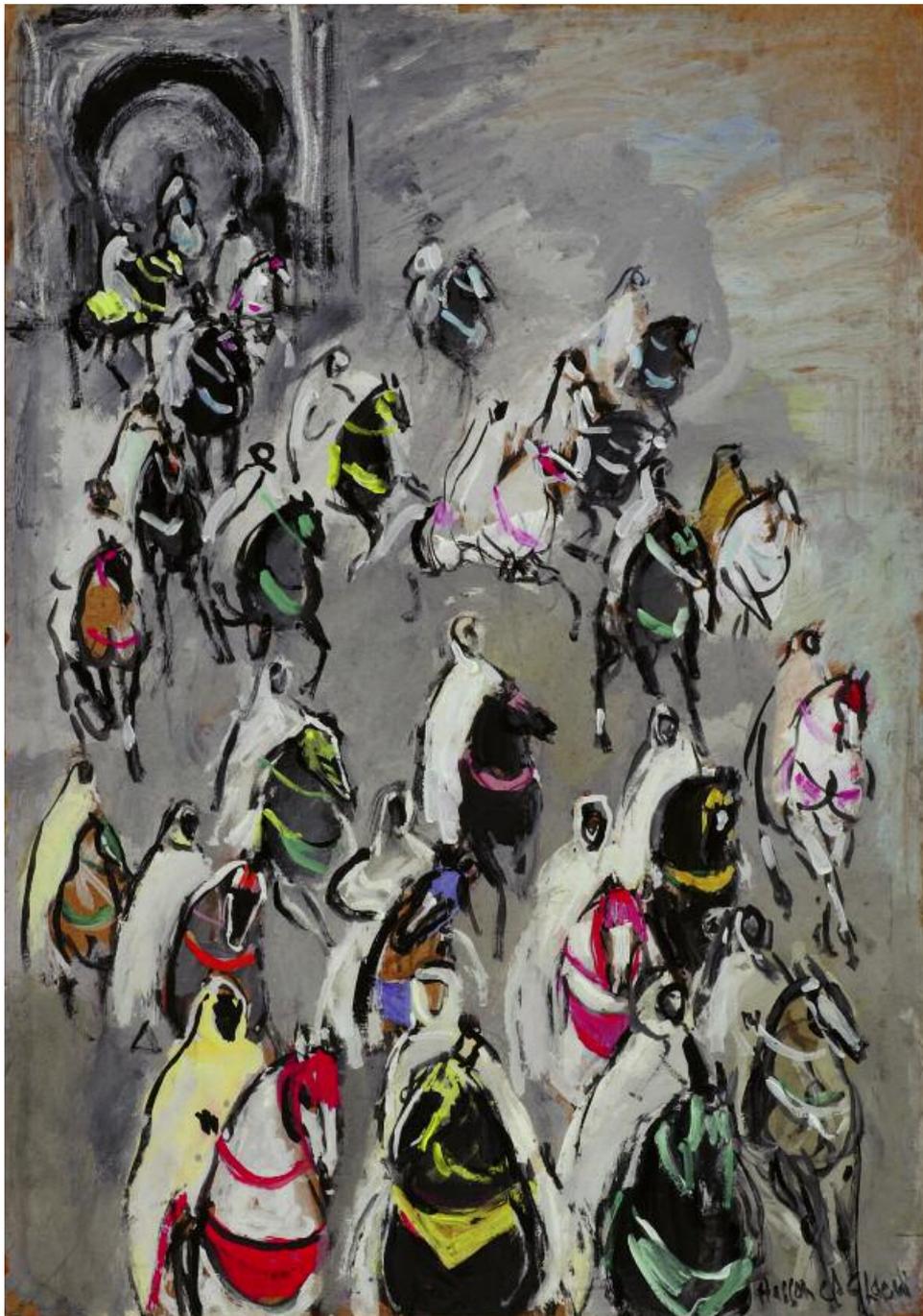
LE THÉ

Gouache sur papier

Signée Arabe BD

37 x 48 cm

60 000 / 80 000 DH



199  
**Hassan EL GLAOU**  
CAVALIERS SORTANT DU PALAIS  
Gouache sur carton  
107 x 75 cm  
Collection particulière de l'artiste  
80 000 / 100 000 DH

# INDEX

ALAOUI MOULAY ALI	137 - 138	FOISSAC E.	103
BADIAS Soler	124	FOURNIAL A.S.	125
BELKAHIA	166 (6) - 162	FRISON J.	80 à 85
BELLAMINE F.	191	GHARBAOUI	163 à 172
BEN ALI RBATI	195 à 198	GOEPFERT R.	102
BEN ALLAL M.	179 à 182	GRANATA L.	114 - 115
BENNANI M.	176	HAMRI	139 - 141 - 142 - 174
BERTHON M.	113	HISPALETO M.S.	101
BRONDY M.	98	JUAREZ F.	122
BROWN F.A.	131	KACIMI	173
CAMBIER N.	127	LEGRAND E.	132 - 133
CHAÏBIA	146 à 148	LIMOUZ R.	126
CHEFFAJ	140 - 175	LOUARDIRI	183 à 186
CHERKAOUI	187 - 188	MILOUD	143 à 145
COLANDER N.	129	MILOUDI	160
CRETOT-DUVAL	123	PONTOY H.	116 à 120
CULTRERA A.	92 à 97	ROUQUET P.	128
DEMNATI	194	ROUX G.	86 à 89
DOIGNEAU E.	90 - 91	SALADI A.	149 à 158
DRISSI Moulay Ahmed	177 - 178	SARGHINI	159 - 192
DROUET REVEILLAND	121	TAÏEB LAHLOU	193
EL GLAOUI Hassan	199	VALES E.	104 à 112
ENDRES L.	100	VAN MENS I.	99 - 134
EZZEKRI	135 - 136	ZINE A.	189 - 190



*Madame, Monsieur*

*Dans le but de réaliser des catalogues raisonnés, la C.M.O.O.A. recherche des œuvres des peintres suivant :*

- Moulay Hmad Drissi*
- Saladi*
- Cherkaoui*
- Mohamed B. Allal*
- A. Louardiri*

*Ces catalogues permettront de répertorier les travaux de ces artistes.*

*Cordialement*

*M. Daoudi*

*La C.M.O.O.A. souhaite remercier*

*M. Amiel, M. Alaoui, Mme Benjellou, M. Boutaleb, M. Tallal,  
Mme ellassan, Mme Desmazière pour leurs précieux conseils.*

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART  
17, rue Bab Mansour, Anfa - Casablanca - Tél. (212-22) 94 79 79 - Fax (212-22) 94 82 76  
cmooa@menara.ma  
R.C. : 257 40 108 - Patente : 55027

Conception : Catherine MOYA - Photographies : Norbert PAROLA