

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART



VENTE AUX ENCHÈRES

LUNDI 29 DECEMBRE 2003 - HÔTEL LA MAMOUNIA

LUNDI 29 DECEMBRE 2003
A 18 HEURES

TABLEAUX ORIENTALISTES
ET
OBJETS D'ART ISLAMIQUE

BALL ROOM - HÔTEL LA MAMOUNIA
MARRAKECH

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 DECEMBRE 2003 DE 10 H 00 A 20 H 00

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais dégressifs par tranche et par lot :

Jusqu'à 200 000 dirhams : 18 % TTC

de 200 001 à 400 000 dirhams : 16 % TTC

Au-delà de 400 000 dirhams : 14 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

2

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 15 janvier 2004. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

LUNDI 29 DECEMBRE 2003

A 18 HEURES

**Tableaux Orientalistes
et Objets d'Art Islamique**

BALL-ROOM - HÔTEL LA MAMOUNIA - MARRAKECH

AVENUE BAB JDID, MARRAKECH

+212 44 44 44 09

3

Commissaire-Priseur

Bernard GALATEAU

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste

Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art

20, rue Sainte-Ursule - 3100 TOULOUSE

Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour les Objets Islamiques

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 DECEMBRE 2003 DE 10 H 00 A 20 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

Espace Porte d'Anfa. Entrée 17 - Casablanca - Tél. (212-22) 94 79 79 - Fax (212-22) 94 82 76

Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@menara.ma

INDEX

- ANDERBOURG , p 96
- BEN ALLAL MOHAMED , p 70
- BEZOMBES ROGER , p 75
- BOHLMAN EDGAR , p 91
- BOIVIN EMILE , p 48
- BORGELLA FREDERIC , p 36
- BRONDY MATTEO , p 15 , 47 , 52
- BRUNEAU ODETTE , p 88
- BUSSON MARCEL , p 69
- 4 CARRE KETTY , p 76
- CARRIER - BELLEUSE ALBERT , p 34
- CAUCHET ANDRE , p 65
- CAUVY LEON , p 57
- CORDINGLEY RICARD GEORGES , p 46
- CRUZ HERRERA JOSE , p 17 , 40 , 41
- CULTRERA ARMAND , p 47
- DAUBEIL JULES , p 54
- DEBUT MARCEL , p 34
- DECKERS EMILE , p 66
- DELAGRAMME EDOUARD , p 30
- DESHAYES EUGENE , p 49
- DOIGNEAU EDOUARD , p 15
- DOINON , p 43
- EL GLAOUI HASSAN , p 50 , 62 , 90
- ENDRES LOUIS , p 38 , 42
- FLASSCHOEN GUSTAVE , p 81
- FLEGIER GUSTAVE , p 64
- GENICOT ROBERT , p 47
- HIDALGO , p 80
- JERONIMO , p 42 , 44
- JOUCLARD ADRIENNE , p 91
- JUAREZ FRANSISCO , p 65
- KILLIAM , p 20
- LEGRAND EDOUARD EDY ,
p 19 , 23 , 24 , 53 , 77 , 79 , 94 , 95
- LAURIOZ PATRICE , p 68
- LAVALLE JULES , p 71
- LIMOUSE ROGER , p 72
- MAJORELLE JACQUES , p 73
- MANAGO VINCENT , p 14
- MANTEL JEAN GASTON , p 52 , 85 , 87
- MIDDLETON JAMES RAEBURN , p 48
- NERI PAUL , p 46

NOIRE MAXIME , 80 , 83

NURDIN , p 56

PAGES JULES , p 78

PONTOY HENRI ,
p 18 , 20 , 21, 25 , 39 , 49 , 67 , 68 , 89

PREVOST MARGUERITE , p 56

REISS , p 34

RIBET JACQUELINE , p 90

RICHARD , p 86

ROUSSEAU HENRI , p 51

ROUX GERARD , p 12 , 14

SAINT AMANT CHARLES , p76

SCHMIDT , p 13

SLOAN FRANCK , p 64

SUREDA ANDRE , p 74

TANOUX HENRI , p 37

VALES EDMOND ,
p 22 , 42 , 54 , 78 , 82 , 84

VAN COILLIE ALFRED , p 88

VAN MENS ISIDORE , p 45

WASHINGTON GEORGES , p 55

ZANAZIO , p 43



001

LES VOYAGES FAMEUX DE SIEUR VINCENT LEBLANC
RECUEIL retraçant le périple aux 4 parties du monde
de Vincent Leblanc dont un passage
par le Maroc au Royaume de Fès.

Edité en 1648

23 x 18 cm

20.000-25.000

002 à 010

TIRAGE sur papier mat. Lot comprenant 2 photos

13 x 14 cm

Le lot : 2.000-2 500 DH

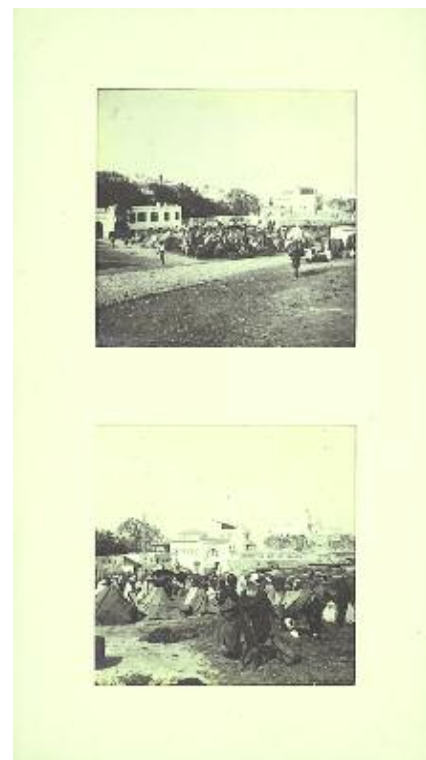
6



L'arrivée à Rabat d'Abdul Aziz et sa suite.



Musicien marocain dansant sur une terrasse.



Tanger, le grand Sokko.



L'arrivée à Rabat d'Abdul Aziz et sa suite.



Vue de Larache.



Rabat, le Sokko.



Femmes de Salé.



Les fortifications de Larache.



Casablanca, camp des tirailleurs.



Visite des infirmières de la Croix-Rouge au poste de télégraphie sans fil près de Casablanca.



Fortifications de Larache.



Larache, le Sokko.



011
AIGUIÈRE

En laiton incrusté de cuivre et d'argent.
Turquie, XX^e siècle.
Haut. : 24 cm
2.500-3.500 DH

012
POT AVEC SON COUVERCLE

En cuivre incrusté de fils d'argent et de cuivre.
Syrie, moitié XX^e siècle.
Haut. : 9 - Diam. : 10 cm
1.500-2.000 DH

013
COFFRET

En laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge,
calligraphie. Syrie, XX^e siècle.
5 x 12 x 5 cm
3.000-4.000 DH

014
PETIT VASE

En laiton incrusté de fils d'argent et de cuivre.
Syrie, XX^e siècle.
Haut. : 87 - Diam. : 9,5 cm
1.500-2.000 DH

015
VASE

En laiton ciselé, forme balustre, calligraphié, motifs
floraux et géométriques. Syrie, début XX^e siècle.
Haut. : 29 cm
3.000-4.000 DH

016
COFFRET

En laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge
calligraphiés. Syrie, début XIX^e siècle.
6 x 13,5 x 8,5 cm
5.000-7.000 DH

017
COUPE

En cuivre rouge d'un diamètre de 26 cm avec son
couverture incrusté d'argent à motif floral.
Syrie, début XX^e siècle.
Haut. : 7 - Diam. : 6 cm
2.000-2.500 DH

018
COFFRET

En laiton calligraphié à motifs de rosaces et de
croissants. Syrie, début XX^e siècle.
6 x 15,5 x 8,5 cm
2.500-3.500 DH



019

PAIRE DE VASES IRANIENS

En argent à décor repoussé et ciselé représentant des scènes d'intérieur.

Haut. : 21 cm

14.000-16.000 DH

021

PAIRE DE BOUGEOIRS IRANIENS

En argent.

Haut. : 27 cm

10.000-12.000 DH

020

PAIRE D'ASPERSOIRS INDIENS

En argent ciselé à décor d'oiseaux et de fleurs.

Haut. : 29 cm

12.000-14.000 DH

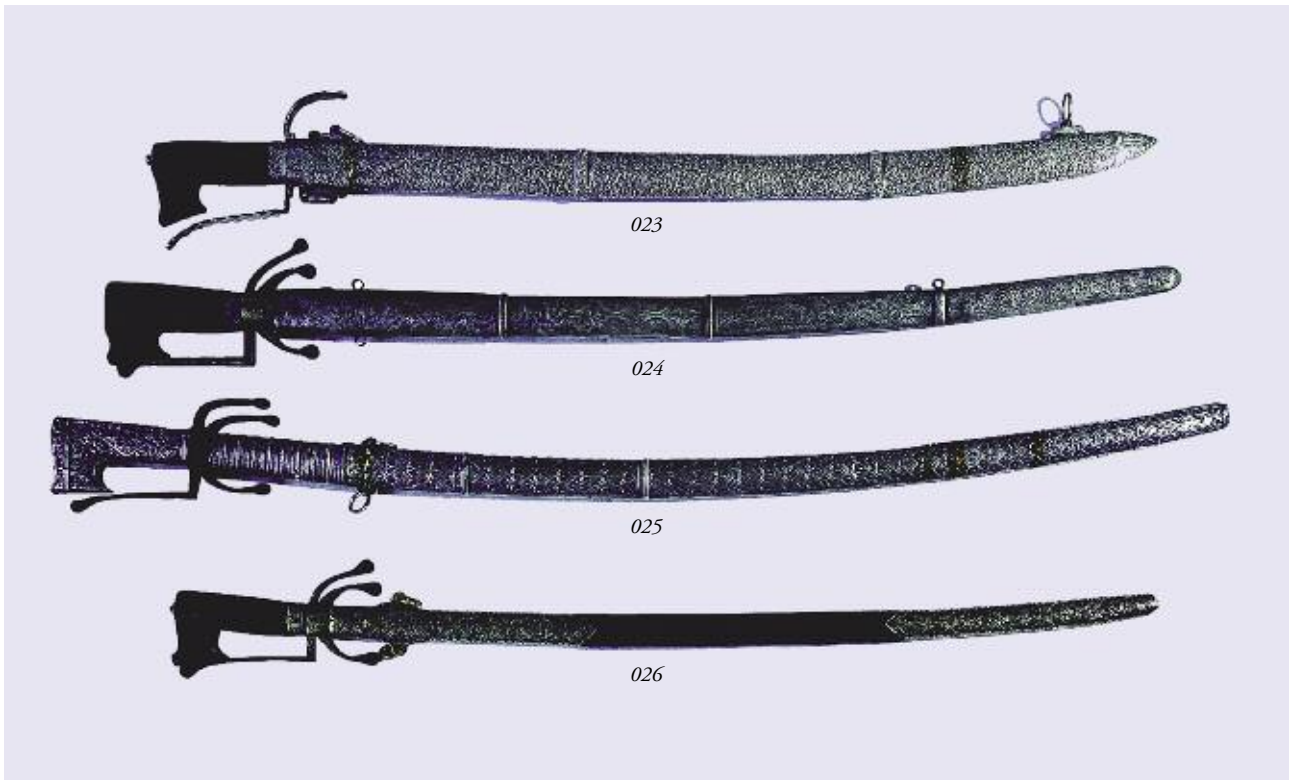
022

ASPERSOIR

En argent à deux panses.

Haut. : 30 cm

7.000-9.000 DH



023

SABRE " NIMCHA "

Fourreau argenté garde en acier à 2 quillons poignée en corne.

Maroc, XIX^e siècle

Long. : 96 cm

25.000-30.000 DH

025

SABRE " NIMCHA "

Fourreau et poignée en argent, garde en acier à 3 quillons.

XIX^e siècle

Long. : 110 cm

25.000-30.000 DH

024

SABRE " NIMCHA "

Fourreau argenté, garde damasquinée en acier à 3 quillons, poignée en corne.

XIX^e siècle

Long. : 99 cm

25.000-30.000 DH

026

EXCEPTIONNEL SABRE " NIMCHA "

Fourreau velours et or, garde damasquinée en acier à 3 quillons poignée en corne.

XIX^e siècle

Long. : 94 cm

80.000-120.000 DH



027

027

HAÏTI velours, soie et brocart formé de 3 mirhabs.

Région de Fès, fin XVIII^e siècle.

181 x 280 cm

150.000-180.000 DH

11

028

HAÏTI, TOUR DE TENTE CAIDALE formé de 11 mirhabs

En velours vert et rouge alternant la partie supérieure est ornée d'une double rangée de quilles.

Fès, début XX^e siècle.

312 x 834 cm

50.000-70.000 DH



028



029

029

Gérard ROUX

MOSQUÉE AU BORD D'UN OUED

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

24 x 33 cm

8.000-12.000 DH



030

030

Gérard ROUX

PLACE ANIMÉE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

28 x 21 cm

8.000-12.000 DH



031

031

Gérard ROUX

KASBAH AU BORD DE L'OUED

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

29 x 40 cm

8.000-12.000 DH



032

032

Gérard ROUX

PAYSAGE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

23 x 34 cm

8.000-12.000 DH



033

SCHMIDT (XIX^e siècle)

MÈRE ET SON ENFANT

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

45 x 37 cm

40.000-60.000 DH



034

034

Gérard ROUX

LA HALTE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

48 x 69 cm

25.000-35.000 DH

035

Vincent MANAGO (1880-1936)

LA CARAVANE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

62 x 90 cm

60.000-80.000 DH

14



035

036

Gérard ROUX

LE MARABOUT

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

24 x 33 cm

8.000-12.000 DH



036

037

Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

FANTASIA

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

40 x 48 cm

30.000-40.000 DH



037



038

038

Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

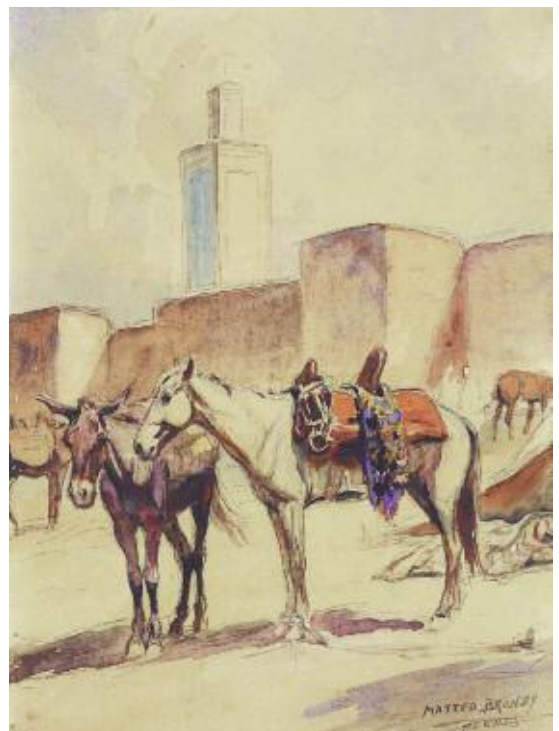
LES CHASSEURS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

34 x 29 cm

20.000-30.000 DH



039

039

Mattéo BRONDY (1866-1954)

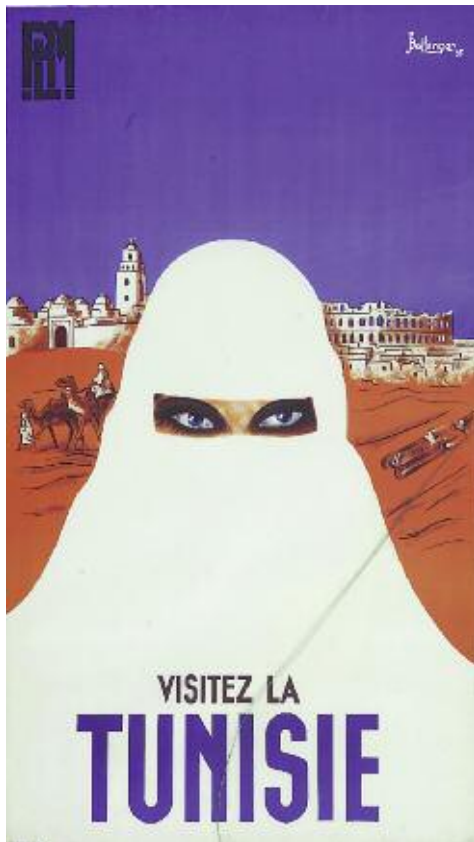
CHEVAUX DEVANT LES REMPARTS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

37 x 28 cm

25.000-35.000 DH



040



041



042

040

VISITEZ LA TUNISIE

Affiche chromolithographiée

99 x 61 cm

15;000-20;000 DH

041

AIR MAROC

Affiche chromolithographiée pour la compagnie chérifienne des transports aériens

97 x 63 cm

15.000-20.000 DH

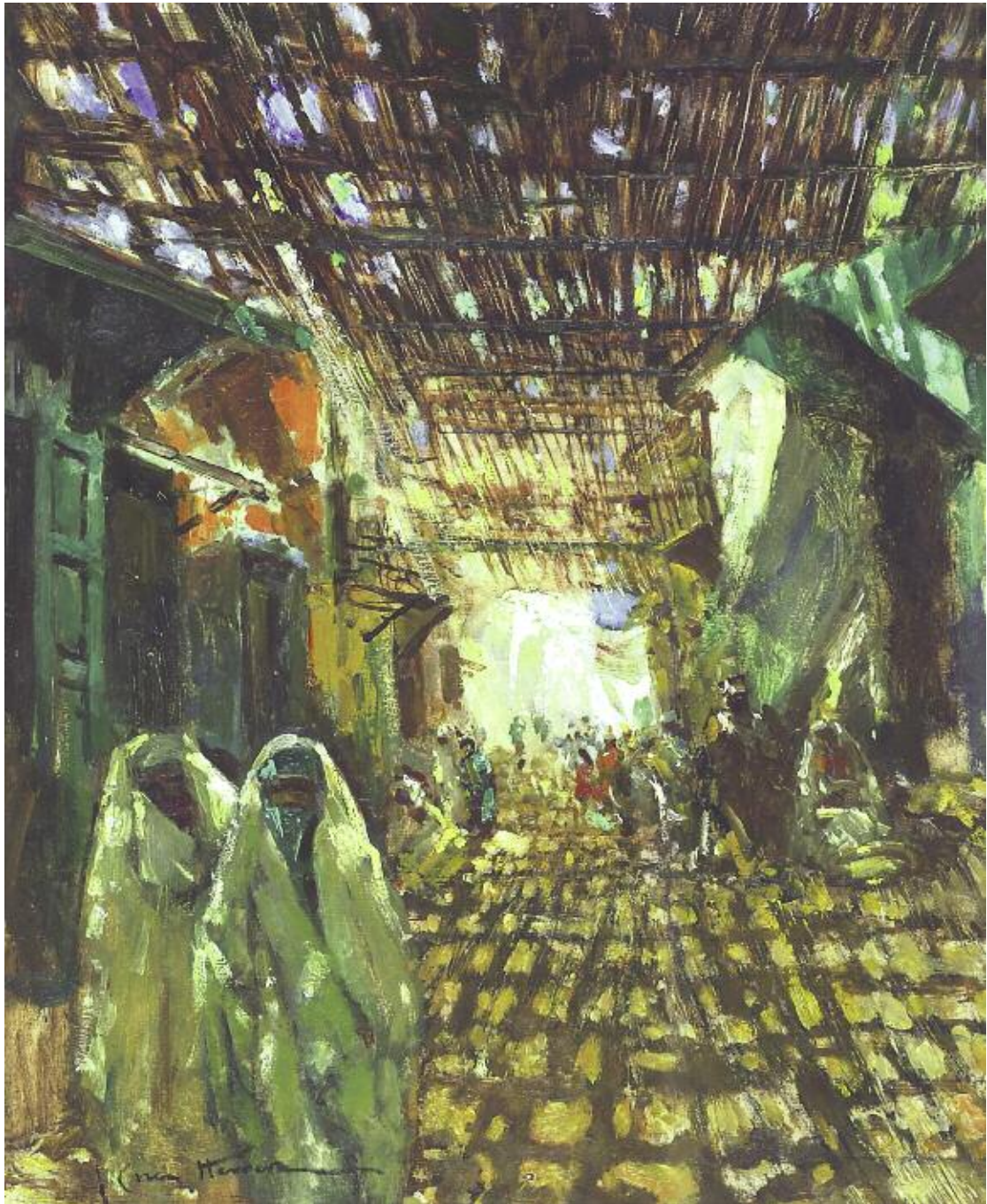
042

CTM

Affiche chromolithographiée

100 x 60 cm

20.000-25.000 DH



043

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

RUELLE ANIMÉE À MARRAKECH

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

72 x 59 cm

80.000-120.000 DH



044

044

Henri PONTOY (1888-1968)

FEMMES DANS LA RUELLE, SITUÉ TAROUDANT

Gouache sur papier. Signé en bas à droite

36 x 54 cm

60.000-80.000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.

18

045

Henri PONTOY
(1888-1968)

TEINTURIERS, SITUÉ
ET DATÉ FÈS 1930

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

23 x 30 cm

50.000-60.000 DH



045



046

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LES MARCHANDS DE SOUPE

Gouache sur papier

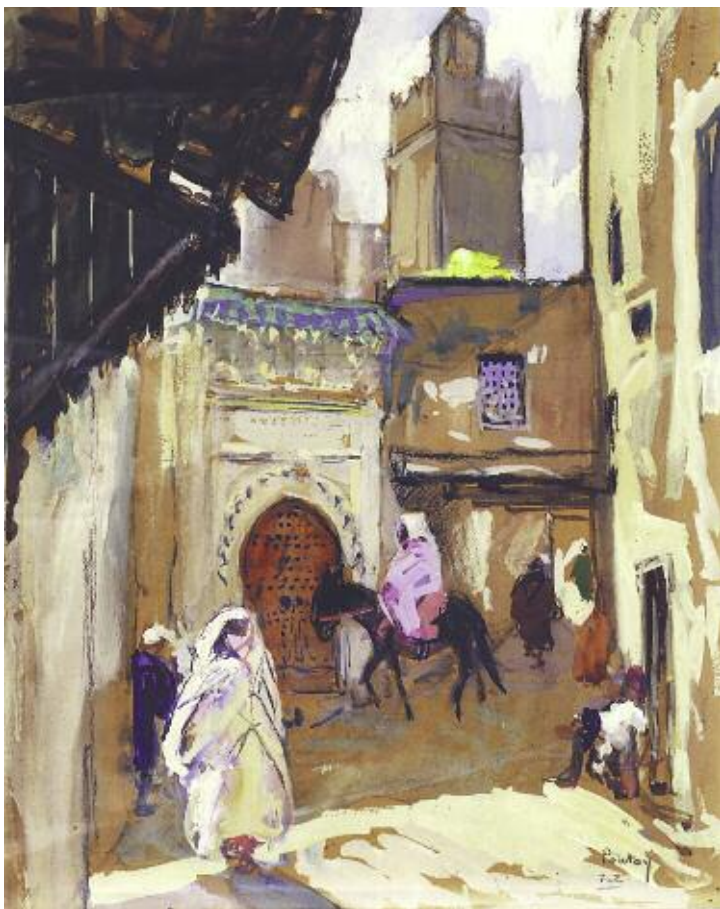
Non signé

47 x 61 cm

80.000-120.000 DH

Peintre Français, il vint au Maroc en 1932 où il fit la rencontre du peintre Jacques Majorelle à Marrakech avec qui il se lia d'une grande amitié. Ils travaillèrent souvent en commun parfois dans les lieux les plus inaccessibles du haut Atlas.

Edy-Légrand sut apporter un renouveau grâce à sa palette de couleurs et à ses prodigieuses qualités de dessinateur, il laissa des œuvres puissantes et colorées de la vie marocaine qu'il aimait.



047

047

Henri PONTROY (1888-1968)

RUELLE À FÈS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

40.000-60.000 DH

048

KILLIAM

RUELLE ANIMÉE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 48 cm

30.000-35.000 DH



048



049

Henri PONTOY (1888-1968)

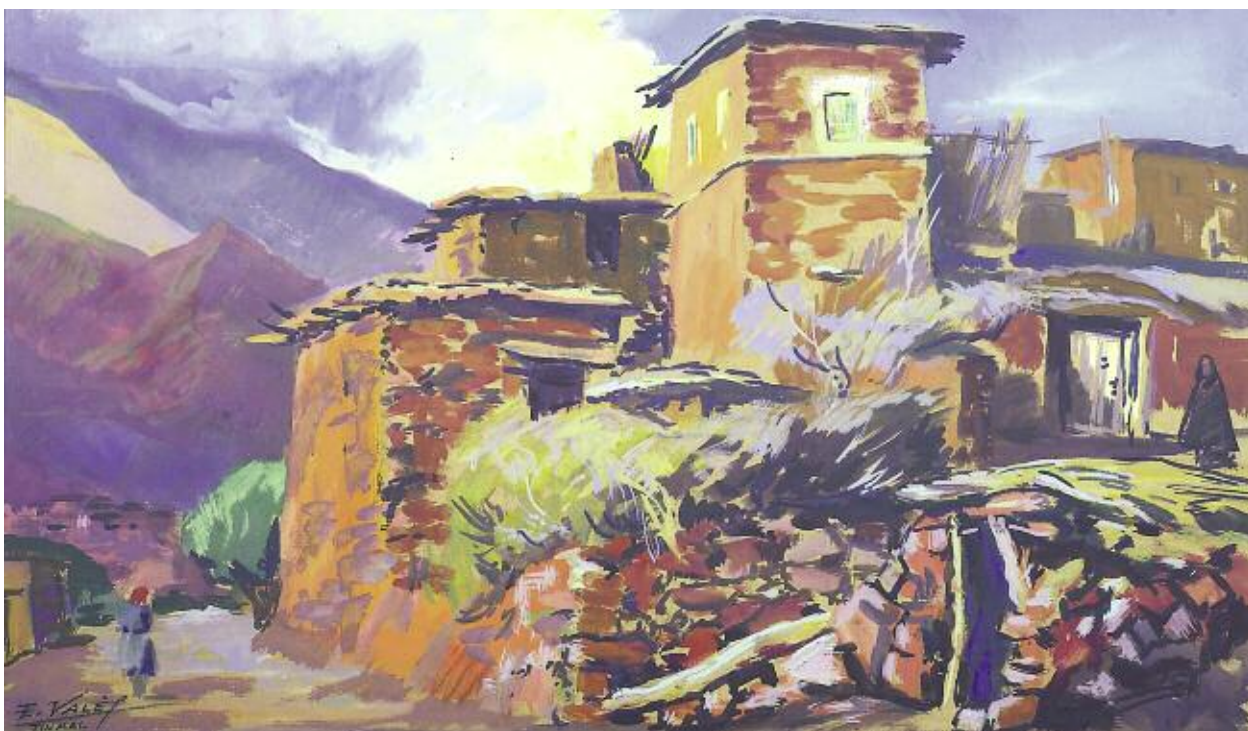
RUELLE ANIMÉE À FÈS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

30 x 45 cm

70.000-90.000 DH



050

050

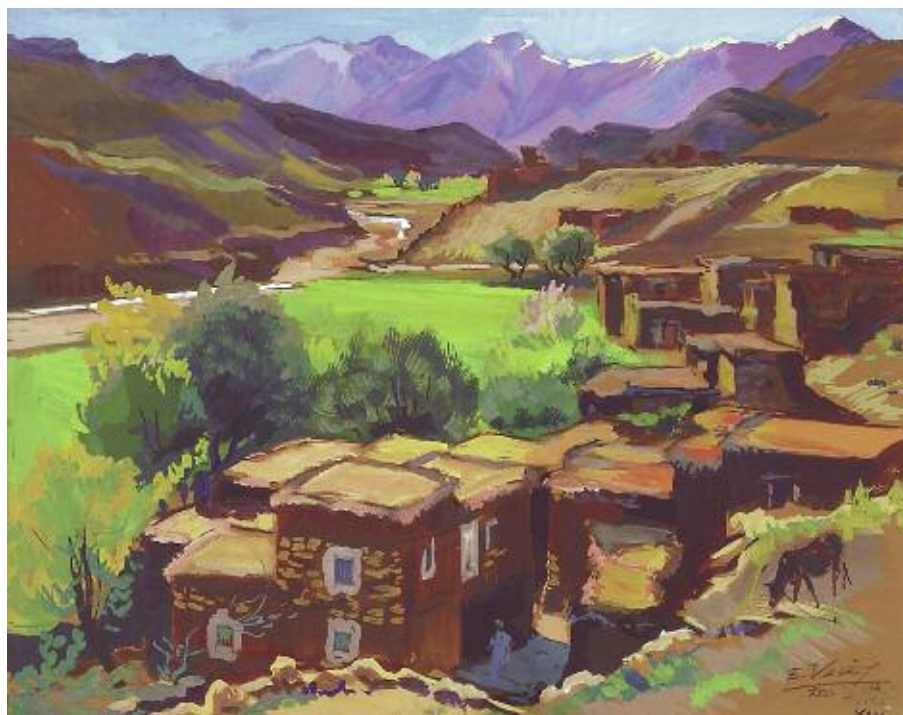
Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)

TINMAL

Gouache sur papier. Signé en bas à gauche

31 x 49 cm

25.000-35.000 DH



051

Edmond VALÈS(Début du XX^e siècle)

TICHKA

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

39 x 49 cm

25.000-35.000 DH

051



052

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

PORTRAIT DE FEMMES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

23 x 45 cm

50.000-70.000 DH



053

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

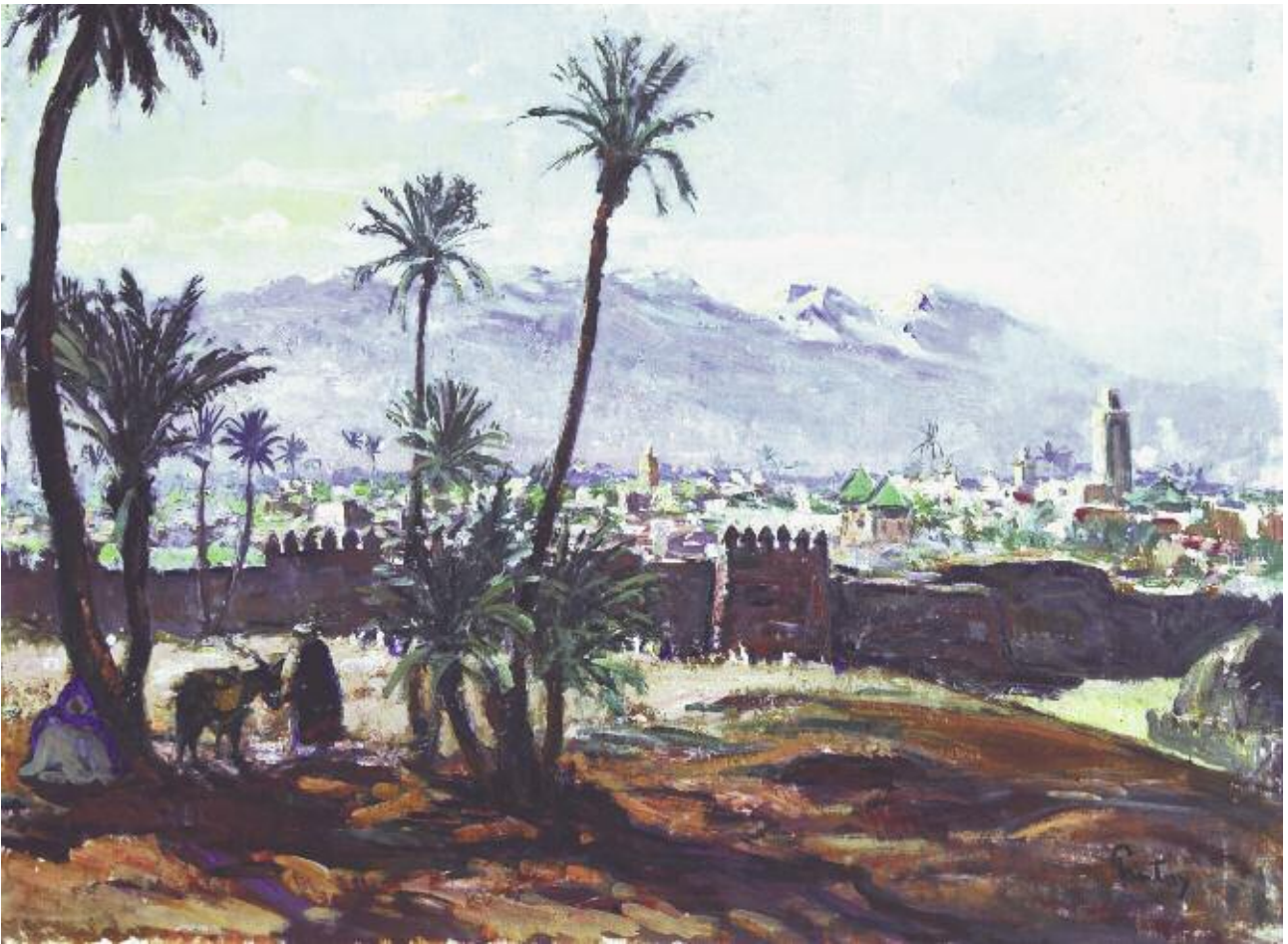
KASBAH

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

66 x 100 cm

150.000-170.000 DH



054

Henri PONTOY (1888-1968)

MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à droite

53 x 73 cm

180.000-220.000 DH



055
COIFFEUSE

Incrustée de nacre, sertie dans des filets d'étain. Ouvrant à un tiroir. Bordure d'os à décor de chevrons. 65 x 44 x 25 cm
6.000- 8.000 DH

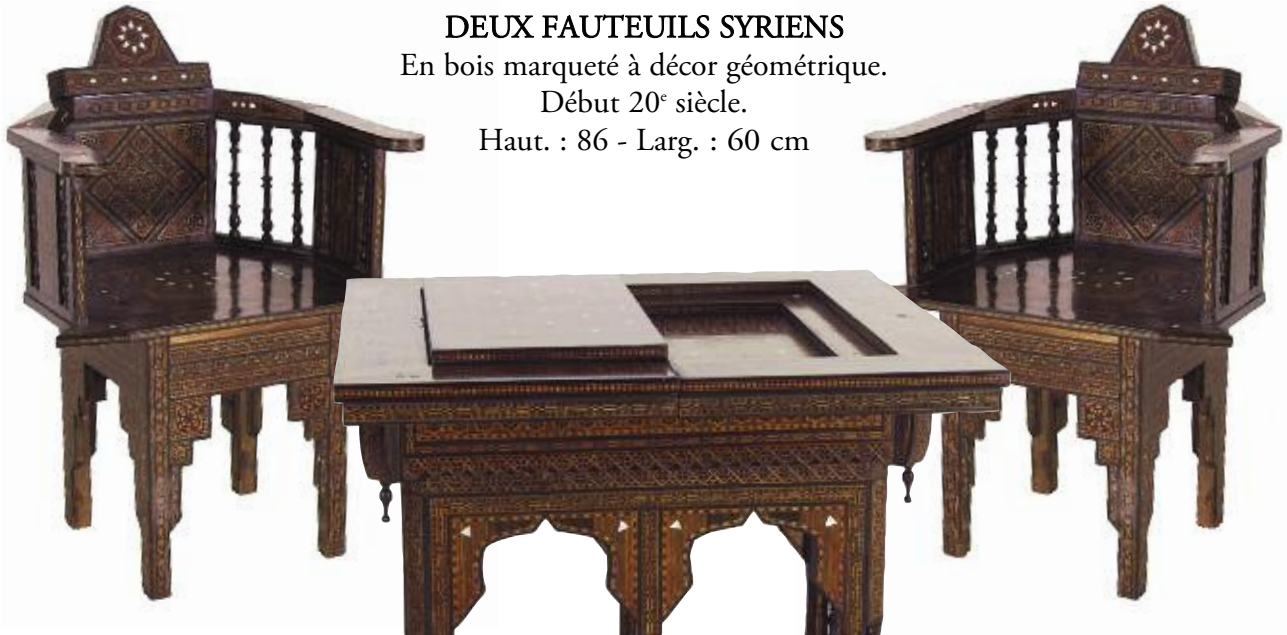
055

056
CACHE-POT

En laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge. Décor d'oiseaux dans des cartouches en alternance avec des calligraphies
Syrie, fin 19^e siècle
Haut. : 16 - Larg. : 36 cm
10.000-12.000 DH



056



DEUX FAUTEUILS SYRIENS
En bois marqueté à décor géométrique.
Début 20^e siècle.
Haut. : 86 - Larg. : 60 cm

TABLE DE JEU SYRIENNE
En bois marqueté à décor géométrique.
Début 20^e siècle.
Haut. : 79 - Larg. : 82 cm

DEUX FAUTEUILS SYRIENS
En bois marqueté à décor géométrique.
Début 20^e siècle.
Haut. : 86 - Larg. : 66 cm



057
L'ensemble : 60.000-100.000 DH

**058**

DEUX BRACELETS. En argent à décor géométrique et appliqués de petites boules en relief, d'émaux cloisonnés polychromes et rehaussés de cabochons de corail. Kabylie, début XX^e siècle.

Haut. : 6,5 cm
8.000-10.000 DH

059

BRACELET. En argent gravé, orné de rosaces émaillées ocres et vertes. Maroc, début XX^e siècle.

Diam. : 8,5 - Larg. : 2 cm
2.500-3.500 DH

060

BRACELET. En argent ciselé aux côtes obliques à décor géométrique.

Nord du Maroc, début XX^e siècle.

Diam. : 8 - Larg. : 2 cm
2.000-3.000 DH

061

BRACELET. En argent gravé et décoré d'émaux cloisonnés polychromes. Kabylie, début XX^e siècle.

Diam. : 6 - Larg. : 2,5 cm
2.500-3.500 DH

062

BRACELET. En argent ciselé aux côtes obliques à décor végétal. Nord du Maroc, début XX^e siècle.

Diam. : 8 - Larg. : 2 cm
2.000-3.000 DH

063

BRACELET. En argent ciselé aux côtes obliques à décor géométrique. Nord du Maroc, début XX^e siècle.

Diam. : 8 - Larg. : 2 cm
2.000-3.000 DH

064

BRACELET. En argent ciselé aux côtes obliques. Nord du Maroc, début XX^e siècle.

Diam. : 8 - Larg. : 2 cm
2.000-3.000 DH

065

BRACELET. En argent à côtes gravés à décor géométrique. Maroc, Région de Nador, début XX^e siècle.

Diam. : 8,5 - Larg. : 2,5 cm
3.000-4.000 DH

066

BRACELET. En argent ciselé aux côtes obliques à décor géométrique et végétal. Nord du Maroc, début XX^e siècle.

Diam. : 8 - Larg. : 2 cm
2.000-3.000 DH



067

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En Argent gravé à décor végétal décoré d'émaux cloisonnés polychrome ,au centre une pierre de couleur rouge.

Maroc, région de Tiznit, début XX^e siècle.

3.000-4.000 DH

068

PETITES FIBULES

En argent. Elles sont reliées par 4 chaînettes séparées entre elles de perles ajourées avec un médaillon au centre. L'ensemble est entièrement émaillé.

Maroc, Anti-Atlas, début XX^e siècle.

Long. : 82 cm

4.000-5.000 DH

069

CEINTURE ARTICULÉE

Composée de 56 plaques rectangulaires en argent gravé à décor géométrique.

Kabylie. Début XX^e siècle.

Long. : 74 cm

6.000-8.000 DH

070

CEINTURE KABYLE ARTICULÉE

Composée de 23 plaques rectangulaires en argent, décorée d'émaux cloisonnés polychromes.

Au centre des cabochons de corail. Début XX^e siècle.

Long. : 90 cm

6.000-8.000 DH



071

071

GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze doré, ornée de plaques de porcelaine peinte de scènes orientales.
Angleterre, 19^e siècle

Haut. de la pendule : 36 cm - Haut. des cassolettes : 31 cm

30.000-40.000 DH

30



072

072

Edouard DELAGRAMME

(1852-1926)

En bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Haut. : 70 cm

50.000-60.000 DH

073

**EXCEPTIONNELLE PAIRE
DE CANDELABRES**

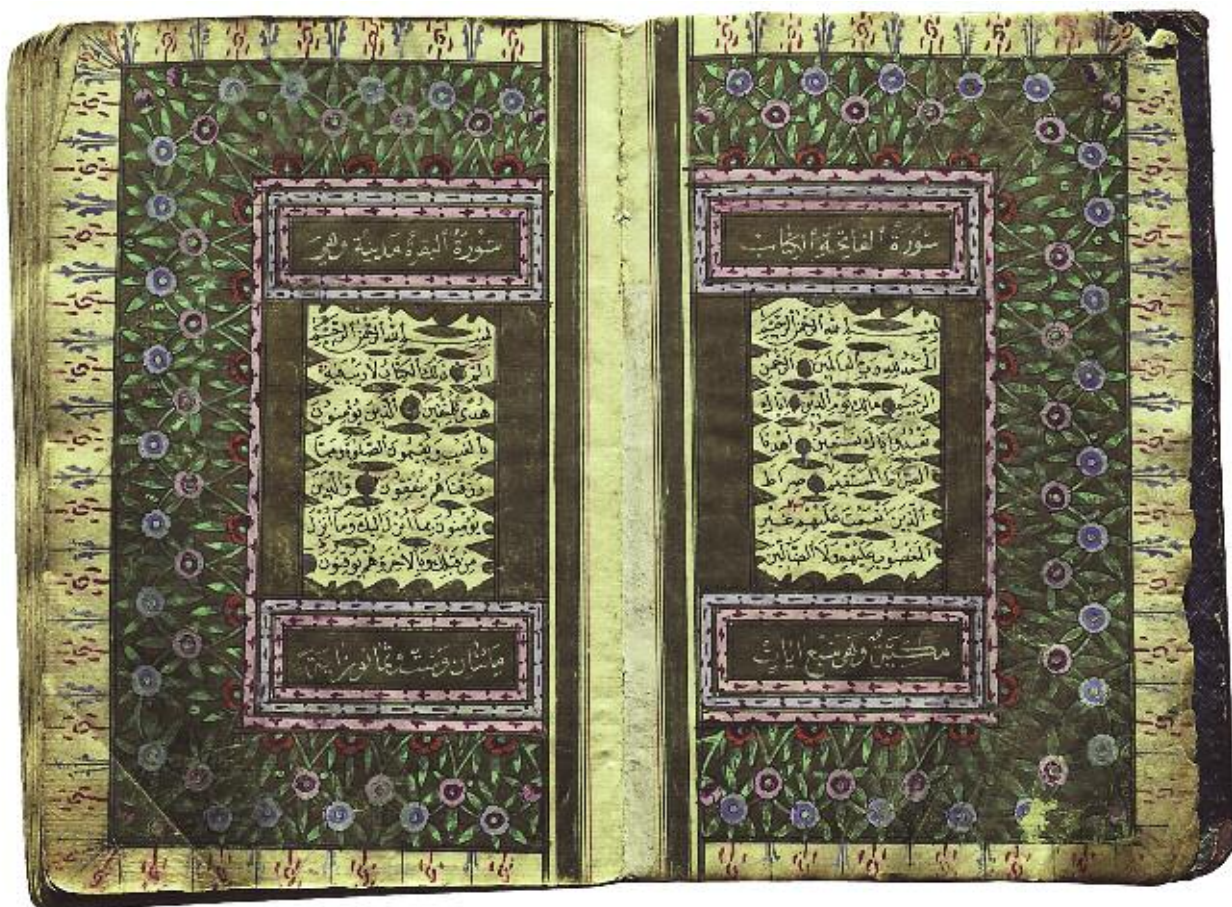
A 5 branches en bronze doré au
Mercure. Epoque Napoléon III.

Haut. : 45 cm

70.000-80.000 DH



073



074

CORAN OTTOMAN

Daté 1290 H/1873.

Calligraphié par Mohammad Al Zahid Al Khabbazide.

Manuscrit sur papier de 15 lignes par page à l'encre noire dans un encadrement doré.

Frontispice en double page enluminée.

Titres de Sourates peints en blanc sur doré.

Colophon enluminé signé et daté.

Reliure à recouvrement en cuir brun.

Turquie. Art Ottoman.

18 x 12,5 cm

70.000-90.000 DH



075

KOUMMIYA

En or 18 carats, gravé à décor géométrique. Poignée en corne surmontée d'une monture en or gravé. Début XX^e siècle.

Larg. : 41 cm

60.000-80.000 DH

32

076

ENSEMBLE DE TROIS GUÉRIDONS EGYPTIENS

De forme carrée. Le plateau du guéridon central est orné d'un polygone étoilé en nacre.

Les arcatures et les plateaux sont garnis de cartouches de moucharabieh.

Première moitié du XX^e siècle.

Deux petits guéridons : Haut. : 51 - Larg. : 31 cm - Guéridon central : Haut. : 51 - Larg. : 49 cm

35.000-40.000 DH





077

DAMLIJ EN OR 18 carats

A cotes obliques et motifs floraux.
Maroc, début XX^e siècle.

Poids : 44,5 g.

20.000-25.000 DH

078

DAMLIJ EN OR 18 carats

A cotes obliques et motifs floraux.
Maroc, début XX^e siècle.

Poids : 78,60 g.

20.000-25.000 DH

079

DAMLIJ EN OR 18 carats

Ajouré et ciselé à décoration florale à anneaux bombés. Idrisside, début XX^e siècle.

Poids : 69,80 g.

22.000-27.000 DH

080

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

18 carats. MOUTAICHA. L'anneau est agrémenté dans sa courbe d'une rosace avec incrustation de brillants. Une plaque conique sépare cet anneau du corps de la boucle, une pendeloque incrustée est séparée de la boucle par une petite perle baroque. Tous les éléments de la boucle sont entièrement sertis de brillants. Maroc, Fès, début XX^e siècle.

Poids : 49,2 g.

30.000-35.000 DH

081

ELÉMENT DE COLLIER

En filigrammes d'or 18 carats sur ses deux cotés en forme d'amande. Décor végétal en volutes ornées de guillochures. A son bout 3 pendeloques également en filigrammes.

Maroc, XX^e siècle.

Poids : 37,9 g.

10.000-12.000 DH





082

082**REISS**

LE VENDEUR D'ESCLAVE

Epreuve en bronze à patine
brune nuancée.

Signé sur la terrasse

Haut : 41 cm

35.000-40.000 DH



084

084**Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

LA LISEUSE

Chrysléphantine. Epreuve en bronze à patine brune nuancée.

Le visage et les mains sont en ivoire.

Signé sur la terrasse.

Haut : 62 cm

50.000-70.000 DH



083

083**Marcel DEBUT (1865-1933)**

LE FAUCCONNIER MAROCAIN

Epreuve en bronze à patine polychrome

Signé sur la terrasse

Haut : 46 cm

50.000-60.000 DH

Ce bronze figure à la page 189 du livre « Les bronzes du XIX^e siècle » de Pierre Kjellberg.



085

TRES BEAU PARAVENT

A 3 volets incrusté de moucharabieh.

Le panneau central est orné d'une niche en encoche.

Syrie, 19^e siècle.

Haut. : 192 - Larg. : 192 cm

50.000-60.000 DH



086

086**Frédéric BORGELLA**

(1801-1900)

FEMME À LA MANDOLINE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 45 cm

40.000-50.000 DH

087**PAIRE DE POTS À TABAC**

COUPLE D'ORIENTAUX REPRÉSENTANT

UN FUMEUR DE PIPE ET UNE JEUNE

FEMME ASSISE

En terre cuite.

Haut. : 30 cm

20.000-25.000 DH



087



088

Henri TANOUX (1865-1923)

L'ENTRÉE DU HAREM

Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1905

54 x 37 cm

130.000-150.000 DH

Il fut l'élève de Léon Bonnat à l'Académie des Beaux-Arts. Il expose au Salon des Artistes Français dont il devient sociétaire en 1905. H. Tanoux peint souvent des scènes d'intérieur aux tons harmonieux et porte un soin particulier au rendu des jeux d'ombre et de lumière. En plus des scènes de genre, il peint des nus et des portraits.



089

Louis ENDRÉS (1896-1989)

JEUNE FEMME DE PROFIL

Huile sur toile

Signée en haut à gauche et datée 1938

63 x 48 cm

40.000-60.000 DH

090

Louis ENDRÉS (1896-1989)

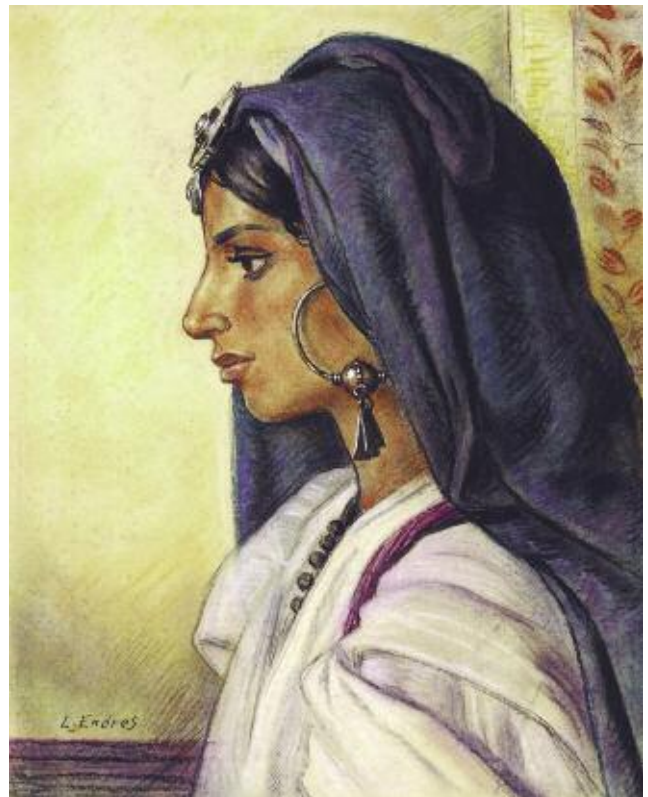
PORTAIT DE FEMME

Fusain

Signé en bas à gauche

50 x 40 cm

30.000-40.000 DH





091

Henri PONTOY (1888-1968)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 38 cm

80.000-100.000 DH



092

José CRUZ-HERRERA (1890 - 1972)

NUE À RABAT

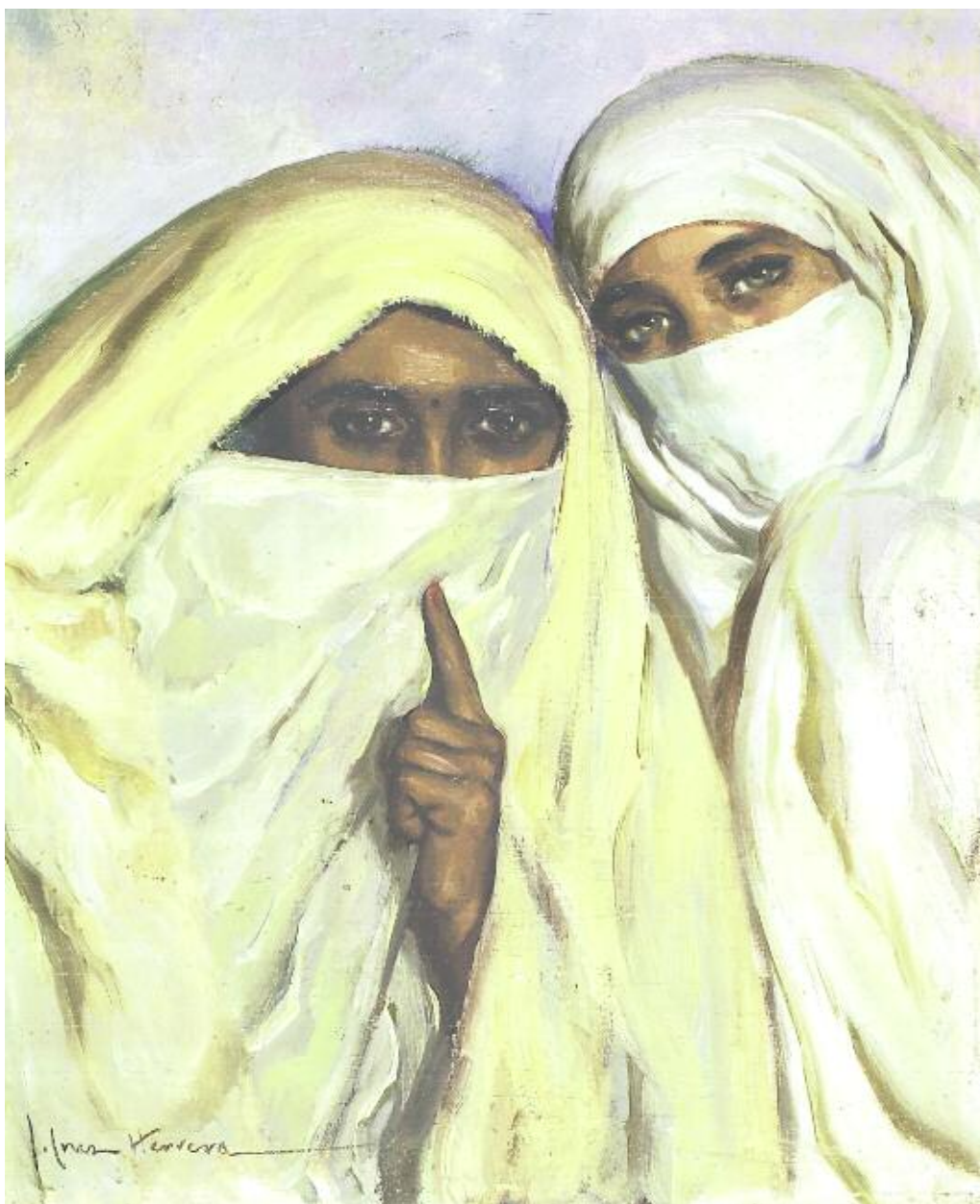
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 33 cm

80.000-120 000 DH

José Cruz-Herrera aime peindre les nues. Cependant il ajoute un détail géographique dans l'oeuvre pour situer le sujet. Dans celle-ci, on voit les fortifications de la ville de Salé et le Bouregreg.



093

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

FEMMES VOILÉES

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

61 x 50 cm

200.000-300.000 DH

Peintre espagnol, il suivit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis séjourna à Paris et en Belgique. Il voyagea en Argentine et en Uruguay. Il gagna le Maroc en 1920 exposant régulièrement des portraits et des scènes marocaines à la galerie Derche. Sa palette, dominée par les teintes chaudes ; bruns, rouges, et une pâte généreuse trouva un large public au Maroc.

Cruz-Herrera a beaucoup travaillé la nudité au Maroc, en opposition avec cette oeuvre inhabituelle. Cependant on remarque la complicité des regards des modèles avec le peintre. Une d'entre elle a un geste rappelant à l'artiste de taire leur visite.



094



095



096

094

Louis ENDRÉS (1896-1989)FEMME AU BIJOUX PORTANT LA MENTION
FATIMA TATAIB-AGLOU 1956

Fusain. Signé en bas à gauche

64 x 48 cm

35.000-45.000 DH

095

Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)

JEUNE FILLE ARABE

Fusain. Signé en bas à droite

47 x 32 cm

8.000-12.000 DH

096

JÉRONIMO

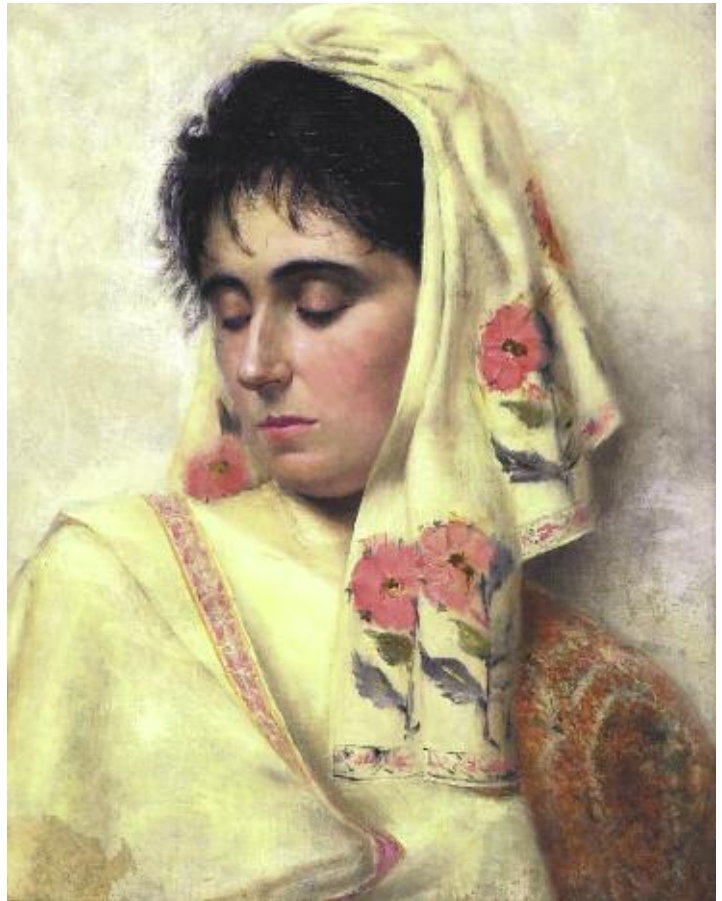
NATURE MORTE

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

71 x 59 cm

60.000-80.000 DH

097
ZANAZIO
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
44 x 34 cm
35.000-45.000 DH



098
DOINON
L'ESCLAVE
Fusain. Signé en haut à droite
33 x 45 cm
15.000-20.000 DH



098



099

099

JÉRONIMO

VILLAGE PAR TEMPS ORAGEUX

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche

37 x 54 cm

50.000-70.000 DH

44

100

JÉRONIMO

VILLAGE ARABE PAR TEMPS

ORAGEUX

Huile sur panneau

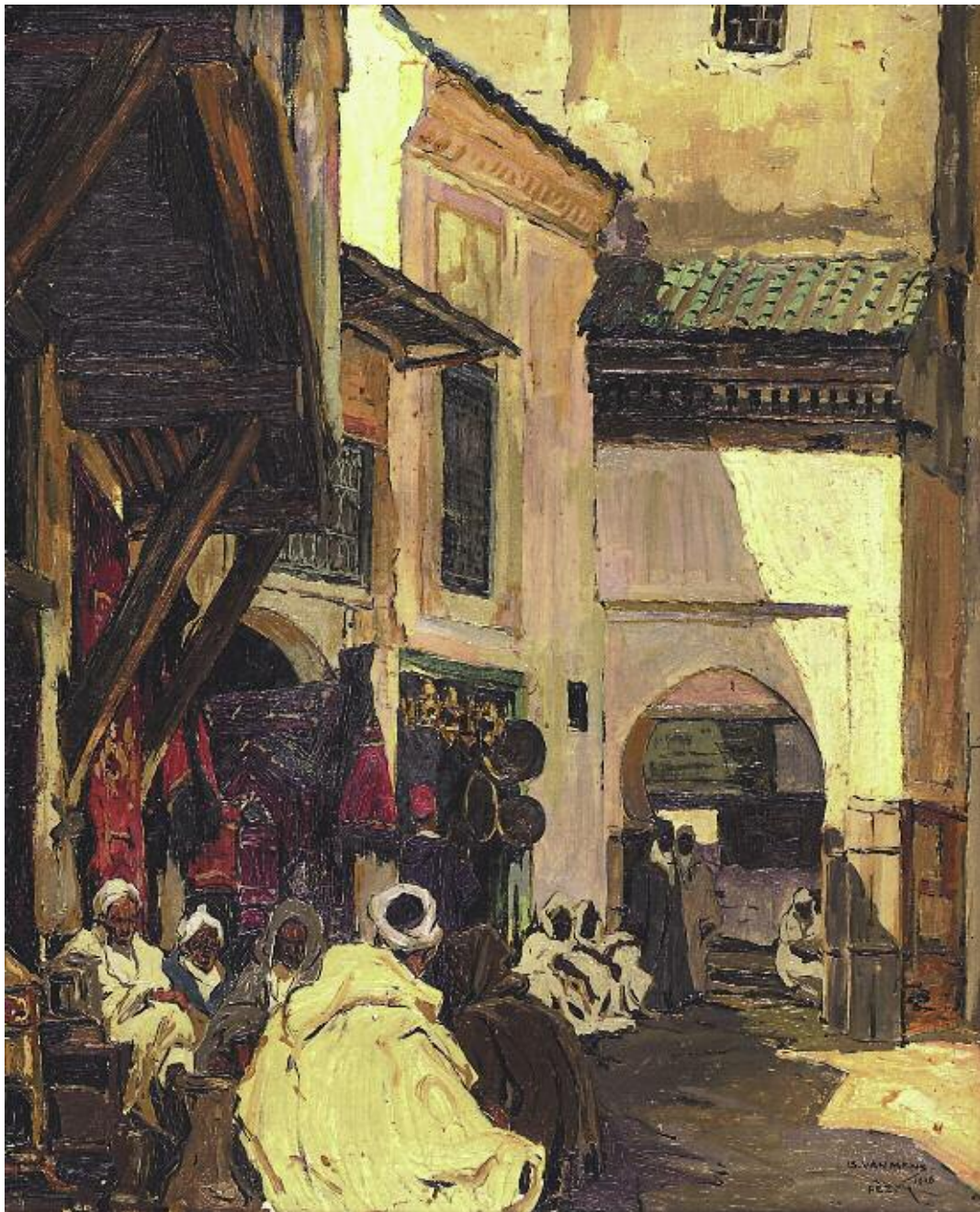
Signé en bas à droite

37 x 44 cm

40.000-60.000 DH



100



101
Isidore Van MENS (1890-1985)
FÈS 1926
Huile sur toile
Signée en bas à droite
49 x 40 cm
80.000-100.000 DH



102

102

Paul NERI (1910-1966)

BARQUE AUX ABORDS DES OUDAYAS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35 x 45 cm

30.000-35.000 DH

46

103

Georges RICARD CORDINGLEY

(1873-1939)

ES SAOUIRA

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

26 x 34 cm

15.000-20.000 DH



103



104

104

Paul NERI (1910-1966)

LES PÊCHEURS DE SKHIRAT

Huile sur toile

Signée en bas à droite

30 x 52 cm

15.000-20.000 DH

105

Armand CULTRERA (XX^e siècle)

SCÈNE DE MÉDINA

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

34 x 54 cm

20.000-30.000 DH



105



106

106

Mattéo BRONDY (1866-1954)

PONT DE SEFROU

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

34 x 47 cm

25.000-35.000 DH

47

107

Robert GÉNICOT (1890-1981)

PORTE À FÈS 1928

Huile sur toile

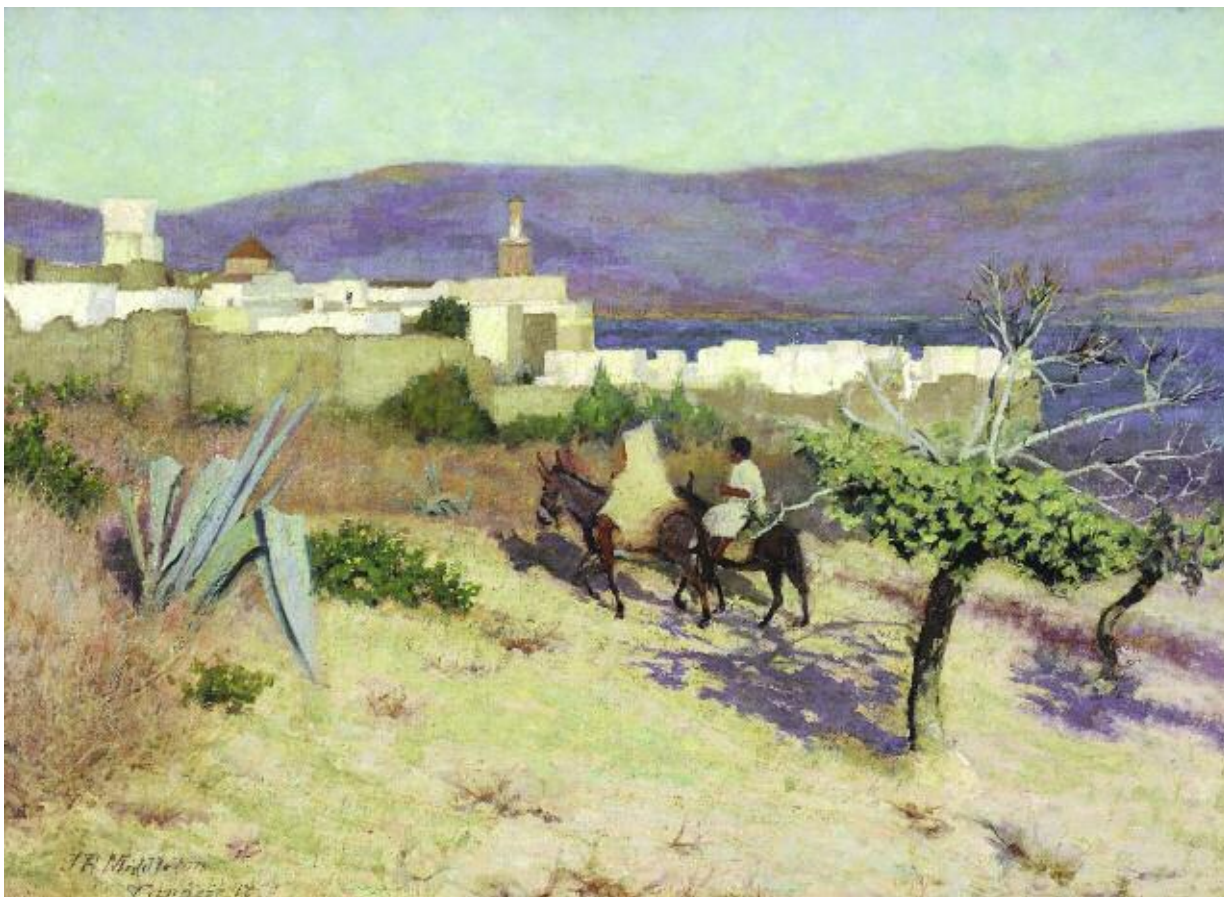
Signée en bas à droite

32 x 46 cm

25.000-30.000 DH



107



108

108

James Raeburn MIDDLETON (1855-1931)

TANGER 1894

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

53 x 73 cm

45.000-55.000 DH

109

Emile BOIVIN

(1846-1920)

HALTE À LA FONTAINE

Huile sur toile

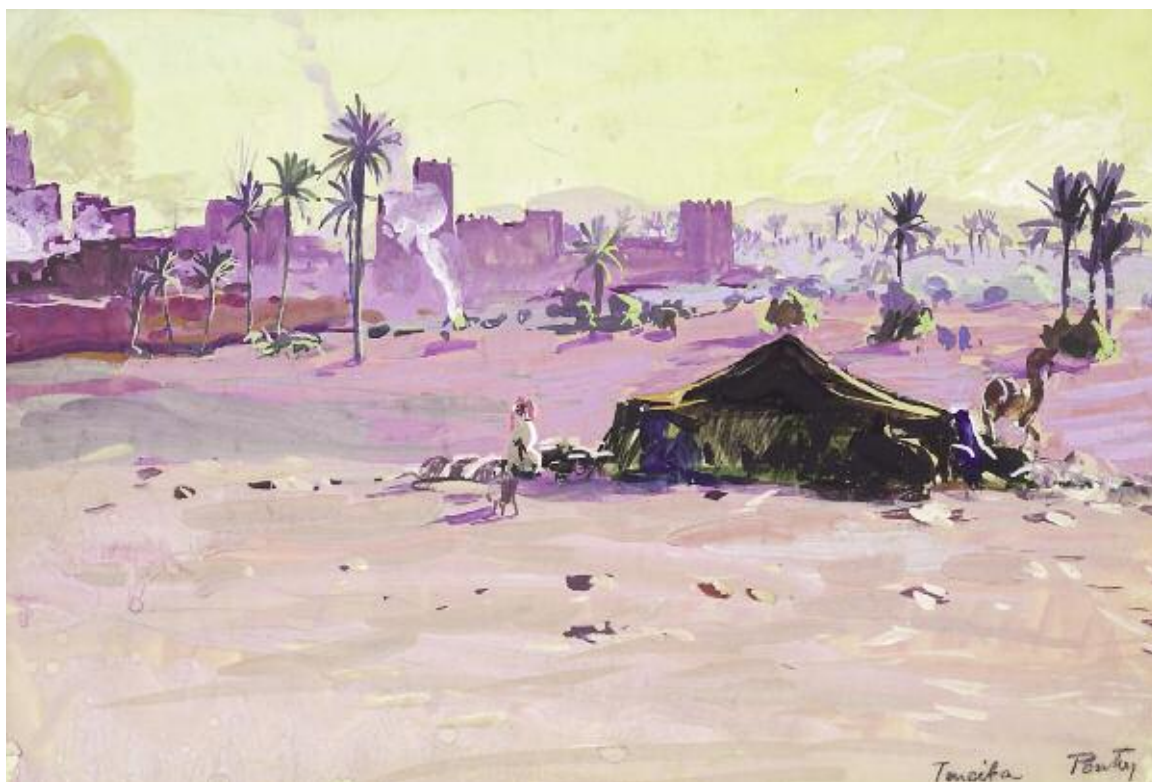
Signée en bas à droite.

24 x 35 cm

25.000-35.000 DH



109



110

110

Henri PONTROY (1888-1968)

CAMPEMENT DEVANT LES REMPARTS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite.

30 x 44 cm

50.000-70.000 DH

111

Eugène DESHAYES (1862-1939)

CAMPEMENT DANS LE DÉSERT

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 55 cm

30.000-40.000DH

49



111



112

112**Hassan EL GLAOUI**

(Né en 1924)

FANTASIA

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite

50 x 63 cm

25.000-35.000 DH

113**Hassan EL GLAOUI**

(Né en 1924)

FANTASIA

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

48 x 62 cm

25.000-35.000 DH



113



114

Henri ROUSSEAU (1875 - 1933)

LES CAVALIERS

Gouache sur papier

30 x 46 cm

Reconnaissance au dos par l'épouse de l'artiste

70.000-100.000 DH

Peintre français, fils d'un ingénieur affecté à la construction du canal de Suez Léon Rousseau Pacha.

Il entra à l'école des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de J.Léon Gérôme. Sa première œuvre, présentée au salon de 1899 attira l'attention et lui valut une bourse de voyage dont il profita pour visiter la Belgique, les Pays Bas, la Tunisie et l'Algérie. Cependant c'est au Maroc qu'il réserva ses principaux séjours.

Aquarelliste brillant, il joua avec adresse des tonalités du papier pour rendre la vivacité des campagnes marocaines et la majesté de leurs cavaliers. Il s'établit à Aix en 1919, il se rendit régulièrement au Maroc jusqu'à sa mort ramenant des documents précieux conservés au Musée Granet.

Voir pages 114 - 115- 119 ouvrage de Maurice Arama " Itinéraires Marocains" aux éditions JAGUAR.



115

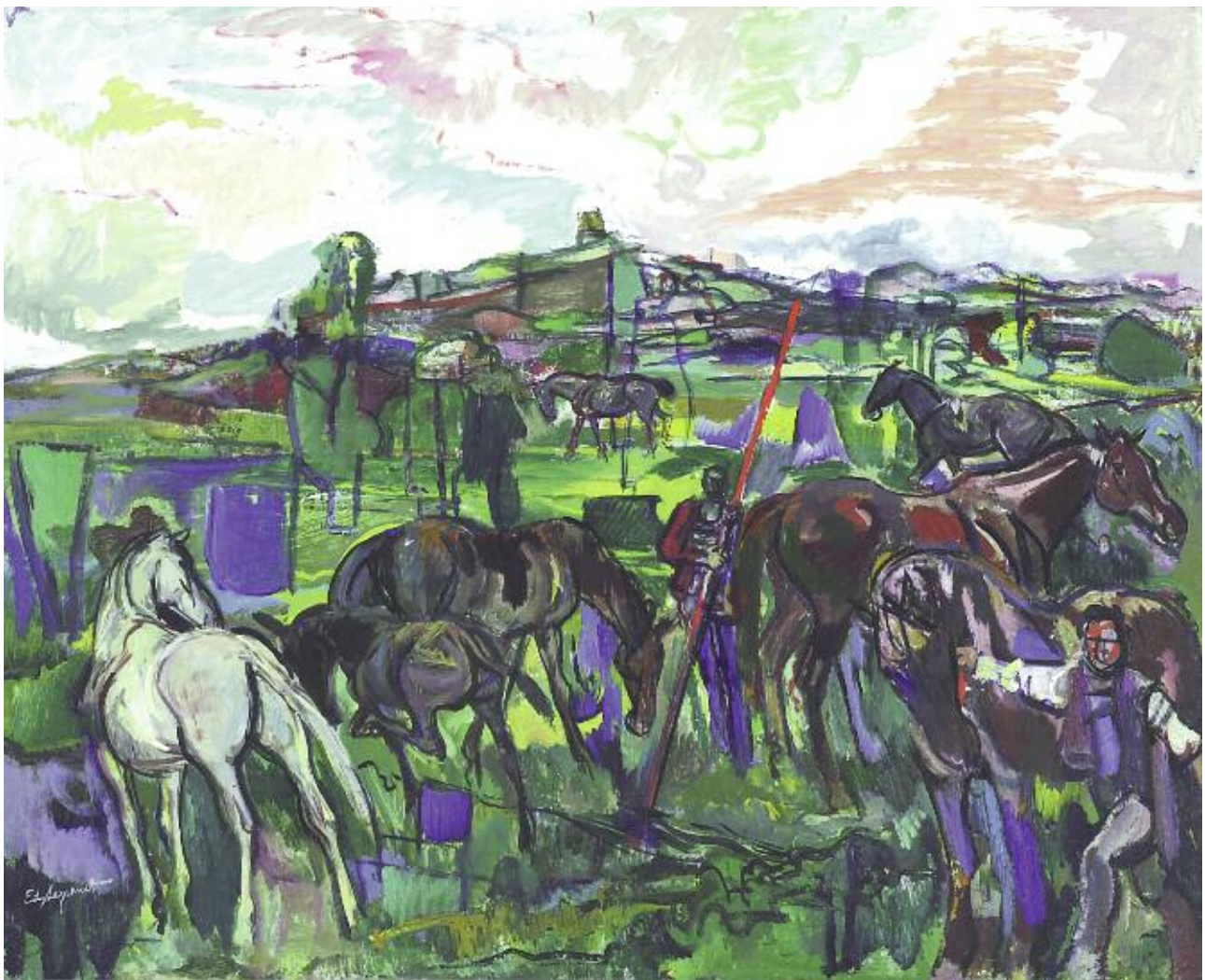
115
Jean Gaston MANTEL (Mort en 1995)
 FANTASIA, 1973
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 30 x 90 cm
 40.000-60.000 DH

116
Mattéo BRONDY (1866-1954)
 FANTASIA
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm
 40.000-50.000 DH

52



116



117

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

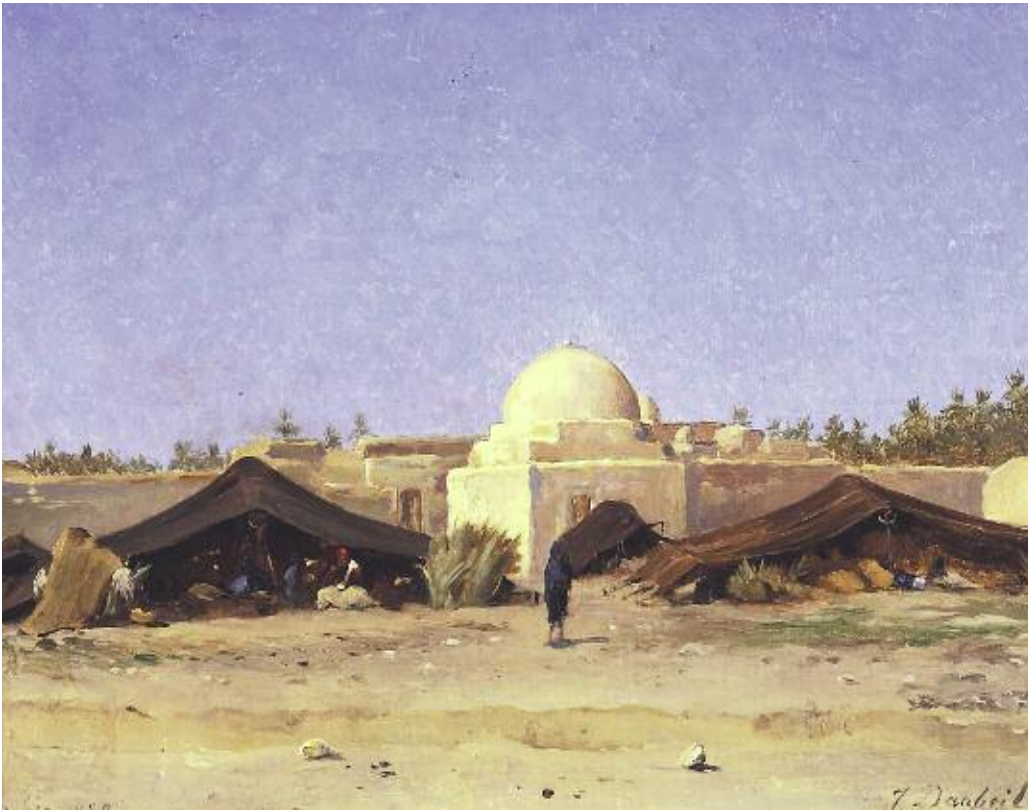
LES CHEVAUX

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 101 cm

150.000-200 000 DH



118

118

Jules DAUBEIL

(1839-1896)

LE MARABOUT

Huile sur toile

Signée en bas à droite

25 x 34 cm

40.000-60.000 DH

119

Edmond VALÈS(Début du XX^e siècle)

KASBAH,

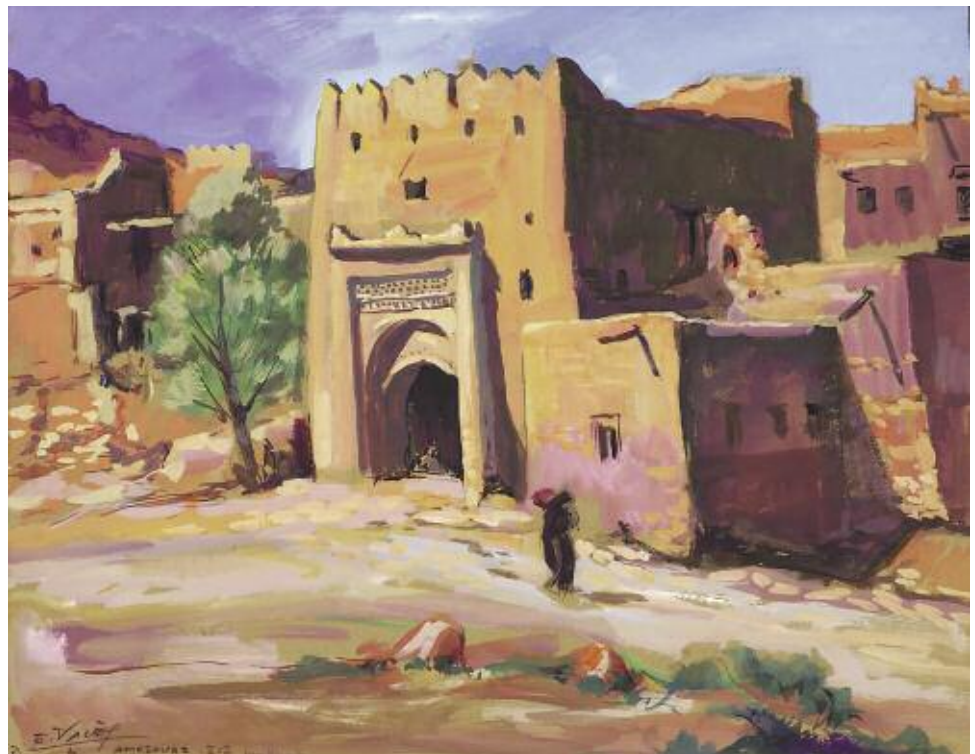
SITUÉ AMEZOUGZ

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

40 x 50 cm

25.000-35.000 DH



119



120

Georges WASHINGTON (1827-1901)

LE CAMPEMENT

Huile sur toile

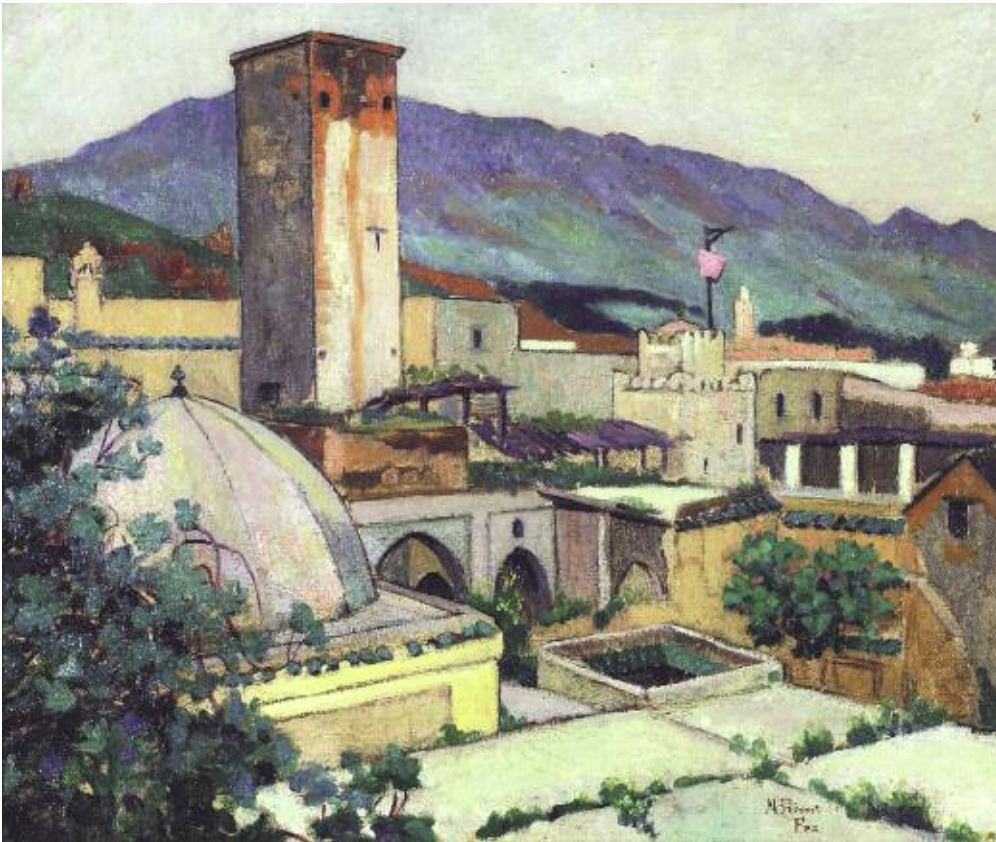
Signée en bas à gauche

50 x 60 cm

300.000-400.000 DH

Né à Marseille il doit son nom au héros américain que son père admire. Il fait ses débuts au Salon de 1857. Il fut l'élève de Picot, peintre d'histoire et de batailles mais quitte l'enseignement des Beaux-Arts qu'il trouve trop traditionnel et part visiter l'Algérie . En 1879 il part pour le Maroc. Ses tableaux se trouvent à la croisée de ceux de Fromentin ou de Delacroix. Il peint des scènes de la vie quotidienne : des cavaliers, des fantasias et des scènes de chasse.

Avec Bridgman et Weeks, Georges Washington fut l'un des plus talentueux artistes orientalistes américains.



121

121

Marguerite PREVOST (XIX^e-XX^e siècles)

FÈS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 54 cm

35.000-50.000 DH

122

NURDIN

PORTRAIT, 1914

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

62 x 40 cm

15.000-20.000 DH



122



123

Léon CAUVY (1874-1933)

PROMENADE EN BARQUE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

38 x 74 cm

120.000-150.000 DH

Elève de Maignan et de Mickel. Il devient sociétaire du Salon des Artistes Français en 1906. Il gagne une bourse de voyage en Algérie en 1907. Il devient le premier pensionnaire de la villa Abd-el-Tif et reçoit la Légion d'Honneur en 1926, puis devient directeur de l'école des Beaux-Arts d'Alger.

124

CRUCHE

En « bleu de Fès » à décor floral.

Fès, XIX^e siècle.

Haut. : 28 cm

8.000-10.000 DH

125

POT À MIEL GUELLOUCH

A panse ventrue en céramique. Recouverte de glaçure monochrome verte à décor de rosettes sur le col et de motifs géométriques sur la panse.

XX^e siècle.

Haut. : 20 cm

4.000-5.000 DH

126

MBAKHRA. BRÛLE-PARFUM polychrome.Couvercle manquant. XX^e siècle.

Haut. : 12,5 cm

4.000-5.000 DH

127

PLAT MIRHAB

A décor peint en bleu, vert, jaune et brun rehaussé de touches de minium.

Début XX^e siècle.

Diam. : 26 cm

5.000-6.000 DH



128

PLAT EN FAÏENCEA décor peint en bleu, vert, jaune et brun. Le centre est orné d'une étoile de David. Fès, fin XIX^e siècle.

Diam. : 21 cm

4.000-5.000 DH

129

PLAT TOBSIL

En faïence à décor peint en bleu, vert, jaune.

Fin XVIII^e siècle.

Diam. : 36 cm

18.000-22.000 DH

130

PLAT MOKHFIADe forme conique à décor de " tortue " dans les tons vert, bleu, jaune et brun. Fès, XX^e siècle.

Diam. : 30 cm

5.000-6.000 DH



127



128



129



130



131

CONSOLE EGYPTIENNE

En bois sculpté, incrusté de nacre et d'essences, de bois coloré, composé d'un meuble bas, décoré de trois arcatures surmonté d'un miroir à 5 frontons triangulaires.

Fin XIX^e-début XX^e siècle.

Haut. : 260 - Larg. : 139 cm

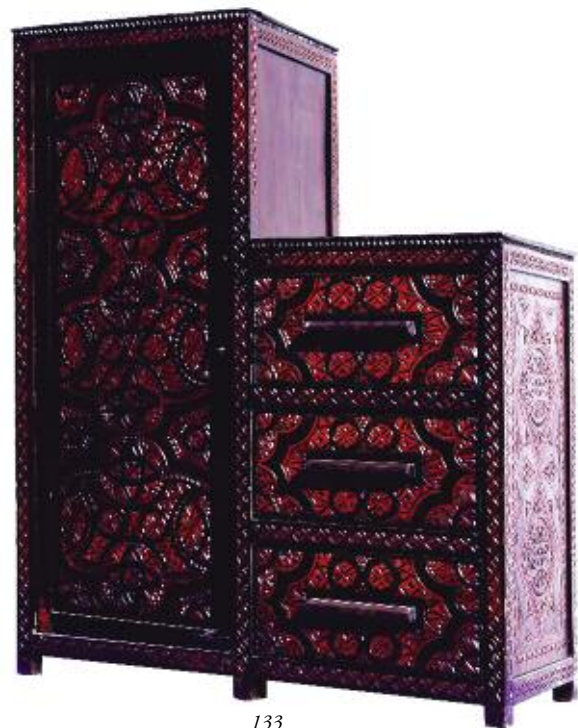
140.000-180.000 DH



132

132
PETIT MEUBLE DE COIFFEUR

A décor de Zouac.
Sefrou, XIX^e siècle.
152 x 63 x 39 cm
20.000-25.000 DH



133

133
MEUBLE

En cèdre et sculpté toutes faces, 1 porte
et 3 tiroirs.
Meknès, XX^e siècle
152 x 117 cm
8.000-12.000 DH

134
COFFRE

Sculpté sur toutes les faces.
Meknès, fin XIX^e siècle
66 x 123 x 59 cm
15.000-20.000 DH



134



135

135

GARNITURE DE COFFRE

Broderie de Rabat en soie polychrome agrémentée de paniers floraux.

58 x 260 cm

40.000-50.000 DH



136

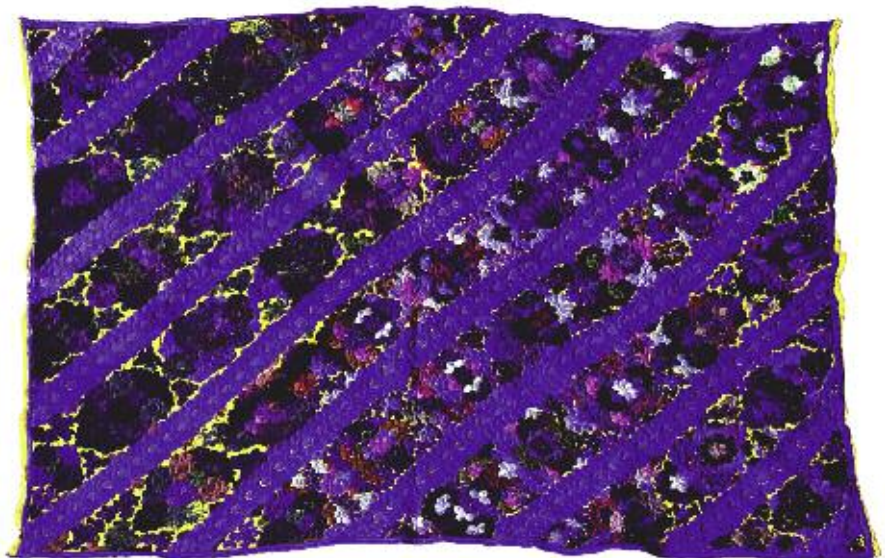
136

BRODERIE

De Rabat en soie polychrome à décor floral.

122 x 150 cm

30.000-40.000 DH



137

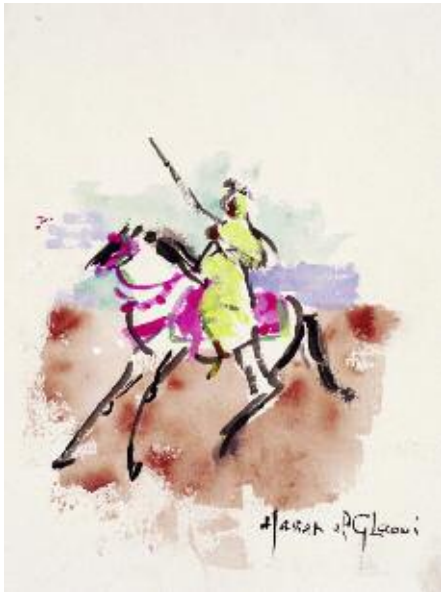
137

BRODERIE

De Rabat en soie polychrome à décor floral.

100 x 125 cm

20.000-30.000 DH



138

138
Hassan EL GLAOU
(Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
31 x 24 cm
12 000-18 000 DH



139

139
Hassan EL GLAOU
(Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite
31 x 24 cm
12 000-18 000 DH



140

140
Hassan EL GLAOU (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
24 x 31 cm
12 000-18 000 DH



141

141
Hassan EL GLAOU (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
24 x 31
12 000-18 000 DH



142

142
Hassan EL GLAOU (Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
24 x 31 cm
12 000-18 000 DH



143 SALON SYRIEN

Mobilier de salon comprenant un canapé trois places et deux chaises à fronton polylobé incrusté de nacre.

L'ensemble est agrémenté de panneaux de moucharabieh.

Bordure d'or à décor de chevrons.

Syrie. 19^e siècle.

Canapé : Larg. 168 - Haut. 128 cm

Chaise : Larg. 53 - Haut. 124 cm

180.000-220.000 DH





144

144

Franck SLOAN

KASBAHS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

20.000-30.000 DH

145

Franck SLOAN

KASBAH DANS LA PALMERAIE, 1930

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

15.000-20.000 DH



145



146

146

Gustave FLEGIER

KASBAH AU BORD DE L'OUED

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

49 x 59 cm

15.000-25.000 DH



147

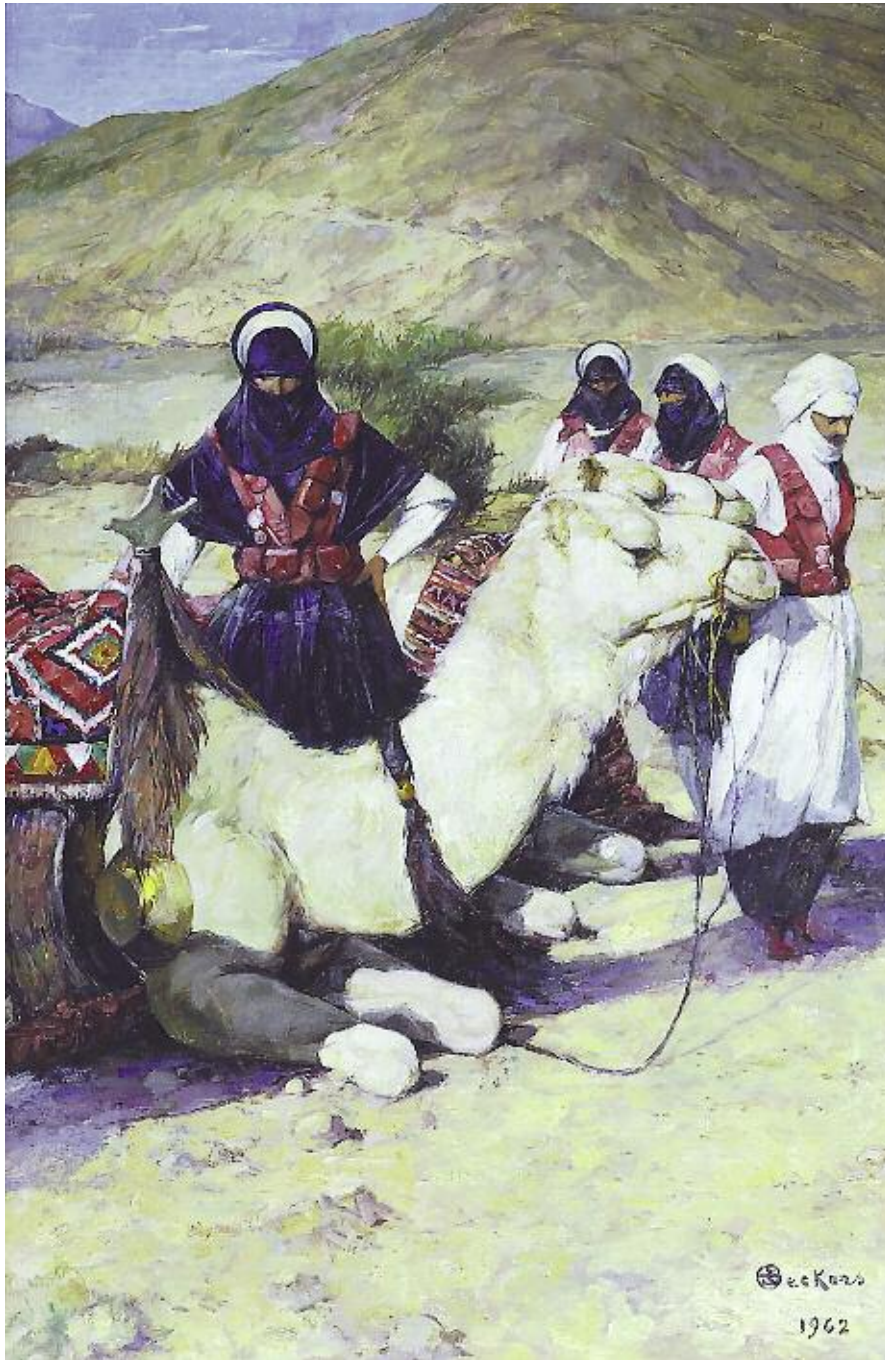
147
Francisco JUAREZ (Ecole Espagnole)
CAVALIERS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
40 x 73 cm
15.000-25.000 DH

148
André CAUCHET
MARRAKECH
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
29 x 59 cm
25.000-35.000 DH

65



148



149

Emile DECKERS (1885-1968)

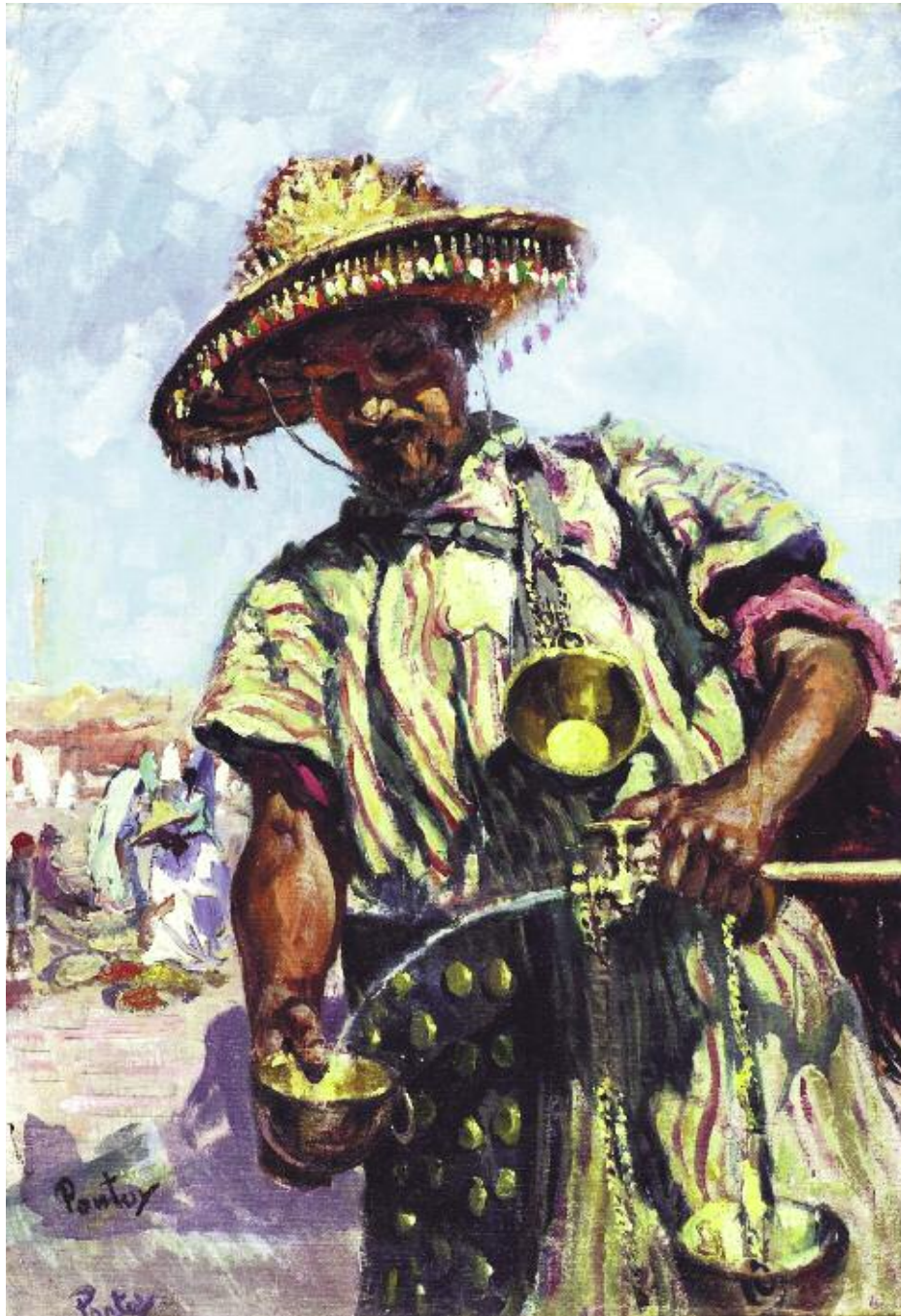
LES NOMADES, DATÉ 1962

Huile sur toile

Signée en bas à droite

82 x 53 cm

150.000-200.000 DH



150
Henri PONTROY (1888-1968)
LE PORTEUR D'EAU AU MARCHÉ
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
58 x 53 cm
180.000-250.000 DH



151

151

Henri PONTOY (1888-1968)

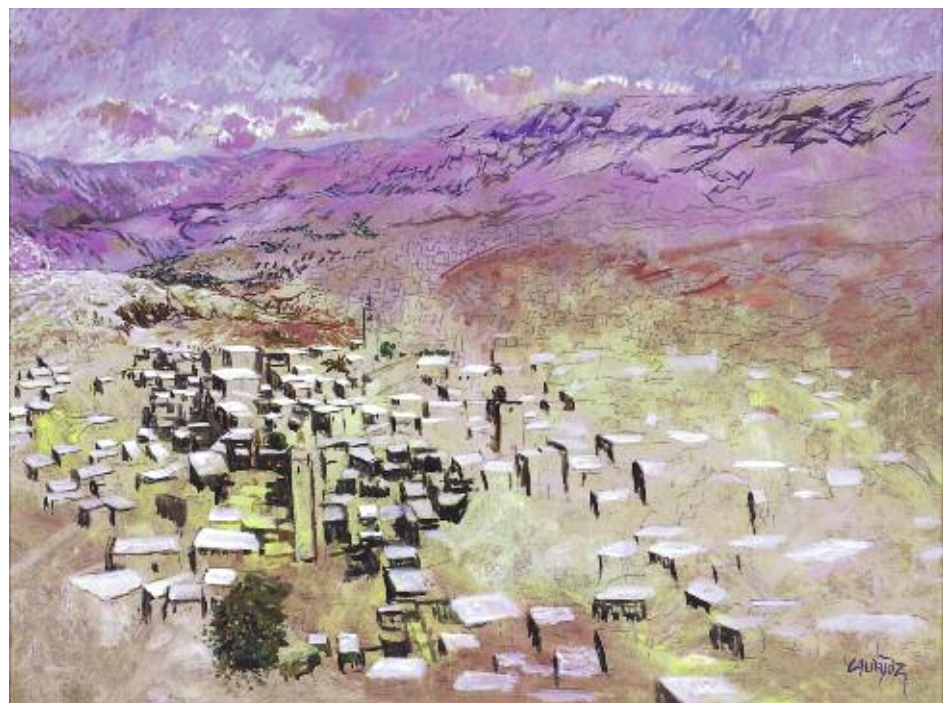
KASBAH AU PIED DE L'ATLAS

Gouache sur papier. Signé en bas à droite

33 x 44 cm

60.000-80.000 DH

68



152

Patrice LAURIOZ

(Né en 1959)

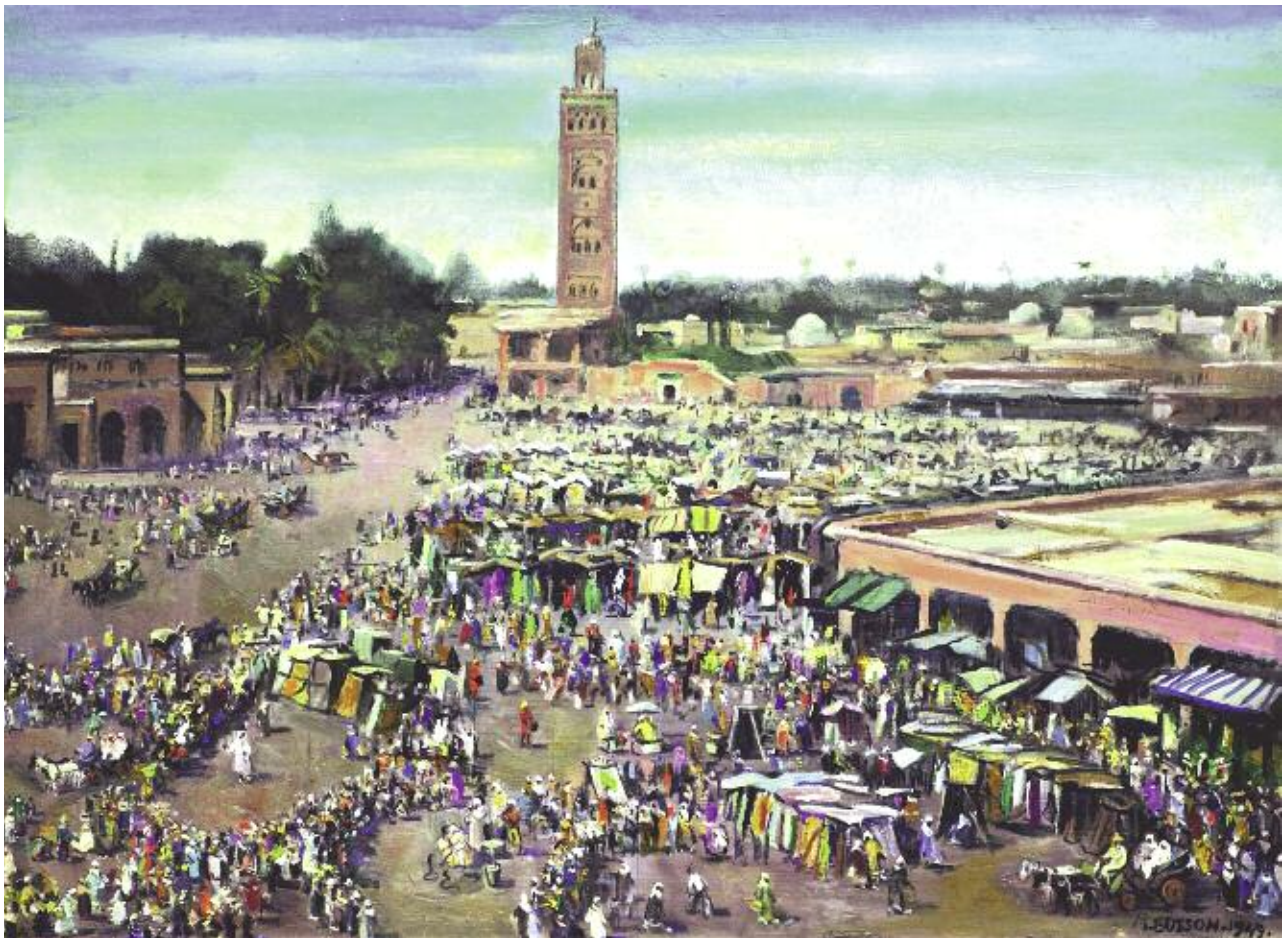
VUE DE FÈS

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

60 x 80 cm

30.000-35.000 DH



153

Marcel BUSSON (Né en 1918)

PLACE JAMAA EL FNA LE SOIR

Huile sur panneau

Signé en bas à droite et daté 1949

59 x 80 cm

90.000-120.000 DH



154

154

Mohamed Ben ALLAL
(1928-1995)

MARCHANDS DEVANT
LES REMPARTS, 1975

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
40 x 50 cm

40.000-50.000 DH



155

155

**Mohamed BEN
ALLAL** (1928-1995)

MARCHAND D'OLIVES
Gouache sur papier
Signé en bas à droite.

29 x 40 cm

30.000-40.000 DH



156

Jules LAVALLE (1896-1971)

LES AMOUREUX

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

128 x 83 cm

120.000-150.000 DH



157

Roger LIMOUSE (1894-1990)

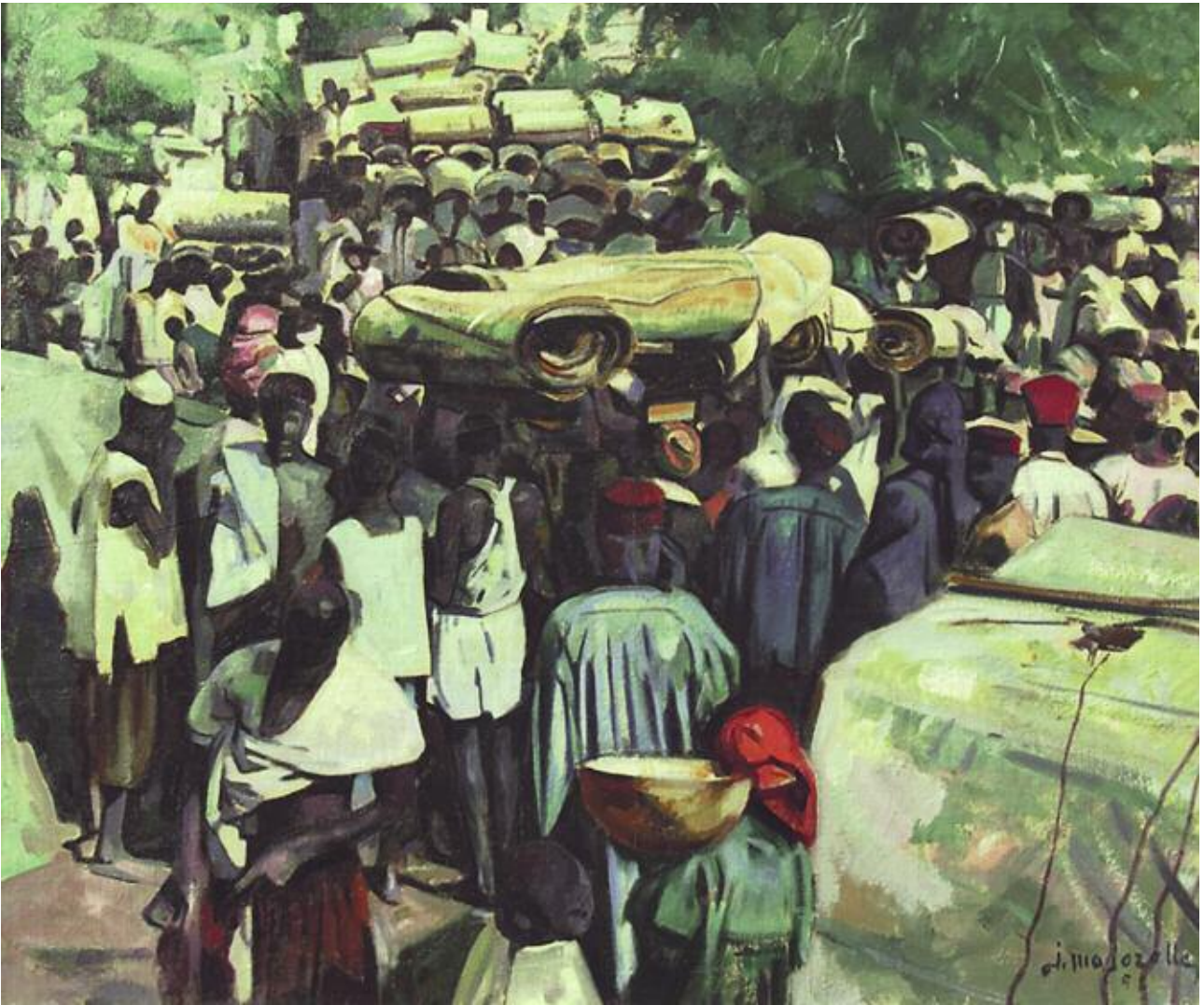
FEMME ASSISE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

93 x 74 cm

80.000-100.000 DH



158

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

DÉBARQUEMENT DES NATTES, 1952

Huile sur toile

Encadrement d'origine restauré

Signée en bas à droite

52 x 62 cm

400.000-600.000 DH

Fils de Louis Majorelle, talentueux ébéniste de l'école de Nancy, Jacques Majorelle découvre l'Égypte en 1910 puis y retourne en 1913. Il se rend au Maroc en 1917. Au début des années 20 il décide de s'installer définitivement à Marrakech. Majorelle découvre alors les Kasbahs et les souks de l'Atlas qu'il peint avec ferveur. Il expérimente de nouvelles techniques de peinture à rehauts métalliques d'or et d'argent. En 1947, Majorelle effectue un grand voyage en Afrique noire pour y retrouver l'origine ethnique de certains de ses modèles du Maroc dont il admire l'allure et la plastique. Il s'applique à représenter les couleurs de l'Afrique et l'ambiance des scènes de la vie Africaine.



159

André SUREDA (1872-1930)

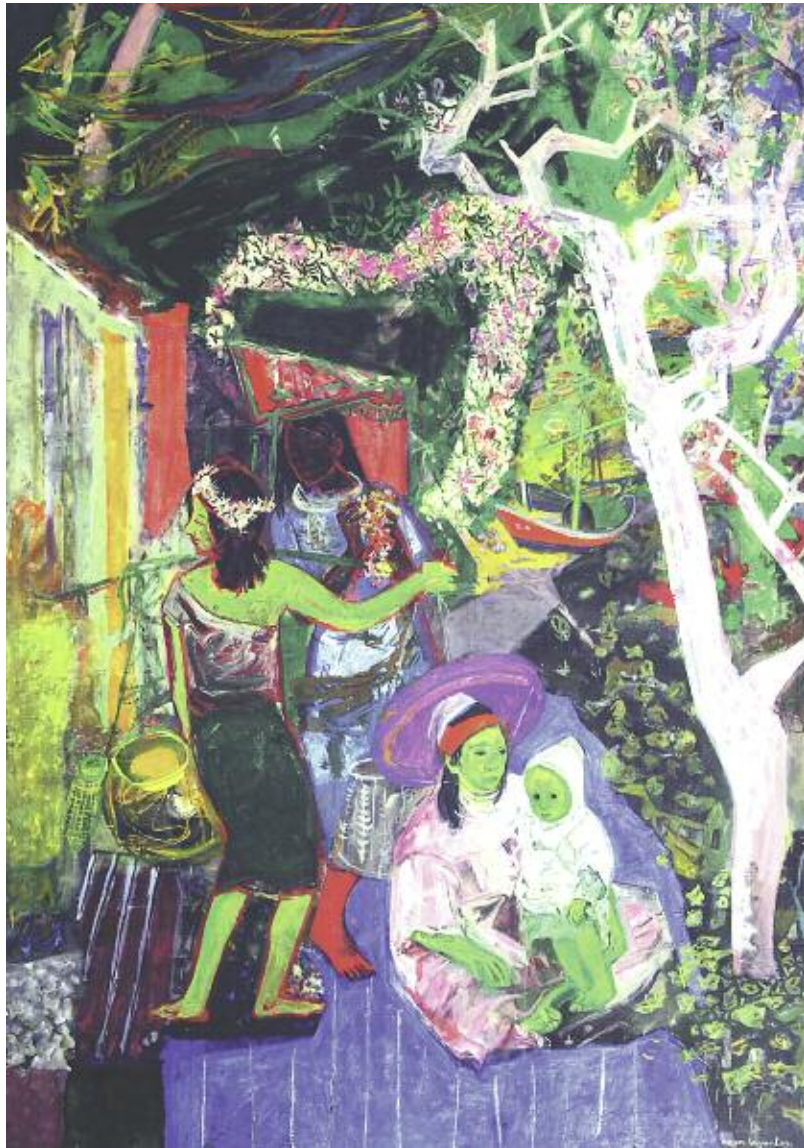
FEMME SOUS LES LAURIERS ROSES

Technique mixte, signée en bas à gauche et datée 1912

65 x 50 cm

120.000-150.000 DH

Peintre français. Il suivit l'enseignement à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Guillemet et de Petit-Jean. Il se fit remarquer au Salon des Orientalistes Français de 1900. Il multiplia des séjours en Algérie où il rencontre Dinet et au Maroc où il s'installe dans la région de Marrakech. Il rapporte de ses périples une peinture luxuriante privilégiant les temps de fête et les animations populaires. Ses oeuvres servirent à l'illustration de plusieurs ouvrages sur le Maroc : « Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas » et « Fête arabe ».



160

Roger BEZOMBES (1913-1994)

HOMMAGE À GAUGUIN. Tableau primé au Grand Prix de Rome de 1936

Huile sur toile. Signée en bas à droite

205 x 146 cm

500.000-700.000 DH

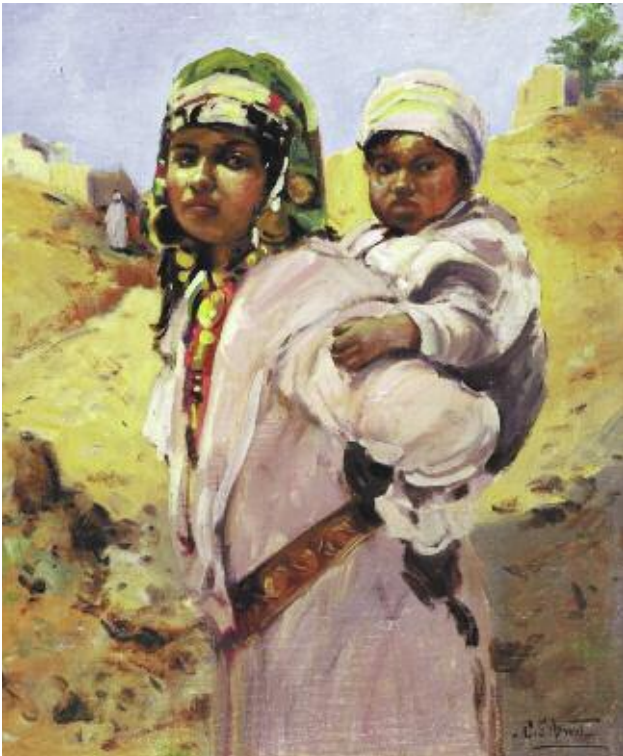
Peintre français Grand prix du salon de Rome 1936, sa formation à l'école des Beaux-Arts de Paris fut étayée par des rencontres déterminantes : celle des fondateurs du Bauhaus, Walter Gropius et Marcel Breuer, celle de Maurice Denis, le pape des nabis, avec lequel il parcourut le message de Gauguin et de L'Ecole de Pont-Aven. Ces entretiens se déroulèrent souvent place Furstenberg, dans le dernier atelier de Delacroix.

Poursuivant sa quête artistique, il gagna le Maroc en 1936, visita ensuite les autres pays d'Afrique du Nord, fit des incursions en Afrique noire, en Palestine et en Egypte, se liant partout avec de nombreux écrivains (Camus, Roblès, Max-Pol Fouchet, Mrouche...). De ces voyages, il rapporta une synthèse poétique et artistique publiée dans « L'Exotisme dans l'art et la pensée » et honorée d'une préface de Paul Valéry. Au Maroc ou il retourna encore plusieurs fois après 1946, il chemina un temps derrière Delacroix et Matisse.

Cette leçon marocaine transparaît dans toute sa plénitude pour les tapisseries monumentales, les fresques et les décors qu'il signa dans les bâtiments nationaux et des palais étrangers. La majorité de sa production marocaine est conservée dans les collections particulières. Le musée national d'Art moderne Georges Pompidou, à Paris, possède une toile de cette époque La femme chleue (1938).



161



162

161

Ketty CARRÉ (1882-1964)

NUE À LA CIGARETTE, 1912

Huile sur carton

Signé en bas à droite

29 x 40 cm

40.000-50.000 DH

Bibliographie :*La femme dans la peinture orientaliste, page 32, 33 et 222.*

162

Charles SAINT AMANT

MÈRE ET SON ENFANT

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 49 cm

40.000-50.000 DH



163

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

MATERNITÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 101 cm

150.000-250.000 DH



164
Edmond VALÈS
 (Début du XX^e siècle)
 LE REPAS
 Huile sur panneau.
 Signée en haut à droite.
 32 x 40 cm
 20.000-30.000 DH

164



165

165
Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)
 MÈRE ET SON ENFANT
 Huile sur toile. Signée en bas à droite
 63 x 52 cm
 30.000-40.000 DH



166

166
Jules PAGÉS (1867-1946)
 L'ENFANT
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche
 60 x 54 cm
 20.000-25.000 DH



167

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LES ENFANTS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

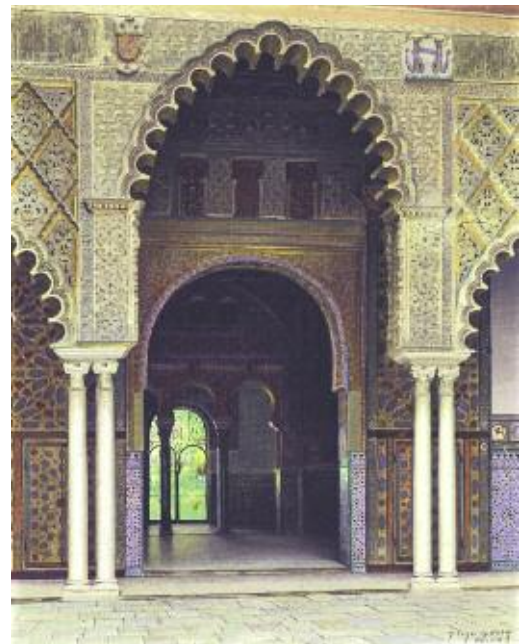
101 x 131 cm

280.000- 380.000 DH



168

168
Maxime NOIRÉ (1861-1927)
 VILLAGE AU BORD DE L'OUED
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 32 x 56 cm
 40.000-60.000 DH



169

169
HIDALGO
 PALAIS DE SÉVILLE
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 73 x 58 cm
 25.000-35.000 DH



170

170
Maxime NOIRÉ (1861-1927)
 PAYSAGE DE MONTAGNE
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 24 x 40 cm
 20.000-30.000 DH



171

Gustave FLASSCHOEN (1868-1940)

MARCHAND DE TAPIS SOUS LES ARCADES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

49 x 64 cm

100.000-150.000 DH



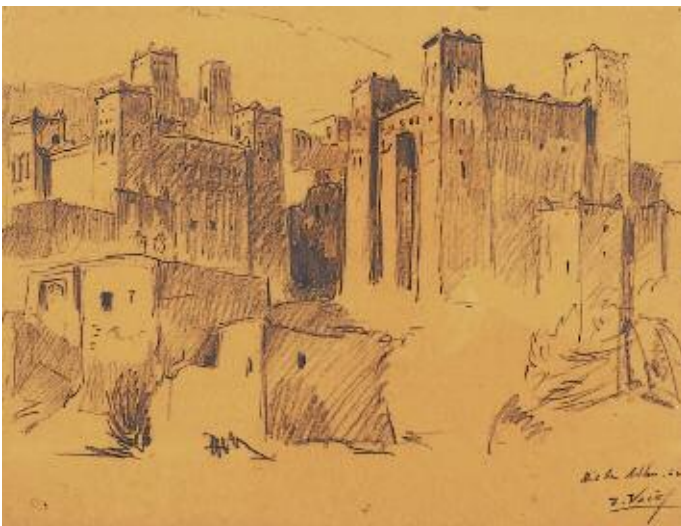
172

172
Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)
 PAYSAGE DE ZARHOUN
 Encre aquarellée
 Signée en bas à droite.
 30 x 46 cm
 10.000-15.000 DH



173

173 **Edmond VALÈS**
 (Début du XX^e siècle)
 MOULAY DRISS ZARHOUN
 Encre aquarellée
 Signée en bas à gauche.
 50 x 39 cm
 10.000-15.000 DH



174

174
Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)
 AIT BEN ADDOU, 1962
 Crayon sur papier
 Signé en bas à droite.
 25 x 33 cm
 15.000-20.000 DH



175

Maxime NOIRÉ (1861-1927)

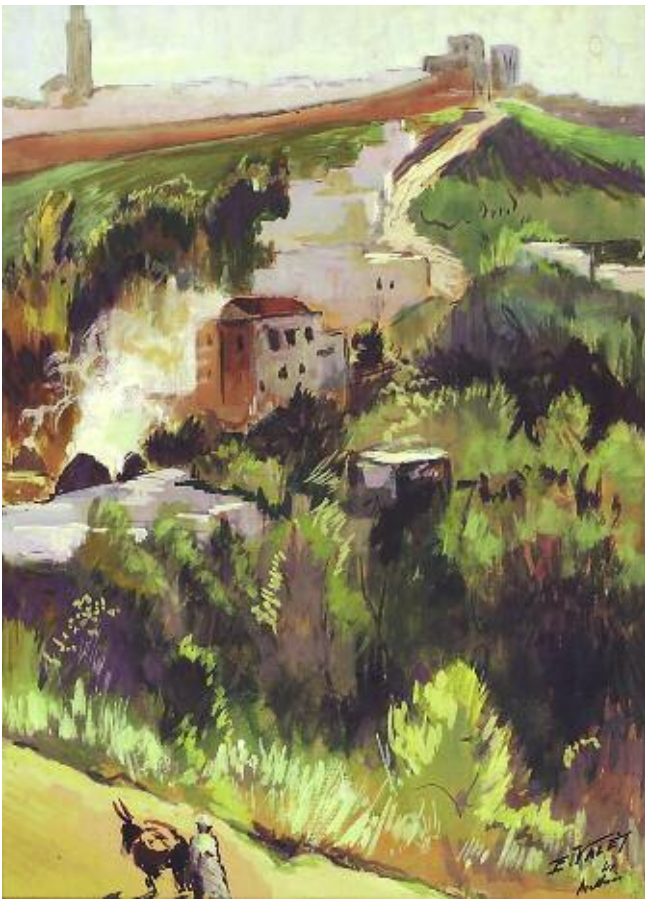
PAYSAGE ALGÉRIEN

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 123 cm

60.000-80.000 DH



176

176

Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)

MEKNÈS 1941

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

48 x 35 cm

25.000-35.000 DH

177

Edmond VALÈS(Début du XX^e siècle)

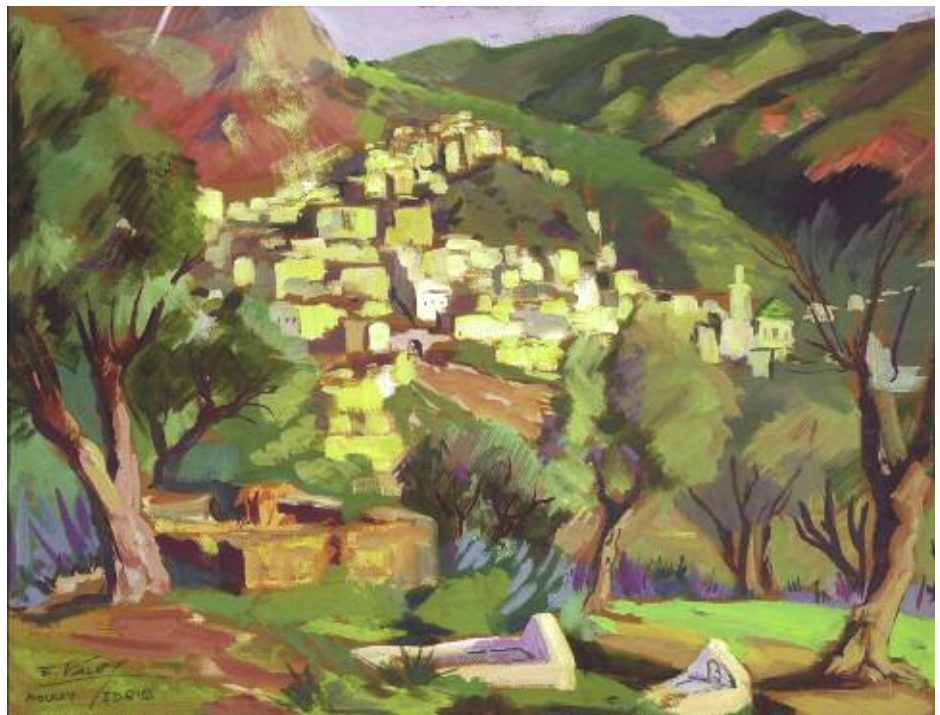
MOULAY DRISS ZERHOUN

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

40 x 50 cm

25.000-35.000 DH



177



178

Jean Gaston MANTEL (Mort en 1995)

LES MILLE ET UNE NUITS À FÈS, 1986

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 150 cm

250.000-350.000 DH

Jean Gaston Mantel est un des derniers peintres orientalistes ayant peint le Maroc. Sa peinture exprime avec force des scènes traditionnelles marocaines. Il est connu pour ses scènes de la vie marocaine, ses fantasias et ses portraits d'enfants. Cette oeuvre importante regroupe plusieurs thèmes différents : Fès et les mosquées et la féerie de l'Orient : tapis volants, chevaux ailés. Au centre une lumière jaillissant de la Mosquée Karawiyine donne une symbolique religieuse forte.



179

P. J. RICHARD (XX^e siècle)

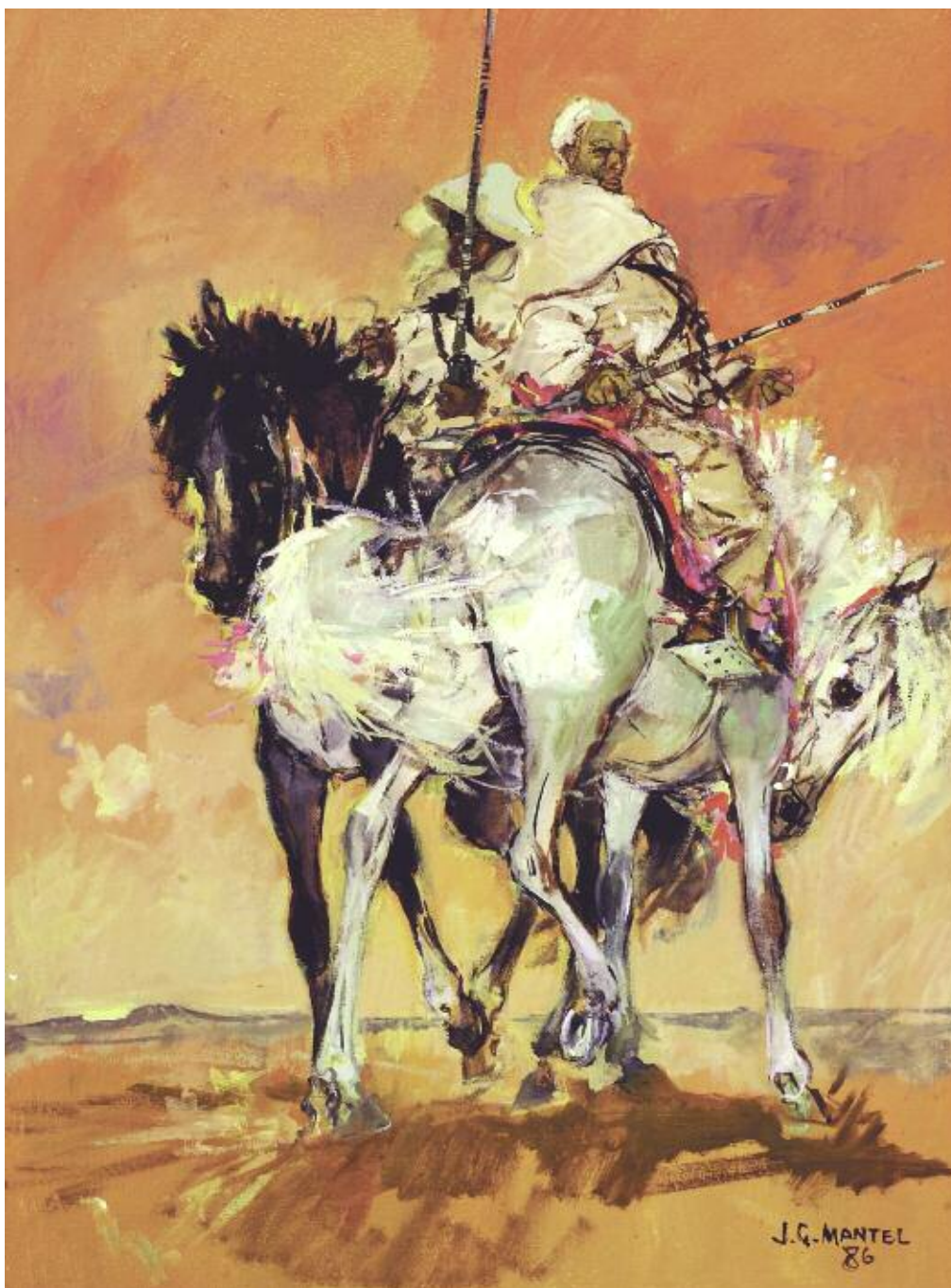
NUE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

72 x 59 cm

60.000-80.000 DH



180

Jean Gaston MANTEL (mort en 1995)

CAVALIERS

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1986

70 x 52 cm

70.000-90.000 DH



181

181

Odette BRUNEAU (1891 - 1984)

LES MUSICIENNES NOIRES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

57 x 59 cm

80.000-100.000 DH

182

Alfred VAN COILLIE (1907-1973)

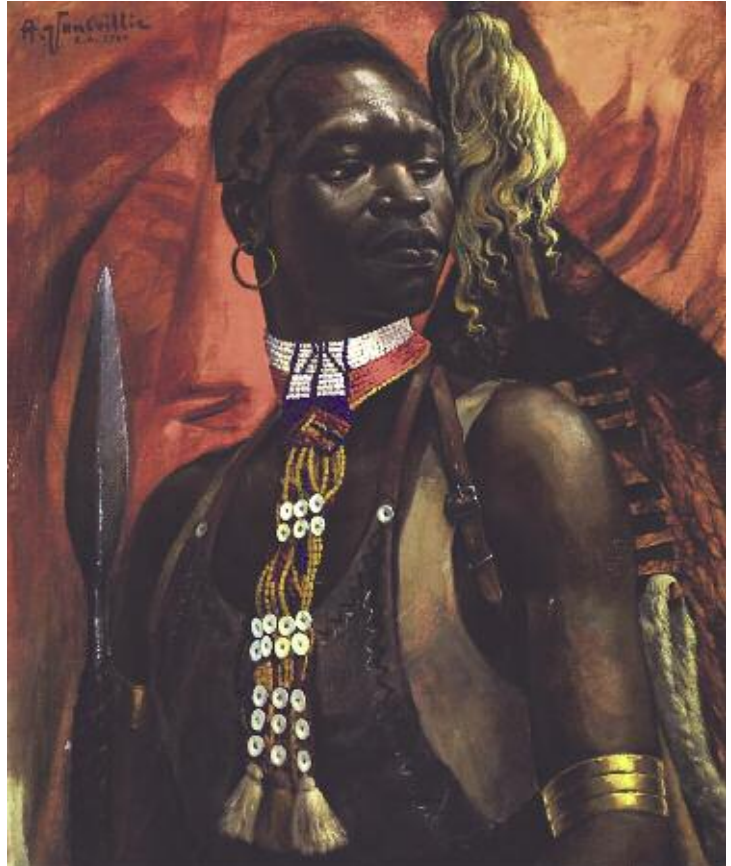
GUERRIER AFRICAIN

Huile sur toile.

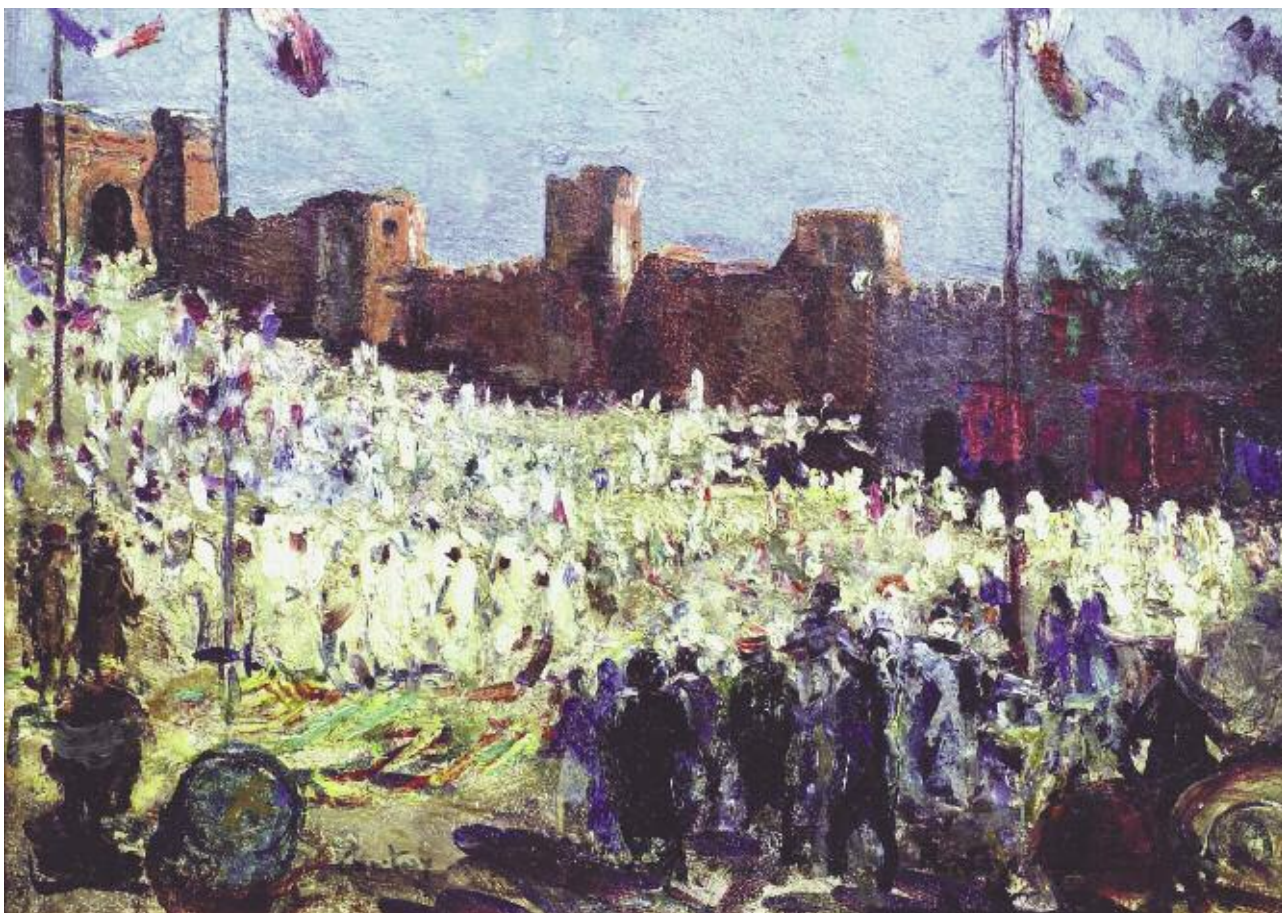
Signée en haut à gauche et datée 1955

75 x 62 cm

40.000-50.000 DH



182



183

Henri PONTOY (1888-1968)

JOUR DE FÊTE AUX OUDAYAS

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

23 x 32 cm

80.000-120.000 DH



184



185



186

184

Hassan EL GLAOU (Né en 1924)

BOUQUET

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

73 x 60 cm

40.000-60.000 DH

185

Hassan EL GLAOU (Né en 1924)

NATURE MORTE

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

64 x 50 cm

40.000-60.000 DH

186

Jacqueline RIBET

BOUQUET

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

73 x 50 cm

20.000-30.000 DH



187

187

Edgar BOHLMAN (Né en 1902)

LA CUEILLETTE, TANGER

Aquarelle. Signée en bas à gauche

48 x 64 cm

10.000-15.000 DH

91

188

Adrienne JOUCLARD

(1881-1971)

LES MUSICIENS

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

49 x 74 cm

35.000-45.000 DH



188



189



190

189

PORTE DE SÉPARATION

En cèdre peint agrémenté de
cartouches en moucharabieh
emboîté.

Fès, XVIII^e siècle.

240 x 322 cm

100.000-120.000 DH

190

PORTE DE SÉPARATION

A motif floral en bois de cèdre peint.

Chaoun, XVIII^e siècle.

284 x 200 cm

80.000-100.000 DH



191
ETAGÈRE SYRIENNE

En noyer à trois niveaux incrustée de nacre et d'ébène,
ouvrant à deux vantaux en formes d'arcades.

Début XX^e siècle.

113 x 80 cm

45.000-55.000 DH

192
PORTE DE BIJOUTIER

En cèdre peint.

XVIII^e siècle.

256 x 162 cm

80.000-120.000 DH





193

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

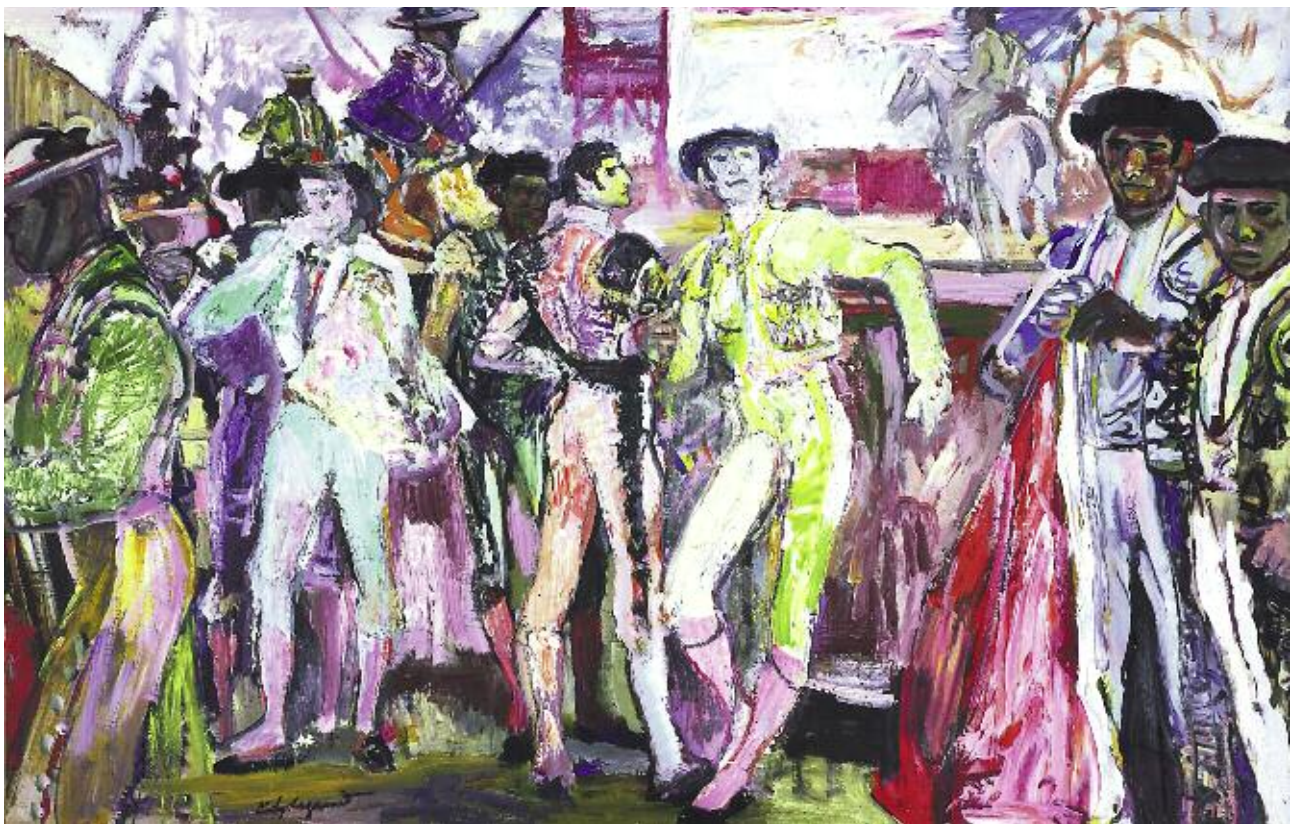
SCÈNE DE CAMPAGNE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 101 cm

150.000-200.000 DH



194

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LES MATADORS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

100.000-150.000 DH



195

195

ANDERBOURG

LES BORDS DE LA SEINE

Huile sur toile. Signée en bas à droite

45 x 54 cm

30.000-40.000 DH



196

196

ANDERBOURG

FORÊT

Huile sur toile. Signée en bas à droite

72 x 60 cm

30.000-40.000 DH



197

197

BROCHE EN OR GRIS AJOURÉ

En forme de fleuron à décor de rinceaux à volutes sertis, agrémentés de cinq pendeloques en émeraude.

Au centre une émeraude en forme d'amande.

ET SES BOUCLES D'OREILLE EN OR GRIS AJOURÉ

Formé de deux éléments à décor de rinceaux à volutes sertis et agrémentés de quatre pendeloques en émeraude XX^e siècle.

Poids : 66,90 g - Émeraude : 5,3 carats - Rozas : 11,2 carats

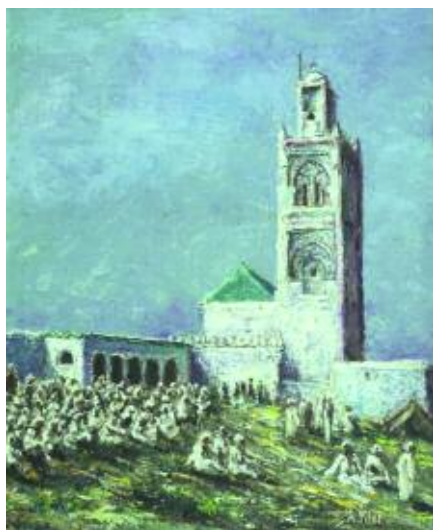
60.000-70.000 DH

CALENDRIER DE NOS PROCHAINES VENTES

organisées à la salle des ventes
de la C.M.O.O.A

Samedi 31 Janvier 2004

IMPORTANTE DISPERSION DE COLLECTIONS
MEUBLES ANCIENS, TABLEAUX ORIENTALISTES ET TABLEAUX MAROCAINS



97

AUTRES VENTES EN PRÉPARATION POUR LES MOIS DE FÉVRIER, MARS ET AVRIL 2004

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art
Rue Essanaani - " Triangle d'or " à Casablanca

*Pour tous renseignements concernant les ventes,
contacter le directeur des ventes : Farid GHAZAoui au 061 74 63 23*

INFORMATIONS

Dès le mois de Janvier, la C.M.O.O.A compte augmenter la fréquence des ventes aux enchères en diversifiant les thèmes avec l'ouverture d'une salle des ventes à Casablanca, rue Jaafar Essanaani

Dans celle-ci, tout particulier intéressé par vendre du mobilier, des bijoux, pourra s'adresser à nous pour l'expertise ou pour en assurer la vente.

Des événements culturels y seront organisés dans cette salle avec des expositions de photographies et des expositions de jeunes créateurs pour promouvoir le travail de nombreux artistes.

Nous remercions donc tous les intervenants qui ont participé à l'élaboration de ce projet et en particulier monsieur Elmire Waël notre architecte pour son sérieux et sa gentillesse à notre égard.

Hicham Daoudi

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

Espace Porte d'Anfa. Entrée 17 - Casablanca - Tél. (212-22) 94 79 79 - Fax (212-22) 94 82 76

Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@menara.ma

R.C. : 124 073 - Patente : 356 30 153

Conception : Catherine MOYA 061 24 54 86 - Photographies : Norbert PAROLA 065 19 23 30

Impression : Papeterie-Imprimerie de Paris et d'Orient

PUBLICITE

Nos catalogues sont édités à 2 000 exemplaires
et distribués au Maroc et à l'étranger
à une clientèle d'amateurs d'art et de collectionneurs.

Dés le mois de Janvier, des catalogues mensuels seront imprimés,
avec un espace publicitaire où vous pouvez dès maintenant réserver
des emplacements.

Pour plus amples informations, contacter Catherine MOYA

022 - 94 - 79 - 79



J. Juan Herrera