

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

VENTE AUX ENCHERES

Samedi 17 décembre 2005 à 16 h 30



HOTEL DE VENTE
COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE AUX ENCHERES
Le samedi 17 décembre 2005
à 16 h 30

Stylos et Montres de collection
Peinture Orientaliste
Peinture Contemporaine

Administrateur

Hicham DAOUDI

Directeur des ventes

Farid GHAZAoui

Commissaire-Preneur

Françoise CASTE-DEBURAUX

Assistés de

Pour la Peinture Orientaliste

Roger FARGUES

Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine, les Stylos et les Montres

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 15 ET VENDREDI 16 DECEMBRE 2005
DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgoigne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Sites : www.gazettecmood.com / www.cmood.auction.fr - E-mail : cmood@cmood.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", des frais d'un montant de 18 % TTC (dix huit pour cent)

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue

001
Carlos ABASCAL
 (XIX^e-XX^e siècle)
 SOUK À MARRAKECH - 1922
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 16 x 24 cm
 5 000 / 7 000 DH



001



002
Edouard EDY-LEGRAND
 (1892-1970)
 FONTAINE À BAB SEGMA - 1934
 Dessin rehaussé
 Signé en bas à gauche
 25 x 35 cm
 20 000 / 22 000 DH

002



003

003
Carlos ABASCAL (XIX^e-XX^e siècle)
 PORTRAIT DE NOTABLE
 Aquarelle sur papier
 Signé en haut à droite
 18 x 15 cm
 5 000 / 7 000 DH



004

004
Jacques AZÉMA (1910-1979)
 PORTRAIT DE JEUNE MAROCAINE
 Encre sur papier
 Monogrammé J. A en bas à droite
 15 x 14 cm
 5 000 / 7 000 DH

SÉRIE DE 19 GOUACHES DE JEAN-GASTON MANTEL PROVENANT DE LA MÊME COLLECTION

Ces oeuvres datées de 1947
représentent les vertus principales et les péchés capitaux



005

005

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

NU

Encre aquarellée

32 x 25 cm

3 500 / 4 500 DH



006

006

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA DOULEUR

Encre aquarellée

32 x 25 cm

3 500 / 4 500 DH



007

007

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA COLÈRE

Encre aquarellée

32 x 25 cm

3 500 / 4 500 DH



008

008

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA TRISTESSE

Encre aquarellée

32 x 25 cm

3 500 / 4 500 DH



009

009
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

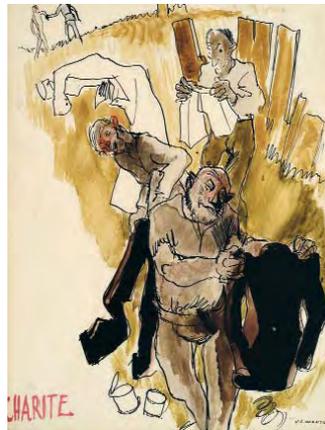
LA RÉSIGNATION
Encre aquarellée
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



010

010
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

L'AVARICE
Encre aquarellée
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



011

011
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA CHARITÉ
Encre aquarellée
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



012

012
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA GOURMANDISE
Encre aquarellée
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



013

013
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LE DANDY
Encre aquarellée
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



014

014
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA PATIENCE
 Encre aquarellée
 32 x 25 cm
 3 500 / 4 500 DH



015

015
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA PARESSE
 Gouache
 32 x 25 cm
 3 500 / 4 500 DH



016

016
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA CACHETTE
 Gouache sur papier
 32 x 25 cm
 3 500 / 4 500 DH



017

017
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

L'ACTIVITÉ
 Encre aquarellée
 32 x 25 cm
 3 500 / 4 500 DH



018

018
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

L'HUMILITÉ
 Encre aquarellée
 32 x 25 cm
 3 500 / 4 500 DH



019

019
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LE FESTIN
Gouache
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



020

020
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA CURIOSITÉ
Gouache
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



021

021
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LE MIROIR DÉFORMANT
Gouache
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



022

022
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA VISION
Gouache
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH



023

023
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

LA RUPTURE
Gouache
32 x 25 cm
3 500 / 4 500 DH

STYLOS ET MONTRES DE COLLECTION

024

ST DUPONT, vers 1970.

Stylo à encre cannelé en composition rouge brique partiellement appliqué de métal doré.

1 800 / 2 200 DH

025

PARKER. Modèle DUOFOLD.

Stylo à encre à plume d'or, en composition blanche et filets noirs.

4 000 / 4 500 DH

026

WATERMAN. Vers 1970.

Parure comprenant : un stylo à encre à plume d'or et un stylo à bille en argent uni partiellement laqué.

2 600 / 2 800 DH

027

WATERMAN. Modèle Men.

Stylo à encre à plume d'or, en composition mouchetée rouge et noire monté en métal doré.

3 000 / 3 500 DH

8

028

Travail Anglais YARD OLED.

Stylo à encre à plume d'or, le corps en argent présentant un décor feuillagé.

Avec coffret.

9 000 / 11 000 DH

029

OMAS.

Stylo à encre à plume d'or en composition noire triangulaire agrémenté de métal doré (grand format).

4 000 / 4 500 DH

030

WATERMAN. N° 03950.

Stylo à encre à plume d'or en argent cannelé, composition noire et métal doré.

5 000 / 5 500 DH

031

MONTEGRAPPA. Modèle Réminiscence.

Stylo à encre à plume d'or, modèle à pans entièrement appliqués d'argent, gravé de grecques.

Avec coffret.

10 000 / 12 000 DH

032

PELIKAN. Modèle « Souverain ».

Stylo à encre à grande plume d'or, en composition noire, vert et métal doré.

1 800 / 2 000 DH



028



024



029



025



030



026



031



027



032

033

IWC « SCHAFFAUSEN », vers 1960.

Belle montre-bracelet en or jaune 18 k, boîtier de forme ronde à fond clippé, anses droites, cadran argent, index et aiguilles or, trotteuse centrale, quantièrre, mouvement mécanique à remontage automatique.

18 000 / 20 000 DH

034

MOVADO, 1945.

Montre-bracelet en or 18 k, boîtier et anses godronnés, cadran crème, chiffres arabes et aiguilles or, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique. Cal : 220

9 000 / 10 000 DH

035

UNIVERSAL, vers 1940.

Chronographe à deux compteurs en métal chromé, boîtier à fond clippé, poussoirs carrés, cadran blanc, index peints, aiguilles bleuies, mouvement mécanique à remontage manuel.

Cal : 285. Diam : 35 mm

14 000 / 16 000 DH

036

JAEGER-LECOULTRE, vers 1940.

Belle montre-bracelet en or rose 18 k, anses stylisées, cadran argent mat, aiguilles et chiffres or, secondes au centre, mouvement mécanique à remontage manuel. Bon état. Remise à neuf par Jaeger-Lecoultrre.

Cal : P 478. Diam : 32 mm

30 000 / 35 000 DH

037

JAEGER-LECOULTRE, N° 848455, vers 1960.

Montre-bracelet en acier « grande ouverture », cadran argent mat, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel. Remise à neuf par Jaeger-Lecoultrre.

Cal : k 800/c. Diam : 38 mm

15 000 / 18 000 DH

038

VACHERON CONSTANTIN, n° 278502, vers 1940.

Montre bracelet en or 18 k « midsize », anses « goutte », cadran argent, secondes à 6 h, mouvement mécanique à remontage manuel.

Cal. 458. Diam : 29 mm.

30 000 / 35 000 DH

039

VACHERON CONSTANTIN. N° 405002, 6872, vers 1970.

Montre-bracelet en or blanc 18 k, boîtier extra-plat, cadran argent, mouvement mécanique à remontage manuel. Cal : 1003

20 000 / 25 000 DH

040

IWC « SCHAFFAUSEN », vers 1950.

Belle montre-bracelet en or rose 18 k, boîtier de forme ronde à fond clippé, anses stylisées. Cadran champagne, chiffres arabes et aiguilles or, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel. Cal : C 89. Diam : 37 mm

14 000 / 16 000 DH

041

BERTHOUD, vers 1930.

Rare chronographe en or 18 k à 2 compteurs, anses articulées, cadran argent mat, échelle télé-métrique, mouvement de chronographe à roue.

Cal : 385. Diam : 35 mm

24 000 / 28 000 DH



033



039



036



034



037



040



035



038



041

042

MINERVA, n°331070, vers 1930.

Chronographe de poche en or 18 k, cadran émail, compteur 30mn, secondes permanentes, échappement à ancre.

Diam : 48 mm

8 000 / 9 000 DH

043

ROYCE, vers 1940.

Belle montre-bracelet en acier de forme carrée, cadran argent deux tons, secondes à 6 h, mouvement mécanique à remontage manuel.

27 x 27 mm

2 800 / 3 200 DH

044

OMEGA, vers 1940.

Belle montre-bracelet en or 18 k, de forme rectangulaire, boîtier stylisé, cadran noir, chiffres or peints, aiguilles or, secondes à 6 h, mouvement mécanique (rectangulaire) à remontage manuel, avec boucle Oméga et écrin.

27 x 23 mm

18 000 / 20 000 DH

045

FERRARI, modèle chronomètre.

Montre-bracelet, or et acier, mouvement quartz Cartier, bracelet cuir et boucle ardillon signés Ferrari. Boîtier acier avec fond vissé, Water-résistant. Date à 3 h, cadran clair, aiguilles rouges.

Production limitée.

9 000 / 11 000 DH

046

MOVADO, vers 1960.

Montre-bracelet en or rose, de forme rectangulaire, cadran blanc à caractères romains, secondes à 6 h, mouvement mécanique à remontage manuel.

28 x 22 mm.

8 000 / 9 000 DH

047

MONTBLANC Star Gilt Quartz.

Montre-bracelet, mouvement quartz, secondes au centre, affichage date à 6 h, boîtier PVD, acier inoxydable, verre bombé saphir, traitement antireflet, Water-résistant 30 mètres, cadran blanc à chiffres arabes.

9 000 / 11 000 DH

048

LONGINES, n° 5251373-12687, vers 1940.

Rare montre-bracelet en acier, anses stylisées, cadran argent, chiffres peints, secondes à 6 h, remontoir effleurant, mouvement mécanique à remontage manuel.

Diam : 38 mm

7 500 / 8 000 DH

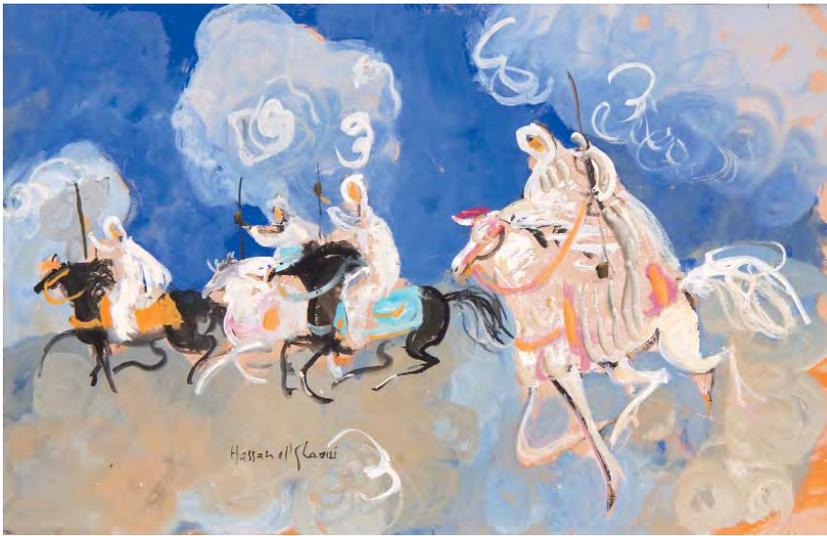
049

CARTIER, collection privée Cartier Paris, éditée à 100 exemplaires, n° 62

Rare montre-bracelet en or rose 18 carats, mouvement automatique à remontage manuel, date à 6 heures, répétition à 30 secondes, mouvement squelette, remontoir serti de saphir. Bracelet en crocodile à boucle déployante. Avec boîtier et certificat.

60 000 / 80 000 DH





050
Hassan EL GLAOU
 (Né en 1924)
FANTASIA
 Gouache sur papier
 Signé en bas au centre
 54 x 81 cm
 35 000 / 45 000 DH

050

051
Henri ROUSSEAU (1844-1910)
LA HALTE DES CHEVAUX - 1922
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 27 x 37 cm
 37 000 / 40 000 DH



051



052
Hassan EL GLAOU (Né en 1924)
CAVALCADE
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 50 x 60 cm
 30 000 / 35 000 DH

052



053

15

053

Emilio Alvarez DIAZ (1879–1952)

CAVALIERS MAROCAINS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

35 x 80 cm

35 000 / 45 000 DH

Emilio Alvarez Diaz est né à Buenos Aires en Argentine. Ce peintre espagnol a vécu depuis son enfance à Madrid, où il a suivi ses études à l'École Supérieure des Arts, et puis avec différents maîtres. Il a toujours été très influencé par les oeuvres de Goya et Fortuny. Il a beaucoup voyagé en Andalousie et au Maroc où il a peint leurs scènes populaires, leurs villes, leurs moeurs et, bien sûr, leur amour pour les chevaux. Ses tableaux ornent des musées et des collections aussi bien en Espagne qu'à l'Étranger, notamment aux États Unis, où il est répertorié dans le « Spanish Artists from the Fourth to the Twentieth Century».



054

Georges Pierre GUINEGAULT
(1893-?)

HOMME DE LA TRIBU MESFIOUA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

30 000 / 33 000 DH

054



055

José CRUZ-HERRERA
(1890-1972)

PORTAIT DE LA COMTESSE DE PARIS

Huile sur toile

Signée en bas à droite et à gauche

64 x 54 cm

30 000 / 33 000 DH

055



056

056

Léopold Carl MULLER (1834-1892)

Ecole Autrichienne

JEUNE ORIENTALE AU COLLIER

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 24 cm

130 000 / 150 000 DH



057

057

Odette BRUNEAU (1891-1984)

JEUNES FEMMES A LA THÉIÈRE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

90 000 / 110 000 DH

Elève à l'Ecole des Beaux Arts de Besançon puis de Paris, Odette Bruneau termine par l'atelier Fernand Carmon. Premier prix de sculpture en 1914, elle devient enseignante en dessin et s'installe à Casablanca.

La vie marocaine lui ouvre les voies de la peinture où elle retranscrit le quotidien de la ville, sa plus grande source d'inspiration. Elle participe aux Salons Nord-africains et expose à Paris où elle partage son œuvre entièrement dédiée à son pays d'adoption. Elle rend hommage à la vie au Maroc, à son folklore, à ses artisans, à ses marchands ambulants, ses spectacles. L'énergie de ses toiles réside dans une palette puissante, marquant les contrastes afin de révéler la lumière.



058

058

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

FORTIFICATION DES OUDAYAS - 1971

Encre sur carton

Signé en bas à droite

49 x 69 cm

28 000 / 32 000 DH

059

Marcel BUSSON

(Né en 1918)

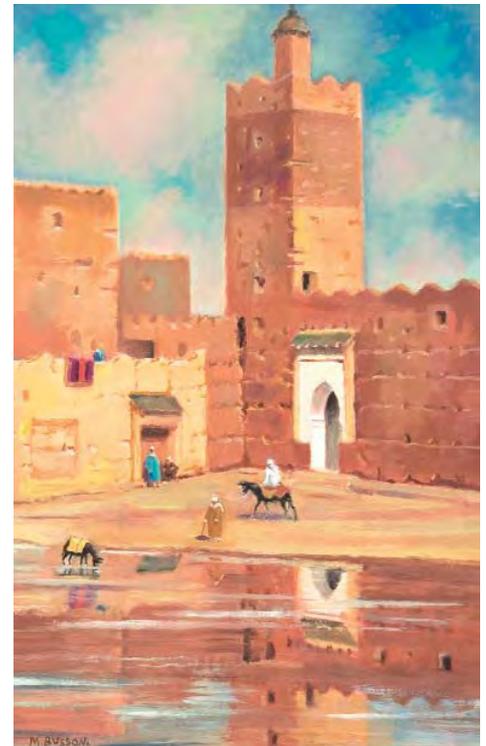
MOSQUÉE À ERFOUD

Huile sur panneau

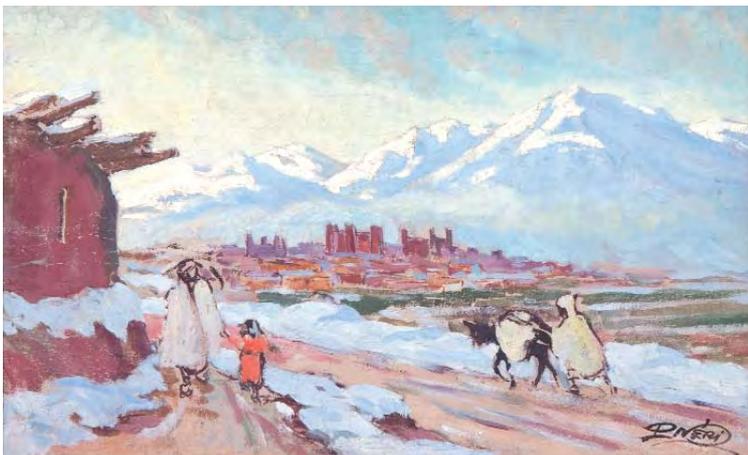
Signé en bas à gauche

60 x 37 cm

30 000 / 32 000 DH



059



060

060

Paul NÉRI (1910-1966)

VILLAGE ENNEIGÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

41 x 64 cm

18 000 / 20 000 DH



061 19

061

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

BARQUE SUR LE BOU-REGREG - 1974

Huile sur toile

Signée en bas à droite

67 x 100 cm

100 000 / 120 000 DH

En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Mantel visite la plupart des grandes villes du pays et séjourne plus longuement à Fes. Il prend ses fonctions au Collège des Orangers, à Rabat. Le peintre donne alors une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration, transformant les nuances chromatiques de sa palette. Il regagne définitivement le Maroc en 1946 avec sa seconde épouse, après avoir travaillé à Paris comme illustrateur pour différents magazines féminins. Professeur au Lycée Gouraud de Rabat, il s'installe à Salé sur les rives du Bou Regreg puis déménage à Temara au moment de la lutte pour l'indépendance du pays mais il continue de se rendre dans son atelier sur les bords du fleuve, inépuisable source d'inspiration. Il poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il décède en 1995. Sa peinture relate avec force des scènes traditionnelles de la vie marocaine et un univers familier auquel il veut rendre hommage.



062

062

Pierre LISSAC (1878-1955)

JOUR DE FETE

Gouache sur papier

Signé au dos

44 x 71 cm

35 000 / 40 000 DH



063

063

Marcel BUSSON (Né en 1918)

DÉPART DE FANTASIA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 134 cm

70 000 / 80 000 DH



064

064**Hassan EL GLAOU** (Né en 1924)

CAVALCADE

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

76 x 107 cm

80 000 / 90 000 DH

Hassan El Glaoui est né en 1924 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill. Ce dernier a recommandé au père de l'intéressé, le pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est aussitôt envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire. Il n'a jamais été attiré par la peinture abstraite. Très connu par les chevaux qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des personnages contemporains. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus.

La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la croirait aérienne. Cette touche fait de Hassan El Glaoui l'un des peintres les plus distingués au Maroc.

Collection appartenant à un amateur de Marrakech



065

065

Jacques AZÉMA (1910-1979)

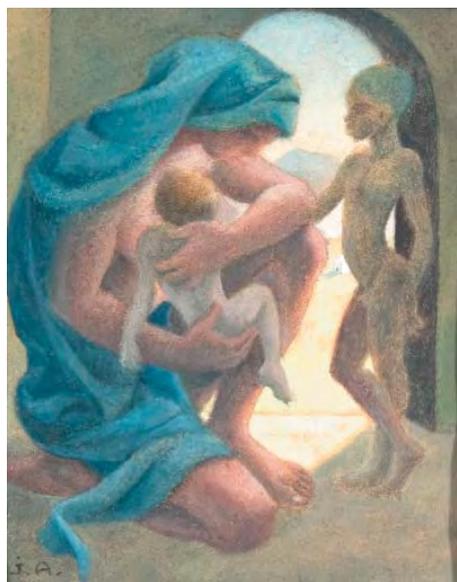
LES ACROBATES

Gouache sur carton

39 x 54 cm

30 000 / 35 000 DH

22



066

066

Jacques AZÉMA (1910-1979)

MATERNITÉ

Tempéra sur carton

Monogrammé J. A en bas à droite

16 x 12 cm

40 000 / 45 000 DH



067

067

Jacques AZÉMA (1910-1979)

LE REPOS DE L'ÂME

Tempéra sur carton

Signé en bas à droite

16 x 19 cm

40 000 / 45 000 DH



068

068**Jacques AZÉMA** (1910-1979)*LES MOISSONNEURS*

Tempéra sur carton

Signé en bas à gauche

35 x 48 cm

150 000 / 200 000 DH

Lauréat des Arts Décoratifs de Paris, Jacques Azéma s'installe au Maroc en 1930 à Marrakech où il anime des ateliers de peinture et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Son oeuvre proche du surréalisme trouve son inspiration dans la beauté des personnages et de la lumière sur le Maroc.

Son travail est des plus rares, sa production étant très limitée. Cette oeuvre exceptionnelle traitée avec une rigueur géométrique montre l'habilité de l'artiste à mêler les sujets et la nature dans une harmonie parfaite.



069

Henri PONTROY
(1888-1968)

KASBAH DE L'ATLAS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

53 x 60 cm

120 000 / 130 000 DH

069

24



070

070

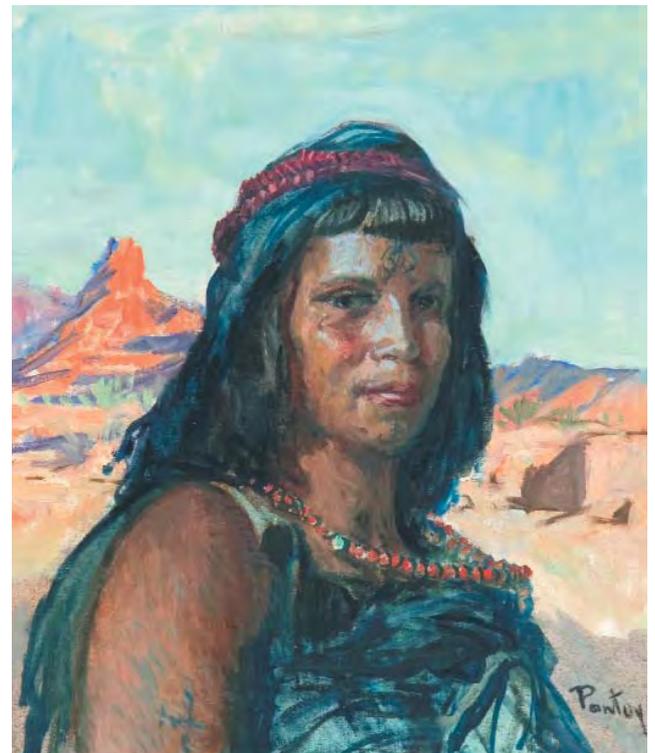
Henri Pontoy

FEMME À L'ENFANT

Huile sur toile. Non signée

53 x 45 cm

80 000 / 90 000 DH



071

071

Henri Pontoy

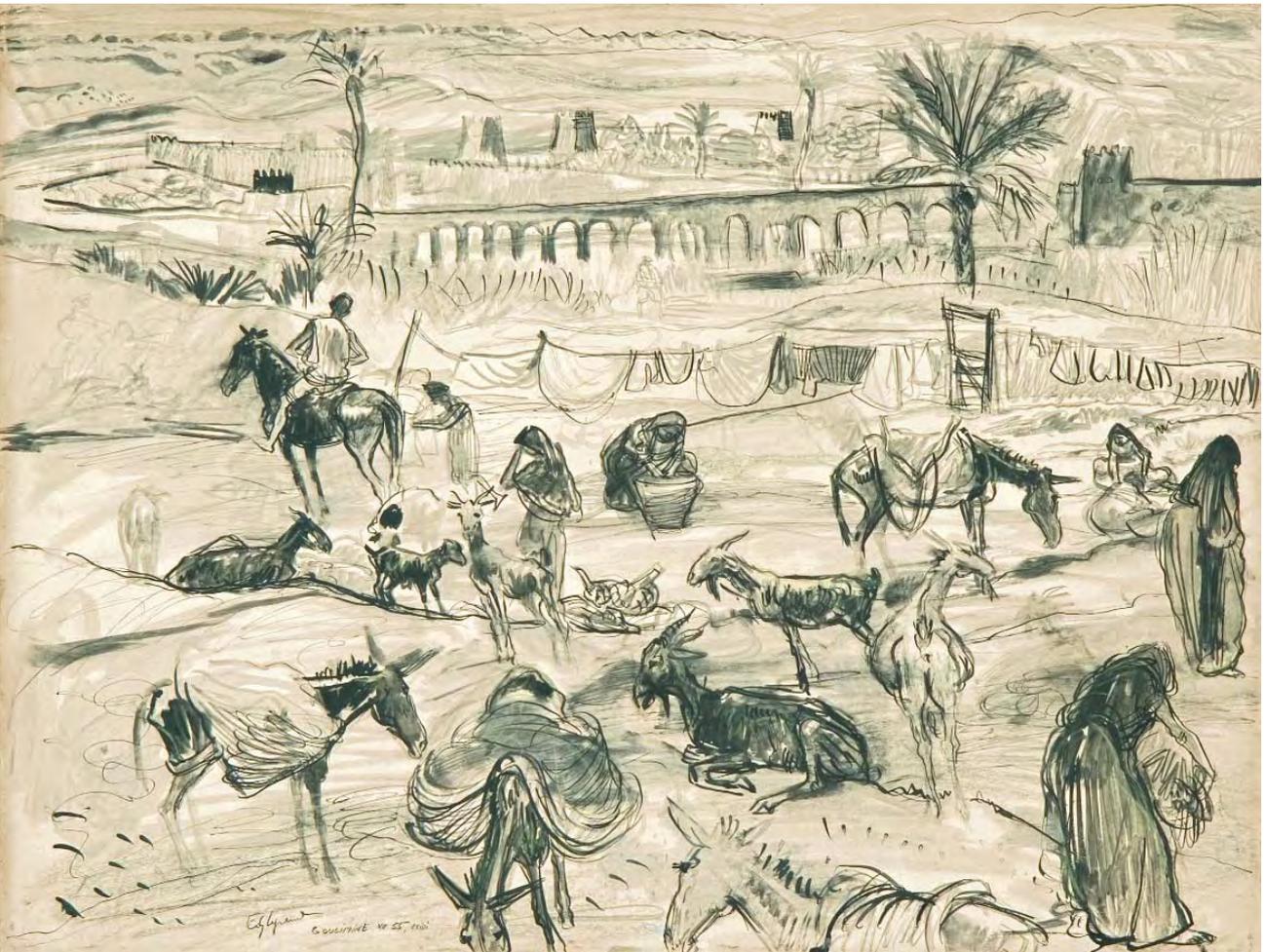
FEMME BERBÈRE

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

55 x 47 cm

90 000 / 110 000 DH

Ces deux oeuvres de Henri Pontoy proviennent de la même collection et ont été achetées du vivant de l'artiste



072

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)**SCÈNE DE MARCHÉ À GOULIMINE, 1955**

Aquarelle et encre de Chine. Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

120 000 / 150 000 DH

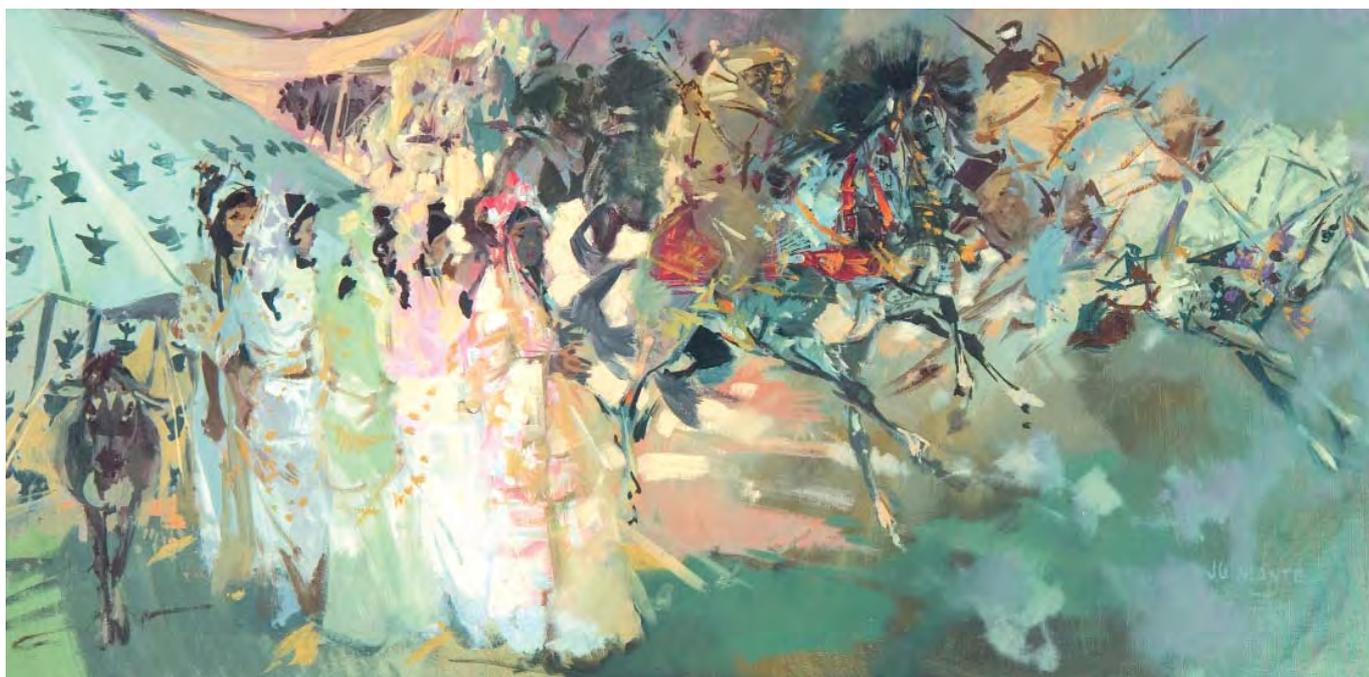
Il étudie aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, et y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son œuvre : « le réel n'est pas le visible » (*Journal intime*, La Morée, 1920). Après la Première Guerre mondiale, Edy-Légrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur « Macao et Cosmage ou l'Expérience du Bonheur ». L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Légrand illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1930, grâce à l'édition de *l'Enfer de Dante*, il trouve enfin l'occasion de déployer ses dons de visionnaire et son sens dramatique de la composition. En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. En effet, Edy-Légrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. (*Journal de Telouat*, 8 septembre 1943).

Il restitue, dans ses œuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles de pure effusion lyrique où la figure humaine est noyée dans la couleur et semble devenir un infime rouage de l'Univers. Son œil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles.

Il est très rare de trouver des œuvres de l'artiste utilisant des teintes sombres et monochromes, celle-ci montre les abords de la ville de Goulimine où un campement de nomades fait une halte.

EXPOSITIONS : Galeries : Berthe WEIL, 1925 - Charpentier, 1936 - Wildenstein, 1950 - Vendôme, 1974 - Versel, 1961, Londres, New York, Chicago, San Francisco, Brooklyn, Cincinnati, Tolède, Casablanca, Rabat, Alger, Tunis.

MUSEES : FRANCE : Paris, Musée d'Art Moderne. Strasbourg. USA : New York, Philadelphie, Buffalo, Brooklyn, Cleveland, Baltimore, Harvard, Cambridge, San Francisco, Rochester, St Louis. JAPON : Tokyo. A.F.N. : Alger, Casablanca, ainsi que dans de nombreuses collections privées.



073

073

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

MOUSSEM - 1975

Huile sur toile

Signée en bas à droite

51 x 100 cm

80 000 / 90 000 DH

26



074

Jean Emile LAURENT

(1906-?)

NU ALLONGÉ

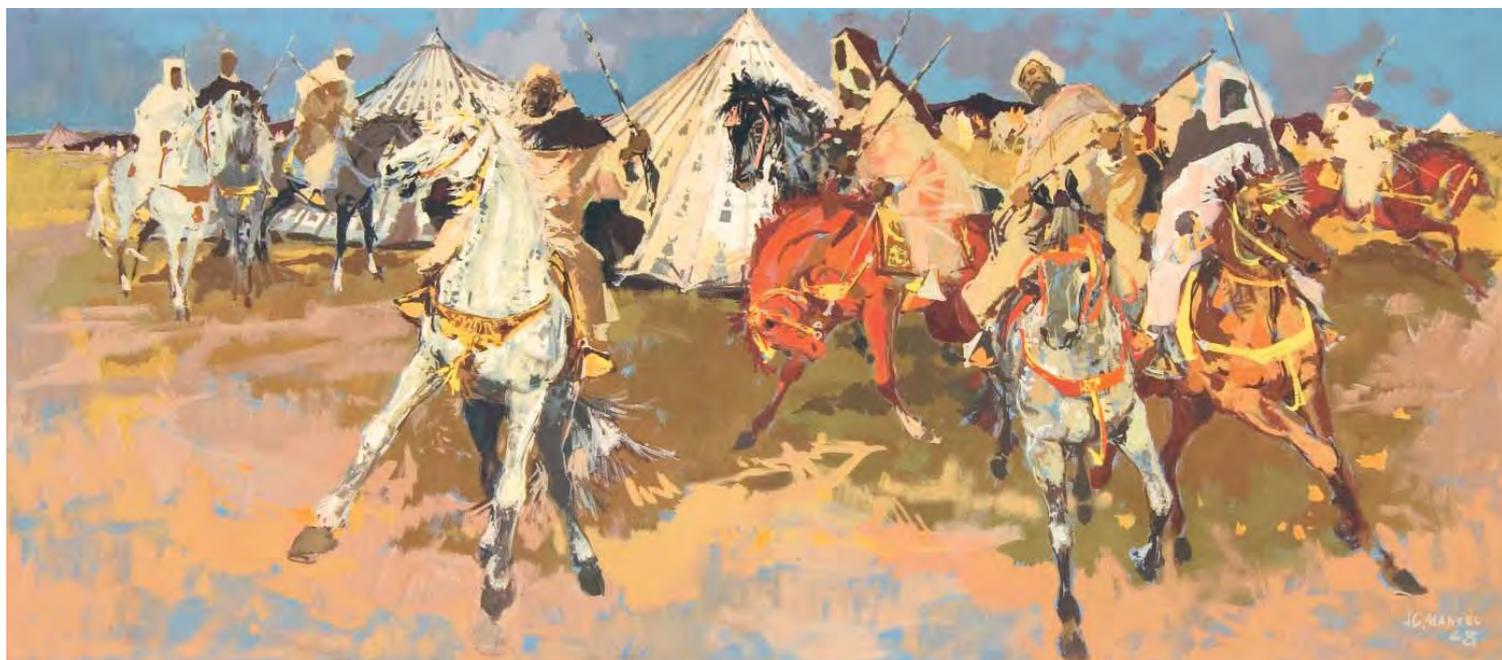
Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

64 x 104 cm

35 000 / 40 000 DH

074



075

27

075

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

FANTASIA – 1968

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 180 cm

350 000 / 380 000 DH

Cette oeuvre extraordinaire révèle l'émotion de l'artiste face à la puissance de la scène qu'il observe. Les cavaliers de fantasia ont toujours inspiré Mantel, il les a souvent représenté dans des oeuvres, mais rarement avec une telle fascination.



076
Jean Emile LAURENT (1906-?)

SCÈNE DE MARCHÉ A FÈS
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 40 000 / 45 000 DH

076



077
G. LOPER
 (1896-1963)

HALTE DEVANT LES REMPARTS - 1946
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 35 x 46 cm
 14 000 / 16 000 DH

077



078
Hassan EL GLAOUÏ
 (Né en 1924)

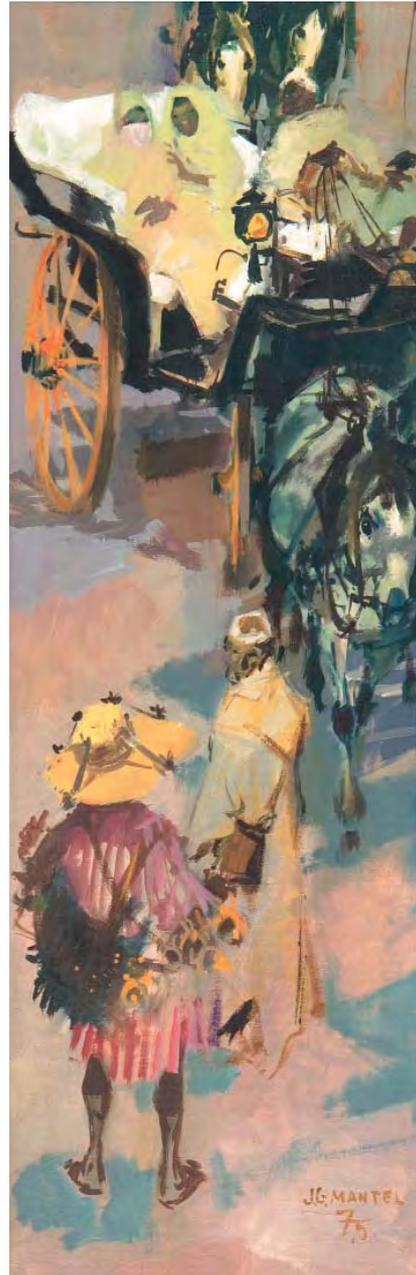
CAVALIERS
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 75 x 105 cm
 60 000 / 70 000 DH

078



079

079
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)
DANSE DE LA GUÉDRA - 1974
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 30 cm
35 000 / 40 000 DH



080

080
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)
LE CARROSSE - 1975
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 30 cm
30 000 / 35 000 DH



081

081

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

MOUSSEM - 1978

Pigments sur peau

Signée en bas à droite

24 x 64 cm

18 000 / 20 000 DH



082

082

Etienne Adrien DRIAN

(1885-1961)

JEUNE FILLE AU VOILE ROUGE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

35 000 / 40 000 DH



083

083

Roger CHAPELET

(1902-1945)

JEUNES MAROCAINES

CONVERSANT

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

49 x 63 cm

50 000 / 60 000 DH



084

31

084

Henri PONTROY (1888-1968)

LES LAVANDIÈRES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

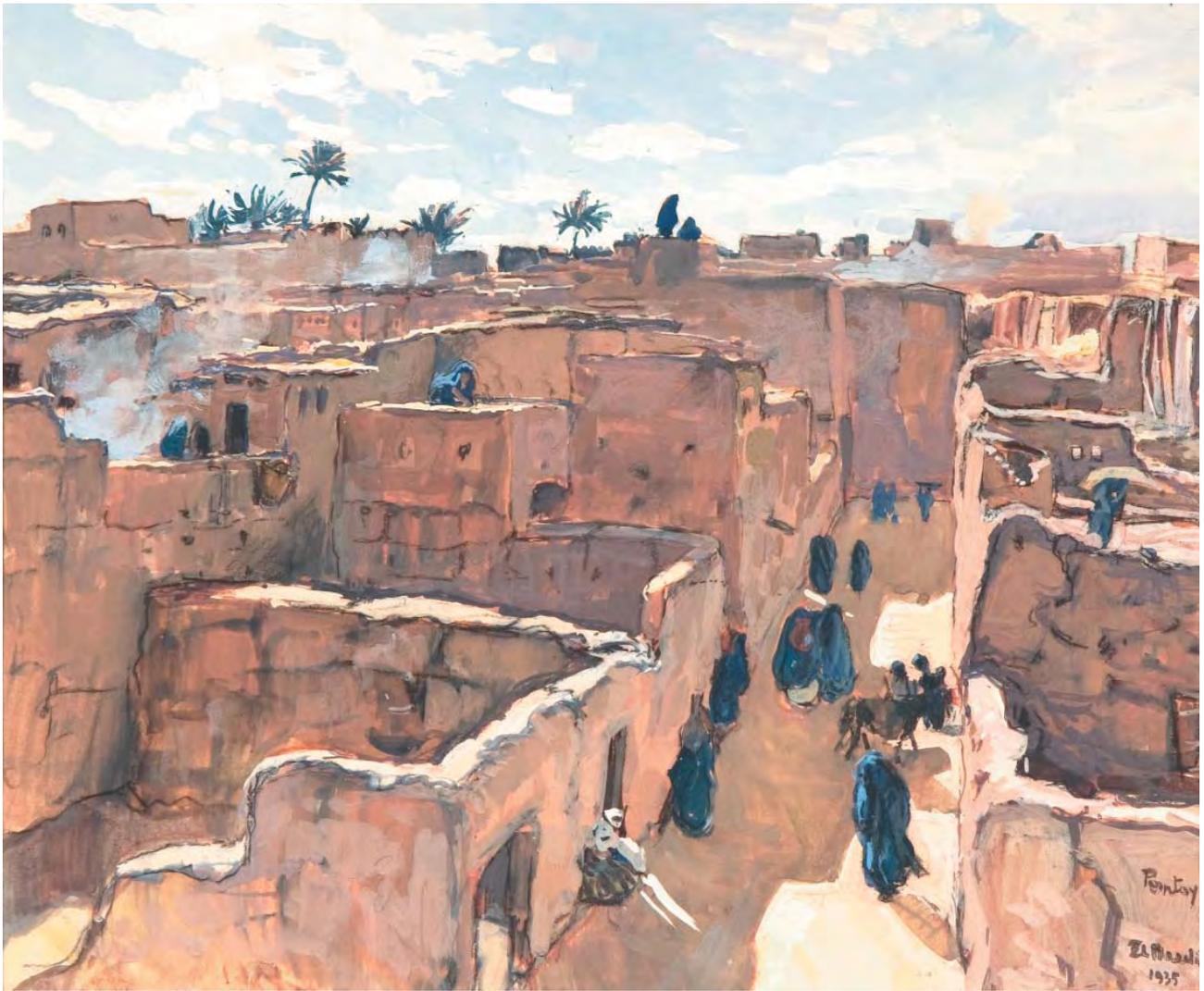
50 x 72 cm

200 000 / 230 000 DH

Elève à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès où il devient professeur des Arts et Lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.

Il fut l'un des peintres les plus appréciés de l'Afrique du Nord et ses expositions étaient toujours couronnées de succès.

Cette œuvre de belle dimension présente une grande qualité picturale. Le peintre décrit l'animation d'un souk au pied d'une kasbah près des montagnes. Il traite sa peinture avec des rehauts métalliques, sans doute sous l'influence du travail de Jacques Majorelle avec qui il partagea de nombreuses expéditions dans les montagnes de l'Atlas.



085

085**Henri PONTROY** (1888-1968)*KASBAH DU SUD - 1935*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

47 x 54 cm

80 000 / 120 000 DH



086

086

Henri PONTOY (1888-1968)

PROCESSION DEVANT LES REMPARTS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

53 x 73 cm

230 000 / 250 000 DH



087

Mohamed Ben Ali R'BATI (1861-1939)

FEMMES À LA TERRASSE - TANGER

Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite

Cadre d'origine peint à la main réalisé par l'artiste

52 x 76 cm - Avec cadre : 70 x 94 cm

300 000 / 350 000 DH

Originaire de Rabat où il naît, en 1861, Mohammed Ben Ali R'bati s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir les talents d'artiste de son cuisinier et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'bati suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un restaurant et une salle d'exposition. Il s'éteint à Tanger en 1939.

Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'bati nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne, à Tanger au début du XXème siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordé ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres.

Ben Ali R'bati décrit dans cette oeuvre la richesse des ornements des tenues marocaines ainsi que le mode de vie des femmes de la ville qui, de leurs terrasses, observent le « monde extérieur ». Avec une dextérité particulière R'bati arrive à restituer le rendu des mosaïques et du carrelages des sols.

Cette oeuvre de dimension exceptionnelle est très rare dans la production de l'artiste, est peut être qualifiée de majeure.

**088****Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)****REPAS DE FEMMES**

Pastel. Signé en bas à droite

Au dos de l'oeuvre, une étiquette d'exposition au Musée d'Art et d'Histoire en 1964

67 x 92 cm

600 000 / 700 000 DH

Peintre français né à Alger en 1865. Il travaille de 1885 à 1895 à Golf-Juan dans la manufacture de Clément Massier pour qui il peint des sujets sur faïence et produit en parallèle des toiles qui seront classées dans le courant symboliste. Passionné par la peinture de la Renaissance, il effectue un voyage en Italie. Les peintures qu'il en rapporte sont exposées en 1896 et lui valent une première consécration. A la lecture de Loti, dont il fit le portrait, il gagne le Maroc en 1901, puis visite la Turquie en 1906. Sa peinture se nourrit de ces voyages mêlés à l'univers oriental de son enfance. Il exécute de nombreux pastels inspirés par ces lieux mais c'est au Maroc, qu'il sillonna à de nombreuses occasions, qu'il réserve ensuite une part importante de son travail. Il trouve dans le pastel la technique la plus à même de rendre la poésie qu'il recherche. Sa palette dominée par les bleus ou les mauves et les tons froids fait cependant ressortir la luminosité des sujets. De ses tableaux émanent un mystère et une atmosphère onirique accentuée par un sentiment de solitude. La douceur et la poésie de ses toiles ont permis de renouveler l'art orientaliste. Son travail est présent en France, dans de nombreux musées de Province et à Paris (Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Musée National d'Art Moderne, Musée d'Orsay). Le Grand Palais lui a consacré une rétrospective en 1973.

Cette oeuvre d'une grande facture esthétique restitue l'atmosphère particulière des veillées de fête au Maroc, ainsi que les personnages qui malgré leurs voiles révèlent une beauté apparente.

Bibliographie

La Femme dans la Peinture Orientaliste, Lynne Thornton, ACR Edition, 1993 ; Les Orientalistes, Christine Peltre, Editions Hazan, Paris, 1997 ; Du Maroc aux Indes Voyage en Orient au XVIIIe et XIXe siècles, Lynne Thornton, ACR Edition, 1998 ; L'Afrique du Nord Révélée par les Musées de Province, Elisabeth Cazenave, Ed. B. Giovanangeli, Paris, 2004.



089

089**Léon CAUVY** (1874-1933)

AU JARDIN

Huile sur toile

Signée en bas à droite

35 x 54 cm

220 000 / 250 000 DH

Ecole française. Après des études de dessin, d'architecture et gravure, Léon Cauvy exposa à la Société des Artistes Français en 1902. Avec Paul Jouve, célèbre peintre animalier, il fut le premier à recevoir une bourse pour la Villa Abd-el-Tif.

Il devint directeur de l'école des Beaux Arts d'Alger de 1909 jusqu'à sa mort.

Il exposa avec les artistes français et participa au Salon des peintres algériens et orientalistes.



37

090

090**Henri PONTROY** (1888-1968)*FEMMES EN BLEU*

Huile sur toile

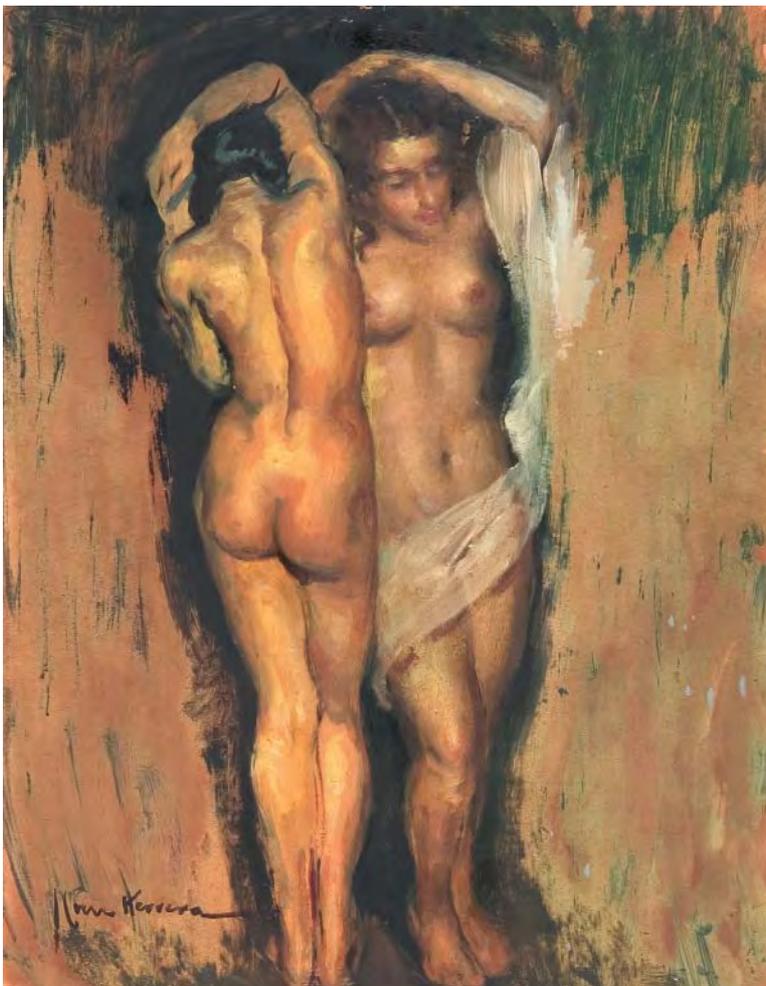
Signée en bas à droite

88 x 146 cm

500 000 / 600 000 DH

Cette oeuvre exceptionnelle par ses dimensions relate par sa grande qualité picturale, la vie des villages berbères dans le sud marocain, vers le milieu des années 30.

Nous présumons à la vue des informations que nous détenons qu'il s'agirait de la région de Kelaat M'Gouna où les femmes portent des tenues d'un bleu spécifique. Pontoy affiche un intérêt particulier pour le folklore des habitants de la ville et notamment pour leurs tenues et les cérémonies rituelles.



091

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)*LES DEUX MODÈLES*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

65 x 51 cm

180 000 / 220 000 DH

091

092
José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

NU

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

47 x 32 cm

80 000 / 90 000 DH



092



093

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

LES DEUX AMIES

Carte à gratter gravée à la pointe rehaussée de gouache et de poudre d'or

Signée en bas à droite et située Marrakech

48 x 64 cm

400 000 / 500 000 DH

Jacques Majorelle (1886-1962) est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème " Les Négresses " ou " Beautés Noires du Pays Glaoua ", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. L'activité de peintre de Majorelle fut indissociablement liée à ses voyages et aux différentes villes dans lesquelles il séjourna. La ville de Marrakech est fortement imprégnée par le passage du peintre. Il décora en effet l'hôtel La Mamounia en 1924 et un jardin aujourd'hui fameux, magnifique témoignage du génie de l'artiste. Il participa également à la décoration du hall de la section Maroc à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris.

Une rétrospective de ses œuvres a été présentée au Musée des Beaux-arts de Nancy de décembre 1999 à février 2000, à l'institut du Monde Arabe de février à avril 2000.

« Particulièrement apprécié dans les milieux artistiques, cette technique sur carton obligeait l'artiste à travailler sur son « premier jet », sans avoir la possibilité de modifier son tracé, nécessitant un sens aigu de la composition, outre une grande habilité ».

Cette oeuvre figure à la page 171 de l'ouvrage de Félix Marcilhac sur Jacques Majorelle aux éditions ACR.



094

094

Marcel CANET (1875-1958)

LA FILEUSE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

49 x 60 cm

70 000 / 90 000 DH



095

095

Juan ENGUIDANOS (XX^e siècle)

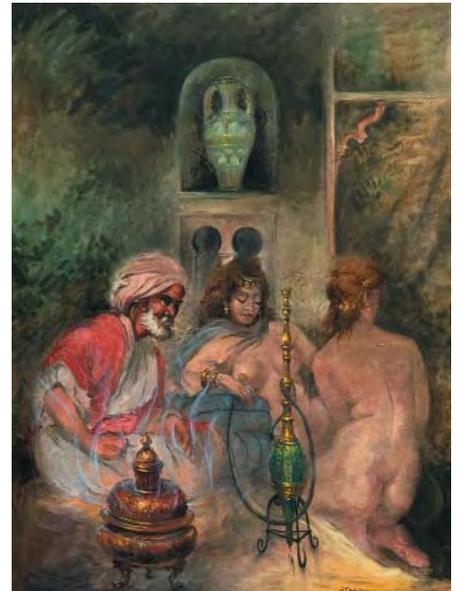
LE THALEB

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

73 x 54 cm

30 000 / 35 000 DH



096

096

Juan ENGUIDANOS (XX^e siècle)

AU SÉRAIL

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

73 x 54 cm

30 000 / 35 000 DH



097

JEUNE ORIENTALE AUX ENFANTS
VIEIL HOMME AU PANIER

Ensemble de deux statues en barbotine polychrome reposant sur des bases rectangulaires à décor de calligraphie. (manques et accidents).

Vienne, fin XIX^e siècle.

Haut. 72 cm

150 000 / 170 000 DH

097

098

Louis Ernest BARRIAS
(1841-1905)

JEUNE ORIENTALE

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé sur la terrasse

Cachet du fondeur Susse Frères

Haut. : 32 cm

35 000 / 40 000 DH



098



099

099

Fquih REGRAGUI (Né en 1938)

JEUNE FILLE À LA TRAÎNE - 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite et à gauche

40 x 60 cm

30 000 / 35 000 DH



100

100

Fquih REGRAGUI (Né en 1938)

JEUNE FILLE À LA TRAÎNE - 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite et à gauche

40 x 60 cm

30 000 / 35 000 DH



101

101**Fquih REGRAGUI** (Né en 1938)

CAFTAN - 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite et à gauche

150 x 100 cm

100 000 / 110 000 DH

Formé à l'esprit cosmopolite tangérois, Fquih Regragui a préféré très tôt la peinture à une carrière de juriste après des études de Droit qu'il soupçonnait de "tuer l'imagination".

Passionné par la nature morte, Regragui aborde ce genre notamment par le textile, qu'il traite depuis de nombreuses années dans des toiles figurant des caftans accrochés au clou d'une porte.

Pour chacune de ces natures mortes au caftan, Regragui effectue des esquisses minutieuses qui, au terme de plusieurs mois de travail, aboutissent à une œuvre à l'hyperréalisme troublant.

En effet, ce caftan, pièce du costume traditionnel d'apparat marocain, le peintre le traite ou plutôt le maltraite pour, dit-il "ajouter à la difficulté : parce que froissé, déchiré, délavé, le tissu est plus beau ainsi" dans ce qu'il restitue. La représentation qui en est faite ici s'attache à montrer la densité et la richesse du velours sur le fond usé et hérissé de clous de la porte.



102
Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)
LE JARDIN ENCHANTÉ
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 75 x 100 cm
 60 000 / 80 000 DH

102



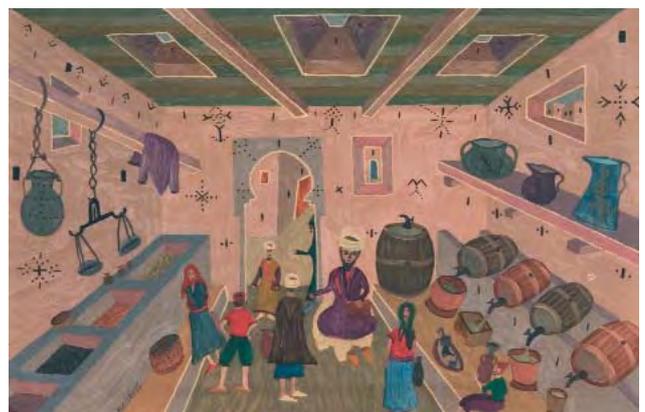
103
Fatima HASSAN EL FAROUJ
 (Née en 1945)
LA MARIÉE - 2003
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 118 x 80 cm
 28 000 / 32 000 DH

103



104
Moulay Ali ALAOUI (1924-2001)
SCÈNE D'INTÉRIEUR
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 50 x 64 cm
 15 000 / 20 000 DH

104



105
Mohamed NACIRI
LE MARCHAND D'OLIVES
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 39 x 60 cm
 12 000 / 14 000 DH

105



106

106
Chaïbia TALLAL (1929-2004)

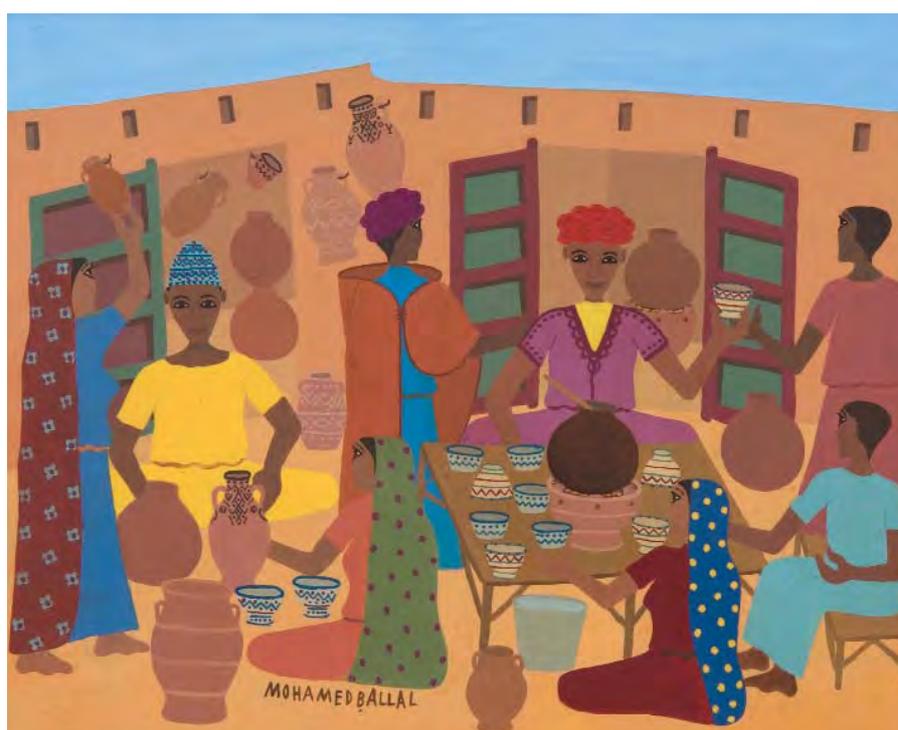
PERSONNAGE - 1992

Huile sur toile

Signée en bas au centre

80 x 110 cm

130 000 / 140 000 DH



107

Mohamed BEN ALLAL
 (1928-1995)

LE GARGOTIER

Huile sur toile

Signée en bas au centre

60 x 75 cm

90 000 / 110 000 DH

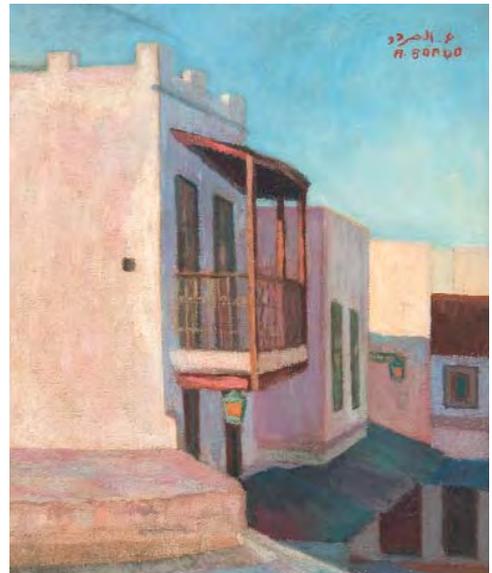
107



108
SORDO (XX^e siècle)
LES PÊCHEURS
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 90 x 130 cm
 45 000 / 50 000 DH

108

109
SORDO (XX^e siècle)
TERRASSE
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 65 x 54 cm
 18 000 / 20 000 DH



109



110
SORDO (XX^e siècle)
LES PAYSANS – 1988
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 80 x 120 cm
 40 000 / 45 000 DH

110

111
Mahi BINEBINE (Né en 1959)
LA LUTTE - 2001
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à gauche
 195 x 130 cm
 100 000 / 120 000 DH



111



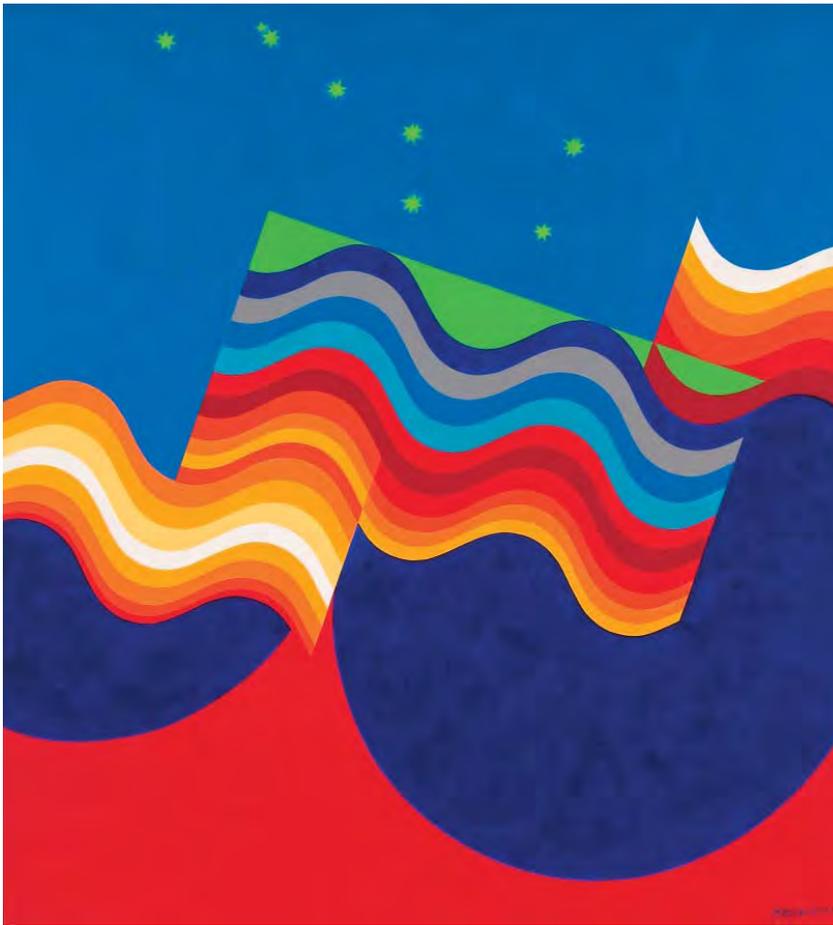
112

112
Mahi BINEBINE (Né en 1959)
MASQUE
 Technique mixte sur panneau
 Signé en bas au centre
 60 x 33 cm
 18 000 / 20 000 DH

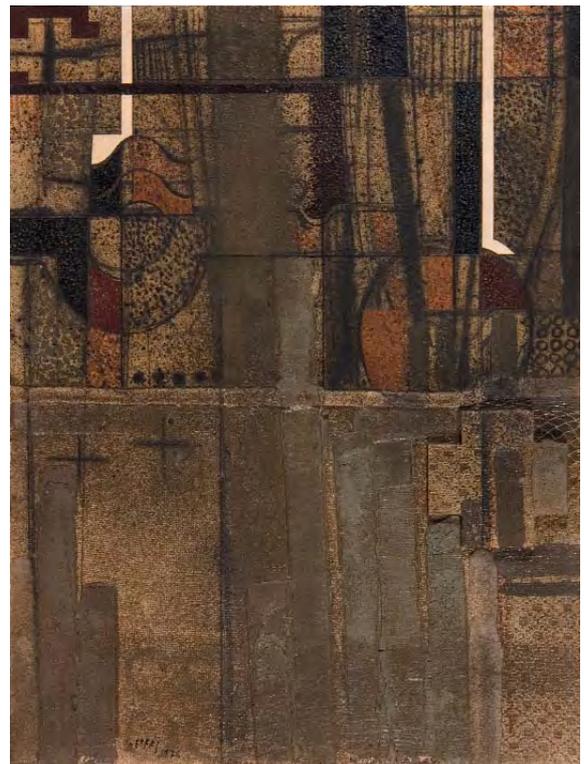


113

113
Mahi BINEBINE (Né en 1959)
LES PÊCHEURS - 2004
 Technique mixte sur carton
 Signé en bas à droite
 50 x 70 cm
 22 000 / 25 000 DH



114
Mohamed MELEHI
(Né en 1936)
COMPOSITION - 2004
Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 110 cm
40 000 / 45 000 DH



115
Saad CHEFFAJ
COMPOSITION - 1976
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à gauche
100 x 75 cm
70 000 / 80 000 DH



116

116**Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)***SÉRIE DES MIROIRS - 1965*

Triptyque

Huile sur toile de jute

Signée en bas à droite

3 x (23 x 28) cm

150 000 / 180 000 DH

49

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujaâd. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture (panneaux et affiches publicitaires), en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris.

Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956. Il s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi.

Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière.

En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux Arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'école de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes. Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine.

Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris.

En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux.

Le 17 août 1967 Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.



117
SCHMIDT (XIX^e siècle)
REMPARTS D'AZEMMOUR
Huile sur toile
Signée en bas à droite
30 x 42 cm
30 000 / 35 000 DH

117



118
Henri PONTROY
(1888-1968)
KASBAH AU BORD DE L'OUED
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
41 x 48 cm
55 000 / 60 000 DH

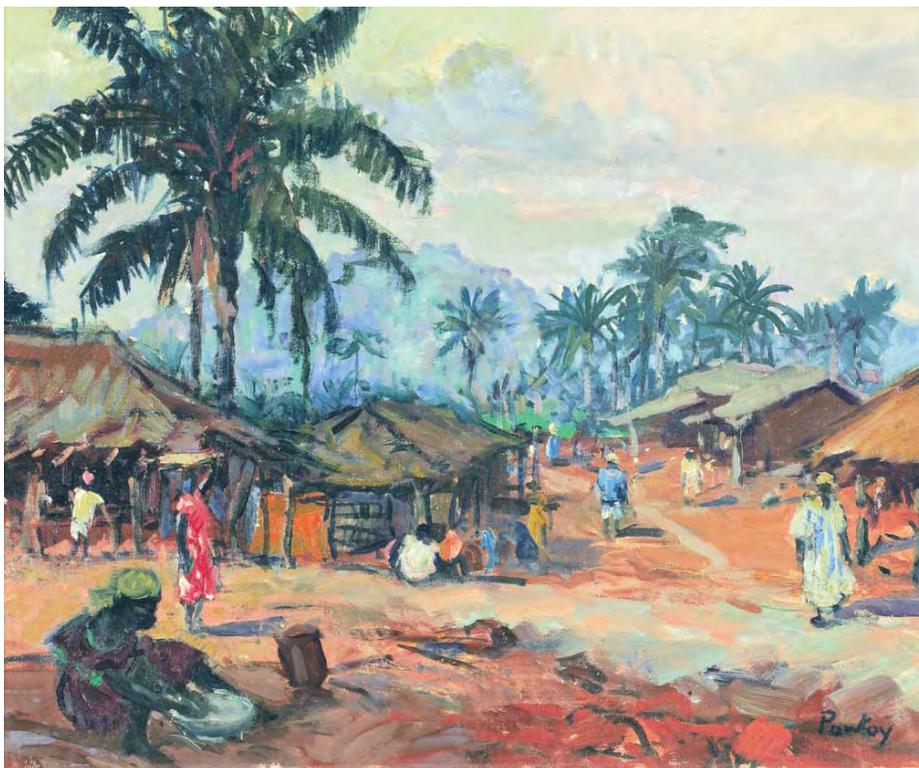
118

119
Henri PONTOY
(1888-1968)
SOUS LES TREILLIS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
39 x 47 cm
80 000 / 90 000 DH



119

120
Henri PONTOY
(1888-1968)
VILLAGE AFRICAIN
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 47 cm
60 000 / 70 000 DH



120



121

121
Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

SCÈNE D'INTÉRIEUR - 1989

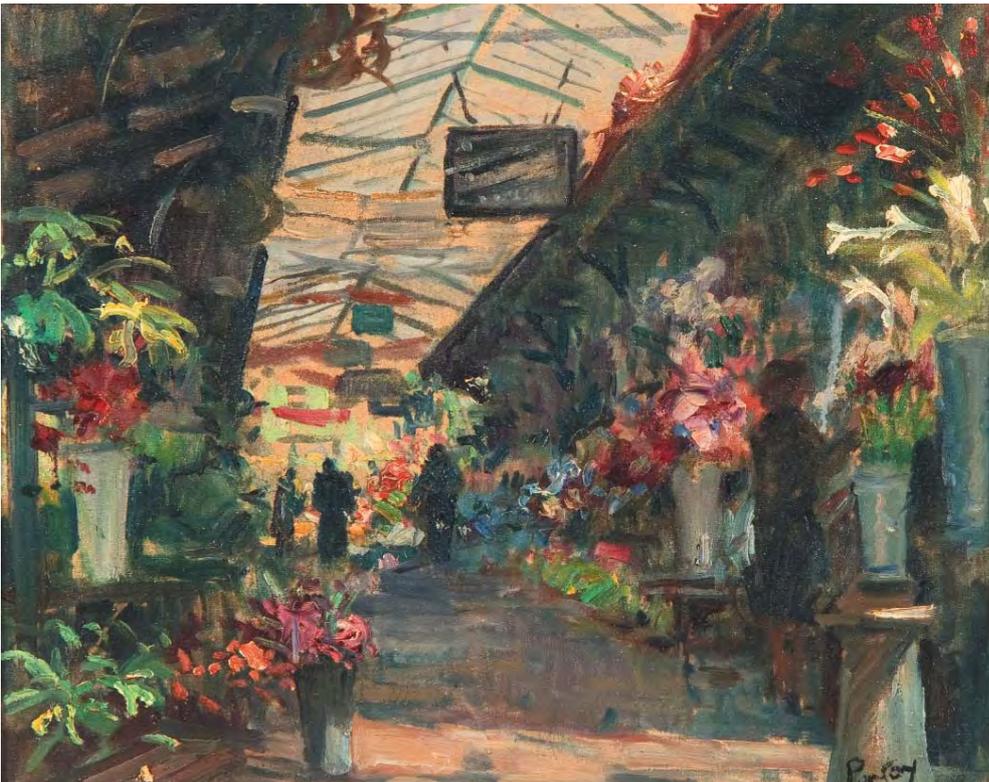
Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 100 cm

40 000 / 45 000 DH

52



122
Henri PONTOY
(1888-1968)

MARCHÉ AUX FLEURS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 40 cm

30 000 / 35 000 DH

122

123
Henri PONTOY
(1888-1968)
LES CANAUX DE VENISE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 47 cm
40 000 / 50 000 DH



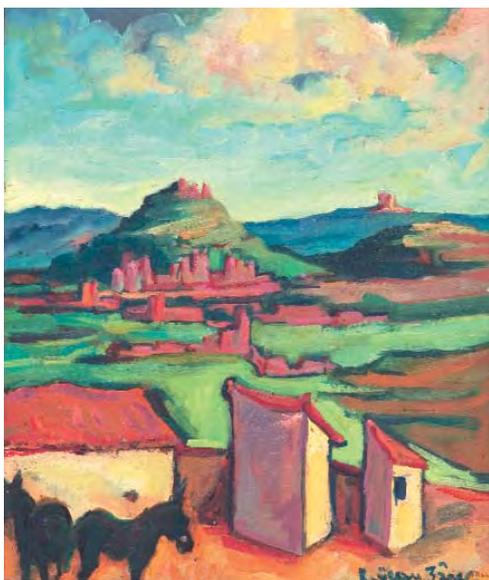
123

124
Henri PONTOY
(1888-1968)
VUE DE CATHÉDRALE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 47 cm
25 000 / 30 000 DH



124

ENSEMBLE D'OEUVRES



125

125

BOYREAU (XIX^e-XX^e siècle)

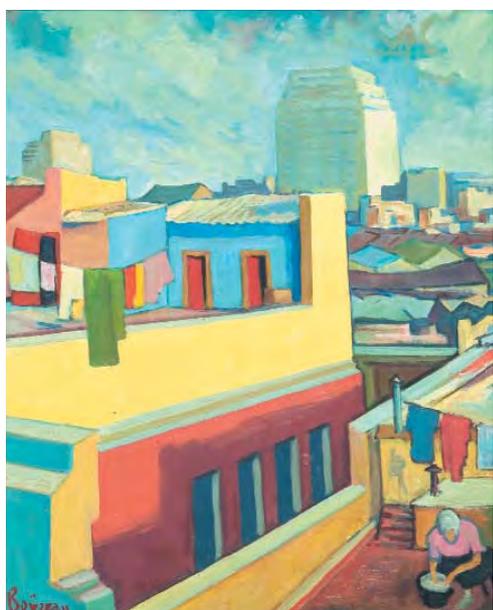
PAYSAGE DU SUD MAROCAIN

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

18 000 / 20 000 DH



126

126

BOYREAU (XIX^e-XX^e siècle)

LES TOITS DU MELLAH DE CASABLANCA - 1954

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

60 x 49 cm

18 000 / 20 000 DH



127

127

BOYREAU (XIX^e-XX^e siècle)

LE COUCHER DE SOLEIL

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

56 x 46 cm

18 000 / 20 000 DH

REPRESENTANT CASABLANCA



128

128

René ROUX (1891-1952)

PLACE À CASABLANCA - 1934

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

44 x 54 cm

20 000 / 22 000 DH

55

129

Félix BELLENOT (1892-1963)

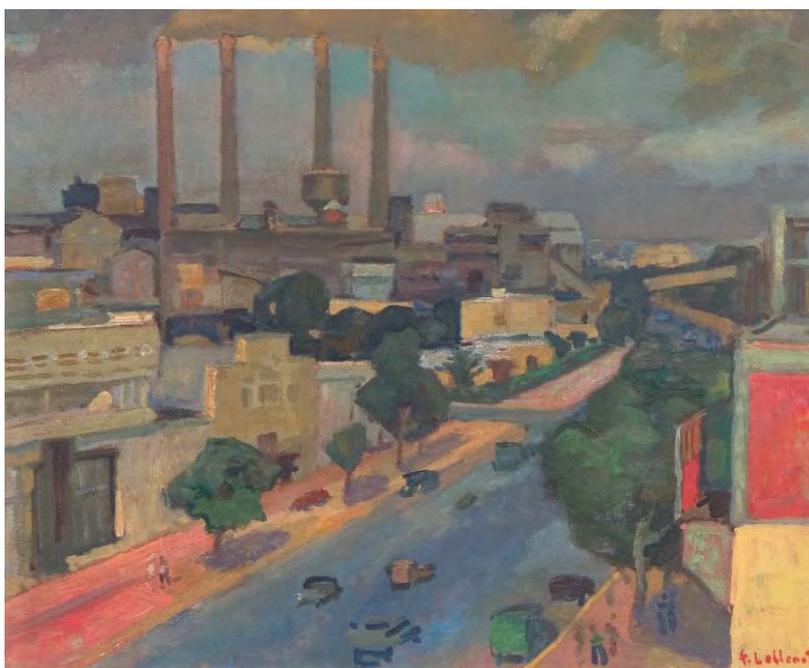
VUE DE CASABLANCA

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

44 x 54 cm

30 000 / 35 000 DH



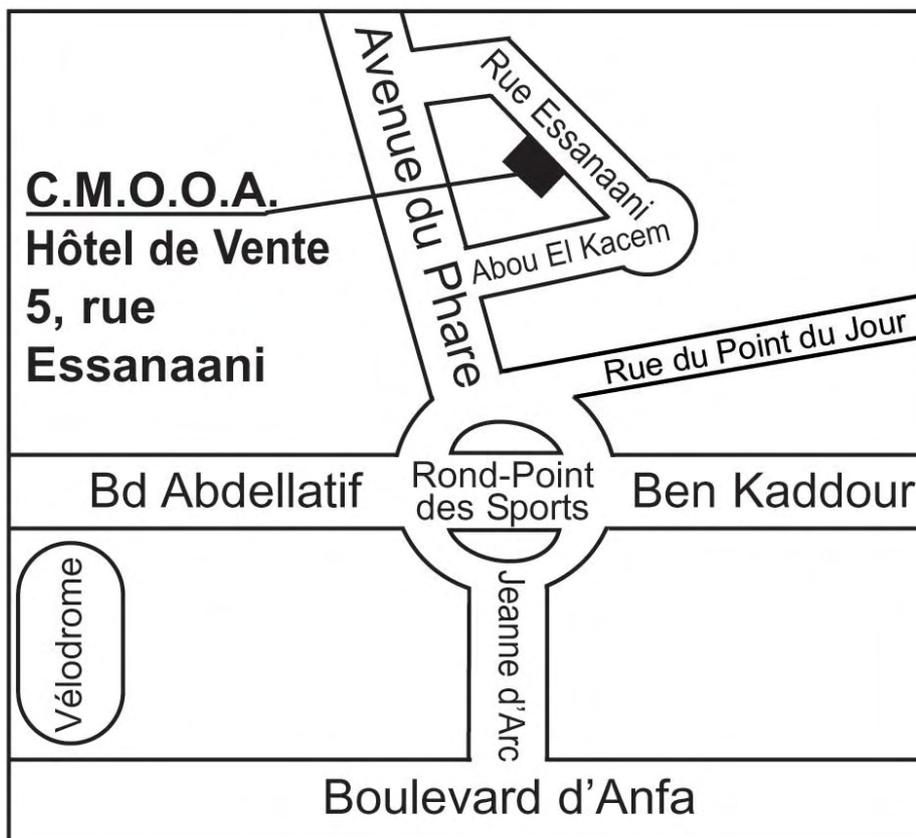
129

INDEX DES PEINTRES

- ABASCAL Carlos, p. 3
- ALAOUI Moulay Ali, p. 44
- AZEMA Jacques, p. 3, 22, 23
- BARRIAS Louis Ernest, p. 41
- BELLENOT Felix, p. 55
- BEN ALLAL Mohamed, p. 45
- BINEBINE Mahi, p. 47
- BOYREAU, p. 54
- BRUNEAU Odette, p. 17
- BUSSON Marcel, p. 18, 20
- CANET Marcel, p. 40
- CAUVY Léon, p. 36
- CHAPELET Roger, p. 30
- CHEFFAJ Saad, p. 48
- CHERKAOUI Ahmed, p. 49
- CRUZ HERRERA José, p. 16, 38
- DIAZ Emilio Alvarez, p. 15
- DRIAN Etienne Adrien, p. 30
- EDY LEGRAND Edouard, p. 3, 25
- EL GLAOUI Hassan, p. 14, 21, 28
- ENGUINADOS Juan, p. 40
- GUINEGAULT Georges Pierre, p. 16
- HASSAN EL FARROUJ Fatema, p. 44
- LAURENT Emile, p. 26, 28
- LEVY-DHURMER Lucien, p. 35
- LISSAC Pierre, p. 20
- LOPER G., p. 28
- LOUARDIRI Ahmed, p. 44
- MAJORELLE Jacques, p. 39
- MANTEL Jean-Gaston, p. 4, 5, 6, 7, 18, 19, 26, 27, 29, 30, 52
- MELEHI Mohamed, p. 48
- MULLER Leopold Carl, p. 17
- NACIRI Mohamed, p. 44
- NERI Paul, p. 18
- PONTOY Henri, p. 24, 31, 32, 33, 37, 50, 51, 52, 53
- R'BATI Ben Ali, p. 34
- REGRAGUI Fquih, p. 42, 43
- ROUSSEAU Henri, p. 14
- ROUX René, p. 55
- SCHMIDT, p. 50
- SORDO, p. 46
- TALLAL Chaïbia, p. 45

Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

Conseil - Estimation - Vente aux Enchères



57

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.gazettecmooa.com - E-mail : cmooa@cmooa.com

CALENDRIER DES VENTES

FEVRIER 2006

ARGENTERIE
MOBILIER ET OBJETS DE VITRINE

MARS 2006

PEINTURE ORIENTALISTE
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE

JUIN 2006

PEINTRES DE L'ÉCOLE DU NORD
PEINTURE NAÏVE
NOUVELLE GARDE - PHOTOGRAPHIES

SEPTEMBRE 2006

MEUBLES MAROCAINS
CÉRAMIQUES - TEXTILES
BIJOUX - MONTRES

DÉCEMBRE 2006

PEINTURE ORIENTALISTE
PEINTURE CONTEMPORAINE
ART ISLAMIQUE



CASINO DE MARRAKECH

Premier Casino du Maroc depuis 1952

Dans le parc de l'**hôtel Es Saadi**,
le premier casino du Maroc,
vous propose les meilleurs divertissements.

Roulette, Black Jack, Stud Poker,
Poker 3 Cartes, Punto Banco
et Machines à Sous
de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront
dîner à l'**Estrade Gourmande**.

Puis prolonger leur soirée au **ThéâtreO**,
nigh-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.



HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44
E-MAIL : info@essaadi.com

www.essaadi.com

www.casinodemarrakech.com



Compagnie Marocaine des Oeuvres & Objets d'Art

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
- ENCHERES. PAR TELEPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

PEINTURE CONTEMPORAINE - PEINTURE ORIENTALISTE - STYLOS ET MONTRES DE COLLECTION

SALLE DE VENTE DE LA CMOOA
SAMEDI 17 DECEMBRE 2005

NOM ET PRENOM / *NAME AND FIRST NAME*

.....

ADRESSE / *ADDRESS*

.....

.....

TEL / *PHONE* PORTABLE / *MOBILE* FAX

REFERENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK*

N°DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

.....

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION*

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION* *LIMITE EN DH / *TOP LIMIT OF BID IN DH*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / *THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES*

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.

I HAVE READ THE TERMS OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS
WITHIN THE LIMITS INDICATED IN DH

DATE SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*.....



Pawtuy

