

# CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art



**VENTE AUX ENCHERES**

**Samedi 14 avril 2007 à 16 heures**



TIRAGE A 1600 EXEMPLAIRES  
DONT 100 CATALOGUES NUMÉROTÉS

H. GERMAIN

VENTE AUX ENCHERES  
**Le samedi 14 avril 2007**  
**à 16 heures**

Peinture Orientaliste  
Peinture Contemporaine Marocaine  
Art Islamique

*Gérant*

**Hicham DAOUDI**

*Directeur des ventes*

**Farid GHAZAOU**

*Commissaire-Priseur*

**Françoise CASTE-DEBURAUX**

*Assistés de*

Pour la Peinture Orientaliste

**Roger FARGUES**

*Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art*  
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine

**Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 AVRIL 2007

DE 8 H 30 A 19 H 00

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES & OBJETS D'ART

5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca - Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66

Sites : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com) / [www.cmooa.auction.fr](http://www.cmooa.auction.fr) - E-mail : [cmooa@cmooa.com](mailto:cmooa@cmooa.com)



Françoise CASTE-DEBURAUX  
*Commissaire-Priseur*  
Tél. 00 33 1 42 24 72 22  
francoise.deburieux@sw.fr



Hicham DAOUDI  
*Gérant*  
Tél. 022 95 31 95  
hicham.daoudi@cmoaa.com



Roger FARGUES  
*Expert agréé*  
*Membre de la Chambre*  
*Européenne des Experts*  
*et Conseil en Oeuvre d'Art*  
Tél. 00 33 5 61 76 42 88



Farid GHAZAOU  
*Directeur des Ventes*  
Tél. 061 19 00 22  
Tél. 022 26 12 03  
farid.ghazaoui@cmoaa.com



Catherine MOYA  
*Directrice des Publications*  
Tél. 022 26 10 48  
catherine.moya@cmoaa.com

*Chers amis amateurs,*

*La vente du 17 Décembre 2006, qui inaugurerait notre cinquième année d'exercice, fut un grand succès, et marque une étape majeure dans le jeune parcours de notre société.*

*Pour la première fois, une vente orientaliste organisée à Casablanca a pu réaliser un chiffre de vente équivalent voire supérieur à celui des prestigieuses maisons européennes et anglo-saxonnes avec seulement 80 lots présentés.*

*Les résultats et les enseignements de cette manifestation prouvent que Casablanca et le Maroc pourraient abriter une place « émergente » du marché de l'art sur la scène internationale.*

*Ainsi à l'occasion de cette nouvelle vente aux enchères du 14 Avril 2007, nous avons le plaisir de vous présenter de nouveau un catalogue de vente riche en œuvres de très belle facture, provenant d'importantes collections privées marocaines.*

*Nous espérons ainsi pouvoir maintenir la qualité de nos manifestations et soutenir l'existence d'un marché dynamique de l'art au Maroc.*



**CMOOA**  
Compagnie Marocaine des Œuvres et Objets d'Art

HOTEL DES VENTES  
5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca  
Tél. : 022 26 10 48 - Fax : 022 47 21 66

MANAGEMENT CULTUREL  
18, rue Ahmed Mokri - Quartier Racine - Casablanca  
Tél. : 022 95 31 90/95 - Fax : 022 39 85 54

Sites : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com) / [www.cmooa.auction.fr](http://www.cmooa.auction.fr) - E-mail : [cmooa@cmooa.com](mailto:cmooa@cmooa.com)

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 200 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- De 200 000 à 1 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC
- Au-delà de 1 000 000 Dh : 14 % + TVA soit 16,8 % TTC

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

## VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

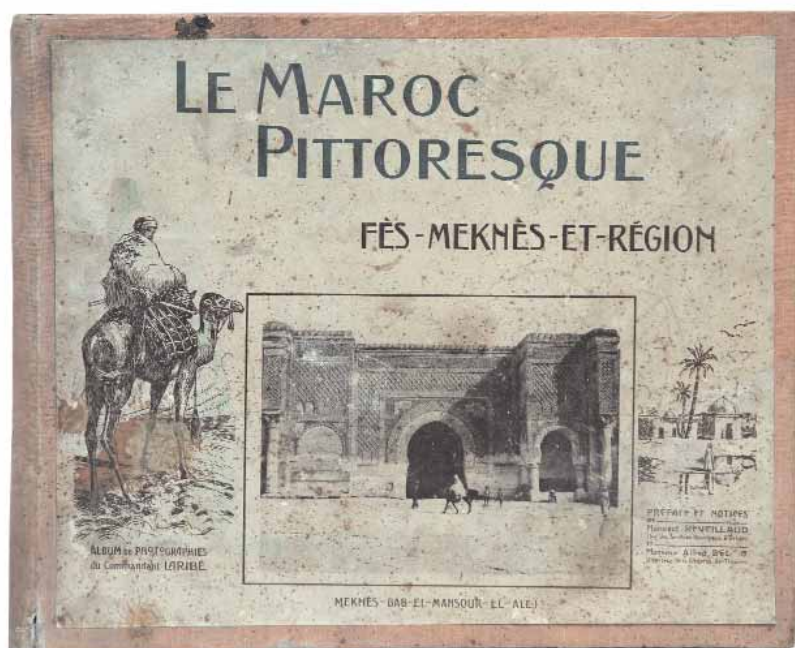
## VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

*Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue*

## LIVRES ANCIENS



001

### 001

« LE MAROC PITTORESQUE », FÈS-MEKNÈS-ET-REGION

Bel ouvrage, très riche en iconographie illustré d'un album de photographies du Commandant Laribé représentant les sites et monuments de la région de Fès et Meknès.

Préfaces et notices de Monsieur Reveillaud, chef des Services Municipaux à Meknès et Monsieur Alfred Bel, Directeur de la Medersa de Tlemcen.

26 x 32,5 cm

10 000 / 12 000 DH

### 002

« LE MAROC » D'EDMOND DE AMICIS (1846-1906)

Traduit de l'Italien par Henri Belle, publié en France en 1882 aux Editions Hachette.

De Amicis, passionné par la littérature de voyage, fut en son temps un des écrivains les plus estimés pour ses ouvrages traduits en plusieurs langues. De Amicis découvre le Maroc en avril 1875 et son séjour le mène de Tanger à Fès, en passant par Meknès et Asilah.

Le Maroc de Edmond de Amicis a suscité de nombreuses études et a fait l'objet de nombreux travaux de recherches historiques tant en Italie qu'en France.

Cet ouvrage est illustré de 174 gravures sur bois.

34 x 25 cm

9 000 / 11 000 DH

### 003

« RÉCEPTION À L'HÔTEL DE VILLE DE SA MAJESTÉ MOULAY YOUSSEF, SULTAN DU MAROC »

Pour l'inauguration de l'Institut Musulman et de la Mosquée de Paris, de René Weiss, Directeur de la Préfecture de la Seine et Directeur du Cabinet du Président du Conseil Municipal de Paris, publié en 1927 à l'Imprimerie Nationale.

34 x 25,5 cm

6 000 / 8 000 DH

### 004

« LES TROIS VOYAGES DES RELIGIEUX DE L'ORDRE DE NOTRE DAME DANS LES ETATS DU ROYAUME DU MAROC POUR LA RÉDEMPTION DES CAPTIFS EN 1704, 1708 ET 1712 »

A Paris, chez Antoine Urbain Coustelier, Libraire au Quai des Augustins, 1724.

16,5 x 9 cm

10 000 / 12 000 DH



005

**Fatna GBOURI**  
(Née en 1924)

*PRÉPARATION DU REPAS*, 2002  
Huile sur toile  
Signée au centre  
70 x 90 cm  
12 000 / 14 000 DH



005



006

006

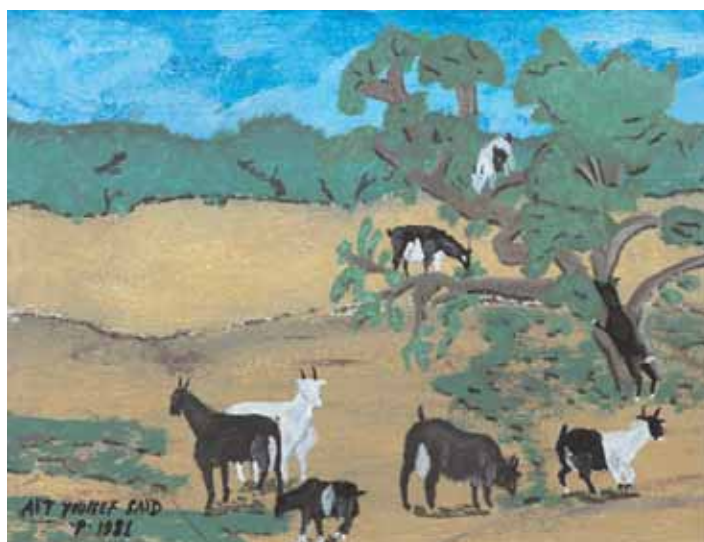
**Fatima Hassan EL FARROUJ**  
(Née en 1945)

*LES MUSIENNES*, 2003  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
90 x 130 cm  
30 000 / 35 000 DH

007

**Saïd AÏT YOUSSEF (1920-2001)**

*L'ARGANIER*, 1981  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
31 x 40 cm  
12 000 / 14 000 DH



007



008



009

008

**Mohamed HAMRI (1932-2000)***JOUR DE FÊTE*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 75 cm

40 000 / 50 000 DH

009

**Mohamed HAMRI (1932-2000)***SUR LES BERGES D'ASILAH*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et à droite

81 x 68 cm

60 000 / 80 000 DH



010

**Fatna GBOURI** (Née en 1924)

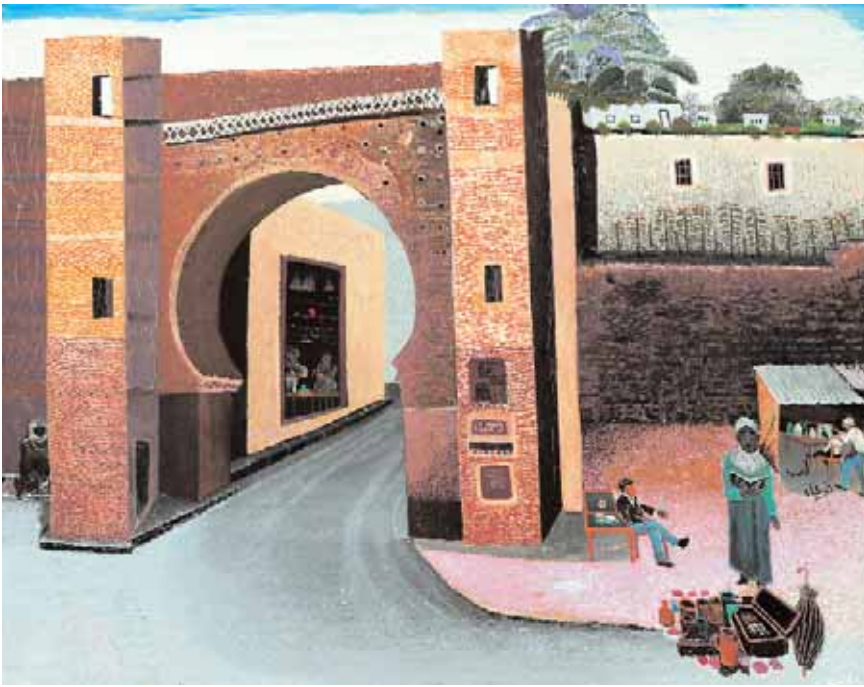
*JOUR DE FÊTE, 2005*

Huile sur toile

Signée au centre

143 x 220 cm

60 000 / 80 000 DH



011

**Ahmed KRIFLA**  
(Né en 1936)

*RUELLE A TAZA*

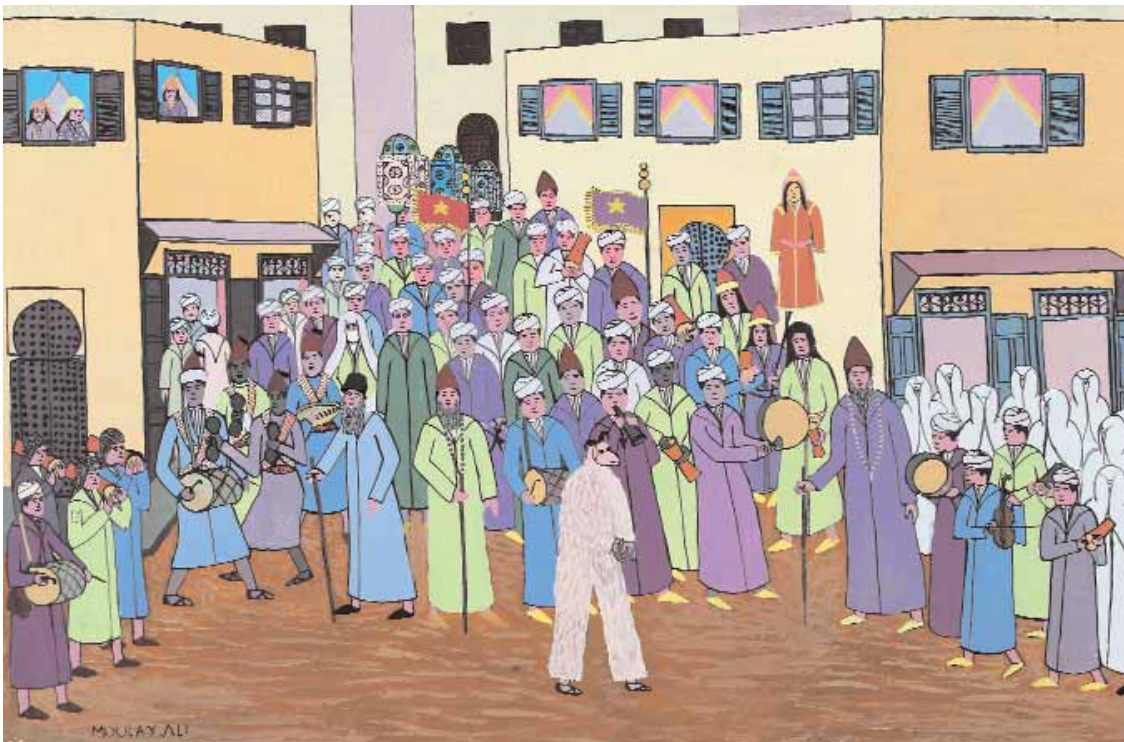
Huile sur toile

Signée à droite au centre  
67 x 85 cm

35 000 / 40 000 DH

011

10



012

012

**Moulay Ali ALAOUI** (1924-2001)

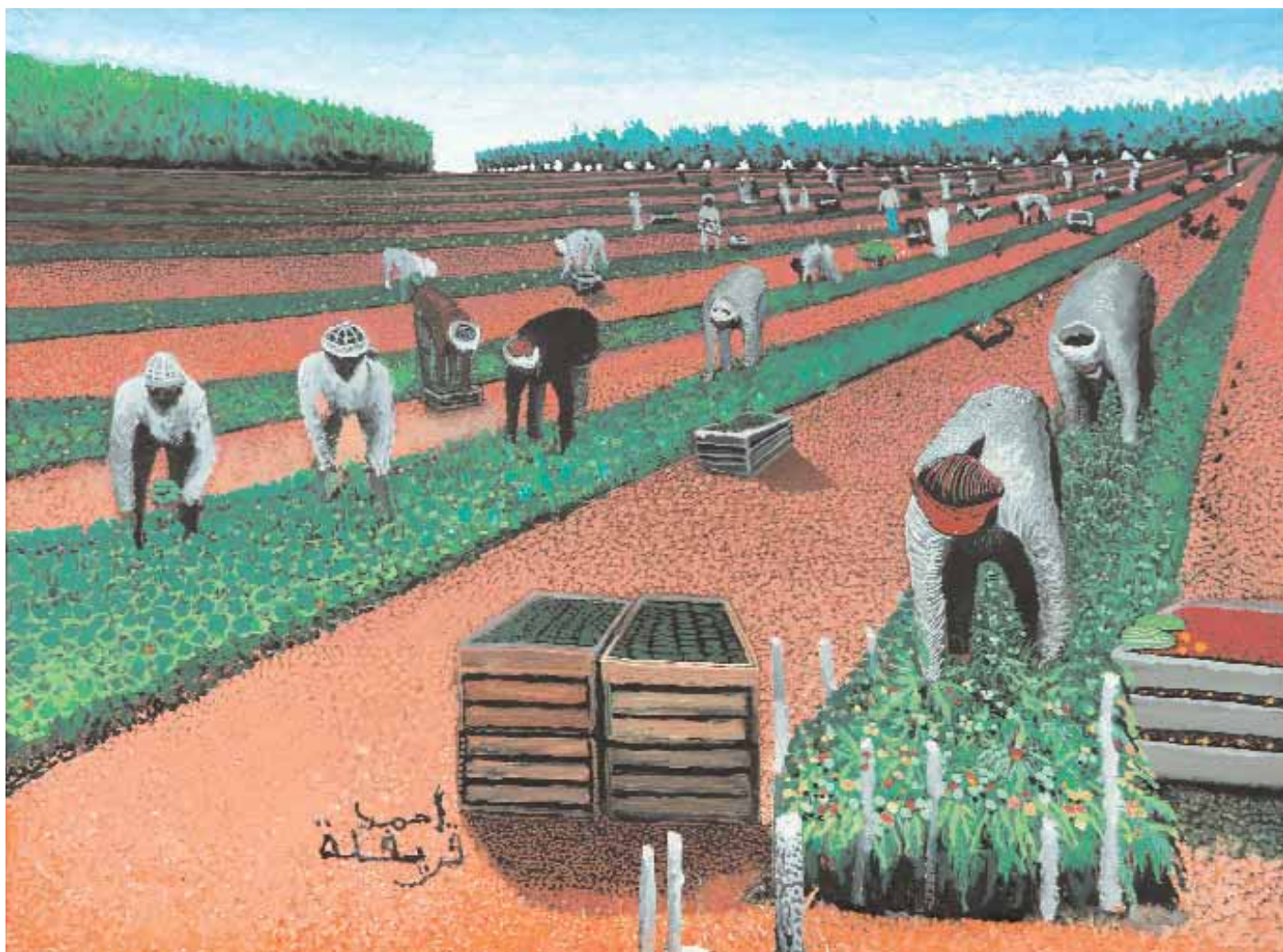
*JOUR DE FÊTE*

Gouache sur carton

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

25 000 / 30 000 DH

**013****Ahmed KRIFLA** (Né en 1936)*LA RÉCOLTE*

Huile sur toile

Signée en bas au centre

59 x 78 cm

50 000 / 60 000 DH

*Krifla aime travailler ses sujets à la manière des artistes impressionnistes ou pointillistes comme c'est le cas dans cette œuvre tout en se rapprochant d'une vision très réaliste. Attaché à la vie quotidienne des Marocains, il n'hésite pas à aborder des thèmes particuliers comme le travail, les villes, ainsi que d'autres sujets plus colorés tel que les animaux et les bergers.*

*Krifla ne peut être considéré uniquement comme un artiste naïf, sa technique de peinture étant plus élaborée, néanmoins sa vision colorée et certains thèmes s'en rapprochent.*

*Il est l'un des artistes marocains les plus appréciés, autant par les amateurs que par ses pairs qui le voient comme le « Douanier Rousseau » de la peinture marocaine.*



014

014

**Mohamed HAMRI** (1932-2000)

*LES MUSICIENS*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 92 cm

60 000 / 70 000 DH

12



015

**Chaïbia TALLAL**  
(1929-2004)

*COMPOSITION*

Gouache sur carton

Signée en bas au centre

51 x 64 cm

50 000 / 60 000 DH

015



016

## 016

### Mohamed SARGHINI (1923-1991)

*LA PRIÈRE, 1958*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

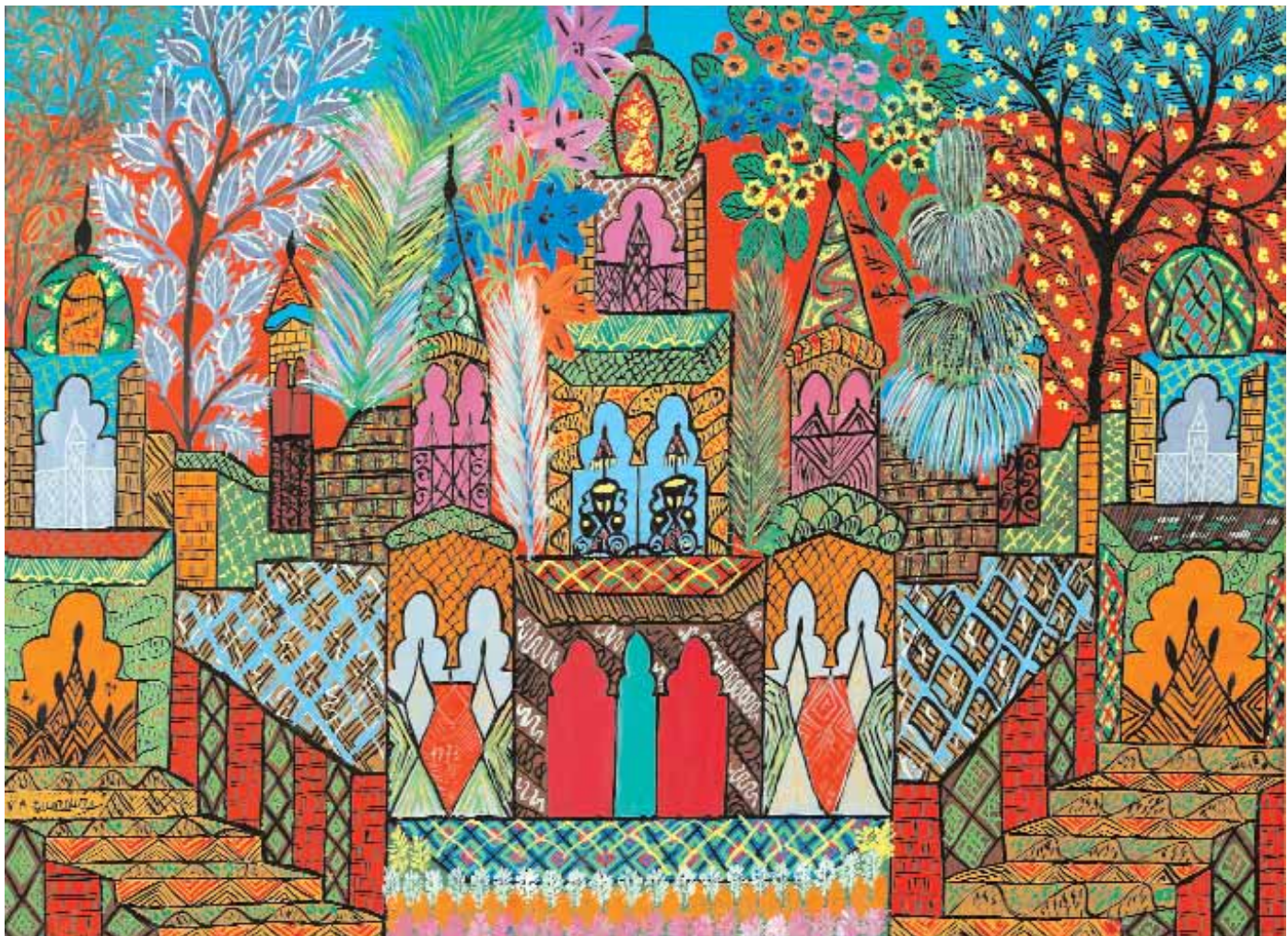
67 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH

*Mohamed Sarghini est né en 1923 à Larache, il entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. En 1950, il obtient son diplôme de professeur de dessin et de sculpture. En 1956, il est nommé directeur de l'Ecole Nationale d'Arts et métiers, puis Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Tétouan jusqu'en 1987.*

*Il est un des premiers plasticiens du groupe très restreint des pionniers de la peinture moderne marocaine, puisqu'il expose pour la première fois en 1941.*

*Au cours de sa longue carrière, il suit les diverses tendances de « l'Ecole Espagnole » à laquelle il participe activement.*



017

**Ahmed LOUARDIRI** (1928-1974)

*LE PRINTEMPS*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

74 x 103 cm

150 000 / 170 000 DH



## Ancienne collection Jacqueline Brodskis



15

018

**018**

**Fatima Hassan EL FARROUJ** (Née en 1945)

*PROMENADE AU JARDIN, 1966*

Paravent à 5 vantaux

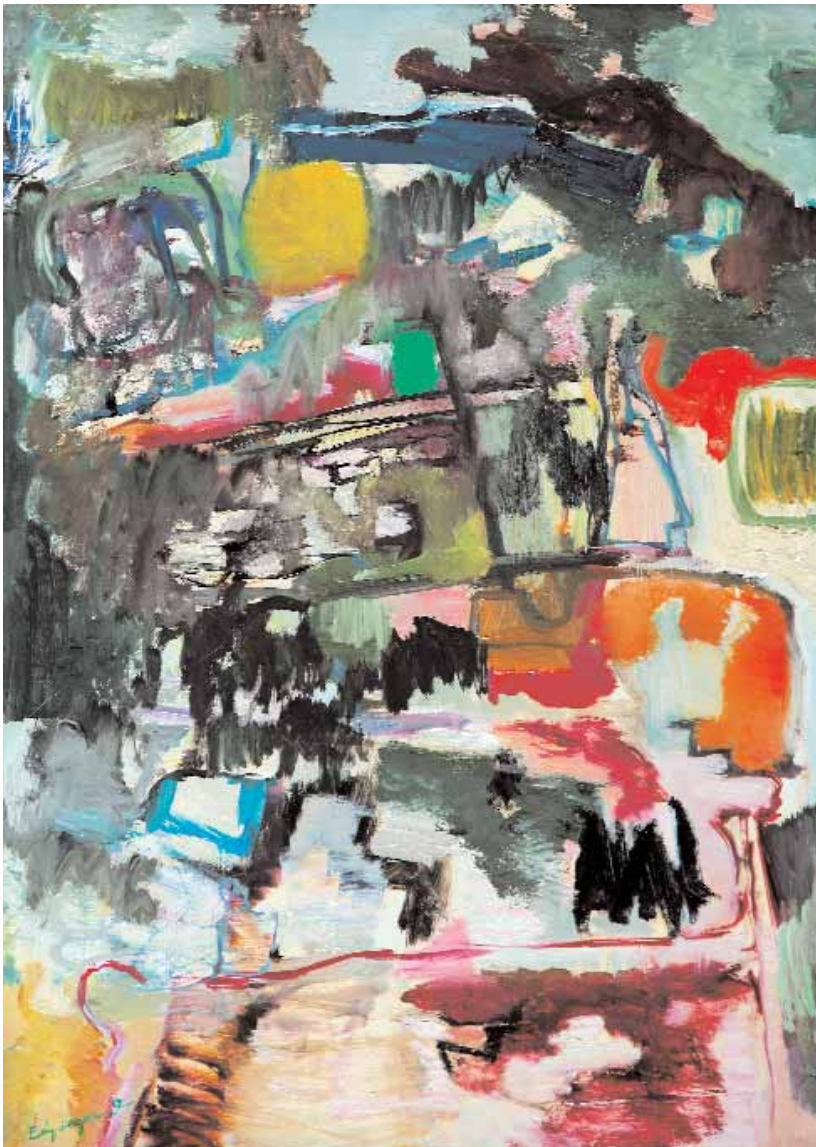
Huile sur toile

Signée en haut à droite

(5 x) 122 x 50 cm

80 000 / 120 000 DH

*Rare et beau paravent à 5 vantaux réalisé pour Jacqueline Brodskis. Cette œuvre peu commune témoigne de l'intérêt qu'a toujours porté l'artiste à la mythologie marocaine et ses contes populaires ainsi qu'à son amour pour la couleur.*



**019**

**Edouard EDY-LEGRAND**  
(1892-1970)

*COMPOSITION*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 46 cm

80 000 / 100 000 DH

019

**020**

**Hassan EL GLAOUI** (Né en 1924)

*CAVALIERS*

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

24 x 32 cm

25 000 / 30 000 DH



020

**021**

**Hassan EL GLAOUI** (Né en 1924)

*CHEVAUX EN LIBERTÉ*

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

74 x 107 cm

100 000 / 130 000 DH

*Œuvre assez originale de l'artiste qui utilise en arrière-plan la couleur naturelle de l'isorel. Au premier plan, des chevaux en liberté finement esquissés entament leur chevauchée, sujet récurrent dans la production de l'artiste. Leurs couleurs se marient bien avec celle de l'isorel, créant ainsi une certaine harmonie.*



022

**022**

**Henry PONTOY (1888-1968)**

*KASBAH AUX PIEDS DES MONTAGNES*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

40 000 / 50 000 DH

**023**  
**André LAURENT (XX<sup>e</sup> siècle)**

*KASBAH*

Technique mixte à la feuille d'or

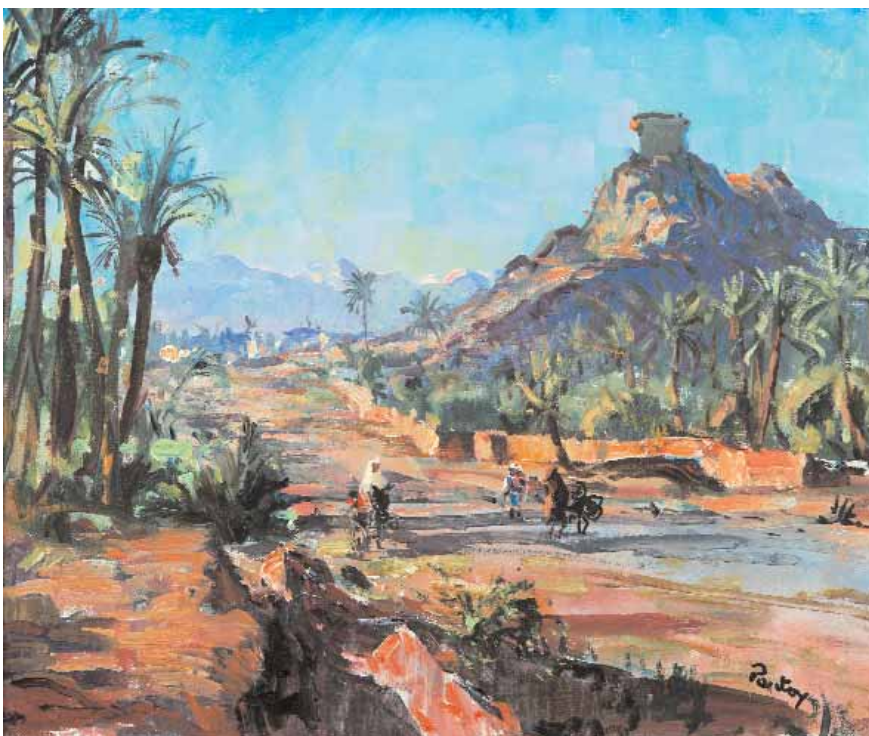
Signée en bas à droite

40 x 50 cm

30 000 / 40 000 DH



023



024

**024**

**Henry PONTOY**  
(1888-1968)

*DANS LA PALMERAIE  
DE MARRAKECH*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

39 x 46 cm

80 000 / 100 000 DH



**025**

**Max FLEGIER** (XX<sup>e</sup> siècle)

*KASBAH AUX PIEDS DES MONTAGNES*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 150 cm

175 000 / 225 000 DH



026

**Odette BRUNEAU** (1891-1984)

*LES OUDAÏAS DE RABAT*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 38 cm

026

026

**Odette BRUNEAU** (1891-1984)

*RUELLE DANS LES OUDAÏAS*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 38 cm

LE PENDANT : 80 000 / 100 000 DH



026



027

**027****Jean Gaston MANTEL (1914-1995)***LA CALÈCHE, 1965*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

90 x 60 cm

125 000 / 150 000 DH



## 028

### Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1950)

LES LAVANDIÈRES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

51 x 65 cm

200 000 / 250 000 DH

Peintre orientaliste, il a la particularité de mener toute sa carrière auprès de son frère jumeau Eugène Delahogue. Parcourant l'Algérie et la Tunisie, il note des scènes de la vie quotidienne : rues animées et marchés en ville, lavandières, caravanes et campements de nomades. Les frères Delahogue choisissent les déplacements de tribus plus restreintes, contrairement au thème cher aux peintres, celui des impressionnantes caravanes dans le désert. La lumière réfléchi par les murs en terre ocre est à l'opposé de la noirceur des grandes métropoles fuies par les orientalistes. Ils exposent ensemble leurs toiles de petit format, souvent datées et annotées au dos, mais les sujets diffèrent : si Eugène traite les souks, les campements dans les oasis, les oueds bordés de lauriers-roses, Alexis Auguste préfère les dromadaires et les personnages plutôt statiques.

Membre de la Société des Artistes Français et de la Société Artistique de Clichy, il expose ses tableaux au Salon des Peintres Orientalistes Français et au Salon d'Hiver.

Tout comme son frère, il est décoré du « Nichan Al Iftikhar » doyenne des décorations tunisiennes.

#### Bibliographie

« L'Algérie et ses peintres - 1830-1960 », par Marion Vidal-Bué, aux éditions Paris-Méditerranée, 2000.





029

**Henry PONTROY** (1888-1968)

*KASBAH DANS LA PALMERAIE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

300 000 / 350 000 DH



030

**Odette BRUNEAU** (1891-1984)

*PRÉPARATION DE LA MARIÉE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

70 000 / 100 000 DH

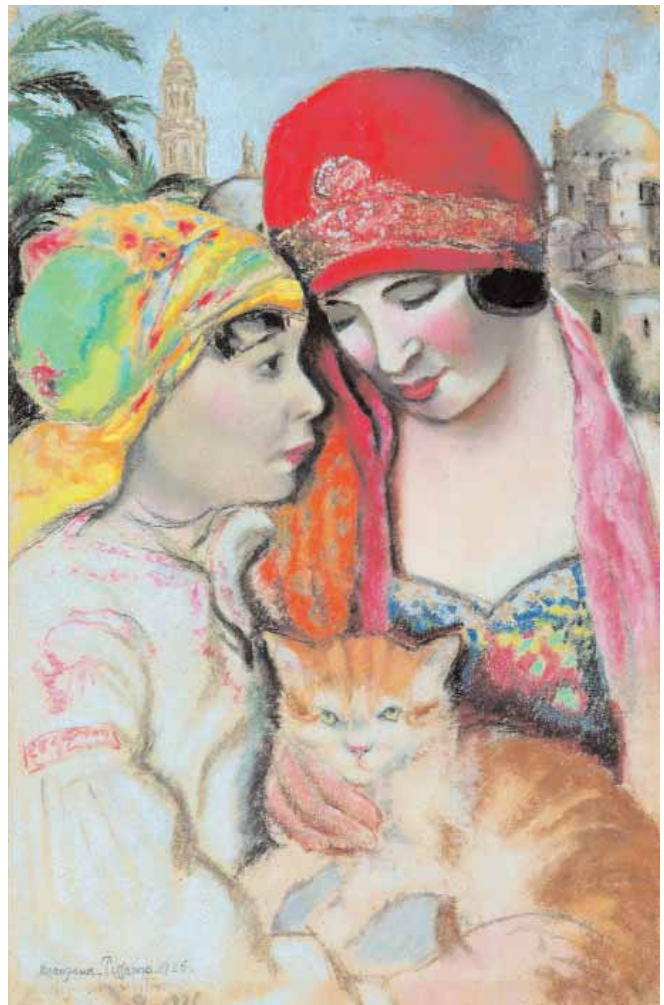
030

031

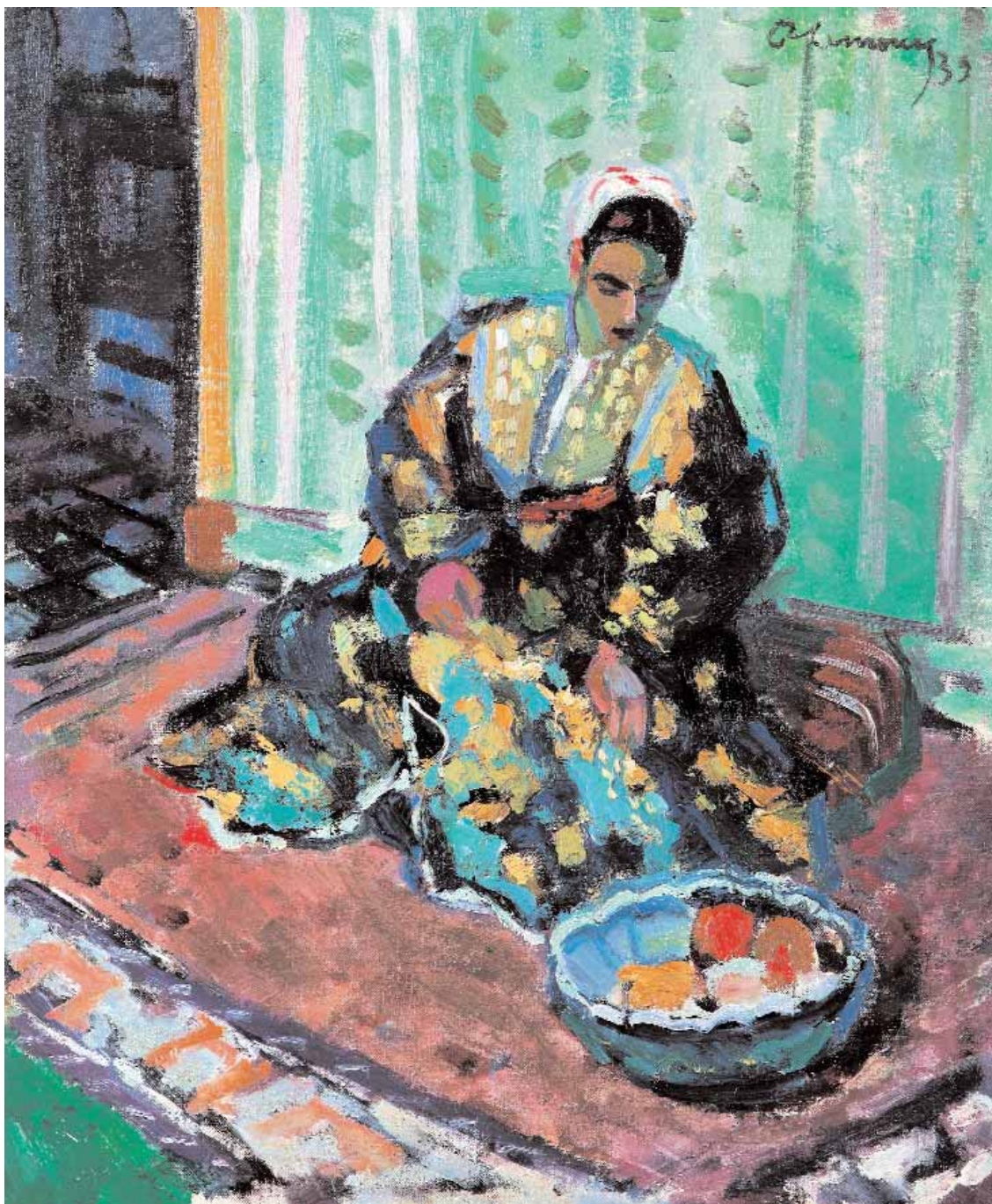
**Georges MANZANA-PISSARO**  
(1871-1961)

*LA FEMME AU FOULARD ROUGE*, 1926  
Pastel avec rehauts de poudre d'argent  
Signé en bas à gauche  
51 x 34 cm

100 000 / 130 000 DH



031



032

**032****Roger LIMOUSE (1894-1989)***FEMME AUX FRUITS, 1939*

Huile sur toile

Signée en haut à droite

64 x 54 cm

300 000 / 350 000 DH

*Ce tableau est peint sur la deuxième face de la toile, représentant une composition aux fleurs.*

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1777.*

## Ancienne collection de Monsieur Charles Duval

033

**Edouard EDY LEGRAND**  
(1892-1970)

LE PORT DE RABAT

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

550 000 / 650 000 DH

Il étudie aux Beaux-Arts à Munich entre 1910 et 1912, et y découvre l'expressionnisme. Il acquiert alors la conviction qui marquera son œuvre : « le réel n'est pas le visible » (*Journal intime, La Morée, 1920*). Après la Première Guerre Mondiale, Edy-Legrand travaille comme illustrateur. Il rencontre vite un vif succès grâce à la publication par la NRF, en 1919, du conte dont il est l'auteur « Macao et Cosmage ou l'Expérience du Bonheur ». L'éditeur Alfred Tolmer s'attache alors ses services et pendant dix ans Edy-Legrand illustre des albums de luxe pour la jeunesse. En 1930, grâce à l'édition de *l'Enfer de Dante*, il trouve enfin l'occasion de déployer ses dons de visionnaire et son sens dramatique de la composition. En 1933, il décide de partager son temps entre le Maroc et l'Europe. En effet, Edy-Legrand trouve au Maroc une atmosphère spirituelle qui lui permet de mener une réflexion sur le sacré et l'Art. (*Journal de Telouat, 8 septembre 1943*). Il restitue, dans ces œuvres marocaines, la violence de ses sensations dans des toiles de pure effusion lyrique où la figure humaine est noyée dans la couleur et semble devenir un infime rouage de l'Univers. Son œil est attiré par les fêtes rituelles, les groupes de cavaliers, les réunions de femmes dansant et les musiciennes. Au fil des années, on le voit enrichir sa palette de toute une gamme chromatique et multiplier les contrastes et les tonalités. Il fait de la couleur un usage entièrement subordonné à la conception d'ensemble de ses toiles. La primauté qu'il accorde à la sensation colorée lui fait confondre dans une même couleur les êtres et les choses.

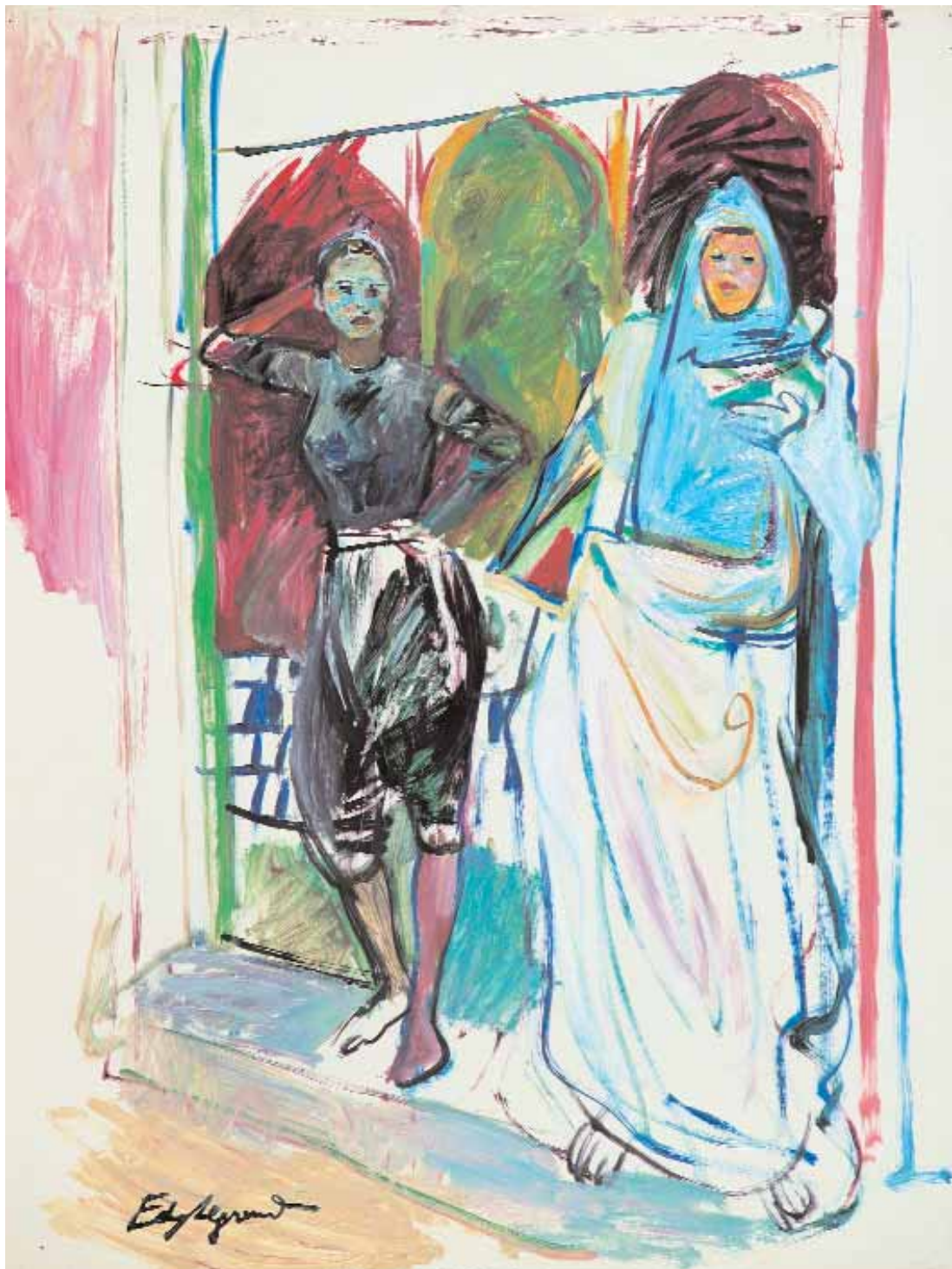
### **Bibliographie**

- « *Itinéraires Marocains, regards de peintres* », par Maurice Arama, Jaguar Edition, 1991
- « *La femme dans la peinture orientaliste* », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « *Edy-Legrand, Visions du Maroc* », par Cécile Ritzenthaler, ACR Edition, 2005.

Charles Duval était capitaine de vaisseau de la Marine Française et commandant du port de Casablanca en 1943.

Cette oeuvre fut acquise directement chez l'artiste et conservée au sein de la famille depuis.





034

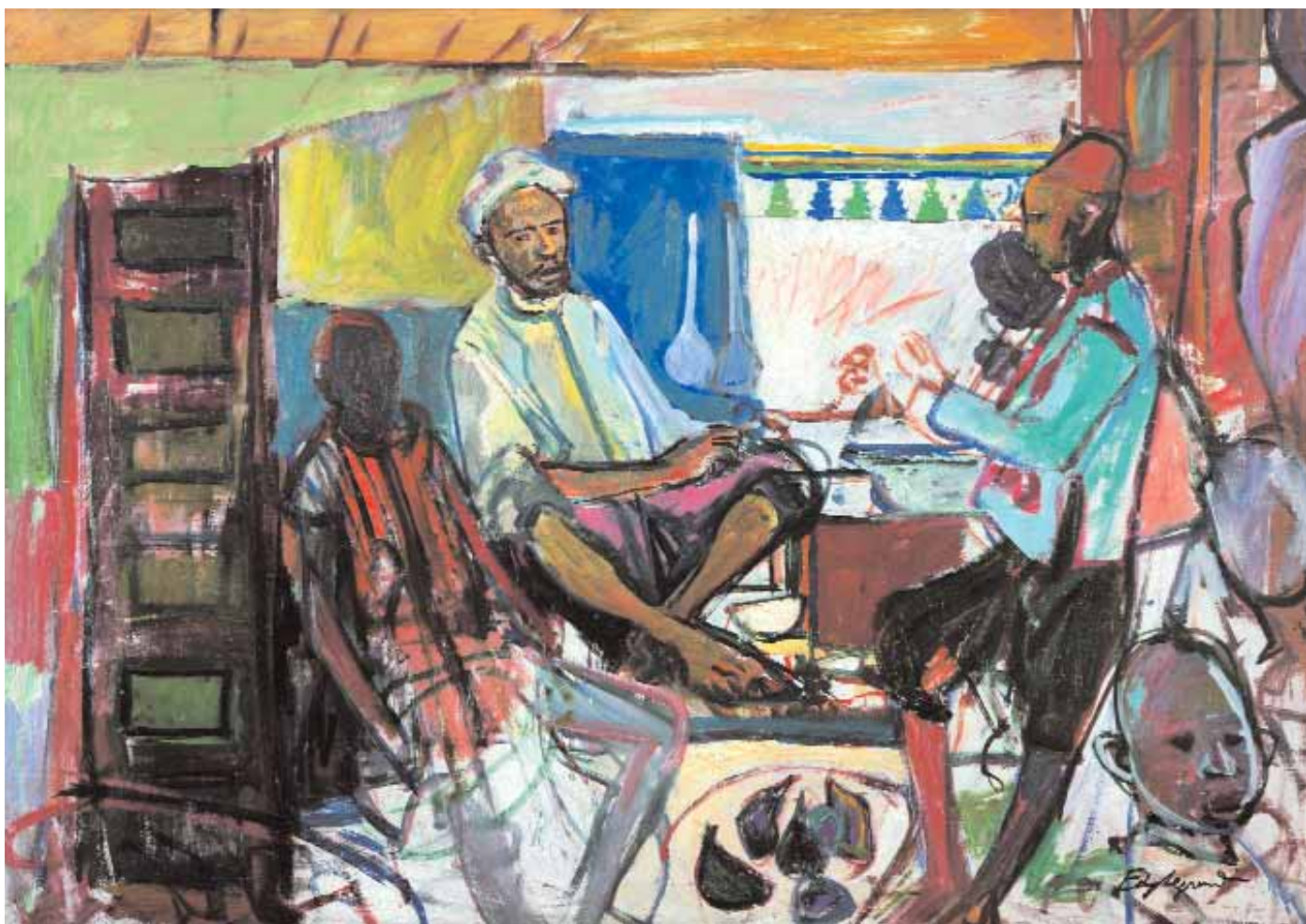
**034****Edouard EDY LEGRAND (1892-1970)***FEMMES DANS UN INTÉRIEUR MAROCAIN*

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

66 x 50 cm

400 000 / 500 000 DH



035

**035****Edouard EDY LEGRAND (1892-1970)***COMMERCE DANS LE SUD*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

70 x 100 cm

600 000 / 700 000 DH

*Cette œuvre est reproduite à la page 232 de l'ouvrage de Cécile Ritzenhaler « Edy Legrand, Vision du Maroc », ACR Edition, 2005.*

036

**Henry PONTOY**  
(1888-1968)

*MARCHÉ DEVANT LA KASBAH*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

88 x 114 cm

650 000 / 700 000 DH

*Il est né en 1888 à Reims. Issu d'une famille de musiciens, il apprend très tôt le violon. Ne résistant pas à l'appel de Paris, il s'y établit. Son talent de violoniste lui permet de se former en peinture le jour, et de jouer dans des restaurants la nuit. Il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il apprend les techniques de la gravure sous la férule du professeur Luc-Olivier Merson – un prix de Rome célèbre pour les sujets allégoriques, historiques et bibliques qu'il peignait sur les toiles. Pontoy fréquente également l'Ecole de Barbizon, spécialisée dans le paysage objectif, illustré par des peintres de renom comme Jean-Baptiste Camille Corot et Jean-François Millet.*

*La peinture en plein air, telle qu'elle est conçue par les paysagistes de l'Ecole de Barbizon, conditionnera ensuite l'approche de Pontoy. A Paris, l'intéressé expose ses travaux au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne.*

*En 1924, la Société coloniale des Artistes français lui accorde une bourse pour visiter la Tunisie. Le peintre séjourne à Tunis et à Alger qui le déçoivent. Il décide par la suite de visiter le Maroc. Il est « emballé », par Fès, comme il le confie dans un entretien paru dans « La Vigie Marocaine », à l'occasion de son exposition à Venise Cadre en 1965.*

*Sur la recommandation d'un diplomate anglais, qui lui achète la moitié de son atelier, Henry Pontoy obtient un atelier attenant à la mosquée Bou Jelloud, lieu où résidera quelques années plus tard Jean-Gaston Mantel.*

*Henry Pontoy est ensuite nommé professeur de dessin au collège Moulay Idriss où il enseigna pendant 14 ans, tout en exposant régulièrement à la galerie Derche à Casablanca. Il démissionne en 1940 « pour voler de ses propres ailes », Plus que Fès, c'est Goulmime, Ouarzazate, Zagora et d'autres sites du Sud qui écumant la palette de l'artiste. « Ce qui donne son charme et son pittoresque au Sud marocain, ce sont les kasbahs et les ksours que l'on ne trouve ni en Algérie, ni en Tunisie », reconnaît-il.*

*En 1947, Jacques Majorelle propose à Henry Pontoy de l'accompagner en Guinée. Ensemble, ils parcourent la région très boisée de Fouta-Djalon. « Majorelle peignait des nus et moi des paysages. »*

*Henry Pontoy privilégie la peinture en plein air dans une démarche réaliste, tout en cherchant à exprimer des états d'âme. Dans ses tableaux, il rend, avec une paisible poésie, les ombres fondues, les valeurs claires, toute cette lumière ardente du Sud qu'il réussit à tamiser sans tricher avec son éclat.*

*Henry Pontoy a vécu au Maroc de 1927 à 1965, date à laquelle il a quitté ce pays pour s'installer à Aix-en-Provence, où il décède en 1968.*

#### **Bibliographie**

*« Itinéraires Marocains, regards de peintres », par Maurice Arama, Editions Jaguar, 1991.*





037

**José CRUZ HERRERA**  
(1890-1972)

YASMINA, ZOHRA ET SALIMA,  
CASABLANCA, 1944

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

112 x 86 cm

800 000 / 1 000 000 DH

*Peintre espagnol, José Cruz-Herrera est le descendant du peintre andalou du XVIIème siècle Francisco Herrera le Vieux. Il suit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis visite Paris et la Belgique. Après sa première exposition à Madrid en 1915, il part pour l'Amérique du Sud. Il séjourne à Monte-Video, Buenos Aires où il est très apprécié pour ses portraits. De retour en Europe, il expose à Venise, Londres, Paris ainsi qu'en Espagne et reçoit plusieurs médailles. Il découvre le Maroc au cours d'un bref séjour puis, fasciné par ce pays, décide de s'y installer définitivement en 1923, à Casablanca. La ville connaît alors un rapide essor et les collectionneurs sont avides d'acheter des peintures pour agrémenter leurs nouvelles demeures. Jules-Henri Derche, créateur de meubles et décorateur, est l'un des principaux artisans de la vague de prospérité artistique. Il expose les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie et ce dernier s'y façonne une réputation durable. Il sera ainsi exposé, pendant plus de trente ans, dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française.*

**Bibliographie**

- « Les orientalistes de l'Ecole Espagnole », par Edouardo Dizy Caso, A.C.R Edition, 1997.
- « La Femme dans le Peinture Orientaliste », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, éditions Jaguar, 1991.

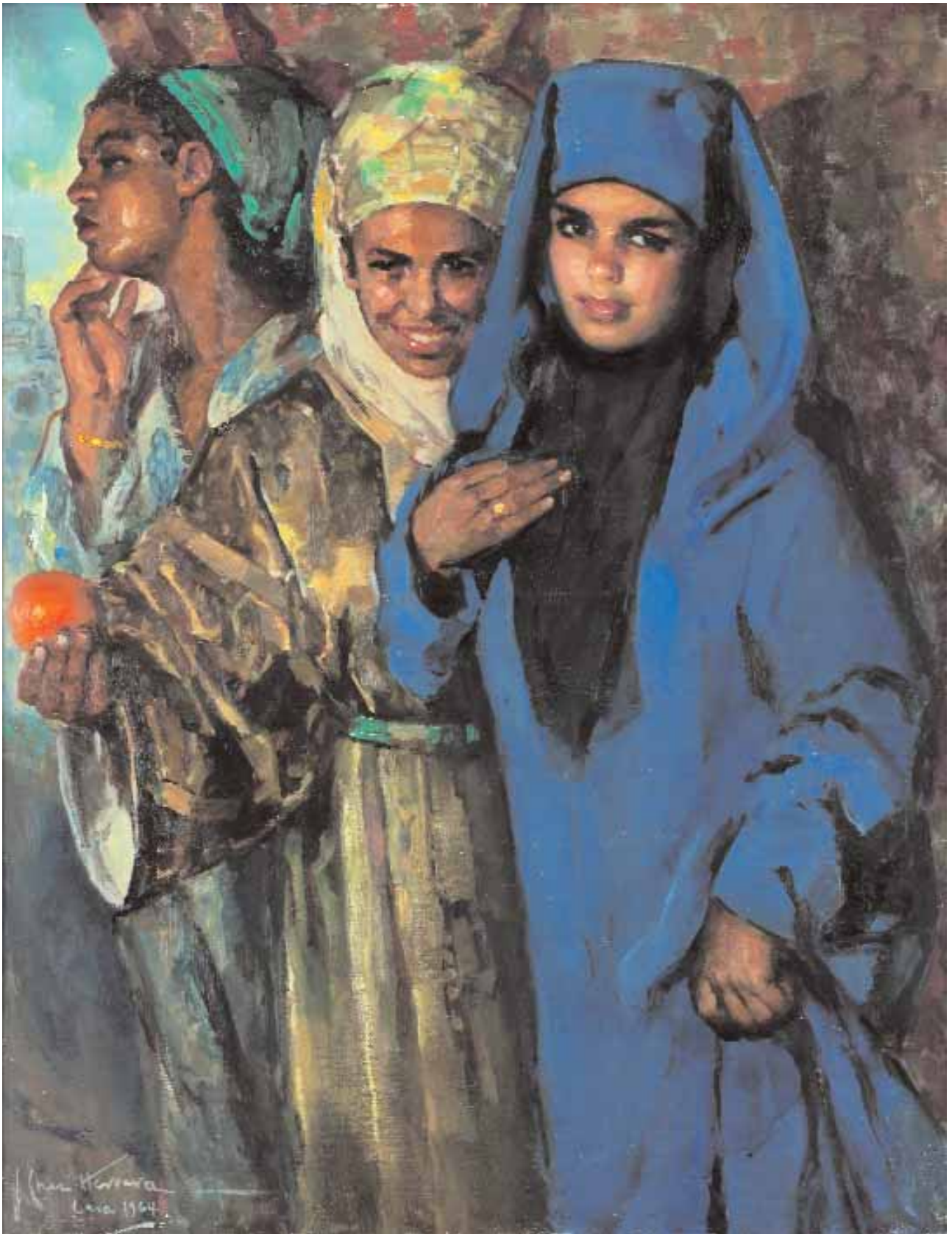
*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1778.*

*Cruz Herrera est l'artiste espagnol le plus important s'étant installé au Maroc. Ses portraits de femmes et les jeux de regard qui les caractérisent sont d'une exceptionnelle beauté.*

*Dans cette oeuvre l'artiste représente, avec une pâte onctueuse, trois beautés marocaines et s'attarde sur les drapés amples des tenues traditionnelles, auxquels il donne beaucoup d'éclat.*

*Le personnage du centre, tend un fruit au peintre, thème récurrent dans l'oeuvre de l'artiste.*

*De par sa thématique et son traitement, cette oeuvre comporte beaucoup de similitudes avec l'oeuvre vendue par nos soins lors de la vente du 25 mars 2006, « Beautés marocaines à Rabat » sous le lot numéro 18.*





**038**

**José CRUZ HERRERA** (1890-1972)

*LA MADRE*, 1940

Huile sur toile

Signée en bas gauche

73 x 60 cm

550 000 / 600 000 DH

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1779.*

Collection de Monsieur S.



039

039

**José CRUZ HERRERA** (1890-1972)

*FEMME AU TAMBOURIN*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

79 x 60 cm

600 000 / 700 000 DH

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1782.*

040

**Frederick Arthur  
BRIDGMAN (1847-1928)**

*ORIENTALE À L'ÉVENTAIL,*  
1895

Huile sur toile

Signée en bas à droite

63 x 50 cm

700 000 / 800 000 DH

*Peintre américain. Il étudia à New York à la National Academy of Design, puis exerça comme graveur à l'American Banknote Company. Grâce à une bourse, il gagna Paris en 1867, entra dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, se mêlant aussi aux groupes de peintres américains de Paris comme à ceux de Pont-Aven.*

*Il visita l'Espagne en 1872, fit un séjour à Tanger avant de gagner Alger. Il Voyagea plus tard en Egypte et à nouveau en Algérie, s'enfonçant toujours un peu plus vers le sud. Les peintures qu'il en rapporta lui valurent une grande réputation, et ses œuvres nord-africaines, ainsi que des peintures de reconstitution, inspirées par la vie en Egypte et de l'Assyrie dans l'Antiquité, atteignirent une cote considérable pour l'époque.*

*Il participa aux Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900, puis se retira à Lyons-la-Forêt en Normandie, menant une vie très mondaine entre la Côte d'Azur, la Côte Normande et Paris.*

*Il publia son ouvrage, Winters in Algiers, paru à New York en 1890. Photographe doué, il s'aida de ses clichés pour composer ses œuvres tardives, consacrée pour l'essentiel à la vie algérienne.*

**Bibliographie**

- « La femme dans la peinture orientalistes », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1993.

- « Les orientalistes de l'Ecole Américaine », par Gérald Ackerman, aux Editions ACR, 1994.

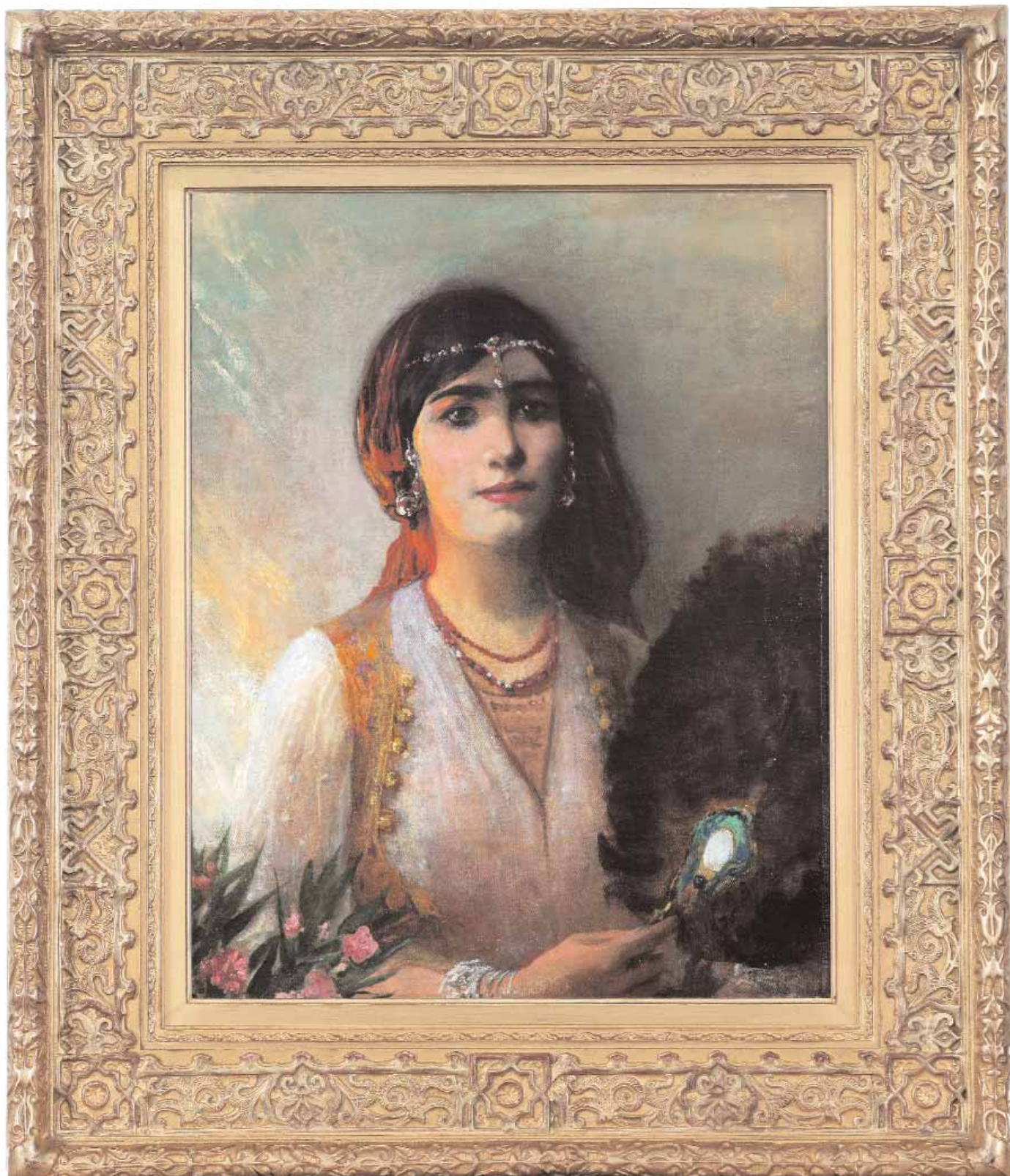
- « Du Maroc aux Indes », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1998.

- « Les Orientalistes », par Christine Peltre, aux Editions Hazan, 2000.

*Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 16 Février 2007, sous le numéro 1771.*

*Bridgman est réputé pour la précision et la multitude de détails qu'il retranscrit dans des scènes qu'il affectionne particulièrement, que ce soit les écoles coraniques, les terrasses, les cours intérieures ou encore les portraits de femmes.*

*Cette oeuvre se caractérise par une description minutieuse des bijoux et une lumière vive qui laisse apparaître la transparence des étoffes sur un sujet qui fixe l'artiste avec beaucoup de sérénité. Comme à l'accoutumée, il en ressort une atmosphère de qualité reflétant la réalité des lieux et de l'époque.*



041

**Jean François PORTAËLS**  
(1818-1895)

*LE PRÉSENT*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
100 x 75 cm  
800 000 / 1 000 000 DH

*Elève puis gendre de François-Joseph Navez, Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il s'inscrit à Paris à l'atelier de Paul Delaroche. Il voyage en Italie, en Espagne, en Hongrie, en Norvège, au Moyen-Orient, au Maroc de 1870 à 1874 et est l'un des premiers peintres belges à exécuter des tableaux orientalistes pris sur le vif (Le Simoun, La fille de Sion, Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, La Sécheresse de Judée, musée de Philadelphie). Mais c'est son enseignement qui le rend célèbre ; directeur de l'académie de Gand à son retour en Belgique en 1874, puis de celle de Bruxelles, il a une influence considérable sur ses très nombreux élèves. On lui doit également des scènes de genre dans lesquelles il donne à ses personnages féminins la langueur et le regard passionné des Orientales. Peintre d'histoire, de compositions religieuses, de scènes orientalistes et de portraits, cet artiste, issu d'une famille bourgeoise, peut être considéré comme un peintre de transition entre le néo-classicisme d'un Navez, dont il fut l'élève et le romantisme d'un Wappers (1803-1860).*

*Cependant, Portaels reste à mi-chemin du conventionnel, dans la manière de traiter le sujet, comme dans sa vision classique d'un thème exotique. Le rôle joué par Portaels dans les milieux culturels belges du XIXe siècle est primordial. Principal représentant au Musée des Beaux-Arts des orientalistes voyageurs.*

*La peinture de Portaels suscite l'image d'un Orient, rêvé par l'esprit romantique. Le thème traité, la luminosité apportée à l'ensemble de l'oeuvre, une certaine liberté de la touche, sont le résultat de l'impact du romantisme et de cet exotisme qu'il apporte dans son sillage.*

**Bibliographie**

- « La femme dans la peinture orientalistes », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1993.
- « Du Maroc aux Indes », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1998.

*Cette oeuvre, accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 13 Février 2007, sous le numéro 1768 est reproduite à la page 84 de son ouvrage « La Femme dans la Peinture Orientaliste », Paris ACR Editions, « Poche Couleur », 1993, réédition 1994.*

*Peintre romantique, Portaels s'attarde dans ce sujet de très belle facture à attirer notre regard avec beaucoup d'habileté vers le bijou que contemple le personnage. Il révèle avec beaucoup de technicité son attitude en insistant sur ses étoffes et ses bijoux, qui sont en opposition de couleur avec l'arrière-plan de l'oeuvre.*

*« Le présent » est assurément un des chefs-d'oeuvre de l'artiste.*







042

**042**

**Adolf SCHREYER** (1828-1899)

*CAVALIERS ARABES*

Gravure ancienne

36 x 72 cm

20 000 / 22 000 DH

40



043

**043**

**Antonio Maria FABRES Y COSTA** (1854-1936)

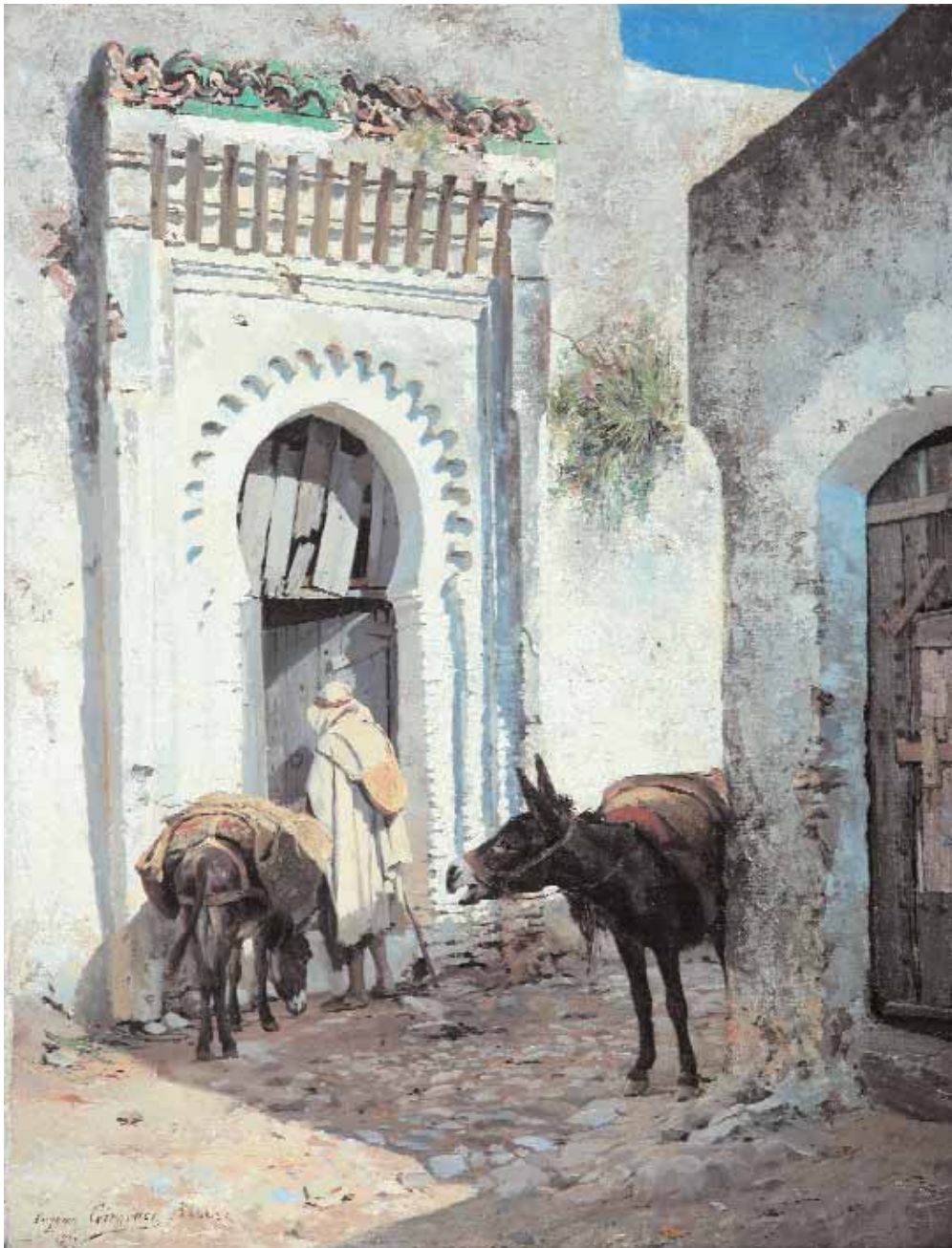
*CAMPEMENT DANS LE DÉSERT*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

22 x 33 cm

40 000 / 50 000 DH



044

41

**044**

**Eugène GIRARDET (1853-1907)**

*SCENE A TANGER, 1878*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

70 x 54 cm

300 000 / 350 000 DH

**Bibliographie**

- « La femme dans la peinture orientalistes », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1993.

- « Du Maroc aux Indes », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1998.

*Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 7 février 2007, sous le numéro 1763.*



## 045

**Henrick August ANKARCRONA (1831-1917)**

*SCÈNE DE BATAILLE*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

35 x 90 cm

300 000 / 350 000 DH

*Peintre suédois, il débute une carrière militaire qu'il abandonne en 1892 avec le grade de colonel. Il s'engage plus tard dans l'armée française et participe à la campagne du Maroc en 1859. Après avoir servi dans l'armée espagnole, il rentre en Suède où il peint des scènes orientalistes.*



046

**046****Georges WASHINGTON (1827-1910)***LA HALTE AU BORD DU GUÉ*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 92 cm

500 000 / 600 000 DH

*Né à Marseille, il doit peut être son nom au héros américain que son père admire. Il fait ses débuts au Salon en 1857. Il fut l'élève de Picot, peintre d'histoire et de batailles, mais quitte l'enseignement des Beaux-Arts qu'il trouve trop traditionnel, et part pour le Maroc. Des commandes le conduisent à voyager à travers l'Europe, Hongrie, Bulgarie, mais aussi en Orient, en Turquie, Arménie et Caucase. Ses tableaux se trouvent à la croisée de ceux de Fromentin et de Delacroix.*

**Bibliographie**

« *Les Orientalistes, peintres voyageurs 1828-1908* », Lynne Thornton, A.C.R Edition, 1983

**Musées**

Anancy, Auch, Dunkerque, Gueret-Lille, Sète

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1783.*



047

**047**

### Hassan EL GLAOUÏ (Né en 1924)

Paravent à 3 vantaux,  
représentant sur une face  
des CHEVAUX EN LIBERTÉ  
et sur l'autre des  
CAVALIERS DE FANTASIA

Signé en bas à droite  
sur un des panneaux.

186 x 164 cm

600 000 / 700 000 DH

Hassan El Glaoui est né en 1924 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill. Ce dernier a recommandé au père de l'intéressé, le pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est aussitôt envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire.

Il n'a jamais été attiré par la peinture abstraite. Très connu par les chevaux qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des personnages contemporains. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus. « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

Cette touche fait de Hassan El Glaoui l'un des peintres les plus distingués au Maroc.

Rare et exceptionnel travail de Hassan El Glaoui, ce paravent à 3 vantaux est peint sur ses deux faces et représente deux thèmes distincts : cavaliers de Fantasia et Chevaux en liberté.



047

*Principales expositions personnelles*

- 2005 : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1976 à 1988 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1976 : Hammer Galleries, New York
- 1975 : Galerie V, Paris
- 1969 : Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Tryon Galleries, Londres
- 1968 : Upper Grosvenor Galleries, Londres
- 1967 : Hammer Galleries, New York
- 1963 : Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1960 : Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
- 1959 à 63 : Galerie Petrides, Paris
- 1952 : Wildenstein Gallery, New York
- 1950 : Galerie André Weil, Paris

*Principales expositions collectives*

- 2004 : Grande Exposition Nationale des Arts Plastiques  
Célébration de l'Art Marocain, Casablanca  
Eglise du Sacré-Cœur
- 1999 : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1997-98 : Musée de Marrakech



**048**

**José Luis CHECA**  
(Né en 1950)

*LE DÉBARQUEMENT*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
16 x 27 cm  
30 000 / 35 000 DH

048

**049**

**José Luis CHECA**  
(Né en 1950)

*JOUR DE MARCHÉ*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
16 x 27 cm  
30 000 / 35 000 DH



049

**050**

**José NAVARRO LLORENS** (1867-1923)

*FUMEURS DE NARGHILÉ*  
Huile sur panneau. Signée en bas à droite  
12 x 15 cm  
40 000 / 50 000 DH



*Navarro Llorrens a été considéré pour son talent, comme l'un des peintres les plus dignes de représenter l'Ecole Valencienne. Il cultiva la peinture de genre et notamment des scènes représentant la vie quotidienne au Maroc où il voyagea au début du siècle dernier.*

**Bibliographie**

« Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole », par Eduardo Dizy Caso, aux Editions ACR, 1997

**Musées**

Musée du Prado, Madrid.

050





051

47

## 051

### Edwin Lord WEEKS (1849-1903)

CAMPEMENT

Huile sur toile

Signée en bas à droite

25 x 34 cm

350 000 / 400 000 DH

*Il est avec Bridgman l'artiste orientaliste le plus célèbre de l'école américaine. Il débute ses études artistiques à Boston puis gagne Paris en 1874, pour entrer dans l'atelier de Bonnat. Ami de Jean Léon Gérôme il conservera avec ce dernier une longue relation mais ne souhaite pas être qualifié « d'élève de Gérôme ». Weeks pratique un style de peinture réaliste, et aime à travailler en plein air loin des inspirations d'atelier.*

*En 1875, il se rend au Maroc où il passe l'hiver et découvre Tanger. Ces travaux marocains sont exposés en 1877 à Boston à la Noyes Blakeslee Gallery, et il rencontre un vif succès. Il décide alors de monter une expédition au Maroc en 1878 et s'aventure sous bonne escorte à Rabat, Mogador et Marrakech.*

*Il est le premier artiste occidental à pénétrer dans l'ancienne capitale du Royaume, et tombe sous le charme de la ville « Il serait impossible d'imaginer un lieu plus profondément enfoui sous la poussière du temps, plus irrévocablement lié au passé et plus éloigné de la vie et du tourbillon du présent » écrit il dans son journal.*

*Il expose à nouveau ses œuvres à Paris, emportant un grand succès au salon de Paris en 1880.*

*Débute pour lui une nouvelle période de recherche et de travaux qui l'emmènera en Perse, puis aux Indes. Il meurt à Paris en 1903 dans l'estime et la célébrité après avoir été décoré de la légion d'honneur.*

#### **Bibliographie**

- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, Jaguar Editions, 1991
- « Les Orientalistes de l'Ecole Américaine », par Gerald M. Ackerman, ACR Edition, 1994.
- « Les Orientalistes », par Christine Peltre, aux Editions Hazan, 2000.
- « Les Orientalistes, peintres voyageurs », par Lynne Thornton, aux Editions ACR, 2001.

*Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 Février 2007, sous le numéro 1781.*



052

**052****Henry PONTOY (1888-1968)***SOUS LES TREILLIS*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 47 cm

120 000 / 150 000 DH

**053****Henry PONTOY  
(1888-1968)***LES LAVANDIÈRES*Gouache sur papier  
Signée en bas à droite

37 x 45 cm

60 000 / 70 000 DH



053



**054**

**Henry PONTOY (1888-1965)**

*KASBAH DE TARGA*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

350 000 / 380 000 DH

*Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 Février 2007, sous le numéro 1786.*

055

**Alphonse Léon  
GERMAIN-THILL**  
(1876-1925)

*MARCHÉ ARABE*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

115 x 147 cm

500 000 / 600 000 DH

*Il étudie aux Beaux-Arts d'Alger, puis devient l'élève de Gustave Moreau aux Beaux-Arts de Paris.*

*Il expose des œuvres religieuses ou mythologiques aux Artistes français à partir de 1901, et à partir de 1908 au salon des Artistes algériens et orientalistes. Il retourne en Algérie en 1906. Dans sa peinture algérienne, Germain-Thill s'intéresse aux individus et montre le plus souvent des scènes intimes : Mère et Enfant en 1924 (médaille de bronze au salon des Artistes français), Fileuse à Bou Saada, Aveugles de la Casbah...Après son décès, le salon d'Hiver d'Alger présente une rétrospective de ses œuvres, en février 1926. Sa femme et son fils lui organisent un hommage à la galerie Salles-Giron en 1933.*

*Œuvre au musée d'Alger : Le Pont d'Austerlitz.*

**Bibliographie**

« L'Algérie et ses peintres - 1830-1960 », par Marion Vidal-Bué, aux éditions Paris-Méditerranée, 2000.

*Au dos, figure le cachet du Salon de 1924 de la Société des Artistes Français, Paris.*

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1787.*





056

**056****José CRUZ HERRERA**  
(1890-1972)*FILLETTE AUX BIJOUX*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

34 x 26 cm

120 000 / 150 000 DH

*Cette oeuvre est accompagnée  
d'un certificat de Madame Lynne  
THORNTON, en date du 25 février 2007,  
sous le numéro 1776.*

**057**  
**Monique CRAS** (Née en 1910)*FEMME EN BLEU*

Huile sur panneau

Signée en haut à gauche

65 x 50 cm

35 000 / 50 000 DH



057



058

**058****Jacques MAJORELLE (1886-1962)***NU AUX DATTES, MARRAKECH*

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

94 x 63,5 cm

400 000 / 450 000 DH

*Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 7 Février 2007, sous le numéro 1765.*



059

54

**059**

**Nicolas MAYER (1852-1929)**

*HOMME AU GAMBRI*

Terre cuite étamée

Signée sur la terrasse

65 x 28 cm

30 000 / 35 000 DH



060

**060**

**Coffret Ottoman (début XIX<sup>e</sup> siècle)**

En bois marqueté toutes faces, avec un tiroir en façade, incrusté de nacre et écailles de tortue à décor géométrique diversifié et à rinceaux. 33 x 59 x 22 cm

50 000 / 60 000 DH



**061**

**ECOLE ORIENTALISTE (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*CAVALIER OTTOMAN*

Epreuve en bronze à patine verte

34 x 31 cm

30 000 / 35 000 DH

061





062

**062****Emile Edouard PEYNOT (1850-1932)***LE MARCHAND D'ARMES*

Exceptionnelle épreuve en bronze à patine brune et dorée

Signée sur la terrasse

80 x 44 cm

300 000 / 350 000 DH

**Bibliographie**

« Les bronzes du XIXe siècle », par Pierre Kjellberg, aux Editions de l'Amateur, 2001.



063

**063****ABASCAL** (XIX-XXe siècle)*FEMME MAROCAINE ALLONGÉE, 1923*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

120 000 / 150 000 DH



064

**064****Jacques MAJORELLE (1886-1962)***FEMME PEUHL DE LABÉ FOUTA, GUINÉE, 1948*

Gouache sur papier bistre marouflé sur carton

Signée en bas à gauche

65 x 42 cm

550 000 / 600 000 DH

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1784.*



065

**Henry PONTOY** (1888-1968)

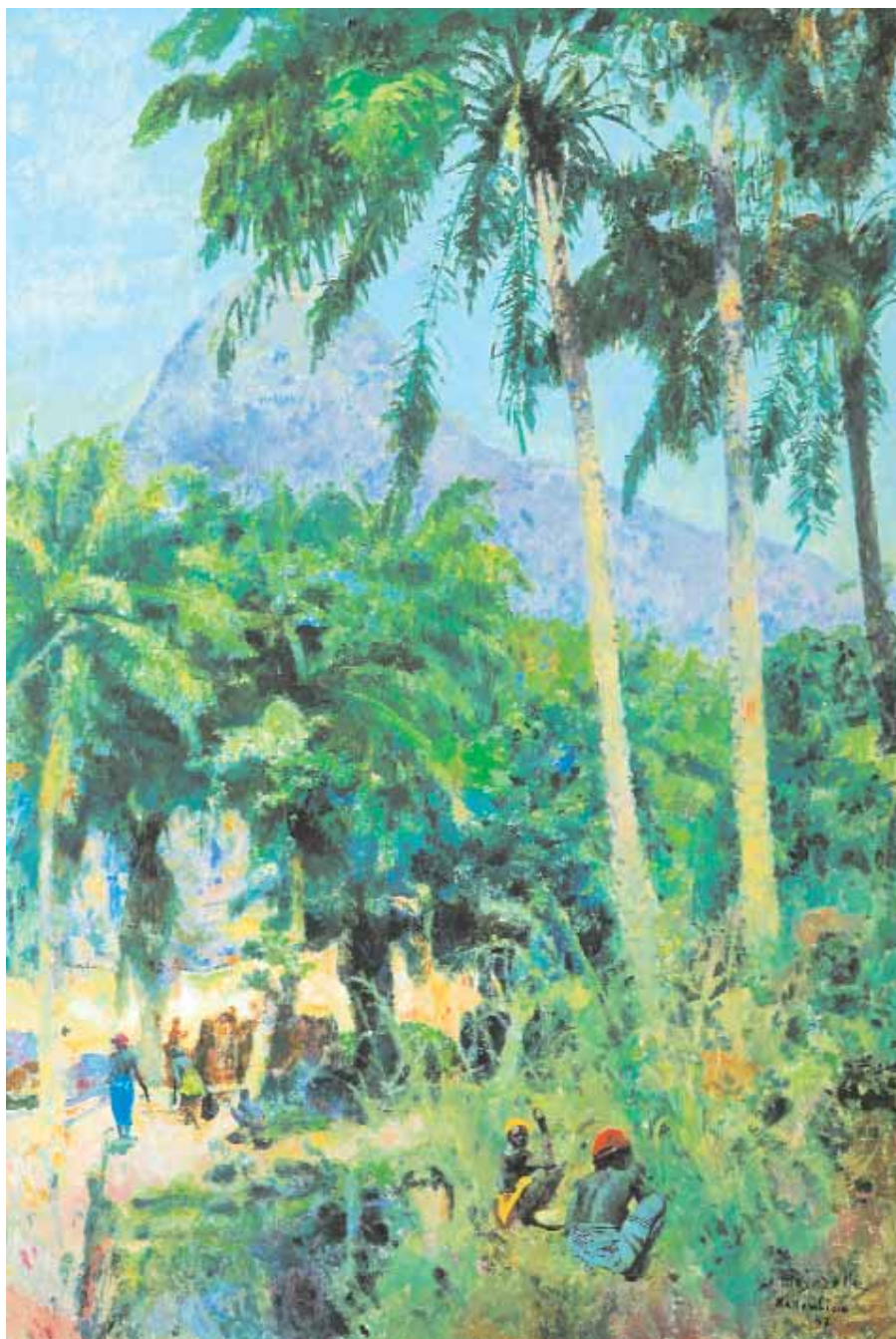
*L'ARRIVÉE DES PIROGUES*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 92 cm

180 000 / 220 000 DH



066

## 066

### Jacques MAJORELLE (1886-1962)

KAKOULIMA, 1947

Huile sur carton. Signée en bas à droite

104 x 70 cm

700 000 / 800 000 DH

*En 1947 et 1948, Jacques Majorelle voyage en Guinée, en compagnie de Henry Pontoy, pour y retrouver les origines ethniques de ses modèles du Pays Glaoua. Majorelle consacre à la forêt équatoriale, avec sa végétation luxuriante, une série de tableaux, fort remarquables par la critique, où il donne à voir « toute la force, le sentiment d'écrasement de l'humain sous le poids de ces masses de verdure s'enchevêtrant les unes dans les autres... ». Par plans successifs, l'artiste tente de restituer la profondeur et le mystère de la forêt dans une déclinaison de verts qui paraît très nouvelle pour les connaisseurs pour les « peintres du Maroc ». Majorelle reste animé par son souci récurrent de restituer la lumière au travers des obstacles qu'elle traverse.*

*Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON, en date du 25 février 2007, sous le numéro 1785.*

## Ancienne collection Jacqueline Brodskis

067

**Ahmed LOUARDIRI**  
(1928-1974)

*JARDIN ENCHANTÉ*

Gouache sur carton  
Signée en bas à droite  
78 x 108 cm

250 000 / 300 000 DH

*Ahmed Louardiri est né en 1928 à Salé. Il a commencé à travailler comme jardinier à l'âge de douze ans après avoir reçu une instruction sommaire à l'école coranique. Jusqu'à trente et un ans, il gagne modestement sa vie en travaillant au gré des employeurs dans les jardins maraichers des environs de Salé, vivant parmi les plantes. Pour se délasser, il peint sur des papiers qu'il offre à ses amis. Sa proximité avec les plantes a conditionné son monde de représentations. Il a dessiné, au début, des fleurs, des arbres sur de simples feuilles. Un autre peintre jardinier, Miloud Labied, l'introduit auprès de Mourad Ben M'Barek, Architecte à Rabat, et de Jacqueline Brodskis qui tient un atelier d'art. Il réalise ainsi sa première exposition en 1961.*

*Ahmed Louardiri a gardé de son travail comme jardinier une vision enchantée. Il reconstitue dans ses tableaux la richesse des jardins. Il peint une végétation luxuriante et colorée. Le foisonnement propre au feuillage d'un arbre ou aux plantes d'un jardin se retrouve dans ses tableaux.*

*Les œuvres de Louardiri se caractérisent par un traitement de toute la surface du support. Le peintre peuple le tableau entier de plantes, de palais, de mosquées et de personnages dans une ambiance féerique. C'est un monde mythique que l'artiste puisait dans les sources orales de la tradition populaire.*

*Louardiri semble craindre le vide et la végétation dont il remplit ses tableaux le rassure contre la vacuité de l'espace. Ahmed Louardiri a construit une œuvre distinguée. Il compte parmi les peintres naïfs les plus importants au Maroc. Il est décédé en 1974.*

*Cette œuvre aurait été la première réalisée par Ahmed Louardiri qui l'a ensuite offerte à Jacqueline Brodskis.*

### *Principales expositions personnelles*

- 1974** : Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972** : Hotel La Mamounia, Marrakech
- 1969** : Dar America, Rabat  
Galerie André Laurent, Rabat
- 1966** : Festival International des Arts Nègres, Dakar
- 1964** : Galerie Benzit, Paris
- 1963** : Exposition à Rabat, Casablanca, Tanger et Fès
- 1961** : Galerie Bab Rouah, Rabat

### *Principales expositions collectives*

- 1973** : Exposition organisée dans le cadre du XIVe festival folklorique, Marrakech  
Musée des Oudayas, Rabat
- 1966** : Festival des Arts nègres, Dakar
- 1965** : Salon des Indépendants, Casablanca
- 1964** : Rencontre internationale des artistes, Musée des Oudayas, Rabat
- 1963** : Salon de la Jeune Peinture Marocaine, Casablanca  
« 2000 ans d'Art marocain », Galerie Charpentier, Paris
- 1960-62** : Salons d'Automne, Casablanca



## Collection Marc de Gouvenain



068

**Ahmed CHERKAOUI**  
(1934-1967)

*COMPOSITION*, 1962

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

22 x 27 cm

60 000 / 80 000 DH

068

62



069

069

**Ahmed CHERKAOUI** (1934-1967)

*COMPOSITION*, 1962

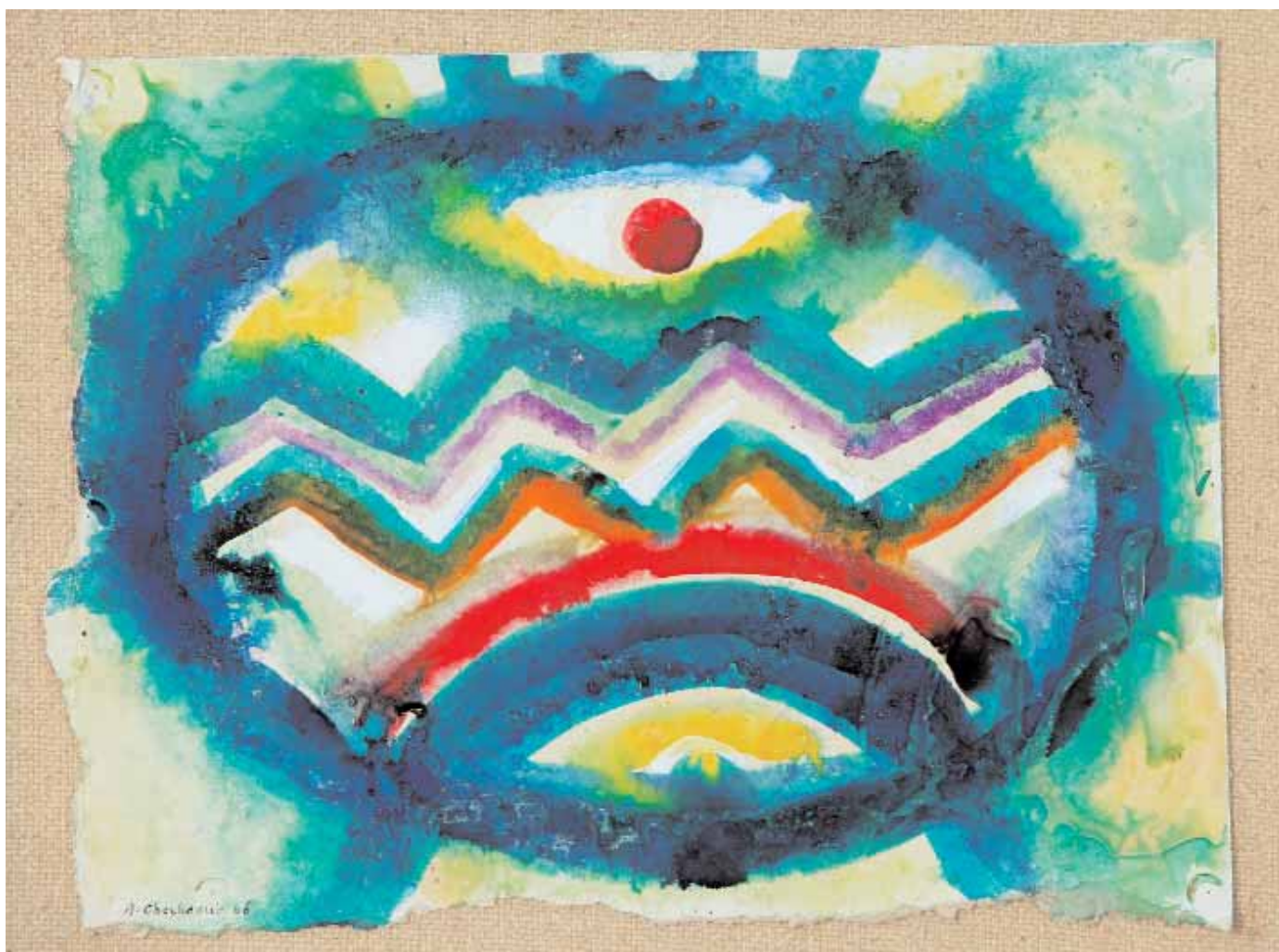
Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

23 x 37 cm

50 000 / 70 000 DH





**070**

**Ahmed CHERKAOUI** (1934-1967)

*COMPOSITION, 1966*

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

25 x 33 cm

100 000 / 120 000 DH

*Ces trois oeuvres de Ahmed Cherkaoui proviennent de la collection de Monsieur Marc de Gouvenain, fils de feu Monique de Gouvenain qui fut responsable du foyer des étudiants maghrébins à Paris dans les années 60 où elle connut Ahmed Cherkaoui. Elle dirigea la galerie Solstice où elle exposa les tableaux de ce peintre.*



071

**Ahmed CHERKAOUI**  
(1934-1967)

*COMPOSITION*, 1965  
Technique mixte sur carton  
Signée en bas à droite  
24 x 32 cm

50 000 / 70 000 DH

071

072

**Miloud LABIED**  
(Né en 1939)

*COMPOSITION*, 1972  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
64 x 100 cm  
60 000 / 80 000 DH



072

64



073

**Mohamed KACIMI** (1942-2003)

*ESPRIT DU CORPS*  
Huile sur toile  
Signée en bas au centre  
60 x 70 cm

50 000 / 60 000 DH

073



**074**

**Mohamed Moea BENNANI** (Né en 1943)

*COMPOSITION, 2007*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

179 x 200 cm

100 000 / 120 000 DH



075

**075**

**Constant LOUCHE** (1880-1965)

*CAMPMENT EN BORD DE MER*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

43 x 124 cm

70 000 / 80 000 DH



**076**

**Elisabeth DANDELLOT**

(XIX-XX<sup>e</sup> siècle)

*PAYSAGE ROCAILLEUX DU TAFILALET,*

*AVRIL 1932*

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

38 x 58 cm

12 000 / 14 000 DH

076

**077**

**Paul NERI**

(1910-1966)

*BARQUES SUR LA PLAGE*

*DE SKHIRAT*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

37 x 60 cm

15 000 / 18 000 DH



077



078

**078**

**Vicente SEGURA** (Né en 1930)

*SOUS LES TREILLIS*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

20 x 25 cm

14 000 / 16 000 DH



079

**079**

**Vicente SEGURA** (Né en 1930)

*RUELLE ANIMÉE A TÉTOUAN*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

20 000 / 24 000 DH



080

**080**

**Vicente SEGURA** (Né en 1930)

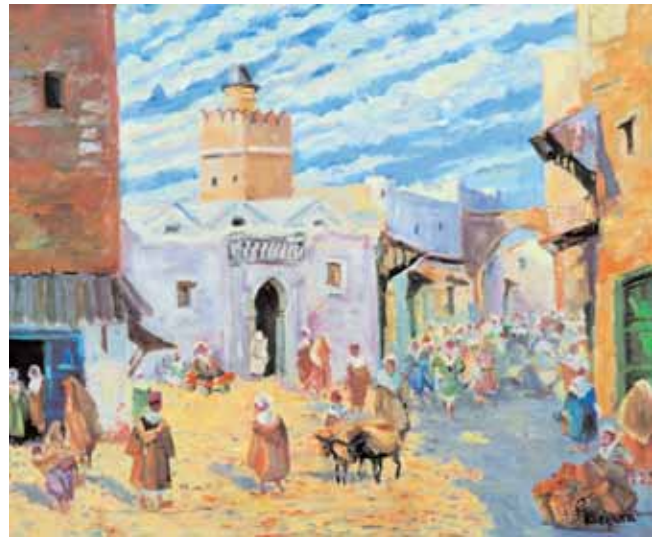
*VILLAGE AU PIED DE LA MONTAGNE*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

21 x 27 cm

14 000 / 16 000 DH



081

**081**

**Vicente SEGURA** (Né en 1930)

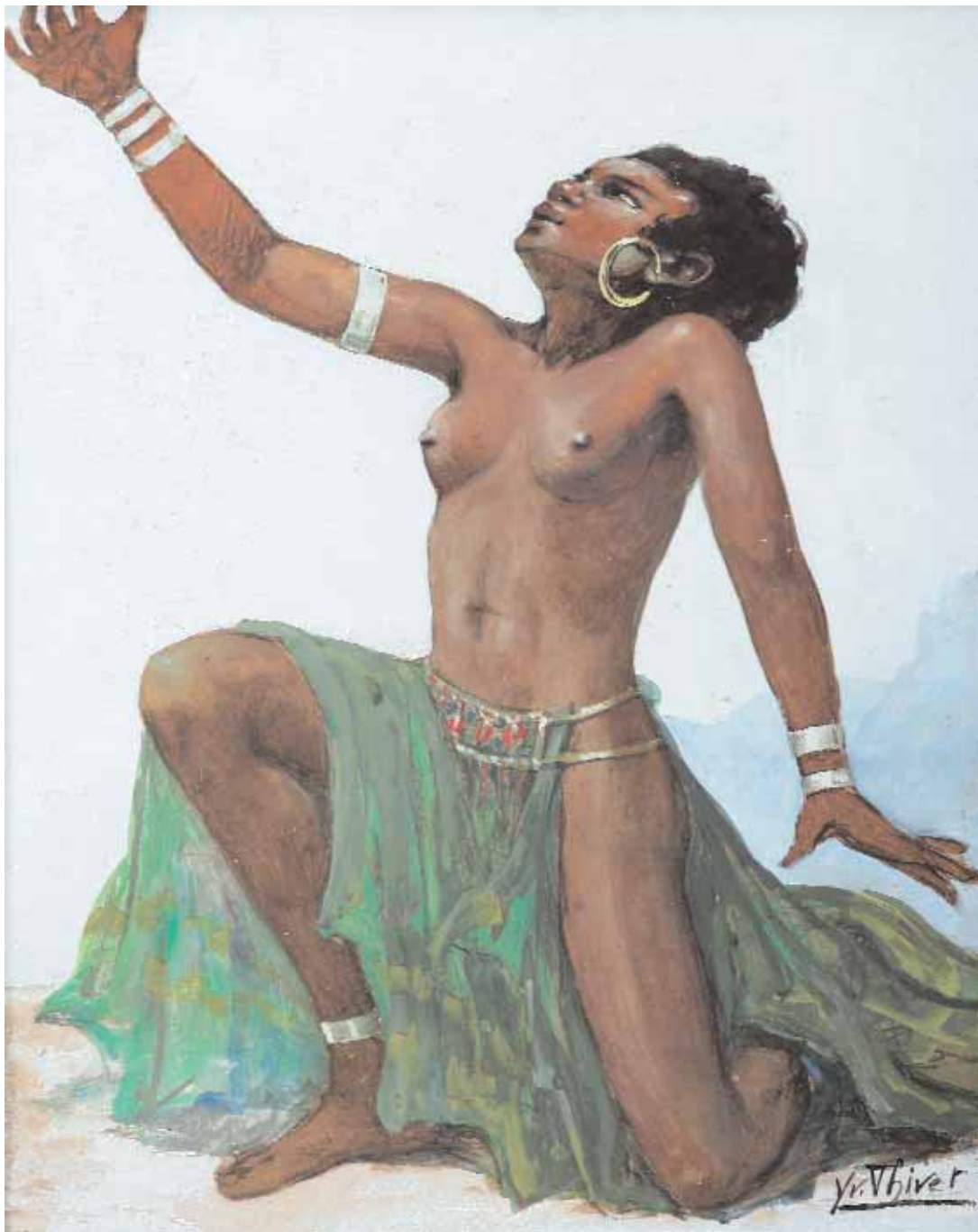
*RUELLE ANIMÉE À TÉTOUAN*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

20 000 / 24 000 DH



082

**082****Yvonne THIVET (1888-1972)***DANSEUSE AU PAGNE VERT*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

72 x 60 cm

140 000 / 160 000 DH



083

**083****José TAPIRO BARO** (1836-1913)*LE RECUEILLEMENT*

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

42 x 27 cm

100 000 / 120 000 DH



084

**084**

**Edmond VALES (1918-2001)**

*FEMME AU HAÏK*

Mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

30 x 22 cm

*LE PENDANT : 16 000 / 18 000 DH*



084

**Edmond VALES (1918-2001)**

*FEMME AU HAÏK*

Mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

30 x 22 cm

**085**

**Jean Gaston MANTEL**

(1914-1995)

*LA GUÉDRA, 1971*

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

76 x 53 cm

*70 000 / 80 000 DH*



085



**086**  
**Miloud BOUKERCHE**  
(1918-1979)  
*JEUNE FILLE AUX BIJOUX*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
46 x 38 cm  
70 000 / 80 000 DH



086



087

**087**  
**Abdelbassit BEN DAHMAN** (Né en 1952)

*INNOCENCE*, 2007  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
100 x 160 cm  
55 000 / 65 000 DH

## INDEX DES PEINTRES

- ABASCAL - p.56
- AÏT YOUSSEF Saïd - p.7
- ALAOUI Moulay Ali - p.10
- ANKARCRONA Henrick August - p.42
- BEN DAHMAN Abdelbassit - p.71
- BENNANI Mohamed Moa - p.65
- BOUKERCHE Miloud - p.71
- BRIDGMAN Frederick Arthur - p.36
- BRUNEAU Odette - p.20, 24
- CHECA José Luis - p.46
- CHERKAOUI Ahmed - p.62, 63, 64
- CRAS Monique - p.52
- CRUZ HERRERA José - p.32, 34, 35, 52
- DANDELOT Elisabeth - p.66
- DELAHOGUE Alexis Auguste - p.22
- EDY-LEGRAND Edouard - 16, 26, 28, 29
- EL FARROUJ Fatima Hassan - p.7, 15
- EL GLAOUI Hassan - 16, 17, 44
- FABRES Y COSTA Antonio Maria - p.40
- FLEGIER Max - p.19
- GBOURI Fatna - p.7, 9
- GERMAIN-THILL Alphonse - p.50
- GIRARDET Eugène - p.41
- HAMRI Mohamed - p.8, 12
- KACIMI Mohamed - p.64
- KRIFLA Ahmed - p.10, 11
- LABIED Miloud - p.64
- LAURENT André - p.18
- LIMOUSE Roger - p.25
- LOUARDIRI Ahmed - p.14, 60
- LOUCHE Constant - p.66
- MAJORELLE Jacques - p.53, 57, 59
- MANTEL Jean Gaston - p.21, 70
- MANZANA-PISSARO Georges - p.24
- MAYER Nicolas - p.54
- NAVARRO LLORENS José - p.46
- NERI Paul - p.66
- PEYNOT Emile Edouard - p.55
- PONTOY Henry - p.18, 23, 30, 48, 49, 58
- PORTAËLS Jean François - p.38
- SARGHINI Mohamed - p.13
- SEGURA Vicente - p.67
- SHREYER Adolph - p.40
- TALLAL Chaïbia - p.12
- TAPIRO BARO José - p.69
- THIVET Yvonne - p.68
- VALES Edmond - p.70
- WASHINGTON Georges - p.43
- WEEKS Edwin Lord - p.47

# CALENDRIER DES VENTES

**JUIN 2007**

PEINTURE MAROCAINE NAIVE ET FIGURATIVE@

**SEPTEMBRE 2007**

PEINTURE ORIENTALISTE  
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE  
ART ISLAMIQUE  
NUMISMATIQUE

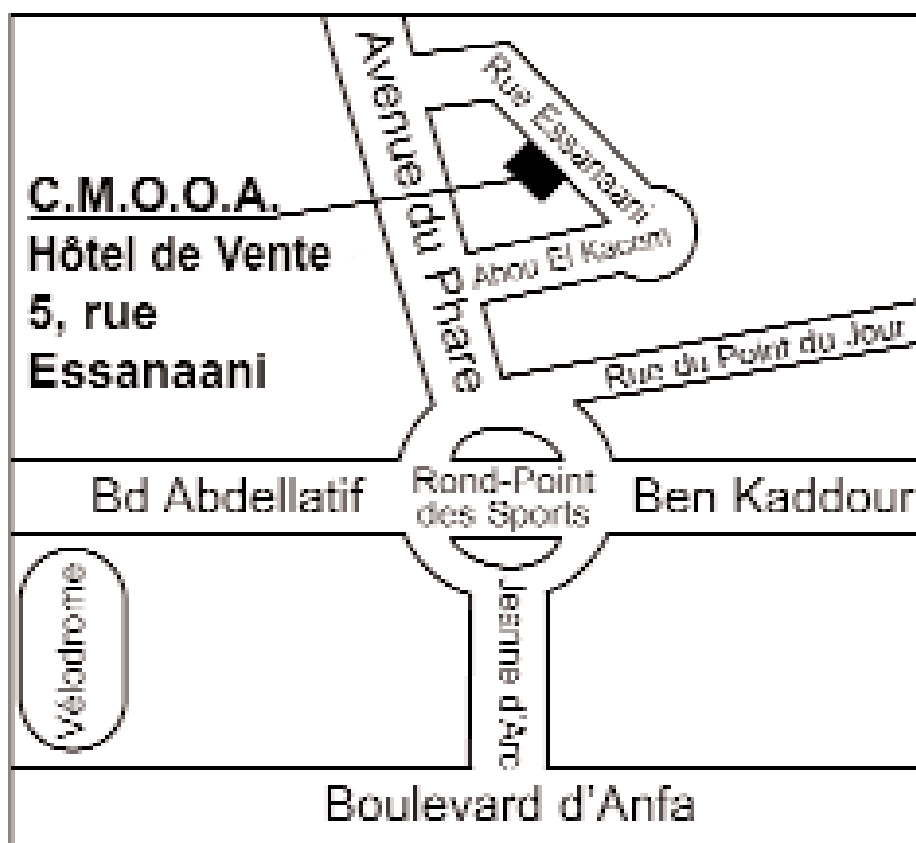
**DECEMBRE 2007**

PEINTURE ORIENTALISTE  
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE  
ART ISLAMIQUE

# CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

## Conseil - Estimation - Vente aux Enchères



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca  
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66  
Site : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com) - E-mail : [cmooa@cmooa.com](mailto:cmooa@cmooa.com)



## CASINO DE MARRAKECH

Premier Casino du Maroc depuis 1952

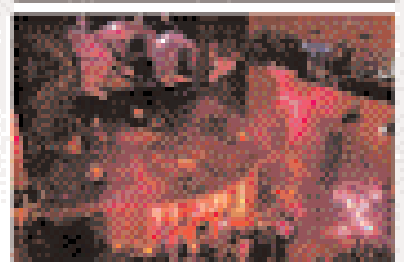
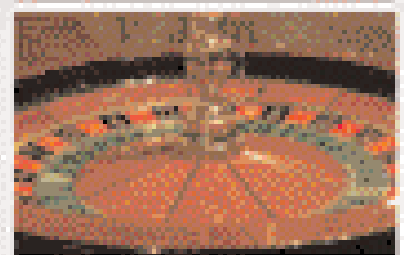
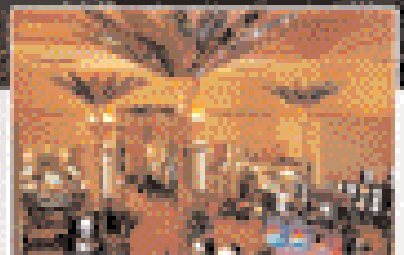
Dans le parc de l'hôtel **Es Saadi**,  
le premier casino du Maroc,  
vous propose les meilleurs divertissements.

Roulette, Black Jack, Stud Poker,  
Poker 3 Cartes, Punto Banco  
et Machines à Sous  
de dernière génération.

Les amateurs de bonne table pourront  
dîner à l'**Estrade Gourmande**.

Puis prolonger leur soirée au **Théâtre**,  
nigth-clubbing branché, festif et culturel.

Tous les jours de 16h00 à 04h00.



### HÔTEL ES SAADI & CASINO DE MARRAKECH

AVENUE EL QADISSIA - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC  
TEL. (212) 44 44 88 11 / 44 44 70 10 - FAX. (212) 44 44 76 44  
E-MAIL : [info@essaadi.com](mailto:info@essaadi.com)

[www.essaadi.com](http://www.essaadi.com)

[www.casinodemarrakech.com](http://www.casinodemarrakech.com)







