

COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRES & OBJETS D'ART

VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 12 JUIN 2004 DE 16 H A 19 HEURES
CASABLANCA - HÔTEL DE VENTE

VENTE AUX ENCHERES

Le samedi 12 juin 2004

DE 16 H A 17 HEURES

Avant-Garde

Peinture Contemporaine Marocaine

DE 17 H A 19 HEURES

Peinture Orientaliste

Commissaire-Preneur

Michèle GUILLERY

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste

Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour la Peinture Marocaine

Abdeslam BOUTALEB

Auteur du livre "La Peinture Naïve au Maroc", édition JAGUAR, 1985

Participe à l'élaboration du livre "Les Naïfs du Monde Entier", Les nouvelles éditions françaises, 1987

Organise plusieurs expositions (1984 ; 1985 ; 1987 ; 1991 ; 1999), Ben Allal, Saladi "Hommage Eternel" ; Retrospective Gharbaoui

Directeur des Ateliers d'Activités Artistiques, 1986

Membre du Conseil Supérieur de la Culture en 1987 et Commissaire National de l'exposition " Les Peintres Naïfs Marocains "

Tél. 022 26 10 48

EXPOSITION PUBLIQUE PERMANENTE

DU LUNDI AU SAMEDI DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgoigne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais dégressifs par tranche et par lot :
Jusqu'à 200 000 dirhams : 18 % TTC
Au-delà de 200 000 dirhams : 16 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 19 juin 2004. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.



Avant-Garde & Peinture Contemporaine

*L'art est toujours aux avant -postes des sensibilités,
des perceptions, des évolutions. Il vibre et réagit
à tous les signaux du monde en mouvement.*

*Il ouvre en permanence le champ des possibles
et transgresse les habitudes. Il a le pouvoir de changer
notre regard sur le monde.*

**SAMEDI 12 JUIN 2004
de 16 h à 17 heures**



001

001

AUTO PORTRAIT DE LA VERSION SOFT

Photographie

89 x 59 cm

10 000 / 12 000 DH

Hicham BENOHOUD

Né en 1968. Remarqué aux rencontres photographiques d'Arles en 2000, il n'a cessé d'intéresser les amateurs d'art jusqu'à ce que la prestigieuse galerie de l'agence VU lui consacre une exposition personnelle en 2001. Hicham Benohoud est toujours représenté en France par cette galerie.

L'artiste est connu dans d'autres pays, notamment en Belgique où est né l'idée de l'exposition "Version soft", dont deux autoportraits sont présentés dans cette vente. Artiste de renommée internationale, Hicham Benohoud a reçu le prix spécial du jury à la biennale des arts visuels de La Spézia en Italie.



002

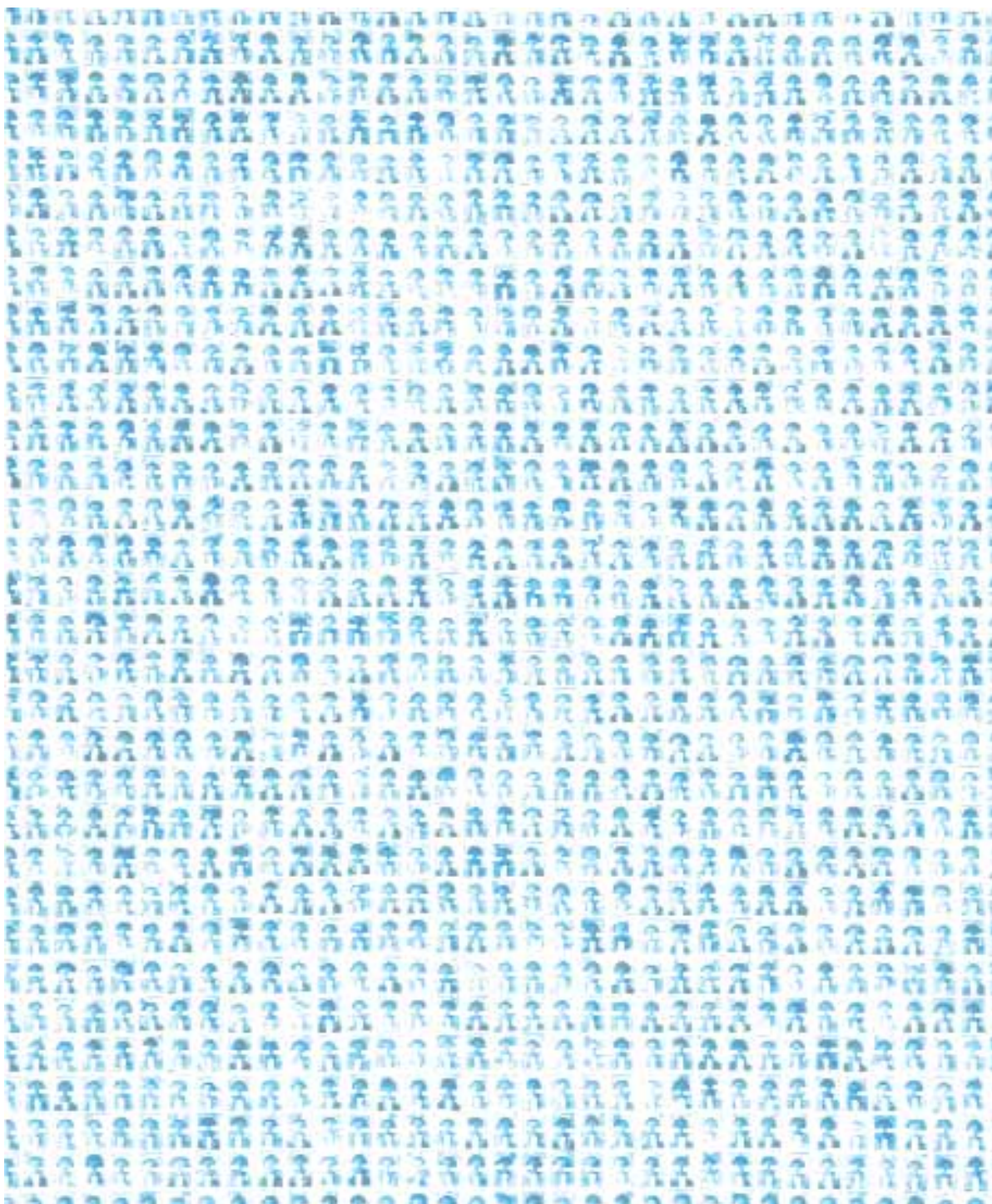
002

AUTO PORTRAIT DE LA VERSION SOFT

Photographie

89 x 59 cm

10 000 / 12 000 DH



003

003**ECOLIERS DE MA CLASSE**

Collage sur toile

124 x 103 cm

25 000 / 35 000 DH

Œuvre très originale de l'artiste qui traite de l'identité individuelle et collective. "Ecoliers de ma classe" regroupe des photos où sont supprimés les signes distinctifs des modèles : les yeux et la bouche. Cet ensemble devient une somme d'individualités où nul ne se distingue. L'identité individuelle est broyée au profit du groupe. L'artiste nous montre que dans un monde trop standardisé par des facteurs sociaux tels la mode et la publicité, les individus perdent leur identité pour ne ressembler qu'aux modèles de l'oeuvre.



004

Lamia NAJI

Née en 1966. Artiste de renommée internationale pour ses travaux photographiques. Ses œuvres d'une grande pureté visuelle traitent de l'importance de la lumière et sa réflexion. Boursière de la Casa Velasquez à Madrid en 1999, elle a à son parcours de nombreuses expositions : en 1996 au Musée Guggenheim à New York et au Musée Voor Volkenkunde à Rotterdam.

Expositions :

- 2003 IES Luis De Gongora, Galerie Raton y Pecari. Cordoba
- 2002 Made in Africa, Spacio Oberdan, Milan
- 2001 IV^e rencontre de la Photographie Africaine, Bamako
- 2000 Show Room 11, Hangar, Barcelone.

004

« SANS TITRE » SERIE CATANIA, ITALIE 1994

Tirage de 1999 traité pour la conservation,

marouflé sur aluminium, tirage 1/3

118 x 78 cm

12 000 / 14 000 DH



005

005

« SANS TITRE » SERIE PARCOURS,
ROTTERDAM 1996

Tirage de 1999 traité pour la conservation,

marouflé sur aluminium, tirage 1/3

118 x 78 cm

12 000 / 14 000 DH



006

006

MURS MURS

Photo marouflée avec collage,
technique mixte et incrustations

100 x 75 cm

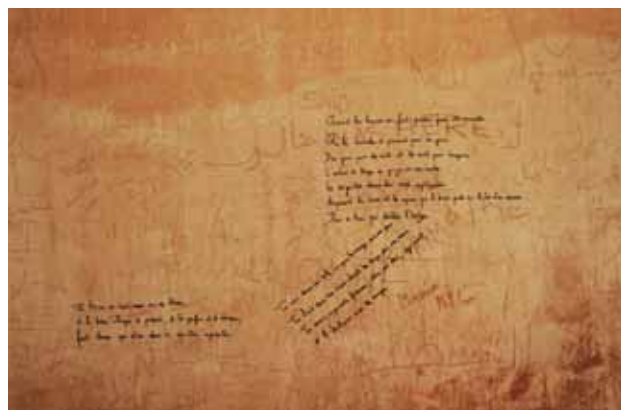
12 000 / 14 000 DH

Saâd TAZI

Né en 1966. Artiste photographe ayant étudié
à l'institut de photographie de New-York.

Son œuvre est inspirée de son quotidien,
et de la perception de " l'ordinaire ".

Ainsi une des séries de ses travaux a été consacrée
aux " murs " des villes et intitulée " tous ces murs
qui nous entourent ". Son œuvre rejoint les courants
des années 80 et 90, " Art is everywhere ".



007

007

POÉSIE GRAPHIQUE

Photo marouflée et poème

50 x 75 cm

4 000 / 5 000 DH



008

008

AMNÉSIA

Photo marouflée avec collage

75 x 100 cm

12 000 / 14 000 DH



009

009

VIGILANCE

Photo marouflée avec collage
et technique mixte

75 x 100 m

12 000 / 14 000 DH

Œuvre engagée de l'artiste qui, au lendemain de la guerre
en Irak, traite les symboles Américains avec une certaine
dérision et effroi. Le mot vigilance apparaît à plusieurs
reprises sur les murs comme une prémonition d'un drame.
L'œil qui fixe est celui de l'artiste qui affronte son public
pour appuyer son message.

Jamila LAMRANI

Née en 1972. Lauréate de l'institut national des Beaux-arts de Tétouan, avec une spécialisation dans le design. Ses installations sont d'un grand esthétisme alliant différentes Techniques et différentes matières.

010

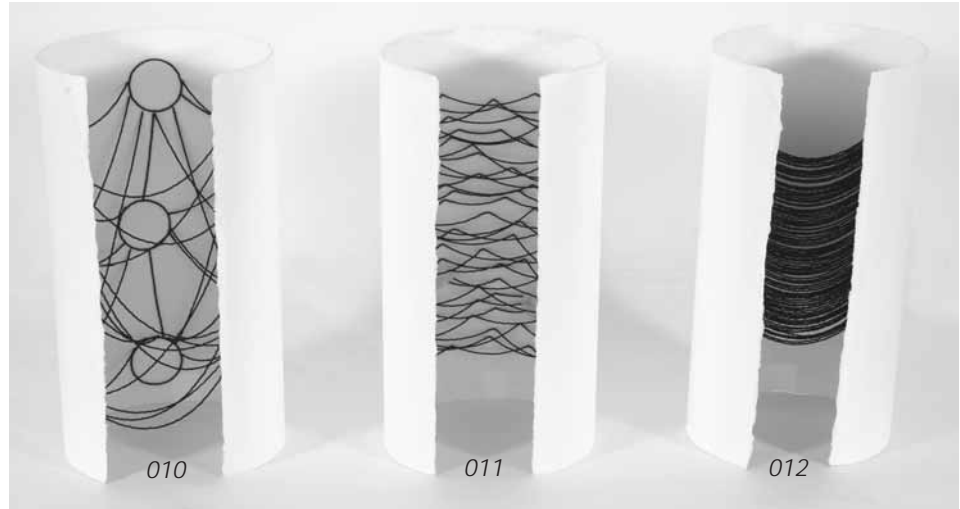
Perles et fils sur papier
50 x 25 cm
10 000 / 12 000 DH

011

Perles et fils sur papier
50 x 27 cm
10 000 / 12 000 DH

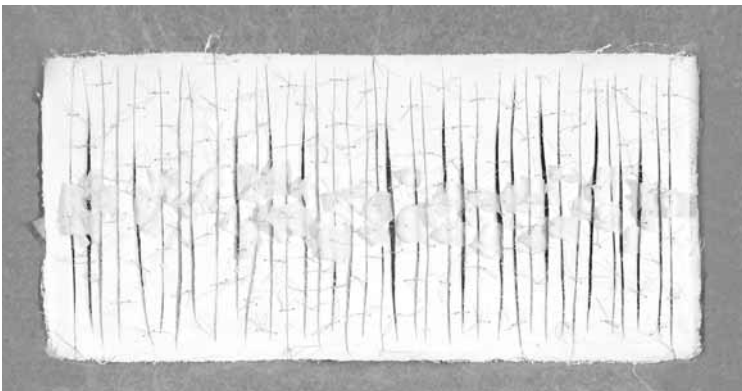
012

Perles et fils sur papier
50 x 26 cm
10 000 / 12 000 DH



Safaâ ERRUAS

Née en 1976. Lauréate de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan, cette artiste est l'une des figures de proue de l'art contemporain au Maroc. Ses œuvres séduisent un large public en Europe où elle a exposé plusieurs fois. Elle travaille beaucoup avec le blanc en utilisant des bandes de gazes, des fils, du coton et des lames de rasoir.



014

Gaze plâtrée sur papier de soie et fil de broderie
55 x 30 cm
10 000 / 12 000 DH

014

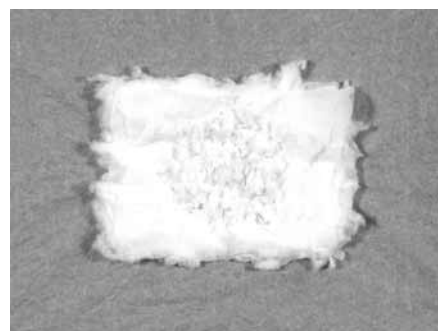


013

SANS TITRE, 2004

Papier de soie, coton, aiguilles
37 x 47 cm
10 000 / 12 000 DH

013

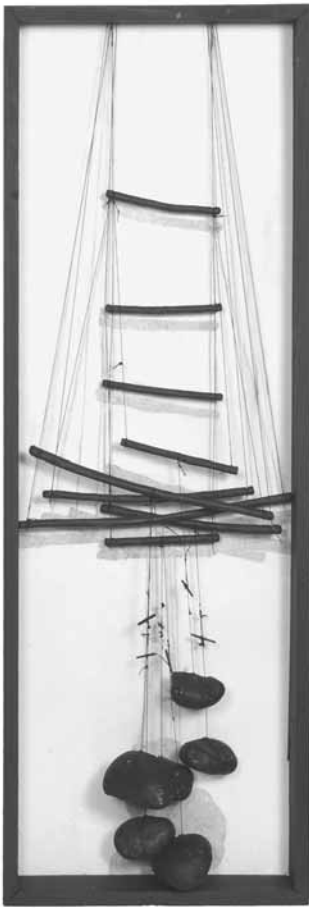


015

SANS TITRE, 2004

Papier de soie, coton, aiguilles
37 x 47 cm
10 000 / 12 000 DH

015

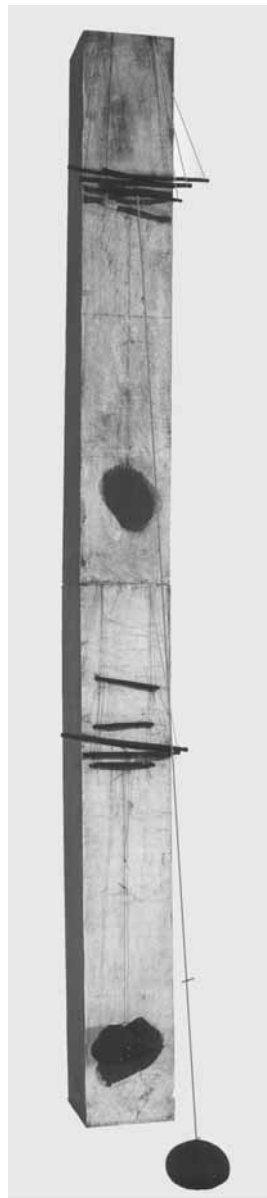


016

016

TARAKON

Pierres, bois, ficelle,
technique mixte,
papier marouflé
sur contreplaqué
120 x 40 cm
20 000 / 25 000 DH



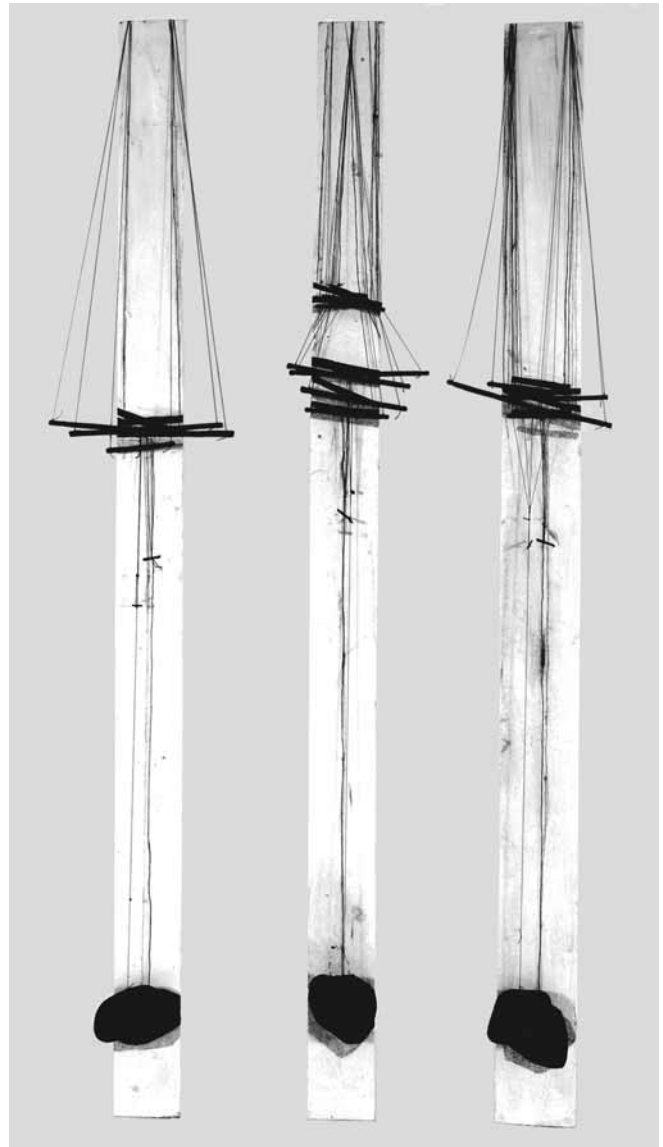
017

Pierres, bois,
ficelle sur planche
de bois
200 x 13 cm
25 000 / 30 000 DH

017

Hassan ECHAIR

Né en 1964. Professeur aux Beaux Arts de Tétouan, il a participé à de nombreuses expositions dont celle de l'Institut Goethe à Rabat où il remporta un vif succès. Ses pièces sont à limite de l'installation et de la sculpture.



018

018

Pierres, bois, ficelle,
technique mixte, papier
marouflé sur contreplaqué
241 x 20 cm
20 000 / 25 000 DH

Faouzi LAATIRIS

Né en 1958. Il est diplômé de l'institut national des beaux-arts de Tétouan et de l'école de Bourges en France. Ses œuvres ont été exposées à plusieurs reprises à l'étranger. Certaines font partie de collections publiques, notamment du centre d'art contemporain de Saint Priest en France et de la ville de Marseille. La pièce présentée dans cette vente est un hommage à la mémoire des victimes du tremblement de terre d'Al Hoceima.

019**BOÎTE 101, MARS 2004**

Batterie, ampoule, image, couverture de survie, feuille d'or; plastique dans boîte en bois
33 x 22 x 4.5 cm
15 000 / 20 000 DH



019



020

Mohamed FARJI

Né en 1966. Il vit et travaille à Barcelone où il a fondé l'association Divers. Il a participé à de nombreuses manifestations à l'étranger : 3^e biennale de Saint-Gervasi en Espagne, 5^{ème} concours international de sculpture sur neige en Andorre, exposition "desjuntives" à Barcelone. La pièce qu'il présente est un puzzle représentant le drapeau marocain.

020

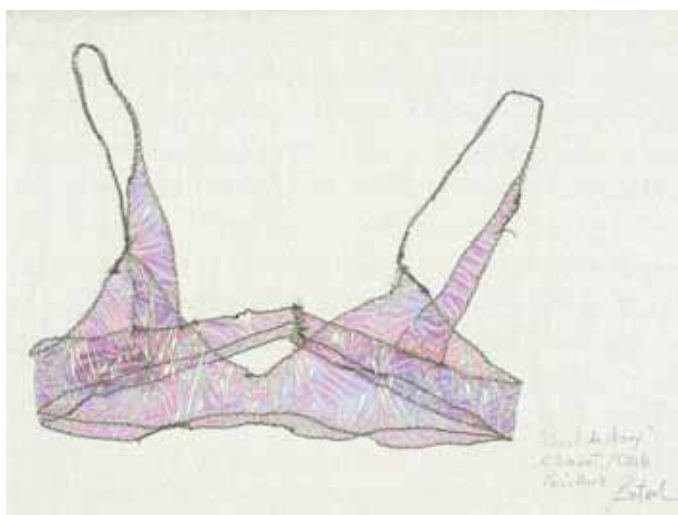
PUZZLE en bois
24 x 24 cm
6 000 / 8 000 DH

Batoul S'HIMI

Née en 1974. Lauréate de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan, elle a présenté son travail dans de nombreuses expositions au Maroc et à l'étranger, notamment "l'objet désorienté" au musée des arts décoratifs de Paris. L'intéressée a reçu en 2002 un prix à la biennale de Dakar.

021

Dessin
35 x 48 cm
4 000 / 5 000 DH



021

Hassan DARSI

Né en 1961. Diplômé de l'école d'arts plastiques et visuels de Mons en Belgique. Il a participé à de nombreuses manifestations internationales : biennale de Dakar, Thupelo Workshop de la Ford Foundation en Afrique du sud, Belgique, France, Hollande... En 1995, il a fondé le collectif « la Source du lion » qui a reconstitué sur une plateforme de 18 m2 les 18 hectares du parc de l'Hermitage à Casablanca. Cette œuvre a été à l'origine des travaux de nettoyage entrepris au parc par la Wilaya de Casablanca.



022

022

NEW BABEL, 2001

Adhésif doré sur téléviseur et télécommande

Encombrement dans l'espace : 50 cm³

50 x 45 cm

25 000 / 30 000 DH

L'œuvre présentée est une composition de l'artiste au lendemain des événements du 11 septembre 2001. Cette œuvre puise son importance dans le rôle clef qu'ont joué les médias dans la retranscription de ce drame.

L'artiste juge, à travers cette œuvre, le monde actuel et son esclavage médiatique, érigeant la télévision comme nouvelle Tour de Babel. Le côté éclatant du papier adhésif accentue l'opposition entre la matière et l'image et montre ainsi que si la télévision possède la couleur de l'or, elle n'en a que l'aspect.

Ikram KABBAJ

Née en 1960. Lauréate de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Au début des années 80, elle s'attèle à la sculpture et organise de nombreuses expositions au Maroc.

Son travail acquiert rapidement une dimension internationale et ses travaux sont exposés dans de nombreux pays étrangers. Ikram Kabbaj est sans doute une des artistes les plus talentueuses de sa génération à travers le monde.



023

023
Sculpture
sur marbre noir
60 x 50 cm
18 000 / 22 000 DH



024

024
Sculpture
sur marbre noir
80 x 44 cm
10 000 / 12 000 DH



025

025
TRIPTYQUE
Sculpture sur marbre blanc
97 x 83 cm
30 000 / 35 000 DH

Younès RAHMOUN

Né en 1975. Diplômé de l'institut national des beaux-arts de Tétouan. Artiste engagé, certaines de ses œuvres traite des problèmes écologiques.



026

DARRA, 2004
Boîte en bois peint avec tissu, bois et vitre
28 x 28 x 28 cm
17 000 / 20 000 DH

026

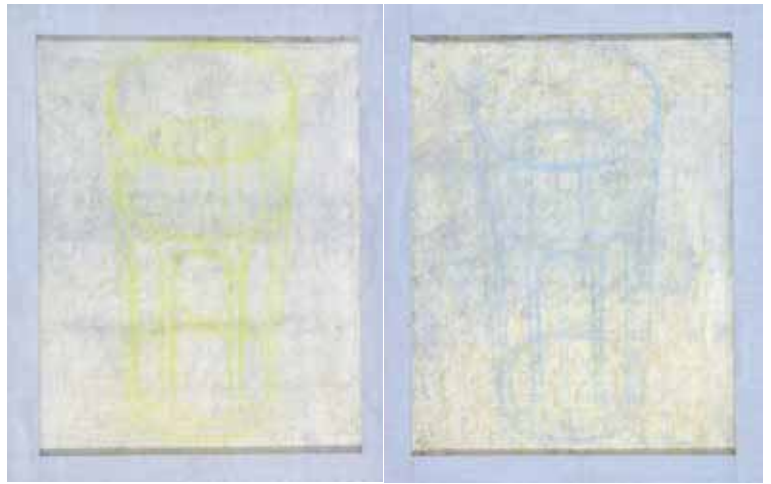
Mustapha BOUJEMAOU

Né en 1952. Diplômé de l'académie Royale des beaux-arts de Bruxelles et de l'école nationale des beaux-arts de Paris.

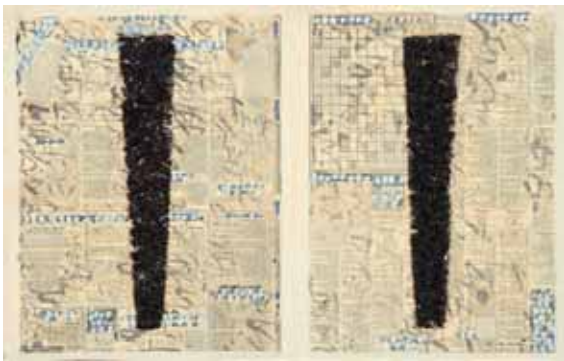
Ses œuvres ont été exposées au CAPC musée d'art Contemporain de Bordeaux.

027

TRANSPARENCE DIPTYQUE, 1995
Dessin coloré sur grillage. 86 x 132 cm
30 000 / 35 000 DH



027



028

LES VERRES DE MA VIE, 2002
Thé, acrylique et papier journal sur bois
80 x 50 cm
20 000 / 24 000 DH

028



029

LES VERRES DE MA VIE, 2002
Acrylique et papier journal sur bois
80 x 50 cm
20 000 / 24 000 DH

029

13



030

030

Technique mixte sur écorce de bouleau marouflée sur papier Arche
60 x 38 cm
18 000 / 22 000 DH

Mohamed ABOUELOUAKAR

Né en 1946. Aboulouakar est un des artistes marocains les plus audacieux, son œuvre multiethnique est un savant amalgame de miniature byzantine et de lyrisme.

031

Technique mixte sur écorce de bouleau marouflée sur papier Arche
32 x 47 cm
18 000 / 22 000 DH



031

Mounat CHARRAT

Née en 1965. Débute en 1983 ses études d'art plastique aux ateliers Met de Penninghen à Paris et les poursuit à l'académie Charpentier.



032

SPIRALE ENSEVELIE

Technique mixte

40 x 40 cm

4 000 / 5 000 DH

032



033

CHAQUE CHOSE EN SON TEMPS

Acrylique sur toile

150 x 150 cm

12 000 / 14 000 DH

033

Salima RAOUI

Née en 1961.



034

ABDELKRIM

Technique mixte sur papier

Népalais, acrylique, collage

46 x 38 cm

8 000 / 10 000 DH

034



035

D'AMMOUZ OÙ ES-TU ?

Technique mixte sur papier Népalais

et acrylique

73 x 54 cm

15 000 / 18 000 DH

035

Amina BENBOUCHTA

Née en 1960. L'artiste a exposé dans de nombreux pays, et récemment à Casablanca. Son travail se situe à la limite de la figuration et de l'abstrait.



036
*DERRIÈRE
LE PARAVENT*
Acrylique sur toile
160 x 160 cm
25 000 / 30 000 DH

036

Zine EL ABIDINE EL AMINE

Né en 1976. Lauréat du forum de la créativité de l'étudiant à Casablanca en 1998.



037
Technique mixte sur toile
82 x 82 cm
5 000 / 7 000 DH

037



038
GHISLAINE CHRAÏBI
ELECTROCARDIOGRAMME
Acrylique sur toile
92 x 65 cm
6 000 / 8 000 DH

038

Zakaria RAMHANI

Né en 1984.



039

039

PEINTURE VOLCANIQUE

Technique mixte et huile sur toile

87 x 77 cm

6 000 / 8 000 DH



040

040

FEMME A LA PELUCHE

Technique mixte et huile sur toile

87 x 77 cm

6 000 / 8 000 DH



041

041

ETUDE DE LUMIÈRE

Huile sur panneau

95 x 55 cm

4 000 / 5 000 DH

Hamza HALLOUBI

Né en 1984



042

042

COUPLE

Huile sur toile

147 x 97 cm

3 500 / 4 500 DH

Mohamed TAYERT

Né en 1962. Professeur d'arts plastiques.



043

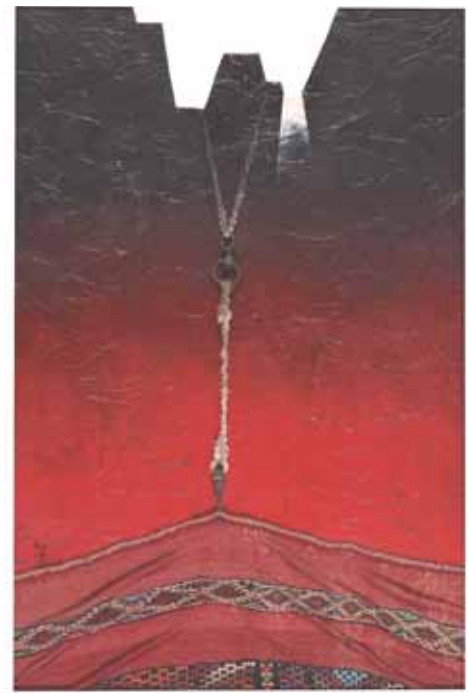
TRIPTYQUE TOTEMS

Technique mixte sur bois

122 x 34 cm

33 000 / 36 000 DH

043



044

RECHERCHE SUR TAPIS

Technique mixte sur bois

107 x 67 cm

17 000 / 20 000 DH

044

Monia TOUISS

Née en 1971. Diplômée de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan en 1992.

Elle poursuit ensuite ses études d'art plastique à Grenade et Barcelone.

En 2003, elle organise une exposition au Palais Celda de Al Cazaz de Cordoue, saluée par la critique.



045

Peinture sur toile et technique mixte

128 x 89 cm

17 000 / 20 000 DH

045



046

Peinture sur toile et technique mixte

128 x 89 cm

17 000 / 20 000 DH

046

047

SÉRIE DE TROIS TABLEAUX

Peinture sur toile

et technique mixte

20 x 60 cm

7 500 / 10 000 DH



047



047



047



048 048

MOHSINE KARRAKCHOU

JAZZY ATMOSPHERE

Aquarelle sur papier

27 x 19 cm

10 000 / 12 000 DH



049 049

MOHSINE KARRAKCHOU

HALTE AU BRUIT

Gouache et collage sur papier

30 x 18 cm

10 000 / 12 000 DH



050 050

MOHSINE KARRAKCHOU

KOUBIDA

Gouache sur papier

29 x 13 cm

10 000 / 12 000 DH

Tibari KANTOUR

Né en 1954. Il vit et travaille à Sidi Maâchou.

Le mystère de sa peinture tient dans le papier qu'il fabrique lui-même et auquel il donne une texture particulière. Les reliefs, les rugosités de sa surface, les accidents, tout ce qui fait qu'un papier est une chose tactile qui dispense des sensations au toucher, Kantour tend à le restituer visuellement. Cette originalité de l'art du peintre a été plusieurs fois saluée dans des expositions internationales.

18



051 051

L'ARBRE

Papier et technique mixte

47 x 37 cm

7 000 / 9 000 DH



052 052

L'ARBRE

Papier et technique mixte

158 x 120 cm

40 000 / 45 000 DH

Peinture Contemporaine Marocaine

053

Abbés SALADI (1950-1992)

L'ÉVOL DE L'ÂME

Technique mixte

Signée en bas à droite

45 x 31 cm

25 000 / 30 000 DH



053



054

054

NABILI

COMPOSITION

Technique mixte

Signée au milieu

50 x 65 cm

30 000 / 35 000 DH

055

HAMRI

Vue de Médina

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

38 x 72 cm

25 000 / 30 000 DH



055

Hommage à Chaïbia



056

CHAÏBIA (1929-2004)

PORTRAIT

Gouache sur papier
Signé en bas à droite

43 x 36 cm

20 000 / 30 000 DH

056



057

CHAÏBIA (1929-2004)

PORTRAIT

Gouache sur papier
Signé au milieu à droite

43 x 36 cm

20 000 / 30 000 DH

057



058

CHAÏBIA (1929-2004)

PORTRAIT

Feutre sur papier. Signé en bas à droite
33 x 25 cm

15 000 / 20 000 DH

058



059

CHAÏBIA (1929-2004)

PORTRAIT

Feutre sur papier. Signé en bas à droite
33 x 25 cm

15 000 / 20 000 DH

059

060
CHAÏBIA (1929-2004)
PORTRAIT
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm
45 000 / 60 000 DH



060

061
CHAÏBIA (1929-2004)
PORTRAIT
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm
45 000 / 60 000 DH



061



062

062

CHAÏBIA (1929-2004)

PORTRAIT

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

45 000 / 60 000 DH



063

063

CHAÏBIA (1929-2004)

FEMME AUX BIJOUX

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

45 000 / 60 000 DH



064

064

CHAÏBIA (1929-2004)

PORTRAIT

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

45 000 / 60 000 DH



065

CHAÏBIA (1929-2004)

L'HORLOGE, 1974

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

150 000 / 200 000 DH

065

Sujet inhabituel de Chaïbia qui traite de la notion de temps. Cette œuvre est en opposition des arts naïfs, où justement les sujets sont des scènes figées inspirées des fêtes traditionnelles. En représentant cette montre au centre de son œuvre, Chaïbia nous montre que le temps et sa gestion sont nos préoccupations principales.



066

Abdelkbir RABI

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

110 x 135 cm

70 000 / 90 000 DH

066

067

Mohamed BENNANI

COMPOSITION, 2003

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

90 x 120 cm

40 000 / 50 000 DH



067



068

Hassani SAAD

COMPOSITION, 1981

Huile sur carton

Signé en bas à droite

154 x 120 cm

30 000 / 40 000 DH

068



069

069**Jilali GHARBAOUI (1930-1971)***COMPOSITION*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

120 000 / 150 000 DH



070

Fquih REGRAGUI

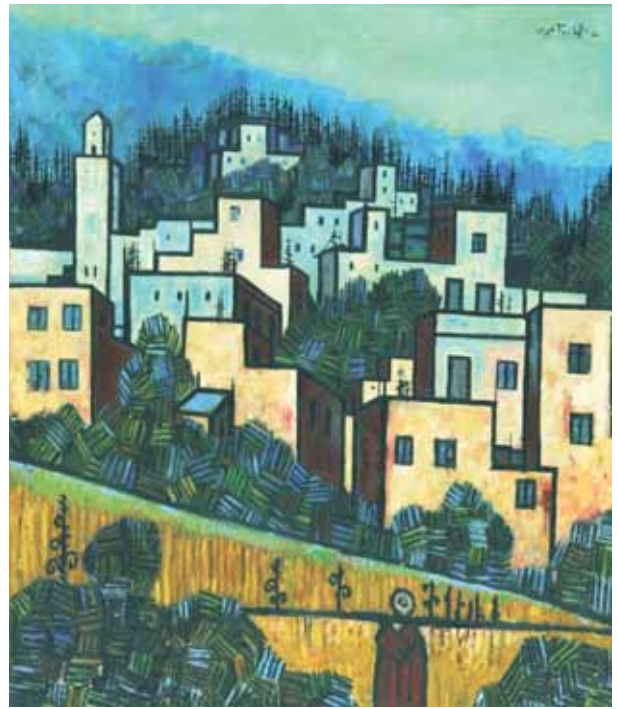
JOUR DE MARCHÉ, 1995

Fusain. Signé en bas

46 x 53 cm

25 000 / 35 000 DH

070



071

Fquih REGRAGUI

VILLAGE MAROCAIN DU NORD, 1964

Huile sur toile. Signée en haut à droite

70 x 60 cm

45 000 / 55 000 DH

071



072

Ahmed LOUARDIRI

(1928-1974)

COMPOSITION FLORALE, 1973

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

58 x 15 cm

10 000 / 15 000 DH

073

Ahmed LOUARDIRI

(1928-1974)

LA MARIÉE

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

75 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH



072

073

074

Fquih REGRAGUI

LE CAFTAN, 2003

Huile sur toile

Signée en bas

100 x 80 cm

80 000 / 100 000 DH



27

074



075

Hassan El GLAOU

(Né en 1924)

CAVALIERS DEVANT LES REMPARTS

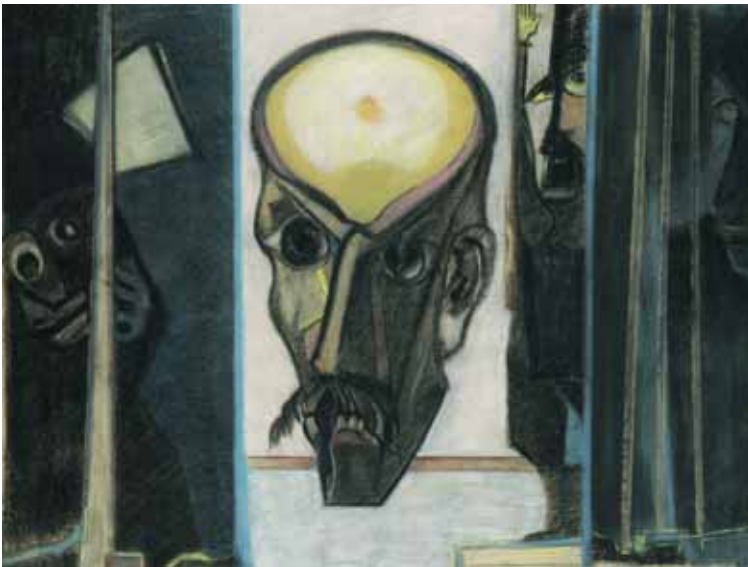
Gouache sur papier

Signé en bas au centre

25 x 33 cm

18 000 / 22 000 DH

075



076

Mohamed DRISSI (1946-2003)

SANS TITRE

Fusain. Signé en bas à droite

49 x 64 cm

20 000 / 30 000 DH

076



077

077

Mohamed DRISSI (1946-2003)

TENDRESSE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

105 x 57 cm

60 000 / 80 000 DH



078

078

Tallal HOUCINE

FEMME AU CHAPEAU

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

106 x 76 cm

35 000 / 40 000 DH



Peinture Orientaliste

SAMEDI 12 JUIN 2004

de 17 h à 19 heures



079

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)*LES CAIDS, 1987*

Pigments sur peau

Signée en bas à droite

73 x 56 cm

60 000 / 80 000 DH

079



081

081

Jean-Gaston MANTEL
(1914-1995)*FAMILLE À CHEVAL, 1970*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

90 x 30 cm

30 000 / 35 000 DH



080

080

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)*CAVALIER À CHEVAL, 1970*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

90 x 30 cm

30 000 / 35 000 DH



082

082

Jean-Gaston MANTEL
(1914-1995)*LA NOURIA, 1992*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

35 000 / 40 000 DH

083

Odette BRUNEAU (1891-1984)

JOUR DE FÊTE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

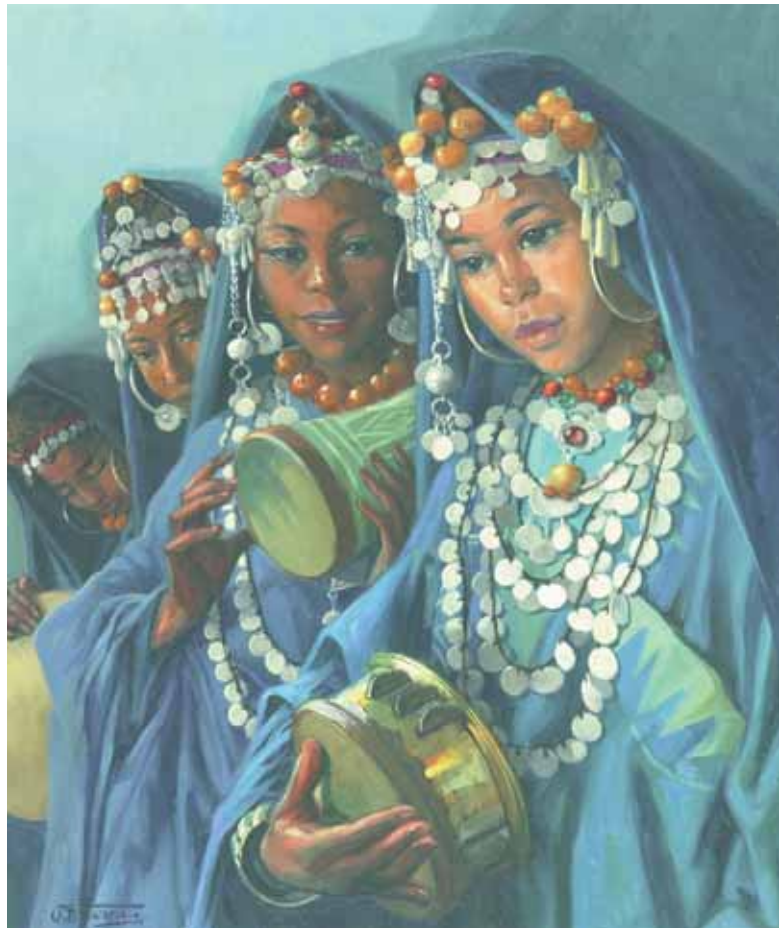
64 x 53 cm

80 000 / 100 000 DH

Elève à l'école des beaux arts de Besançon puis de Paris, Odette Bruneau termine par l'atelier Fernand Carmon : premier prix de sculpture en 1914, elle devient enseignante en dessin et s'installe à Casablanca.

La vie marocaine lui ouvre les voies de la peinture où elle retranscrit le quotidien de la ville, sa plus grande source d'inspiration. Elle participe aux Salons Nord-africains et expose à Paris où elle partage son œuvre entièrement dédiée à son pays d'adoption. Elle rend hommage à la vie au Maroc, à son folklore, à ses artisans, à ses marchands ambulants, ses spectacles...

L'énergie de ses toiles réside dans une palette puissante, marquant les contrastes afin de révéler la lumière.



083

31



084

084

Odette BRUNEAU (1891-1984)

JEUNE FILLE AU POUSSIN

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

40 x 32 cm

40 000 / 50 000 DH



085

085

Odette BRUNEAU (1891-1984)

ENFANT D'IMILCHIL

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

33 x 24 cm

35 000 / 45 000 DH



086

086**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)*DANSE DE LA GUÉDRA*

Pigments sur peau. Signée au centre

59 x 42 cm

35 000 / 50 000 DH



087

087**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)*JEUNE FILLE À L'ENFANT, 1986*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

63 x 49 cm

50 000 / 70 000 DH



088

088**Jean-Gaston MANTEL**

(1914-1995)

PORTRAITS D'ADOLESCENTES,
1975

Pigments sur peau

Signée en bas à droite

20 x 60 cm

20 000 / 25 000 DH



089

089**Jean-Gaston MANTEL**

(1914-1995)

A LA PLAGE, 1974

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

30 x 90 cm

30 000 / 35 000 DH



090

Raoul DUFY

(1877-1953)

LE CAFÉ MAROCAIN,
1926

Gouache sur papier

Signé au crayon en bas à droite

50 x 65 cm

450 000 / 550 000 DH

090

Elève de l'école nationale des beaux arts, il se plaça très vite en marge de l'enseignement officiel se plaisant à traduire la vie en plein air, la fête, le monde des courses ou celui des régates, d'une touche aérienne et subtile. Après une période fauviste, dont il garda la technique, il signe une œuvre très abondante reconnaissable immédiatement par un style papillonnant. En 1926, il effectue un périple au Maroc, où il séjourna longuement dans toutes les grandes villes impériales. Dufy rapporta du Maroc une suite d'aquarelles très vives, grâce à sa communion avec les subtilités et l'éclat de la décoration marocaine admirée lors de nombreuses réceptions données en son honneur par le Pacha Glaoui. A son retour, il fut exposé à la galerie Bernheim Jeune, et dispersé dans les ventes publiques.

Le café marocain est une aquarelle de grande qualité où l'artiste par son style léger et subtil retranscrit le raffinement des décorations marocaines. Cette œuvre sera produite dans le supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille, experte attitrée pour Raoul Dufy, portant le n° A04-1522 du 29 avril 2004 sera remis à l'acquéreur.



15 x 10 cm

091



10 x 15 cm

091

091

Ben Ali RBATI (1861-1939)

SCÈNES DE VIE MAROCAINE

Ensemble de trois aquarelles sur papier

130 000 / 150 000 DH



15 x 10 cm

091



092

Roger LIMOUSE (1894-1990)

LE REPAS

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

37 x 45 cm

30 000 / 40 000 DH

092

093

Pat WILSON (XX^e siècle)

SCÈNE DE MARCHÉ

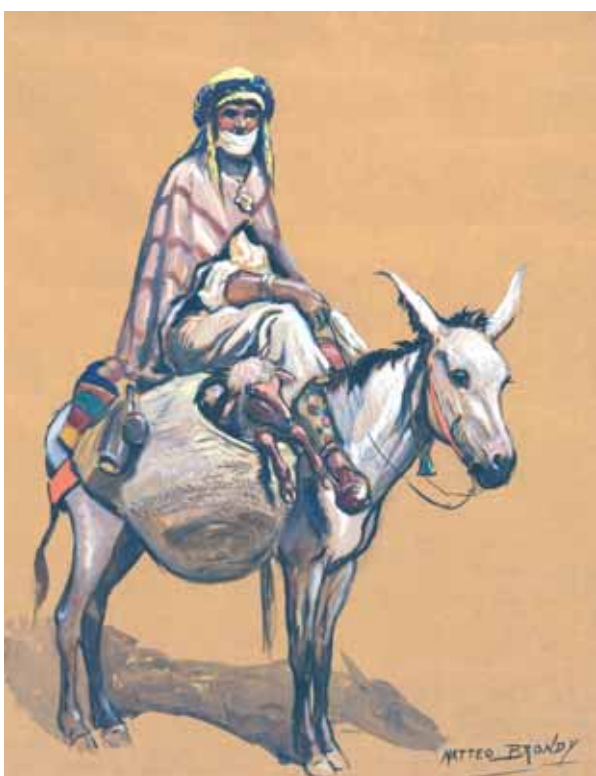
Huile sur toile. Signée en bas à droite

50 x 65 cm

13 000 / 18 000 DH



093



094

Mattéo BRONDY (1866-1944)

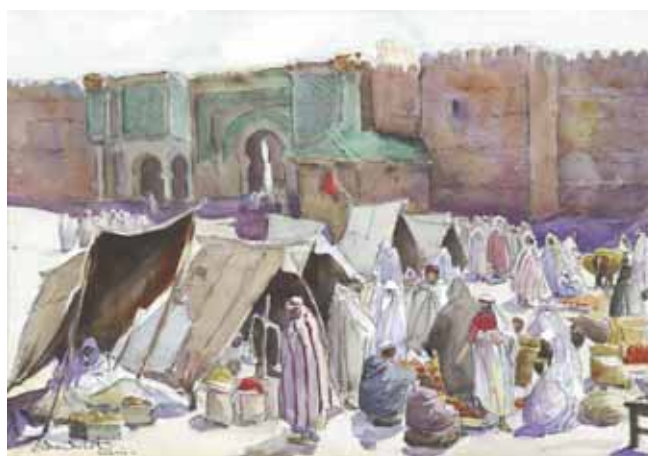
AU RETOUR DU SOUK

Gouache sur papier. Signé en bas à droite

93 x 71 cm

50 000 / 70 000 DH

094



095

095

Elisabeth DANDELLOT (XIX^e-XX^e siècle)

MARCHÉ DEVANT BAB MANSOUR À MEKNÈS

Gouache sur papier. Signé en bas à gauche

40 x 56 cm

15 000 / 25 000 DH

096

Jean-Gaston MANTEL

(1914-1995)

MAOUSSEM, 1989

Huile sur toile

Signée en bas à droite

77 x 100 cm

120 000 / 140 000 DH



096



097

097

Henri PONTOY (1888-1968)

PORTEUSE DE FLEURS, 1936

Huile sur panneau

Signé au milieu à droite

45 x 35 cm

60 000 / 80 000 DH



098

098

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

SCÈNE DE CAMPAGNE, 1994

Huile sur toile

Signée en bas à droite

89 x 60 cm

70 000 / 100 000 DH



099

Henri PONTROY (1888-1968)*DEVANT LES REMPARTS, 1936*

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

35 x 51 cm

120 000 / 140 000 DH

099



100

Marcel BUSSON (Né en 1918)*VUE DE MOULAY DRISS ZARHOUN*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

48 x 55 cm

35 000 / 50 000 DH

100



101

René TOURNIOL (1900-1976)*SOLDAT MAROCAIN DE LA GARDE NOIRE
DU SULTAN, RABAT 1924*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 32 cm

30 000 / 35 000 DH

101



102

102

Roger LIMOUSE (1894-1990)

SCÈNE DE MARCHÉ

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

60 x 90 cm

100 000 / 130 000 DH



103

103

Jacques AZÉMA (1910-1979)

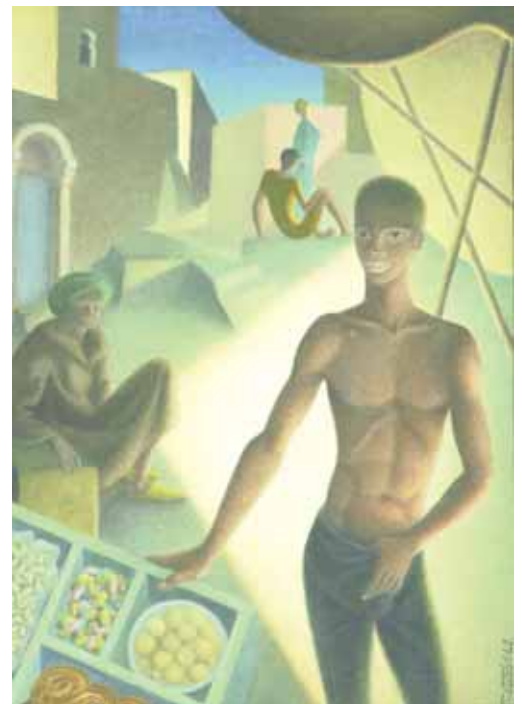
LA NATIVITÉ À JAMAA EL FNA

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

19 x 23 cm

50 000 / 70 000 DH



104

104

Jacques AZÉMA (1910-1979)

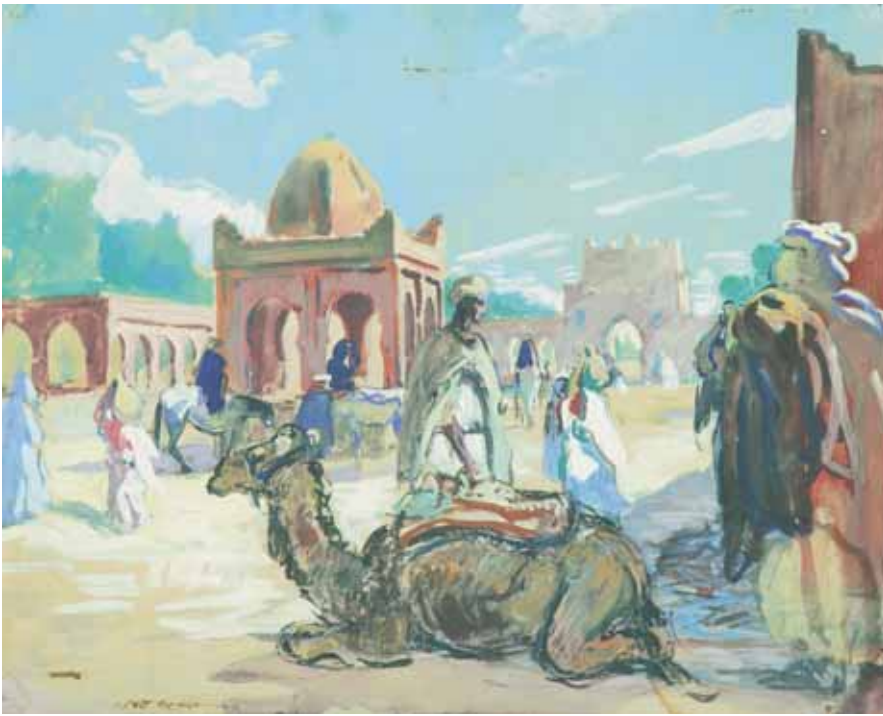
JEUNE APOLLON

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

24 x 18 cm

50 000 / 70 000 DH



105
Henri PONTROY
 (1888-1968)
*MARCHÉ À L'INTÉRIEUR
 DE LA KASBAH*
 Gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 36 x 44 cm
 40 000 / 50 000 DH

105

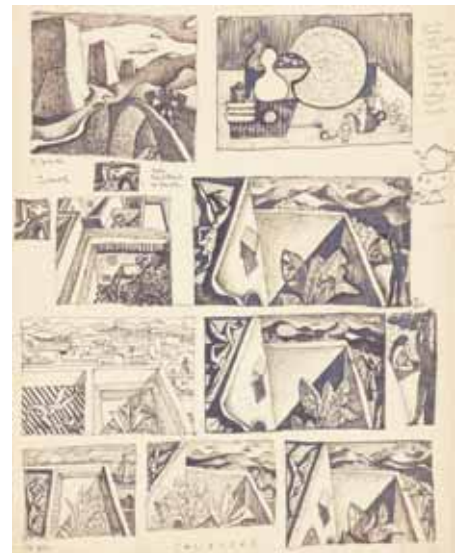


106

106
Mattéo BRONDY (1866-1944)
LES GUERRIERS
 Pastel et fusain. Signé en bas à gauche
 60 x 48 cm
 25 000 / 35 000 DH



107
Jacques AZÉMA (1910-1979)
CUBISME
 Crayon sur papier. Monogrammé J.A au centre
 17 x 21 cm
 15 000 / 20 000 DH



108
Jacques AZÉMA (1910-1979)
ETUDE, JUIN 1946
 Encre sur papier. Signé en bas à droite
 30 x 24 cm
 20 000 / 25 000 DH

108

109

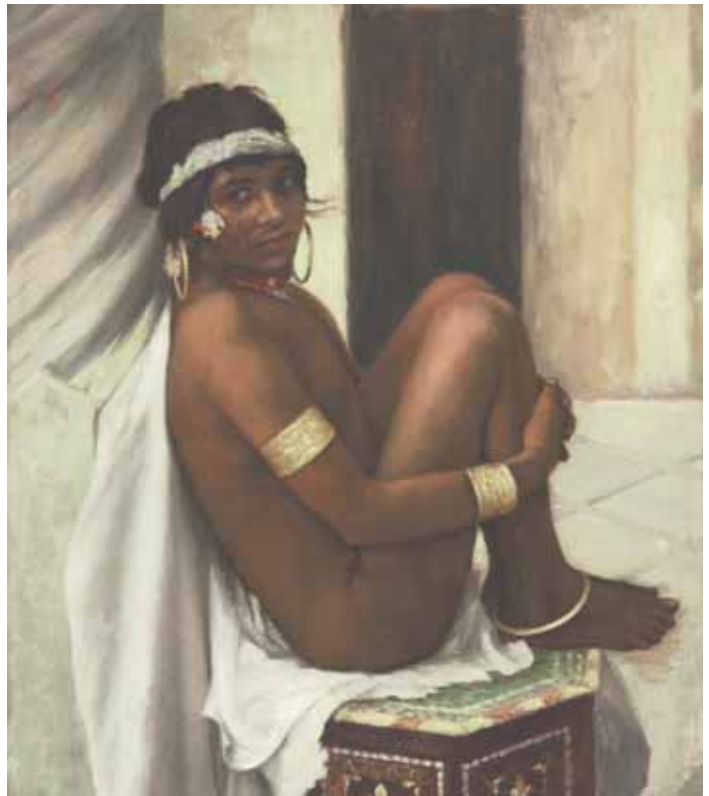
Jean DEGEILH (XX^e siècle)

*JEUNE FEMME NUE
SUR UN TABOURET, 1954*

Huile sur toile
Signée en bas à droite

72 x 58 cm

50 000 / 70 000 DH



109



110

110

Odette BRUNEAU (1891-1984)

NUE

Huile sur panneau

Signé en haut à gauche

48 x 42 cm

50 000 / 60 000 DH

111

Odette BRUNEAU

(1891-1984)

NUE

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

42 x 64 cm

60 000 / 70 000 DH



111



112

113

114

112 DAUM

VASE PIRIFORME. A col évasé sur piédouche en verre multicouche à décor de Houblons, dégagé à l'acide sur un fond vert et orangé.

Haut : 82 cm

80 000 / 90 000 DH

113 DAUM

GRAND VASE SOLIFLORE. A pied bulbeux en verre multicouche marbré vert et violet.

Haut : 91 cm

20 000 / 25 000 DH

114 DAUM

VASE. En verre multicouche à col évasé de forme cylindrique fuselé à décor d'arbres de couleur brune, dégagé à l'acide sur un fond jaune et orangé.

Haut : 66 cm

50 000 / 60 000 DH

115

Louis MAJORELLE (1859-1926)

TABLE GUÉRIDON. En noyer à deux plateaux rectangulaires à décor de Chrysanthèmes en marqueterie de bois précieux, reposant sur quatre pieds moulurés. Signée sur le plateau

Haut : 78 cm - Plateau : 41 x 65 cm

15 000 / 18 000 DH



115 - Détail du plateau



115



116

116

PAIRE DE VERSEUSES IRANIENNES en verre transparent vert, munies d'un bouchon en forme de coq, à décor peint en polychromie de volutes dorées et de motifs floraux stylisés.

Haut : 52 cm

40 000 / 45 000 DH

117

DAUM Nancy & MAJORELLE Louis

VASE. Epreuve réalisée en verre multicouche soufflé dans une monture en fer forgé patinée noir.

Signé du nom des deux artistes

Haut : 16 - Diam : 21 cm

20 000 / 25 000 DH



117



118



119

118

BRONZE DE VIENNE

Sujet en Bronze à patine polychrome en forme de tente surmontée de palmiers représentant un chamelier et une porteuse d'eau au bord d'un étang.

Haut : 66 cm

Vienne, fin XIX^e-début XX^e siècle.

150 000 / 200 000 DH

119

BRONZE DE VIENNE

Sujet en Bronze à patine polychrome en forme de tente surmontée de palmiers représentant une bédouine désaltérant un soldat aux abords d'un puits.

Haut : 74 cm

Vienne, fin XIX^e-début XX^e siècle.

150 000 / 200 000 DH



120

Henri PONTROY (1888-1968)*PROCESSION DEVANT LES REMPARTS DE FÈS*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

45 x 55 cm

150 000 / 170 000 DH

120



121

Ferdinand WILLAERT (1861-1938)*MOSQUÉE DE TANGER*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

56 x 33 cm

60 000 / 80 000 DH

121



122

Joseph Félix BOUCHOR (1853 - 1937)*LA SUITE DU CAÏD AU MÉCHOUAR DE MARRAKECH*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

32,5 x 46 cm

(Encadrement effectué par l'artiste)

100 000 / 130 000 DH

122

J.F. Bouchor fut l'un des plus grands artistes à avoir peint le Maroc, il est considéré comme l'un des peintres coloristes les plus considérés de son époque. Ses oeuvres figurent dans les plus grands musées européens : tel Le Louvre, Le Musée du Luxembourg et bien d'autres.

Ce tableau représente le cérémonial usuel de la vie du Palais vers les années 1900, montrant l'arrivée du Caïd et sa suite allant à la cérémonie de la hédia dans le Méchouar du palais de Marrakech

123

Yves **BRAYER** (1970-1990)

LA GARDE DU SULTAN

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

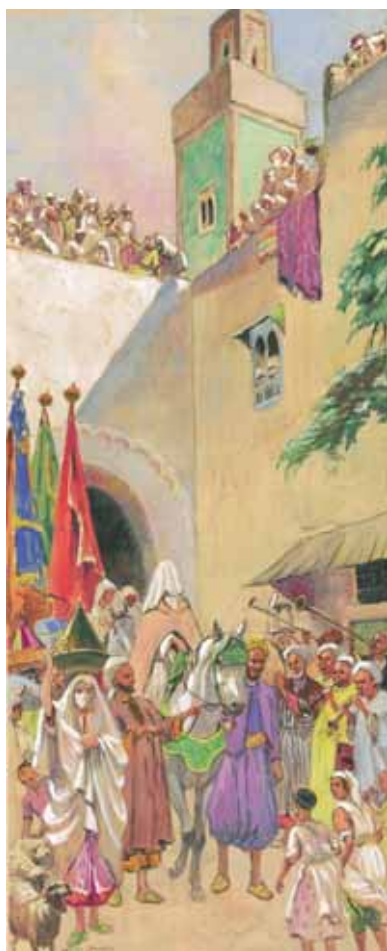
250 x 182 cm

350 000 / 400 000 DH



123

43



124

Mattéo BRONDY (1866-1944)

MARIAGE DU CHÉRIF

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche

140 x 56 cm

Mattéo BRONDY (1866-1944)

SORTIE DU SULTAN

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche

140 x 56 cm

LE LOT : 280 000 / 320 000 DH

124



125
Henri PONTROY (1888-1968)
LES BARQUES DU BOU-REGREG
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 55 x 45 cm
 120 000 / 160 000 DH

125



126
Ismael BLAT (1901-1976)
RUELLE DE TËTOUAN
 Huile sur toile. Signée en bas à droite
 72 x 81 cm
 40 000 / 50 000 DH

126



127
Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
NID DE PIRATES, 1993
 Crayon sur papier. Signé en bas à droite
 76 x 55 cm
 16 000 / 22 000 DH

127



128
Edmond VALÈS (Début du XX^e siècle)
TAFRAOUT
 Fusain. Signé en bas à droite
 41 x 39 cm
 10 000 / 12 000 DH

128



129

129

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

FEMMES BLEUES

Huile sur toile. Signée en bas à droite

70 x 101 cm

250 000 / 280 000 DH

Edy Légrand était fasciné par le Sud marocain et ses habitants. Les hommes et les femmes du désert furent une grande source d'inspiration, inaugurant ainsi un nouveau cycle de peinture " les hommes et les femmes bleus ". Ces œuvres sont sûrement les plus abouties de l'artiste qui, par un savant mélange de couleurs vives et sombres, restitue les vraies tonalités de lumière de ses personnages

45

130

José CRUZ-HERRERA

(1890-1972)

RUELLE ANIMÉE

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

38 x 46 cm

80 000 / 110 000 DH



130

131

BAGUE FLEUR avec perle de Tahiti, brillants 1,57 cts

20 000 / 25 000 DH



132

BAGUE en or jaune et or blanc, avec brillant 0,75 ct, jonquille naturelle 1,50 cts, diamant blanc de 1,67 cts

80 000 / 100 000 DH

133

BAGUE PERLE avec brillant 0,90 ct, brillant jonquille naturel 0,30 ct

30 000 / 35 000 DH



136

BAGUE RUBIS POIRE

pesant 2,4 cts, brillant 0,80 ct, baguette 0,60 ct, et marquise 0,40 ct.

130 000 / 150 000 DH

136

46

134

BAGUE RIVIÈRE taille émeraude centre 0,50 ct et ornée de 4 diamants de 0,70 ct

30 000 / 35 000 DH

135

BAGUE RIVIÈRE taille émeraude centre 0,80 ct, ornée de 2 diamants de 1,04 cts et 2 diamants de 0,32 ct

50 000 / 60 000 DH



137

ALLIANCE LARGE en or blanc

Poids des brillants : 1,85 cts

25 000 / 30 000 DH

137



138

PARURE TURQUE comprenant : Un collier, deux pendants d'oreilles, une bague et un bracelet.

Poids des diamants : 2 cts

Poids des rubis : 2 cts

Poids : 100 g.

60 000 / 70 000 DH

138

139

PARURE comprenant :
un collier en perle et
ses pendants d'oreilles.
Poids : 18,75 cts
180 000 / 220 000 DH



139

47



140

140
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en platine.
Signées CHAUMET
Poids des diamants : 18 cts
220 000 / 260 000 DH

141
MONTRE PIAGET
en or blanc,
fond du cadran en corail
45 000 / 55 000 DH



141



142

142
MONTRE CARTIER en or 18 K sertie
 Dans son écrin.
30 000 / 40 000 DH

143
PENDANTS D'OREILLES
CARTIER en or 18 K serties
70 000 / 90 000 DH



143

144

**IMPORTANT TAPIS PERSAN
MECHED**

Turbaffé - laine et soie à motif floral

Fin XIX début XX siècle

400 x 300 cm

70 000 / 100 000 DH



144



145

145

BUREAU des années 1950

La partie haute à cinq caissons recevant des étagères et un tiroir central, repose sur un plateau en placage de palissandre. Façade à décor géométrique peint et ouvrant à un tiroir.

Haut. 119 - Larg. 132 - Prof. 70 cm

6 000 / 8 000 DH



146

146

Louis MAJORELLE (1859-1926)

BUREAU

A plateau rectangulaire surmonté d'un cabinet ouvrant à deux vantaux marquetés.

Trois tiroirs à prise en bronze doré en façade reposant sur quatre pieds sculptés.

Haut. 105 - Larg. 115 - Prof. 65 cm

60 000 / 70 000 DH



147



147 - Cartes des villes

147

MOUETTE, G. *Histoire des conquêtes de Mouley Archy*, connu sous le nom de Roy de Taflet, et de Mouley Ismaël, ou Séméin son frère & son successeur à présent régnant, Paris chez Edme Couderot, 1683.

Exceptionnel ouvrage du XVII^e siècle parfaitement conservé.

Premier livre en langue française sur Moulay Ismaël. Il contient une description des lois, des coutumes et des mœurs des habitants du Maroc. Orné d'un frontispice de Moulay Ismaël et de deux cartes hors-texte représentant les principales villes du Royaume.

50 000 / 60 000 DH

50

148

Salvador DALI (1904-1989).

MOÏSE ET LE MONOTHÉISME.

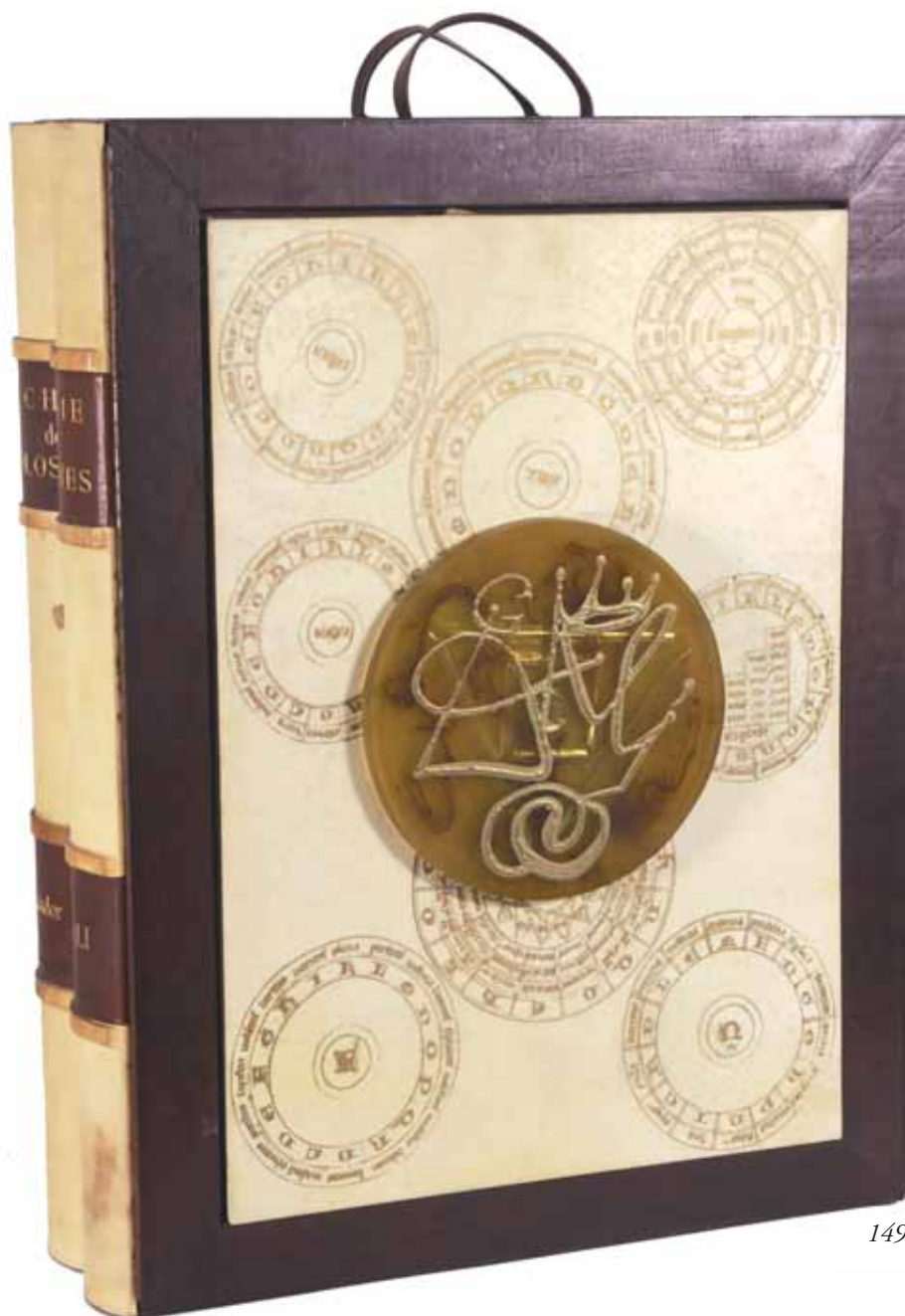
Très bel exemplaire numéroté 14/250 d'un livre de Sigmund Freud illustré par Dali, imprimé sur satin comprenant 10 lithographies originales en couleur format 65 x 50 cm sur peau d'agneau. La couverture est un bas-relief en laiton argenté repoussé, dessiné et réalisé par Dali.

Dim. : 67 x 52 cm

180 000 / 220 000 DH



148



149

51

149

Salvador DALI (1904-1989). *ALCHIMIE DES PHILOSOPHES*. Exceptionnel exemplaire numéroté 57/250 avec envoi signé par Salvador DALI. Paris : Editions Art et Valeur - 1976. (83 x 63 cm) en version française et anglaise sur papier 250 g. pur chiffon fait à la main et séché à l'air sur cordes au Moulin Richard de Bas à Ambert d'Auvergne filigrané au nom de l'éditeur et certifié et signé par Salvador DALI.

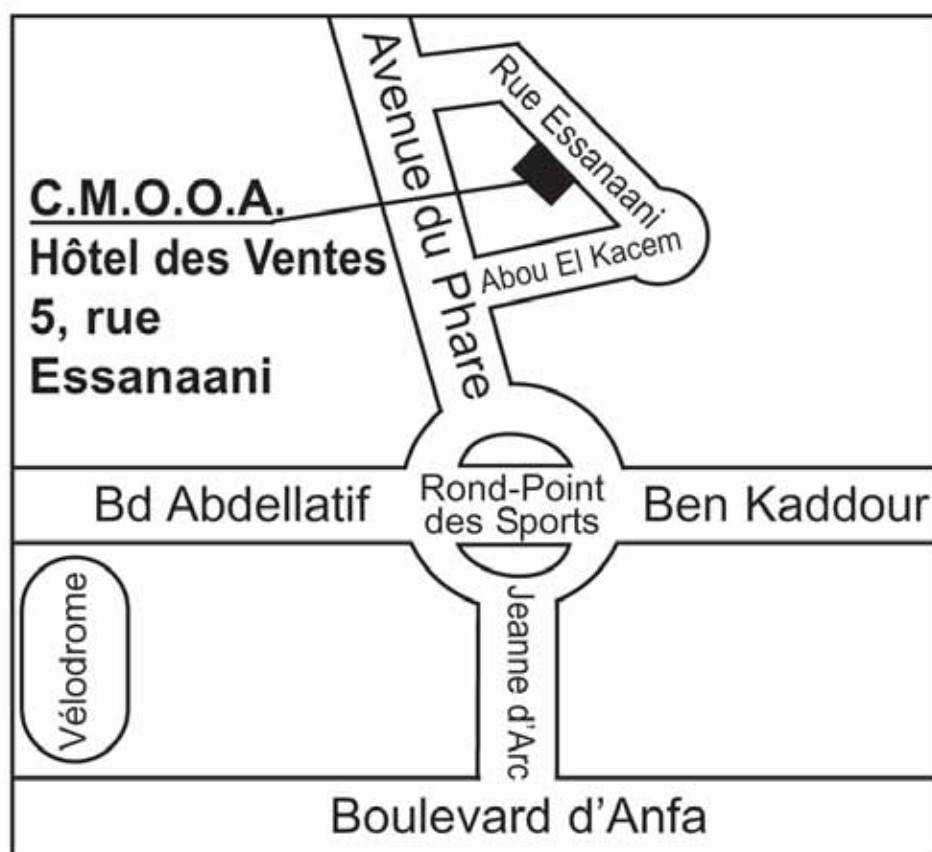
Texte sur 2 colonnes. Titres et lettrines gravées sur bois par H. RENAUD avec en regard les documents originaux reproduits en fac-similé par l'atelier Jacomet. Salvador DALI a créé six dessins originaux repris en page de garde des six différents domaines alchimiques. Exemplaire comprenant 10 estampes originales en couleur (78 x 57 cm) sur parchemin d'agneau ornées pour certains de pierres fines et de pierres précieuses, toutes signées par Salvador DALI. Emboîtement en deux parties contenant les planches et les textes réalisés en cuir et parchemin par Adine à Paris. Sur une idée originale de Salvador DALI, le premier plat en parchemin orné d'un motif reprenant le thème des Roues Combinatoires de Raymond LULLE, supporte en son centre une roue mobile contenant des inclusions de mercure. Les titres sur le dos à quatre nerfs et le chiffre couronné de DALI au centre du second plat ont été imprimés au balancier à l'or fin.

250 000 / 350 000 DH

INDEX

- AZEMA JACQUES, p 37 - 38
- BENNANI MOHAMED, p 24
- BLAT ISMAEL, p 44
- BOUCHOR JOSEPH FELIX, p 42
- BRAYER YVES, p 43
- BRONDY MATTEO, p 34 - 38 - 43
- BRONZE DE VIENNE, p 41
- BRUNEAU ODETTE, p 31 - 39
- BUSSON MARCEL, p 36
- CHAIBIA, p 20 - 21 - 22 - 23
- CRUZ HERRERA JOSE, p 45
- DANDELOT ELISABETH, p 34
- DAUM, p 40
- DEGEILH JEAN, p 39
- DRISSI MOHAMED, p 28
- DUFY RAOUL, p 33
- EDY-LEGRAND EDOUARD, p 45
- EL GLAOUY HASSAN, p 27
- GHARBAOUI JILALI, p 25
- HAMRI, p 19
- HOUCINE TALLAL, p 28
- LIMOUSE ROGER, p 34 - 37
- LOUARDIRI AHMED, p 26
- MAJORELLE LOUIS, p 40 - 49
- MANTEL JEAN-GASTON, p 30 - 32 - 35 - 34
- NABILI, p 19
- PONTOY HENRI, p 35 - 36 - 38 - 42 - 44
- RABI, p 24
- RBATI BEN ALI, p 33
- REGRAGUI FQUIH, p 26 - 27
- SAAD HASSANI, p 24
- SALADI ABBES, p 19
- TOURNIOL RENE, p 36
- VALES EDMOND, p 44
- WILLAERT FERDINAND, p42
- WILSON PAT, p 34

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.yazamane.ma - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CALENDRIER

DE NOS PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES

2004 – 2005

SEPTEMBRE 2004 MEUBLES DE STYLE, HORLOGERIE, JOAILLERIE ET ŒUVRES D'ART
ART PRIMITIF

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

DÉCEMBRE 2004 ARTISTES ORIENTALISTES ET ART ISLAMIQUE

Hôtel La Mamounia à MARRAKECH

FÉVRIER 2005 MOBILIER, ARGENTERIE, OBJETS DÉCORATIFS

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

AVRIL 2005 PEINTURE MODERNE MAROCAINE ET ORIENTALISTE

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

MAI 2005 ARTISTES CONTEMPORAINS

Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.

JUIN 2005 VOITURES DE COLLECTION ET GRANDES BERLINES

A CASABLANCA

*Avec le concours de grands collectionneurs étrangers et marocains
nous organiserons des expositions aux thèmes multiples
sur les courants artistiques du XX^e siècle, à partir de janvier 2005*



Une des meilleures tables de Marrakech



Des chambres confortables et lumineuses

Votre oasis au coeur de Marrakech



Soins orientaux subtils à l'Oriental Spa



Les meilleurs divertissements au Casino de Marrakech



Le ThéâtrO, lieu festif, branché et culturel



HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA • HIVERNAGE • MARRAKECH • MAROC

TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 • FAX. (212) 44 44 76 44

E-MAIL: info@essaadi.com

www.essaadi.com

www.casinodemarrakech.com



