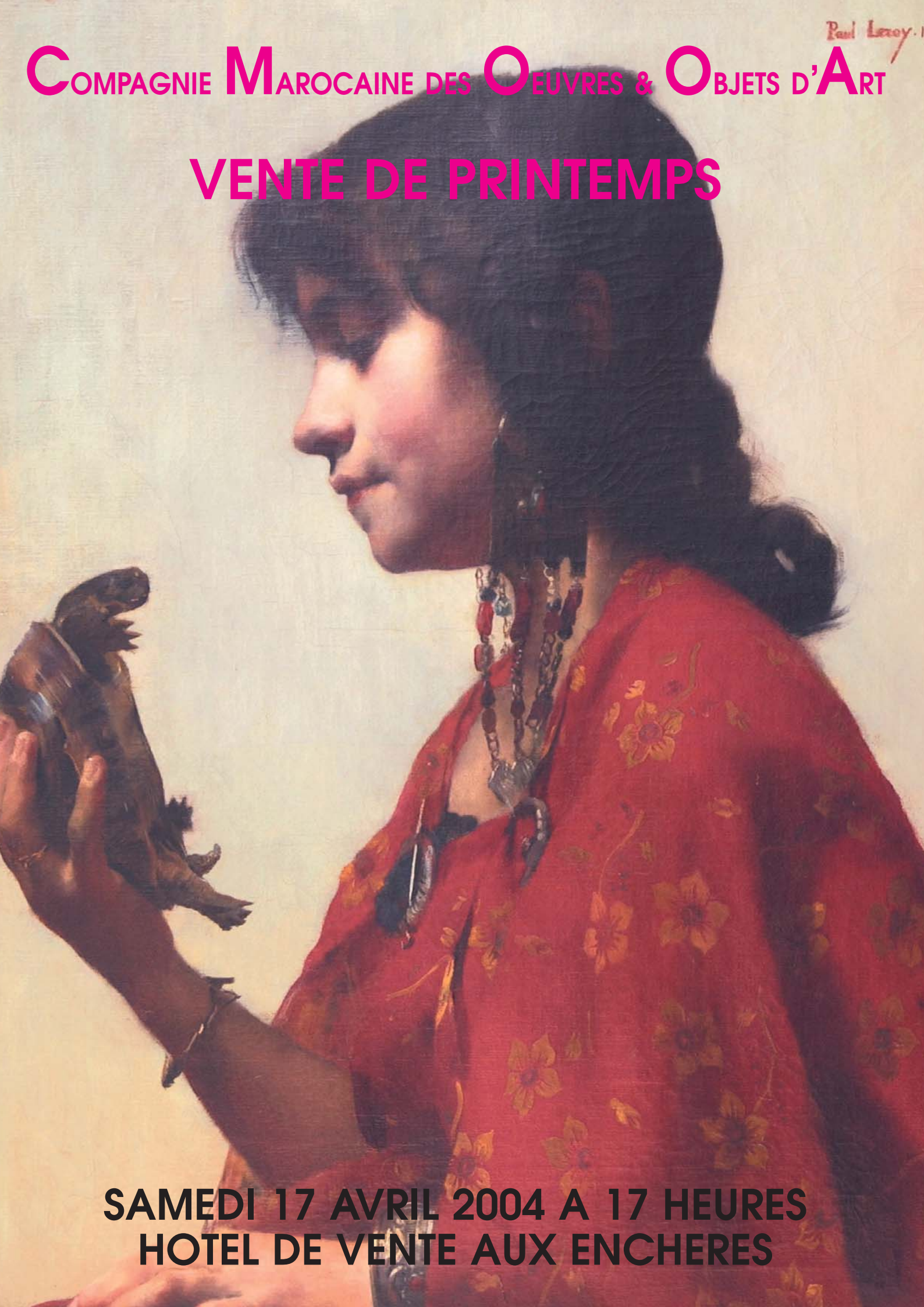
COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRES & OBJETS D'ART

VENTE DE PRINTEMPS



SAMEDI 17 AVRIL 2004 A 17 HEURES
HOTEL DE VENTE AUX ENCHERES

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 17 AVRIL 2004 A 17 HEURES

Peinture Naïve Marocaine
Peinture Orientaliste
Peinture Moderne

Commissaire-Priseur
Michèle GUILLERY

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste
Roger FARGUES
Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour la Peinture Marocaine
Abdeslam BOUTALEB
Auteur du livre "La Peinture Naïve au Maroc", édition JAGUAR, 1985
Participe à l'élaboration du livre "Les Naïfs du Monde Entier" , Les nouvelles éditions françaises, 1987
Organise plusieurs expositions (1984 ; 1985 ; 1987 ; 1991 ; 1999), Ben Allal, Saladi "Hommage Eternel" ; Retrospective Gharbaoui
Directeur des Ateliers d'Activités Artistiques, 1986
Membre du Conseil Supérieur de la Culture en 1987 et Commissaire National de l'exposition " Les Peintres Naïfs Marocains "
Tél. 022 26 10 48

EXPOSITION PUBLIQUE PERMANENTE

DU LUNDI AU SAMEDI DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART
5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais dégressifs par tranche et par lot :
Jusqu'a 200 000 dihrams : 18 % TTC
Au-delà de 200 000 dirhams : 16 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

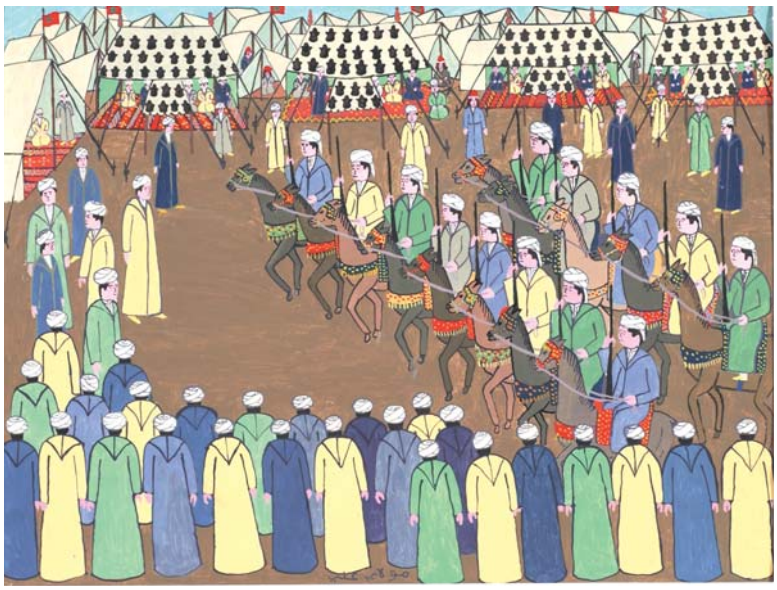
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

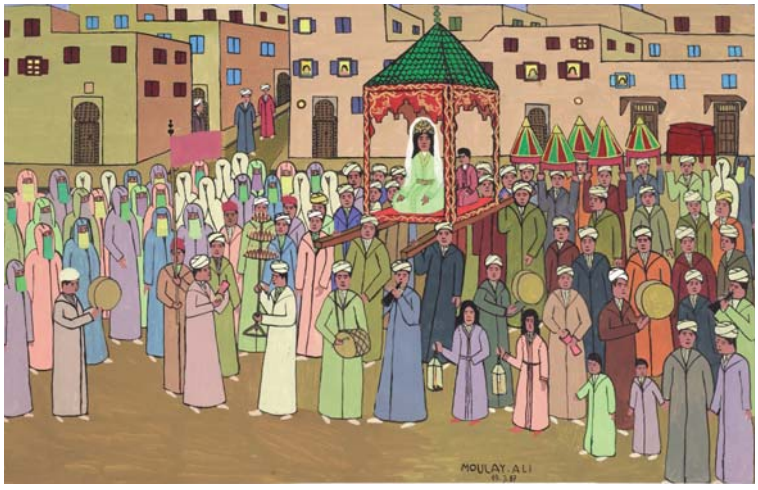
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 25 avril 2004. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

PEINTURE NAÏVE

001
Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas au centre
49 x 65 cm
10 000 – 14 000 DH



001



002

002
Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)
CÉRÉMONIE DE MARIAGE, 1987
Gouache sur papier
Signé en bas au centre
63 x 100 cm
20 000 – 25 000 DH

003
Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)
PRÉSENTATION DE LA MARIÉE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 64 cm
10 000 – 14 000 DH

003

004

004
Ait Youssef SAID (1920-1986)
FANTASIA, 1979
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
72 x 90 cm
35 000 – 45 000 DH

005
Ezzekri LAHCEN (Né en 1939)
ACHOURA
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
54 x 74 cm
15 000 – 20 000 DH

005

006

006
Ait Youssef SAID (1920-1986)
ADAM ET EVE, 1971
Gouache sur carton
Signé en bas à gauche
39 x 40 cm
6 000 – 8 000 DH

007
Ahmed LOUARDIRI
(1928-1974))
FEMME À LA MANDOLINE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
103 x 65 cm
80 000 – 100 000 DH

007

008

008
Ahmed LOUARDIRI
(1928-1974)
JARDIN D'EDEN
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 1965
65 x 69 cm
80 000 - 100 000 DH

009

009
Mohamed BEN ALLAL (1928-1995)
LES TISSERANS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
53 x 80 cm
70 000 – 90 000 DH

010

010
Naciri MOHAMED
(Né en 1943)
RUELLE ANIMÉE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 1980
59 x 94 cm
35 000 – 45 000 DH

011

011
Moulay Hmad DRISSI (1924-1973)
LES TROIS HOMMES
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
58 x 58 cm
40 000 – 50 000 DH

012
Mahjoubi AHERDANE
(Né en 1924)
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
134 x 83 cm
60 000 – 80 000 DH

012

013

013
CHAIBIA (Née en 1929)
PORTRAIT
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
64 x 50 cm
30 000 – 35 000 DH

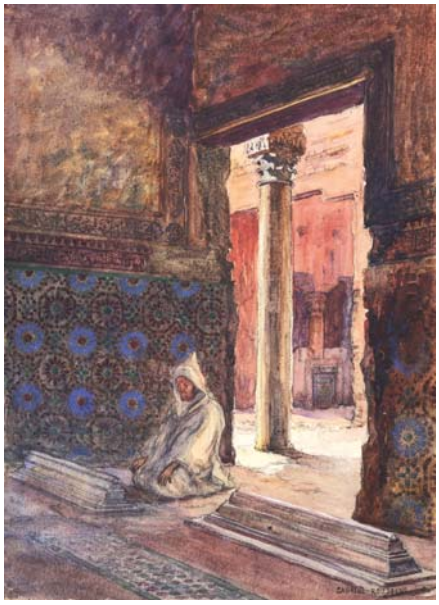
014

014
Mahjoubi AHERDANE
(Né en 1924)
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
129 x 74 cm
60 000 – 80 000 DH

PEINTURE ORIENTALISTE

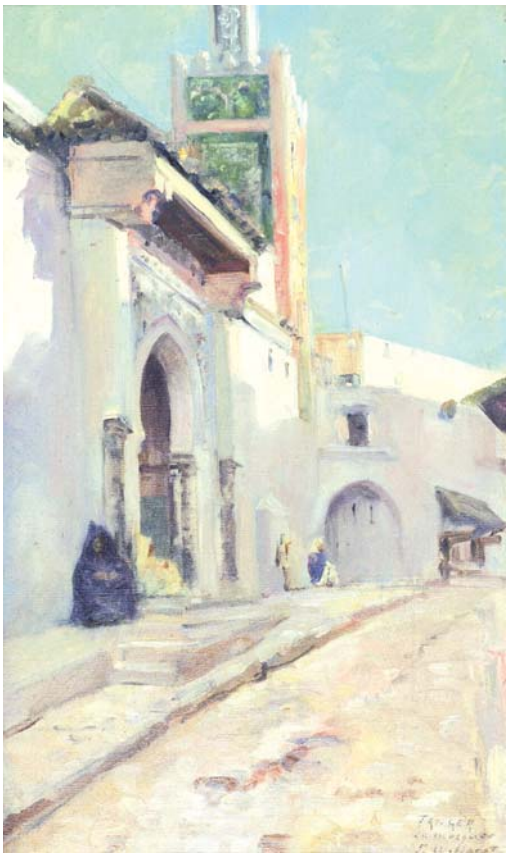
015

015
Lucien RANVIER CHARTIER (1867-1932)
BAB BOUJLOUD, FÉS
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
27 x 18 cm
20 000 - 25000 DH



017

017
Gabriel ROUSSEAU
LA PRIÈRE
Fusain. Signé en bas à droite
36 x 26 cm
Tableau vendu avec le livre *« Le Mausolé des princes Sa'diens à Marrakech »*. Préface par Edmond Doutté. Paris, librairie orientaliste Paul Geuthner, 1925. 83 planches hors-texte.
50 000 – 60 000 DH

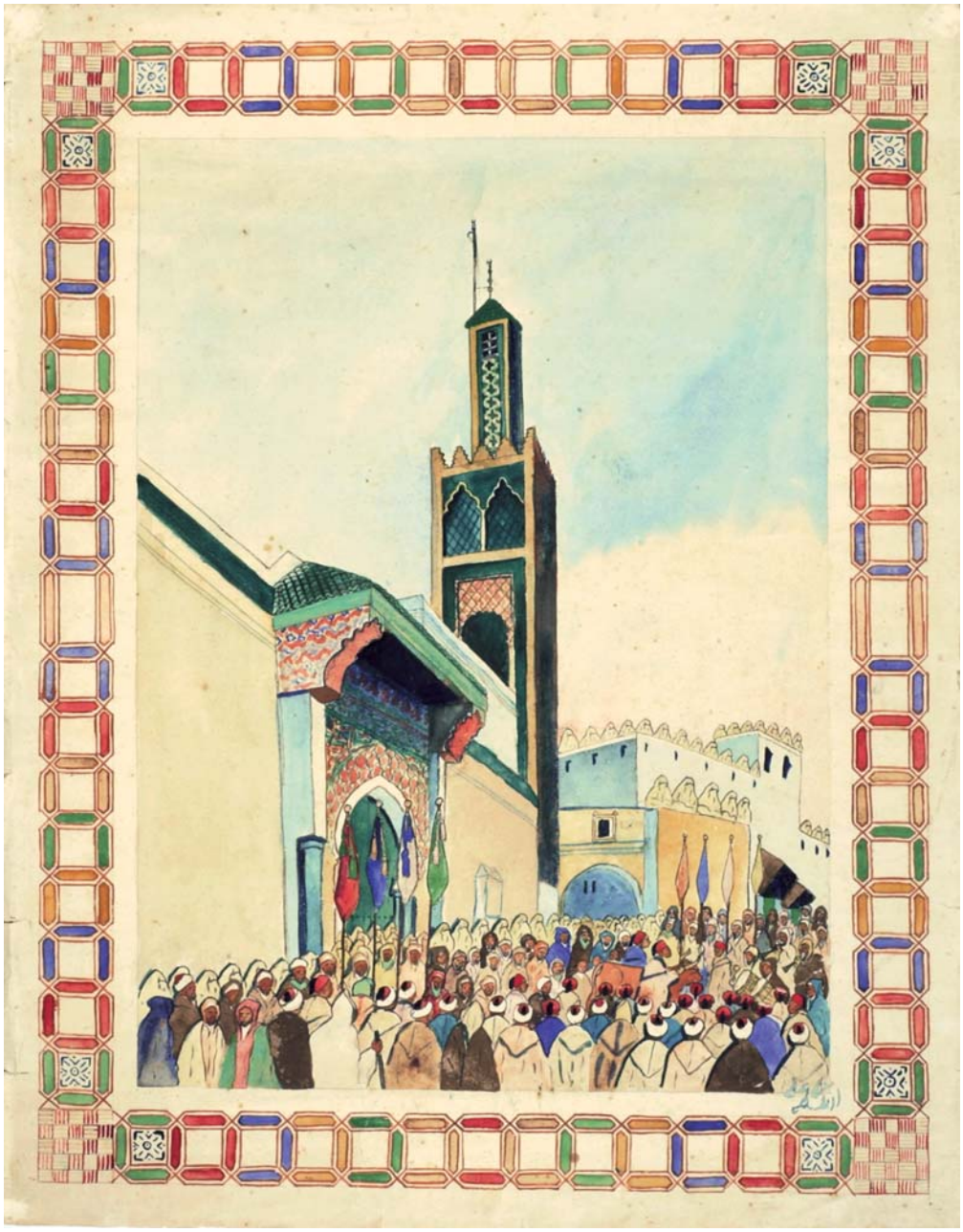


016

016
Ferdinand WILLAERT (1861-1938)
MOSQUÉE DE TANGER
Huile sur toile. Signée en bas à droite
56 x 33 cm
60 000 – 80 000 DH

018

018
Léon Raoul LANTERNIER (Né en 1870)
CASABLANCA
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
24 x 33 cm
20 000 – 25 000 DH



019

019

Ben Ali RBATI (1861-1939)

CÉRÉMONIE « MAOUSSEM » SUR LA PLACE DE LA GRANDE MOSQUÉE DE TANGER

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

62 x 48 cm

180 000 – 200 000 DH

Né à Rabat, il s'installe à Tanger où il est engaggé par Sir John Lavery, peintre de la famille royale d'Angleterre, qui l'initie à l'Art. Sa première exposition a lieu à Londres en 1916, date historique pour l'art pictural marocain dont c'est la première manifestation.

Bibliographie :

Se référer à l'Art Contemporain au Maroc par Mohamed Sijelmassi, page 251.

Oeuvre importante de Ben Ali RBati à rapprocher avec celle figurant à la page 14 du livre sur Mohamed Ben Ali Rbati « Un peintre à Tanger en 1900 » Malika Edition

020

020
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT
Fusain. Signé en bas à gauche
27 x 21 cm
8 000 – 12 000 DH

022

022
Louis ENDRÉS
(1896-1989)
PORTRAIT
Fusain
Signé en haut à gauche
36 x 30 cm

021

021
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT, SITUÉ IJOUKAK
Fusain. Signé en bas à droite
25 x 20 cm
8 000 – 12 000 DH

023

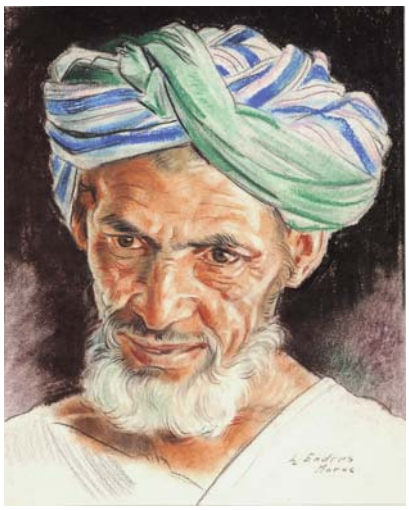
023
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT
Fusain. Signé en bas à droite
27 x 21 cm
8 000 – 12 000 DH

024

024
Louis ENDRÉS (1896-1989)
LE CAID
Fusain. Signé en bas à droite
29 x 22 cm
8 000 – 12 000 DH

025

025
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT
Fusain. Signé en bas à droite
30 x 22 cm
8 000 – 12 000 DH



026

026
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT
Fusain. Signé en bas à droite
30 x 22 cm
8 000 – 12 000 DH

027

027
Louis ENDRÉS (1896-1989)
LES GUERRIERS
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
47 x 63 cm
20 000 – 30 000 DH

028

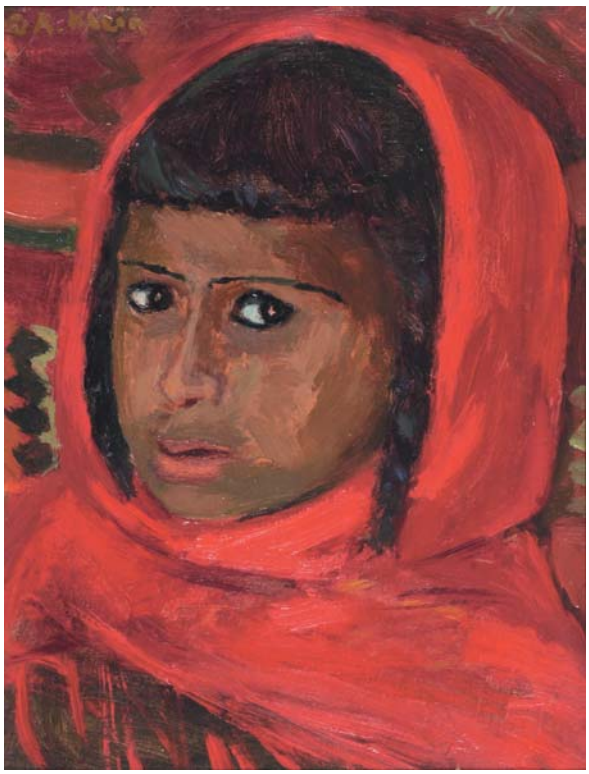
028
Louis ENDRÉS (1896-1989)
LE CAID
Fusain. Signé en bas à gauche
28 x 23 cm
8 000 – 12 000 DH

029

029
Louis ENDRÉS (1896-1989)
PORTRAIT
Fusain. Signé en bas à droite
27 x 23 cm
10 000 – 15 000 DH

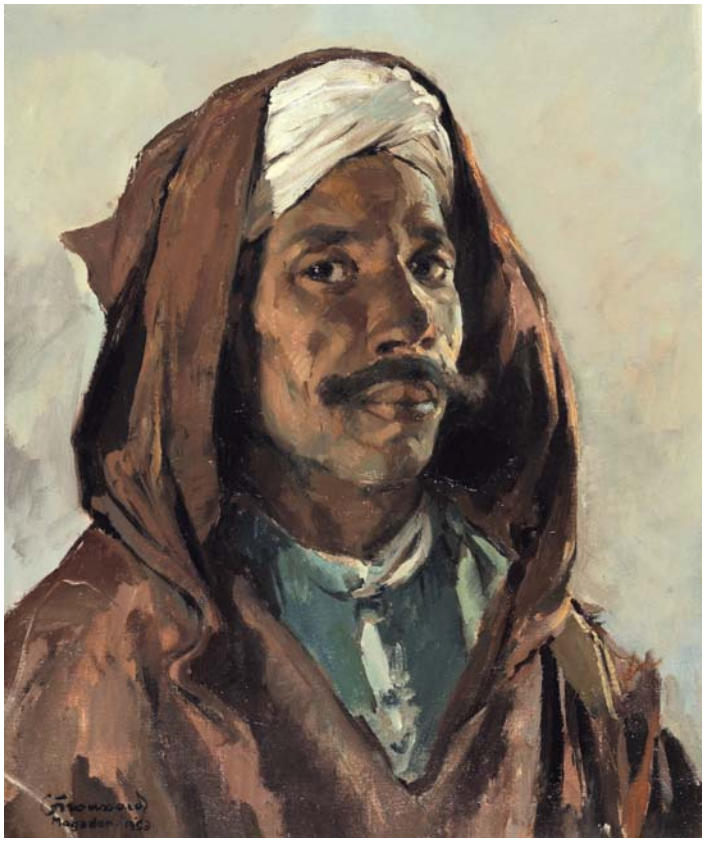
030

030
A. BELKARISSAT
JEUNE FILLE AUX BIJOUX
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
43 x 33 cm
18 000 - 22 000 DH



031

031
G.A. KLEIN (1901-1992)
PORTRAIT DE FILLE
Huile sur panneau
Signé en haut à gauche
34 x 26 cm
30 000 – 35 000 DH



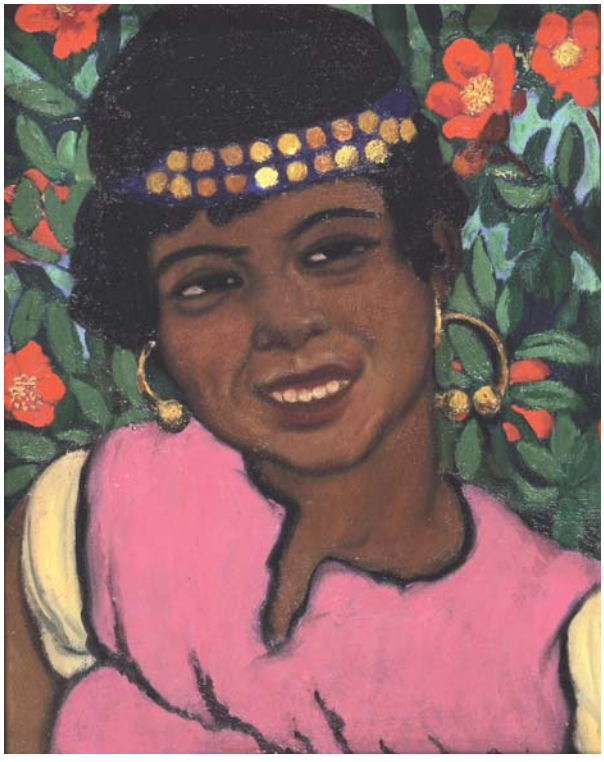
032

032
G. TROUSSARD (1896-1953)
PORTRAIT D'HOMME À MOGADOR
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1953
45 x 37 cm
60 000 – 70 000 DH

033

033
Odette BRUNEAU
(1891-1984)
SCÈNE D'INTÉRIEUR
Huile sur panneau
Signé en haut à droite
et daté 1940
40 x 54 cm
70 000 – 85 000 DH

034

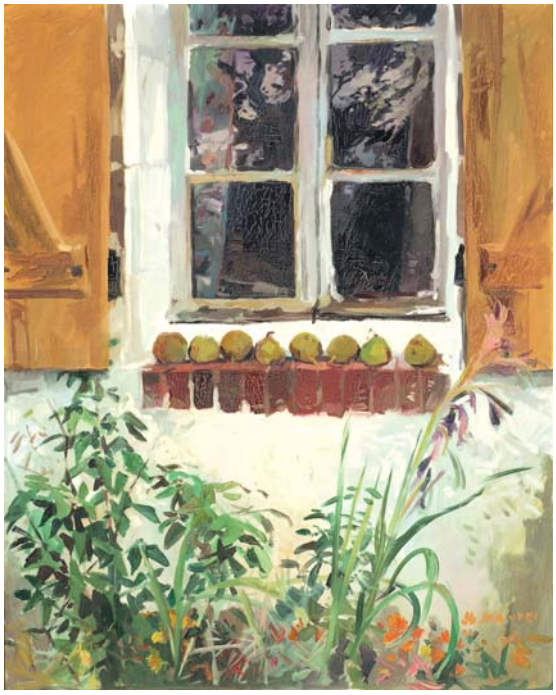


035

034
Odette BRUNEAU (1891-1984)
SCÈNE FAMILIALE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
80 000 – 90 000 DH

035
André SUREDA (1872-1930)
JEUNE FILLE AUX BIJOUX
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite
34 x 26 cm
40 000 – 60 000 DH

OEUVRES DE JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)



036

036
NATURE MORTE
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1970
93 x 74 cm
40 000 – 60 000 DH

037

037
RETOUR DE LA FANTASIA
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
et daté 1974
90 x 30 cm
40 000 - 60 000 DH

038

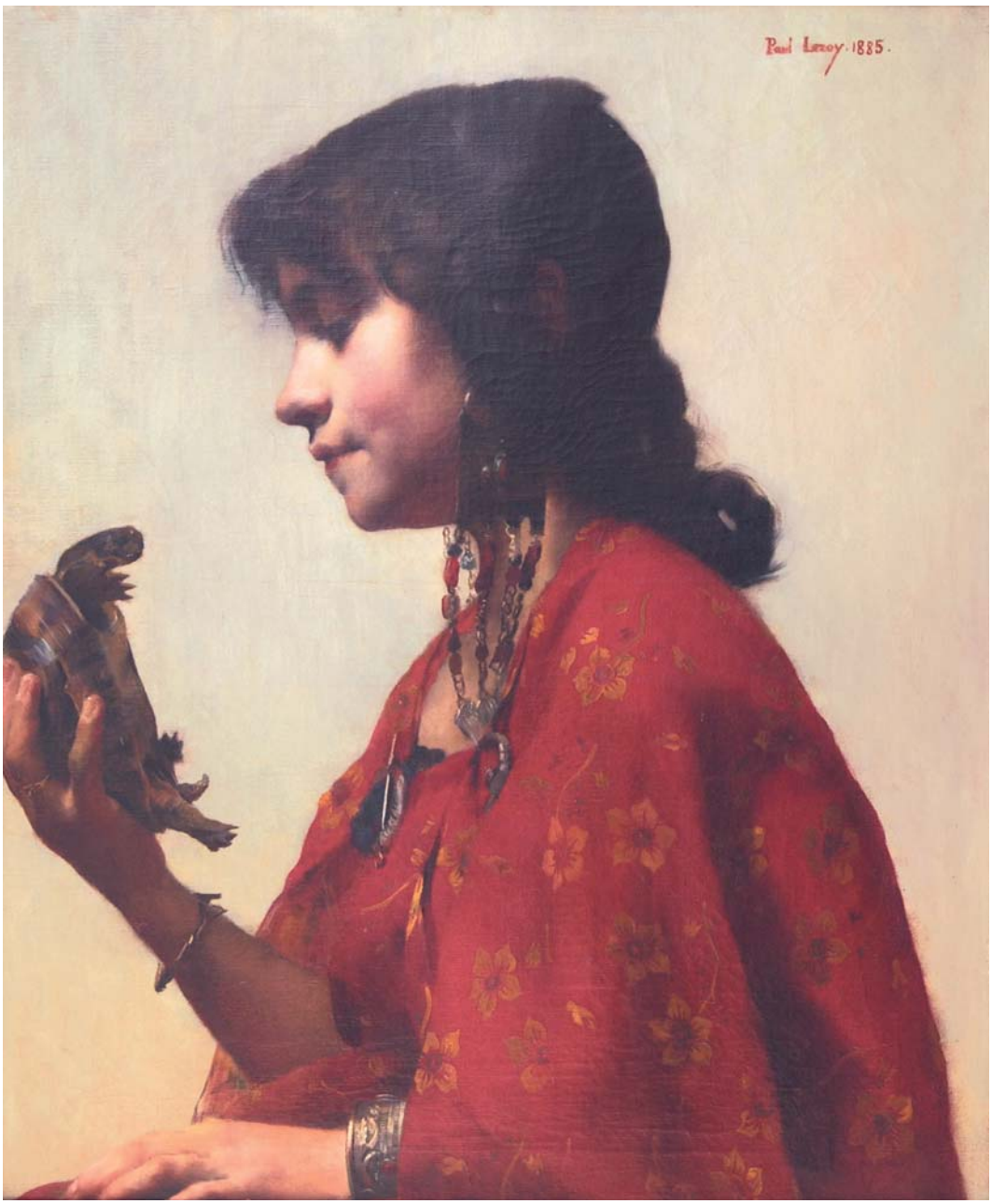
038
LA FONTAINE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
et datée 1974
90 x 30 cm
30 000 – 40 000 DH

040

039
SORTIE DU SULTAN
Pigments sur papier
Signé en bas à droite et daté 1980
90 x 48 cm
25 000 – 35 000 DH

039

040
COMPOSITION
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et daté 1969
118 x 58 cm
60 000 – 70 000 DH



041

041
Paul LEROY (1860-1942)
JEUNE FILLE À LA TORTUE
Huile sur toile
Signée en haut à droite et datée 1885
62 x 50 cm
250 000 – 300 000 DH

Elève de Cabanel, il étudie les Beaux-Arts à Odessa et à Paris. Entre 1885 et 1887, il effectue un voyage en Egypte puis séjourne en Algérie à partir de 1887 où Il se lie d'amitié avec Etienne Dinet. Il participe à la Fondation en 1899 de la Société des Orientalistes Français. Dés 1886, il est sociétaire du Salon des Artistes Français où il expose. Paul Leroy est le fondateur de l'Ecole Orientaliste Française.

Bibliographie :
Ce tableau figure à la page 184 du livre « Femme dans la Peinture Orientaliste », de Lynne Thornton Editions ACR Edition,

042

042
Edouard EDY-LEGRAND
(1892-1970)
PAYSAGE DE TOLÈDE
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche,
datée 1933 et située Tolède
65 x 100 cm
100 000 – 130 000 DH

043

043
Edouard EDY-LEGRAND
(1892-1970)
ETUDE DE FEMME
Dessin rehaussé
27 x 24 cm
15 000 – 25 000 DH

044

044
Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)
KASBAH
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
66 x 100 cm
120.000-160.000 DH

045

045
Edouard EDY-LEGRAND
(1892-1970)
SCÈNE DE MARCHÉ
Dessin rehaussé
31 x 41 cm
15 000 – 25 000 DH

046

046
Edouard EDY-LEGRAND
(1892-1970)
GOUL-MAROC, MAI 1952
Dessin rehaussé. Signé en bas à gauche
31 x 43 cm
15 000 – 25 000 DH

047

047
Edouard EDY-LEGRAND
(1892-1970)
KASBAH
Dessin. Signé en bas à droite
26 x 35 cm
15 000 – 25 000 DH

048

048

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LA HALTE DES CAVALIERS

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

65 x 100 cm

250 000 – 330 000 DH

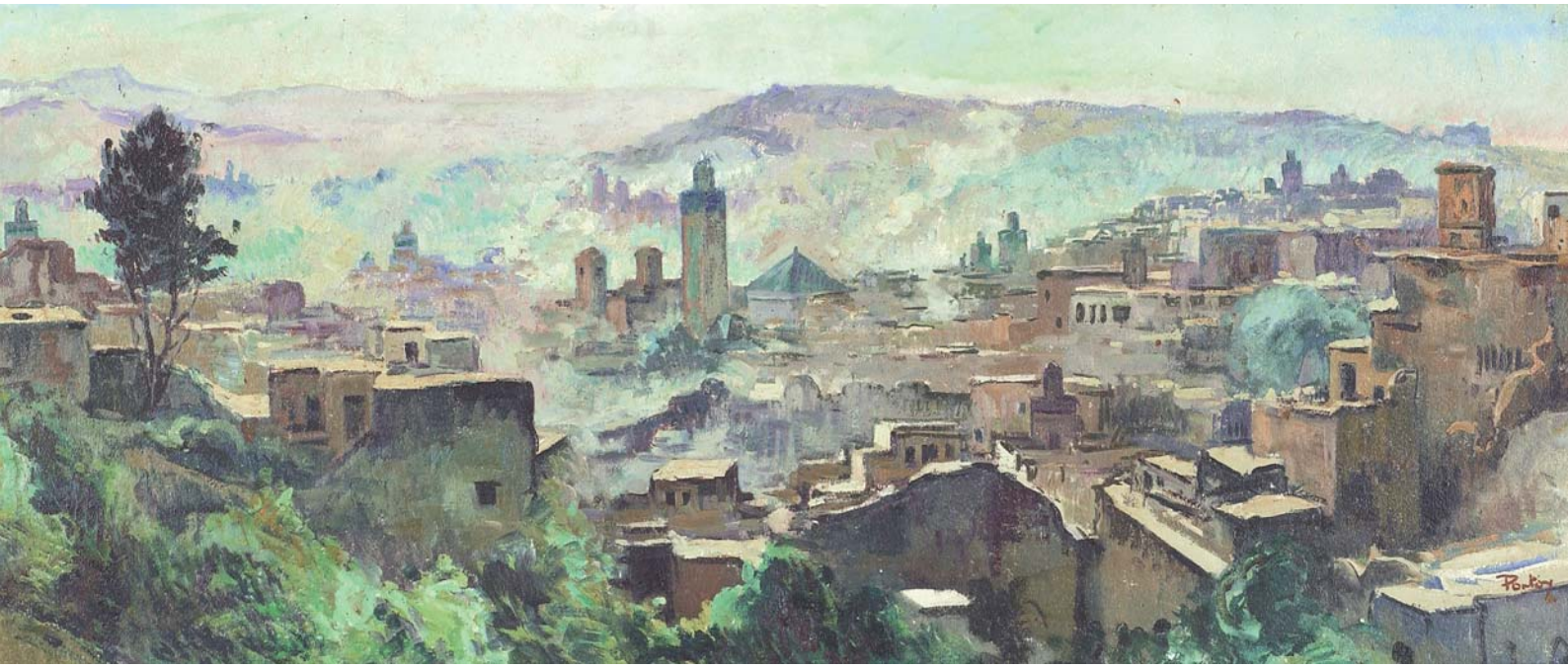
Peintre Français, il vint au Maroc en 1932 où il fit la rencontre du peintre Jacques Majorelle à Marrakech avec qui il se lia d'une grande amitié. Ils travaillèrent souvent en commun parfois dans les lieux les plus inaccessibles du haut Atlas.
Edy-Legrand sut apporter un renouveau grâce à sa palette de couleurs et à ses prodigieuses qualités de dessinateur, il laissa des œuvres puissantes et colorées de la vie marocaine qu'il aima.

049

049
Henri PONTOY (1888-1968)
AUX ABORDS DU FLEUVE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
66 x 82 cm
80 000 – 120 000 DH

050

050
Henri PONTOY (1888-1968)
VILLAGE AFRICAIN
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 47 cm
50 000 – 60 000 DH



051

051

Henri PONTOY (1888-1968)

VUE DE LA MÉDINA DE FÉS

Huile sur panneau

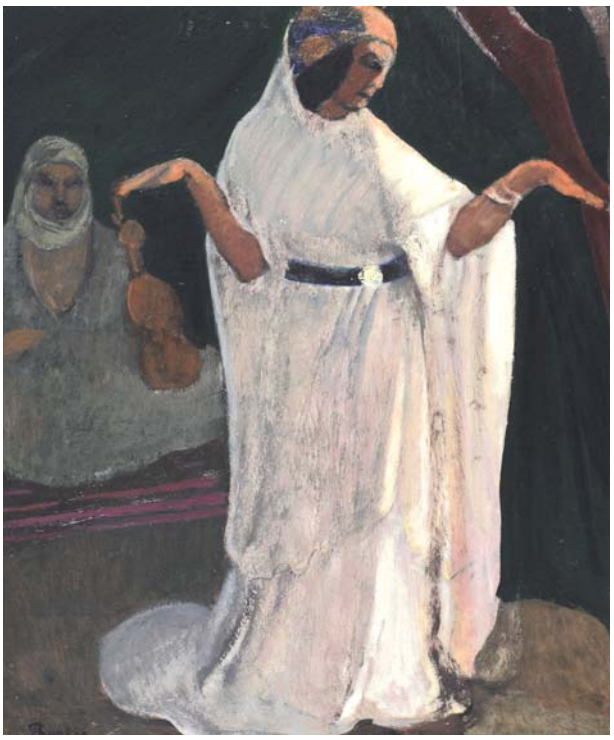
Signé en bas à droite

60 x 135 cm

250 000 – 320 000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fés où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.

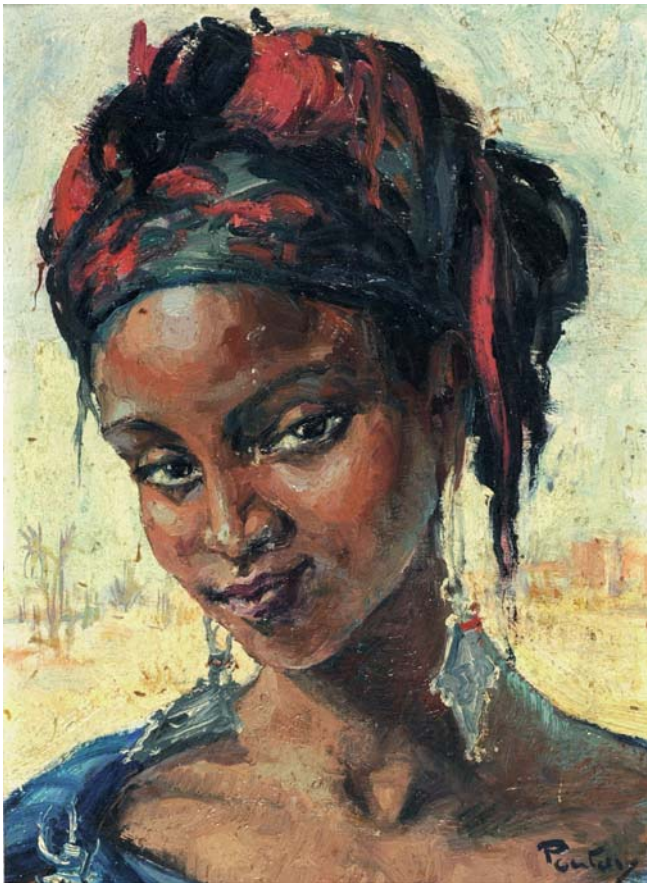
Ce tableau est une oeuvre majeure de l'artiste qui n'a peint que très rarement avec autant de précision les vues d'ensemble de médinas.



052

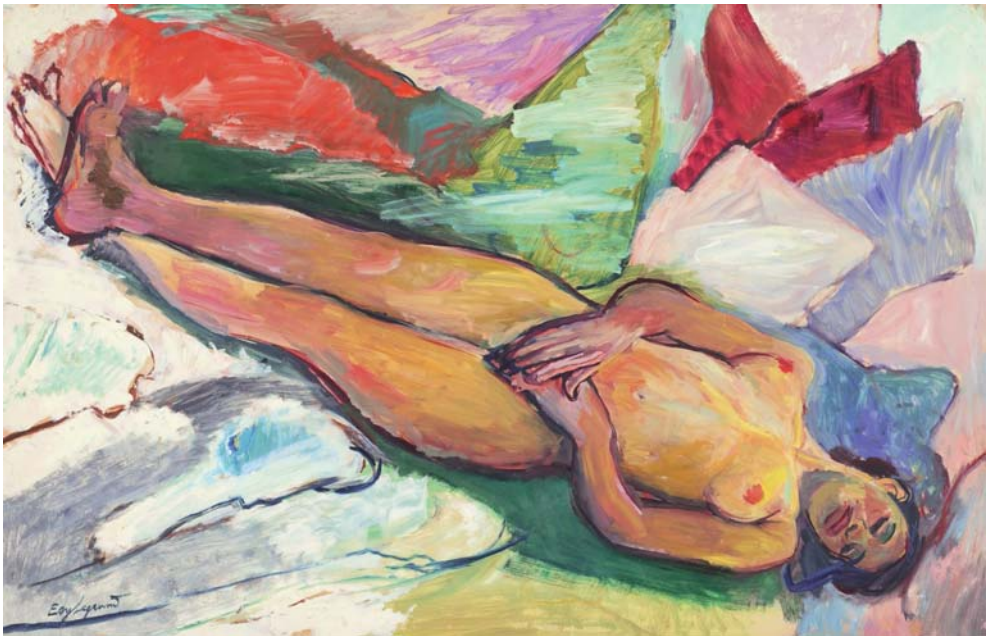
052
André SUREDA (1872-1930)
LA DANSEUSE
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
64 x 53 cm
70 000 – 90 000 DH

Peintre français. Il suivit l'enseignement à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Guillemet et de Petit-Jean. Il se fit remarquer au Salon des Orientalistes Français de 1900. Il multiplia des séjours en Algérie où il rencontre Dinet et au Maroc où il s'installe dans la région de Marrakech. Il rapporte de ses périples une peinture luxuriante priviligiant les temps de fête et les animations populaires. Ses oeuvres servirent à l'illustration de plusieurs ouvrages sur le Maroc : « Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas » et « Fête arabe ».



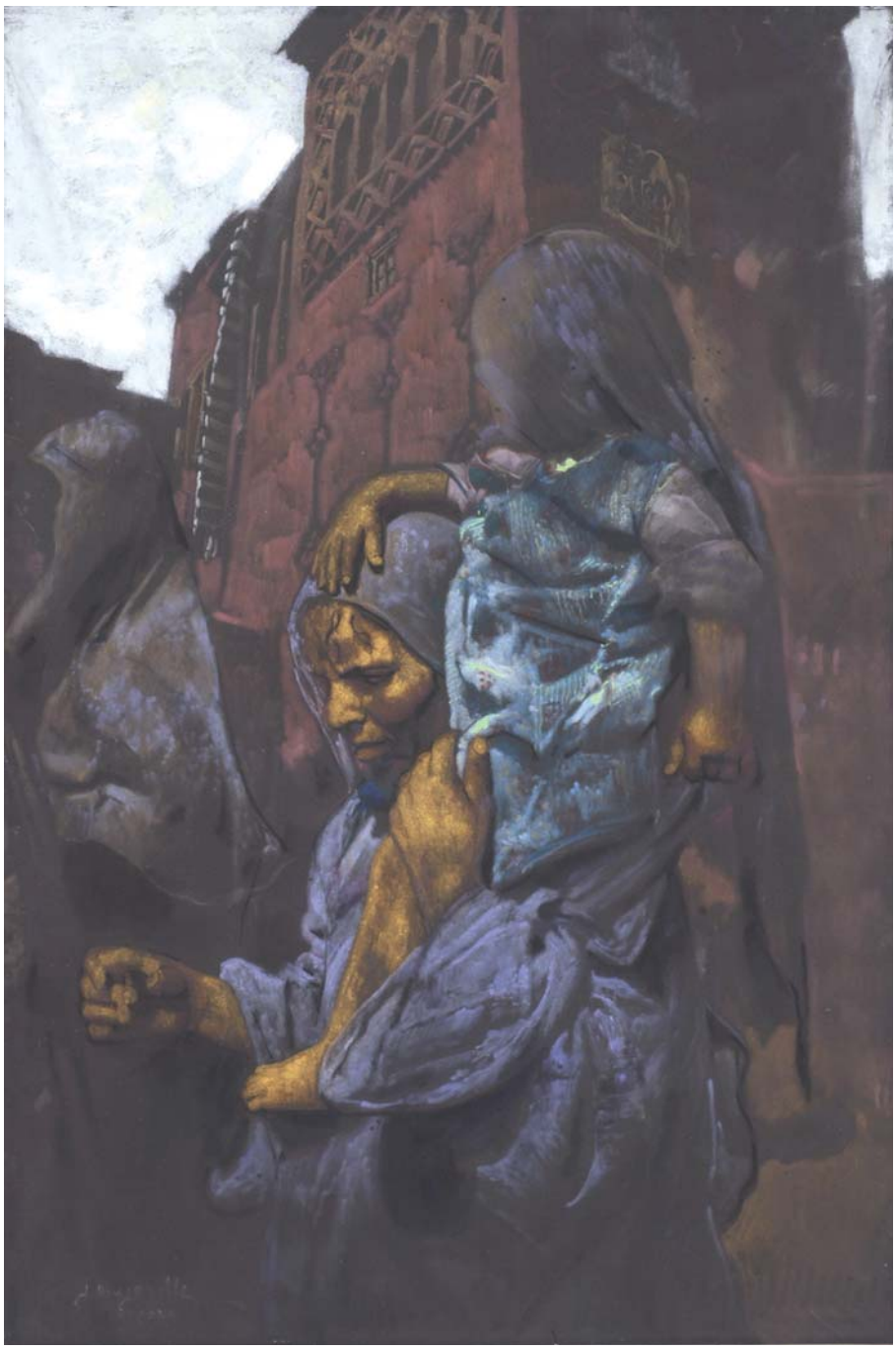
053

053
Henri PONTOY (1888-1968)
JEUNE FILLE DU SUD
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
35 x 25 cm
80 000 – 100 000 DH



054

054
Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)
FEMME NUE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 100 cm
130 000 – 160 000 DH

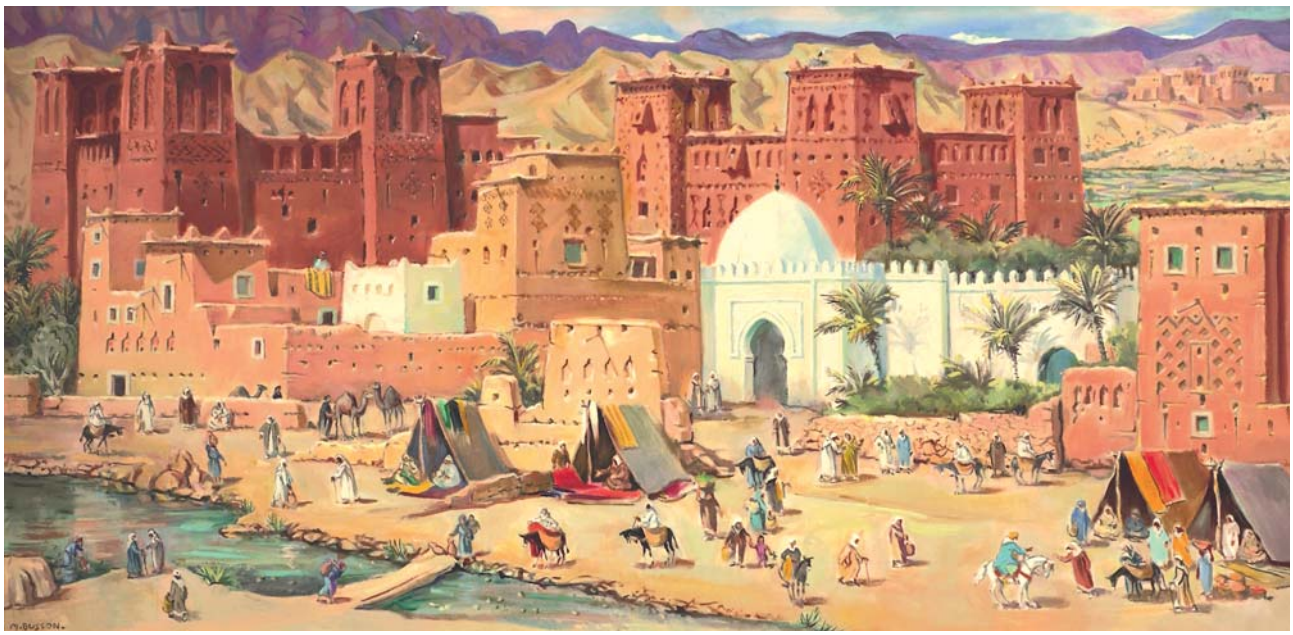


055

055

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
FEMME ET SON ENFANT AU PIED DE LA KASBAH
Détrempe et poudres metalliques : or et argent
Technique mixte rehaussée de pastel
Signé en bas à gauche
120 x 75 cm
500 000 - 600 000 DH

Fils de Louis Majorelle, talentueux ébéniste de l'école de Nancy, Jacques Majorelle découvre l'Egypte en 1910 puis y retourne en 1913. Il se rend au Maroc en 1917. Au début des années 20 il décide de s'installer définitivement à Marrakech. Dans les années 30, Majorelle s'attèle à représenter les beautés noires du pays Glaoua.
Dans cette œuvre, il utilise des rehauts de poudre d'or et d'argent pour accentuer les reflets de la lumière sur les personnages.



056

056
Marcel BUSSON
(Né en 1918)
VUE D'UNE KASBAH
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 160 cm
160 000 – 210 000 DH

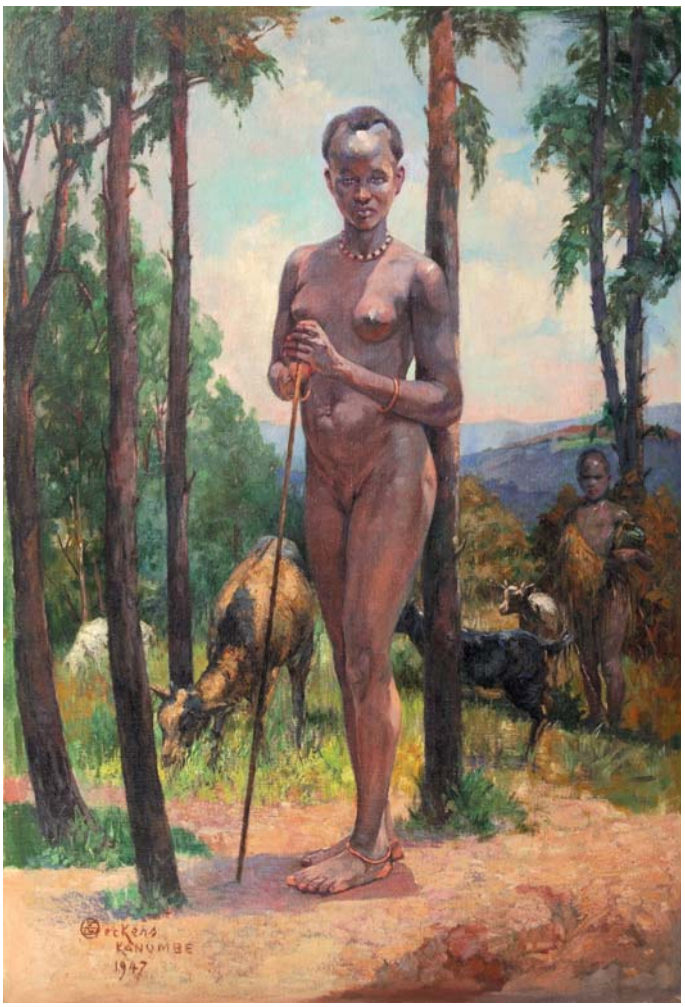
057

057
Jean DARIGNAN
KASBAH
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 120 cm
40 000 – 60 000 DH

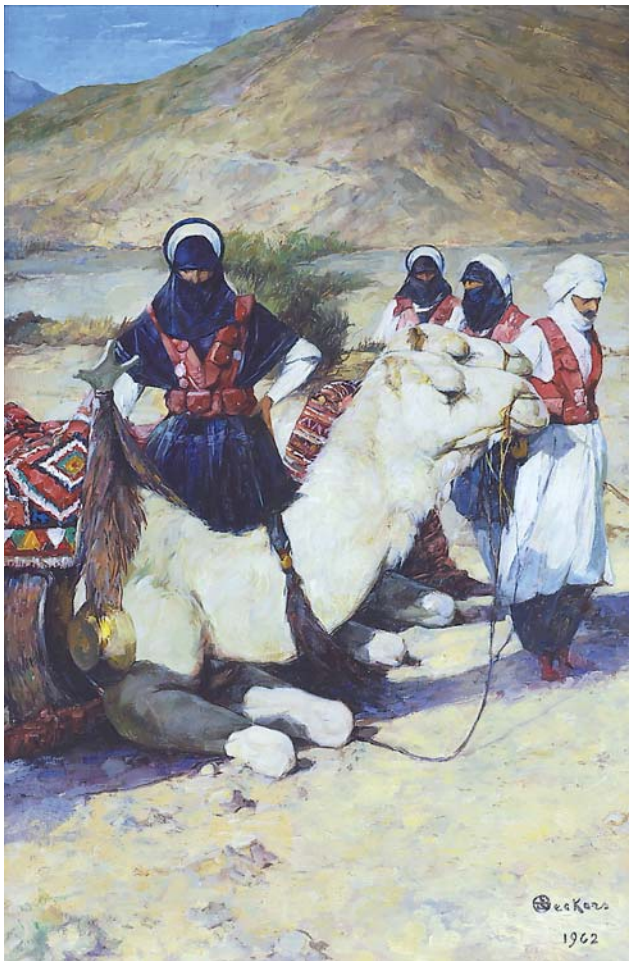
058

058
Antonin PROCHASKA
DEVANT LES REMPARTS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
et daté 1935
50 x 60 cm
85 000 – 110 000 DH

059
Emile DECKERS (1885-1968)
AFRICAINE DE KANOMBE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1947
80 x 55 cm
100 000 – 150 000 DH



059



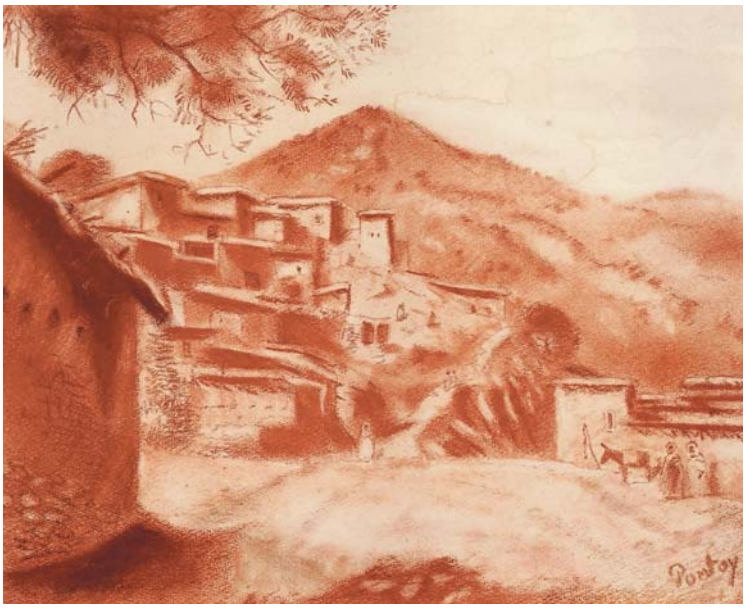
060

060
Emile DECKERS (1885-1968)
LES HOMMES BLEUS
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1962
82 x 53 cm
150 000 – 170 000 DH

061

061
H. FOLOP
HALTE DU CAVALIER
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 94 cm
40 000 – 60 000 DH

062
Henri PONTOY (1888-1968)
KASBAH
Fusain
Signé en bas à droite
32 x 40 cm
20 000 - 25 000 DH



062

063

063
Edmond VALÈS (Début du XX^{e} siècle)
LE PORTEUR D'EAU À MEKNÈS
Fusain
Signé en bas à droite
52 x 40 cm
12 000 - 15 000 DH

064

064

Henrick August ANKARCRONA (1831-1917)

BATAILLE DU DÉSERT

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1871

51 x 88 cm

230 000 – 280 000 DH

Peintre suédois. Il débute une carrière militaire qu'il abandonne en 1892 avec le grade de colonel. Il s'engage plus tard dans l'armée française et participe à la campagne du Maroc en 1859. Après avoir servi dans l'armée espagnole il rentre en Suède où il peint des scènes orientalistes.

065

065

Léon CAUVY (1874-1933)

PROMENADE EN BARQUE, PORT D'ALGER

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

38 x 74 cm

90 000 – 120 000 DH

Elève de Maignan et de Mickel. Il devient sociétaire du Salon des Artistes Français en 1906. Il gagne une bourse de voyage en Algérie en 1907. Il devient le premier pensionnaire de la villa Abd-el-Tif et reçoit la Légion d'Honneur en 1926, puis devient directeur de l'école des Beaux-Arts d'Alger.

066

066

William George APPERLEY (1884-1960)

PORT DE TANGER

Gouache sur papier

Signé en bas à droite et daté 1936

26 x 18 cm

22 000 - 28 000 DH

067

067
Jean-Gaston MANTEL
(1914-1995)
TRAVERSÉE DU BOU-REGREG
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1987
54 x 72 cm
50 000 – 70 000 DH

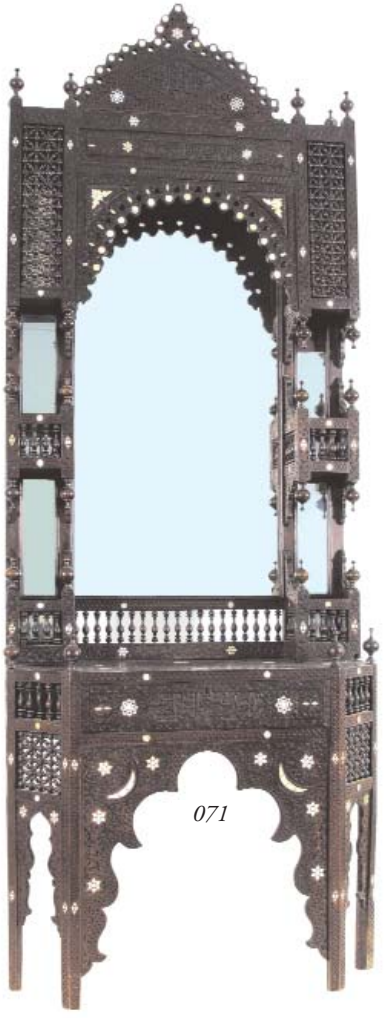
Jean Gaston Mantel est un des derniers peintres orientalistes ayant peint le Maroc. Sa peinture exprime avec force des scènes traditionnelles marocaines. Il est connu pour ses scènes de la vie marocaine, ses fantasias et ses portraits d'enfants.

068

068
Emile HORSCHOL (Né en 1930)
VUE DES OUDAYAS ET DU BOU-REGREG
Huile sur toile
35 x 50 cm
20 000 – 25 000 DH

069

070



071

069
MIROIR À FRONTON
A motif en dinanderie sur fond d'écailles de tortue rouge
France, XVIII[e] siècle
167 x 103 cm
150 000 - 200 000 DH

070
MIROIR À FRONTON
Motif en dinanderie
France, XVIII[e] siècle
162 x 98 cm
60 000 - 80 000 DH

071
CONSOLE AVEC SON MIROIR, datée 1898
En cèdre sculpté et incrusté de rosettes et de croissants de nacre et de bois noir. Décor d'armatures, de fleurons et de moucharabiehs. Le fronton est orné d'un fleuron central et de 2 rosaces.
239 x 87 cm
70 000 - 90 000 DH

072
POTROT (1853-1929)
COUPLE D'ORIENTAUX
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse. Haut. 34 - 34 cm
30 000 - 40 000 DH

073
Charles BOURGEOIS (1838-1886)
DANSEUSE ORIENTALE
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse. Haut. : 55 cm
35 000 - 45 000 DH

074
Gaston LEROUX (1854-1942)
JEUNE FILLE ARABE RÉBECCA
Bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. Haut. : 44 cm
25 000 - 35 000 DH

Cette œuvre figure à la page 437 du livre « Les Bronzes du XIXe siècle »

072 *072* *073* *074*

075 *076*

075
JEUNE HOMME AU SERPENT
Bronze de Vienne polychromé
18 000 - 22 000 DH

076
LE THALEB
Bronze de Vienne polychromé
18 000 - 22 000 DH

077

077
Yann L. FRAGH (1870-1957)
LE CHAMELIER
Patine brune nuancée
Signé sur la terrasse
Haut. : 66 - Larg. : 53 cm
30 000 - 35 000 DH

078

078
GOLDSCHEIDER
PORTEUSE DE CRUCHE
Terre cuite polychromée
Haut. : 80 cm
70 000 - 80 000 DH

079
Prosper LECOURTIER (1851 - 1942)
FANTASIA
Bronze à patine brune nuancée
Signé sur la terrasse
Haut. : 85 - Larg. : 68cm
70 000 - 90 000 DH

Une œuvre similaire du même artiste figure à la page 420 du livre " Les Bronzes du XIXE siècle "

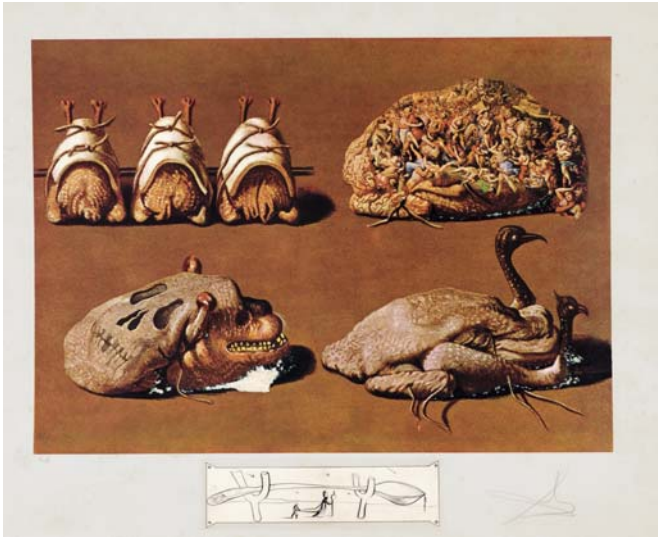
079

080

081

080
Salvador DALI (1904-1989)
LE REPAS
Lithographie
Signée en bas à droite
41 x 57 cm
20 000 - 25 000 DH

081
Salvador DALI (1904-1989)
LE REPAS
Lithographie
Signée en bas à droite
41 x 57 cm
20 000 - 25 000 DH



082

083

082
Salvador DALI (1904-1989)
LE REPAS
Lithographie
Signée en bas à droite
41 x 57 cm
20 000 - 25 000 DH

083
Salvador DALI (1904-1989)
LE REPAS
Lithographie
Signée en bas à droite
41 x 57 cm
20 000 - 25 000 DH

084

084
Salvador DALI (1904-1989)
L'ÉCORCHÉ
Encre sur papier
Signé en bas à droite
16,5 x 13 cm
200 000 – 250 000 DH

Collection particulière de Monsieur L.
Ce tableau a été acheté lors d'une vente de peinture moderne chez Christie's le 3 décembre 1991 et figure à la page 114 du catalogue.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

C'est le 100e anniversaire de sa naissance.

PEINTURE CONTEMPORAINE
HOMMAGE A JILALI GHARBAOUI

085

085
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
et daté 1955
46 x 65 cm
60 000 - 75 000 DH

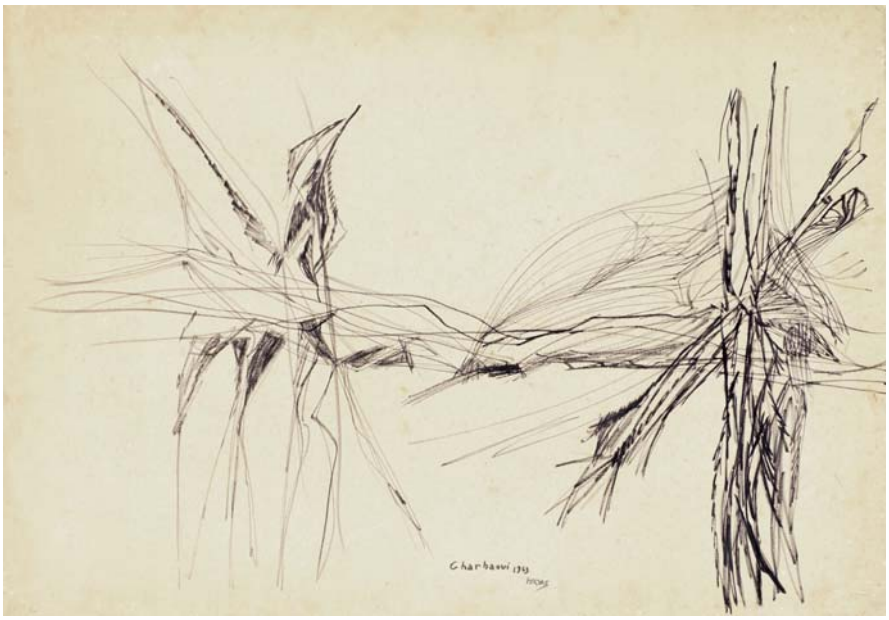
086
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas au centre
et daté 1970
76 x 105 cm
80 000 - 120 000 DH

086

087

087
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
et daté 1970
52 x 75 cm
60 000 - 75 000 DH

088
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
LE VOL DES CIGOGNES
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas au centre
et daté Mars 1963
73 x 106 cm
90 000 – 110 000 DH

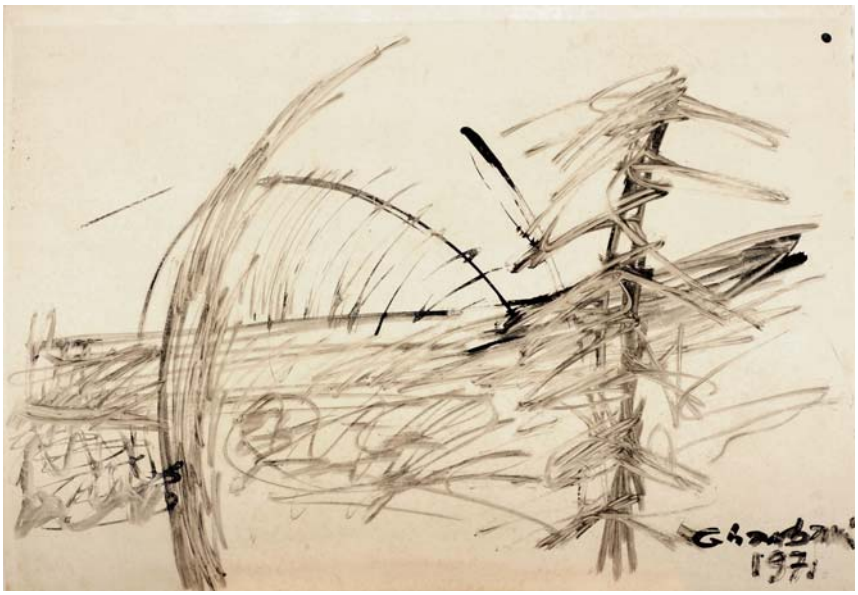


088

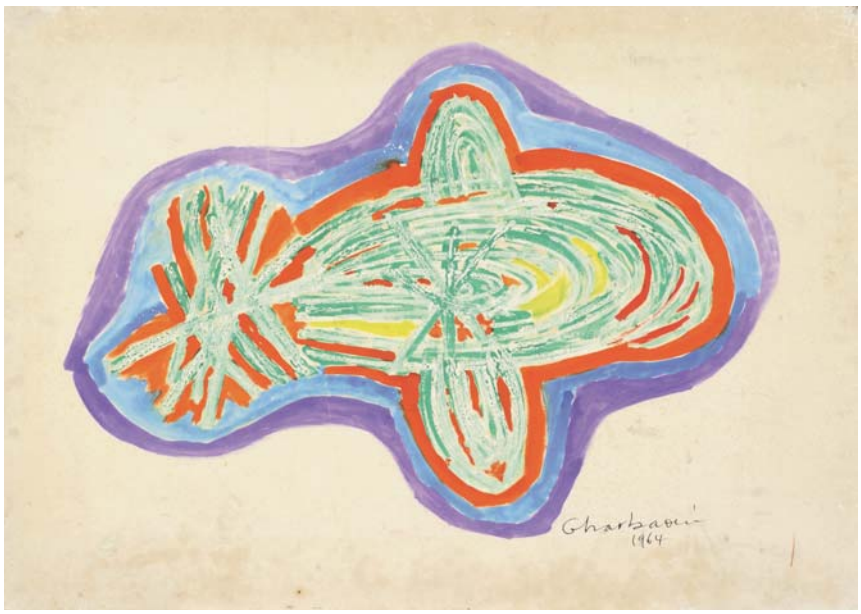
089

089
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
et daté 1971
76 x 105 cm
70 00 – 90 000 DH

090
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
et daté 1971
75 x 105 cm
80 000 - 120 000 DH



090



091

091
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à droite et 1964
73 x 106 cm
80 000 – 100 000 DH

092
Karim BENNANI
COMPOSITION, 1970
Huile sur toile. Signée en bas à droite
96 x 136 cm
40 000 – 50 000 DH

092

093

093
Karim BENNANI
Composition, 1992
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
53 x 77 cm
20 000 – 25 000 DH

094

094
Miloud LABIED (Né en 1939)
COMPOSITION
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
20 x 25 cm
5 000 – 8 000 DH

095
Miloud LABIED (Né en 1939)
(Né en 1939)
COMPOSITION, 1971
Huile sur carton
Signé en bas à droite
65 x 100 cm
25 000 – 35 000 DH

095

096

096
Miloud LABIED (Né en 1939)
COMPOSITION, 1973
Huile sur toile. Signée en bas à droite
33 x 47 cm
10 000 – 15 000 DH

097

097
Miloud LABIED (Né en 1939)
COMPOSITION
Technique mixte. Signée en bas à droite
50 x 70 cm
12 000 – 15 000 DH

098
Miloud LABIED (Né en 1939)
COMPOSITION
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche
60 x 80 cm
40 000 – 50 000 DH

098

099

099
Ben YESSEF
1982
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
113 x 178 cm
140 000 – 160 000 DH

100
Ben YESSEF
COLOMBE
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
28 x 31 cm
60 000 – 80 000 DH

100

101

101
Mekki MEGHARA (Né en 1933)
VUE DE MÉDINA
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Daté 1977
47 x 70 cm
20 000 - 25 000 DH

102
Farid BELKAHIA
(Né en 1934)
Cuivre
139 x 99 cm
100 000 - 120 000 DH

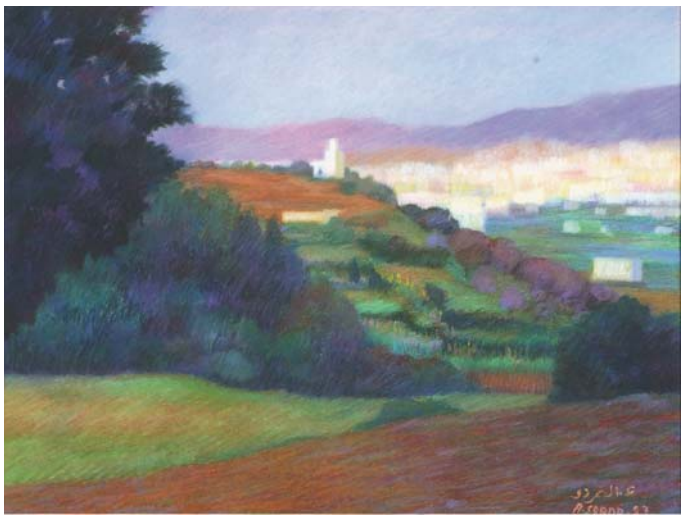
102

103

103
Mohamed MELEHI
(Né en 1936)
Huile sur panneau
120 x 110 cm
30 000 – 40 000 DH

104
Farid BELKAHIA
(Né en 1934)
Cuivre
99 x 102 cm
70 000 - 90 000 DH

104



105

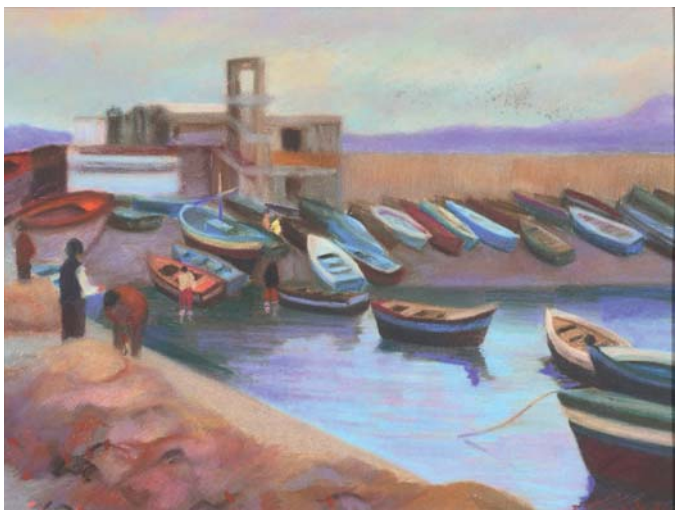
105
SORDO
VUE DE MÉDINA, 1987
Fusain. Signé en bas à droite
45 x 60 cm
16 000 – 20 000 DH

106

106
Fquih REGRAGUI
VUE DE MÉDINA
Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1971
45 x 55 cm
30 000 - 40 000 DH

107

107
ABOULOUAKAR
COMPOSITION
Gouache sur carton. Signé en bas à droite
100 x 65 cm
12 000 – 15 000 DH



108

108
SORDO
BARQUES, 1986
Fusain
Signé en bas à droite
45 x 60 cm
16 000 – 20 000 DH

109

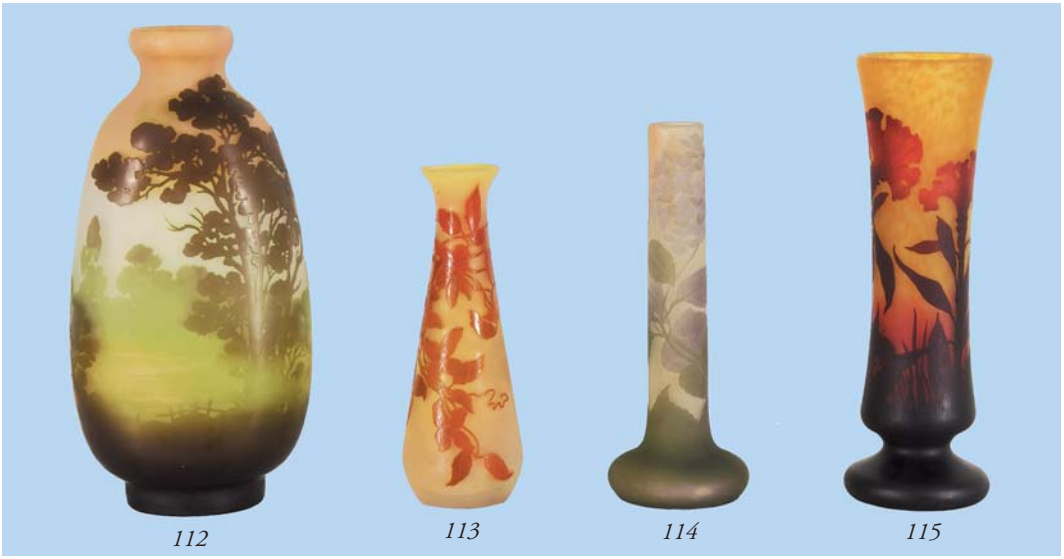
109
Fquih REGRAGUI
APRÈS LE LABEUR
Fusain. Signé en bas et daté 1984
42 x 30 cm

110

110
Abbés SALADI (1950-1992)
1983
Technique mixte. Signée en bas à droite
50 x 45 cm
25 000 – 30 000 DH

111
Abbés SALADI (1950-1992)
1984
Technique mixte
Signée en bas à droite
36 x 28 cm
20 000 – 25 000 DH

111



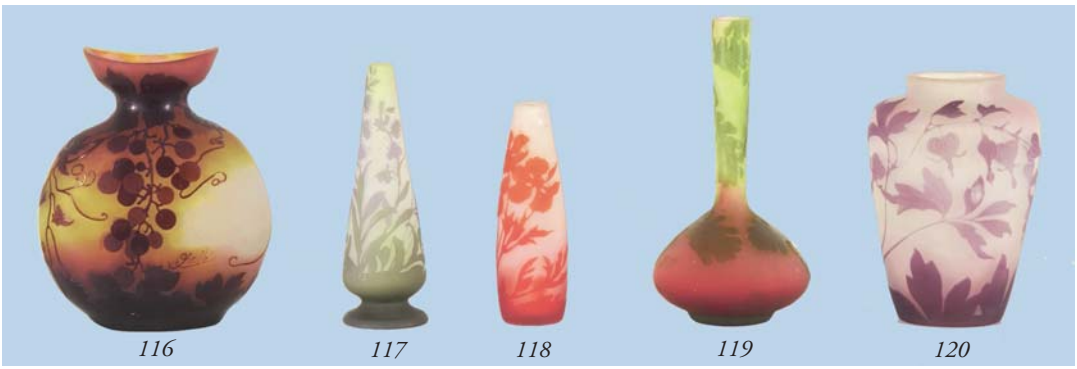
112 113 114 115

112
Emile GALLÉ
VASE de forme conique fuselé vers le col à décor lacustre et foret verte sur fond blanc et orange.
Haut. : 41 cm
50 000 - 70 000 DH

113
Emile GALLÉ
VASE piriforme à col ouvert à décor de fleurs de Tiaré brunes sur fond jaune.
Haut. : 30 cm
15 000 - 20 000 DH

114
Emile GALLÉ
GRAND VASE à long col cylindrique , grand pied bulbeux à décor de " violettes " mauves et vertes sur fond blanc. Haut. : 34 cm
20 000 - 25 000 DH

115
DAUM NANCY
VASE de forme cylindrique écrasé à la base et au col ; pied bulbeux à décor de fleurs brunes sur fond jaune. Haut. : 39 cm
40 000 - 50 000 DH



116 117 118 119 120

116
Emile GALLÉ
VASE SPHÉRIQUE à décor de fleurs de vignes et de raisins bruns sur fond jaune.
Haut. : 22 cm
30 000 - 40 000 DH

117
Emile GALLÉ
VASE PIRIFORME sur pied circulaire à décor de violettes mauves et vertes sur fond blanc.
Haut. : 21 cm
8 000 - 12 000 DH

118
Emile GALLÉ
VASE PIRIFORME à col fermé à décor floral rouge sur fond blanc. Haut. : 19 cm
8 000 - 12 000 DH

119
Emile GALLÉ
VASE PIRIFORME à base ventrue à décor de glands verts sur fond blanc et rouge. Haut. : 25 cm
20 000 - 25 000 DH

120
Emile GALLÉ
VASE DE FORME CONIQUE à décor d'ancolies mauves sur fond blanc; Haut. : 21 cm
15 000 - 20 000 DH

121
PLAT EN IMARY
A contour chantourné
diam. : 31 cm
5 000 - 6 000 DH

122
PAIRE DE BOLS en porcelaine avec leur assiette à décor de rinceaux de fleurs bleues et rouges.
Bol diam. 23 - Assiette diam. 30 cm
15 000 - 20 000 DH

121
122
122

123

123
PAIRE DE BOLS
En porcelaine avec leur assiette à décor floral. Bol diam. : 35 cm
Assiette diam. : 40 cm
20 000 - 25 000 DH

124
IMPORTANTE PAIRE DE VASES en porcelaine à décor polychrome peint à la main figurant des jeunes filles accompagnées d'amours. Signée A. Maglin. Les anses sont en bronze doré à décor de bustes de femme. Marque de Sèvres sous les couvercles.
Haut. : 75 cm
180 000 - 220 000 DH

124

125
MINAUDIÈRE en or ajouré sertie avec saphir, émeraude, rubis et diamants.
Poids : 714.9 g.
110 000 - 130 000 DH

126
MINAUDIÈRE en or et argent ajourée.
Poids : 904.5 g.
45 000 - 55 000 DH

127
128
129
130
131
132
133

127
COLLIER en or blanc comprenant 28 pierres (0,75 carat) - Poids : 15.50 g. d'or
18 000 - 22 000 DH

128
COLLIER en or jaune comprenant 35 pierres (0,70 carat) - Poids : 88.50 g. d'or
20 000 - 25 000 DH

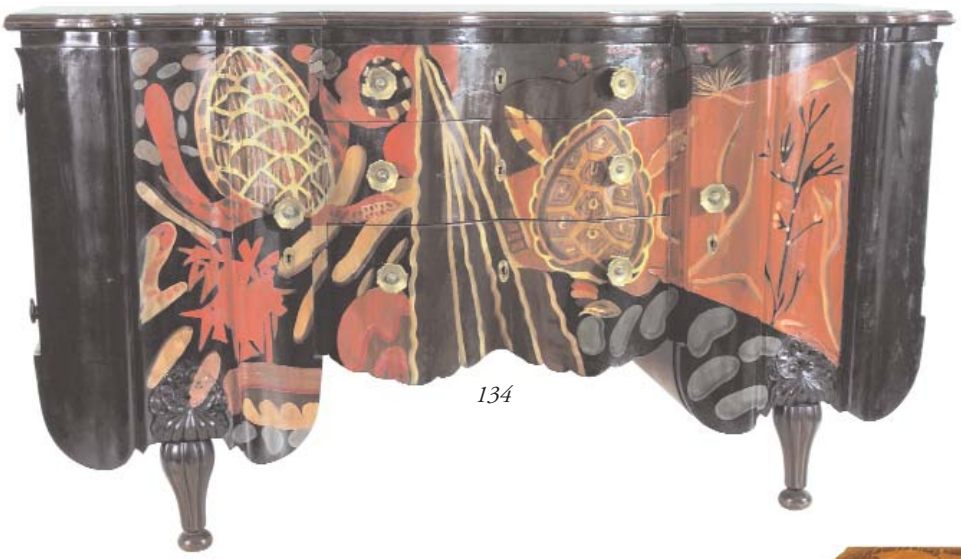
129
COLLIER en or blanc comprenant 57 pierres (1,04 carat) - Poids : 24.20 g. d'or
22 000 - 25 000 DH

130
BRACELET RIVIÈRE comprenant 75 pierres (1,83 carat) - Poids : 10.40 g. d'or
30 000 - 35 000 DH

131
BRACELET en or gris comprenant 340 pierres (5,61 carats) - Poids : 25.40 g. d'or
75 000 - 90 000 DH

132
COLLIER en or blanc comprenant 72 pierres (0,65 carat) - Poids : 14.50 g. d'or
14 000 - 18 000 DH

133
COLLIER en or jaune comprenant 30 pierres (0,85 carat) - Poids : 44 g. d'or
13 000 - 18 000 DH



134

134
MEUBLE DE STYLE BAROQUE

En noyer ouvrant
à 3 tiroirs et 2 portes,
peint à la main.
100 x 176 cm
20 000 - 25 000 DH

135

135
MEUBLE DOS D'ÂNE

Ouvrant à 1 abattant et 2 tiroirs
en marqueterie de noyer et d'acajou.
97 x 82 cm
20 000 - 24 000 DH

136

136
TAPISSERIE D'AUBUSSON

SCÈNE DE JARDIN
285 x 325 cm
100 000 - 140 000 DH

LIVRES

137
SALDER (Georges). *A Travers le Maghreb.* 15 gravures illustrent l'ouvrage dont une du Maréchal Lyautey par Em. Crevaux. Paris, Berger- Levrault, éditeurs, 1923.

Avec une lettre du chef du cabinet Civil du Maréchal Lyautey, adressée à l'auteur du livre : " Le Maréchal a lu avec autant d'intérêt que de plaisir les épreuves que vous lui avez envoyées, et il vous félicite bien chaleureusement de ces pages qui constituent pour le Maroc le plus charmant et le plus efficace livre de propagande artistique. "

500 - 800 DH

138
CAILLÉ (Jacques). *La petite histoire du Maroc. Sept illustrations.* Société de Librairie et d'Édition Atlantique, 1954.

Ce livre est plein d'anecdotes sur l'histoire du Maroc. Il est enrichi par une photographie du sultan Hafid, fort peu connue. *2 000 - 3 000 DH*

139
RICARD (Prosper). *Les Merveilles de l'autre France* Algérie Tunisie Maroc. Orné de 17 magnifiques planches en couleur et 420 photographies. Paris, Hachette 1924.

La lettre-préface du Maréchal Lyautey résume parfaitement l'enchantement à voyager dans ce livre aux mille et une beautés : " Pourquoi cacher le plaisir que j'ai éprouvé à feuilleter le livre que vous publiez ? Les images en sont très belles, et c'est à l'aide de belles images que l'on peut le mieux éveiller la curiosité et fixer l'attention. "

8 000 - 12 000 DH

140
INSTITUT DES HAUTES ETUDES MAROCAINES. *Initiation au Maroc.* Avant-propos rédigé par L. Brunot et J. Gotteland. Ouvrage orné de 38 photographies. Paris, Vanoest, Les éditions d'art et d'Histoire, 1944.

Ce livre porte bien son titre, on y dénombre toutes les portes qui ouvrent à la richesse géographique et patrimoniale du Maroc. *1 000 - 1 500 DH*

141
TAHON (Général). *Les bâtisseurs de l'empire. (Carnets du général Tahon).* Retrace le voyage du général Tahon qui l'a mené du Tonkin au Maroc (1882-1918). Paris, éditions Bernard Grasset, 1947.

Frontispice : photographie de Tahon, alors capitaine, sur son cheval. Ouvrage enrichi de 24 photographies, dont certaines sont très curieuses. *1 000 - 1 500 DH*

142
PINON (René), *Au Maroc Fin des temps héroïques.* Paris, éditions Berger-Levrault, 1935.

Autographe de l'auteur. Livre orné par une carte hors texte du capitaine de Marcilly. Ouvrage nostalgique de l'épopée coloniale et portant cette dédicace : "A la glorieuse mémoire des officiers, sous-officiers et soldats français, étrangers tombés au Maroc pour la grandeur de l'empire français d'Afrique". *500 - 800 DH*

143
POIRIER (Léon), *Charles Foucauld et l'appel au silence.* Tours, éditions Maison Mame, 61 photographies 1936.

Biographie passionnante du célèbre explorateur et missionnaire français qui accomplit son premier voyage au Maroc, déguisé en rabbin. *500 - 800 DH*

144
HAILLOT (Le commandant). *Le Maroc (hier et aujourd'hui).* Orné de douze planches et une carte. Préface par Jean Aicard de l'Académie française. Vincennes, éditeurs les arts graphiques, 1911.

Les planches en couleur sont d'une grande qualité. Certaines constituent des tableaux orientalistes en miniature. *1 000 -1 500 DH*

145
EULOGE (René), *Les Derniers fils de l'ombre.* Marrakech, éditions de la Tighermt, enrichi de 32 photographies de l'auteur, 1952.

Ce livre est un hymne à la beauté du Moyen Atlas et de ses habitants. La sympathie de son auteur à la cause des résistants berbères rompt avec les ouvrages de l'époque.

1 000 - 1 500 DH

146
TERRASSE (Henri), *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du protectorat français.* Casablanca, éditions Atlantide, avec 11 cartes dans le texte dans le premier tome et 6 cartes dans le deuxième, 1949.

Henri Terrasse est directeur d'études d'archéologie et d'art musulmans à l'Institut des Hautes études marocaines. Les deux tomes de cet ouvrage sont le fruit de plusieurs années de travail. Ils retracent l'Histoire du Maroc depuis la préhistoire jusqu'au Protectorat. Ce livre demeure est un document de référence. *7 000 - 11 000 DH*

INDEX

ABOULOUAKAR, p. 38

AHERDANE, p. 7

AIT YOUSSEF SAID, p. 4

ALAMI MOULAY ALI , p. 3

ANKARCRONA HENRICK, p. 25

APPERLEY WILLIAM, p. 26

BELKAHIA, p. 37

BELKARISSAT, p. 12

BEN ALLAL MOHAMED, p. 6

BENNANI MOHAMED, p. 34

BEN YESSEF, p. 36

BRUNEAU ODETTE, p. 13

BUSSON MARCEL, p. 22

CAUVY LEON, p. 26

CHAIBIA, p. 7

DALI SALVADOR, p. 30 - 31

DARIGNAN JEAN, p. 22

DECKERS EMILE, p. 23

DRISSI MOULAY HMAD, p. 6

ENDRES LOUIS, p. 10 - 11

EZZEKRI LAHCEN, p. 4

FOLOp. H., p. 24

FQUIH REGRAGUI, p. 38 - 39

GHARBAOUI JILALI, p. 32 - 33 - 34

HORSCHOL EMILE, p. 27

KLEIN G.A., p. 12

LABIED MILOUD, p. 34 - 35

LANTERNIER LEON RAOUL, p. 8

LEGRAND EDOUARD EDY, p. 16 - 17 - 20

LEROY PAUL, p. 15

LOUARDIRI AHMED, p. 5

MELIHI, p. 37

MAJORELLE LOUIS, p. 21

MANTEL JEAN GASTON, p. 14 - 27

MEGHARA MEKKI, p. 36

NACIRI MOHAMED, p. 6

PONTOY HENRI, p. 18 - 19 - 20 - 24

PROCHASKA ANTONIN, p. 22

RBATI BEN ALI, p. 9

ROUSSEAU GABRIEL, p. 8

SALADI ABBES, p. 39

SORDO, p. 38

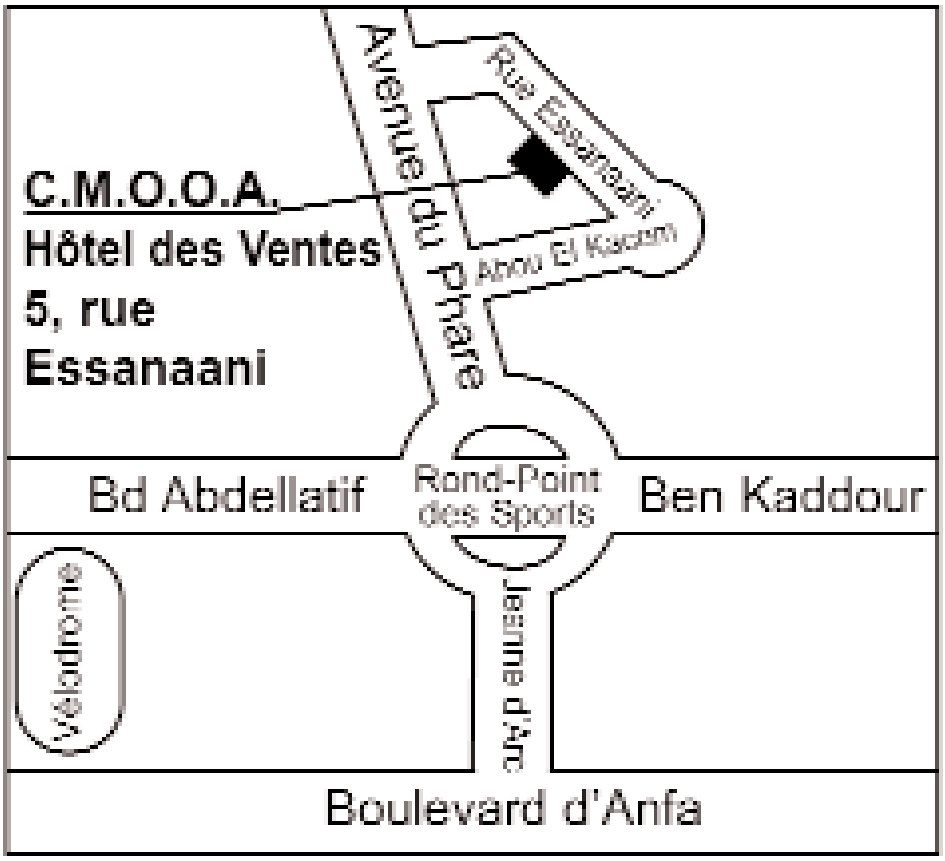
SUREDA ANDRE, p. 13 - 20

TROUSSARD G., p. 12

VALES EDMOND, p. 24

WILLAERT FERDINAND, p. 8

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CALENDRIER
DE NOS PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES
2004 – 2005

MAI 2004	ARTISTES CONTEMPORAINS ET MODERNES MAROCAINS TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
SEPTEMBRE 2004	MEUBLES DE STYLE, HORLOGERIE, JOAILLERIE ET ŒUVRES D'ART *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
DÉCEMBRE 2004	ARTISTES ORIENTALISTES ET ART ISLAMIQUE *Hôtel La Mamounia à MARRAKECH*
FÉVRIER 2005	MOBILIER, ARGENTERIE, OBJETS DÉCORATIFS *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
AVRIL 2005	PEINTURE MODERNE MAROCAINE ET ORIENTALISTE *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
MAI 2005	ARTISTES CONTEMPORAINS *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
JUIN 2005	VOITURES DE COLLECTION ET GRANDES BERLINES *A CASABLANCA*

Avec le concours de grands collectionneurs étrangers et marocains
nous organiserons des expositions aux thèmes multiples
sur les courants artistiques du XX^{e} siècle, à partir de janvier 2005

Une des meilleures tables de Marrakech

Des chambres confortables et lumineuses

Soins orientaux subtils à l'Oriental Spa

Votre oasis au coeur de Marrakech

Les meilleurs divertissements au Casino de Marrakech

Le ThéâtrO, lieu festif, branché et culturel

ES SAADI

★★★★★

MARRAKECH

HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA • HIVERNAGE • MARRAKECH • MAROC
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 • FAX. (212) 44 44 76 44
E-MAIL: info@essaadi.com
www.essaadi.com
www.casinodemarrakech.com

Oriental Spa ES SAADI · THÉÂTRO MARRAKECH CLUBBING · Casino DE MARRAKECH

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHERES PAR TELEPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

PEINTURE NAÏVE MAROCAINE - PEINTURE ORIENTALISTE - PEINTURE MODERNE

SALLE DE VENTE DE LA CMOOA
SAMEDI 17 AVRIL 2004

NOM ET PRENOM / *NAME AND FIRST NAME* .....

ADRESSE / *ADDRESS* .....

.....

TEL / *PHONE* ..... PORTABLE / MOBILE..... FAX .....

REFERENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES* .....
NOM DE LA BANQUE/*NAME OF BANK* N°DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

.....
ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION* .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	*LIMITE EN DH / *TOP LIMIT OF BID IN DH*

*LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / *THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES*

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.

I HAVE READ THE TERMS OF SALE, *I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN DH*

DATE ..... SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*.....