Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

VENTE AUX ENCHÈRES

Arts Décoratifs
&
Tableaux du XX^{e} siècle

Samedi 25 septembre 2004
à 17 heures
Casablanca - Hôtel de Vente

VENTE AUX ENCHERES

Le samedi 25 septembre 2004 à 17 heures

Arts Décoratifs & Tableaux du XX^{e} siècle

Commissaire-Priseur

Bernard GALATEAU

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste et les Arts Décoratifs

Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art

20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 05 61 76 42 88

Pour la Peinture Marocaine

Abdeslam BOUTALEB

Auteur du livre "La Peinture Naïve au Maroc", édition JAGUAR, 1985

Participe à l'élaboration du livre "Les Naïfs du Monde Entier" , Les nouvelles éditions françaises, 1987

Organise plusieurs expositions (1984 ; 1985 ; 1987 ; 1991 ; 1999), Ben Allal, Saladi "Hommage Eternel" ; Retrospective Gharbaoui

Directeur des Ateliers d'Activités Artistiques, 1986

Membre du Conseil Supérieur de la Culture en 1987 et Commissaire National de l'exposition " Les Peintres Naïfs Marocains "

Tél. 022 26 10 48

EXPOSITION PUBLIQUE PERMANENTE

DU LUNDI AU SAMEDI DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Site : www.gazettecmooa.ma - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en dirhams (DH).
Les acquéreurs paieront en sus des enchères : 18 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots pourront être retirés jusqu'au 3 octobre 2004. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet puisse encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

001 002 003

001
CHANDELIER à six branches
En bronze argenté ciselé
de coquilles et feuilles d'acanthe
Signé Richard Wright Manchester.
Haut. : 60 cm
10 000 / 14 000 DH

002
CHANDELIER à cinq branches
En Bronze argenté ciselé de coquilles,
de feuilles d'acanthe et d'enroulements.
Signé Richard Wright Manchester.
Haut. : 70 cm
10 000 / 14 000 DH

003
CHANDELIER à quatre branches
En bronze argenté ciselé
de coquilles et feuilles d'acanthe,
Signé Richard Wright Manchester.
Haut. : 60 cm
10 000 / 14 000 DH

004-005
DEUX BOLS avec leurs soucoupes
à décor peint polychrome de fleurs
dans des réserves se détachant sur
un fond rose rehaussé de rocailles
et de volutes.
Signé Richard Wright Manchester.
Bols : Haut. : 8 - Diam. : 12 cm
Soucoupe : Diam. : 20 cm
12 000 / 14 000 DH l'un

004 006 005

006
BOL avec couvercle avec sa soucoupe à décor peint polychrome de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond rose rehaussé de rocailles et de volutes. Signé Richard Wright Manchester.
Bol : Haut. : 16,5 - Diam. : 12 cm - Soucoupe : Diam. : 20 cm
16 000 / 18 000 DH

007

007
JARDINIERE CHRISTOFLE
En bronze argenté richement décorée
et reposant sur quatre pieds en volute.
Haut. : 15 - Long. : 51 - Larg. : 33 cm
18 000 / 20 000 DH

009

008

009
VERSEUSE
En métal argenté à décor gravé.
Signé Richard Wright Manchester.
Haut. : 26 cm
6 000 / 8 000 DH

008
PLATEAU
En bronze argenté à pourtour chantourné, décor de coquilles.
Plateau
gravé d'une décoration florale. Signé Richard Wright Manchester.
Haut. : 12 - Diam. : 62 cm

010-011
DEUX BOLS avec leurs soucoupes
à décor peint polychrome de fleurs
dans des réserves se détachant sur
un fond bleu rehaussé de rocailles
et de volutes.
Signé Richard Wright Manchester.
Bols : Haut. : 8 - Diam. : 12 cm
Soucoupe : Diam. : 20 cm
12 000 / 14 000 DH l'un

010 012 011

012
BOL COUVERT avec sa soucoupe à décor peint polychrome de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond bleu rehaussé de rocailles et de volutes. Signé Richard Wright Manchester.
Bol : Haut. : 16,5 - Diam. : 12 cm - Soucoupe : Diam. : 20 cm
16 000 / 18 000 DH

013

SECRÉTAIRE DE STYLE LOUIS-PHILIPPE

Epoque XIX[e] siècle.
En ronce d'acajou à trois tiroirs et un abattant s'ouvrant sur un intérieur en érable moucheté aménagé de six tiroirs et d'une étagère.
Dessus de marbre.
Haut : 146 - Larg : 93 - Prof : 41 cm
40 000 / 50 000 DH

013

014

014

TABLE À JEU

De style Louis XVI en ronce d'acajou ornée de baguettes de laiton d'époque Napoléon III. Quatre pieds en fuseau cannelés avec talons sabre en laiton
Haut : 79 - Larg : 85 - Prof : 42 cm
38 000 / 42 000 DH

015

015

COMMODE LOUIS-PHILIPPE

Epoque XIX[e] siècle en ronce d'acajou.
Ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre.
Haut : 98 - Larg : 128 - Prof : 55 cm
35 000 / 40 000 DH

016

016
GUÉRIDON
A plateau en marqueterie soleil en ronce de noyer reposant sur trois pieds ornés de talons en laiton doré.
Haut : 73 - Diam : 100 cm
10 000 / 12 000 DH

017
BUREAU LOUIS-PHILIPPE
Epoque XIX[e] siècle, en ronce d'acajou à plateau rectangulaire surmonté d'un cabinet ouvrant à six tiroirs. Cinq tiroirs en bandeau reposant sur quatre pieds tournés et godronnés.
Haut : 98 - Larg : 130 - Prof : 65 cm
18 000 / 22 000 DH

017

018

018
TABLE OVALE
En hêtre avec une tablette d'entrejambe échancrée sur les quatre côtés reposant sur quatre pieds rainurés.
Haut. : 72 - Larg. : 75 - Prof. : 54 cm
4 000 / 5 000 DH

019

019

PENDULE ANGLAISE du XIX^e siècle

En acajou et bronze doré à sonnerie au quart avec boîte à musique.
Signée Robert Finch.
Haut. : 66 - Larg. : 36 - Prof. : 24 cm
40 000 / 50 000 DH

020

020

BUREAU CYLINDRE

De forme rectangulaire en placage d'acajou.
Il ouvre à un cylindre démasquant deux tiroirs, sept casiers et une tirette formant un écritoire.
La partie inférieure présente deux tiroirs et repose sur des pieds gainés à sabots de laiton
Haut. : 102 - Larg. : 83 - Prof. : 45 cm
6 000 / 8 000 DH

021

021

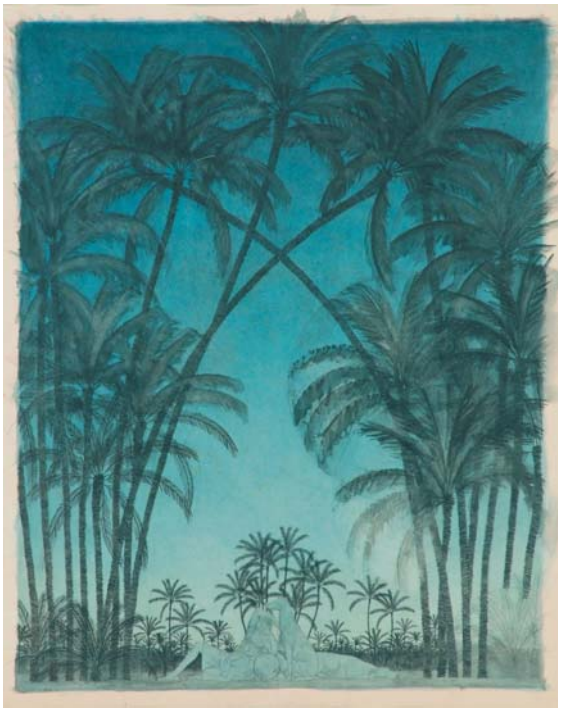
TAPISSERIE DES FLANDRES du XIX^e siècle

Verdure à décor d'oiseaux dans un sous-bois, bordure à décor de feuillages.
206 x 264 cm
90 000 / 110 000 DH

022

022
Henri PONTOY (1888-1968)
A LA SOURCE
Gouache sur papier
35 x 43 cm
50 000 / 70 000 DH

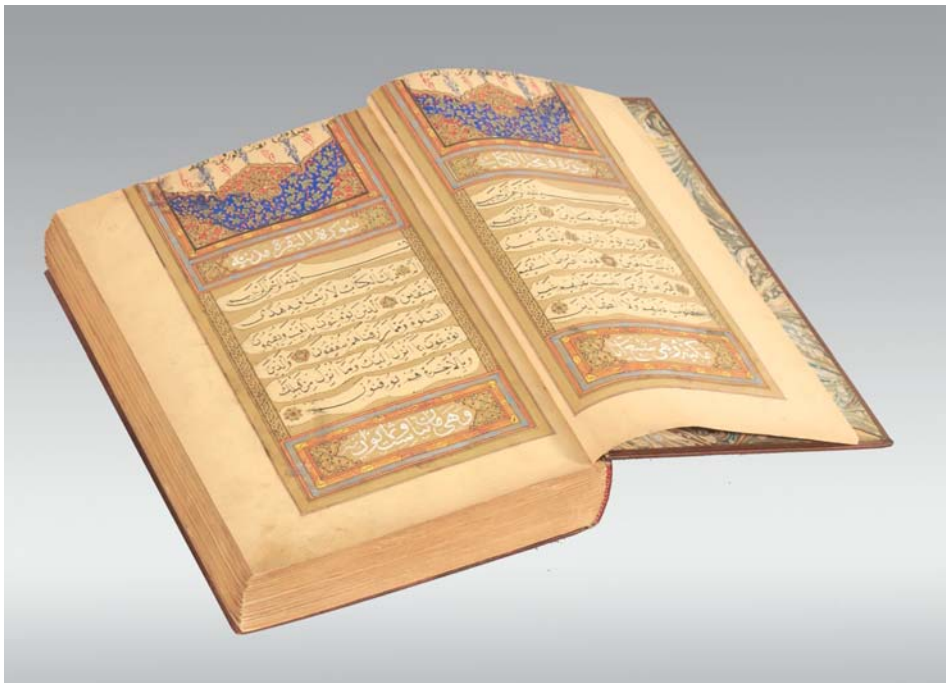
023
Attribué à Bernard BOUTET DE MONVEL
(1884-1949)
FEMME AUX LÉVRIERS DANS LA PALMERAIE
Aquarelle et crayon sur papier
51 x 41 cm
50 000 / 70 000 DH



023

024

024
Franck SLOAN (1900-1984)
PALMERAIE
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
44 x 62 cm
8 000 / 12 000 DH



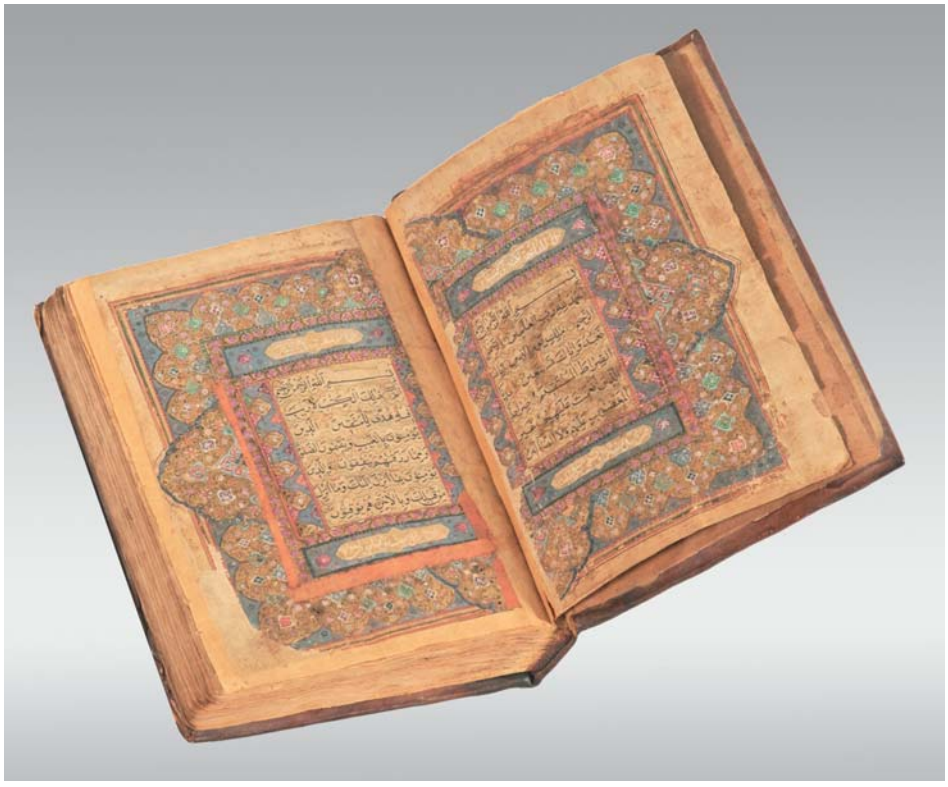
025

025

GRAND CORAN CALLIGRAPHIÉ par Muhamad Ibrahim Al-Marsafawi en 1291 H. = 1874.
Manuscrit de 382 folios de treize lignes par page en " naskh " avec un double frontispice de début enluminé pleine page, les titres en rouge et noir, quelques enluminures marginales florales et les séparations de versets enluminés. Reliure postérieure à rabat, en maroquin, décorée de fleurons estampés sur fonds dorés.
Art Ottoman, 1874.
31,5 x 21 cm
80 000 / 100 000 DH

026

GRAND CORAN OTTOMAN calligraphié par Arperollah El Gârî,
du XVIII[e] siècle,
Manuscrit en " Naskh " de 14 lignes par page avec un frontispice de début enluminé pleine page. Colophan daté 1193 H = 1776.
22 x 16 cm
80 000 / 100 000 DH



026

027
Théophile Jean DELAYE
(1896-1973)
Tableau double face
RUINE ROMAINE DE VOLUBILIS, 1929
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche

KASBAH
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
35 x 27 cm

25 000 /30 000 DH

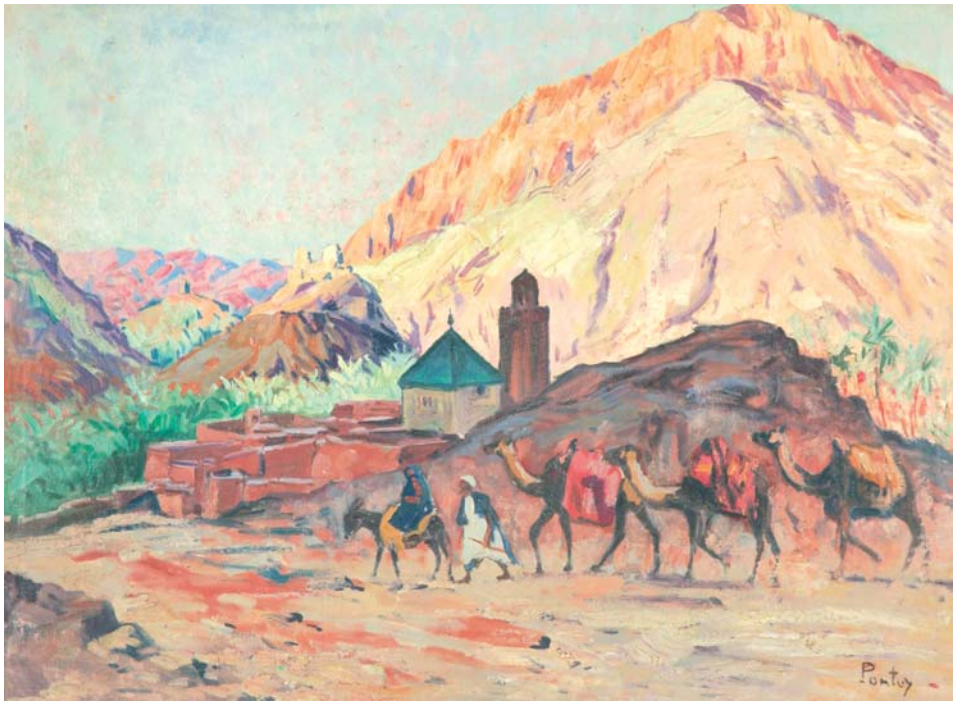
027

028

028
Louis BRINDEAU DE JARNY (1867-1943)
CARAVANE DANS LE DÉSERT
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
30 x 60 cm
30 000 / 40 000 DH

029
Antoni TESLAR (1898-1972)
KASBAH TAOURIRT - 1930
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à gauche
49 x 34 cm
5 000 / 7 000 DH

029



030

030
Henri PONTOY
(1888-1968)
CARAVANE AU PIED DES MONTAGNES
Huile sur toile
Signée en bas à droite
53 x 72 cm
120 000 / 140 000 DH

031
Maxime NOIRÉ
(1861-1927)
PAYSAGE DE MONTAGNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 55 cm

PAYSAGE DE CAMPAGNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 58 cm

Le lot : 30 000 / 40 000 DH

031

032

Henri PONTOY (1888-1968)

FEMME AUX BIJOUX

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 38 cm

100 000 / 120 000 DH

032

033

033

Abel LORDON (1801-1876)

JEUNE FILLE À LA MANDOLINE

Fusain rehaussé

Signé en bas à gauche

72 x 60 cm

50 000 / 60 000 DH

034

Frank A. BROWN (1876-1962)

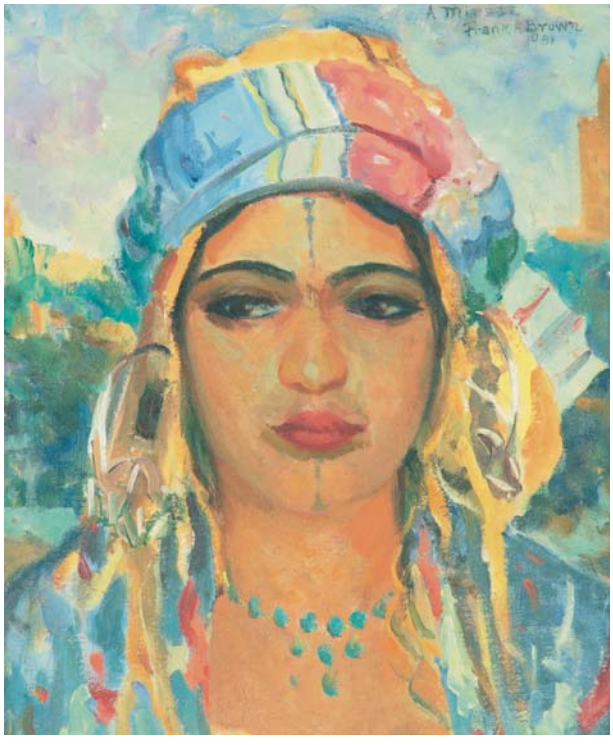
PORTRAIT DE FEMME - 1931

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

48 x 40 cm

30 000 / 40 000 DH



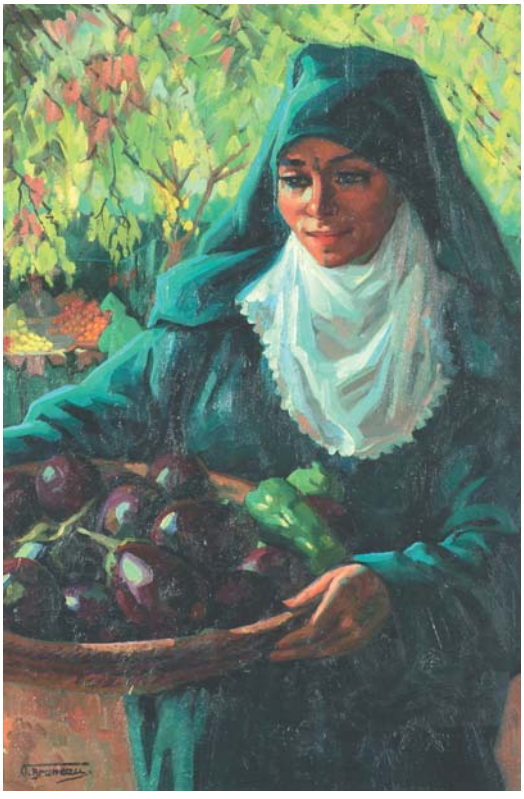
034

035

035
Odette BRUNEAU (1891-1984)
FILLETTES AUX FLEURS
Huile sur toile. Signée en bas à droite
58 x 80 cm
110 000 / 130 000 DH

036

036
Théodore RECKNAGL (1865-1945)
PRINCESSE PENSIVE
Huile sur toile. Signée en haut à gauche
55 x 46 cm
80 000 / 100 000 DH

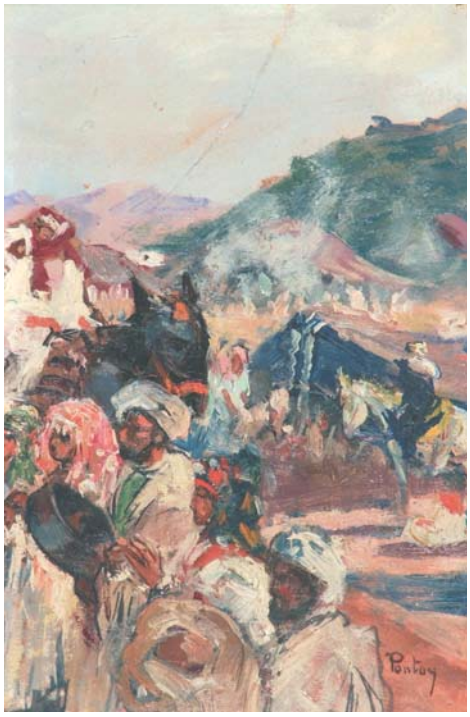


037

037
Odette BRUNEAU (1891-1984)
RETOUR DU MARCHÉ
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
90 x 60 cm
90 000 / 110 000 DH

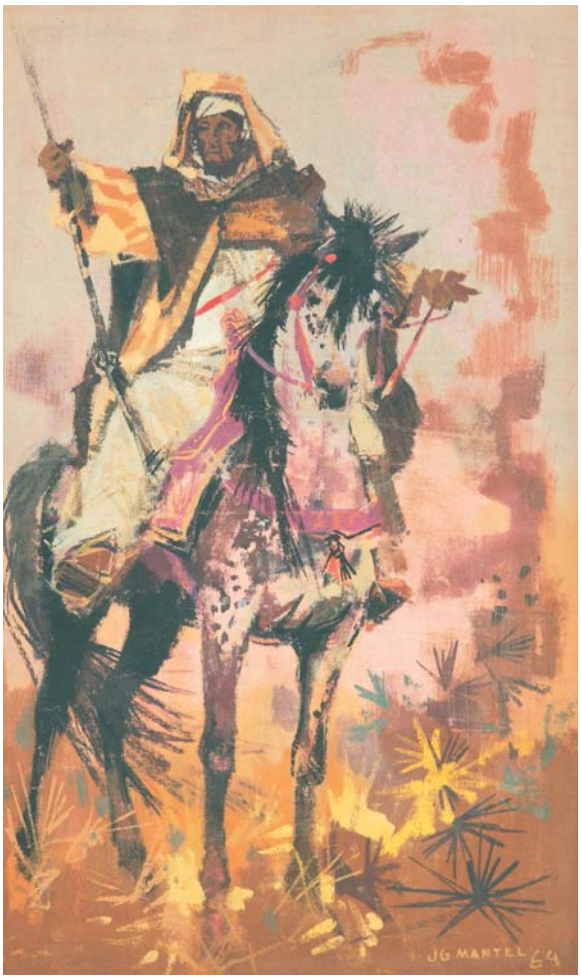
038

038
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)
TROUPE FOLKLORIQUE - 1978
Pigments sur peau
Signée en bas à droite
24 x 64 cm
20 000 / 25 000 DH



039

039
Henri PONTOY (1888-1968)
AHOUACH
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
30 x 20 cm
40 000 / 60 000 DH



040

040
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)
LE GUERRIER - 1964
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 60 cm
130 000 / 160 000 DH

041
Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)
MAOUSSEM - 1989
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 100 cm
100 000 / 140 000 DH

041

042
Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)
AU HAMMAM - 1991
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 80 cm
100 000 / 140 000 DH

042

043

043

Hussein SEMIHA (1876-1949)

LE BERGER - 1912

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et située Mamourah

152 x 84 cm

LA FILEUSE - 1912

Huile sur toile. Signée en bas au centre et située Mamourah

152 x 84 cm

Le lot : 160 000 / 200 000 DH

044

044

Hussein SEMIHA (1876-1949)

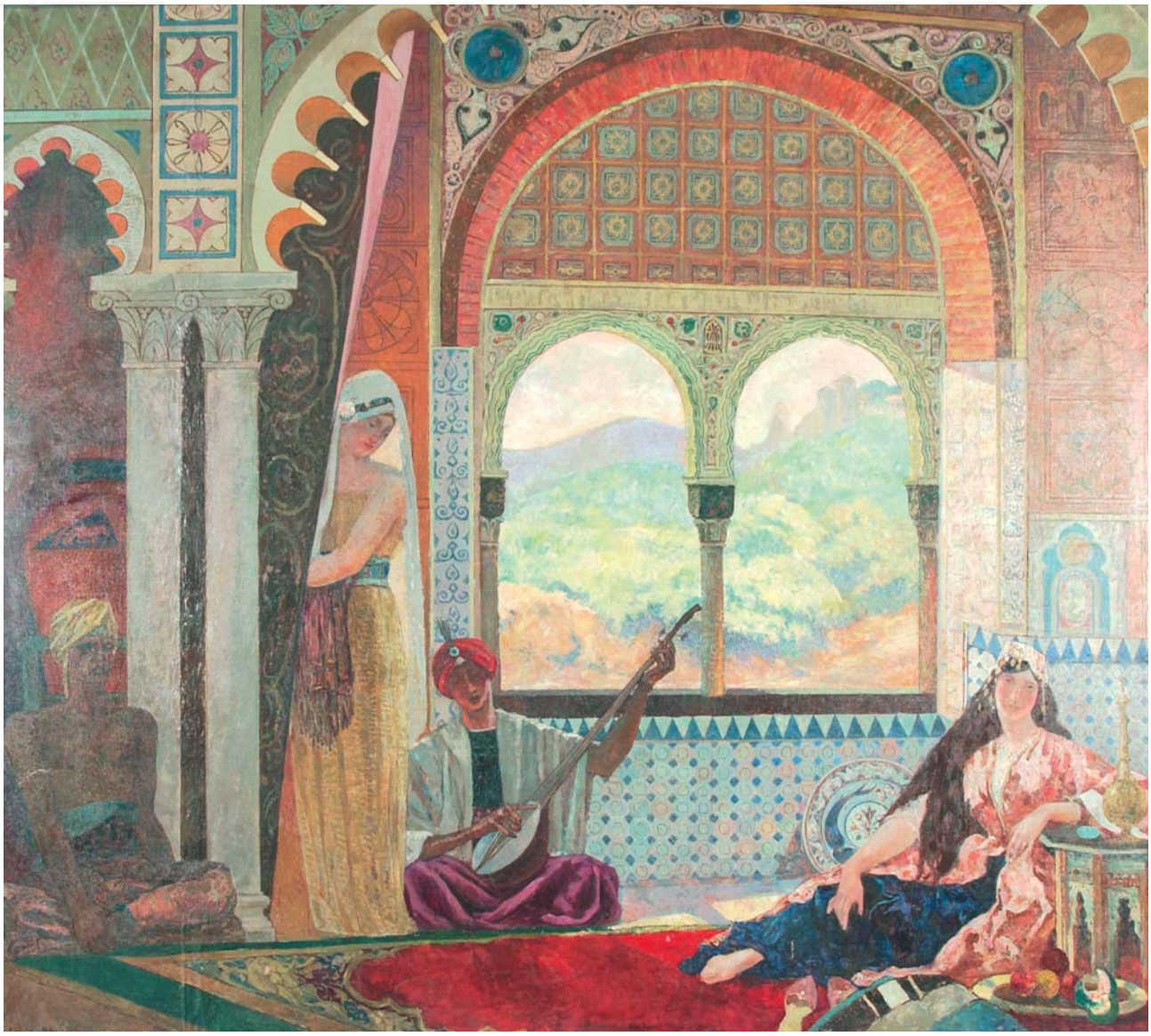
LES MUSICIENNES - 1919

Huile sur toile

Signée en bas à droite

77 x 107 cm

40 000 / 50 000 DH



045

045

Emile BRUNET (1869-1943)

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

202 x 226 cm

300 000 / 350 000 DH

046

046

Louis ENDRÉS (1896-1989)

MUSICIEN GNAOUI

Huile sur toile. Signée en haut à gauche

64 x 48 cm

50 000 / 60 000 DH

047

047

Louis ENDRÉS (1896-1989)

LE BERGER

Huile sur toile. Signée en bas à droite

85 x 74 cm

80 000 / 100 000 DH

048

048

Louis ENDRÉS (1896-1989)

LE CAÏD

Huile sur toile. Signée en haut à gauche

64 x 48 cm

60 000 / 70 000 DH

049

049

Louis ENDRÉS (1896-1989)

GUERRIER BERBÈRE

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

85 x 74 cm

80 000 / 100 000 DH

050

050
Théodore RIVIÈRE
(1857-1912)
CARTHAGE-SALAMMBO CHEZ MATHO
Epreuve en bronze, patine brune et dorures.
Signé sur la terrasse. Susse - Frères.
Fonte d'édition d'époque.
Haut : 42 cm
80 000 / 100 000 DH

051

051
Edouard DROUOT
(1859-1945)
JEUNE FEMME ORIENTALE
TENANT UN SABRE
Epreuve en bronze à patine médaille.
Signé sur la terrasse.
Haut : 78 cm
100 000 / 140 000 DH

052

052
François Laurent ROLARD
(1842-1912)
SPAHI MAROCAIN
Epreuve en bronze à patine brune
et datée 1874.
Signé sur la terrasse.
Haut : 48 cm
80 000 / 120 000DH

053

053

Antoni TESLAR (1898-1972)

RUELLE ANIMÉE

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

48 x 58 cm

40 000 / 50 000 DH

054

054

Antonio DE VITY (1901-1993)

RUELLE ANIMÉE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 30 cm

10 000 / 15 000 DH

055

055

Gustave FLASSCHOEN (1868-1940)

JOUR DE MARCHÉ

Fusain sur papier. Signé au dos par l'artiste

49 x 37 cm

18 000 / 22 000 DH

056

056

L. TOURNIER

SCÈNE DE VILLAGE

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

45 x 60 cm

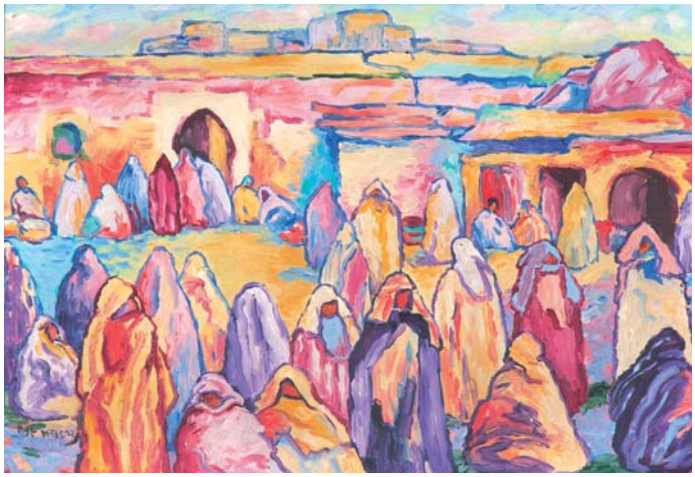
5 000 / 7 000 DH

057

057
Ismael BLAT (1901-1976)
RUELLE DE TÉTOUAN
Huile sur toile. Signée en bas à droite
72 x 81 cm
50 000 / 60 000 DH

058
Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
SOUK AUX MOUTONS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
40 x 50 cm
80 000 / 120 000 DH

058



059

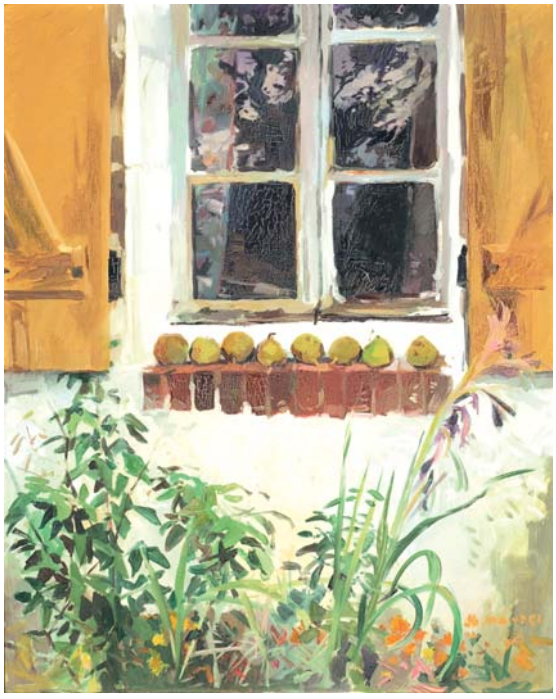
059
Pat WILSON (XX^e siècle)
SCÈNE DE MARCHÉ
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
39 x 55 cm
15 000 / 18 000 DH

060

060
Hassan EL GLAOUI
(Né en 1924)
CAVALCADE
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
50 x 60 cm
30 000 / 40 000 DH

061
Hassan EL GLAOUI
(Né en 1924)
FANTASIA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
46 x 62 cm
30 000 / 40 000 DH

061

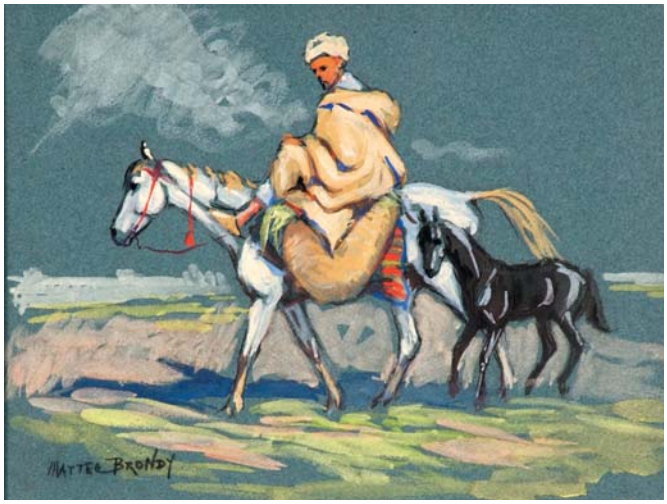


062

062
Jean Gaston MANTEL (Mort en 1995)
NATURE MORTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1970
93 x 74 cm
60 000 / 70 000 DH

063
Roger LIMOUSE
(1894-1990)
La garde du Sultan
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 65 cm
90 000 / 110 000 DH

063



064

064
Mattéo BRONDY (1866-1944)
Retour du marché
Gouache sur papier. Signé en bas à gauche
25 x 33 cm
6 000 / 8 000 DH

065

065
Manuel GIL (XX[e] siècle)
La sortie du Caïd
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
65 x 55 cm
15 000 / 20 000 DH

066

066

Azouaou MAMMERI (1890-1954)

La tour de l'horloge - Casablanca

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

46 x 58 cm

60 000 / 80 000 DH

Peintre algérien, il bénéficia des conseils de Léon Carré à Alger et obtint à Rabat le poste d'enseignant de dessin au collège Moulay Youssef.

Sa peinture dense, puissante libérée des annotations folkloriques, reçut un bon accueil dans plusieurs musées (Paris, Alger, Cleveland …)

067

067

L. TOURNIER

Vue du Bou Regreg

Huile sur toile. Signée en bas à droite

73 x 50 cm

5 000 / 7 000 DH

068

068

L. TOURNIER

Le potier

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche

90 x 65 cm

12 000 / 15 000 DH

069

069

L. TOURNIER

Scène d'intérieur

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

48 x 38 cm

5 000 / 7 000 DH

070

070

RICHARD (XIX^e^-XX^e^ siècle)

NUE ALLONGÉE

Huile sur toile. Signée en bas à droite

60 x 120 cm

50 000 / 70 000 DH

071

071

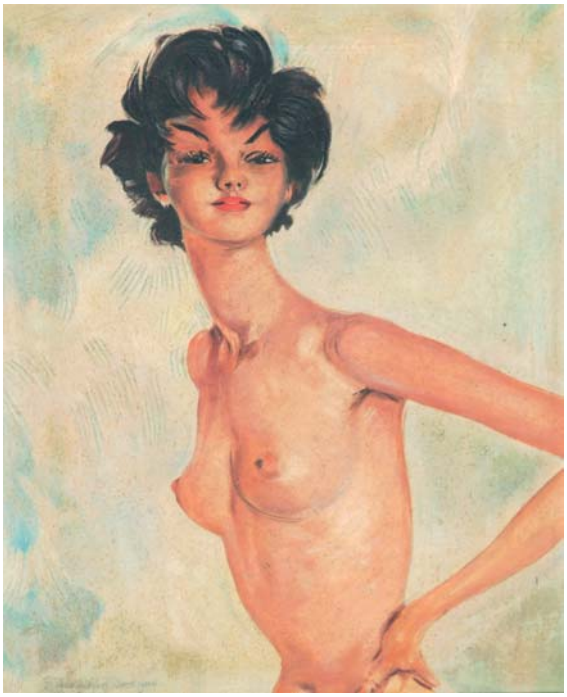
Roger BEZOMBES (1913-1994)

L'ARLÉSIENNE

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

60 x 34 cm

70 000 / 90 000 DH



072

072

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

NUE

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

60 x 50 cm

40 000 / 60 000 DH

073 074 075

073

Emile GALLÉ (1846-1904)

EXCEPTIONNEL VASE OVOÏDE

A col renflé en verre multicouche à marbrures intercalaires à décor de cognassier du Japon ambre orangé dégagé à l'acide sur fond jaune marbré vert et bleu. Signature en réserve gravée à l'acide.

Haut : 37 cm

60 000 / 80 000 DH

074

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

EXCEPTIONNEL VASE OVOÏDE

A panse aplatie et col droit en verre multicouche soufflé moulé à décor de jacinthes rose et rouge vif finement dégagé à l'acide sur fond jaune vif. Signature en réserve gravée à l'acide.

Haut : 30,8 cm

70 000 / 90 000 DH

075

Emile GALLÉ (1846-1904)

VASE TUBE

En verre multicouche à décor de chèvrefeuille orange et brun dégagé à l'acide sur fond jaune opalescent. Signature en réserve gravée à l'acide.

Haut : 33,5 cm

25 000 / 35 000 DH

076

076

Emile GALLÉ (1846-1904)

EXCEPTIONNELLE LAMPE DE CHEVET

A piètement balustre sur piédouche et abat-jour champignon en verre multicouche à marbrures intercalaires bleu, jaune et violine imitant la pierre dure, à décor de pommier du Japon et d'un vol de papillons ambre orangé sur fond blanc jaune. Monture d'origine en bronze à trois griffes. Meulage au piédouche. Pied percé pour recevoir le montage électrique.

Double signature en réserve gravée à l'acide.

Haut : 37 - Diam : 18 cm

80 000 / 100 000 DH

077

077
TABLE
En noyer à deux plateaux reliés par deux montants dont l'un orné d'une plaque rectangulaire sculptée d'une frise Art Déco surmontée d'une sphère en bois.
Haut. : 60 - Larg. : 60 - Prof. : 37 cm
4 000 / 5 000 DH

078

078
TABLE BASSE COMPAS
A piètement en noyer avec quatre traverses en laiton.
Le plateau est formé d'une plaque de verre noir.
Haut. : 37 - Larg. : 100 - Prof. : 66 cm
8 000 / 10 000 DH

079

079
TABLE BASSE
En noyer à plateau ovalisé reposant sur trois pieds tubulaires.
Haut. : 48 - Larg. : 114 - Prof. : 84cm
5 000 / 6 000 DH

080

080
TABLE D'APPOINT
En noyer à plateau rond reposant sur quatre montants entrecroisés munis d'étagères.
Haut : 68 - Diam. plateau : 60 cm
5 000 / 6 000 DH

081

081
PAIRE DE FAUTEUILS
des années 60
A dossier plat incliné reposant sur des montants latéraux en noyer reposant sur quatre pieds sabres.
Haut. : 55 - Larg. : 68 - Prof. : 54 cm
15 000 / 18 000 DH

082

082

PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO

A dossier plat incliné arrondi encadrés par des accoudoirs en noyer élargis et arrondis à l'avant, perpendiculaires aux montants antérieurs rainurés. Les fauteuils reposent sur des talons en bois.

Haut. : 99 - Larg. : 71 - Prof. : 50 cm

30 000 / 35 000 DH

083

083

PAIRE DE FAUTEUILS

des années 30

A dossier plat incliné encadrés par des accoudoirs élargis et arrondis à l'avant en palissandre.

Haut. : 76 - Larg. : 77 - Prof. : 52 cm

20 000 / 25 000 DH

084

084

SÉRIE DE QUATRE FAUTEUILS CORBEILLE des années 40

En acajou aux montants antérieurs et ceinture apparente. Dossier en arrondi à bordure plate et galbée. Les fauteuils reposent sur un socle en retrait en acajou muni de talons en bois.

Haut. : 74 - Larg. : 71 cm - Prof. : 56 cm

La paire : 15 000 / 18 000 DH

085

085

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930

ELÉGANT GUÉRIDON ROND

A double plateau plaqué de loupe d'Amboine à chants soulignés de denticules d'ivoire marqueté. Il reçoit quatre colonnes cannelées marquetées de filets d'ivoire.

Haut : 62 - Diam : 57 cm

55 000 / 65 000 DH

086

Pierre Paul MONTAGNAC

(1883-1961)

ELÉGANT GUÉRIDON

En placage de palissandre de Rio

Le plateau supérieur est supporté par quatre montants sculptés d'enroulements, réunis par un plateau entretoise dans la partie haute.

Le guéridon repose sur un socle circulaire.

Haut : 65,5 - Diam : 88 cm

50 000 / 60 000 DH

086

087

087

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

CONSOLE HAUTE

En placage de loupe d'orme à large plateau rectangulaire à cinq dalles de verre sur piètement à deux supports en volute sur socle droit rectangulaire et talons d'angle en petite console.

Haut : 96 - Long : 137 - Prof : 36 cm

30 000 / 35 000 DH

088

088

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930

GUÉRIDON ROND

En sycomore laqué à double plateau et quatre pieds sabre moulurés. Le plateau supérieur est souligné d'un jonc doré.

Haut : 62 - Diam : 78 cm

30 000 / 35 000 DH

089

089

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930

GUÉRIDON ROND

En sycomore laqué à double plateau et quatre pieds sabre moulurés.

Haut : 62 - Diam : 78 cm

30 000 / 35 000 DH

090

Jules LELEU (1883-1961)

RARE PAIRE DE MEUBLES DE SALON

090

En placage de noyer sur une âme en chêne. La partie haute à ressaut est soulignée d'une moulure. L'intérieur est plaqué de miroir ancien et reçoit des étagères en verre. Ils reposent sur une base en retrait et un socle à quatre pieds courts soulignés d'un jonc et de rouleaux en bronze doré. Porte l'étiquette d'origine. Ce meuble dessiné par Leleu à été exécuté sous sa direction. Il porte le numéro n° 4488 : Paris le 15 mars 1955 et les n° 25832 et 25833.

Haut. : 88 - Larg. : 66 - Prof. : 34 cm

100 000 / 150 000 DH

091

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1940

ELÉGANT SECRÉTAIRE

A hauteur d'appui en placage de sycomore ouvrant à un large abattant. L'intérieur en sycomore blanchi est aménagé de cinq tiroirs, deux cases et d'un compartiment à courrier. La partie basse ouvre à trois tiroirs à prises en bronze. Le meuble repose sur une base à découpe arbalète et quatre pieds courts à sabots de laiton.

Haut. : 155 - Larg. : 79 - Prof. : 40 cm

40 000 / 50 000 DH

091

092

092

Jules LELEU (1883-1961)

RARE MEUBLE DE RANGEMENT

En placage de palissandre sur une âme en chêne. Le meuble à partie haute à ressaut est souligné en façade d'un motif feuillagé et floral en marqueterie d'ébène, nacre et burgau. Il ouvre à trois portes sur un intérieur en sycomore blanchi et palissandre de Rio aménagé d'étagères. La porte centrale est ornée d'un panneau d'applique à décor d'une rose en marqueterie d'ébène, nacre et burgau. Le meuble repose sur une base en retrait et un socle à quatre pieds courts à sabots de bronze doré.

Estampillé sur une plaquette d'ivoire sur une porte.

Haut. : 141,5 - Long. : 164 - Prof. : 40 cm

250 000 / 350 000 DH

Jules LELEU est considéré comme l'un des grands maîtres des Arts Décoratifs, il donne à ses meubles un caractère d'équilibre et de sureté grâce à des lignes légèrement souples et un décor discret qui se situent à mi-chemin entre le Néo-Classicisme de la fin du XVIII^e siècle, en utilisant avec discrétion des motifs floraux, et le style moderne.

093

093

PICASSO - MADOURA

CRUCHON HIBOU, 1955

Pichet tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc, noir et bleu, brun.

Edition Picasso, Madoura cachet plein feu.

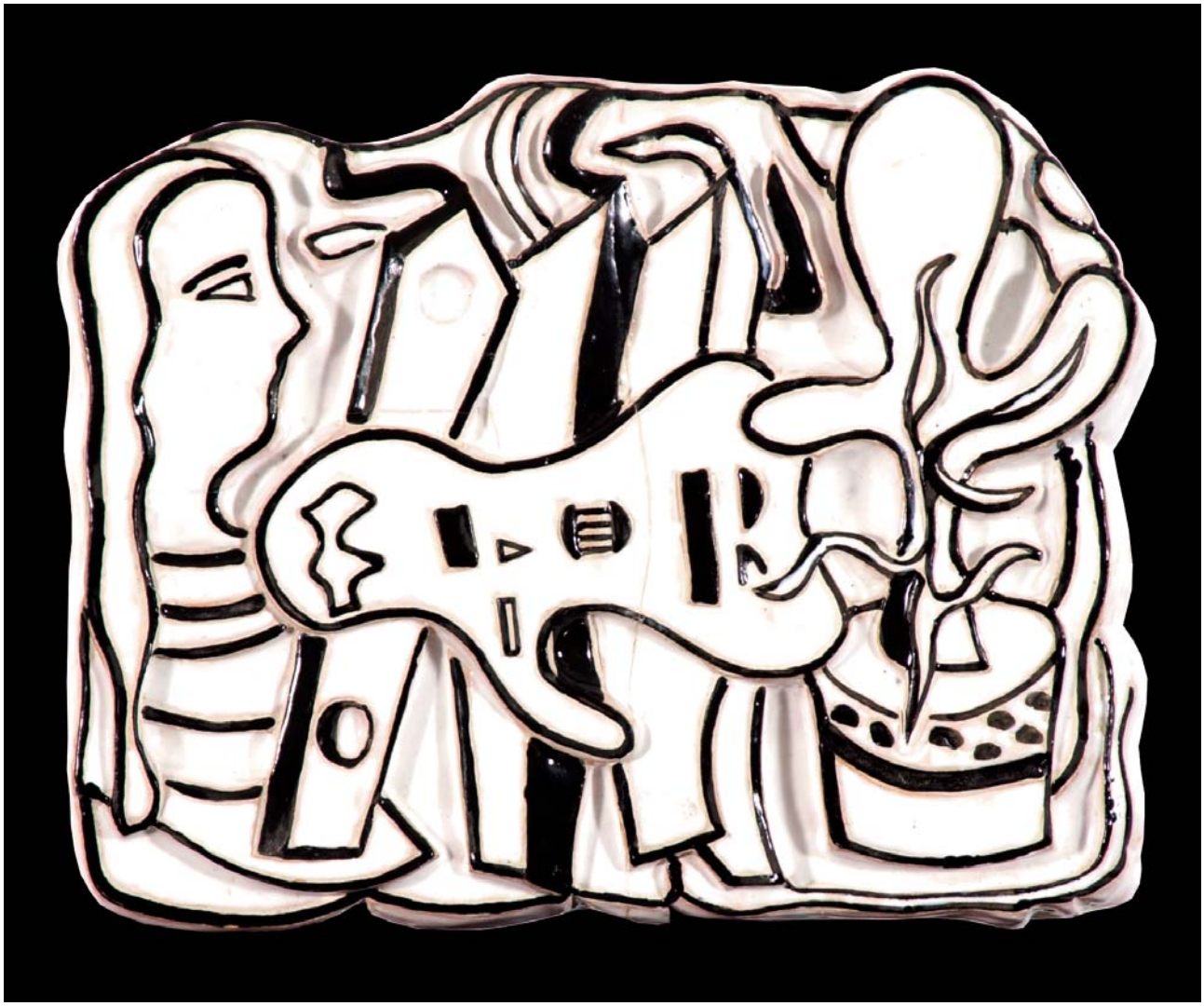
Haut : 27 cm

80 000 / 100 000 DH

Bibliographie, modèles similaires avec variante de couleur reproduits dans :

- Georges Ramié, " Céramique de Picasso ", Editions Cercle c'Art 1974, n° 711, p. 278

- Alain Ramié, " Picasso, 1947-1971 ", catalogue de l'oeuvre céramique édité, Edition Madoura, 1988, n° 293, p. 152



094

094

Fernand LÉGER (1881-1955)

COMPOSITION AU BUSTE BLANC ET NOIR

Sculpture polychrome, terre rouge estampée peinte aux émaux polychromes par F. Léger à l'atelier Roland Brice. Au verso, à la gouache noire : Composition au buste blanc et noir

Porte le numéro : n°16 et le cachet en signature estampé en creux F. Léger /51/Biot A.M.

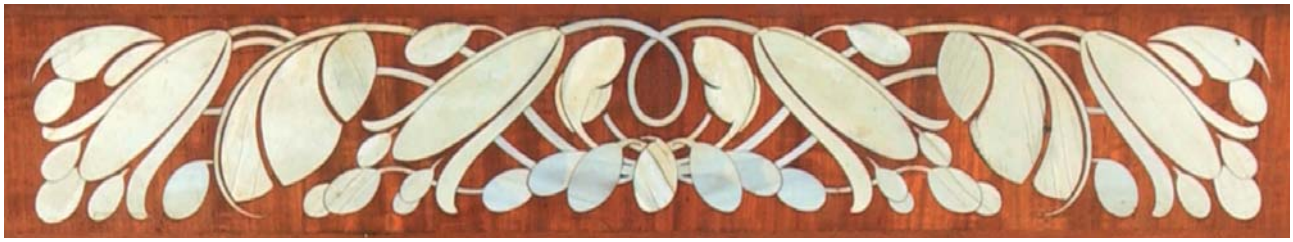
Haut : 28,5 - Larg : 37 - Prof : 3,5 cm

140 000 / 160 000 DH

Elève de l'Ecole des Arts Décoratifs en 1903, il suit les cours de Gabriel Ferrier et de Jean Léon Gérome. Fernand Léger est un des créateurs du Cubisme et un des artistes les plus emblématiques de ce siècle. Sa période cubiste est la plus prisée pour cet artiste et ses oeuvres figurent dans les plus grands musées.

Bibliographie :

Serge Fauchereau " Fernand Léger ", collection " Les grands maîtres de l'Art Contemporain ", Edition Albin Michel.



095

Eric BAGGE (1890-1961)

RARE ENSEMBLE DE BUREAU comprenant :

Meuble de rangement en placage damier d'acajou flammé blond pavé de pastilles d'ivoire. Il ouvre au centre à deux portes bombées ornées d'une large composition florale stylisée Art Déco en marqueterie d'ivoire.
Le meuble est encadré de deux caissons étroits sur socle évasé à motif de godrons plats vernis noir.
Prise en anneau sur platine octogonale en bronze à motif feuillagé ciselé.
Clefs d'origine en forme de lyre.
Haut. : 160 - Long. : 165 - Prof. : 46 cm

095

095

Bureau en placage damier en acajou flammé blond pavé de pastilles d'ivoire. Le plateau rectangulaire à bord mouluré vernis noir, repose sur deux caissons ouvrant à trois tiroirs pour l'un et deux tiroirs pour l'autre. Le tiroir au centre ainsi que la face visiteur sont richement ornés d'une composition florale stylisée Art Déco en ivoire marqueté. Il repose sur une base évasée à godrons plats vernis noir. Les tiroirs sont ornés de prises anneau sur platine octogonale en bronze à motif de fleur épanouie ciselée. Clefs d'origine en forme de lyre.
Haut. : 75 - Larg. : 123 - Prof. : 73 cm

095

Fauteuil à dossier enveloppant à ceinture apparente en acajou flammé blond souligné de pastilles d'ivoire marqueté, repose sur quatre pieds moulurés vernis noir. Dossier et assise recouverts de cuir marron.
Haut. : 81 - Larg. : 60 - Prof. : 55 cm

Elégant guéridon en placage d'acajou flammé blond à plateau octogonal à chants vernis noir. Il repose sur quatre pieds plats sur des réceptions évasées à godrons vernis noir.
Haut. : 60 - Larg. : 70 - Prof. : 70 cm

300 000 / 350 000 DH

095

096

096

JEAN NOVERDY - 1925

LUSTRE en bronze doré. Vasque centrale en pâte de verre à décor d'épis de maïs et trois cache-ampoules latéraux en pâte de verre. Haut. : 70 cm

6 000 / 8 000 DH

097

097

LUSTRE

A quatre tulipes dont une centrale montée vers le haut en verre pressé et moulé à décor de fleurs stylisées. Monture en bronze doré. Haut. : 76 cm

6 000 / 8 000 DH

098

098

LAMPE ART DECO

Avec son abat-jour à motif rainuré en verre moulé opalescent à décor géométrique.
Haut. : 37 cm

10 000 / 12 000 DH

099

099

DAUM Nancy

VASE CORNET. Epreuve en épais verre blanc transparent à base modelée. Signé sur la base.
Haut. : 29 cm

6 000 / 8 000 DH

100

100

René LALIQUE (1860-1945)

PAIRE D'APPLIQUES " FLANDRE ".

Epreuves réalisées en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Montures d'origine à barre de fixation en métal nickelé.

Haut : 35,5 - Larg. : 10 cm

40 000 / 50 000 DH

101

TRAVAIL
DE STYLE MODERNISTE

PAIRE D'APPLIQUES À RÉFLECTEUR

En demi-cône galbé en métal chromé et bras d'attache murale à trois lames de verre verticales alternées avec des baguettes de métal.

Haut : 50 - Larg. : 45 cm

35 000 / 45 000 DH

101

102

102

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE comprenant :

Console en macassar à montants galbés soulignés de rouleaux en bronze doré sur un talon débordant à pans coupés. Le plateau est en érable moucheté. L'intérieur est plaqué d'un miroir ancien.
Haut. : 104 - Long. : 187 - Prof. : 49 cm

Enfilade ouvrant à quatre portes. Les deux portes latérales sont en placage de macassar à forme galbée et agrémentées de rouleaux en bronze doré. Les deux portes intérieures sont en érable moucheté et sont ornées de plaques de bronze à poignées de verre. Le dessus est en érable moucheté. Le tout repose sur un talon débordant à pans coupés.
Haut. : 104 - Long. : 278 - Prof. : 55 cm

Salle à manger en macassar à plateau rectangulaire reposant sur deux pieds formés chacun de deux montants galbés ornés de rouleaux en bronze doré sur talon débordant à pans coupés. Accompagnée de huit fauteuils à dossier enveloppant à ceinture et dos apparents en macassar.
Table : Haut. : 75 - Long. : 201 - Larg. : 109 cm
Fauteuil : Haut. : 84 - Larg. : 50 - Prof. : 46 cm

300 000 / 350 000 DH

102

103

103

MEUBLE-BAR COMPTOIR

En chêne formant angle et à corps arrondi sur un côté à niches ouvertes aménagé à l'intérieur de rangement et ouvrant à une porte.

Haut. : 110 - Larg. : 146 - Prof. : 50 cm

35 000 / 45 000 DH

104

SUPERBE MEUBLE D'ENFILADE attribué à Jacques Adnet

En citronnier à fines rainures en ébène à caisson quadrangulaire à hauteur d'appui ouvrant à deux portes ornées de larges plaques de cuivre clouté. Le dessus est en palissandre. Socle plein rectangulaire en léger retrait.

Haut : 94 - Long : 240 - Prof : 50 cm

140 000 / 160 000 DH

104

105

105

Marcel RENARD (1893-1974)

FEMME AUX COLOMBES

Plaque en métal cuivré réalisée par galvanoplastie.
Signée et datée 1927.
20 x 20 cm
10 000 / 12 000 DH

106

106

Marcel RENARD (1893-1974)

FEMME AU VOILE

Plaque en métal cuivré réalisée par galvanoplastie.
Signée.
20 x 20 cm
10 000 / 12 000 DH

107

107

Marcel RENARD (1893-1974)

FAUNE AU TAMBOURIN

Plaque en métal cuivré réalisée par galvanoplastie.
Signée et datée 1927.
20 x 20 cm
10 000 / 12 000 DH

108

108

D.I.M

BAR D'APPARTEMENT À ROULETTES.

Caisson en bois à corps arrondi sur un coté et ouvrant par une porte pleine latérale et un abattant sur le plateau. Galerie en métal chromé sur tablette basse en découpe arrondie.
Haut : 68 - Long : 85,5 cm
Larg : 69 cm
25 000 / 30 000 DH

109

109

MEUBLE DE RANGEMENT DOUBLE-FACE

En noyer ouvrant à deux portes d'un coté et à un abattant de l'autre reposant sur un socle plein à base rectangulaire.

Haut : 118 - Larg. : 90 - Larg : 69 cm

9 000 / 12 000 DH

110

110

PAIRE DE TABLES DE CHEVET

A placage de noyer et ronce de noyer ouvrant chacune à une porte et munies de talons en bois.

Haut. : 92 - Larg. : 42 - Prof. : 32 cm

8 000 / 10 000 DH

111

111

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930

GUÉRIDON ROND. A plateau en marqueterie soleil en placage de ronce de noyer. Il repose sur un piètement cylindrique à trois pieds cambrés effilés en acajou.

Haut : 55,5 - Diam : 60 cm

25 000 / 28 000 DH

112

112

MEUBLE BAR

Composé d'un caisson rectangulaire reposant sur un piètement en arceau sur des talons débordant en pans coupés. Haut. : 101 - Larg. : 95 - Prof. : 40 cm

5 000 / 7 000 DH

113

113

113

ENSEMBLE composé d'une coiffeuse et de ses deux tables de chevet.

La coiffeuse en thuya à miroir rectangulaire pivotant sur tenon. Caissons latéraux bas à dessus de marbre ornés de filets de nacre ouvrant chacun par une porte. Tablette basse ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Deux tables de chevet en thuya à dessus de marbre ouvrant en façade à deux tiroirs et sont ornés sur les cotés de filets de nacre.
Coiffeuse : Haut. : 167 - Larg. : 145 - Prof. : 38 cm
Table de chevet : Haut. : 64 - Larg. : 50 - Prof. : 38 cm
24 000 / 28 000 DH

114

114

MEUBLE VITRINE DOUBLE CORPS

En noyer. La partie inférieure ouvrant à trois portes en découpe arrondie. La partie supérieure à vitrine centrale et casiers latéraux à portes en découpe arrondie. Piétement à pieds ovalisés.
Haut. : 151 - Larg. : 170 - Prof. : 61 cm
10 000 / 14 000 DH

115

115
Robert COMBAS (Né en 1957)
COUPE DE FRUIT
Huile sur toile
Signée en bas au centre et datée 1988
130 x 96 cm
150 000 / 180 000 DH

116
Ladislas KIJNO
(Né en 1921)
COMPOSITION
Papier froissé
Signé en bas à gauche
53 x 39 cm
12 000 / 15 000 DH

116

117

117

Raymond LOEWY (1893-1986)

CABINET À BÂTI. En profilé d'aluminium laqué blanc et panneaux de mélaminé blanc. Il ouvre à deux portes et six tiroirs plaqués de plastique à prise-encoche moulée, teintés dans la masse rouge chinois, rouge vif, rose et orange. Les portes dégagent un intérieur, aménagé d'étagères et plaqué de macassar. Etiquette du fabricant. 1969

Haut. : 125 - Larg. : 104,5 - Prof. : 50 cm

70 000 / 90 000 DH

118

Raymond LOEWY (1893-1986)

ENFILADE À BÂTI. En profilé d'aluminium laqué blanc et panneaux de mélaminé blanc. Elle ouvre à quatre portes plaquées de plastique à prise-encoche moulée, teintés dans la masse rouge chinois, rouge vif, rose et orange. Les intérieurs sont aménagés de tiroirs laqués orange et de deux casiers à bouteilles coulissants et amovibles. Etiquette du fabricant. 1969

Haut. : 90,5 - Long. : 200 - Prof. : 50 cm

80 000 / 100 000 DH

Bibliographie, modèle similaire reproduit dans :

F. Mathey, Au bonheur des formes, Design Français, 1945-1992, les Editions du Regard, Paris, 1992, p. 192.

118

119

119
HAMRI (Né en 1932)
MUSICIEN
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
50 x 32 cm
20 000 / 25 000 DH

120
Mohamed BEN ALLAL
(1928-1995)
MARCHAND D'ÉPICES
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
25 x 32 cm
25 000 / 35 000 DH

120

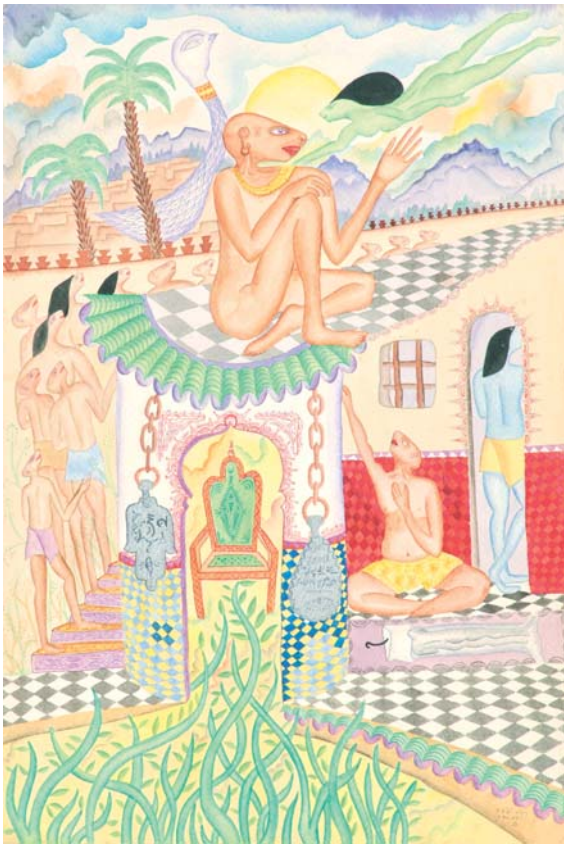
121
Abbes SALADI (1950-1992)
RENCONTRE
Technique mixte
Signée en bas à droite
31 x 23 cm
20 000 / 25 000 DH

121

122

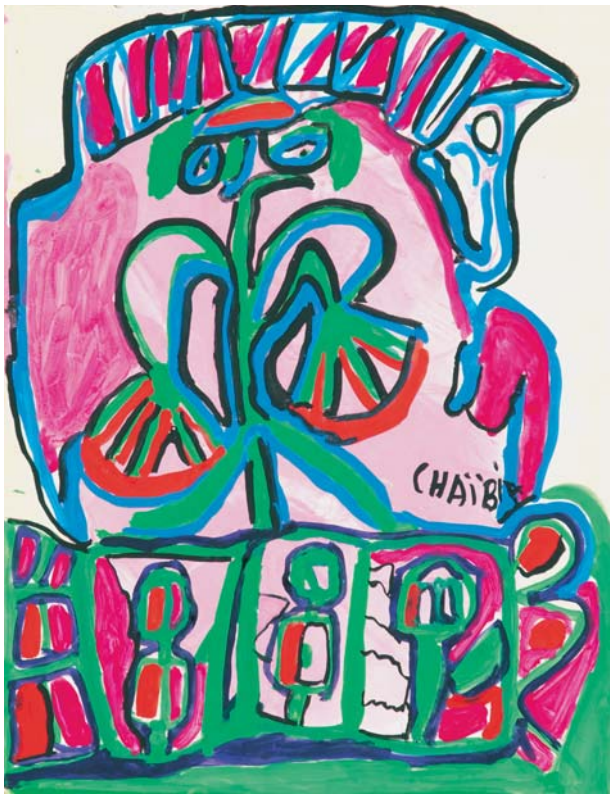
122
Mohamed KACIMI (Né en 1942)
ESPRIT DU CORPS
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
76 x 52 cm
60 000 / 70 000 DH

123
Abbes SALADI (1950-1992)
L'ATTENTE
Technique mixte
Signée et datée en bas à droite
45 x 31 cm
25 000 / 30 000 DH



123

124



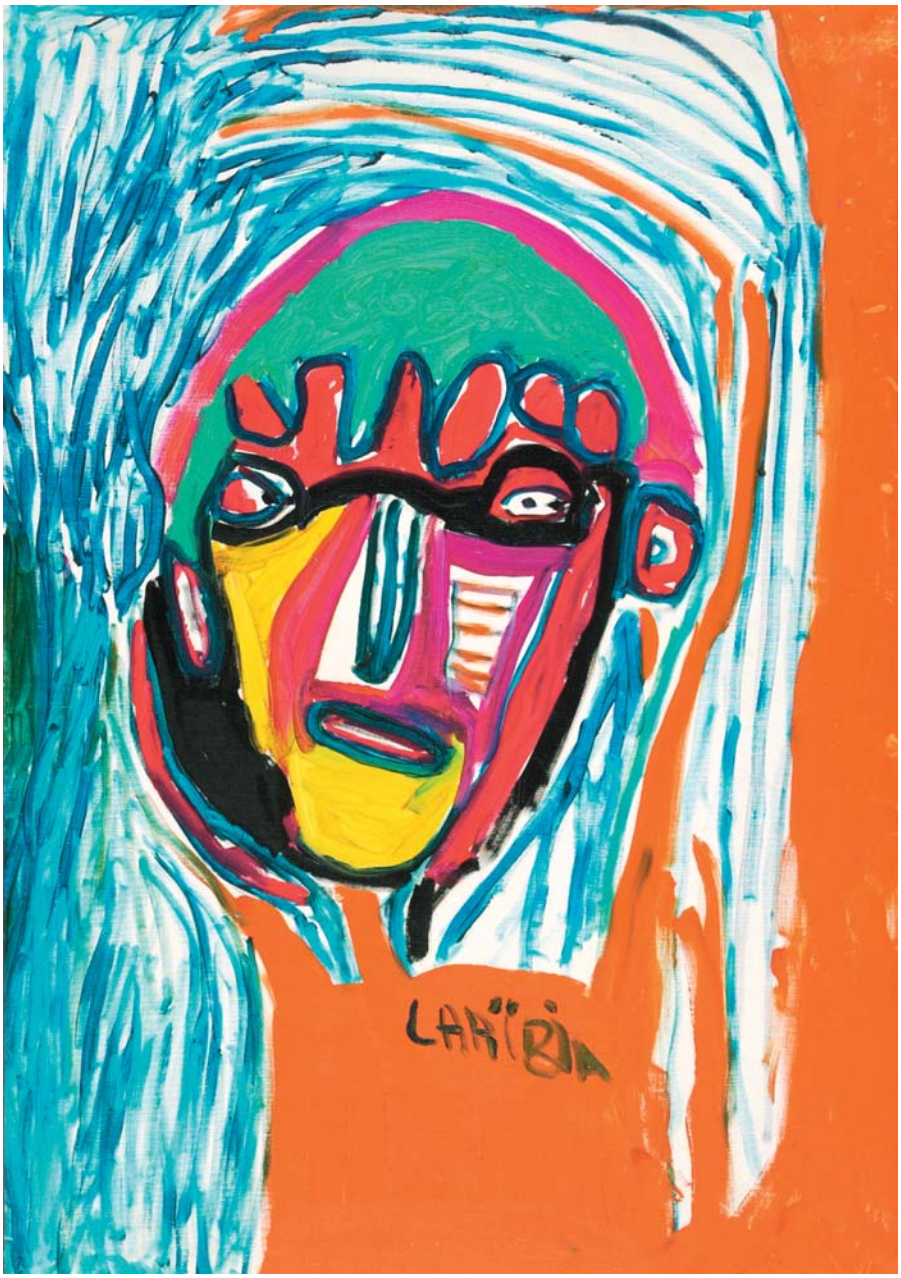
125

126

124
Chaïbia TALLAL (1929-2004)
LE CLOWN - 1986
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
62 x 48 cm
45 000 / 60 000 DH

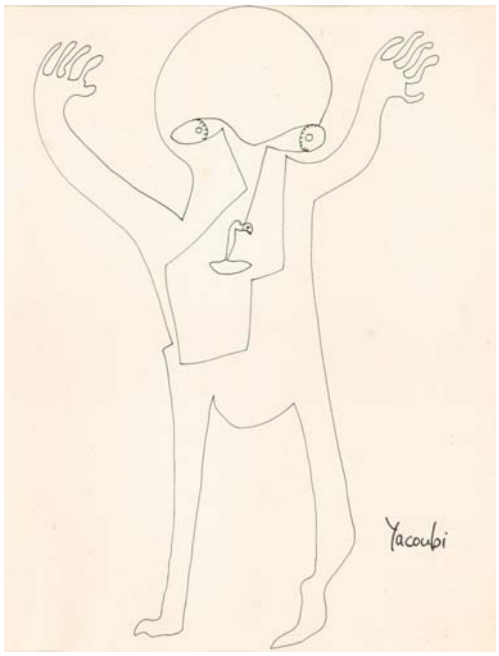
125
Chaïbia TALLAL (1929-2004)
SANS TITRE
Gouache sur papier. Signé au centre à droite
64 x 50 cm
45 000 / 60 000 DH

126
Chaïbia TALLAL (1929-2004)
PORTRAIT
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
62 x 48 cm
45 000 / 60 000 DH



127

127
Chaïbia TALLAL (1929-2004)
TRANSE
Huile sur toile
Signée en bas au centre
130 x 90 cm
180 000 / 220 000 DH



128

128
YACOUBI
CUBISME
Encre sur carton
Signé en bas à droite
30 x 23 cm
18 000 / 22 000 DH

129

129
Ahmed BEN YESSEF
ELLE EST ENFIN VENUE - 1974
Crayon sur papier
Signée en bas à gauche
91 x 63 cm
120 000 / 160 000 DH

Bibliographie
Cette oeuvre figure à la page 69 du livre de Ben Yesssef

130
Fquih REGRAGUI (XXe siècle)
CHAMP DE BATAILLE - 1999
Fusain sur papier
Signé en bas
60 x 45 cm
30 000 / 35 000 DH

130

131
Fquih REGRAGUI (XXe siècle)
CHAMP DE BATAILLE - 2002
Fusain sur papier
Signé en bas
60 x 45 cm
30 000 / 35 000 DH

131

132

132
Fquih REGRAGUI
(XXe siècle)
JEUNE FILLE À LA TRAINE - 2000
Huile sur toile
Signée en bas
43 x 75 cm
55 000 / 70 000 DH

133
Fquih REGRAGUI (XXe siècle)
ETUDE DE PORTRAITS
Fusain sur papier
Signé en bas
33 x 46 cm
28 000 / 32 000 DH

133

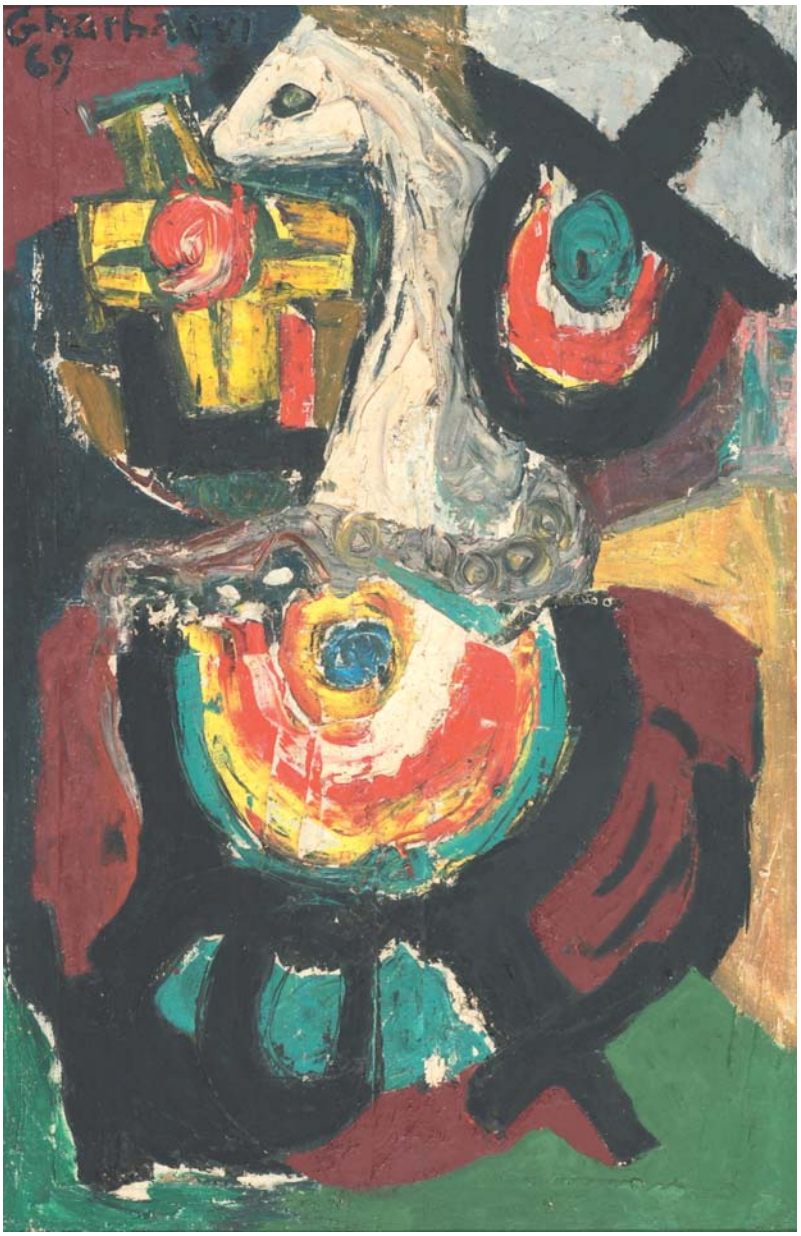
134

134
Jilali GHARBAOUI (1930-1971)
ECLATS - 1964
Gouache sur papier. Signé en bas à droite
65 x 94 cm
110 000 / 130 000 DH

Bibliographie
Livre sur Gharbaoui " Fulgurances " de Yasmina Filali
" L'Art Contemporain au Maroc " du Docteur Sijelmassi

135

135
Jilali GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION - 1967
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
52 x 74 cm
90 000 / 110 000 DH



136

136

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

ECLOSION - 1969

Huile sur toile. Signée en haut à gauche

100 x 65 cm

140 000 / 180 000 DH

Après un voyage en 1962 à Amsterdam, Jilali Gharbaoui fait la connaissance de Karel Appel, figure légendaire du Mouvement Pictural Hollandais " Cobra " qui aspire à un retour aux sources premières de la nature et de l'humanité à travers les métamorphoses successives du règne animal.

Cette rencontre essentielle marque une nouvelle étape dans l'oeuvre de l'artiste qui acquiert une sensibilité toute particulière aux effets de la matière. Ainsi la force des empâtements l'emporte sur l'expression colorée.

Bibliographie

Cette oeuvre figure à la page 201 du Livre sur Gharbaoui " Fulgurances " de Yasmina Filali

137

137

MONTRE PIAGET

A remontage manuel des années 60, en or 18 cts, munie d'un bracelet maille en or 18 carats.

25 000 / 30 000 DH

138

138

MONTRE PLATE JAEGER LECOULTRE des années 60

En or 18 cts muni d'un bracelet maille en or 18 cts.

20 000 / 25 000 DH

139

139

MONTRE EMILE PEQUIGNET
Automatique chronograph, modèle Moorea en or et acier avec sa gourmette.
20 000 / 25 000 DH

140

140

MONTRE CARTIER, modèle Tortue, en or jaune 18 cts à remontage manuel, boîte sertie de diamants ronds, couronne à pans ornée d'un diamant, bracelet en or jaune 18 cts avec boucle déployante.
75 000 / 85 000 DH

141

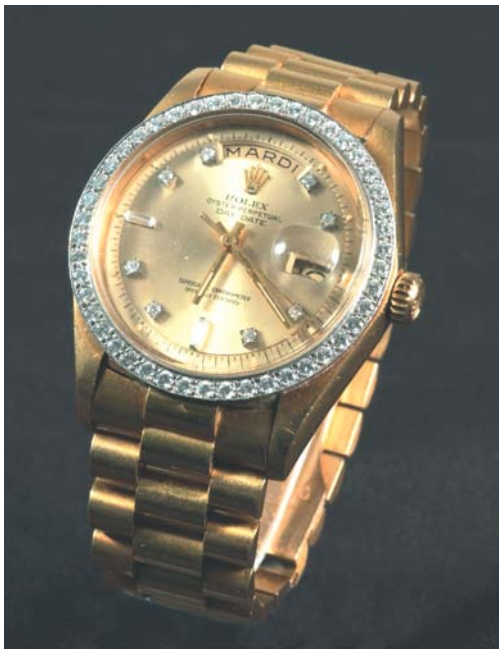
141

MONTRE CARTIER, modèle Tank américaine automatique, en or gris 18 cts, couronne à pans ornée d'un diamant, le cadran en or gris serti, bracelet en or gris 18 cts à boucle déployante.
140 000 / 160 000 DH

142

142

MONTRE CARTIER, modèle Pasha, en or gris 18 cts, sertie de deux rangs de diamants ronds, cache-couronne serti, bracelet en alligator avec boucle déployante réglable.
130 000 / 150 000 DH



143 *143*

MONTRE ROLEX, **modèle Datajust automatique,** avec bracelet Président en or 18 cts, le cadran est serti de 10 brillants, boîte sertie d'une rangée de diamants ronds.

100 000 / 150 000 DH

144 *144*

MONTRE HARRY WINSTON, **modèle Opus automatique ,** en or jaune 18 cts sertie d'un rang de diamants ronds. Bracelet réglable à boucle déployante.

75 000 / 85 000 DH

145 *145*

MONTRE CARTIER, **modèle Diabolo,** à quartz en or jaune 18 cts sertie de quatre rangées de diamants ronds avec couronne sertie, aiguilles, pomme en acier bleui, bracelet en caïman avec boucle réglable déployante.

80 000 / 90 000 DH

146 *146*

MONTRE VAN DER BAUWEDE, **modèle Magnum XS calibre 65 chronograph,** en argent, boîte sertie de diamants ronds, bracelet avec boucle déployante.

35 000 / 40 000 DH

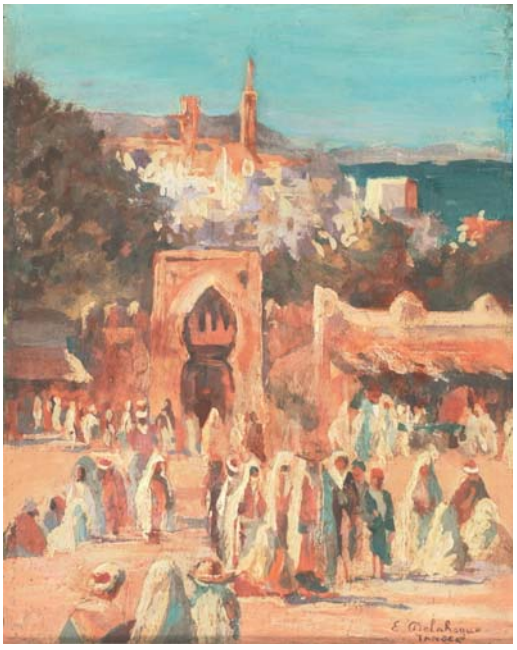
VENTE CARITATIVE

Les acquéreurs de ces deux lots ne paieront aucun frais en sus des enchères

Au profit de l'association
AMLAR
Association Marocaine de Lutte Anti-Rhumatismale

Abdelkbir RABI
COMPOSITION - 2001
Tempera sur carton
Signé en bas à droite
57 x 76 cm
25 000 / 30 000 DH

D'après E. DELAHOGUE
LE GRAND SOKKO - TANGER
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
29 x 23 cm
25 000 / 30 000 DH



Association AMLAR - CHU Ibnou Rochd, pavillon 43 - Rue du Médecin Général Braun - Casablanca

INDEX

Adnet Attribué, p. 42

BAGGE Eric, p. 36

BEN ALLAL Mohamed, p. 48

BEN YESSEF Ahmed, p. 52

BEZOMBES Roger, p. 25

BLAT Ismael, p. 21

BOUTET DE MONVEL Attribué à Bernard, p. 8

BOUVIOLLE Maurice, p. 21

BRINDEAU DE JARNY Louis, p. 10

BRONDY Mattéo, p. 23

BROWN Frank A., p. 12

BRUNEAU Odette, p. 13

BRUNET Emile, p. 17

CHAIBIA TALLAL, p. 50 - 51

COMBAS Robert, p. 46

DAUM Nancy, p. 38

DELAHOGUE E. d'après, p. 59

DELAYE Théophile Jean, p. 10

DE VITY Antonio, p. 20

D.I.M., p. 43

DOMERGUE Jean Gabriel, p. 25

DROUOT Edouard, p. 19

EL GLAOUI Hassan, p. 22

ENDRES Louis, p. 18

FLASSCHOEN Gustave, p. 20

GALLÉ Emile, p. 26

GHARBAOUI Jilali, p. 54 - 55

GIL Manuel, p. 23

HAMRI, p. 48

KACIMI Mohamed, p. 19

KIJNO Ladislas, p. 46

LALIQUE René, p. 100

LEGER Fernand, p. 35

LELEU Jules, p. 32 - 33

LIMOUSE Roger, p. 23

LOEWY Raymond, p. 47

LORDON Abel, p. 12

MAMMERI Azouaou, p. 24

MANTEL Jean Gaston, p. 14 - 15 - 22

MONTAGNAC Pierre Paul, p. 30

NOIRE Maxime, p. 11

NOVERDY Jean, p. 38

PICASSO, p. 34

PONTOY Henri, p. 8 - 11 - 12 - 14

RABI Abdelkbir, p. 59

RECKNAGL Théodore, p. 13

REGRAGUI Fquih, p. 53

RENARD Marcel, p. 43

RICHARD, p. 25

RIVIERE Théodore, p. 19

ROLAND François Laurent, p. 19

SALADI Abbes, p. 49

SEMIHA Hussein, p. 16

SLOAN Franck, p. 8

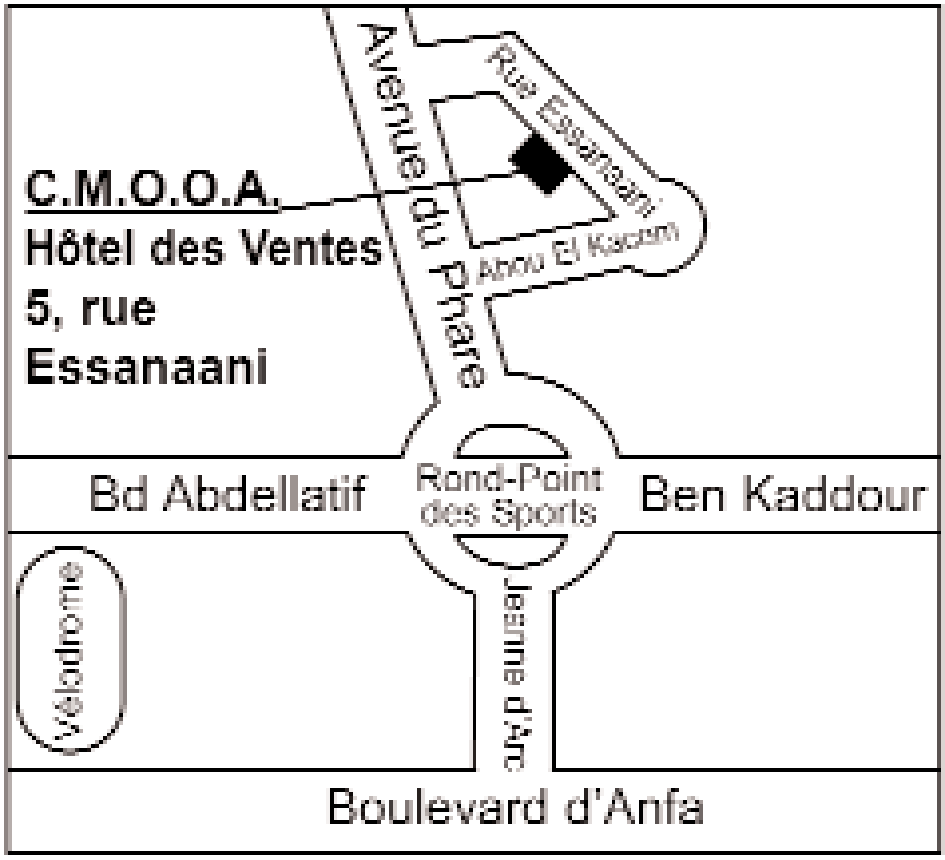
TESLAR Antoni, p. 10 - 20

TOURNIER L., p. 20 - 24

WILSON Pat, p. 21

YACOUBI, p. 52

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca

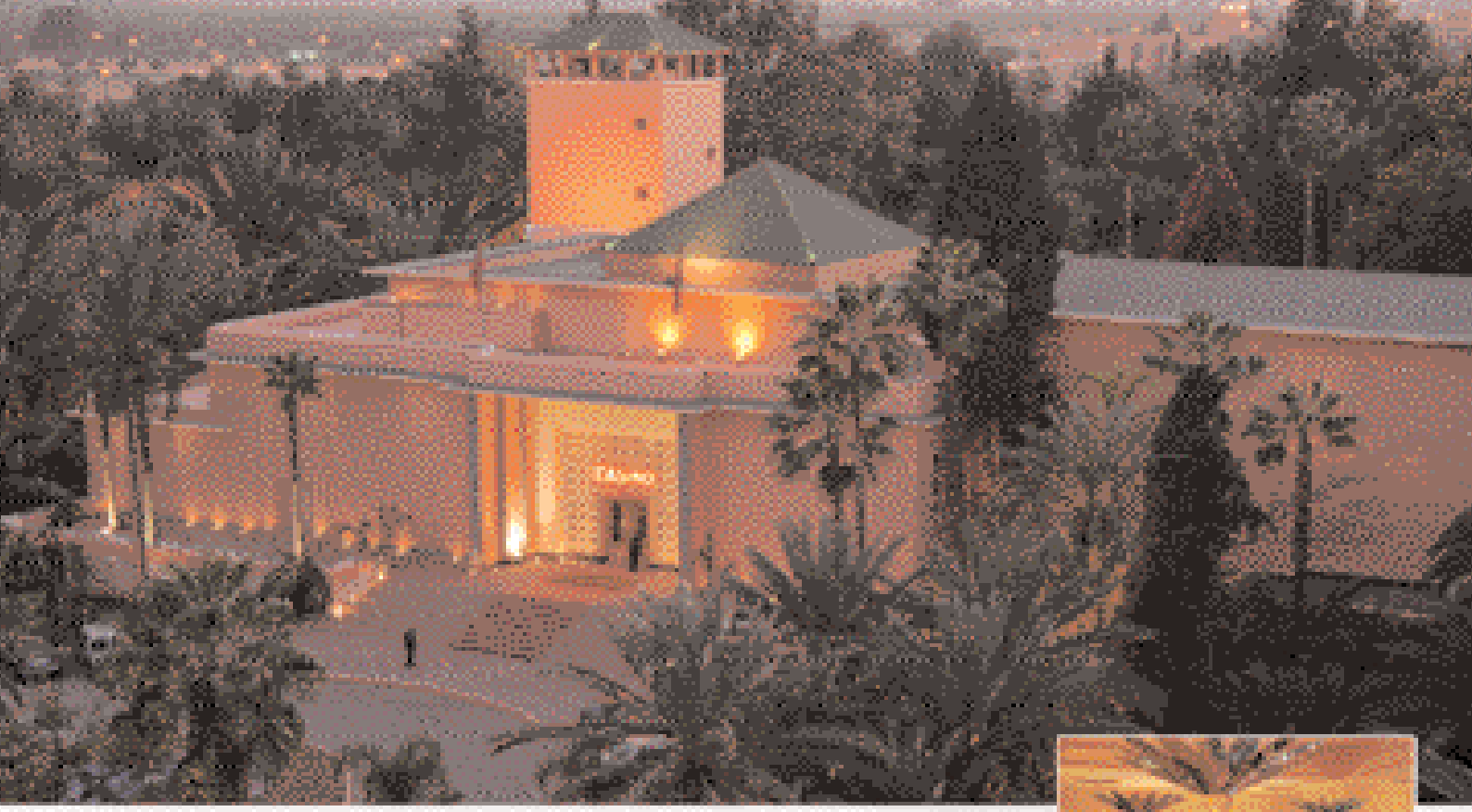
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Site : www.gazettecmooa.ma - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CALENDRIER
DE NOS PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES
2004 – 2005

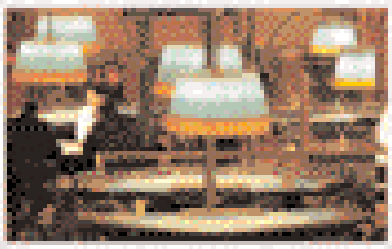
DÉCEMBRE 2004	ARTISTES ORIENTALISTES ET ART ISLAMIQUE *Hôtel La Mamounia à MARRAKECH*
FÉVRIER 2005	MOBILIER, ARGENTERIE, OBJETS DÉCORATIFS *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
AVRIL 2005	PEINTURE MODERNE MAROCAINE ET ORIENTALISTE *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
MAI 2005	ARTISTES CONTEMPORAINS *Hôtel de Vente de la C.M.O.O.A.*
JUIN 2005	VOITURES DE COLLECTION ET GRANDES BERLINES *A CASABLANCA*

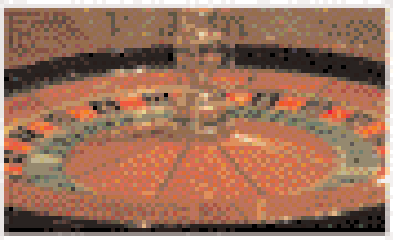
Avec le concours de grands collectionneurs étrangers et marocains
nous organiserons des expositions aux thèmes multiples
sur les courants artistiques du XX^{e} siècle, à partir de janvier 2005

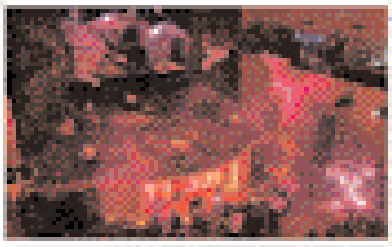


CASINO DE MARRAKECH

Premier Casino du Maroc depuis 1952







Dans le parc de l'**hôtel Es Saadi**,
le premier casino du Maroc,
vous propose les meilleurs divertissements.

Roulette, Black Jack, Stud Poker,
Poker 3 Cartes, Punto Banco
et Machines à Sous
de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront
dîner à l'**Estrade Gourmande**.

Puis prolonger leur soirée au **ThéâtrO**,
nigth-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.

CASINO
DE MARRAKECH

HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44
E-MAIL : info@essaadi.com
www.essaadi.com
www.casinodemarrakech.com

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHERES PAR TELEPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

ARTS DECORATIFS ET TABLEAUX DU XX^{e} SIECLE

SALLE DE VENTE DE LA CMOOA
SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2004

NOM ET PRENOM / *NAME AND FIRST NAME* .....

ADRESSE / *ADDRESS* .....

.....

TEL / *PHONE* ..... PORTABLE / MOBILE ..... FAX .....

REFERENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES* .....

NOM DE LA BANQUE/*NAME OF BANK* N°DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

.....

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION* .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	*LIMITE EN DH / *TOP LIMIT OF BID IN DH*

*LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / *THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES*

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.
I HAVE READ THE TERMS OF SALE, *I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN DH*

DATE ..... SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*.....