

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

VENTE AUX ENCHERES

“Les Grands Maîtres de la Peinture au Maroc”

SAMEDI 26 MARS 2005 A 17 HEURES

HOTEL DE VENTE

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE AUX ENCHERES
Le samedi 26 mars 2005
à 17 heures

Peinture Orientaliste
Peinture Contemporaine Marocaine

Administrateur

Hicham DAOUDI

Commissaire-Priseur

Michèle GUILLERY

D.E.S.S. Droit Notarial Paris II

Assisté de

Pour la Peinture Orientaliste

Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine Marocaine

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MARS 2005 DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgoigne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Sites : www.gazettecmood.com / www.cmood.auction.fr - E-mail : cmood@wanadoopro.ma

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", des frais d'un montant de 18 % TTC (dix huit pour cent)

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admise aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue

001
Carlos ABASCAL
(XIX^e-XX^e siècle)
FEMME À L'ENFANT - 1923
Pastel
Signé en bas à droite
50 x 58 cm
40 000 - 60 000 DH



001



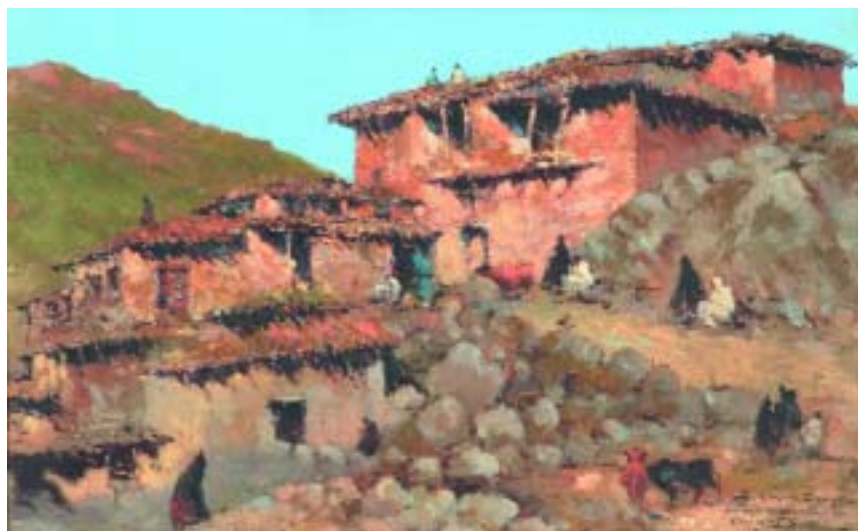
002

002
Jacques MAJORELLE
(1886-1962)
KASBAH DE L'OUNILA - 1927
Eau-forte numérotée 2/12
Signée au crayon en bas
à gauche par l'artiste
23 x 41 cm
30 000 - 35 000 DH

Cette oeuvre est reproduite à la page 96 de l'ouvrage "Jacques Majorelle" de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Nancy.

3

003
Carlos ABASCAL
(XIX^e-XX^e siècle)
KASBAH DE ARROUN - ATLAS
1926
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21 x 35 cm
15 000 - 20 000 DH



003



004

004

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

LE VERGER

Dessin sur papier

Signé en bas à droite

42 x 30 cm

6 000 - 8 000 DH



006

006

Carlos ABASCAL (XIX^e-XX^e siècle)

RUE DE LA MEDERSA, MARRAKECH - 1922

Encre sur papier

Signé en bas à droite

23 x 20 cm

2 000 - 3 000 DH



005

005

Carlos ABASCAL (XIX^e-XX^e siècle)

PORTRAIT D'HOMME

Encre sur papier

Signé en bas à droite et situé Marrakech

14 x 16 cm

2 000 - 3 000 DH



007

007

R. De FAVIGRANA

PORTRAIT DE NOTABLE - 1903

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

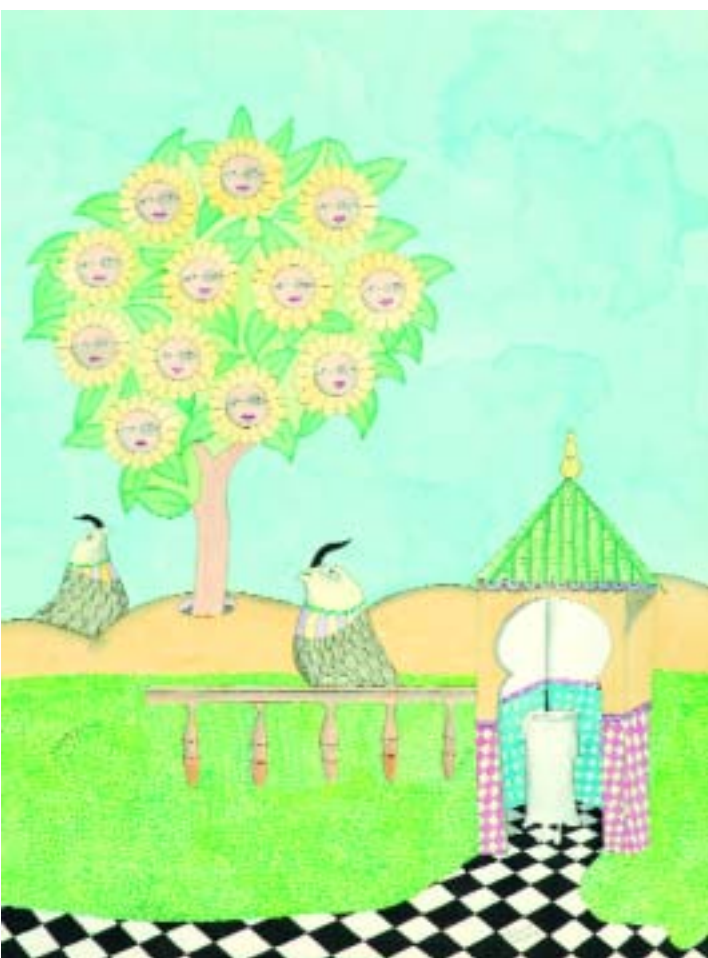
21 x 17 cm

1 000 - 1 500 DH

008
Abbes SALADI (1950-1992)
ARBORESCENCE - 1990
Technique mixte
Signée en bas à droite
39 x 28 cm
20 000 - 25 000 DH



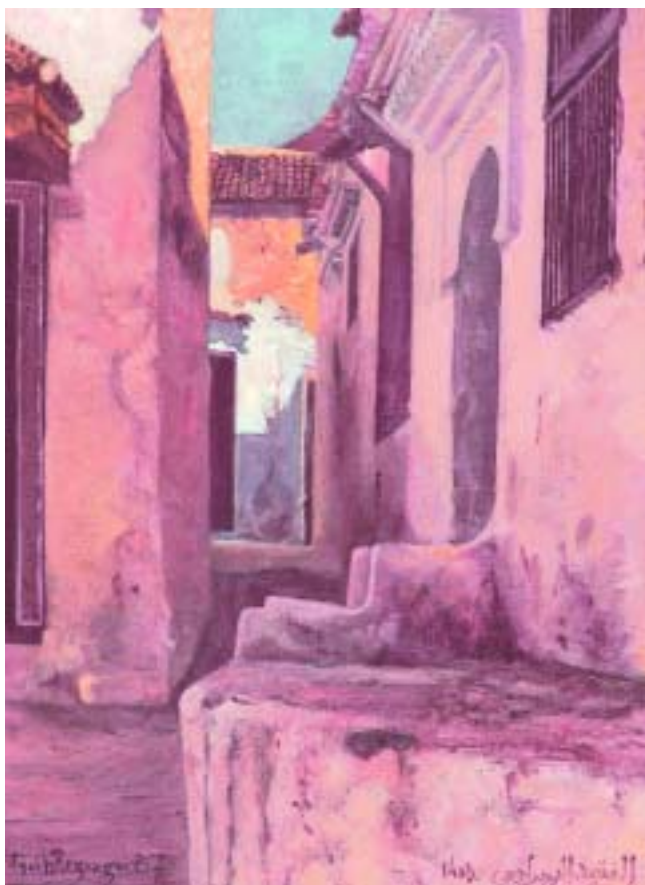
008



009

009
Abbes SALADI (1950-1992)
FLORAISON - 1990
Technique mixte
Signée en bas à droite
38 x 28,5 cm
20 000 - 25 000 DH

Né en 1950 à Marrakech, Saladi suit des cours de philosophie qu'il interrompt pour se consacrer à la peinture. Son univers est marqué de personnages, d'animaux, d'une architecture étrange, déformée et tracée avec rigueur et un parfait équilibre. Les couleurs vives qui les habillent, accentuent leur mouvement ascendant au sein d'une végétation luxuriante qui n'est d'autre que son jardin intérieur où l'oiseau, symbole de l'âme occupe une place de choix.



010

010**Fquih REGRAGUI** (Né en 1938)*RUELLE DE MÉDINA - 1987*

Huile sur panneau

Signé en bas

24 x 18 cm

22 000 - 25 000 DH



011

011**Fquih REGRAGUI** (Né en 1938)*RUELLE DE MÉDINA - 1987*

Huile sur panneau

Signé en bas

34 x 24 cm

25 000 - 30 000 DH



012

012**Albert PILOT**
(1922-2002)*VUE DU BOU-REGREG*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

36 x 59 cm

25 000 - 30 000 DH



013

7

013**Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)***TRAVERSÉE DU BOU REGREG - 1979*

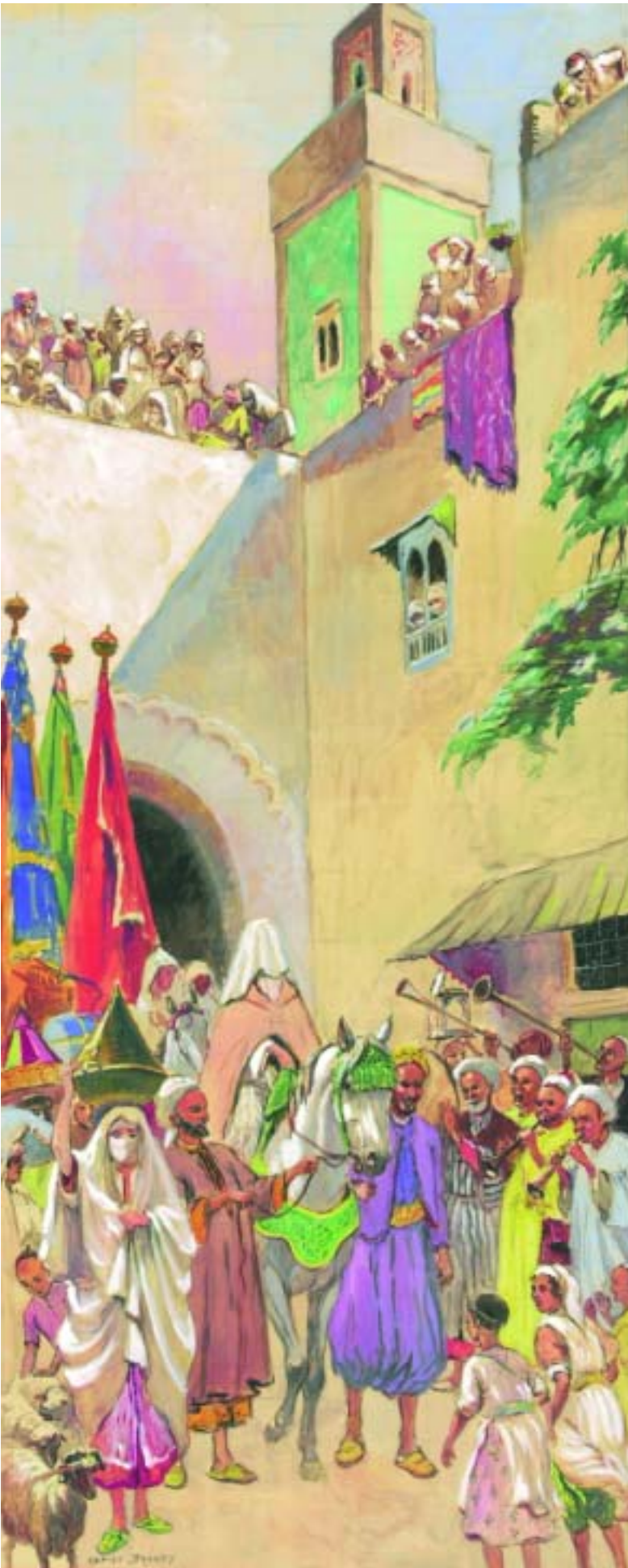
Pigments sur peau

Signée en bas à droite

56 x 87 cm

65 000 - 90 000 DH

Peintre français né à Amiens en 1914. En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Mantel visite la plupart des grandes villes du pays et séjourne plus longuement à Fés. Conquis par ce pays, il accumule dessins et croquis. De retour en France en 1937, il présente son travail dans sa ville natale et décide quelques semaines après de poser sa candidature à un poste de professeur de dessin à Rabat afin de retourner vivre au Maroc. Il prend ses fonctions au Collège des Orangers, à Rabat, cette même année. Le peintre donne alors une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration, transformant les nuances chromatiques de sa palette. Mobilisé durant la seconde guerre mondiale il sera affecté à l'Ecole de Cavalerie de Saumur, premier contact avec les chevaux qui inspireront certaines de ses œuvres. Il regagne définitivement le Maroc en 1946 avec sa seconde épouse, après avoir travaillé à Paris comme illustrateur pour différents magazines féminins. Professeur au Lycée Gouraud de Rabat, il s'installe à Salé sur les rives du Bou Regreg puis déménage à Temara au moment de la lutte pour l'indépendance du pays mais il continue de se rendre dans son atelier sur les bords du fleuve, inépuisable source d'inspiration. Il poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il décède en 1995. Sa peinture relate avec force des scènes traditionnelles de la vie marocaine.



014

Mattéo BRONDY (1866-1944)

MARIAGE DU CHÉRIF

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche

140 x 56 cm

100 000 - 130 000 DH

Peintre français, il entre à l'Académie Julian, devint l'élève successivement de Vignol, Rochegrosse, Humbert, Tony Robert-Fleury, Alfred Roll, Eugène Carrière. Il entre enfin dans l'atelier d'Adolphe Déchenaud, premier grand Prix de Rome en 1894. Il servit comme soldat lors de la Première Guerre mondiale mais fut rapidement soustrait du front et envoyé au Maroc. Il suivit ainsi le Général Lyautey dans plusieurs de ses missions et en rapporta des dessins marqués par ses dons d'observation et un talent particulier pour le rendu des chevaux. Sociétaire des Artistes français, il s'établit en 1918 à Meknès où il se consacra à la promotion de la ville comme responsable du syndicat d'initiative.

Il restitua avec subtilité tous les grands événements de la Cité comme ses instants intimes.

Il peignit les rassemblements annuels des Aïssaouas devant le Mausolée de leur Saint Patron, Sidi Mohammed ben Aïssa, releva avec soin l'architecture des monuments de la ville, passa des journées entières à travailler dans le célèbre Haras de Meknès, ou à exécuter des aquarelles près du marché Bab El-Khmis ou celui de Bab Berdaïne.

Il dressa aussi son chevalet à la lisière de la ville Sainte de Moulay Idriss, dont il rapporta de nombreux dessins qui servirent aux illustrations commandées par les services officiels ou le syndicat d'initiative de Meknès.

015

Mattéo BRONDY (1866-1944)

SORTIE DU SULTAN

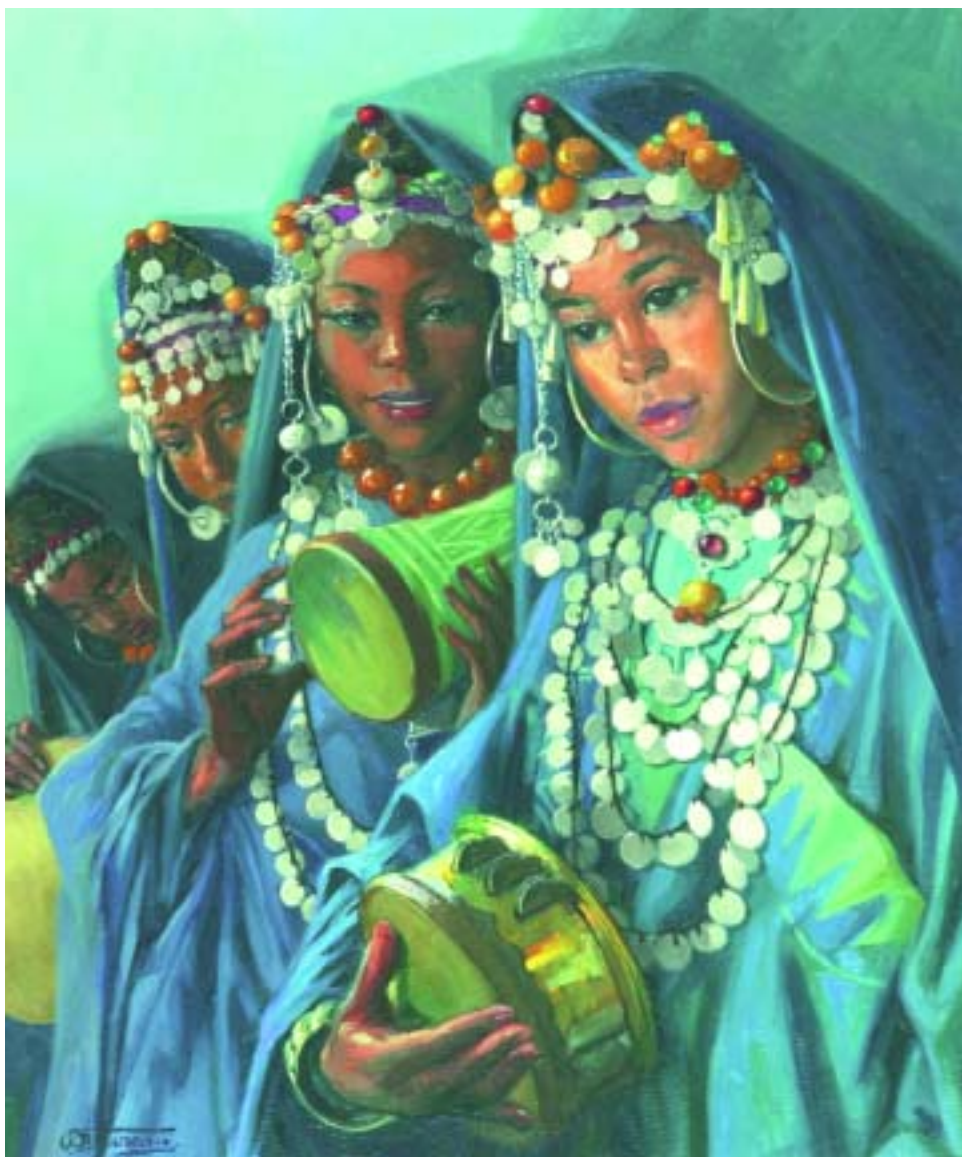
Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche

140 x 56 cm

120 000 - 150 000 DH





016

016**Odette BRUNEAU** (1891-1984)*JOUR DE FÊTE*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

64 x 53 cm

90 000 - 120 000 DH

Elève à l'école des beaux arts de Besançon puis de Paris, Odette Bruneau termine par l'atelier Fernand Carmon : premier prix de sculpture en 1914, elle devient enseignante en dessin et s'installe à Casablanca.

La vie marocaine lui ouvre les voies de la peinture où elle retranscrit le quotidien de la ville, sa plus grande source d'inspiration. Elle participe aux Salons Nord-africains et expose à Paris où elle partage son œuvre entièrement dédiée à son pays d'adoption. Elle rend hommage à la vie au Maroc, à son folklore, à ses artisans, à ses marchands ambulants, ses spectacles... L'énergie de ses toiles réside dans une palette puissante, marquant les contrastes afin de révéler la lumière.



017

11

017

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

LE REPAS DU CAÏD

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche

74 x 108 cm

280 000 - 320 000 DH

Etudiant aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, il y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son œuvre : " le réel n'est pas le visible " (*Journal intime, La Morée, 1920*). Après la Première Guerre Mondiale, Edy-Légrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur *Macao et Cosmage* ou *L'Expérience du Bonheur*. L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Légrand illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. Edy-Légrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. (*Journal de Telouat, 8 septembre 1943*). Il met un terme à sa carrière marocaine en 1956, et s'installe en Provence près de Lourmarin dans le Lubéron. Aimant se mêler à la vie tribale et aux fêtes rituelles, Edy-Légrand en rapporte de nombreuses scènes qu'il dépeint dans une profusion de couleurs où sa recherche ésotérique sur l'Univers et l'Art le conduit à mêler les éléments dans ce qu'il nomme " sa vision cosmique ".

Dans cette œuvre d'une grande puissance, le peintre restitue l'ambiance d'un repas de tribu et donne la priorité aux sensations colorées faisant communier les êtres et les choses.

" J'aime ainsi l'œuvre d'Edy-Légrand qui m'offre le réel, corrigé par un style ". Albert Camus

Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées en France et à travers le monde (Musée d'Art Moderne de Paris, USA : New York, Philadelphie, Buffalo, Brooklyn, Cleveland, Japon, Tokyo)

Ce tableau fera partie du catalogue raisonné consacré à l'artiste, en cours de préparation aux Editions ACR.



018
Mattéo BRONDY
(1866-1954)

REMPARTS DE MARRAKECH
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
26 x 37 cm
18 000 - 22 000 DH

018



019

019
Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

ETUDE DE FEMMES
Encre aquarellée
Signé en bas à droite
20 x 32 cm
7 000 - 9 000 DH

020
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

RETOUR DE PÊCHE - 1969
Huile sur toile
Signée en bas à droite
118 x 58 cm
80 000 - 120 000 DH

020

**021****Henry PONTOY (1888-1968)***MARCHÉ AU PIED DE LA KASBAH D'IMILCHIL*

Huile sur toile avec rehauts dorés

Signée en bas à droite

65 x 90 cm

210 000 - 250 000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française. Il fut l'un des peintres les plus appréciés de l'Afrique du Nord et ses expositions étaient toujours couronnées de succès.

Cette œuvre de belle dimension présente une grande qualité picturale. Le peintre décrit l'animation d'un souk au pied d'une kasbah près des montagnes. Il traite sa peinture avec des rehauts métalliques, sans doute sous l'influence du travail de Jacques Majorelle avec qui il partagea de nombreuses expéditions dans les montagnes de l'Atlas.

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Lynne Thornton en date du 16 décembre 2004 portant le numéro 1599.



022

R. TORRES DE LARA

NU AUX RAISINS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

72 x 61 cm

70 000 - 90 000 DH

022

14



023

023

Pat WILSON (XX^e siècle)

SCÈNE DE MARCHÉ

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

54 x 45 cm

18 000 - 22 000 DH



024

024

Durando Togo RICHARD (Né en 1910)

NU AU MIROIR

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 60 cm

22 000 - 25 000 DH

025

Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)

*LA PRÉPARATION
DE LA MARIÉE - 1967*

Huile sur toile

Signée en bas à droite
280 000 - 320 000 DH

*Cette oeuvre surprenante
aux dimensions exception-
nelles nous entraîne dans
le mouvement des prépa-
ratifs d'une mariée.
Ce sujet très plaisant mon-
tre l'amour de l'artiste pour
le cérémonial marocain
en peignant dans une
palette chaleureuse les
costumes et les attitudes
des jeunes femmes.*





026

026**Odette BRUNEAU** (1891-1984)*L'HEURE DU THÉ*

Huile sur panneau

Signé en haut à gauche

49 x 64 cm

80 000 - 100 000 DH

**027****José CRUZ-HERRERA (1890-1972)***SCÈNE DE MARCHÉ À FÈS*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

82 x 103 cm

450 000 - 600 000 DH

Après avoir adopté le Maroc comme seconde patrie, José Cruz-Herrera lui consacra l'essentiel de son œuvre. Il aime décrire sa terre d'adoption en restituant la chaleur et le bonheur qu'il y trouva dans des peintures riches et colorées.

Dans cette oeuvre de belle dimension l'artiste nous transcrit l'animation d'un marché de Fès (probablement celui du Mellah), grâce à un jeu de couleurs astucieux et une couche de peinture généreuse, ici l'animation d'un marché dans un contraste de teintes chaudes et de bleus.

L'œuvre de José Cruz-Herrera est présente au Musée du Prado à Madrid et au Musée des Beaux-Arts de Grenade. Il existe également une fondation et un musée qui portent son nom près de Cadix. Le souk du Mellah à Fès fut une source d'inspiration pour de nombreux artistes à l'instar du grand Sokko à Tanger où une vie trépidante animait ces places.

BIBLIOGRAPHIE

- *Itinéraires Marocains, Maurice Arama, Jaguar Editions.*
- *La Femme dans la Peinture Orientaliste de Lynne Thornton aux Editions ACR*
- *Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole de Edouard Dizy Caso aux éditions ACR*



028

028**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)*LES DEUX GARÇONS*

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

45 x 35 cm

120 000 - 150 000 DH

Ses oeuvres sont présentes dans de nombreux musées en France et à travers le monde (Musée d'Art Moderne de Paris, USA : New York, Philadelphie, Buffalo, Brooklyn, Cleveland, Japon, Tokyo)



029

029

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

JEUNE ENFANT AUX FRUITS

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

Ce tableau porte au dos le titre "Morito de la Bandega" et le numéro d'exposition n°75.

61 x 50 cm

180 000 - 230 000 DH

L'œuvre prolifique de J. Cruz-Herrera s'attacha à représenter la vie marocaine dans des scènes de la vie quotidienne ou des compositions de chevalet comme ici ce "jeune enfant aux fruits". Il s'agit d'une oeuvre de composition où la jeunesse du garçon et l'innocence de son visage font écho à la fraîcheur des fruits présentés devant un plateau de cuivre. Cruz-Herrera était considéré comme le meilleur portraitiste de son temps au Maroc, ses expositions à la galerie Derche connurent de vifs succès.



030

030
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

JEUNES FILLES BERBÈRES - 1978

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 50 cm

100 000 - 120 000 DH



031

031**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)*DANSE DE LA GUÉDRA* - 1994

Huile sur toile

Signée en bas à droite

72 x 53 cm

90 000 - 120 000 DH



032

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

LES KASBAHS DE L'ATLAS

Ouvrage orné de 30 planches dont 21 en quadrichromie, rehaussées d'or et d'argent, et 9 en offset. Achievé le 15 octobre 1930, tiré à 520 exemplaires sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynal à Paris. L'album, exemplaire n° 178, est précédé d'une lettre-préface du maréchal Lyautey et d'un article de Pierre Mac Orlan emboîtés dans un tissu brodé. L'ouvrage est relié en parchemin vert.

39 x 30 cm

180 000 - 220 000 DH

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, artiste majeur de l'école de Nancy, Jacques Majorelle sera un artiste voyageur. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits des témoignages nouveaux de la vie marocaine. Il publie "Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'anti-Atlas". Deux expositions, en 1922 à Paris et en 1929 à Casablanca, consacrent sa période "Kasbahs". En 1930, il publie un magnifique ouvrage chez Jules Meynial, "Kasbahs de l'Atlas". A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème "Les Négresses" ou "Beautés Noires du Pays Glaoua", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. L'activité de peintre de Majorelle fut indissociablement liée à ses voyages et aux différentes villes dans lesquelles il séjourna. La ville de Marrakech est fortement imprégnée par le passage du peintre. Il décora en effet l'hôtel La Mamounia en 1924 et un jardin aujourd'hui fameux, magnifique témoignage du génie de l'artiste. Il participa également à la décoration du hall de la section Maroc à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris.

**033****Jacques MAJORELLE** (1886-1962)*LES ALLAMATES, 1931*

Détrempe avec rehauts métalliques, marouflée sur toile

Signée en bas à gauche et située Marrakech

51 x 72 cm

550 000 - 750 000 DH

En 1931 Majorelle découvre lors de la visite du Président Gaston Doumergues un rite ancestral marocain, " les Allamates " poupées dressées le long du parcours officiel pour accueillir un hôte prestigieux. Intrigué par cette cérémonie où des femmes figées dans leurs tenues blanches et austères habillent des poupées de bois aux couleurs flamboyantes des différentes corporations de la région de Marrakech. Majorelle souligne cette opposition en accentuant les contrastes de couleur.

A l'apogée de sa technique, Majorelle explore ce nouveau thème et le traite avec une rigueur géométrique, qui n'est pas sans rappeler Bernard Boutet de Monvel. La vigie marocaine, journal de l'époque lui commande une œuvre de grande dimension pour l'inauguration de son stand lors de l'exposition Coloniale à Paris de 1931.

On ne connaît que deux œuvres répertoriées sur ce thème. (Voir p 154 - 155 de l'ouvrage de Félix Marcilhac - Editions ACR). Celle que nous présentons est assurément une œuvre majeure de son travail des années 30.

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Lynne Thornton en date du 16 décembre 2004 portant le numéro 1604.



034

034**José CRUZ-HERRERA** (1890-1972)*LE SOKKO*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

100 000 - 150 000 DH

**035**

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

RUELLE DE SOUK - 1949

Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche

58 x 71 cm

500 000 - 650 000 DH

Dés son arrivée au Maroc en 1917, Majorelle est fasciné par la vie dans les Souks. Il travaillera ce thème à maintes reprises, entre 1917 et 1920. Son travail connaîtra plusieurs mutations et il traitera par la suite de nombreux autres thèmes tel les Kasbahs, les Femmes noires, les fêtes traditionnelles et autres.

Dans les années 40, Majorelle, en pleine maturité artistique revisite l'ensemble de ces thèmes avec une maîtrise technique absolue.

Cette période est qualifiée de synthèse. " La ruelle de Souk " que nous présentons, montre avec quelle habilité Majorelle traite le jeu des lumières qui se diffusent à travers les treillis et font rejaillir les couleurs des textiles exposés dans les échoppes.

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Lynne Thornton en date du 16 décembre 2004 portant le numéro 1606.



036

036**Jacques MAJORELLE** (1886-1962)*LE MARIGOT À TONKUI - 1952*

Huile sur carton marouflé sur toile. Signé, situé et daté en bas à droite

64 x 80 cm

230 000 - 280 000 DH

C'est en Guinée et en Côte d'Ivoire que Majorelle consacre à la grande forêt équatoriale une série de tableaux remarquables par la critique où il donne à voir " toute la force, le sentiment d'écrasement de l'humain sous le poids de ces masses de verdure s'enchevêtrant les unes dans les autres... ". Par plans successifs, l'artiste tente de restituer la profondeur et le mystère de la forêt dans une déclinaison de verts qui paraît très nouvelle pour les connaisseurs du " peintre du Maroc ". Mais, comme pour ses rues de médinas marocaines, il reste animé par le souci récurrent de la restitution de la lumière au travers des obstacles qu'elle traverse.

BIBLIOGRAPHIE

Cette oeuvre est reproduite à la page 186 de l'ouvrage "Jacques Majorelle" à l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Nancy

**037**

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

SUR LES TOITS DE LA KASBAH

Technique mixte rehaussée d'or et d'argent

Signée et située Tagadirt N'Bour en bas à droite

56,5 x 65 cm

300 000 - 350 000 DH

Majorelle traite le thème des Kasbah dès les années 20, pour aboutir sur l'édition d'un ouvrage en 1930, -Les Kasbah de l'Atlas et de l'Anti Atlas- publiée chez Jules Meynard. L'œuvre présentée ici est probablement de la fin des années 30. Majorelle s'attarde sur la lumière particulière de cette kasbah qui lui confère une couleur d'or.

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Lynne Thornton en date du 16 décembre 2004 portant le numéro 1605.



038

038**Jacques MAJORELLE** (1886-1962)*MODÈLE SUR LES HAUTEURS D'AGAY*

Huile sur toile

Signée en bas à droite et située Agay

65 x 81 cm

170 000 - 220 000 DH

**039****Henri PONTOY (1888-1968)***NU DANS UN RIAD - FES*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

53 x 70 cm

180 000 - 230 000 DH

Henri Pontoy a rarement traité des sujets de nu. Dans cette oeuvre, l'artiste détaille son modèle à l'intérieur d'un riad. Le voile légèrement entrebaillé laisse percevoir la beauté d'un jardin mauresque, clin d'oeil de l'artiste à notre regard.



040

Jean-Gaston MANTEL
(1914-1995)

FANTASIA - 1994

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

80 000 - 100 000 DH

040

041
Hassan EI GLAOU
(Né en 1924)
CAVALIERS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 62 cm
22 000 - 26 000 DH



041

**042****Henri ROUSSEAU** (1844-1910)*HALTE DES CAÏDS - 1926*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

50 x 65 cm

280 000 - 330 000 DH

Peintre français. Fils d'un ingénieur affecté à la construction du canal de Suez, Léon Rousseau-pacha. Il suivit sa famille à Marseille, puis à Versailles où elle s'installa en 1881. Il entra à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean Léon Gérôme. Sa première œuvre, présentée au Salon de 1899, attira l'attention et lui valut une bourse de voyage dont il profita pour visiter la Belgique, les Pays-Bas, la Tunisie et l'Algérie. Il retourna fréquemment dans ce pays, mais c'est au Maroc qu'il réserva ses principaux séjours. Aquarelliste brillant, il joua avec adresse des tonalités du papier pour rendre la vivacité des campagnes marocaines et la majesté de leurs cavaliers. Sa touche aérienne gagna par des accents de fusain un poids célébré dans de nombreuses manifestations auxquelles il apporta son concours (salon des Peintres orientalistes, Salon annuel des aquarellistes, Exposition coloniale de Marseille, etc.). Il s'établit à Aix en 1919 mais, jusqu'à sa mort, il se rendit régulièrement au Maroc, poussant ses incursions dans le sud et dans l'est du pays, d'où il ramena, à chaque fois, une précieuse moisson de documents et de croquis conservés aujourd'hui au musée Granet. Henri Rousseau s'inscrit dans la grande tradition des artistes orientalistes du début du XXe siècle, amoureux des thèmes nobles arabes. Son univers est peuplé de grands caïds, de chevaux arabes racés, de ciels lumineux et d'éléments architecturaux importants (Kasbah, murailles). Héritier de peintres américains tels Washington et Weeks, fasciné par les scènes nobles arabes, Henri Rousseau nous livre avec précision l'enchantement de son regard pour ces chevaux de race et de la stature de leurs cavaliers.



043

043

Joseph Félix BOUCHOR (1853-1937)

LA SUITE DU CAÏD AU MÉCHOUAR DE MARRAKECH

Huile sur toile. Signée en bas à droite

(Encadrement effectué par l'artiste)

32,5 x 46 cm

80 000 - 100 000 DH

J.F. Bouchor fut l'un des plus grands artistes à avoir peint le Maroc, il est l'un des artistes coloristes les plus considérés de son époque. Ses oeuvres figurent dans les plus grands musées européens tels Le Louvre, Le Musée du Luxembourg et bien d'autres.

Ce tableau représente le cérémonial usuel de la vie du Palais vers les années 1900, montrant l'arrivée des Caïds et leurs suites allant à la cérémonie de la hedia dans le Méchouar du palais de Marrakech

32

044

Emile BOIVIN (1846-1920)

HALTE À LA FONTAINE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

24 x 35 cm

25 000 - 35 000 DH



044

**045****Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)***JARDIN D'EDEN*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

83 x 134 cm

180 000 - 220 000 DH

Né à Salé en 1928, il devient jardinier après avoir reçu une instruction sommaire à l'école coranique. Vivant modestement comme jardinier, il peint pour son plaisir. Il montre ses peintures à Mme Brodkiss qui tient une galerie d'art qui accepte de l'exposer en 1961. Il décède en 1974.

Peintre autodidacte, Louardiri ne renie rien de son passé de jardinier mais au contraire le transcende à travers ses œuvres, dans une féérie de plantes et de fleurs qui transporte le spectateur vers un monde enchanté. Influencé par les contes populaires, il composera des tableaux et fresques aux mille détails où l'œil se perd dans la richesse des décors.

BIBLIOGRAPHIE

- *La Peinture Naïve*, Abdessalam Boutaleb, Jaguar Editions.

- *L'Art Contemporain au Maroc*, Mohamed Sijelmassi, ACR Edition.

046

André SUREDA (1872-1930)

FEMME PENSIVE

Technique mixte

Signée en bas à gauche

52 x 42 cm

25 000 - 30 000 DH

Peintre français. Il suit l'enseignement à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Guillemet et de Petit-Jean. Il se fait remarquer au Salon des Orientalistes Français de 1900. Il multiplie des séjours en Algérie où il rencontre Dinet et au Maroc où il s'installe dans la région de Marrakech. Il rapporte de ses périples une peinture luxuriante privilégiant les fêtes et les animations populaires. Ses oeuvres ont servi à l'illustration de plusieurs ouvrages sur le Maroc : " Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas " et " Fête arabe ".



046

34



047

047

Max MOREAU (1902-1992)

BÉDOUIN DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE - 1949

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

80 x 100 cm

80 000 - 90 000 DH



048

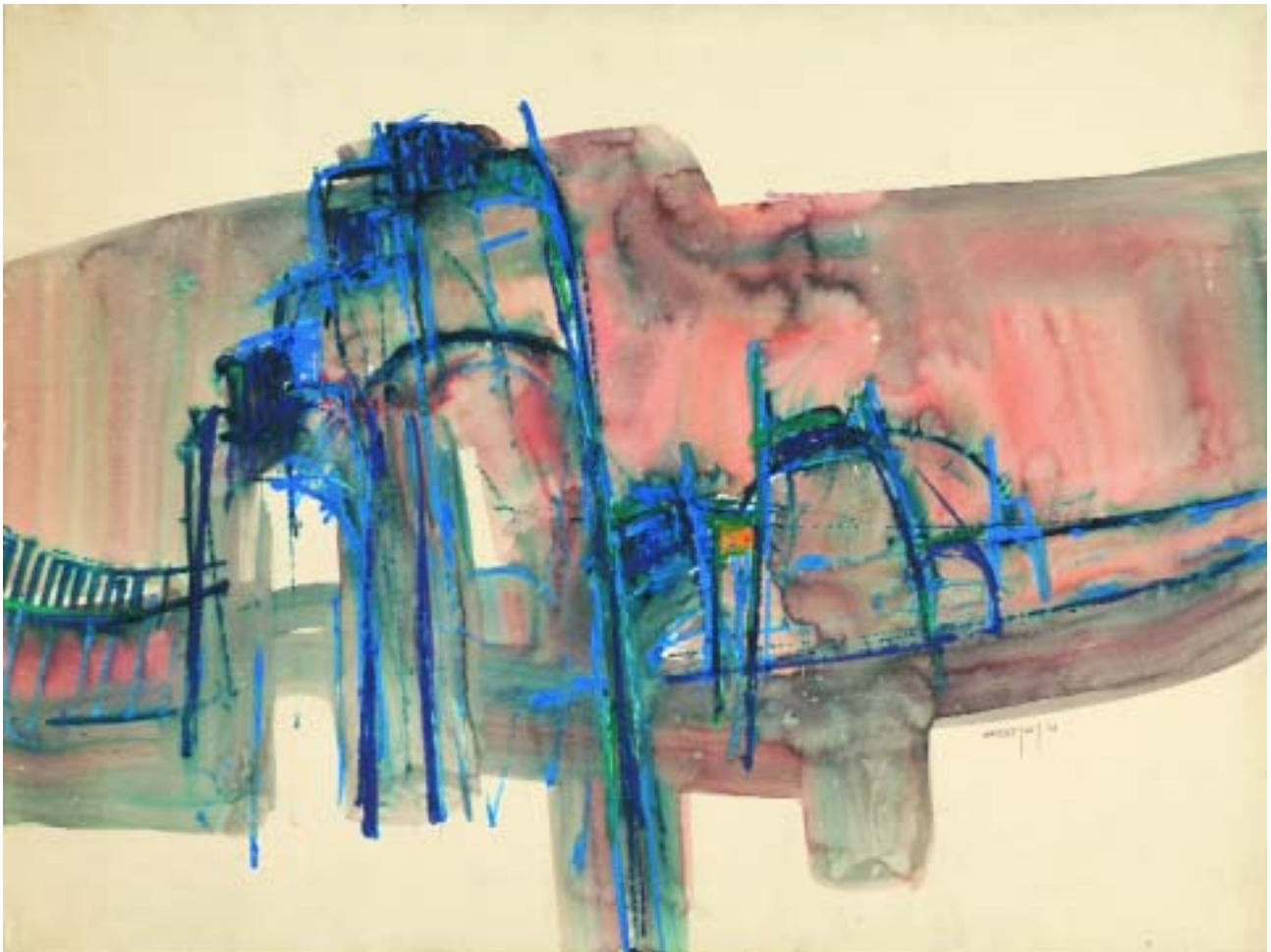
048**Jacques MAJORELLE** (1886-1962)*FEMME NUE ALLONGÉE - MARRAKECH*

Sanguine

Signée et située en bas à droite

43 x 59 cm

80 000 - 120 000 DH



049

049**Mohamed KACIMI** (1942-2003)*COMPOSITION*

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

66 x 87 cm

70 000 - 90 000 DH



050

Mohamed KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Gouache sur carton

Signé en bas au centre

65 x 100 cm

70 000 - 90 000 DH



051

Abbes SALADI (1950-1992)

CELEBRATION, 1984

Technique mixte

Signée et située en bas à droite

45 x 38 cm

40 000 - 60 000 DH



052

Abbes SALADI (1950-1992)

PEGASE, 1984

Technique mixte

Signée en bas à droite

32 x 24 cm

40 000 - 50 000 DH



053

053**Abdelkebir RABI** (Né en 1944)*COMPOSITION - 2003*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

161 x 211 cm

150 000 - 170 000 DH

Cette oeuvre figure dans le catalogue de l'exposition de l'artiste à la Galerie Venise Cadre en date du mois de décembre 2004.

"Cela dessinait des Variations et des contrepoints où différence et répétition chantent un entrelasement fait d'ombre et de lumière" Rabi.



054

Hassani SAAD

PERSONNAGE EN ROUGE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

174 x 110 cm

60 000 - 70 000 DH

054

055
Hassani SAAD
COMPOSITION, 1981
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 154 x 120 cm
 25 000 - 30 000 DH



055

056

Fatima HASSAN (Née en 1945)

LES DISEUSES DE BONNES AVENTURES - 1976

Huile sur toile

223 x 80 cm

80 000 - 120 000 DH

Née en 1945 à Tétouan, Fatema Hassan est l'une des chefs de file de l'art naïf marocain. Autodidacte, elle intègre dans ses œuvres des scènes de la vie populaire dans un décor foisonnant aux constructions complexes inspirées des taouages, tapis, broderies. Sa palette, riche de couleurs dégage une atmosphère de gaieté. Fatima Hassan nous plonge dans l'atmosphère mystérieuse des diseuses de bonnes aventures.



057

057

Chaïbia TALLAL (1929-2004)

PERSONNAGE

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

64 x 50 cm

45 000 - 60 000 DH



056



058

058**Chaïbia TALLAL** (1929-2004)*LA MÈRE DE FAMILLE* - 1987

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée au dos "la mère de famille" et datée de 1987

111 x 91 cm

120 000 - 150 000 DH

Née en 1929 à Chtouka, dans la région de Casablanca, elle grandit à la campagne et apprend à tisser. Ce n'est qu'en 1965 qu'elle commence à peindre. Encouragée par son fils et par le peintre Ahmed Cherkaoui, elle montre ses toiles à Pierre Gaudibert, célèbre écrivain et critique d'art, de passage au Maroc, qui la fait participer au Salon des Surindépendants au Musée d'Art Moderne de Paris. Autodidacte, elle a su se détacher des figures naïves de ses premiers tableaux pour développer un style propre d'une grande puissance. Il se dégage de sa peinture une énergie particulière, restituée par une gamme chromatique intense et colorée et la figure de personnages qui, bien qu'intégrés à un univers abstrait, nous semblent familiers.



059

059

Chaïbia TALLAL (1929-2004)

ISLANE - 1981

Huile sur toile

Signée en bas à droite. Tableau titré au dos "*Islane - (mariage)*" et daté de 1981

113 x 93 cm

120 000 - 150 000 DH

Cette œuvre est particulière car il est rare que l'artiste ait peint à l'huile sur de telles dimensions. Elle se démarque par une gamme chromatique exceptionnelle où le talisman de la main de Fatma protectrice du "mauvais œil" est décliné à travers la toile.



060

060

Fquih REGRAGUI (né en 1938)

CAFTAN JAUNE - 2004

Huile sur toile

Signée en bas

150 x 100 cm

120 000 - 150 000 DH

Formé à l'esprit cosmopolite tangérois, Fquih Regragui a préféré très tôt la peinture à une carrière de juriste après des études de Droit qu'il soupçonnait de " tuer l'imagination ". Passionné par la nature morte, Regragui aborde ce genre notamment par le textile, qu'il a traité dans de nombreuses toiles figurant des caftans accrochés au clou d'une porte. Ce caftan, pièce du costume traditionnel d'apparat marocain, le peintre le traite ou plutôt le maltraite pour, dit-il " ajouter à la difficulté : parce que froissé, déchiré, délavé, le tissu est plus beau ainsi " dans ce qu'il restitue. Cette série de caftans, où le costume est montré dans l'immédiateté de l'objet voué à l'usure du temps, propose une autre lecture et dans un style radicalement différent d'un thème récurrent de la peinture orientaliste : l'étude de costumes et de types ethnologiques. (proposition illustration d'une gouache de Jean Besancenot, Costumes et types du Maroc cf. livre mis en vente le 18 décembre 2004). Pour chacune de ces natures mortes au caftan, Regragui effectue des esquisses minutieuses qui, au terme de plusieurs mois de travail, aboutissent à une œuvre à l'hyperréalisme troublant.

**061****Ben Ali R'BATI** (1861-1939)*RÉCEPTION CHEZ UN NOTABLE*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

37 x 52 cm

100 000 - 130 000 DH

Ben Ali Rbati est considéré comme le père de la peinture marocaine. En effet Ben Ali Rbati fut le premier artiste peintre marocain. Né à Rabat en 1861, il fut initié à la peinture par Sir John Lavery, peintre de la Couronne d'Angleterre. Il expose en 1916 à Londres, en 1919 à Marseille et en 1922 à Rabat, ainsi qu'à plusieurs reprises à Tanger où il décède en 1939.

CŒuvre à la magnifique composition avec selon l'habitude du peintre une scène sur plusieurs plans habillée par le découpage architectural de l'espace : simplicité des motifs du sol, raffinement du détail des arcades, les hommes sont servis dans une ambiance chaleureuse tandis que le notable apparaît au dernier plan, mais au centre, dans une position plus figée qui souligne son importance.



062

062**Helen VOGT** (1902-1994)*LE MOULIN À GRAIN*

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à gauche

57 x 71 cm

40 000 - 50 000 DH

**063****Mekki MEGARA**

(Né en 1933)

*PAYSAGE SOUS**LA BRUME* - 1997

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

26 x 38 cm

15 000 - 18 000 DH

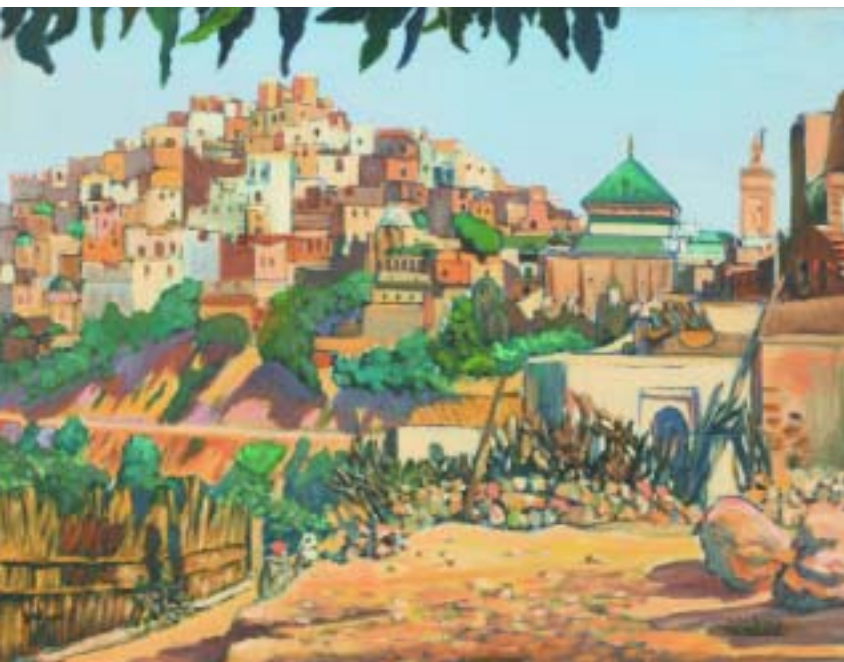
063

064
Taieb LAHLOU
AHOUACH - 1966
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
74 x 61 cm
50 000 - 60 000 DH

*Elève de Jacques Majorelle,
Taieb Lahlou se distingue
des artistes de l'époque par
un travail figuratif.*



064



065
Taieb LAHLOU
VUE DE MOULAY IDRIS
1952
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 65,5 cm
50 000 - 60 000 DH

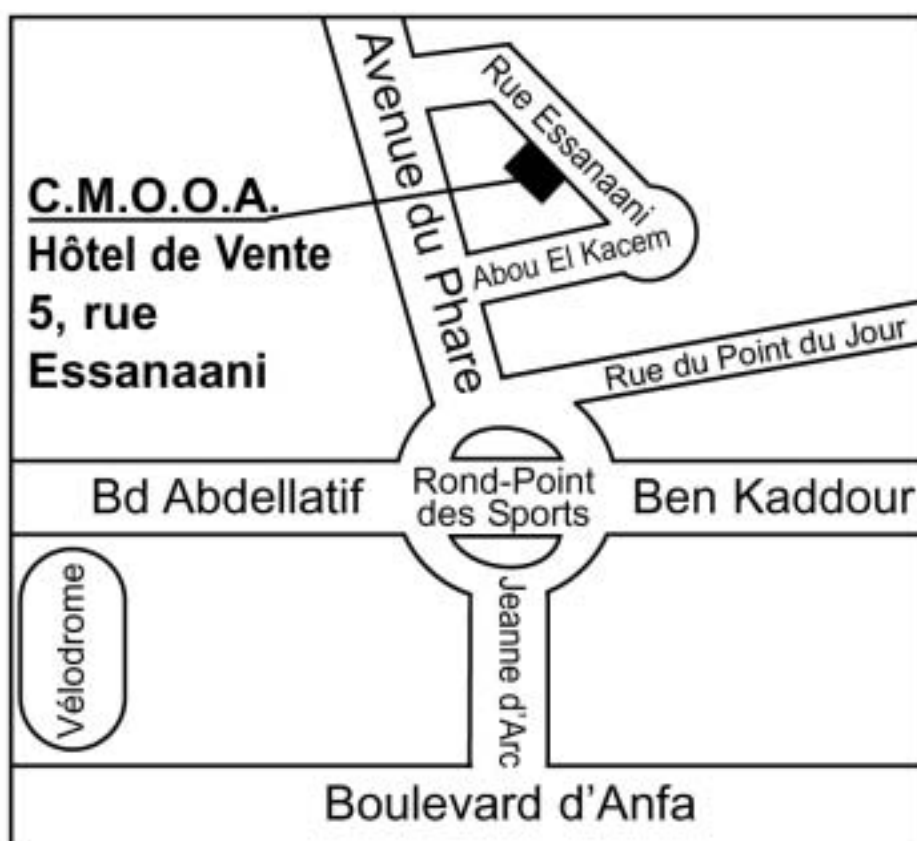
065

INDEX

- ABASCAL Carlos, p. 3 - 4
- BOIVIN Emile, p. 32
- BOUCHOR Félix, p. 32
- BRONDY Mattéo, p. 8 - 9 - 12
- BRUNEAU Odette, p. 10 - 16
- CHAÏBIA Tallal, p. 41 - 42 - 43
- CRUZ-HERRERA José, p. 17 - 19 - 24
- DE FAVIGRANA, p. 4
- EL GLAOUI Hassan, p. 30
- FQUIH Regragui, p. 6 - 44
- GODCHAUX Emile, p. 30
- HASSAN Fatima, p. 41
- HASSANI Saad, p. 40
- KACIMI Mohamed, p. 36 - 37
- LAHLOU Taieb, p. 47
- EDY-LEGRAND Edouard, p. 11 - 12 - 18
- LOUARDIRI Ahmed, p. 33
- MANTEL Jean-Gaston,
p. 4 - 7 - 12 - 15 - 20 - 21 - 30
- MAJORELLE Jacques,
p.3 - 22 - 23 - 25 - 26 - 27 - 28 - 35
- MEGARA Mekki, p. 46
- MOREAU Max, p. 34
- PILOT Albert, p. 6
- PONTOY Henri, p. 13 - 29
- RABI Abdelkebir, p. 39
- ALI R'BATI Ben, p. 45
- RICHARD DurandoTogo, p. 14
- ROUSSEAU Henri, p. 31
- SALADI Abbes, p. 5 - 38
- SUREDA André, p. 34
- TORRES De Lara, p. 14
- VOGT Helen, p. 46
- WILSON Pat, p.14

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

Conseil - Estimation - Vente aux Enchères



49

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.gazettecmooa.com - E-mail : cmooa@wanadoopro.ma

CALENDRIER DES VENTES

Samedi 23 avril 2005 à 17 heures

PEINTURE NAÏVE - CÉRAMIQUES
TEXTILES ANCIENS MANUSCRITS ANCIENS

Expositions publiques

Jeudi 21 et vendredi 22 avril de 8 h 30 à 19 h 00

Samedi 21 mai 2005 à 17 heures

BIJOUX - MONTRES

Expositions publiques

Jeudi 19 et vendredi 20 mai de 8 h 30 à 19 h 00

Samedi 25 juin 2005 à 17 heures

NOUVELLE GARDE - PHOTOGRAPHIES

Expositions publiques

Jeudi 23 et vendredi 24 juin de 8 h 30 à 19 h 00

Vente de septembre 2005

MEUBLES DU XX^E SIÈCLE - MEUBLES MAROCAINS

Vente de décembre 2005

PEINTURE ORIENTALISTE - ART ISLAMIQUE

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

PEINTURE ORIENTALISTE - PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE

SALLE DE VENTE DE LA CMOOA
SAMEDI 26 MARS 2005

NOM ET PRENOM / NAME AND FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TEL / PHONE PORTABLE / MOBILE FAX

REFERENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE/NAME OF BANK N°DE COMPTE / ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	*LIMITE EN DH / TOP LIMIT OF BID IN DH

*LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.

I HAVE READ THE TERMS OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN DH

DATE SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE.....

