CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

VENTE AUX ENCHERES

Samedi 16 décembre 2006 à 16 heures

TIRAGE A 2600 EXEMPLAIRES
DONT 100 CATALOGUES NUMÉROTÉS

VENTE AUX ENCHERES

Le samedi 16 décembre 2006 à 16 heures

Peinture Orientaliste

Peinture Contemporaine Marocaine

Gérant
Hicham DAOUDI

Directeur des ventes
Farid GHAZAOUI

Commissaire-Priseur
Françoise CASTE-DEBURAUX

Assistés de
Pour la Peinture Orientaliste
Roger FARGUES
Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

EXPOSITIONS PUBLIQUES
JEUDI 14 ET VENDREDI 15 DECEMBRE 2006
DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART
5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr - E-mail : cmooa@cmooa.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue.
Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 200 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- De 200 000 à 1 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC
- Au-delà de 1 000 000 Dh : 14 % + TVA soit 16,8 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commisaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.
Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA.
Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dés l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achatsafin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue

Chers Amis Amateurs,

Le 16 décembre 2006, la CMOOA organisera pour la cinquième année consécutive sa vente aux enchères de fin d'année dédiée aux tableaux orientalistes et aux artistes marocains. Ce fut jusque là une exceptionnelle aventure qui nous permit d'enrichir et de transmettre la passion qui continue à nous animer. Contrairement aux idées reçues, ce procédé ne fut pas facilement admis et nous eûmes à affronter beaucoup de résistances et, hélas, beaucoup de rumeurs qui étaient sans cesse véhiculées au lendemain de nos ventes par les personnes les moins habilitées à le faire.

Aujourd'hui, nous estimons avoir contribué au développement d'un marché de la peinture marocaine et notre engagement a permis de valoriser notre patrimoine ainsi que ses principaux acteurs, les artistes.

Les ventes ont consacré, certes, Majorelle, Edy Legrand, Pontoy, Cruz Herrera, mais aussi Cherkaoui, El Glaoui, Gharbaoui, Ben Ali R'Bati, Ben Allal et bien d'autres. Leurs résultats ont pu conforter les premiers collectionneurs qui se voient aujourd'hui confiants dans leurs acquisitions sans oublier les nouveaux amateurs pleinement conscients du développement soutenu et continu de ce marché grâce aux travaux de nombreux professionnels impliqués dans sa bonne marche.

Grâce aux trois acteurs réunis que sont les artistes, les professionnels, et les amateurs présents aujourd'hui au Maroc, il est possible de parler d'un réel marché de l'art qui possède son identité propre.

Aujourd'hui, nous formulons deux souhaits visant à soutenir cet essor :

1. *Nous espérons développer rapidement des ventes aux enchères dans différentes villes marocaines en y recherchant des partenariats.*
2. *Nous sollicitons encore une fois les pouvoirs publics d'ouvrir un dialogue avec les professionnels du secteur pour l'importation d'œuvres d'art au Maroc, avec des taxes et des droits douaniers semblables à ceux pratiqués en Europe.*

Sans cette seconde initiative, les amateurs d'art seront constamment pénalisés par la rareté des pièces, et se verront souvent encouragés à suivre des voies sans garanties, ou de subir le tarissement du marché.

Nous tenions enfin à remercier vivement les clients institutionnels et privés qui nous ont soutenus dans notre démarche durant ces quelques années, ainsi que les nombreux amateurs qui nous rendent fréquemment visite par amour de l'art. Le témoignage de leur confiance constitue notre plus grande fierté.

CMOOA
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

HOTEL DES VENTES
5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : 022 26 10 48 - Fax : 022 47 21 66

MANAGEMENT CULTUREL
18, rue Ahmed Mokri - Quartier Racine - Casablanca
Tél. : 022 95 31 90/95 - Fax : 022 39 85 54
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr - E-mail : cmooa@cmooa.com

001

001

Shirin NESHAT (Née en 1957)

I AM ITS SECRET, 1993

Tirage au gélatino-bromure d'argent. Signée au dos

49 x 33 cm

40 000 / 45 000 DH

Shirin Neshat est, à ce jour, l'artiste contemporaine arabe la plus connue à travers le monde grâce à sa série de photographies et de vidéos. Mises en avant par le débat autour de l'Islam, ses oeuvres paraissent régulièrement dans la presse occidentale. Son travail est caractérisé à la fois par une recherche sur les rôles et les relations entre les sexes et par une attention spéciale au corps et aux façons qu'il a de se montrer et de se cacher, concrétisé par les images de visages voilés et d'écritures arabes.

Biographie

1999 : Prix International de la 48e Biennale de Venise avec le projet Turbulent
Rapture présenté dans son intégralité (vidéo et 12 photographies) à la Galerie Jérôme de Noirmont.
1998 : Prix du meilleur projet, ARCO, Madrid
1996 : Prix de la Tiffany Foundation ; Bourse de la New York Foundation for Arts Photography
1995 : Prix Art Matter ; Bourse du Mid-Atlantic Photography Fellowship
Prix du Fund U.S. Artists at International Festival and Exhibition, participation à la Biennale d'Istanbul
1993 : M.F.A., Berkeley, University of California
1991-92 : Artiste en résidence, Henry Street Settlement, New York
1989 : Subvention pour un projet du New York State Council of Art
1981 : M.A., Berkeley, University of California
1979 : B.A., Berkeley, University of California
1974 : S'installe à New York
1957 : Naissance à Qazvin, Iran

002

Fatna GBOURI (Née en 1924)

CHARMEUR DE SERPENTS, 2004
Huile sur toile
Signée en bas au centre
61 x 81 cm
7 000 / 9 000 DH

002

003

003

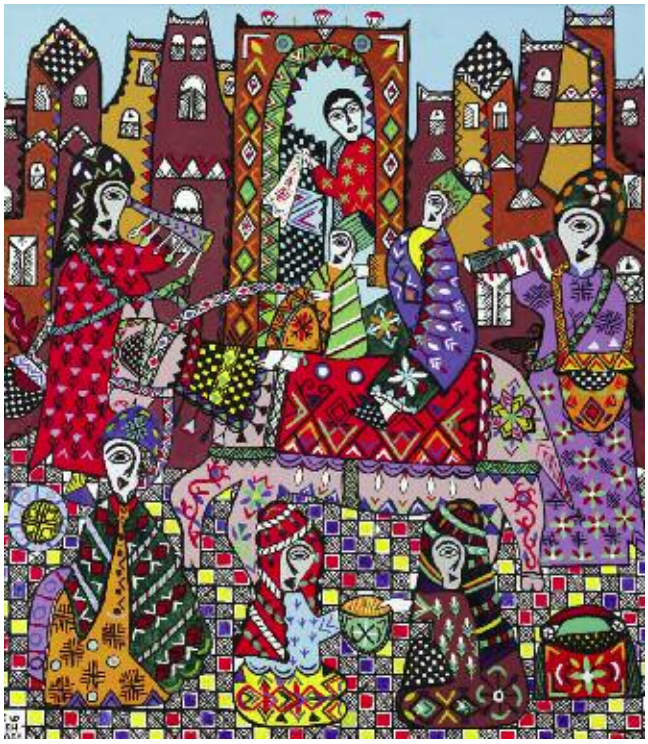
Fatima HASSAN EL FAROUJ
(Née en 1945)

LE REPAS, 1975
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
13 000 / 15 000 DH

004

Fatima HASSAN EL FAROUJ
(Née en 1945)

LES TRADITIONS, 2006
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
91 x 81 cm
18 000 / 20 000 DH



004

005

005

Ahmed KRIFLA (Né en 1936)

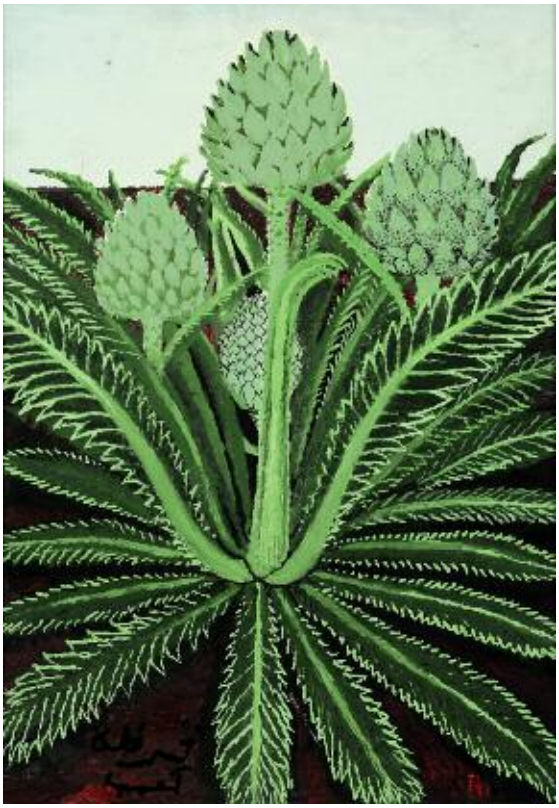
LES TOURNESOLS

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

71 x 30 cm

15 000 / 18 000 DH



006

006

Ahmed KRIFLA (Né en 1936)

VÉGÉTATION

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

60 x 42 cm

15 000 / 18 000 DH

007

007

Ahmed KRIFLA

(Né en1936)

LA FILEUSE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

61 x 52 cm

30 000 / 35 000 DH

008

008

Fatna GBOURI (Née en 1924)

LES LABOUREURS, 2005
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
143 x 210 cm
40 000 / 50 000 DH

009

009
Mohamed NACIRI
(Né en 1943)
DEVANT LA KASBAH, 1990
Huile sur panneau
Signé au centre à gauche
40 x 60 cm
20 000 / 25 000 DH

010
Mohamed NACIRI
(Né en 1943)
DEVANT LA KASBAH, 1990
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
40 x 60 cm
20 000 / 25 000 DH

010

011

011
Moulay Ali ALAOUI
(1924-2000)
JAMAÂ EL FNA
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 65 cm
15 000 / 20 000 DH

012

012

Mohamed HAMRI (1932-2000)

FEMMES DEVANT LES REMPARTS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

70 x 100 cm

100 000 / 120 000 DH

013

013

Mohamed HAMRI (1932-2000)

VUE DE MÉDINA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 80 cm

35 000 / 40 000 DH

014

014

Saïd AÏT YOUSSEF (1920-1986)

DEVANT LA KASBAH, 1976
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
60 x 47 cm

15 000 / 20 000 DH

015

015

Saïd AÏT YOUSSEF (1920-1986)

ECOLE CORANIQUE, 1976
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
45 x 59 cm

15 000 / 20 000 DH

016

016

Fatima HASSAN EL FAROUJ (Née en 1945)

JOUR DE FÊTE, 1982
Huile sur toile
Signée en haut à droite et en bas à gauche
150 x 400 cm
130 000 / 150 000 DH

Fatima Hassan est née à Tétouan. Elle se marie au peintre Hassan El Farrouj qui l'initie à la peinture. Rythme, signes et foisonnement de couleurs caractérisent sa peinture. Les personnages y sont mêlés aux animaux comme à la campagne.Dessinés en lignes courbes qui semblent en continuité, ils s'animent par une végétation luxuriante et des motifs géométriques inspirés de ceux des tatouages, des tapis, des broderies et des bijoux.Les couleurs appliquées en aplats, sont vives et dégagent une sensation de fête, thème favori de ses toiles.
Fatima Hassan peut être considérée comme l'un des maîtres de la peinture naïve au Maroc.

Principales expositions personnelles

2003 : Galerie Tamuziga-Art, Rabat
1995 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1982 : Galerie Nadar, Casablanca ; Hôtel La Mamounia, Marrakech
1981 : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Le Savouroux, Casablanca
1980 : Rade Museum, Hambourg
1976 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
1974 : Centre de l'Alliance française, Rabat ; Conservatoire de musique, Meknès
1971 : Centre Culturel Français, Rabat
1970 : Institut Goethe, Casablanca

017

017

Moulay Ahmed DRISSI (1924-1973)

LE PUITS DES RELIGIONS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
46 x 59 cm
60 000 / 80 000 DH

018

018

Mohamed BEN ALLAL
(1928-1995)

LE GARGOTTIER, 1975
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
56 x 44 cm
40 000 / 50 000 DH

019

019

Mohamed BEN ALLAL (1928-1995)

FILEUSES DEVANT LES REMPARTS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 81 cm

150 000 / 200 000 DH

020
Miloud LABIED
(Né en 1939)
COMPOSITION, 1975
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 64 cm
25 000 / 30 000 DH

020

021

021
Miloud LABIED (Né en 1939)
COMPOSITION
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
59 x 74 cm
35 000 / 40 000 DH

022

022

Farid BELKAHIA (Né en 1944)

PERIODE DE PRAGUE

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

43 x 100 cm

100 000 / 150 000 DH

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan puis devient Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974.

Fidèle aux arts traditionnels, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Il lui faudra quatre années pour se familiariser avec les contraintes de la peau. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech.

Principales expositions personnelles

2005 : « Dérive des continents », Galerie Bab Rouah, Rabat

1999 : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto ; Musée des Arts africains et océaniens, Paris

1997 : Galerie Mottier, Genève

1996 : Galerie Climats, Paris ; Galerie Darat Al Founoun, Amman

1993 : Galerie Al Manar, Casablanca

1990 : Galerie Erval, Paris

1984 : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat

1980 : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1979 : Moussem Culturel d'Asilah

1978 : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1977 : Galerie Structure BS, Rabat ; Galerie l'Atelier, Rabat

1972 : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat

1957-67 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1955-56-57 : Galerie Mamounia, Rabat

023

023

ABASCAL (XIX-XX^{e} siècle)

PORTRAIT D'HOMME, 1923
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
36 x 23 cm
25 000 / 30 000 DH

024

Odette BRUNEAU (1891-1984)

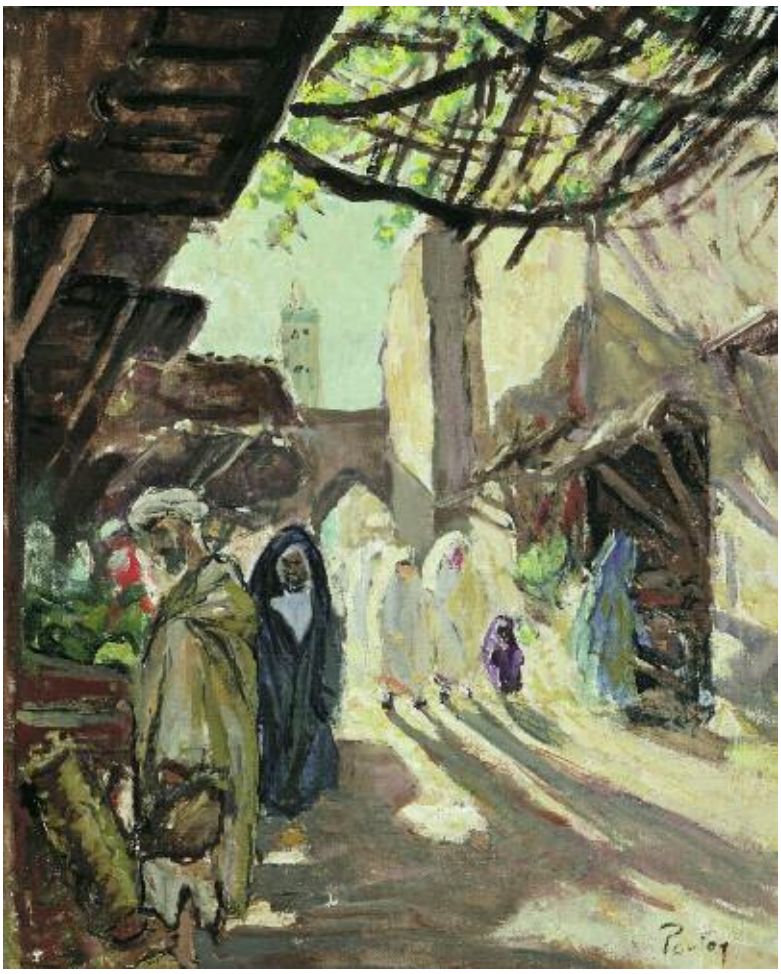
LE POISSONNIER
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
81 x 65 cm
70 000 / 80 000 DH

024

025

Henri PONTOY (1888-1968)

SOUS LES TREILLIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm
50 000 / 60 000 DH



025

026

026

Max FLEGIER (XX^{e} siècle)

MARCHÉ SOUS LES ARCADES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
120 x 60 cm
50 000 / 70 000 DH

027

027

René PINATEL (XIX^e^-XX^e^ siècle)

VUE DE FÈS, 1926
Huile sur toile
Signée en bas à droite
70 x 100 cm

70 000 / 80 000 DH

028

028

Henri PONTOY (1888-1968)

MEDERSA DES OUDAYAS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 41 cm

80 000 / 100 000 DH

029

Jean Gaston MANTEL

(1914-1995)

DANSEUSE DE GUÉDRA, 1990

Pigments sur peau

Signée en bas à droite

(Pliures de la peau apparentes)

76,5 x 66 cm

70 000 / 80 000 DH

029

030

030

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

FILLETTES DEVANT LA NOURIA, 1981

Huile sur toile. Signée en bas à droite

65 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH

031

031

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

PORTRAITS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 100 cm
90 000 / 100 000 DH

032

032

Miloud BOUKERCHE (1918-1979)

DANSEUSE, 1941
Huile sur toile
Signée en bas à droite
104 x 77 cm
140 000 / 160 000 DH

033

Miloud BOUKERCHE (1918-1979)

LE COUPLE, 1942
Huile sur toile
Signée en bas à droite
86 x 70 cm
120 000 / 150 000 DH

Miloud Boukerche commence par être dessinateur dans une maison de soieries, avant d'aller se former aux Beaux-Arts de Paris. Il expose à Paris aux Artistes français et se fait un nom comme portraitiste. Sa première exposition particulière à Alger a lieu en 1947, au Cercle franco musulman. Influencé par les travaux de Etienne Dinet et Adam Styka, il peint des couples d'amoureux ou des scènes marquées par des personnages atypiques : mendiants, aveugles ou des femmes nues. Son travail se veut très descriptif tout en préservant une atmosphère romantique.

033

HOMMAGE A PAUL ANDERBOUHR (1909-2006)

Né le 23 Septembre 1909 à Paris, il s'initie à la peinture en côtoyant les artistes qui peignent en plein air l'île de la cité. Il entre dans l'académie de peinture dirigée par P. Alder et Bergés, puis devient l'éléve de Giot et Rigaud. Entre 1931 et 1939 il participe aux différends salons de peinture parisiens et acquiert rapidement une réputation d'excellent artiste paysagiste. La Guerre lui fait découvrir le Maroc en 1942 et il se lie d'amitié avec Edy Legrand pour qui il ramène certaines toiles. En juillet 1942, il reçoit à Casablanca le grand prix de peinture du Maroc, et en 1945 celui de l'Afrique Equatoriale car il séjourne longuement au Congo Français. En 1954, il élit domicile entre le Maroc et la France, et s'éteint en Septembre 2006 à Casablanca.

Durant cette période il s'appliquera à décrire par une gestuelle légère les Kasbahs, les marchés, et les paysages de notre pays. Sa peinture était intimiste, et ne cherchait pas à montrer plus que l'artiste ne ressentait. Paul était le dernier interlocuteur de ce Maroc sillonné par les artistes européens. Son œuvre est imprégnée d'un amour authentique pour notre pays.

Nous lui rendons hommage pour les nombreux éclairages qu'il nous a apportés, lors de ces visites pendant nos expositions de ventes aux enchères, et nous le remercions vivement de la gentillesse qu'il nous témoignait.

Principales expositions personnelles

1987 : Houston et New York
1986 : Stuttgart
1984 : Palm Beach, Houston et New York
1981 : Première Exposition personnelle à New York
1977 : Casablanca
1976 : Participe aux Expositions d'Art Français au Japon
1972 : Galerie Durand-Ruel
1969 : Grand Prix des Peintres Paysagistes Français
1967 : Galerie Durand-Ruel
1965 : Madagascar, Prix de peinture
1964 : Salon de la Marine
1962 : Galerie Durand-Ruel
1961 : Grande Exposition à Cologne
1960 : Galerie Durand-Ruel
1959 : Grande Exposition à Anvers
1958 : Galerie Durand-Ruel
1957 : Anvers ; Côte d'Ivoire
1955 : Rabat
1953 : Galerie Durand-Ruel
1951 : Casablanca
1947 : Salon d'Automne au Maroc
1946 : Tanger
1942 : Casablanca

Bibliographie

« Paul Anderbouhr & l'Eternité », par Xavier Bordes, Galerie Mazarine, 1998.

034

034

Paul ANDERBOUHR (1909-2006)

KASBAH

Huile sur toile. Signée en bas à droite

54 x 65 cm

50 000 / 60 000 DH

035

035

Gabriel ROUSSEAU (XIX-XX^{e} siècle)

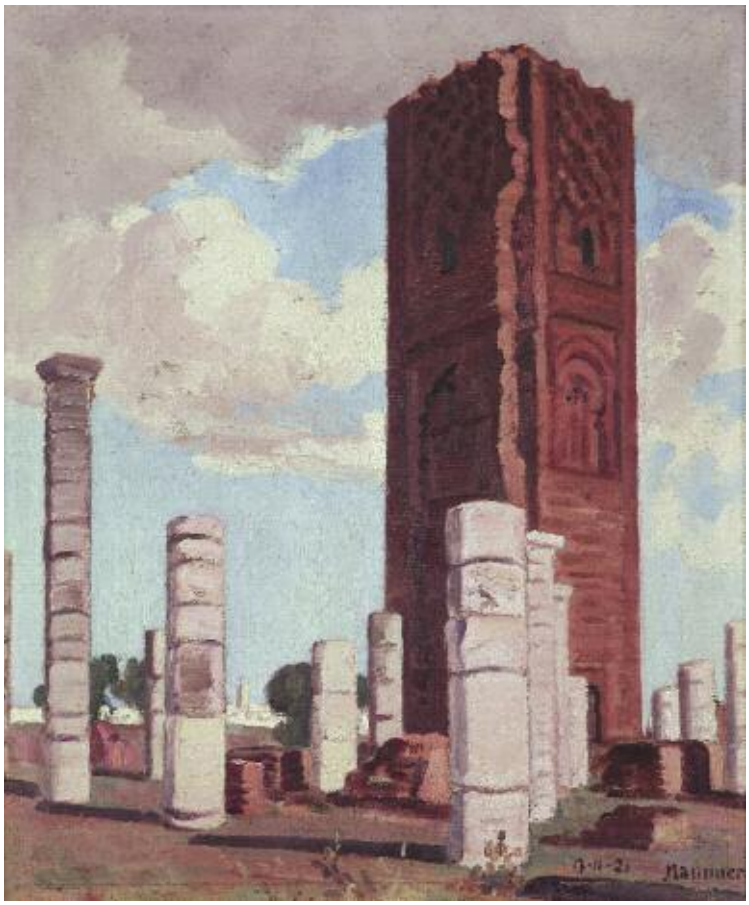
LE GARDE
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
24 x 18 cm
4 000 / 5 000 DH

036

036

Gabriel ROUSSEAU (XIX-XX^{e} siècle)

FEMME DEBOUT
Aquarelle sur papier
24 x 18 cm
4 000 / 5 000 DH



037

037

Azouaou MAMMERI (1890-1954)

TOUR HASSAN, 1921
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 46 cm
30 000 / 35 000 DH

038

Hassan EL GLAOUI (Né en 1924)

LES GARDES
Gouache sur panneau
Signé au centre à droite
200 x 50 cm
120 000 / 150 000 DH

Hassan El Glaoui est né en 1924 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill. Ce dernier a recommandé au père de l'intéressé, le pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est aussitôt envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire. Il n'a jamais été attiré par la peinture abstraite. Très connu par les chevaux qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des personnages contemporains. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus. " Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture ", déclare-t-il.

La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne. Cette touche fait de Hassan El Glaoui l'un des peintres les plus distingués au Maroc.

038

039

039

Henri PONTOY
(1888-1968)
FANTASIA
Huile sur toile
Signée en bas à droite
51 x 62 cm
90 000 / 120 000 DH

040

040

Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)
CAVALIERS, 1974
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche
90 x 30 cm
50 000 / 70 000 DH

041

041

Jean Gaston MANTEL
(1914-1995)
CAVALIER, 1974
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite
90 x 30 cm
60 000 / 80 000 DH

042

042

Hassan EL GLAOUI (Né en 1934)

LES CAVALIERS
Gouache sur panneau
Signé en bas à droite
75 x 107 cm
120 000 / 150 000 DH

Oeuvre exceptionnelle de l'artiste qui traite le sujet de la « chevauchée » d'une manière très originale.

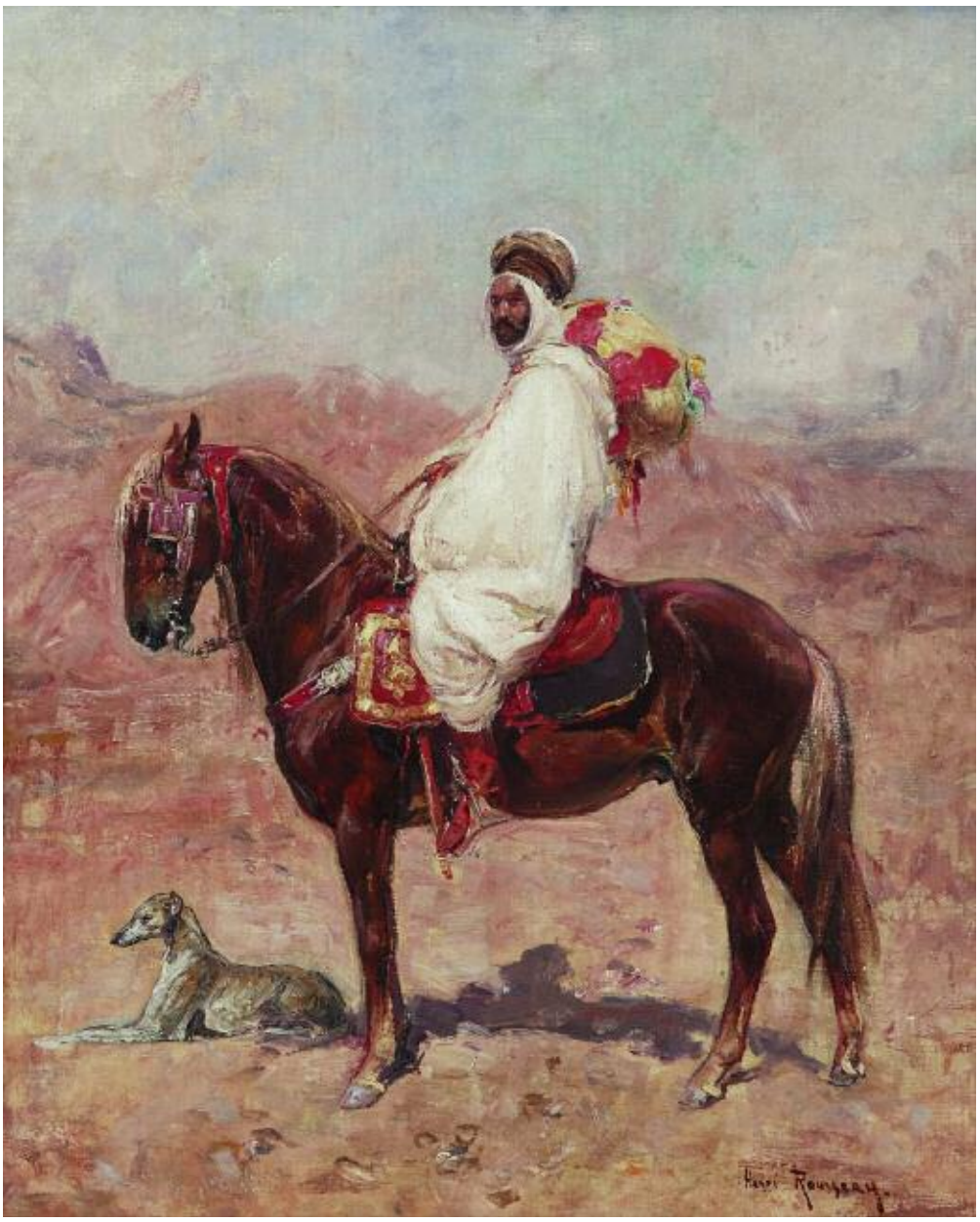
043

043

Alexandre JOSQUIN (XIX^{e} siècle)

CAVALIER DANS LES MONTAGNES
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm
150 000 / 180 000 DH

Cette oeuvre, exposée au Salon de Paris de 1852, est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton en date du 24 mars 2005.



044

044

Henri ROUSSEAU (1844-1910)

LE CAÏD

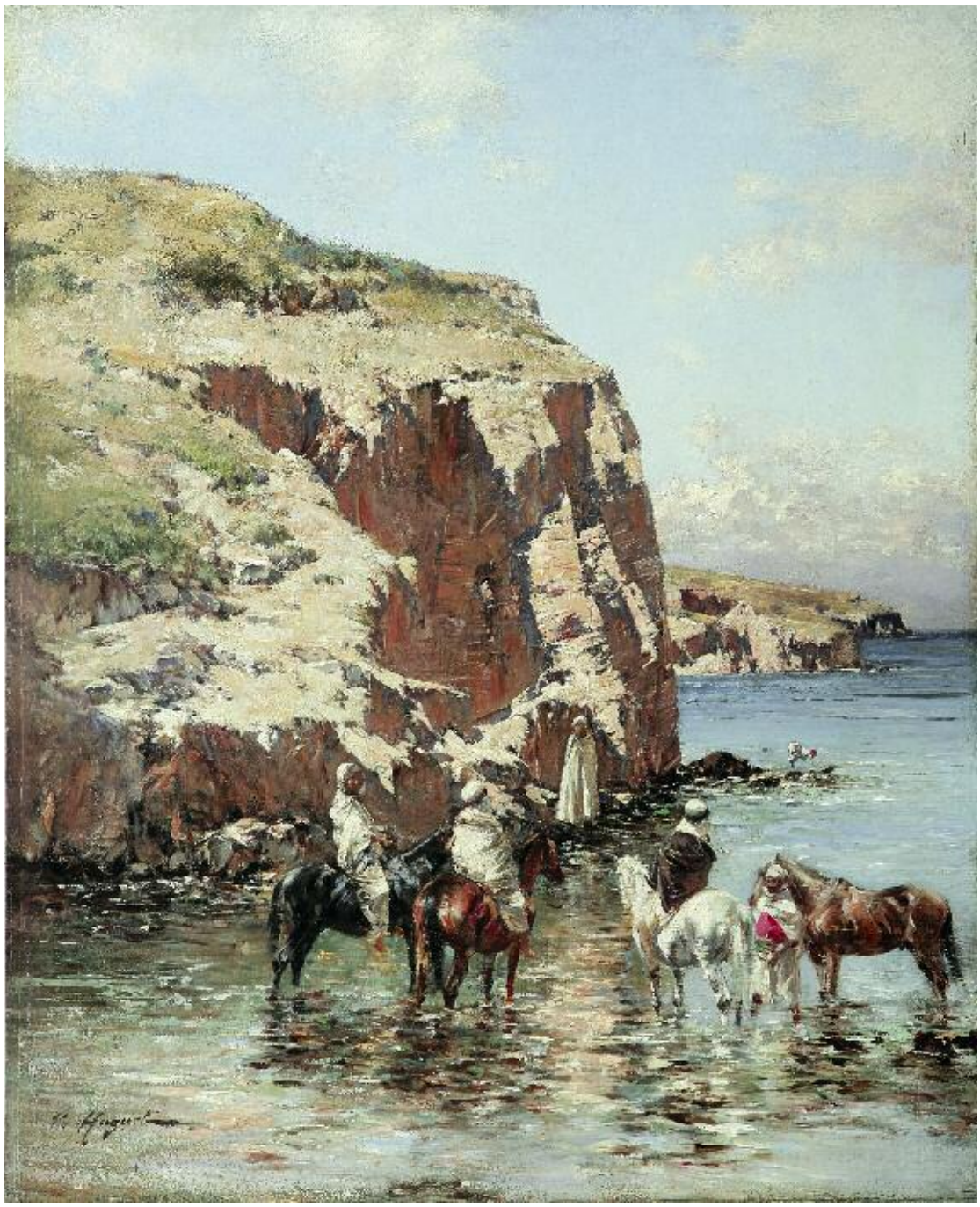
Huile sur toile. Signée en bas à droite

65 x 54 cm

230 000 / 250 000 DH

Peintre français. Fils d'un ingénieur affecté à la construction du canal de Suez, Léon Rousseau-pacha. Il entra à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean Léon Gérôme. Sa première œuvre, présentée au Salon de 1899, attira l'attention et lui valut une bourse de voyage dont il profita pour visiter la Belgique, les Pays-Bas, la Tunisie, et l'Algérie et le Maroc. Aquarelliste brillant, il joua avec adresse des tonalités du papier pour rendre la vivacité des campagnes marocaines et la majesté de leurs cavaliers. Il s'établit à Aix en 1919 mais jusqu'à sa mort, il se rendit régulièrement au Maroc, poussant ses incursions dans le sud et dans l'est du pays, d'où il ramena, à chaque fois, une précieuse moisson de documents et de croquis conservés aujourd'hui au musée Granet.

Henri Rousseau s'inscrit dans la grande tradition des artistes orientalistes du début du XXe siècle, amoureux des thèmes nobles arabes. Son univers est peuplé de grands caïds, de chevaux arabes racés, de ciels lumineux et d'éléments architecturaux importants.



045

045

Victor HUGUET (1835-1902)

HALTE AU BORD DE L'EAU
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm
140 000 / 160 000 DH

Victor Huguet fut l'élève d'Emile Loubon aux Beaux Arts de Marseille, puis d'Eugène Fromentin à Paris. A 17 ans, en 1856, il voyage en Egypte, puis en 1853 en Crimée en Compagnie du peintre de marine Durand Brager. Sous l'influence de ce dernier, il s'oriente vers la peinture orientaliste et visite l'Algérie, la Libye, l'Egypte et l'Empire Ottoman. Il expose aux Salons de Marseille et de Paris dès 1859, puis à la Société des Peintres Orientalistes Français. Il excelle aussi dans la peinture des chevaux. A mesure que les années passent, sa technique devient de plus en plus impressionniste. Ses œuvres, d'excellente facture, sont un témoignage de la vie Arabe.

***Musées :** Aix-en-Provence, Angoulême, Carcassonne, Dijon, Marseille, Montpellier et Rouen.*

046

046

Georges WASHINGTON (1827-1910)

LA HALTE DES CAVALIERS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45 x 67 cm
280 000 / 320 000 DH

Né à Marseille, il doit peut être son nom au héros américain que son père admire. Il fait ses débuts au Salon en 1857. Il fut l'élève de Picot, peintre d'histoire et de batailles, mais quitte l'enseignement des Beaux-Arts qu'il trouve trop traditionnel, et part pour le Maroc. Des commandes le conduisent à voyager à travers l'Europe, Hongrie, Bulgarie, mais aussi en Orient, en Turquie, Arménie et Caucase. Ses tableaux se trouvent à la croisée de ceux de Fromentin et de Delacroix.

Bibliographie
« Les Orientalistes, peintres voyageurs 1828-1908 », Lynne Thornton, A.C.R Edition, 1983

Musées
Annecy, Auch, Dunkerque, Gueret-Lille, Sète

047

047

Odette BRUNEAU (1891-1943)

L'HEURE DU THÉ

Huile sur panneau

Signé en haut à gauche

49 x 64 cm

180 000 / 220 000 DH

048

Henri PONTOY
(1888-1968)

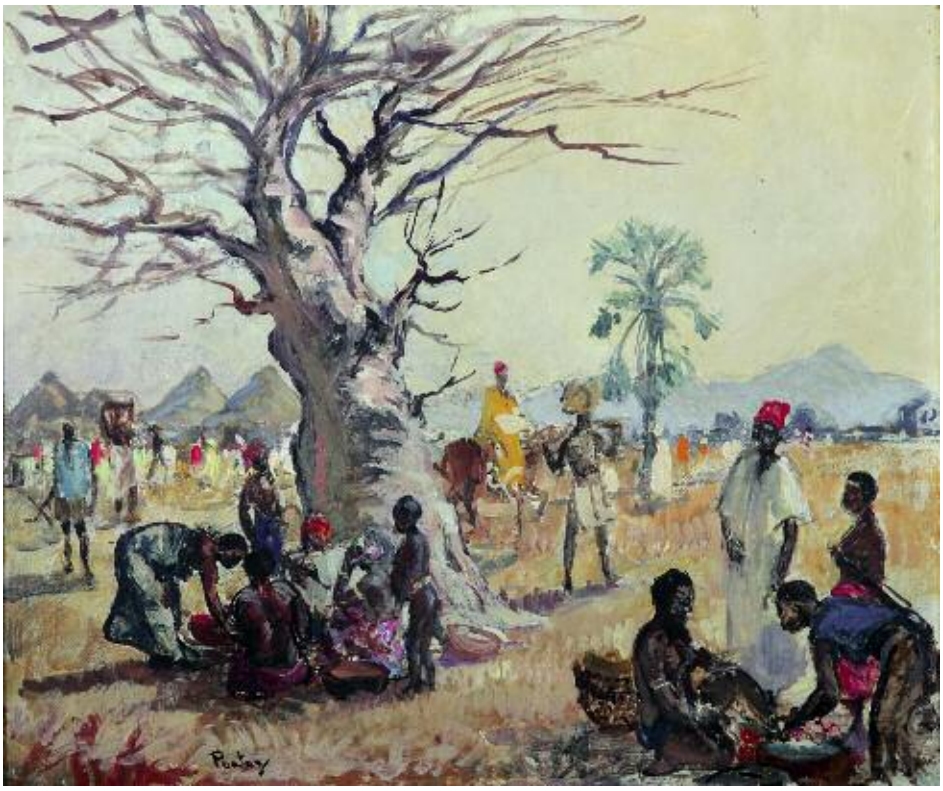
SCÈNE DE MARCHÉ

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

47 x 55 cm

100 000 / 120 000 DH



048

049

049

Edouard EDY-LEGRAND (1892-1970)

FAMILLE MAROCAINE

Huile sur panneau. Signé en bas à droite

100 x 130 cm

700 000 / 800 000 DH

Il étudie aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, et y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son œuvre : « le réel n'est pas le visible « (Journal intime, La Morée, 1920). Après la Première Guerre Mondiale, Edy-Legrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur « Macao et Cosmage ou l'Expérience du Bonheur «. L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Legrand illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1930, grâce à l'édition de l'Enfer de Dante, il trouve enfin l'occasion de déployer ses dons de visionnaire et son sens dramatique de la composition. En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. En effet, Edy-Legrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. (Journal de Telouat, 8 septembre 1943). Il restitue, dans ces œuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles de pure effusion lyrique où la figure humaine est noyée dans la couleur et semble devenir un infime rouage de l'Univers. Son œil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles. La primauté qu'il accorde à la sensation colorée lui fait confondre dans une même couleur les êtres et les choses.

Bibliographie

- « Itinéraires Marocains, regards de peintres », par Maurice Arama, Jaguar Edition, 1991
- « La femme dans la peinture orientaliste », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « Edy-Legrand, Visions du Maroc », par Cécile Ritzenthaler, ACR Edition, 2005.

Cette oeuvre, accompagnée du certificat de Madame Lynne Thornton en date du 9 juillet 2002, est reproduite à la page 108 de l'ouvrage de Cécile Ritzenthaler « Edy-Legrand,Visions du Maroc », aux ACR Edition.

050

Edwin Lord WEEKS
(1849-1903)
SCÈNE À TANGER
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 76 cm
800 000 / 1 000 000 DH

Il est avec Bridgman l'artiste orientaliste le plus célèbre de l'école américaine. Il débute ses études artistiques à Boston puis gagne Paris en 1874, pour entrer dans l'atelier de Bonnat. Ami de Jean Léon Gérôme il conservera avec ce dernier une longue relation mais ne souhaite pas être qualifié " d'élève de Gérôme ". Weeks pratique un style de peinture réaliste, et aime à travailler en plein air loin des inspirations d'atelier.
En 1875, il se rend au Maroc où il passe l'hiver et découvre Tanger. Ces travaux marocains sont exposés en 1877 à Boston à la Noyes Blakeslee Gallery, et il rencontre un vif succès. Il décide alors de monter une expédition au Maroc en 1878 et s'aventure sous bonne escorte à Rabat, Mogador et Marrakech.
Il est le premier artiste occidental à pénétrer dans l'ancienne capitale du Royaume, et tombe sous le charme de la ville " Il serait impossible d'imaginer un lieu plus profondément enfoui sous la poussière du temps, plus irrévocablement lié au passé et plus éloigné de la vie et du tourbillon du présent " écrit il dans son journal.
Il expose à nouveau ses œuvres à Paris, emportant un grand succès au salon de paris en 1880.
Débute pour lui une nouvelle période de recherche et de travaux qui l'emmènera en Perse, puis aux Indes. Il meurt à Paris en 1903 dans l'estime et la célébrité après avoir été décoré de la légion d'honneur.

Musées
- Metropolitan Museum of Art, New York.
- Brooklin Museum of Art, New York.
- Portland Museum of Art, Maine.
- Smithsonian American Art Museum, Washington.

Bibliographie
- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, Jaguar Editions, 1991
- « Les Orientalistes de l'Ecole Américaine », par Gerald M. Ackerman, ACR Edition, 1994.

Au dos figure l'inscription « N° 5, garden Tank, Tangier » (la cinquième citerne du jardin, Tanger)

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton, en date du 3 novembre 2006.

050

Cette oeuvre fut probablement réalisée lors du premier voyage de l'artiste au Maroc en 1875. L'artiste représente un adolescent près d'un puits surplombant la baie de Tanger. Dans ce sujet, il exprime avec une grande virtuosité l'atmosphère paisible du lieu, grâce à une palette de couleurs sobres et une description parfaite de chaque détail.
Cette oeuvre a la particularité d'être annotée de la main de l'artiste « Tangier-Paris ».

051

Etienne DINET
(1861-1929)

FEMMES DE BOU SÂADA
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 100 cm

800 000 / 1 000 000 DH

Né à Paris en 1861 il montre une prédilection très jeune pour le dessin. En 1871 il intègre le lycée Henri IV où il s'intéresse à la géographie et l'histoire.
Entre 1880 et 1881 il s'inscrit à l'atelier Galland puis s'inscrit à l'académie Julian, avec pour maître William Bouguereau et Robert Fleury.
En 1884 il effectue un voyage en Algérie et tombe amoureux de ce pays et de ses habitants. Jusqu'en 1904 il effectuera de nombreux allers incessants entre la France et l'Algérie, puis décidera de s'installer définitivement à Bou Saada.
En 1913 il embrasse la religion musulmane, et effectuera son dernier voyage à la Mecque en 1929 pour le pèlerinage sacré. A son retour il décède quelques mois plus tard et il est enterré à Bou Sâada auprès de ses compagnons.
L'œuvre de Dinet a beaucoup évolué dans le temps, passant de la recherche sur une vibrante luminosité aux scènes de la vie quotidienne, puis à la thématique religieuse. Ses œuvres permirent une meilleure compréhension en France de la vie arabe en Algérie mais aussi de la civilisation musulmane au Maghreb.
Dinet est sans conteste l'artiste le plus emblématique de la peinture réalisée en Algérie et l'un des meilleurs peintres orientalistes.

Musées
Angers, Château-Thierry, Mulhouse, Narbonne, Nice, Pau et Reims.

Bibliographie
- « Tableaux de la vie Arabe », par Etienne Dinet et Slimane Ben Brahim, Paris, Piazza, 1922.
- « La vie et l'Oeuvre d'Etienne Dinet », par Denise Brahimi et Koudir Benchikou, Paris, ACR Edition,1991.
- « La Femme dans le Peinture Orientaliste », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « Les Orientalistes, peintres voyageurs », par Lynne Thornton, ACR Edition, 2001.
- « Invitation au voyage », Collection Djillali Mehri réalisée par Lynne Thornton, Editions Alouf, 2003.

Cette oeuvre est a rapprocher de celle figurant au n° 116 à la page 188 du catalogue raisonné d'Etienne Dinet et a été probablement exécutée au printemps 1918.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur Koudir Benchikou, auteur du catalogue raisonné d'Etienne Dinet aux Editions A.C.R., en date du 20 février 1993

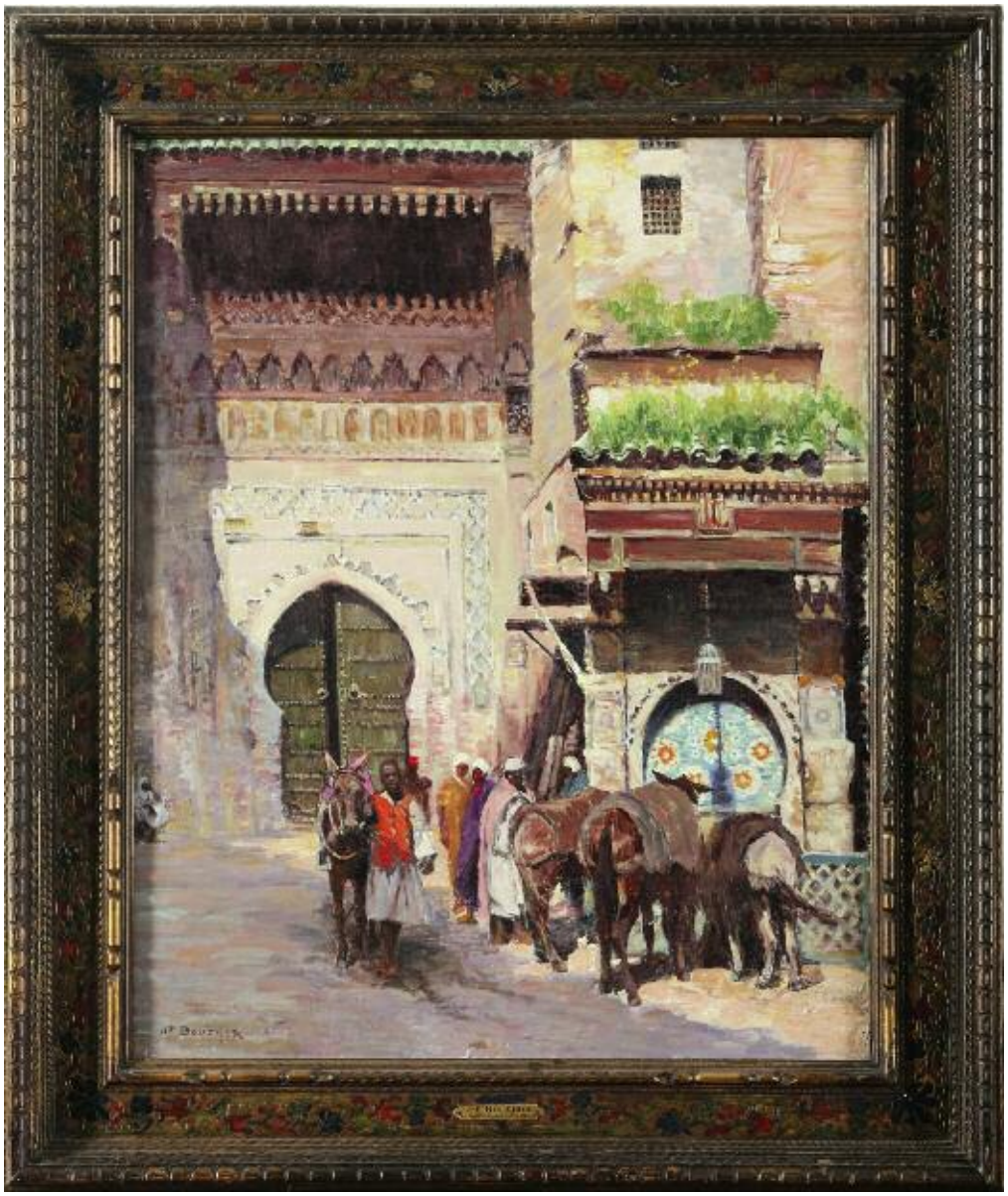
051

052

052

Etienne DINET (1861-1929)

L'ARC-EN-CIEL
Huile sur toile
Signée en bas à droite
37 x 75 cm
280 000 / 320 000 DH



053

053

Joseph Félix BOUCHOR (1853-1937)

LA FONTAINE NÉJJARINE, FÈS

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

81 x 65 cm

Cadre réalisé par l'artiste

280 000 / 320 000 DH

Peintre français. Frère du poète Maurice BOUCHOR. Attiré par la peinture de paysage, il se mêla un temps aux groupes d'artistes établis à Barbizon. Il entra ensuite dans l'atelier de Benjamin Constant à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, puis dans celui de Jules Lefebvre. Il présenta ses premières œuvres au Salon de 1878.
il entreprit plusieurs voyages qui le conduisirent successivement en Egypte, en Algérie et au Maroc. Il participa aux manifestations de la Société des peintres orientalistes dès 1895. Sa peinture puisa son inspiration dans les paysages de Bretagne et de Normandie. Il exécuta également de nombreux portraits officiels de chefs militaires et de politiciens qui s'illustrèrent durant la Première Guerre Mondiale. Sensible à l'art de Corot et à celui des maîtres espagnols, Bouchor fut un interprète fidèle des scènes marocaines.

Une variante de cette composition est illustrée à la page 153 de l'ouvrage « Le Maroc » par Jérôme et Jean Tharaud, Paris, Editions Plon en 1923.

***Musées :** Digne et Dijon.*

Cette oeuvre, accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton en date du 22 février 2006, a été exposée au Salon de la Société des Artistes Français en 1926, n° 258.

054

055

054

Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

MATERNITÉ

Pastel sur papier. Signé en bas à droite

51 x 65 cm

450 000 / 500 000 DH

055

Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

JEUNES ENFANTS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 60 cm

130 000 / 150 000 DH

056

056

Jean-François PORTAËLS (1818-1895)

RÊVERIE, 1847

Huile sur toile. Signée en bas à droite

71 x 91 cm

500 000 / 600 000 DH

Elève puis gendre de François-Joseph Navez, Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il s'inscrit à Paris à l'atelier de Paul Delaroche. Il voyage en Italie, en Espagne, en Hongrie, en Norvège, au Moyen-Orient, au Maroc de 1870 à 1874 et est l'un des premiers peintres belges à exécuter des tableaux orientalistes pris sur le vif (Le Simoun, La fille de Sion, Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, La Sécheresse de Judée, musée de Philadelphie). Mais c'est son enseignement qui le rend célèbre ; directeur de l'académie de Gand à son retour en Belgique en 1874, puis de celle de Bruxelles, il a une influence considérable sur ses très nombreux élèves. On lui doit également des scènes de genre dans lesquelles il donne à ses personnages féminins la langueur et le regard passionné des Orientales. Peintre d'histoire, de compositions religieuses, de scènes orientalistes et de portraits, cet artiste, issu d'une famille bourgeoise, peut être considéré comme un peintre de transition entre le néo-classicisme d'un Navez, dont il fut l'élève et le romantisme d'un Wappers (1803-1860).

Cependant, Portaels reste à mi-chemin du conventionnel, dans la manière de traiter le sujet, comme dans sa vision classique d'un thème exotique. Le rôle joué par Portaels dans les milieux culturels belges du XIXe siècle est primordial. Principal représentant au Musée des Beaux-Arts des orientalistes voyageurs.

La peinture de Portaels suscite l'image d'un Orient, rêvé par l'esprit romantique. Le thème traité, la luminosité apportée à l'ensemble de l'œuvre, une certaine liberté de la touche, sont le résultat de l'impact du romantisme et de cet exotisme qu'il apporte dans son sillage.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton en date du 13 mars 2006.

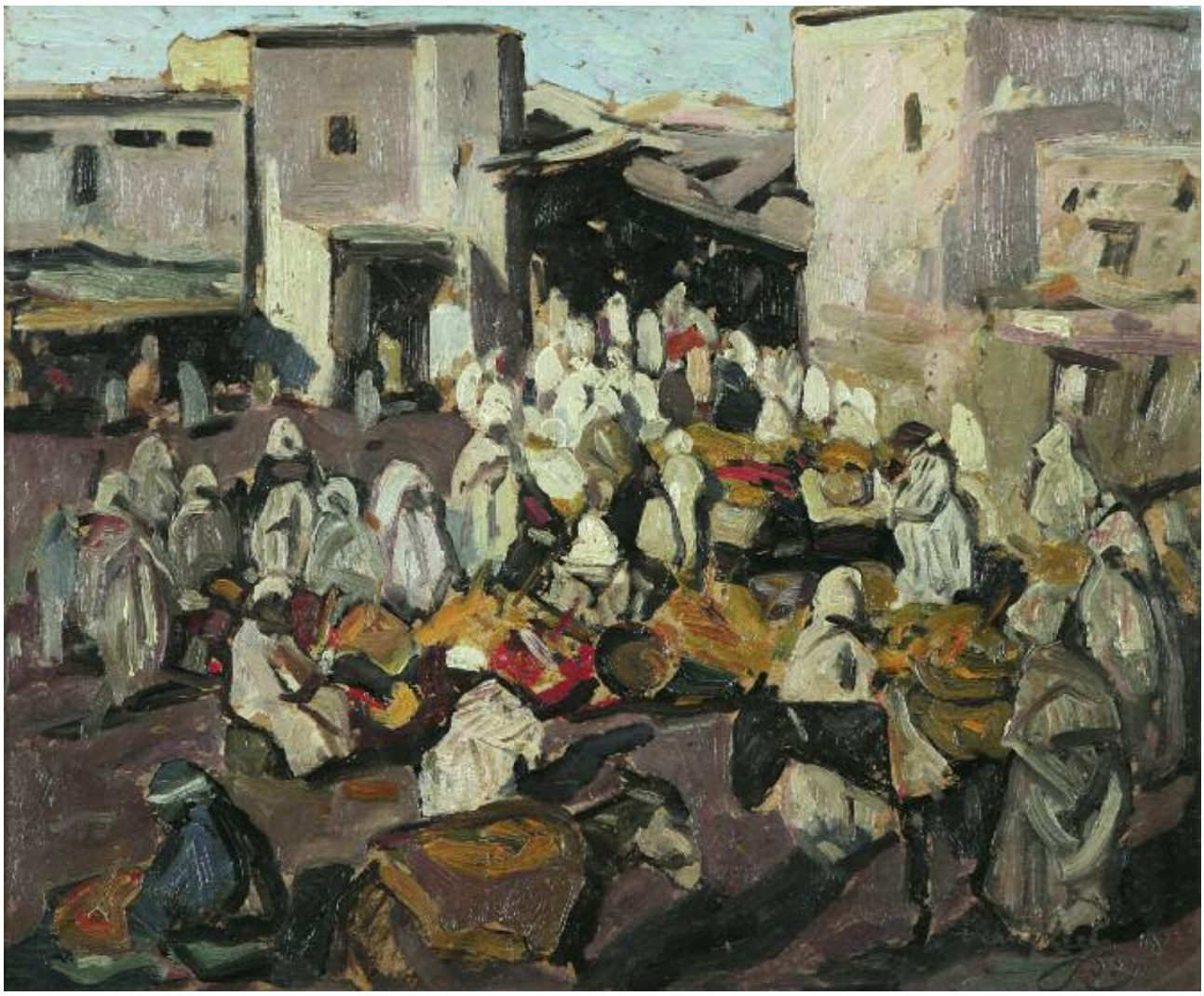
057

057

Henri PONTOY (1888-1968)

SOUS LES TREILLIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
82 x 100 cm
500 000 / 600 000 DH

Elève à l'école nationale des Beaux Arts de Paris, Pontoy fait d'abord de la gravure, tout en gagnant sa vie comme premier violon dans un grand restaurant parisien. Après avoir visité les pays du Maghreb, il s'installe à Fès où il devient professeur des Arts et lettres au lycée Moulay Driss. Il fait plusieurs expositions notamment à la galerie Derche à Casablanca. Il participe également aux salons des Artistes Français de la société coloniale et aux expositions artistiques de l'Afrique Française.
Il fut l'un des peintres les plus appréciés de l'Afrique du Nord et ses expositions étaient toujours couronnées de succès.



058

058

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
SOUK AUX DATTES À MARRAKECH, 1918
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
450 000 / 550 000 DH

Il est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1913. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème « Les Négresses » ou « Beautés Noires du Pays Glaoua », superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. Majorelle décède en 1962, il est l'artiste européen le plus emblématique de la peinture occidentale réalisée au Maroc durant le XXe siècle.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur Félix Marcilhac en date du 10 août 2006.

059

059

José Cruz HERRERA (1890-1972)

NU ASSOUPI
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
35 x 50 cm
120 000 / 140 000 DH

Peintre espagnol, José Cruz-Herrera est le descendant du peintre andalou du XVIIème siècle Francisco Herrera le Vieux. Il suit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis visite Paris et la Belgique. Après sa première exposition à Madrid en 1915, il part pour l'Amérique du Sud. Il séjourne à Monte-Video, Buenos Aires où il est très apprécié pour ses portraits. De retour en Europe, il expose à Venise, Londres, Paris ainsi qu'en Espagne et reçoit plusieurs médailles. Il découvre le Maroc au cours d'un bref séjour puis, fasciné par ce pays, décide de s'y installer définitivement en 1923, à Casablanca. La ville connaît alors un rapide essor et les collectionneurs sont avides d'acheter des peintures pour agrémenter leurs nouvelles demeures. Jules-Henri Derche, créateur de meubles et décorateur, est l'un des principaux artisans de la vague de prospérité artistique. Il expose les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie et ce dernier s'y façonne une réputation durable. Il sera ainsi exposé, pendant plus de trente ans, dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française.

Bibliographie

- « Les orientalistes de l'Ecole Espagnole », par Edouardo Dizy Caso, A.C.R Edition, 1997.
- « La Femme dans le Peinture Orientaliste », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, éditions Jaguar, 1991.

060

060

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

TENDRE COMPLICITÉ

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

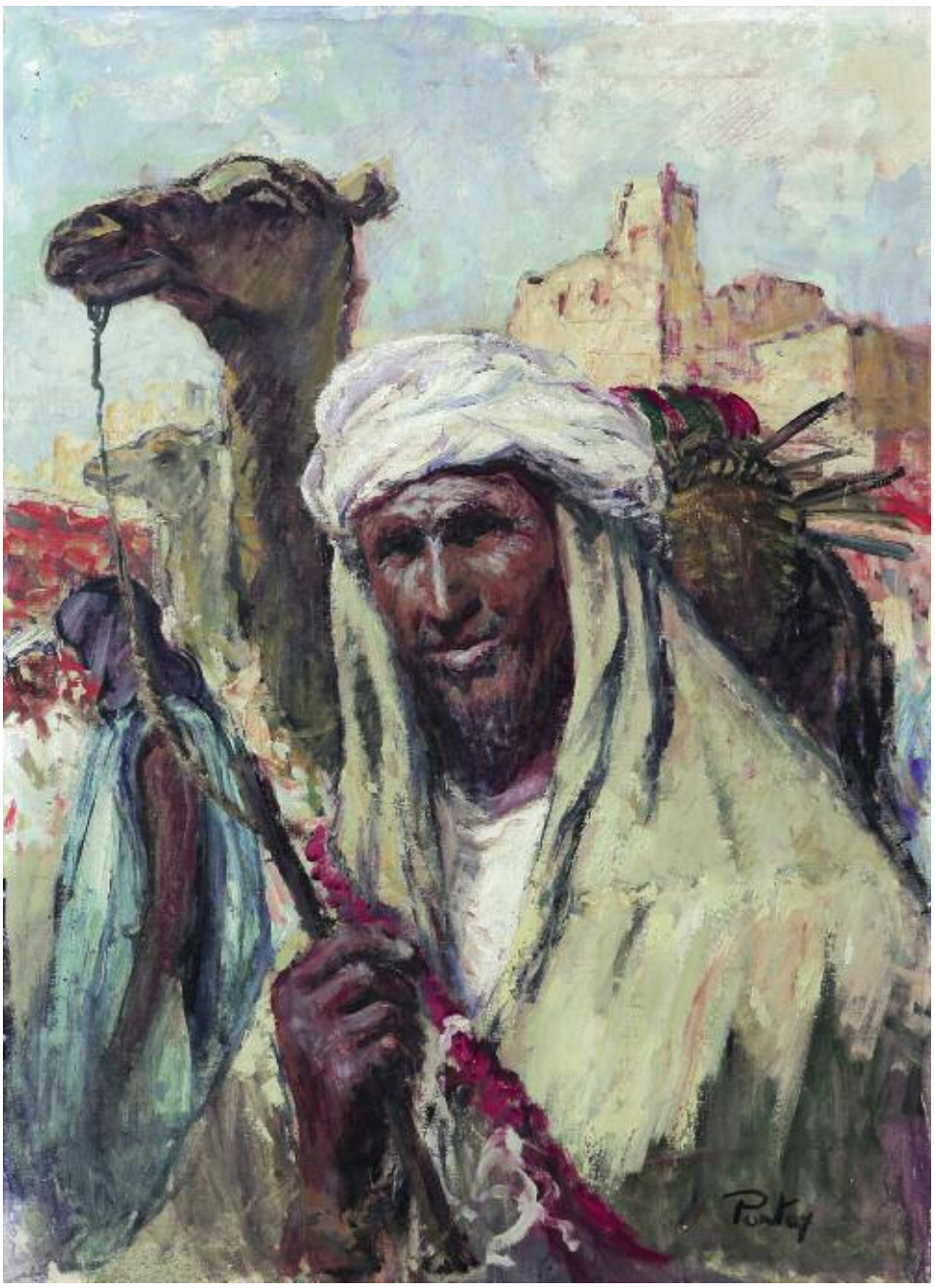
73 x 101 cm

450 000 / 500 000 DH

061

061

Dario MECATTI (1909-1976)
MARCHÉ A MARRAKECH
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
89 x 148 cm
140 000 / 180 000 DH



062

062

Henri PONTOY (1888-1968)

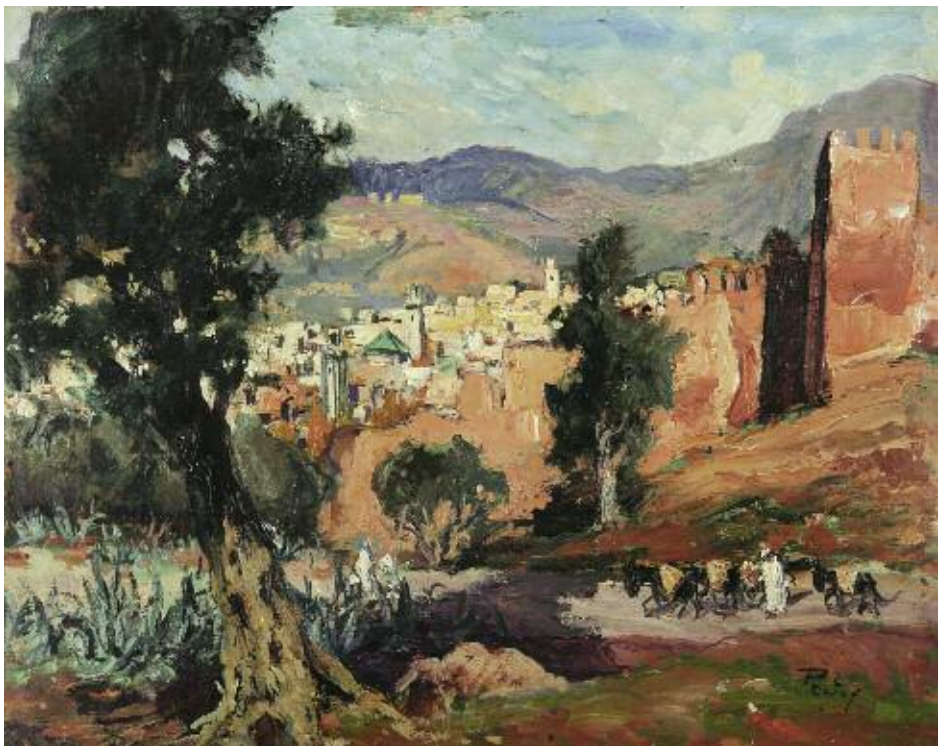
PORTRAIT DE NOMADE AU MARCHÉ DE GOULIMIME

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 54 cm

250 000 / 300 000 DH



063

063

Henri PONTOY
(1888-1968)
VUE DE FÈS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 45 cm
80 000 / 100 000 DH

064

064

Henri PONTOY (1888-1968)
KASBAH AU PIED DE LA MONTAGNE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 26 cm
35 000 / 40 000 DH

065

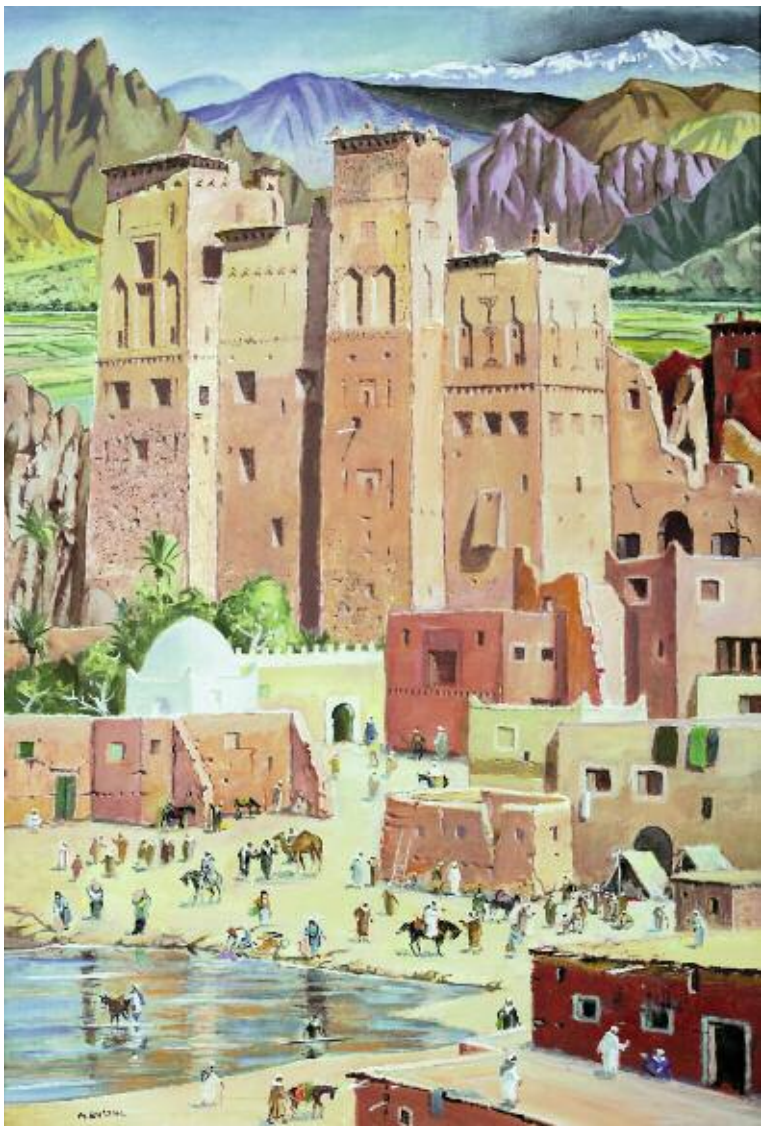
065

Jean BALDOUI (1890-1955)
KASBAH
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
55 x 46 cm
35 000 / 40 000 DH

066

Marcel BUSSON
(Né en 1913)

KASBAH
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
130 x 89 cm
100 000 / 120 000 DH



066

067

067

Marcel BUSSON (Né en 1913)

KASBAH
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
20 000 / 30 000 DH

068
Edward AUBREY HUNT
(1855-1922)
CONVERSATION AU BORD DE LA MER, TANGER
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
80 000 / 100 000 DH

068

069

069
Victor Pierre HUGUET (1835-1902)
PALABRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
80 000 / 100 000 DH

070

070

SIGNATURE ILLISIBLE

LA PRIÈRE A MARRAKECH
Huile sur toile
Signée en bas à droite
57 x 73 cm
80 000 / 100 000 DH

071

071

Maurice BOUVIOLLE
(1893-1971)

RUELLE ANIMÉE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
50 x 56 cm
50 000 / 70 000 DH

072

072

Fquih REGRAGUI (Né en 1938)

CAFTAN, 2006
Huile sur carton
Signé en bas à droite et à gauche
56 x 38 cm
40 000 / 50 000 DH

073

Mohamed Ben Ali RBATI (1861-1939)

OUSTA HASSAN DEVANT SES BARILS
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
36 x 25 cm
60 000 / 80 000 DH

073

074

074

Fquih REGRAGUI (Né en 1938)

CAFTAN, 2006

Huile sur toile

Signée en bas à droite et à gauche

150 x 100 cm

120 000 / 140 000 DH

075

Jean Emile LAURENT (1906-?)

VUE DU BOUREGREG

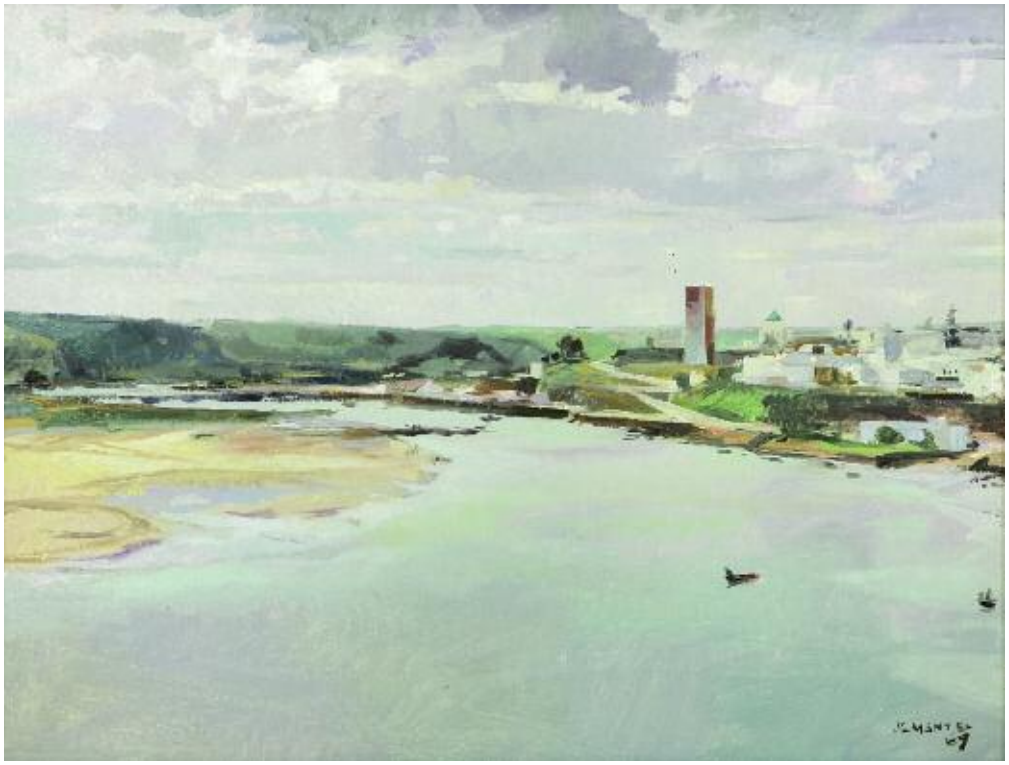
Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 57 cm

70 000 / 80 000 DH

075



076

076

Jean Gaston MANTEL (1914-1995)

VUE DU BOUREGREG, 1969

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

66 x 50 cm

50 000 / 70 000 DH

077

Vicente SEGURA
(Né en 1930)
VUE DE TANGER
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
18 000 / 22 000 DH

077

078

078

André HAMBOURG (1909-1999)
LE PORT DE TANGER, JANVIER 1941
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
38 x 55 cm
80 000 / 120 000 DH

Biographie
« Le Maghreb d'André Hambourg », à Somagy, Editions d'Art.

Musées : *Grenoble, Saint-Quentin et Honfleur.*

079

079

Alfred CHATAUD (1833-1908)

JEUNE FEMME À LA CRUCHE, 1864
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm
30 000 / 40 000 DH

080

080

Yvonne HERZIG-KLEISS (1895-1968)

SOUS LE PRÉAU
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
45 x 38 cm
50 000 / 70 000 DH

081

081

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

DANSEUSE DE GUÉDRA, 1963
Huile sur toile
Signée en bas à droite
105 x 74 cm
80 000 / 100 000 DH

082

082

Edmond VALES (1918-2001)

GUERRIER MAROCAIN
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
55 x 46 cm
30 000 / 35 000 DH

083

083

René MARTIN (1891-1977)

CHARMEUR DE SERPENTS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
104 x 85 cm
80 000 / 100 000 DH

084

084

Albert PILOT (1922-2002)

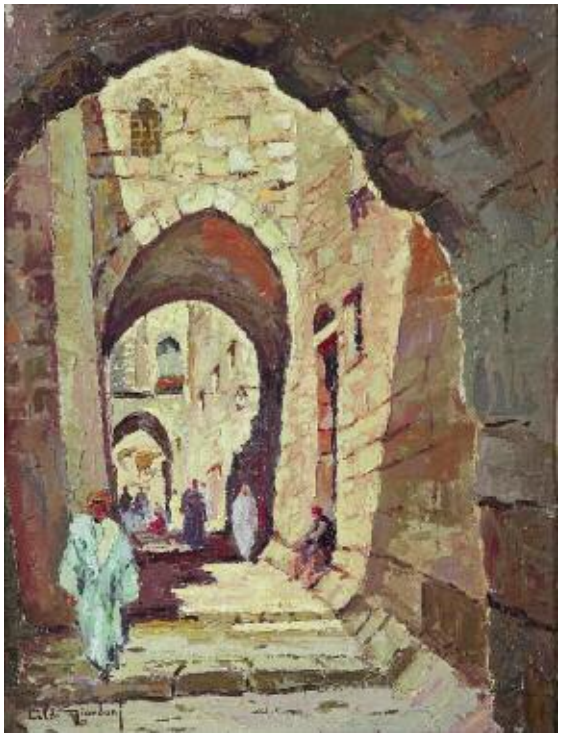
FANTASIA
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
30 000 / 40 000 DH

085

085

Dario MECATTI (1909-1976)

SOUS LES ARCADES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
70 x 50 cm
30 000 / 35 000 DH

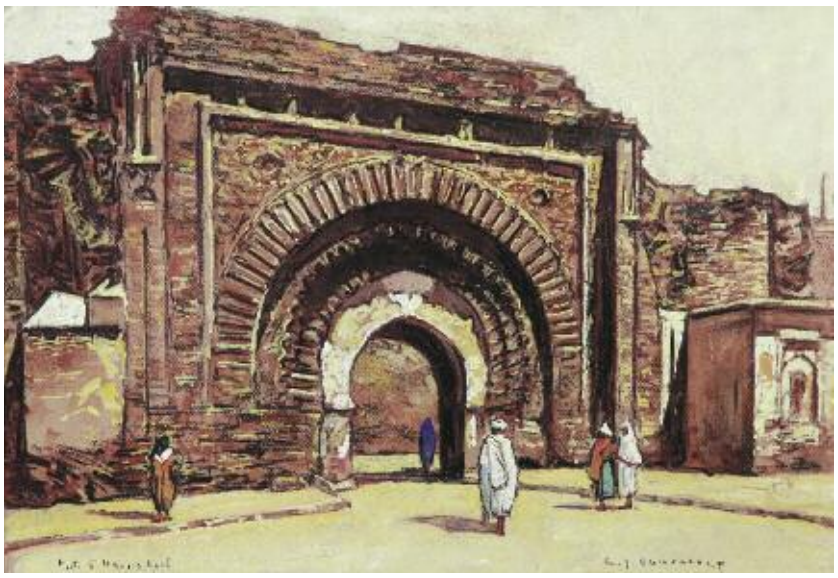


086

086

Aldo GIORDANI (XX^{e} siècle)

RUELLE ANIMÉE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 50 cm
20 000 / 25 000DH

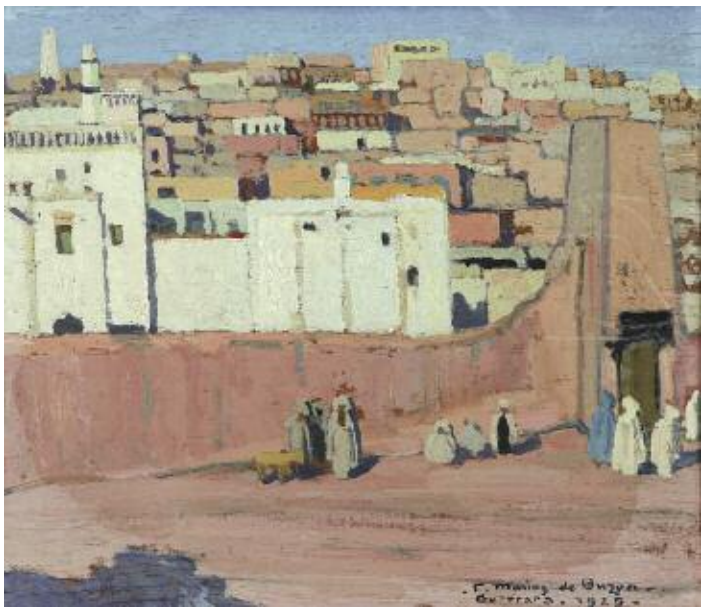


087

087

George Pierre GUINEGAULT
(1893-?)

PORTE À MARRAKECH
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
47 x 63 cm
15 000 / 20 000 DH



088

088
Frédéric Marius DE BUZON
(1879-1958)
VUE DE GUERRARA, 1925
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
44 x 50 cm
30 000 / 40 000 DH

089

089
Hélène VOGT (1902-1994)
SCÈNE DE MARCHÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
25 000 / 30 000 DH

090

090
Henri Jules PAUWELS
(XX^{e} siècle)
SOUS LES ARCADES
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 80 cm
25 000 / 30 000 DH

INDEX DES PEINTRES

ABASCAL – p. 16

AÏT YOUSSEF Saïd – p. 10

ALAOUI Moulay Ali – p. 8

ANDERBOUHR Paul – p. 22

AUBREY HUNT Edward – p. 50

BALDOUI Jean – p. 48

BELKAHIA Farid – p. 15

BEN ALLAL Mohamed – p.12, 13

BOUCHOR Joseph Félix – p. 39

BOUKERCHE Miloud – p. 21

BOUVIOLLE Maurice – p. 51

BRUNEAU Odette – p. 16, 32

BUSSON Marcel – p. 49

CHATAUD Alfred – p. 56

CRUZ-HERRERA José – p. 44, 45

DE BUZON Frédéric Marius – p. 59

DINET Etienne – p. 36, 38

DRISSI Moulay Ahmed – p. 12

EDY-LEGRAND Edouard – p. 20, 33

EL GLAOUI Hassan – p. 25, 27

FLEGIER Max – p. 17

GBOURI Fatna – p. 5, 7

GIORDANI Aldo – p. 58

GUINEGAULT George Pierre – p. 58

HAMBOURG André – p. 55

HAMRI Mohamed – p. 9

HASSAN EL FAROUJ Fatima – p. 5, 11

HERZIG-KLEISS Yvonne – p. 56

HUGUET Victor Pierre – p. 30, 50

JOSQUIN Alexandre – p. 28

KRIFLA Ahmed – p. 6

LABIED Miloud – p. 14

LAURENT Jean Emile – p. 54

LEVY-DHURMER Lucien – p. 40

MAJORELLE Jacques – p. 43

MAMMERI Azouaou – p. 24

MANTEL Jean Gaston – p. 19, 26, 54, 56

MARTIN René – p. 57

MECATTI Dario – p. 46, 58

NACIRI Mohamed – p. 8

NESHAT Shirin – p. 4

PAUWELS Henri Jules - p. 59

PILOT Albert – p. 57

PINATEL René – p. 18

PONTOY Henri – p. 17, 18, 26, 32, 42, 47, 48

PORTAËLS Jean-François – p. 41

RBATI Mohamed Ben Ali – p. 52

REGRAGUI Fquih – p. 52, 53

ROUSSEAU Gabriel – p. 24

ROUSSEAU Henri – p. 29

SEGURA Vicente – p. 55

VALES Edmond – p. 57

VERSCHAFFELT Edouard – p. 40

VOGT Hélène – p. 59

WASHINGTON Georges – p. 31

WEEKS Edwin Lord – p. 34

CALENDRIER DES VENTES

FEVRIER 2007

OBJETS DE DÉCORATION
MOBILIER
BIJOUX

MARS 2007

PEINTURE ORIENTALISTE
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE
ART ISLAMIQUE

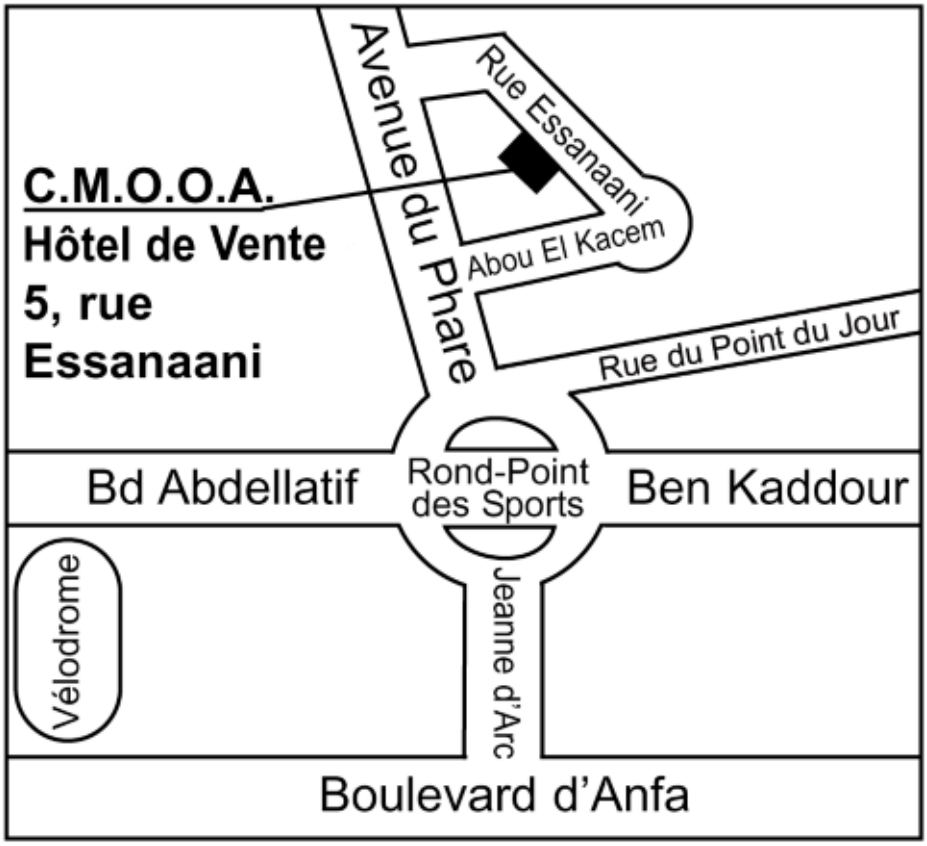
JUIN 2007

PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

Conseil - Estimation - Vente aux Enchères



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Site : www.cmooa.com - E-mail : cmooa@cmooa.com

CASINO DE MARRAKECH

Premier Casino du Maroc depuis 1952

Dans le parc de l'**hôtel Es Saadi**,
le premier casino du Maroc,
vous propose les meilleurs divertissements.

Roulette, Black Jack, Stud Poker,
Poker 3 Cartes, Punto Banco
et Machines à Sous
de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront
dîner à l'**Estrade Gourmande**.

Puis prolonger leur soirée au **ThéâtrO**,
nigth-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.

CASINO
DE MARRAKECH
PARC DE L'HOTEL ES SAADI

HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44
E-MAIL : info@essaadi.com
www.essaadi.com
www.casinodemarrakech.com

Oriental Spa · THÉÂTRO · EPICURIEN · ES SAADI MARRAKECH

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHERES. PAR TELEPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

PEINTURE ORIENTALISTE - PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE
SALLE DE VENTE DE LA CMOOA
SAMEDI 16 DECEMBRE 2006 A 16 HEURES

NOM ET PRENOM / *NAME AND FIRST NAME*

.....

ADRESSE / *ADDRESS*

.....

.....

TEL / *PHONE* ..... PORTABLE / MOBILE ..... FAX .....

REFERENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES* .....

NOM DE LA BANQUE/*NAME OF BANK* N°DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

.....

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION* .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	*LIMITE EN DH / *TOP LIMIT OF BID IN DH*

*LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX / *THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES*

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN DH, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.

I HAVE READ THE TERMS OF SALE, *I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN DH*

DATE ..... SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*.....