

**Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art**

**VENTE AUX ENCHERES**



**Samedi 18 juin 2005 à 16 h 30**

HOTEL DE VENTE

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE AUX ENCHERES  
**Le samedi 18 juin 2005**  
**à 16 h 30**

Photographies - Céramiques  
Textiles - Peinture Contemporaine  
Peinture Orientaliste

*Administrateur*  
**Hicham DAOUDI**

*Commissaire-Priseur*  
**Michèle GUILLERY**  
*D.E.S.S. Droit Notarial Paris II*

*Assisté de*  
Pour les Céramiques et les Textiles  
**Laure SOUSTIEL**

*Experte en Art Islamique - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art*  
185, rue Bâtonnier Boutière - 13090 AIX-EN-PROVENCE - Tél. +33 4 42 21 42 30

Pour la Peinture Orientaliste  
**Roger FARGUES**

*Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art*  
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine  
**Matisse Art Galerie**

61, rue de Yougoslavie - Gueliz - Marrakech. Tél. : 044 44 83 26

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**LE JEUDI 16 ET VENDREDI 17 JUIN 2005 DE 8 H 30 A 19 H 00**

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66  
Sites : [www.gazettecmooda.com](http://www.gazettecmooda.com) / [www.cmooda.auction.fr](http://www.cmooda.auction.fr) - E-mail : [cmooda@wanadooopro.ma](mailto:cmooda@wanadooopro.ma)

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", des frais d'un montant de 18 % TTC (dix huit pour cent)

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

### VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

### VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

*Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue*





**PHOTOGRAPHIES ANCIENNES  
SUR LE MAROC**

## Bernard ROUGET (1914-1987)

*Bernard Rouget fut l'un des meilleurs photographes du Maroc durant les années 50. Il résida dans ce pays de 1940 à 1974. Sa photothèque, d'environ 100 000 clichés, fut rachetée en 1984 par la Bibliothèque Nationale de France.*

### ENSEMBLE DE 6 PHOTOS DE TIRAGE ARGENTIQUE DES ANNÉES 50



**001**

FANTASIA LORS DU MOUSSEM DU MOULAY IDRIS

Numérotée 9

Cachet de Bernard Rouget au dos

18 x 24 cm

1 000 - 1 400 DH

001



**002**

SAFI LE SOUK DES POTIERS

Numérotée 15

Cachet de Bernard Rouget au dos

24 x 18 cm

1 000 - 1 400 DH

002



**003**

JEUNE FILLE DE TIZNIT

Numérotée 20

Cachet de Bernard Rouget au dos

24 x 18 cm

1 000 - 1 400 DH

003



**004**

JEUNE FEMME DANS LA MÉDINA

À CASABLANCA, numérotée 12,

Cachet de Bernard Rouget au dos

24 x 18 cm

1 000 - 1 400 DH

004



005

**005**  
**LA SQUALA DE MOGADOR À ESSAOUIRA**  
 Numérotée 16  
 Cachet de Bernard Rouget au dos  
 18 x 24 cm  
 1 000 - 1 400 DH



006

**006**  
**MOUSSEM DE SIDI-ABDALLAH, près de Mazaganâ (El Jadida), numérotée 14**  
 Cachet de Bernard Rouget au dos  
 18 x 24 cm  
 1 000 - 1 400 DH



007

**007**  
**IMPRESSIONS MAROCAINES**  
**RARE ENSEMBLE** comprenant 30 photographies originales (tirage argentique) de format (40 x 30 cm).  
 Texte de Charles Penz, Docteur en Lettres et Historien.  
 Ouvrage édité vers 1955.  
 35 000 - 40 000 DH

*La photographie n°10, " Fantasia à Settat ", fut montrée l'année du Maroc en France, à l'Hôtel Sully (Patrimoine Photographique) à Paris, lors de l'exposition « Le désir du Maroc », du 1er octobre 1999 au 9 janvier 2000. Elle est reproduite p. 177 du catalogue et fut utilisée pour l'affiche de l'exposition.*



## RARE ENSEMBLE DE 11 PHOTOS DU MAROC datant du XIX<sup>e</sup> siècle



**008**  
**Georges Washington WILSON** (1823-1893)

MAROCAIN

Tirage albuminé monté sur carton, vers 1880

21,5 x 16,5 cm

7 000 - 9 000 DH

**Exposition** : « Tanger et Tétouan ». Les débuts de la photographie 1870-1900.



**009**  
**Georges Washington WILSON** (1823-1893)

FEMME DRAPÉE DANS UN HAÏK

Tirage albuminé monté sur carton, vers 1880

21,5 x 16,5 cm

7 000 - 9 000 DH

**Exposition** : « Le désir du Maroc », Hôtel Sully, Paris, octobre 1999 (reproduit en page 64 du catalogue)



**010**  
**A. CAVILLA** (XIX<sup>e</sup> siècle)

SOUQ À TANGER

Tirage albuminé monté sur carton, vers 1885

19 x 24 cm

7 000 - 9 000 DH



**011**  
**A. CAVILLA** (XIX<sup>e</sup> siècle)

MUSICIENS ET CHARMEURS DE SERPENTS

Tirage albuminé monté sur carton, vers 1885

19 x 24 cm

7 000 - 9 000 DH



012

**012**  
**Monogrammé J.P**

*TANGER, LE PETIT SOCCO  
ET LA RUE DE LA MARINE*  
Tirage albuminé monté sur carton  
Vers 1885  
19,5 x 15,5 cm  
7 000 - 9 000 DH



013

**013**  
**A. CAVILLA (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*RUELLE À TANGER*  
Tirage albuminé monté sur carton, vers 1885  
24 x 19 cm  
7 000 - 9 000 DH

**Exposition :** " Le désir du Maroc ", Hôtel de Sully, Paris,  
octobre 1999 (reproduit en page 48 du catalogue)



014

**014**  
**A. CAVILLA (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*VUE DE TANGER*  
Tirage albuminé monté sur carton, vers 1885  
19,5 x 24 cm  
7 000 - 9 000 DH



015

**015**  
**A. CAVILLA (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*TANGER, VUE DU GRAND SOCCO (Souq ed Barra)*  
Tirage albuminé monté sur carton, vers 1885  
19,5 x 24 cm  
7 000 - 9 000 DH





016

**016**  
**ANONYME**

*LE PORTEUR D'EAU*

Tirage albuminé monté sur carton,

vers 1880

20 x 15,5 cm

7 000 - 9 000 DH



017

**017**

**Victor HELL** (XIX<sup>e</sup> siècle)

*TANGER, FEMME DU RIF AVEC ENFANTS*

Tirage albuminé monté sur carton,

vers 1880

21 x 14 cm

7 000 - 9 000 DH



018

**018**

**A. CAVILLA** (XIX<sup>e</sup> siècle)

*VUE DE TANGER*

Tirage albuminé monté sur carton,

vers 1885

16,5 x 22 cm

7 000 - 9 000 DH

# ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE CÉRAMIQUES MAROCAINES *provenant d'une collection privée*



*Cet ensemble a nécessité une expertise de Madame Laure Soustiel  
Experte en Art Islamique et Membre du Syndicat Français  
des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art*



### 019

**PLAT (mokhfia)** sur haut piédouche, en faïence à décor de glaçure monochrome verte. Traces de pernettes au centre.

Meknès ou Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 33 cm - Haut. : 16 cm

5 000 - 6 000 DH

### 020

**VERSEUSE À HUILE** à décor de cannelures sous glaçure monochrome verte. Petits éclats de glaçure.

Fès ou Meknès, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 22 cm

7 000 - 8 000 DH

### 021

**BRÛLE-PARFUM** en faïence à décor polychrome de motifs végétaux stylisés, rehaussé de nombreuses touches de minium.

Fès, début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 19 cm

1 000 - 1 500 DH

*Pour deux brûle-parfums semblables, utilisés pour la consommation de petits morceaux d'encens, et conservés au Musée national de la céramique, Limoges, voir Alain Loviconi et Dalila Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, Aix-en-Provence, 1991, p. 75.*

### 022

**POT** en faïence à décor polychrome de motifs géométriques, losanges et rosaces stylisés. La partie supérieure est tronquée, cerclée de métal et agrémentée d'un anneau. Le pot était probablement un pichet à l'origine.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 12,5 cm - Diam. à la base : 11,5 cm

5 000 - 6 000 DH

### 023

**GOURDE PLATE** à deux anses, en faïence à décor polychrome de palmettes stylisées formant une grande rosace rayonnante à dix pointes. L'ombilic central est orné de palmes trilobées.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 26 cm

9 000 - 11 000 DH

*Reproduite sur la couverture de la revue ABC Décor, avril 1974 (voir dans cette revue l'article de J.P. Bernès, « Arts et objets du Maroc - La céramique »). La gourde, cataloguée XVIII<sup>e</sup> siècle, est également illustrée p.7.*

### 024

**GOURDE PLATE** à une anse, en faïence à décor polychrome géométrique formant une étoile à six branches d'où rayonnent des demi-cercles. L'ombilic central est orné d'un motif cruciforme. Trace d'une deuxième anse, manquante dès l'origine. Petit éclat au rebord du goulot.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 26 cm 9 000 - 11 000 DH







025

**025**

**RARE ET ANCIENNE JARRE (qolla)** à panse ovoïde et haut col cylindrique, munie de deux anses de préhension, recouverte de glaçure monochrome vert tendre à coulures brunes. Eclats au rebord et accidents sur la panse. Fès, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 29 cm - Larg. : 18 cm

35 000 - 40 000 DH

*Ce type de jarre était destiné à la conservation du lait ou du jebben. La couleur vert tendre de la glaçure se rapproche des tessons de la Qalaa des Beni Hammad. Pour cette raison, ces jarres sont généralement datées antérieurement au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour deux exemples semblables, voir l'ouvrage de Alain Loviconi et Dalila Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, Aix-en-Provence, 1991, p. 88 pour une jarre similaire, et le catalogue de l'exposition Maroc, les trésors du royaume, Petit Palais, Paris, 1999, n°246 p. 165.*



### 026

**PLAT (mokhfa)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une rosace quadripartite bleue et jaune, à l'intérieur d'un cercle polylobé, et les parois à décor dit « mille-pattes ». Bordure de points bleu-gris ponctuant un ruban tressé. Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 30 cm - Haut. : 16 cm 10 000 - 15 000 DH

### 027

**PLAT (mokhfa)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une rosace polylobée d'où rayonnent six tiges, à l'intérieur d'un cercle polylobé. Sur les parois, décor dit « mille-pattes ». Petits manques restaurés au rebord. Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 27,5 cm - Haut. : 12,5 cm 8 000 - 12 000 DH

### 028

**PLAT (mokhfa)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une étoile verte et jaune à six pointes dans un cercle polylobé, et les parois à décor dit « mille-pattes ». (Fractures restaurées). Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 24,5 cm - Haut. : 12 cm 3 000 - 4 000 DH

### 029

**GRAND PLAT (ghotar)** en faïence à décor polychrome. Les parois ornées de lignes vertes et de pointillées rayonnantes, dit « mille-pattes » autour d'une rosace centrale. Frise de lignes ondulées sur l'aile. Petit manque au rebord et anciennes restaurations avec agrafes. Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 42 cm - Haut. : 17 cm 12 000 - 14 000 DH

### 030

**PLAT (mokhfa)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une rosace quadripartite composée de palmettes à l'intérieur d'un cercle polylobé, et les parois à décor dit « mille-pattes ». (Fractures restaurées). Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 26 cm - Haut. : 13 cm 4 000 - 5 000 DH





030

**031**

**RARE PLAT (mokhfiya)** en faïence à décor polychrome floral de six arcatures meublées de palmes vertes et d'une rosette quadrilobée jaune. Les arcatures, séparées par des écailles, rayonnent autour d'une rosace centrale formée de palmes jaunes et bleu-gris.

Fès, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 30,5 cm - Haut. : 13,5 cm

40 000 - 50 000 DH





**032**

**PICHET (ghorraf)** en faïence à décor polychrome de palmes stylisée bleues et jaunes ceinturant un large bandeau « mille-pattes ».

Fès, début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 17 cm

5 000 - 6 000 DH

**033**

**PICHET (ghorraf)** en faïence à décor polychrome en registres de rosettes bleues et jaunes dans des cercles, surmontées par un motif dit « mille-pattes », et bordure de rosettes sur fond jaune. Anse manquante et éclats au rebord. Fès, début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 15,5 cm - Diam. base : 9,8 cm

5 000 - 6 000 DH

**034**

**PICHET (ghorraf)** en faïence à décor polychrome en registres d'une large frise d'œillets surmontée par des bandes verticales vertes et jaunes, et bordure de demi-rosettes sur fond jaune. Anse manquante et petits éclats.

Fès, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 15,5 cm - Diam. base : 9,8 cm

5 000 - 6 000 DH

**035**

**BOL (zlafa)** sur haut pied annulaire, en faïence à décor polychrome. L'intérieur est orné d'une étoile à six pointes. Sur l'extérieur, plusieurs registres de frises géométriques de triangles, losanges bleus et jaunes et arcatures vertes. Manque au rebord et éclats de glaçure.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 17 cm - Haut. : 13 cm

8 000 - 10 000 DH

**036**

**BOL (zlafa)** sur haut pied annulaire, en faïence à décor polychrome. L'intérieur est orné d'une petite rosace verte. L'extérieur est décoré de quatre grands disques meublés de palmes bleues et jaunes entourées d'un ruban perlé vert et jaune.

Manque au rebord.

Fès, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 17 cm - Haut. : 12,5 cm

10 000 - 12 000 DH

*Un bol au décor très semblable est conservé au musée de Marrakech (MM 2001-00-36) : voir le catalogue de l'exposition Regard sur la céramique ancienne de Fès, Musée de Marrakech - Fondation Omar Benjelloun, Marrakech, 2002, n°4 p.40.*

**037**

**PAIRE DE PORTE-TURBANS A UNE ETAGÈRE (kavukluk)** à décor de colonnettes, volutes, fleurs et rinceaux en bois sculpté, peint et doré à la feuille d'or.

Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle.

32 000 - 36 000 DH





038

**038**

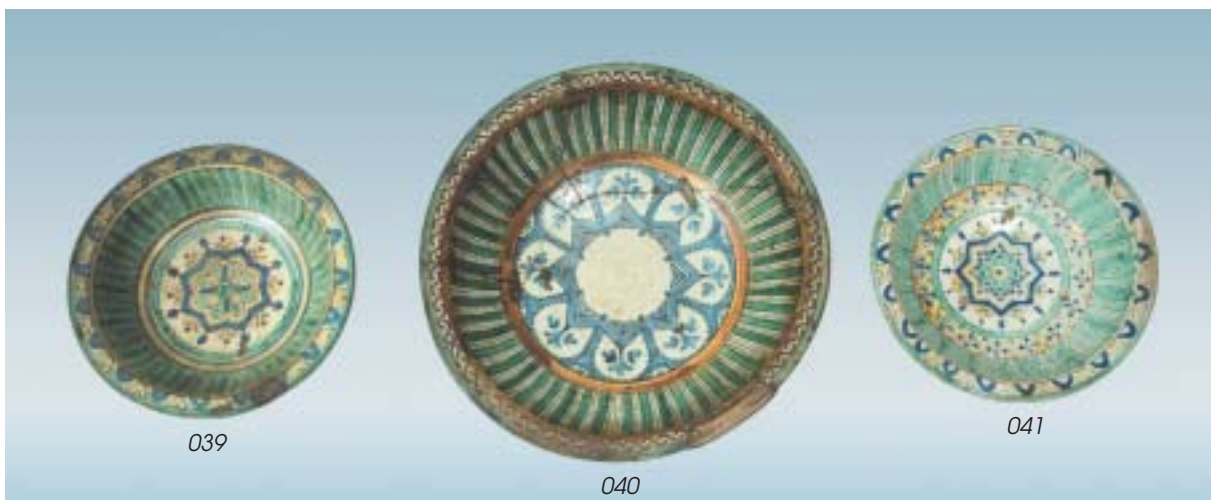
**RARE PLAT (makhfia)** en faïence à décor polychrome floral de palmes jaunes, vertes et bleues inscrites dans six arcatures, rayonnant autour d'une rosace centrale. Ancienne fracture restaurée avec des agrafes.

Fès, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 30 cm - Haut. : 15 cm

35 000 - 45 000 DH

*Un plat possédant les mêmes palmes, mais disposées de façon tapissante, et conservé au musée national de la céramique, Sèvres, est illustré dans l'ouvrage de Alain Loviconi et Dalila Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, Aix-en-Provence, 1991, p.43.*



### 039

**PLAT (tobsil)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une rosace jaune, verte et bleue inscrite dans une étoile à huit branches, dite « sceau de Salomon », et les parois à décor dit « mille-pattes ». Frise de demi-cercles jaunes et bleus sur l'aile. Petit manque au rebord et fracture restaurée avec des agrafes.  
Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 29,5 cm - Haut. : 9 cm

5 000 - 6 000 DH

### 040

**GRAND PLAT (ghotar)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une étoile bleue à huit branches, dite « sceau de Salomon », inscrite dans une large rosace, et les parois de lignes vertes et de pointillées rayonnantes, dit « mille-pattes ». Frise de petites lignes ondulées sur l'aile. Petit manque au rebord et anciennes restaurations avec agrafes.  
Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 39 cm - Haut. : 14 cm

10 000 - 12 000 DH

### 041

**PETIT PLAT (ghotar)** en faïence à décor polychrome, orné au centre d'une étoile à huit branches, dite « sceau de Salomon », entourée par une frise de rosettes cruciformes sur fond jaune. Les parois sont à motif dit « mille-pattes » et l'aile ornée de demi-cercles bleus et jaunes.  
Fès, début XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 29 cm - Haut. : 9 cm  
*Reproduit dans l'article de J.P. Bernès « Arts et objets du Maroc - La céramique », dans la revue ABC Décor, avril 1974, p.5, daté XVIII<sup>e</sup> siècle.*

7 000 - 9 000 DH

### 042

**LARGE JARRE (khabia)**, avec son couvercle, en faïence à décor polychrome de croissants imbriqués formant des ellipses et d'une frise centrale ondulante à fond vert. Bouton de préhension « jamur ».  
Tamgrout, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 42 cm

16 000 - 18 000 DH

### 043

**JARRE (khabia)** en faïence à décor polychrome à motif de palmes formant quatre médaillons à pendentif. Frise de palmes stylisées au rebord. Couvercle manquant.  
Fès, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 33 cm  
16 000 - 18 000 DH

### 044

**CHANDELIER À HUILE** à trois lampes, en terre cuite peinte en beige, rouge et marron, à décor géométrique. Anciennes fractures restaurées.  
Région du Rif, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 43 cm

6 000 - 7 000 DH







045

**045**

**RARE ET ANCIEN PLAT (mokhfiya)** en faïence à décor polychrome de « jammour » stylisés bleu-cendré, découpés comme des feuilles d'acanthé et reproduits en quatre « diour ». Tout petit éclat au rebord.

Fès, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 27 cm - Haut. : 13 cm

50 000 - 60 000 DH

*Ce plat est caractéristique de la production des mokhfiya de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec sa palette de couleurs tendres dont la nuance de bleu-gris très doux, son dessin nerveux et un répertoire iconographique d'une richesse considérable. Ici, le centre du plat est marqué par un simple point, rendant le décor aéré, et le motif floral est réparti en quatre maisons (diour). Pour un plat au même décor, voir l'ouvrage de Alain Loviconi et Dallya Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, Aix-en-Provence, 1991, p. 133 (ill. bas gauche). Le motif en « jammour » est reproduit pl. XX, p.120.*



### 046

**PLAT (tobsil)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une rosace stylisée rayonnante entourée d'une frise de rosettes à quatre lobes sur fond jaune, et les parois à décor dit « mille-pattes ». Frise de triangles au rebord. Petit manque au rebord et ancienne fêlure restaurée avec une agrafe.  
Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 28 cm - Haut. : 9 cm 5 000 - 6 000 DH

### 047

**PLAT (ghotar)** en faïence à décor polychrome. Le centre est orné d'une rosace jaune et bleue entourée par un cercle de petites rosettes, et les parois à décor dit « mille-pattes ». Frise de lignes ondulées sur l'aile. Manque au rebord et anciennes restaurations avec agrafes.  
Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 30,5 cm - Haut. : 11 cm 7 000 - 9 000 DH

### 048

**PETIT BOL** en faïence à décor polychrome, orné d'une rosace d'où rayonnent huit pétales meublées de fleurs.  
Fès, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 17,5 cm - Haut. : 8,5 cm 4 000 - 5 000 DH

### 049

**PETIT BOL** en faïence à décor polychrome, orné d'une rosace centrale entourée d'une frise de palmes stylisées.  
Fès, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 18 cm - Haut. : 9 cm 4 000 - 5 000 DH



### 050

**DEUX JARRES (khabia)** formant paire, en faïence à décor polychrome de quatre rondeaux portant l'inscription stylisée « Fès », soutenus par des palmes boteh dans des médaillons polylobés sur l'une des jarres, et séparés par des motifs végétaux stylisés sur l'autre. Inscrites « Fès » à la base.  
Fès, première moitié XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 38 cm 8 000 - 10 000 DH

### 051

**DEUX VASES BALUSTRE** formant paire, en faïence à décor polychrome. Sur l'un, trois arcatures soutenues par des colonnes sont meublées de larges fleurs ; sur l'autre, trois médaillons stylisés à pendentif sont séparés par des tiges florales. Inscrits « Fès » à la base. Fès, première moitié XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 31 cm 5 000 - 7 000 DH



### 052

**PLAT (mokhfia)** en faïence à décor polychrome de « sboula » (grandes plumes en épi) divisé en cinq « diour » dans des arcatures. Petits éclats au rebord.

Fès, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 30,5 cm - Haut. : 15,5 cm

35 000 - 40 000 DH

*Un plat à décor très semblable, daté du XVII<sup>e</sup> siècle, est illustré dans le livre d'André Boukobza, La poterie marocaine, édition Jean-Pierre Taillandier, 1987, n°46 p.42.*

### 053

**PLAT (mokhfia)** en faïence à décor polychrome dit « tortue » disposé en six « diour ». Fine bordure de points bleu-gris ponctuant un ruban tressé. Deux petits éclats au rebord.

Fès, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 32 cm - Haut. : 16 cm

25 000 - 30 000 DH

*La même bordure se retrouve sur un plat conservé au musée national de la céramique, Sèvres, illustré dans l'ouvrage de Alain Loviconi et Dalila Belfitah, Regards sur la faïence de Fès, Edisud, Aix-en-Provence, 1991, p.43, et sur un autre plat du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustré p. 134.*

### 054

**PLAT (mokhfia)** en faïence à décor polychrome de « sboula » (grandes plumes en épi) divisé en quatre « diour » dans des arcatures. Bordure de points bleu-gris ponctuant un ruban tressé. Un éclat au rebord.

Fès, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 30 cm - Haut. : 15 cm

35 000 - 40 000 DH

*Le décor de « sboula » est caractéristique des mokhfia les plus anciennes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un épi de blé courbé et dentelé en forme de plume. La symétrie du dessin est adoucie par les couleurs, la souplesse du mouvement et des courbes gracieuses.*



**055**

**POT À BEURRE (jobbana)** en faïence à décor bleu-et-blanc, à motif dit de Cachemire avec des palmes boteh s'enroulant autour de disques bleus. Bouton de préhension « tuma ». Anciennes restaurations.

Fès, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 27 cm

4 000 - 6 000 DH

**056**

**POT À BEURRE (jobbana)** en faïence à décor polychrome dit « à œillet » sur le pot et « mille-pattes » sur le couvercle. Bouton de préhension « tuma ». Anciennes restaurations avec agrafes.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 20,5 cm

5 000 - 7 000 DH

**057**

**POT À BEURRE (jobbana)** en faïence à décor polychrome de motifs floraux stylisés dans des rondeaux et des arcatures et « mille-pattes » sur le couvercle. Bouton de préhension « jamur ».

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 25,5 cm

6 000 - 8 000 DH

**058**

**POT À BEURRE (jobbana)** en faïence à décor polychrome dit « mille-pattes ». Bouton de préhension manquant. Anciennes restaurations avec agrafes.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23 cm

6 000 - 8 000 DH

**059**

**POT À BEURRE (jobbana)** en faïence à décor polychrome dit « mille-pattes » sur le pot. Le couvercle est orné de motifs dits « à œillets » et à fleurs. Bouton de préhension « tuma ». Anciennes restaurations avec agrafes.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 26 cm

7 000 - 9 000 DH





# TEXTILES MAROCAINS

*Cet ensemble de textiles a nécessité une expertise de Madame Laure Soustiel  
Experte en Art Islamique et Membre du Syndicat Français  
des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art*





**060**

**PAIRE DE PENDENTIFS** en or formés de quatre éléments étagés et reliés par des anneaux. La surface antérieure de tous les constituants est ornée de pierreries (émeraudes et rubis clairs) rehaussé d'émaux champlevés. Le dos des pendentifs est guilloché à riche décor d'émaux champlevés.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle

Poids : 42 g - Long. : 8,8 cm

35 000 - 40 000 DH

**061**

**BRACELET** en or ajouré et ciselé, orné de pierreries.

Fès, début du XX<sup>e</sup> siècle

45 000 - 50 000 DH

**062**

**CEINTURE** en vermeil ornée de rubis.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

25 000 - 30 000 DH

**063**

**CEINTURE** en vermeil incrustée de cabochons de turquoise (Fermoir manquant).

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

25 000 - 30 000 DH

**064**

**MONTRE HAMILTON** en or blanc, sertie de brillants en demi-taille de 14 carats.

Remontage mécanique.

Art Déco.

30 000 - 35 000 DH

**065**

**PAIRE DE CARRÉS (rzma)** de toile de coton violine en deux lès, entièrement brodé en soie monochrome violette d'un dense réseau d'étoiles, de rosaces et de rosettes. Encadré sous verre.

Rabat.

Dim. : 150 x 146 cm

12 000 - 14 000 DH



065



**066**

**CARRÉ DE BRODERIE** de Fès sur toile de coton beige, brodée en noir de motifs géométriques dans un encadrement de triangles. Passementerie de crochet noir sur le pourtour, agrémentée de pompons.

Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 154 x 141 cm

*18 000 - 22 000 DH*



066

**067**

**CARRÉ DE BRODERIE** de Fès sur toile de coton beige, finement brodée de soie noire à nuances vertes et bleutées, à décor de motifs géométriques dans des losanges.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 124 x 127 cm

*7 000 - 9 000 DH*



067



068

**068**

**CARRÉ DE BRODERIE** de Fès sur toile beige brodée en rouge vermillon d'un semis de petites rosettes disposées dans des losanges. Fès.

Dim. : 167 x 155 cm

14 000 - 16 000 DH



069

**069**

**CARRÉS (rzma)** de toile de coton en deux lès, brodé en soie monochrome violette d'un semis de rosaces alternant avec des rosettes. Large bordure de tiges florales. Très légères auréoles. Le carré est ceinturé par une frise de crochet violette agrémentée de pompons.

Rabat, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 162 x 151 cm

6 000 - 8 000 DH

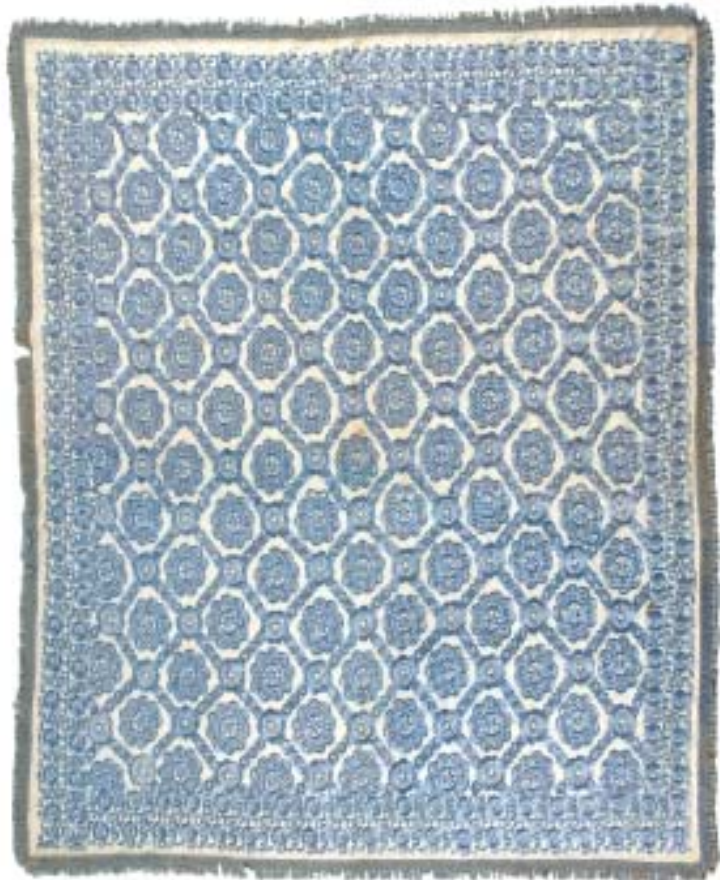


**070**

**CARRÉ (rzma)** de toile de coton en deux lès, brodé en soie monochrome bleu lavande d'un semis de grandes rosettes disposées dans un treillis de losanges scandés de petites rosettes. Large bordure de tiges florales. Petites taches. Le carré est ceinturé par une frise de crochet bleu agrémentée de pompons.

Rabat, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 150 x 146 cm 12 000 - 15 000 DH



070

25

**071**

**CARRÉ (rzma)** de toile de coton brodé en soie monochrome verte d'un semis de grandes et petites rosettes au cœur finement ajouré, disposées en quinconce. Bordure de tiges florales. Le carré est ceinturé par une frise de crochet agrémentée de pompons.

Rabat, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 156 x 148 cm 5 000 - 6 000 DH

*Pour un carré à décor similaire, brodé en bleu foncé, datant du XIX<sup>e</sup> siècle et appartenant à la collection Isabelle Denamur, voir le catalogue de l'exposition Maroc, les trésors du royaume, Paris, Petit Palais, 1999, fig. 388 p.207.*



071





072

**072**

**PARTIE DE RIDEAU (izar)** en fine étamine de coton jaune brodée en soie de couleur bronze ou vieil or, ornée de deux mihrab et de larges palmettes à motif floral. La broderie a été remontée sur un tissu rose pâle décoré de couronnes et de palmes. Bordure de passementerie de crochet marron terminée par des pompons.

Rabat, XIX<sup>e</sup> siècle remonté au XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 270 x 210 cm 35 000 - 45 000 DH



073

**073**

**HOUSSE DE COUSSIN** en broderie de Fès rouge sur toile de coton beige, à décor tapissant de motifs géométriques inscrits dans des losanges.

Fès, début XX<sup>e</sup> siècle. Dim. : 63 x 115 cm

14 000 - 16 000 DH

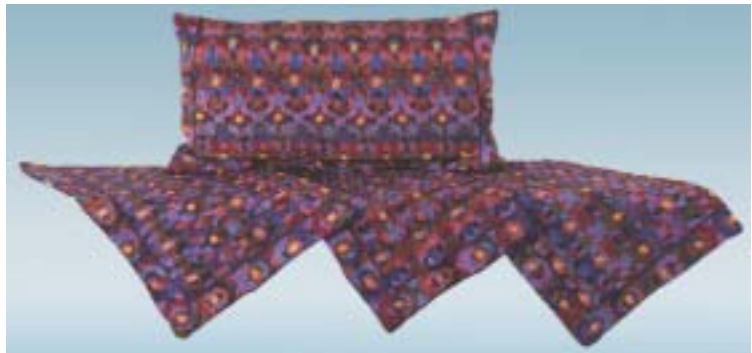
**074**

**QUATRE HOUSSES DE COUSSIN** brodées de fils de soie polychrome à dominante violette, rose fuschia, marron et jaune sur toile de coton blanche, à décor floral tapissant dans une bordure de fleurs et de palmes stylisées. Rabat.

Dim. : 54 x 87 cm ; 45 x 101 cm ;

51 x 94 cm ; 50 x 92 cm

30 000 - 35 000 DH



074



075

**075**

**BANDE DE TOILE** de coton brodée en soie polychrome à dominante verte, ornée de trois larges vasques d'où s'échappent de grands bouquets floraux séparés par trois arcatures soutenues par des colonnettes. Bordure de festons de pompons multicolores. La bande est remontée sur la partie inférieure d'une pièce de tissu bordeaux à décor floral.

Fès, début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 182 x 42 cm

30 000 - 35 000 DH

*Une broderie identique est illustrée dans le livre de Dr. M. Sijelmassi, Les Arts traditionnels au Maroc, édition ACR, 1986, p. 131.*



076

**076**

**DEUX RIDEAUX (izar)** en deux lès de fine étamine de coton brodé en soie polychrome au point de chaînette d'un semis de tiges florales à dominante bleue, violette et rose framboise. La partie inférieure du premier est brodée en soie orange bouton d'or à points plats d'un mihrab central et de larges mandorles florales. Bordure de crochet orange terminée par des pompons. Doublure de voile. La partie inférieure du deuxième est brodée en soie orange bouton d'or à points plats de larges mandorles florales. Bordure de crochet orange terminée par des pompons

Rabat, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 260 x 135 et 310 x 164 cm

80 000 - 90 000 DH



**077**

**RIDEAU (izar)** de fine étamine de coton brodé à points plats en soie rose framboise, orné de motifs floraux stylisés à décor de deux mirhabs et de larges palmettes. Bordure de crochet rose framboise terminée par des pompons.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 287 x 207 cm

30 000 - 40 000 DH

077

**078**

**RIDEAU (izar)** en coton ivoire brodée à points plats en soie violette à plusieurs nuances, orné de motifs floraux stylisés à décor de mihrab. Petites taches et déchirures. Bordure de crochet rouge framboise terminée par des pompons.

Rabat, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 287 x 188 cm

25 000 - 30 000 DH



078





079

**079**

**RIDEAU (izar)** en trois lès de fine étamine de coton brodé en soie polychrome. Les trois lès, séparés par une bande rose, sont entièrement brodés en ton sur ton de tiges florales beige au point de chaînette. La partie inférieure est brodée en points plats de larges motifs floraux stylisés multicolores formant des grandes palmettes. Bordure de passementerie de crochet multicolore terminée par des pompons.

Rabat, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 278 x 193 cm

80 000 - 90 000 DH

**080**

**MOITIÉ DE DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes, ornée de fleurs épanouies orange sur un fond vert vif. Etoile à huit branches et demi-main prophylactique à une extrémité, et franges tressées rajoutées.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 216 x 13 cm

7 000 - 9 000 DH

**081**

**DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes et métalliques argentés, décorée de plusieurs bandes distinctes de motifs géométriques disposés en quinconce sur fond beige. Etoiles à huit branches et main prophylactique à chaque extrémité, et longues franges tressées.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 237 x 16,5 cm

12 000 - 14 000 DH

**082**

**DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes, en deux parties, ornée de demi-mandorles florales, oranges sur fond bleu et polychromes sur fond jaune safran. Etoile à huit branches et demi-main prophylactique à chaque extrémité, et longues franges tressées.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 317 x 12 cm

7 000 - 9 000 DH

**083**

**DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes, en deux parties, ornée de bouquets floraux polychromes sur fond bleu et de compositions stylisées sur fond orange. Etoiles à huit branches et mains prophylactiques à chaque extrémité, et longues franges tressées.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 309 x 17 cm

8 000 - 10 000 DH

**084**

**MOITIÉ DE DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes, ornée de bouquets floraux polychromes dans des larges mandorles sur fond vert clair. Etoiles à huit branches et mains prophylactiques à une extrémité, et longues franges tressées, rajoutées à l'autre extrémité.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 253 x 18 cm

10 000 - 12 000 DH

**085**

**PARTIE DE DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes, ornée d'un côté de blasons oranges dans un entrelac d'arabesques sur fond bleu, et de l'autre côté de rosaces bleues sur fond orange. Les deux extrémités manquantes, et franges tressées rajoutées. Abîmée.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 228 x 21,5 cm

14 000 - 18 000 DH





**086**

**TRÈS BELLE CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes et métalliques dorés, en deux parties doubles, ornées d'un côté de compositions géométriques tapissantes d'étoiles à huit branches sur fond rouge et de compartiments rectangulaires sur fond noir ; et de l'autre côté de rinceaux de tiges florales sur fond vert et de médaillons d'arabesques sur fond beige. Etoiles à huit branches et main prophylactique à chaque extrémité, et longues franges tressées ornées de pompons et de petites perles.

Fès, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 232 x 37,5 cm

70 000 - 90 000 DH

**087**

**DEMI-CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes, en deux parties, ornée de grands compartiments oranges meublés d'arabesques sur fond violette, et d'arcatures géométriques polychromes sur fond beige saumon. Etoiles à huit branches et main prophylactique à chaque extrémité, et longues franges tressées.

Fès, XIX<sup>e</sup> siècle.

dim. : 263 x 22,5 cm

14 000 - 18 000 DH

**088**

**TRÈS BELLE CEINTURE DE MARIÉE (hzâm)** en soie tissée de fils polychromes et métalliques dorés, en deux parties doubles, ornées d'un côté de rinceaux de tiges florales en forme d'éventail sur fond violet et vert vif, et de l'autre côté de tiges fleuries polychromes sur fond mauve et jaune. Etoile à huit branches et main prophylactique à chaque extrémité et longues franges tressées ornées de pompons.

Fès, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. : 300 x 51,5 cm

60 000 - 80 000 DH



# PEINTURE CONTEMPORAINE

*Depuis quelques temps, nous observons une nouvelle génération d'artistes marocains qui portent un nouveau regard sur la peinture.*

*Nous voulions leur rendre hommage à travers cette vente, en espérant qu'ils obtiennent le succès que méritent leurs travaux.*

*Aussi, nous souhaitons collaborer avec la Galerie Matisse de Marrakech qui réalise depuis plusieurs années un travail courageux dans la promotion de jeunes talents.*

*Amal El Ghannouchi*



**MALIKA KETTANI** (Née en 1963)



**089**

*NATURE MORTE AUX FLEURS - 2001*

Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite  
94 x 94 cm  
30 000 - 35 000 DH

089

34



090

**090**

*L'HOMME AU TAMBOURIN - 1995*

Pastel. Signé en bas à droite  
82 x 94 cm  
25 000 - 28 000 DH

**091**

*LES FILEUSES - 1995*

Pastel.  
Signé en bas à droite  
83 x 96 cm  
24 000 - 26 000 DH



091



**SAID LAHSSINI** (Né en 1959)

Diplômé des Beaux-Arts de Lyon en 1987, il a commencé sa carrière par de la sculpture.



092

**092**

SANS TITRE

Encre sur carton

Signé en bas à gauche et daté 2004

62 x 51 cm

7 000 - 9 000 DH



093

**093**

SANS TITRE

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche et datée 2004

114 x 145 cm

18 000 - 22 000 DH



094

**094**

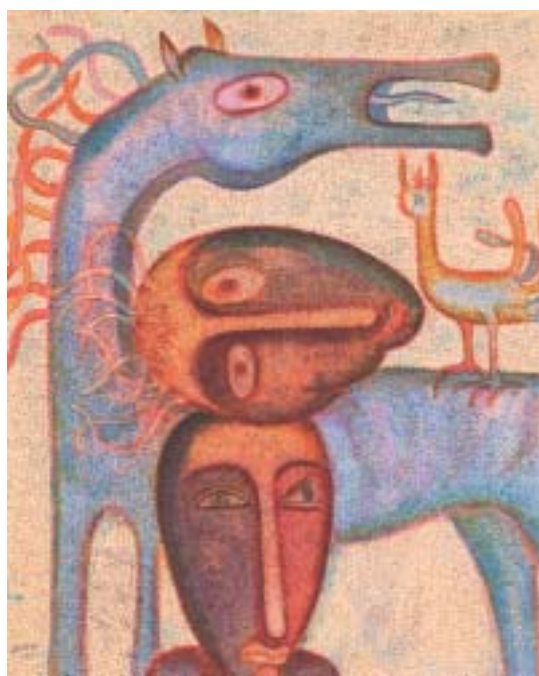
SANS TITRE

Encre sur carton

Signé en bas à gauche et daté 2004

40 x 49 cm

4 000 - 6 000 DH



095

**095**

SANS TITRE

Encre sur carton

Signé en bas à gauche et daté 2003

64 x 52 cm

7 000 - 9 000 DH

**BILAL CHARIF** (Né en 1982)  
 Il est étudiant en 4<sup>e</sup> année de l'école  
 des Beaux-arts de Tétouan.

**096**

SANS TITRE

Technique mixte sur toile  
 Signée en haut à droite  
 100 x 150 cm  
 3 500 - 4 500 DH



096



**097**

LES TROIS MINARETS

Technique mixte sur toile  
 38 x 38 cm  
 1 500 - 2 000 DH



**098**

LES TROIS COUPOLES

Technique mixte sur toile  
 38 x 38 cm  
 1 500 - 2 000 DH

098

097

**FIKRI HSSINA** (Né en 1964)  
 Autodidacte, Lahcen Fikri ne nomme jamais  
 ses tableaux et nous dit : « Si vous ne perce-  
 vez que le silence de ma part, écoutez le,  
 contemplez le et comprenez-vous.»



099

**099**

SANS TITRE

Acrylique sur panneau  
 Signé en bas à droite et daté 2005  
 49,5 x 70 cm  
 6 000 - 8 000 DH



100

**100**

SANS TITRE

Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite et datée 2005  
 120 x 120 cm  
 10 000 - 15 000 DH



**ABDELAZIZ LKHATTAF** (Né en 1967)

*Il est depuis 1987 responsable de la GALERIE DELACROIX à l'institut Français de Tanger.*

*" La peinture d'Aziz est poétique par son retour à un originaire oublié, par sa puissance simple, par sa douceur nostalgique. " Aziz LKHATTAF vu par Mazarine PINGEOT.*

*Il a son actif des œuvres murales et des décors de Théâtre, il expose au Maroc, en Espagne, en Allemagne et aux USA.*

**101**  
**SANS TITRE**  
Technique mixte sur toile.  
Signée en bas à droite  
110 x 110 cm  
14 000 - 16 000 DH



101



102

**102**  
**SANS TITRE**  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
105 x 47 cm  
7 000 - 9 000 DH



103

**103**  
**PROCESSION**  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
185 x 173 cm  
28 000 - 32 000 DH



**RACHID BEKKAR** (Né en 1977)

*Il est artiste peintre et professeur d'arts plastiques, il vit et travaille à Marrakech*



104

**104**

COMPOSITION - 2005

Technique mixte sur toile

117 x 117 cm

4 000 - 6 000 DH



105

**105**

COMPOSITION - 2005

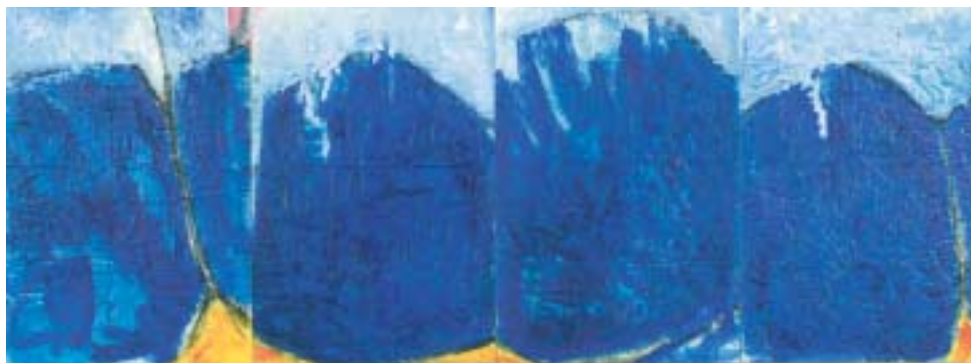
Technique mixte sur toile

98 x 98 cm

3 500 - 4 500 DH

**RAHIMA EL ARROUD** (Née en 1980)

*Elle étudie aux Beaux-arts de Tétouan, effectue plusieurs stages au Maroc et en Espagne.*



106

**106**

SÉRIE N°11 SANS TITRE 2005

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

60 x 160 cm

7 000 - 9 000 DH



107

**107**

COMPOSITION - 2003

Technique mixte sur Bois

100 x 90 cm

4 000 - 6 000 DH

**MOHAMED ELMOURABITI**  
(Né en 1969 à Marrakech)

**108**

**COMPOSITION**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à gauche  
et datée 2004  
100 x 100 cm  
8 000 - 12 000 DH



108



109

**109**

**COMPOSITION**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite et datée 2004  
100 x 100 cm  
8 000 - 12 000 DH

39

**MOHSSINE HARRAKI** (Né en 1981)

*Il expose à la galerie Marbella-Assilah et participe à plusieurs expositions collectives.*



110

**110**

**L'OMBRE**  
Technique mixte sur papier  
94 x 130 cm  
4 000 - 6 000 DH



**111**

**L'ARBRE**  
Technique mixte sur toile  
133 x 86 cm  
3 500 - 4 500 DH

111

**ILIAS SELFATI** (Né en 1966)

Lauréat de l'école des beaux Arts de Tétouan en 1991.

Il fais plusieurs expositions au Maroc et à l'étranger (France, Espagne, USA, Angleterre, Bulgarie, Irlande, République Dominicaine, Finlande).



112

**112**

SANS TITRE

Acrylique sur papier

Signé en bas à droite et daté 2003

70 x 99 cm

8 000 - 10 000 DH



113

**113**

SANS TITRE

Acrylique sur papier

Signé en bas à droite et daté 2002

64 x 99 cm

8 000 - 10 000 DH



**114**

CAVALCADE

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite  
et datée 2002

161 x 142 cm

18 000 - 22 000 DH

114



**FORNA** (Né en 1943)

*Elève de l'atelier du sculpteur René Coutelle à Paris, il travaille le bois et la pierre. Au cours de ces années passées en Afrique, il rencontre de nouveaux paysages, de nouvelles architectures et dessine ses premiers travaux sur bois.*



115

**115**

**SCULPTURE** en bronze poli miroir

Numéroté 1/8

15 x 26 cm

15 000 - 18 000 DH



116

**116**

**SCULPTURE** en bois de cèdre et tilleul

Pièce unique

80 x 50 cm

18 000 - 22 000 DH



117

**117**

**TÊTE D'HOMME**

**BRONZE** poli Miroir

Numéroté 1/1

35 x 17 cm

25 000 - 28 000 DH

## NOUREDDINE DAIFALLAH (Né en 1960)

Il a été lauréat de la Biennale de Turquie (International Commission for the Preservation of Cultural Heritage), Istanbul 1991. "Très inspiré par la tradition musulmane, Nouredine Daifallah multiplie les rajouts, les alternances rythmiques, les boucles, les excroissances et les ornements calligraphiques ». Par Valère Marie Marchand « Les ouvriers du signe - Calligraphie en culture musulmane », ACR édition, 2003. **Expositions** au Maroc, en France, en Turquie, en Italie et en Iran.



118

SIGNES

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
130 x 97 cm  
18 000 - 22 000 DH

118



119

SIGNES

Encre sur papier  
Signé en bas à gauche et daté 2004  
2 x (114 x 28 cm)  
10 000 - 14 000 DH

119



## NOUREDDINE CHATER (Né en 1975)

Artiste Peintre et enseignant d'arts plastiques, vit et travaille à Marrakech.

« Chez Chater, qui reste pour nous, un peintre de la couleur avant tout, aspirant à la modernité en la matière, l'usage de la lettre ne doit pas forcément renvoyer à une culture donnée. Il n'y a la aucune réelle conformité avec l'art classique de dessiner les lettres, mais un plaisir et un petit secret personnel à former des nouûns, des chîns ou des sîns insidieusement imitateur ». Abderrahman Benhamza, Casablanca, Décembre 2003

120

EL DAD

Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée en bas à droite  
80 x 80 cm  
7 000 - 9 000 DH

120



**121**  
*EL BÂ 2005*  
Technique mixte sur papier  
marouflé sur toile  
Signée en bas à droite et datée  
2005  
120 x 120 cm  
18 000 - 22 000 DH



121



122

**122**  
*EL BÂ*  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée en bas à droite et datée 2004  
90 x 160 cm  
24 000 - 25 000 DH



**ABDERRAHIM IQBI**  
(Né en 1971 à Marrakech)

**123**  
**ATROUPEMENT**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
60 x 101 cm  
4 000 - 6 000 DH



123



**124**  
**SOUS LES ARCADES**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 140 cm  
6 000 - 8 000 DH

124

44

**KADER NAJIM** (Né en 1972)

*Diplômé en 1992 de l'école des Beaux Arts de Tétouan, il suit des stages de gravure à Malaga et de moulage à Sylvia en Espagne.*



125

**125**  
**DEVANT LES REMPARTS**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite et datée 2005  
97 x 82 cm  
4 000 - 6 000 DH



126

**126**  
**RUELLE ANIMÉE**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite et datée 2005  
106 x 79 cm  
4 000 - 6 000 DH

**DRISS JEBRANE** (Né en 1968)

Né en 1968, vit et travail à Marrakech. Diplômé de l'école des beaux arts de Tétouan en 1994. Membre de l'association "Atelier De Marrakech", il organise plusieurs Expositions au Maroc, en Italie et en Espagne. Il expose en permanence à Matisse Art Gallery depuis 1999.

**127**

**DANS LA PALMERAIE**

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée

2005

79 x 100 cm

9 000 - 11 000 DH



127



128

**128**

**L'HOMME AU TURBAN**

Huile sur toile

Signée en bas à droite et

datée 2005

100 x 79 cm

9 000 - 11 000 DH

45

**129**

**JOUR DE MARCHÉ**

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée

2005

100 x 130 cm

14 000 - 16 000 DH



129



**MEHJOUB HOUMAINE** (Né en 1966)  
*Lauréat de l'école National des Beaux-Arts de Tétouan en 1990, il expose au Maroc et en France.*



130

**130**  
*SANS TITRE*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et datée 2003  
88 x 118 cm  
10 000 - 14 000 DH



131

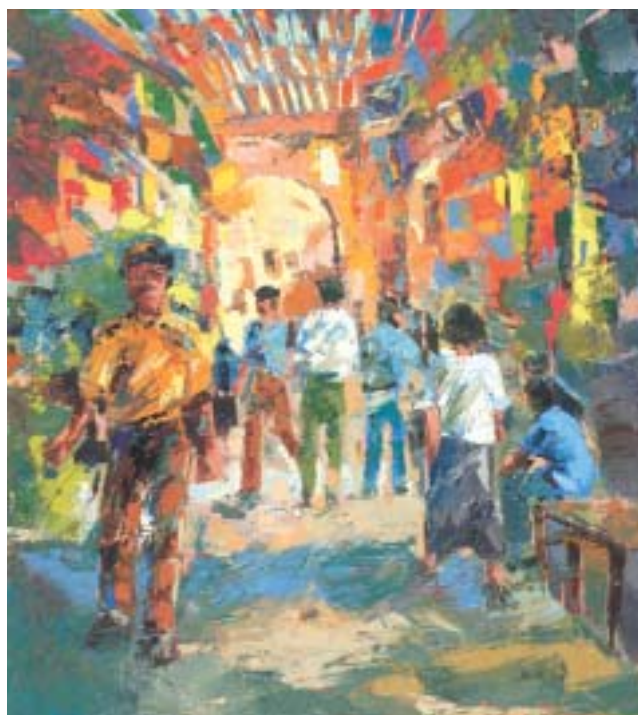
**131**  
*SANS TITRE*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et datée 2002  
113 x 113 cm  
12 000 - 16 000 DH

**KHALID RIZQI** (Né en 1962)  
*Participe à plusieurs expositions collectives au Maroc.*



132

**132**  
*JOUR DE MARCHÉ*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
85 x 102 cm  
7 000 - 9 000 DH



133

**133**  
*SOUS LE TREILLIS*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
80 x 72 cm  
5 000 - 7 000 DH



**MOULAY YOUSSEF ELKAHFAI** (Né en 1969 à Marrakech)

*Diplômé de l'école nationale des beaux-arts à Tétouan en 1993. Expositions en France et au Maroc.*

**134**  
**LE GARGOTIER**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
144 x 190 cm  
35 000 - 40 000 DH

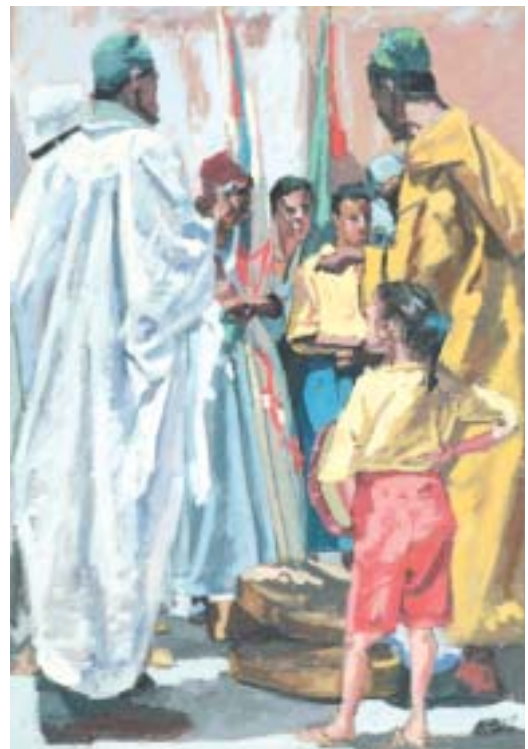


134



135

**135**  
**FEMME ET SON ENFANT**  
Huile sur toile. Signée en bas à droite  
200 x 150 cm  
38 000 - 42 000 DH



136

**136**  
**LES MUSICIENS**  
Huile sur toile. Signée en bas à droite  
93 x 65 cm  
14 000 - 16 000 DH



**137**  
**VUE DE MÉDINA**  
Huile sur toile. Signée en bas à droite  
61,5 x 51,5 cm  
2 500 - 3 500 DH

137



**138**  
**INTÉRIEUR MAROCAIN**  
Huile sur toile. Signée en bas à droite  
61,5 x 51,5 cm  
2 500 - 3 500 DH

138

**AHMED AL AMINE** (Né en 1966)

*Suit une formation en Art Plastique et participe à des expositions collectives au Maroc et en France.*



**139**  
**DISCUSSION**  
Acrylique sur toile. Signée  
en bas à droite et datée 2004  
50 x 50 cm  
3 000 - 4 000 DH

139



**140**  
**AHOUACH**  
Acrylique sur toile. Signée  
en bas à droite et datée 2004  
90 x 65 cm  
7 000 - 9 000 DH

140



**141**  
**AHOUACH**  
Acrylique sur toile. Signée  
en bas à droite et datée 2004  
150 x 90 cm  
14 000 - 16 000 DH

141





**PEINTURE ORIENTALISTE**





142

**142**

**Paul NERI** (1910-1966)

*KASBAH AU PIED DE L'ATLAS*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

30 x 100 cm

15 000 - 20 000 DH



**143**

**Henry PONTOY** (1888-1968)

*KASBAH ENNEIGÉE*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

70 000 - 90 000 DH

143



144

**144**

**Carlos ABASCAL** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

*EL OURIKA - 1927*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

21 x 35 cm

15 000 - 18 000 DH



145

**145**

**Carlos ABASCAL** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

*OURIKA - 1927*

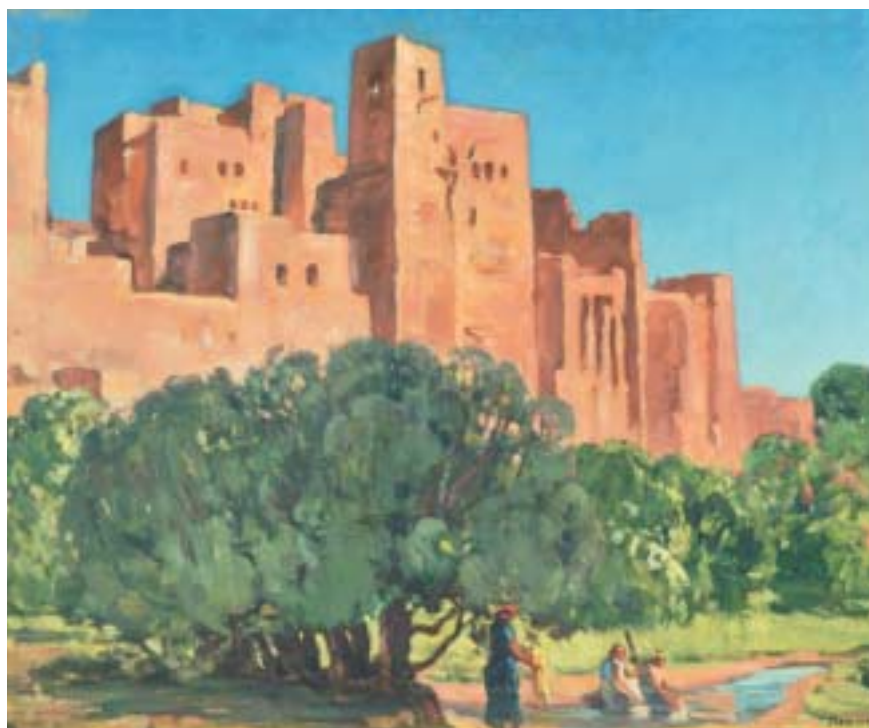
Huile sur panneau

Signé en bas à droite

21 x 35 cm

15 000 - 18 000 DH

**146**  
**Azouaou MAMMERI**  
(1890-1954)  
*KASBAH ENSOLEILLÉE*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 60 cm  
50 000- 70 000 DH



146



51

**147**  
**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)  
*KASBAH DU HAUT DRAA - 1934*  
Huile sur carton marouflé sur toile  
Signé en bas à droite  
65 x 100 cm  
150 000 - 180 000 DH

147





148

**148**  
**Henry PONTOY** (1888-1968)  
*DEVANT LES REMPARTS* - 1936  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 35 x 51 cm  
 60 000 - 80 000 DH



149

**149**  
**Mattéo BRONDY** (1866-1954)  
 Tableau double face représentant  
 sur un côté : *UNE RUELLE DE MÉDINA*  
 et sur l'autre : *UNE ENFANT DEVANT*  
*UNE PALMERAIE*  
 Huile sur panneau  
 57 x 40 cm  
 35 000 - 40 000 DH



149



150

**150**  
**Raoul LANTERNIER** (1870-?)  
*RUELLE À CASABLANCA*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 40 x 32 cm  
 30 000 - 35 000 DH



151

**151**  
**Baptiste CALADRO**  
*RUELLE ANIMÉE À FÈS*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 60 x 30 cm  
 10 000 - 12 000 DH





152

**152**

**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)

*SOUK ANIMÉ*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 81 cm

180 000 - 220 000 DH

53



**153**

**Henry PONTOY**

(1888-1968)

*CAMPMENT*

*DEVANT LE MARABOUT*

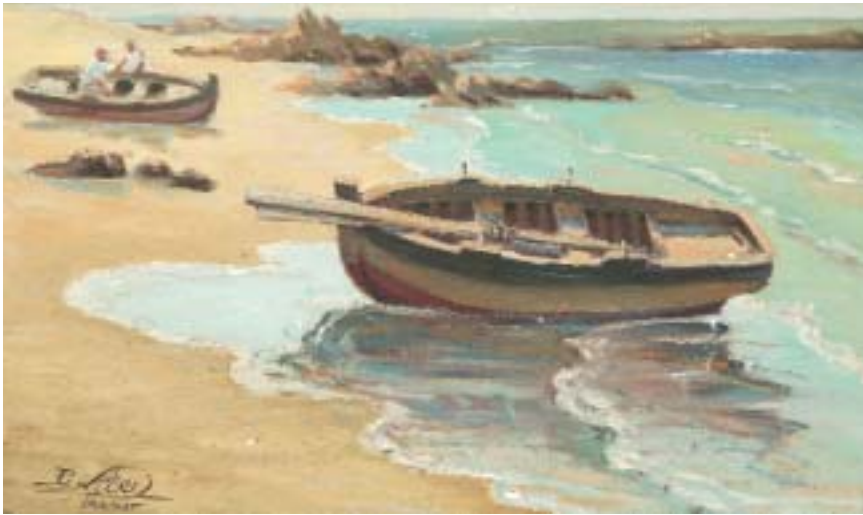
Huile sur panneau

Signé en bas à droite

31 x 39 cm

60 000 - 80 000 DH

153



**154**

**Paul NÉRI** (1910-1966)

*BARQUES À SKHIRAT*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

31 x 53 cm

12 000 - 15 000 DH

154

**155**  
**René ANTAYOL** (XX<sup>e</sup> siècle)

*VUE DE LA TOUR HASSAN*

*RABAT - 1969*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

46 x 66 cm

8 000 - 10 000 DH



155

54



156

**156**

**Olympe MADRIGALI** (1887-1950)

*VUE DU BOU REGREG*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

23 x 61 cm

15 000 - 18 000 DH





157

**157**  
**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)

*VUE DU CHELLAH*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm  
80 000 - 120 000 DH



**158**  
**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)

*KASBAH DES OUDAYAS - 1978*  
Pigments sur peau  
Signé en bas à droite  
88 x 68 cm  
60 000 - 80 000 DH

158





159

**159****Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)*DANSE DE LA GUÉDRA* - 1977

Technique mixte

Signée en bas à droite

100 x 73 cm

90 000 - 110 000 DH

**160****Jean-Gaston MANTEL**  
(1914-1995)*AHOUACH* - 1977

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 32 cm

20 000 - 25 000 DH

160



**161**

**Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970)

*FEMME NUE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

180 000 - 220 000 DH





## 162

**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)

*FILLETES AUX CHEVAUX BLANCS* - 1987

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 93 cm

140 000 - 160 000 DH

Peintre français né à Amiens en 1914. En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Mantel visite la plupart des grandes villes du pays et séjourne plus onguement à Fes. Il prend ses fonctions au Collège des Orangers, à Rabat. Le peintre donne alors une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration, transformant les nuances chromatiques de sa palette. Il regagne définitivement le Maroc en 1946 avec sa seconde épouse, après avoir travaillé à Paris comme illustrateur pour différents magazines féminins. Professeur au Lycée Gouraud de Rabat, il s'installe à Salé sur les rives du Bou Regreg puis déménage à Temara au moment de la lutte pour l'indépendance du pays mais il continue de se rendre dans son atelier sur les bords du fleuve, inépuisable source d'inspiration. Il poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il décède en 1995. Sa peinture relate avec force des scènes traditionnelles de la vie marocaine et un univers familier auquel il veut rendre hommage.



163

163

**Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)***LES TOURNESOLS - 1930*

Huile sur toile. Une étiquette signée de la main de l'artiste portant le n° 14 et dédiée à Sir Robert Mond est collée sur le châssis

63,5 x 53 cm

300 000 - 350 000 DH

*Peintre Français, fils du peintre Maurice Boutet de Monvel. Il se fit remarquer, dès 1903, par des envois aux Salons, de peintures dominées par des influences pointillistes. Il affirma rapidement son style et inaugura une série d'expositions annuelles au Carnegie Institute de Pittsburgh. Après 1918, il gagne le Maroc où son talent lui vaut les faveurs du Général Lyautey et le soutien des autorités françaises, en particulier de l'architecte Maurice Tranchant de Lunel, appelé par le premier résident général à organiser le service des Beaux-arts et la protection des monuments historiques. Boutet de Monvel saisit tout ce que recelait le Maroc pour de nouvelles recherches picturales. Ses toiles marocaines sont très construites. Ses peintures reçurent un accueil enthousiaste en France et aux États-Unis. Membre de l'association "kasbah" des peintres et sculpteurs marocains, ils se dirigèrent cependant vers d'autres horizons et partirent pour New York où une carrière plus mondaine l'attendait. Il se consacra alors à l'architecture urbaine et à son travail de portraitiste. Il périt au large des Açores dans l'avion qui transportait également le boxeur Marcel Cerdan.*

*Ce tableau est accompagné d'un certificat de la Galerie Barry Friedman - New York.*



164

**164****Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)*DANSEUSE DE LA GUÉDRA* - 1963

Huile sur toile

Signée en bas à droite

105 x 74 cm

100 000 - 140 000 DH

**165**  
**Jean-Gaston MANTEL**  
 (1914-1995)  
*DANSEUSE DE LA GUÉDRA* - 1977  
 Pastel. Signé en bas à droite  
 74 x 52 cm  
 40 000 - 50 000 DH



165



**166**

**Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)

*PRÉPARATION DE LA MARIÉE* - 1967

Huile sur toile. Signée en bas à droite

228 x 178 cm

450 000 - 500 000 DH

*En 67, Mantel semble s'intéresser au thème de préparation de la mariée. Dans cette composition l'artiste nous montre le personnage principal au centre de l'œuvre recevant les soins des jeunes filles la coiffant et la tatouant de Henné.*

*Le 26 mars 2005, nous présentions aux enchères une œuvre très proche de celle-ci, avec des sujets très ressemblants peints également sur un fond blanc pour faire mieux ressortir le travail des couleurs.*



167

**167**  
**SCHMIDT** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

*FILLE BERBÈRE*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
42 x 36 cm  
18 000 - 22 000 DH

62



168

**168**  
**Pat WILSON** (XX<sup>e</sup> siècle)

*FEMMES AU PATIO*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
54 x 37 cm  
18 000 - 22 000 DH



169

**169**  
**Henry PONTOY** (1888-1968)

*FEMME AUX BIJOUX*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
39 x 30 cm  
60 000 - 80 000 DH



170

**Jacques MAJORELLE** (1886-1962)*FEMME DE MARRAKECH* -1919

Pastel et fusain sur papier

Signé et daté 1919 en bas au centre

93 x 72 cm

200 000 - 250 000 DH

170



Jacques Majorelle (1886-1962) est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'école de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème " Les Nègresses " ou " Beautés Noires du Pays Glaoua ", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. L'activité de peintre de Majorelle fut indissociablement liée à ses voyages et aux différentes villes dans lesquelles il séjourna. La ville de Marrakech est fortement imprégnée par le passage du peintre. Il décora en effet l'hôtel La Mamounia en 1924 et un jardin aujourd'hui fameux, magnifique témoignage du génie de l'artiste. Il participa également à la décoration du hall de la section Maroc à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris.

Une rétrospective de ses œuvres a été présentée au Musée des Beaux-arts de Nancy de décembre 1999 à février 2000, à l'institut du Monde Arabe de février à avril 2000.

Majorelle explore dès son arrivée la vie des Marocains, ainsi que leurs coutumes et traditions vestimentaires. Ce personnage semble encore influencé par la technique de peinture qu'il pratiqua en Egypte (voir p. 27 de l'ouvrage de Félix Marcihac - ACR éditions). Cette œuvre est à associer à celles de ses premières sensations au Maroc avant de débiter son cycle sur les kasbahs.

Une œuvre similaire, également datée 1919, a été présentée dans la vente du 8 décembre 1997 sous le lot n° 180 à l'Étude Gros & Delettrez.





171

**171**

**Louis ENDRÈS** (1896-1989)

*NOTABLE MAROCAIN*

Fusain

Signé en bas à droite et situé Maroc

57 x 41cm

18 000 - 22 000 DH



172

**172**

**André SUREDA** (1872-1930)

*HOMME AU CHAPELET*

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

63 x 47,5 cm

28 000 - 32 000 DH



173

**173**

**Emile BOISSELIER** (XIX<sup>e</sup> siècle)

*CAMPEMENT DANS LE DÉSERT - 1874*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

20 x 30 cm

15 000 - 18 000 DH



174

**Adam STYKA** (1890-1959)*LE REGARD DE LA SAGESSE*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

128 x 89 cm

400 000 - 450 000 DH

174

Peintre polonais. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts à Paris. Après un voyage en Algérie et en Tunisie, il expose ses premières peintures orientalistes en 1911. L'accueil favorable qui lui est réservé l'encourage à multiplier ses voyages en Afrique du Nord, avec désormais une préférence pour le Maroc d'où il rapporte de nombreuses œuvres. Dès 1925, les critiques lui réservent leurs meilleurs compliments en qualifiant sa peinture de " nouveau regard " sur le Maroc. En effet, la peinture de Styka se distingue par ses contrastes lumineux et la violence des couleurs. Les sujets sont comme placés face à un projecteur pour en durcir les contours et accentuer les ombres. Styka cherche à retrouver la lumière implacable du soleil. Ses paysages préférés sont les régions désertiques du Maroc, d'Egypte et du Soudan. Il s'établira par la suite aux Etats-Unis, sur la côte Ouest, pour peindre les Montagnes Rocheuses et des éleveurs de chevaux.

Grâce à une technique hyperréaliste, Adam Styka nous montre le sujet principal de l'oeuvre exposé à une forte lumière. La noblesse des traits ainsi que la présence de bagues, nous amène à penser qu'il s'agit d'un notable. Grâce à la force de cette description, il nous transmet au-delà de la simple image, le sentiment d'attente ou de réflexion du personnage.

Ce tableau est accompagné d'un certificat de Madame Lynne Thornton en date du 1<sup>er</sup> mai 2005 et porte le n° 1648.

**175**  
**Fquih REGRAGUI**  
 (Né en 1938)  
*NATURE MORTE - 2005*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas  
 80 x 60 cm  
 70 000 - 90 000 DH



175



176

**176**  
**Fquih REGRAGUI** (Né en 1938)  
*CAFTAN - 2005*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas  
 80 x 45 cm  
 40 000 - 50 000 DH





177

67

177

### Ben Ali R'BATI (1861-1939)

LE CONTEUR

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

34 x 48 cm

100 000 - 130 000 DH

Originaire de Rabat où il naît, en 1861, Mohammed Ben Ali R'batl s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir les talents d'artiste de son cuisinier et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'batl suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un restaurant et une salle d'exposition. Il s'éteint à Tanger en 1939.

Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'batl nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne, à Tanger au début du XXème siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordé ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres.



**178**  
**Jules Jean Gaston DUREL**  
 (1879-1954)  
*FANTASIA DEVANT LES REMPARTS*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 38 x 58 cm  
 50 000 - 70 000 DH

178

**179**

**Albert PILOT** (1922-2002)  
*FANTASIA MOULAY DRISS ZARHOUN*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 73 x 100 cm  
 60 000 - 70 000 DH



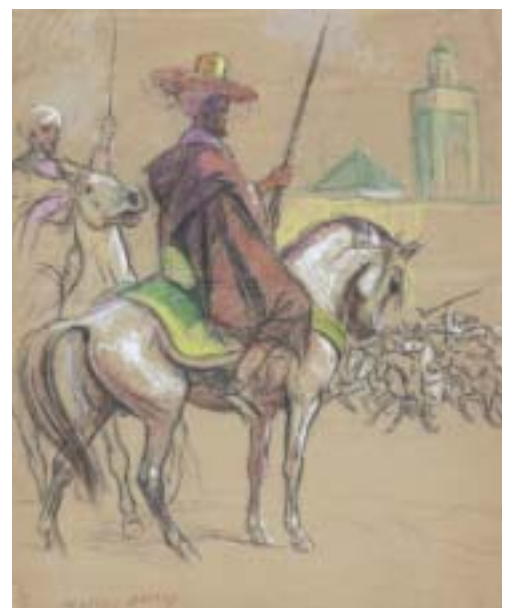
179

68



180

**180**  
**Fquih REGRAGUI** (Né en 1938)  
*CHAMP DE BATAILLE - 2002*  
 Fusain sur papier  
 Signé en bas à droite  
 60 x 45 cm  
 30 000 - 35 000 DH



**181**  
**Mattéo BRONDY**  
 (1866-1944)  
*LES GUERRIERS*  
 Pastel et fusain  
 Signé en bas  
 à gauche  
 60 x 48 cm  
 25 000 - 35 000 DH

181





182 69

**182**

**Gustave FLASSCHOEN** (1868-1940)

*A L'ABRI DE L'ORAGE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 120 cm

60 000 - 80 000 DH



**183**

**Jean-Gaston MANTEL**

(1914-1995)

*LES CAVALIERS* -1987

Pigments sur peau

Signé en bas à droite

72 x 63 cm

40 000 - 60 000 DH

183



**184**  
**JÉRONIMO** (XX<sup>e</sup> siècle)  
*NATURE MORTE*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 92 x 73 cm  
 70 000 - 80 000 DH



184



**185**  
**Fquih REGRAGUI**  
 (Né en 1938)  
*ABSTRACTION* - 1973  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 100 x 90 cm  
 70 000 - 80 000 DH

185



186

**186**  
**Chaïbîa TALLAL** (1929-2004)

Titre au dos de l'oeuvre : *MATERNITÉ*  
Gouache sur papier  
Signé en bas au centre  
65 x 50 cm  
22 000 - 26 000 DH



188

**188**  
**Ahmed LOUARDIRI** (1928-1974)

Titre au dos de l'oeuvre :  
*LA JOIE DU PRINTEMPS* - 1973  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
99 x 65 cm  
60 000 - 70 000 DH

**187**  
**Chaïbîa TALLAL** (1929-2004)

Titre au dos de l'oeuvre :  
*FEMME AU VOILE ROSE* - 1992  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
80 x 70 cm  
80 000 - 120 000 DH

**189**  
**Fatima HASSAN** (Née en 1945)  
*JOUR DE FÊTE* - 1975  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm  
10 000 - 15 000 DH



189





190

190

**Mekki MEGARA** (Né en 1933)

*VUE DE MÉDINA* - 1993

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

45 x 59 cm

28 000 - 32 000 DH

72

191

**Mekki MEGARA**

(Né en 1933)

*COMPOSITION* - 1975

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

100 x 73 cm

35 000 - 40 000 DH



191



## INDEX DES PEINTRES CONTEMPORAINS

- AL AMINE Ahmed, p. 48  
BEKKAR Rachid, p. 38  
CHARIF Bilal, p. 36  
CHATER Nourredine, p. 42-43  
DAIFALLAH Nourredine, p. 42  
EL ARROUD Rahima, p. 38  
ELKAHFAI Moulay Youssef, p. 47  
ELMOURABITI Mohamed, p. 39  
FORNA, p. 41  
HARRAKI Mohssine, p. 39  
HOUMAINE Mehjoub, p. 46  
HSSINA Fikri, p. 36  
IQBI Abderrahim, p. 44  
JEBRANE Driss, p. 45  
KETTANI Malika, p. 34  
LAHSSINI Said, p. 35  
LKHATTAF Abdelaziz, p. 37  
MOURAHIB Fatiha, p. 48  
NAJIM Kader, p. 44  
RIZQI Khalid, p. 46  
SELFATI Ilias, p. 40

## INDEX DES PEINTRES ORIENTALISTES

73

- ABASCAL Carlos, p. 50  
ANTAYOL René, p. 54  
BOISSELIER Emile, p. 64  
BOUTET DE MONVEL Bernard, p. 59  
BRONDY Mattéo, p. 68  
CALADRO Baptiste, p. 52  
CHAIBIA TALLAL, p. 71  
DUREL Jules Jean Gaston, p. 68  
EDY-LEGRAND Edouard, p. 53-55-57  
ENDRES Louis, p. 64  
FLASSCHOEN Gustave, p. 69  
HASSAN Fatima, p. 71  
JERONIMO, p. 70  
LANTERNIER Raoul, p. 52  
LOUARDIRI Ahmed, p. 71  
MADRIGALI Olythe, p. 54  
MAJORELLE Jacques, p. 63  
MAMMERI Azouaou, p. 51  
MANTEL Jean-Gaston, p. 55-56-58-60-61-69  
MEGARA Mekki, p. 72  
NERI Paul, p. 50-54  
PILOT Albert, p. 68  
PONTOY Henry, p. 50-53-62  
R'BATI Ben Ali, p. 67  
REGRAGUI Fquih, p. 66-68-70  
SCHMIDT, p. 62  
STYKA Adam, p. 65  
SUREDA André, p. 64  
WILSON Pat, p. 62

## CALENDRIER DES VENTES

**Vente de septembre 2005**

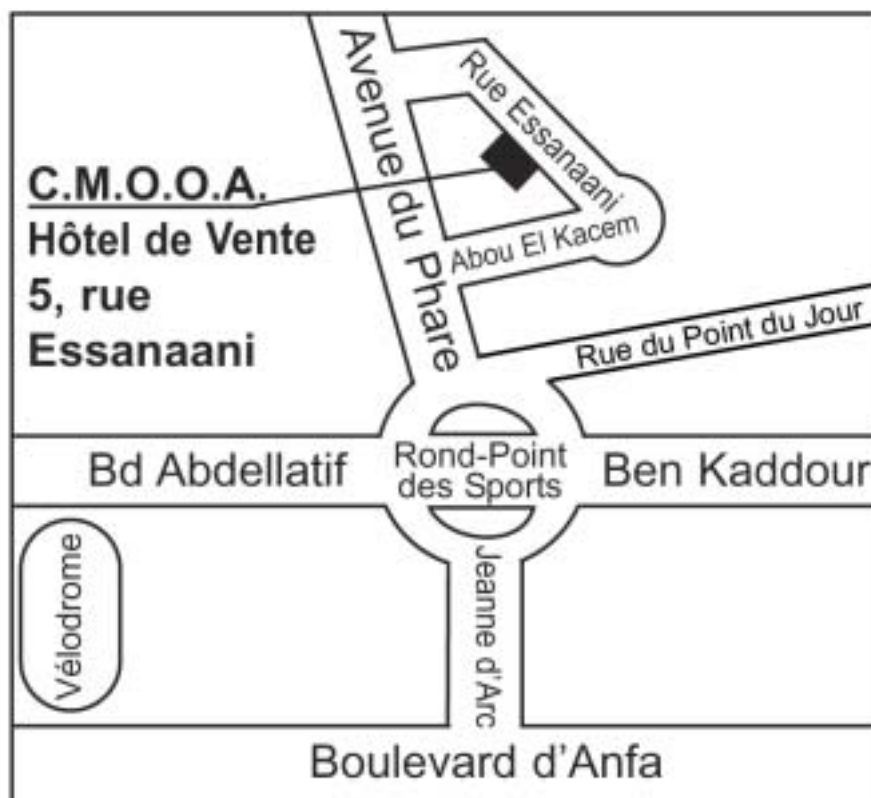
MEUBLES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE - MEUBLES MAROCAINS

**Vente de décembre 2005**

PEINTURE ORIENTALISTE - ART ISLAMIQUE

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

*Conseil - Estimation - Vente aux Enchères*



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Site : [www.gazettecmooa.com](http://www.gazettecmooa.com) - E-mail : [cmooa@wanadoopro.ma](mailto:cmooa@wanadoopro.ma)



# CASINO DE MARRAKECH

Premier Casino du Maroc depuis 1952

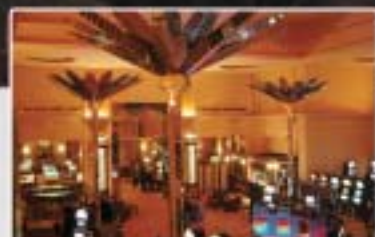
Dans le parc de l'**hôtel Es Saadi**,  
le premier casino du Maroc,  
vous propose les meilleurs divertissements.

Roulette, Black Jack, Stud Poker,  
Poker 3 Cartes, Punto Banco  
et Machines à Sous  
de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront  
dîner à l'**Estrade Gourmande**.

Puis prolonger leur soirée au **ThéâtreO**,  
nigh-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.



## HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC  
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44  
E-MAIL : [info@essaadi.com](mailto:info@essaadi.com)

[www.essaadi.com](http://www.essaadi.com)

[www.casinodemarrakech.com](http://www.casinodemarrakech.com)

