

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art



VENTE AUX ENCHERES
Samedi 26 avril 2008 à 16 heures



Hicham DAOUDI
Directeur Général
Tél. 022 95 31 95
hicham.daoudi@cmooa.com



Farid GHAZAOU
Directeur des Ventes
Tél. 061 19 00 22
Tél. 022 47 46 25
farid.ghazaoui@cmooa.com



Catherine MOYA
Directrice des Publications
Tél. 022 26 10 48
catherine.moya@cmooa.com

CALENDRIER DES VENTES

24 Mai 2008
MONTRES ET BIJOUX MODERNES

Juin 2008
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE

Septembre 2008
ART ISLAMIQUE
MONNAIE MUSULMANE

Décembre 2008
PEINTURE ORIENTALISTE
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE
ART ISLAMIQUE

CMOOA
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

HOTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : 022 26 10 48 - Fax : 022 47 21 66

SIEGE SOCIAL
18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca
Tél. : 022 95 31 90/95 - Fax : 022 39 85 54

Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr - E-mail : cmooa@cmooa.com

POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à haute et intelligible voix votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.



PEINTURE ORIENTALISTE PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE

CASABLANCA, SAMEDI 26 AVRIL 2008
À 16 HEURES

Directeur Général
HICHAM DAOUDI

Directeur des ventes
FARID GHAZAOU

Commissaire-Preneur à Paris
Françoise CASTE-DEBURAUX

ASSISTÉS DE Pour la Peinture Orientaliste
 ROGER FARGUES
Expert agréé - Membre de la Chambre Européenne des Experts et Conseil en Œuvres d'Art
20, rue Sainte-Ursule - 31000 TOULOUSE - Tél. +33 5 61 76 42 88

Pour la Peinture Contemporaine
COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRES ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 AVRIL 2008 DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

Chers Amis amateurs,

L'année 2007 a connu de nombreux événements propices au développement du marché de l'Art au Maroc. Les galeries et les artistes nous ont enchanté par les nombreuses manifestations organisées, et les ventes aux enchères semblent conquérir un plus large public, même en dehors de nos frontières.

Espérons que 2008 confirme cette tendance générale du développement du marché de l'Art Marocain.

A l'heure où nous imprimons ce catalogue, nous ne connaissons pas encore l'issue de la vente du 29 Mars, consacrée aux artistes Arabes et Iraniens.

Nous souhaitons développer ces ventes et organiser deux manifestations annuelles à partir de cette année.

En effet, le marché de l'Art de la peinture Arabe et Iranienne devrait nous réserver de nombreuses surprises cette année avec des résultats forts enregistrés à Dubaï, Londres, Paris et pourquoi pas Casablanca.

Puisque nous sommes dans les expectatives, espérons de nouveau être entendus par les autorités nationales et en premier lieu par Madame la Ministre de la Culture, en vue de la création d'un cadre légal adéquat et juste pour nos métiers.

Je suis persuadé que Madame Touria Jebrane pourra apporter un grand renouveau à notre secteur et encourager la création marocaine, à travers le développement des professions du marché de l'Art.

A handwritten signature in black ink, reading "Jechem Daoudi". The signature is fluid and cursive, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.

001
FATNA GBOURI
(NÉE EN 1924)
LES MUSIENNES, 1986
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à
gauche
50 x 65 cm
12 000 / 15 000 DH
1 100 / 1 300 €



001

002
FATNA GBOURI
(NÉE EN 1924)
LES MUSIENNES, 1986
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à
droite
49 x 60 cm
12 000 / 15 000 DH
1 100 / 1 300 €



002



003

003
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

SANS TITRE

Gouache sur papier
Signée à droite au centre
65 x 50 cm

40 000 / 45 000 DH

3 600 / 4 000 €



004

004
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

SANS TITRE

Gouache sur papier
Signée à droite au centre
65 x 50 cm

40 000 / 45 000 DH

3 600 / 4 000 €



005

005
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (NÉE EN 1945)

LES ÉPICES, 2007

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
90 x 80 cm

35 000 / 40 000 DH

3 100 / 3 600 €



006

006

MOHAMED HAMRI (1932-2000)

VUE DE MÉDINA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

50 000 / 70 000 DH

4 500 / 6 200 €



007

007

AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)

PAYSAGE D'AUTOMNE, 1995

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

61 x 77 cm

45 000 / 60 000 DH

4 000 / 5 300 €



008

008

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

PROCESSION DEVANT LE MÉCHOUAR

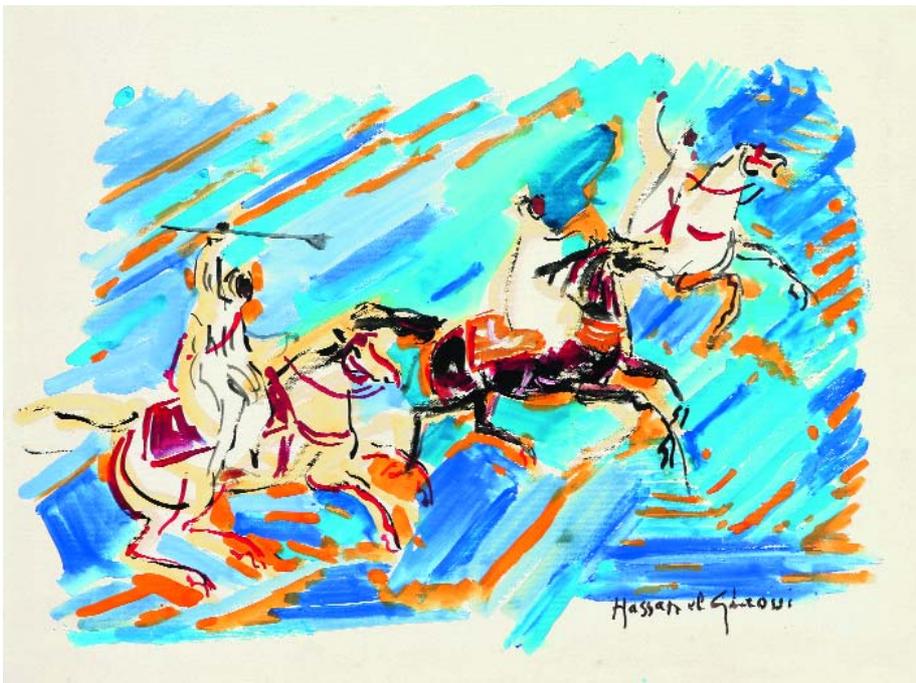
Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

80 000 / 120 000 DH

7 100 / 10 600 €



009

009

HASSAN EL GLAOUÏ
(NÉ EN 1924)

FANTASIA

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

60 000 / 80 000 DH

5 300 / 7 100 €



010

010

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)

CAVALIERS DE FANTASIA, 1967

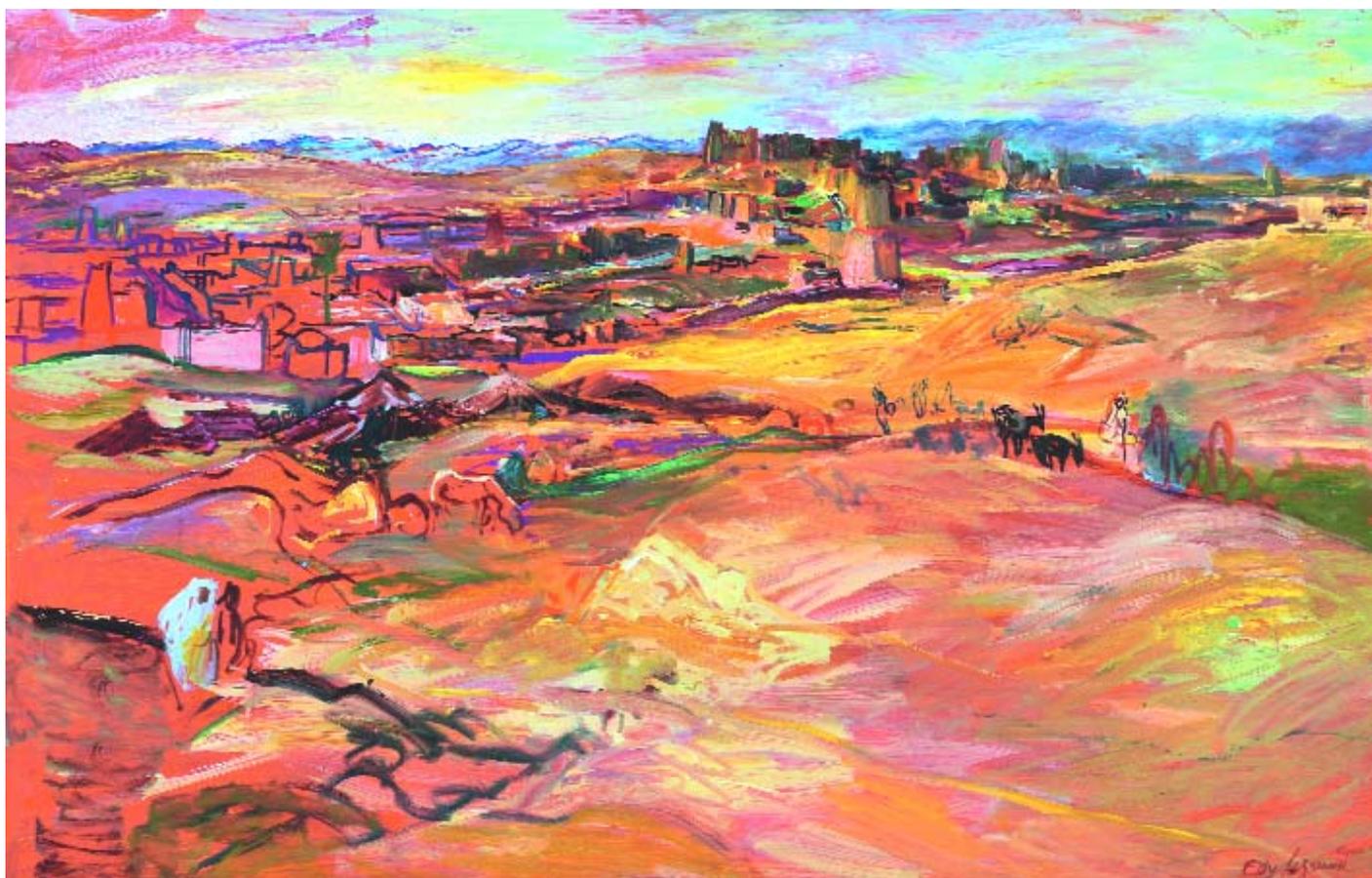
Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 100 cm

250 000 / 300 000 DH

22 000 / 26 000 €



011

011

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

KASBAHS DU SUD MAROCAIN

Huile sur carton marouflé sur toile

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

350 000 / 400 000 DH

31 000 / 35 000 €



012

012

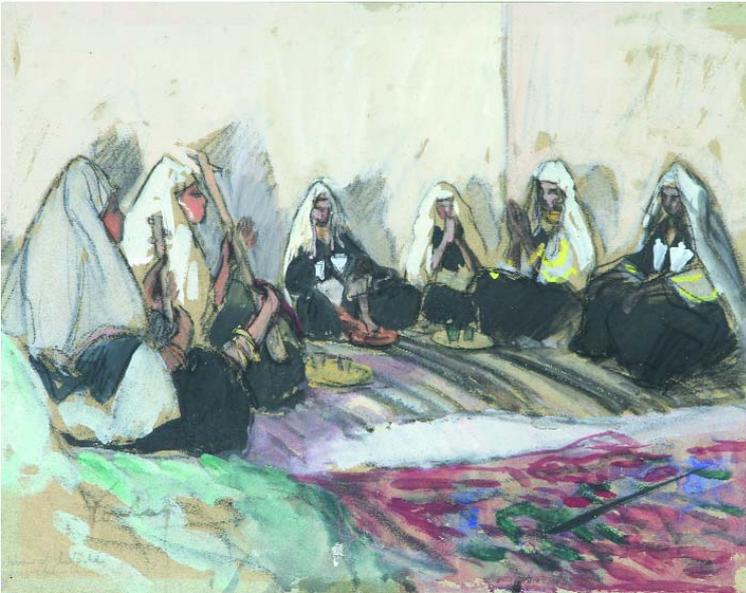
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

CAVALIERS DE FANTASIA

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
75 x 107 cm

180 000 / 220 000 DH

16 000 / 19 500 €



013
HENRY PONTOY (1888-1968)

CHIKHATES DE LARACHE

Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
29 x 36 cm

40 000 / 50 000 DH

3 500 / 4 500 €

013



014

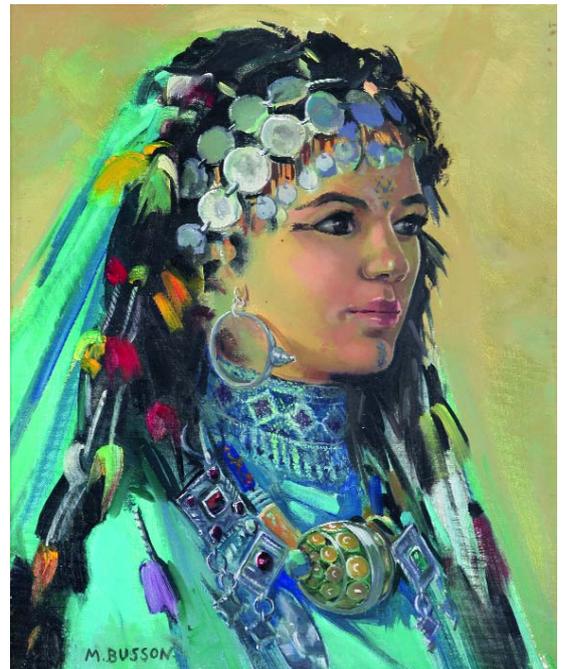
014
MONIQUE CRAS (NÉE EN 1910)

FEMME EN BLEU

Huile sur panneau
Signée en haut à gauche
65 x 50 cm

30 000 / 35 000 DH

2 600 / 3 100 €



015

015
MARCEL BUSSON (NÉ EN 1913)

BERBÈRE AUX BIJOUX

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
45 x 38 cm

30 000 / 35 000 DH

2 600 / 3 100 €



016

016
MERIEM MEZIAN (NÉE EN 1930)

FEMMES DE CHEFCHAOUEN

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
101 x 82 cm

180 000 / 200 000 DH

16 000 / 18 000 €



017

017

JULES PIERRE VAN BIESBROECK (1873-1965)

MAROCAINE ET SON ENFANT

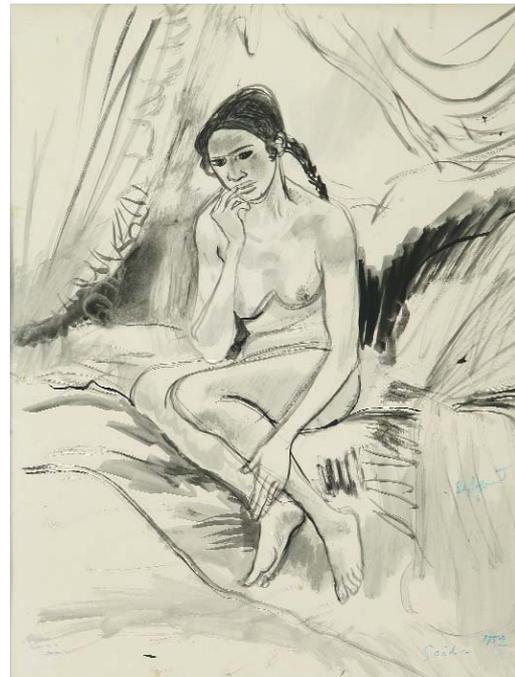
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 50 cm

130 000 / 150 000 DH

11 500 / 13 500 €



018

018

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

SAADIA, 1954

Technique mixte sur papier

Signée et datée à droite au centre

36 x 28 cm

40 000 / 50 000 DH

3 500 / 4 500 €



019

019

EMILE DECKERS (1885-1968)

PORTRAIT DE FEMME KABYLE, ALGER, 1954

Huile sur toile

Signée, située et datée en bas à droite

73 x 55 cm

120 000 / 140 000 DH

10 500 / 12 500 €



020

020
ETIENNE DINET (1861-1929)

BAIGNEUSE SURPRISE

Huile sur toile
58 x 50 cm
200 000 / 250 000 DH
18 000 / 22 000 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton

M. Koudir Benchikou, auteur du catalogue raisonné de Etienne Dinet, confirme l'authenticité et date ce tableau entre 1913 et 1914



021

021

JEAN-GASTON MANTEL
(1914-1995)

LA GUÉDRA, 1981

Pigments sur peau
Signée et datée en bas à droite
61 x 79 cm

180 000 / 200 000 DH

16 000 / 18 000 €



022

JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)

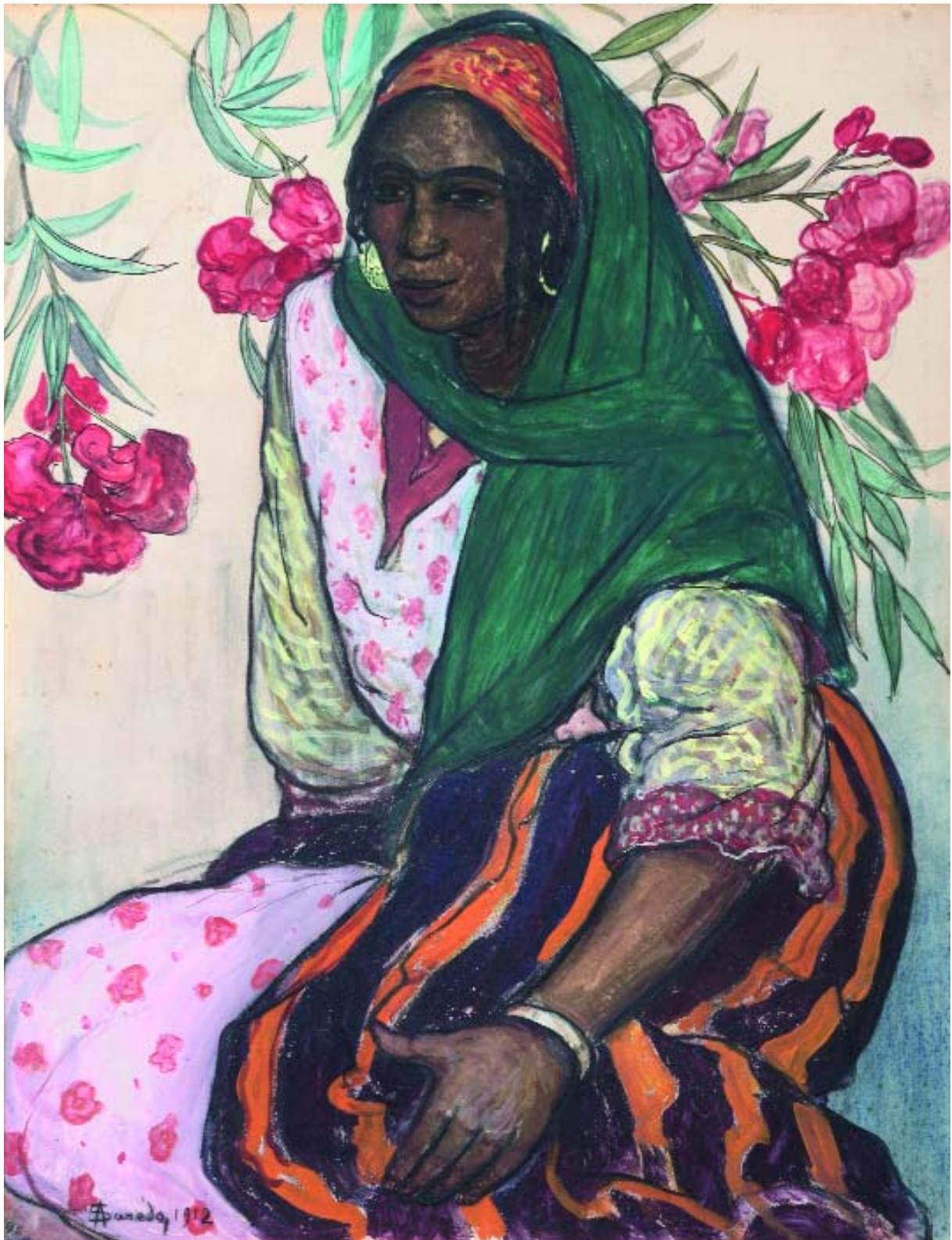
RETOUR DU MARCHÉ, 1976

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
77 x 57 cm

180 000 / 200 000 DH

16 000 / 18 000 €

022



023

023

ANDRÉ SUREDA (1872-1930)

FEMME AUX LAURIERS, 1912

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

65 x 50 cm

250 000 / 300 000 DH

22 000 / 26 500 €



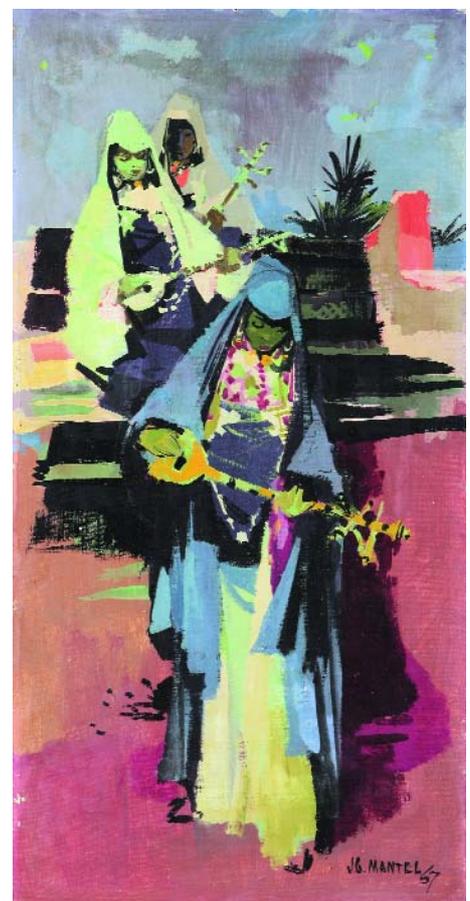
024

024

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

LA GUÉDRA, 1986

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm
80 000 / 100 000 DH
7 000 / 9 000 €



025

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

MUSICIENNES BERBÈRES, 1967

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
60 x 30 cm
70 000 / 80 000 DH
6 000 / 7 000 €

025



026

026

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

SCÈNE DE CAMPAGNE, 1986

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 100 cm

200 000 / 250 000 DH

18 000 / 22 000 €

027

MARCELLE ACKEIN
(1882-1952)

SOUK DEVANT LES REMPARTS

Huile sur toile
101 x 65 cm

600 000 / 800 000 DH

53 000 / 71 000 €

Peintre français, née en 1882, elle passe son enfance en Algérie puis étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris. Particulièrement douée, elle étudie simultanément l'architecture, la sculpture et la peinture et recueille éloges et prix. Devenue enseignante, elle présente ses œuvres - des marines et des paysages bretons - aux expositions des artistes français, des Peintres Indépendants et au Salon d'Automne. Grâce à une bourse d'étude obtenue en 1914, elle part au Maroc en 1920 suite à l'invitation du Maréchal Lyautey et y séjourne trois mois. Elle se passionne pour les anciennes cités impériales. Son tableau « Bergers du Douar » sera acheté par le musée des Colonies incorporé par la suite dans le musée des Arts Africains et Océaniens. Elle se rend par la suite en Afrique noire (Guinée, Soudan, Niger, etc.) d'où elle rapporte des tableaux colorés et vivants qui confirment son originalité. Ses œuvres seront exposées au Salon orientaliste de 1922 et à l'Exposition Coloniale de 1931.

Résolument moderne, son œuvre est puissamment charpentée et d'une grande stylisation. Ses paysages et souvenirs de voyages au Maroc et en Afrique entrent dans une expression cubiste, en harmonie avec les théories de Jacques Villon : une figuration très présente dans une architecture d'aplats. Elle annonce l'esthétique des années 30, que l'on retrouvera dans certaines œuvres de Jacques Majorelle et de nombreux autres artistes.

BIBLIOGRAPHIE

- « Itinéraires Marocains », Maurice Arama, Jaguar Editions, 1991
- « La Femme dans la Peinture Orientaliste », Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton.





028

LOUIS HOTTOT (1834-1905)

GUERRIER MAROCAIN

Epreuve en bronze à patine polychrome

Signée sur la terrasse

Hauteur : 76 cm

130 000 / 150 000 DH

11 500 / 13 300 €



029

029

JEAN DÉSIRÉ BASCOULÉS (1886-1976)

LE GARDE ROYAL

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

61 x 50 cm

250 000 / 300 000 DH

22 000 / 26 000 €

030

JEAN-FRANÇOIS PORTAELS
(1818-1895)

MAURESQUE DE TANGER

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Titre au dos de l'oeuvre
56 x 45 cm

700 000 / 900 000 DH

62 000 / 80 000 €

Elève puis gendre de François-Joseph Navez, Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il s'inscrit à Paris à l'atelier de Paul Delaroche. Il voyage en Italie, en Espagne, en Hongrie, en Norvège, au Moyen-Orient, au Maroc de 1870 à 1874 et est l'un des premiers peintres belges à exécuter des tableaux orientalistes pris sur le vif .

Mais c'est son enseignement qui le rend célèbre ; directeur de l'académie de Gand à son retour en Belgique en 1874, puis de celle de Bruxelles, il a une influence considérable sur ses très nombreux élèves. On lui doit également des scènes de genre dans lesquelles il donne à ses personnages féminins la langueur et le regard passionné des Orientales.

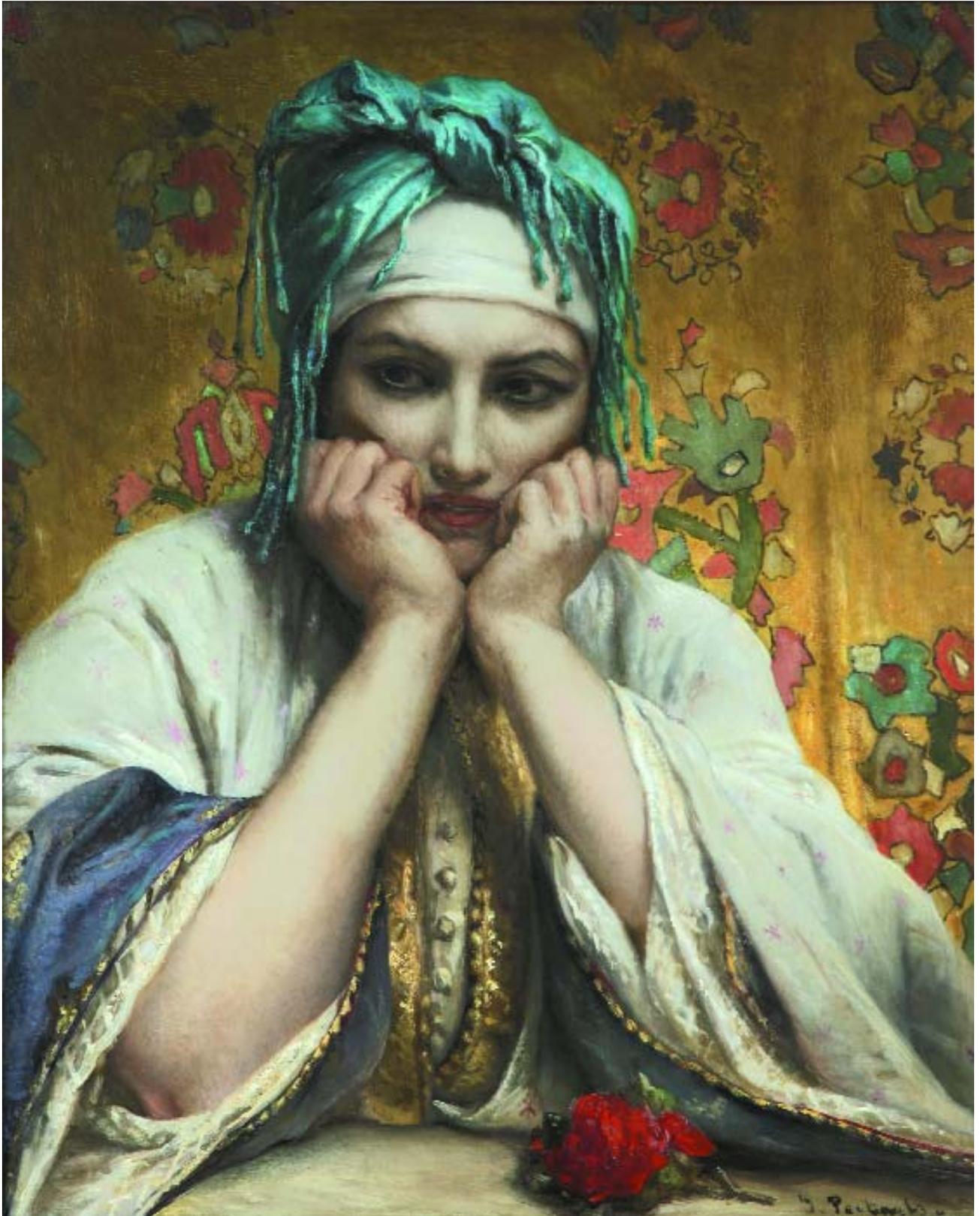
Peintre d'histoire, de compositions religieuses, de scènes orientalistes et de portraits, cet artiste peut être considéré comme un peintre de transition entre le néo-classicisme d'un Navez, dont il fut l'élève et le romantisme d'un Wappers (1803-1860). Cependant, Portaëls reste à mi-chemin du conventionnel, dans la manière de traiter le sujet, comme dans sa vision classique d'un thème exotique. Le rôle joué par Portaëls dans les milieux culturels belges du XIXe siècle est primordial.

MUSÉES

- Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles
- Musée de Philadelphie

BIBLIOGRAPHIE

- « La Femme dans la Peinture Orientaliste », Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1993.
- « Du Maroc aux Indes », Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1998.



031

JOSÉ NAVARRO LLORÉNS
(1867-1923)

SCÈNE A FÈS

Huile sur toile
Signée en bas à droite
87 x 110 cm

800 000 / 1 000 000 DH

71 000 / 89 000 €

Navarro Lloréns est considéré comme l'un des peintres les plus talentueux de l'Ecole de Valencienne où il étudia les beaux-arts à l'académie de San Carlos.

Il voyagea au Maroc, de 1897 à 1898, et rapporta de nombreux sujets sur Tanger et Fès. « Évocation du Maroc » figure notamment au musée du Prado à Madrid.

L'artiste voyagea ensuite au Brésil où il connut un grand succès auprès des amateurs et des critiques d'art, avant de s'installer à Madrid.

Ami de peintres comme Pinazo Camarlench(1849-1916) et Sorolla (1863-1923),

son oeuvre est marquée par l'attrait pour la lumière de ce dernier.

Il s'éteint à Godella en 1923, laissant une oeuvre riche mais rare.

BIBLIOGRAPHIE

- « Les Artistes de l'Ecole Espagnole », par Eduardo Dizy Caso aux éditions ACR.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton.



032

EDOUARD VERSCHAFFELT
(1874-1955)

L'HEURE DU THÉ

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 100 cm

450 000 / 550 000 DH

40 000 / 49 000 €

Edouard Verschaffelt né à Gand en 1874 et décédé à Bou Saâda en 1955, fut un homme profondément enraciné à l'Algérie. Il va produire une peinture de l'enracinement, de la passion et de l'approfondissement de cette réalité algérienne, si malmenée par l'exotisme orientaliste.

Edouard Verschaffelt a pris à contre-pied l'orientalisme académique, colonial. Elève de l'École des Beaux-Arts d'Anvers, il porte en lui, dès le départ, les traces ineffaçables de la peinture flamande et l'attraction par l'impressionnisme. Arrivé en Algérie avec son épouse, il est porteur de ces deux héritages fabuleux. C'est pourquoi il ne tombera pas dans le piège de l'orientalisme béat devant tant de soleil, de splendeur et de misères de l'Algérie de l'époque. D'autant plus, qu'à la différence des autres orientalistes attirés par l'Afrique du Nord, de façon douteuse et confuse, Edouard Verschaffelt vient en Algérie en 1919 pour fuir l'occupation allemande de la Belgique durant la Première Guerre mondiale. Il s'installe dans le pays et éprouve tout de suite une fascination pour Bou Saâda qu'il adopte d'emblée. Bou Saâda était, à l'époque, le « fief » de Dinet qui est un notable de la ville d'autant plus qu'il s'est converti à l'Islam ; ce qui lui donne une aura extraordinaire auprès de la population autochtone. Edouard Verschaffelt rencontre tout de suite Etienne Dinet.

Après la mort de son épouse, Verschaffelt se marie avec une Algérienne de la tribu des Ouled Sidi Brahim, qui apparaît dans les multiples tableaux qu'il lui consacre sa vie durant. Verschaffelt va avoir, ainsi, des liens de sang avec cette Algérie qu'il va peindre de l'intérieur jusqu'à ce qu'il y meurt.



032

033

JOSÉ CRUZ-HERRERA
(1890-1972)

BEAUTÉS MAROCAINES

Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 92 cm

1 000 000 / 1 200 000 DH

89 000 / 105 000 €

Peintre espagnol, José Cruz-Herrera est le descendant du peintre andalou du XVIII^{ème} siècle Francisco Herrera le Vieux. Il suit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis visite Paris et la Belgique. Après sa première exposition à Madrid en 1915, il part pour l'Amérique du Sud. Il séjourne à Monte-Video, Buenos Aires où il est très apprécié pour ses portraits. De retour en Europe, il expose à Venise, Londres, Paris ainsi qu'en Espagne et reçoit plusieurs médailles.

Il découvre le Maroc au cours d'un bref séjour puis, fasciné par ce pays, décide de s'installer définitivement à Casablanca en 1923. La ville connaît alors un rapide essor et les collectionneurs sont avides d'acheter des peintures pour agrémenter leurs nouvelles demeures. Jules-Henri Derche, créateur de meubles et décorateur, est l'un des principaux artisans de la vague de prospérité artistique. Il expose les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie et ce dernier s'y façonne une réputation durable. Il sera ainsi exposé, pendant plus de trente ans, dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française.

MUSEE

- Musée Cruz-Herrera, La Linea de la Concepcion, Cadix

BIBLIOGRAPHIE

- « Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole », par Edouardo Dizy Caso, A.C.R Edition, 1997.
- « La Femme dans le Peinture Orientaliste », par Lynne Thornton, ACR Edition, 1993.
- « Itinéraires Marocains », par Maurice Arama, éditions Jaguar, 1991.



033



034

034

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

SCÈNE À TANGER

Huile sur carton marouflé sur panneau

Signée et située en bas à droite

61 x 100 cm

700 000 / 800 000 DH

62 000 / 71 000 €



035

035

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

SCÈNE À TANGER, 1934

Huile sur carton

Signée, datée et située en bas au centre

65 x 100 cm

800 000 / 900 000 DH

71 000 / 80 000 €



036

036
HENRY PONTOY (1888-1968)

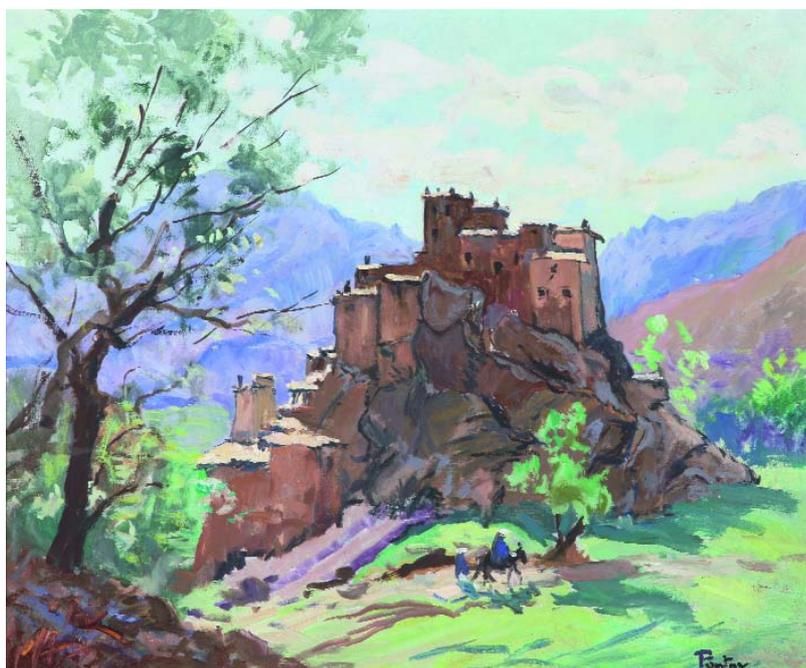
SOUS LES TREILLIS

Huile sur toile. Signée en bas à gauche
60 x 81 cm

350 000 / 400 000 DH

31 000 / 35 500 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton



037

HENRY PONTOY (1888-1968)

KASBAH AU PIED DES MONTAGNES

Huile sur toile. Signée en bas à droite
45 x 55 cm

180 000 / 200 000 DH

16 000 / 18 000 €

038

HENRY PONTOY (1888-1968)

**LAVANDIÈRES DEVANT LES REMPARTS
DE MARRAKECH**

Huile sur toile. Signée en bas à
droite

68 x 111 cm

800 000 / 1 000 000 DH

71 000 / 89 000 €

037



039

ALBERT MARQUET
(1875-1947)

VUE DES OUDAYAS, 1935

Huile sur toile
Signée en bas à droite
51 x 62 cm

| 200 000 / | 500 000 DH

105 000 / 135 000 €

Dès l'âge de 15 ans en 1890, Albert Marquet, peintre français, se forme à l'Ecole des Arts décoratifs où il fait la connaissance de Matisse avant d'entrer en 1897 à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il rencontre notamment Charles Camoin et à nouveau Matisse auquel le liera toujours une grande amitié.

Il utilise à ses débuts des couleurs violentes et il se montre sensible aux influences de Renoir, Gauguin, Seurat. Il abandonne peu à peu cette palette « fauviste » et, à la suite d'un séjour en Normandie avec Dufy, il choisit de donner à sa peinture plus de sobriété s'efforçant d'être concis.

Albert Marquet est un des pères fondateurs du Mouvement Fauviste avec Matisse, Van Dongen, Derain, Vlaminck et Dufy.

Le premier contact de Marquet avec l'Afrique du Nord a lieu en 1908 avec Matisse. En 1909, il décide de passer quelques jours à Tanger après avoir quitté l'Italie.

En Octobre 1910, Albert Marquet visite, en compagnie de Matisse, la première exposition Internationale d'Art Musulman à Munich. L'artiste est subjugué par les pièces présentées et c'est là que, naturellement, lui vient le désir de repartir pour le Maroc.

En 1911 puis 1913, il retourne à Tanger et en rapporte plusieurs peintures qui seront exposées en 1913 à la galerie Druet.

A la fin de Février 1935, Albert Marquet se rend à Rabat, en compagnie de son épouse et s'installe dans la Kasbah des Oudayas où il jouit d'une vue étendue sur le Bou Regreg et son port. Son séjour à Rabat fut exclusivement consacré à la peinture.

Il visite également l'Algérie où il installe définitivement domicile durant la seconde Guerre Mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

- « Itinéraires Marocains, Regards de Peintres », Maurice Arama, Editions Jaguar, 1991.
- « Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'oeuvre Peint », J-Cl. Martinet, G. Wildenstein, Skira/Seuil – Wildenstein Institute.
- Cette oeuvre est répertoriée à la page 529 du catalogue « Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'oeuvre Peint », J-Cl. Martinet, G. Wildenstein, Skira/Seuil – Wildenstein Institute.





040

040

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

LA CARAVANE

Gouache sur carton

Monogrammée en bas à droite

65 x 100 cm

600 000 / 700 000 DH

53 000 / 62 000 €



041

041

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

SCÈNE DE SOUK, 1944

Gouache sur carton

Signée et datée en bas à gauche

65 x 100 cm

700 000 / 800 000 DH

62 000 / 71 000 €

Cette oeuvre est représentée sur le catalogue de l'exposition d'Edouard Edy-Légrand à la galerie Antinea et Jean Pierre Chalon en 1985.

042

MOHAMED BEN ALI R'BATI
(1861-1939)

RÉCEPTION CHEZ UN NOTABLE

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
38 x 52 cm

350 000 / 400 000 DH

31 000 / 35 000 €

Mohamed Ben Ali R'bati né à Rabat en 1861 et s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir les talents d'artiste de R'bati et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'bati suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un restaurant et une salle d'exposition. Il s'éteint à Tanger en 1939.

Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'bati nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne, à Tanger au début du XXème siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordé ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1922 : Palais de la Mamounia, Tanger.

1919 : Marseille.

1916 : Galerie Goupil, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

- « Un peintre à Tanger en 1900 : Mohamed Ben Ali R'bati », par Daniel Rondeau, Abderrahman Slaoui, Nicole de Poncharra, Malika Editions, Fondation A. Slaoui.
- « La Peinture Naïve », par Abdessalam Boutaleb, Jaguar Editions.
- « L'Art Contemporain au Maroc », par Mohamed Sijelmassi, ACR Edition.



043

JACQUES MAJORELLE
(1886-1962)

**MARCHÉ SUR LA PLACE DU
VILLAGE, 1952**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
66 x 55 cm

800 000 / 1 000 000 DH

71 000 / 89 000 €

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème " Les Négresses " ou " Beautés Noires du Pays Glaoua ", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au cœur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres.

La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant de voyage d'Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité.

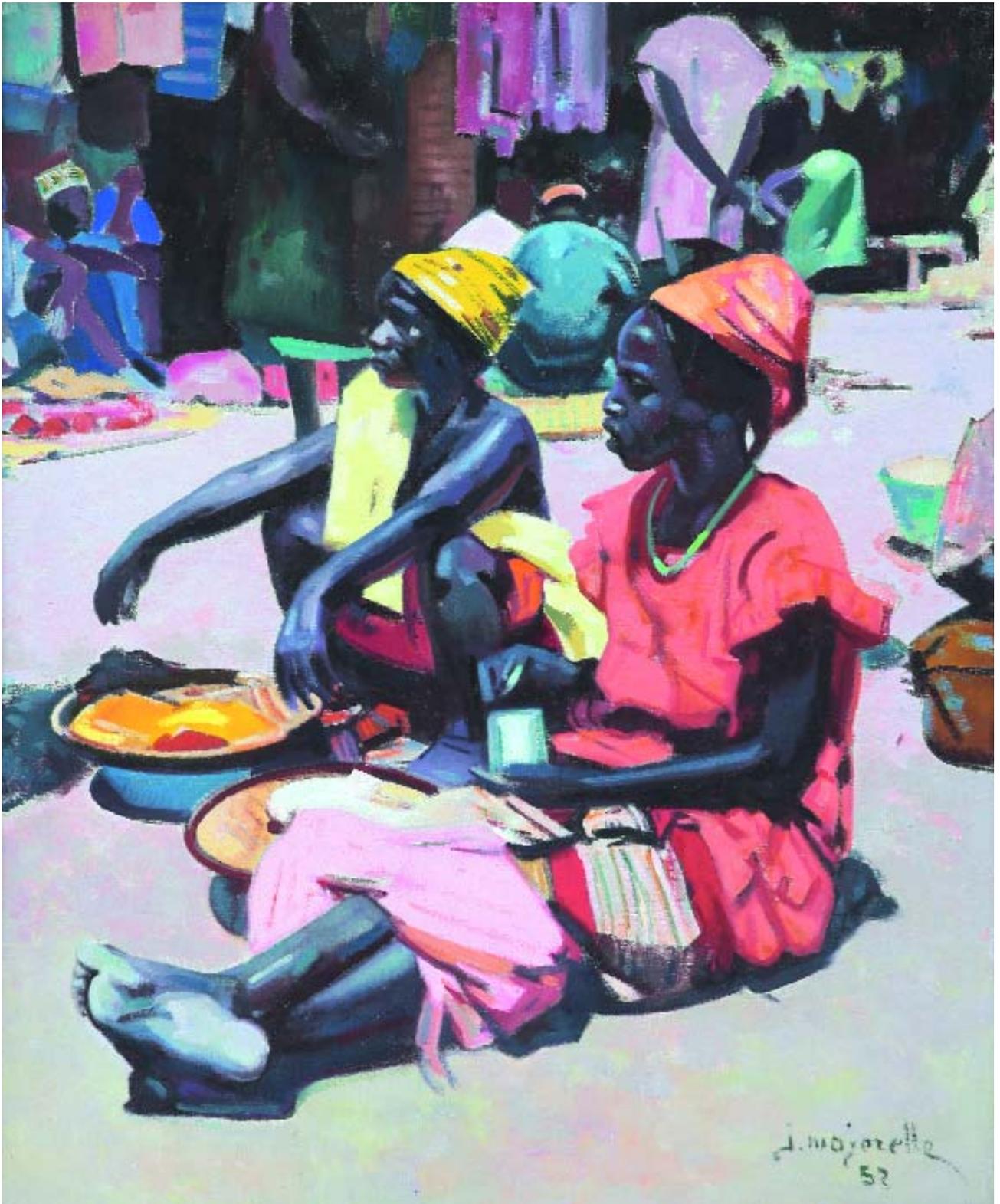
Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

MUSÉES

- Musée des Beaux-Arts de Nancy.
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999.

BIBLIOGRAPHIE

- « La Vie et l'Oeuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marcilhac, A.C.R. Edition.
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy.



043

044

MERIE M MEZIAN
(NÉE EN 1930)

HOMMES ET FEMMES EN BLEU 3,

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
133 x 228 cm

400 000 / 500 000 DH

35 500 / 44 500 €

Meriem Mezian est née en 1930 à Farjana (Melilla), au nord du Maroc, elle fait ses études classiques à Larache, ville où son père avait le poste de général en chef de la région sous l'occupation espagnole avant de devenir, après l'indépendance, le premier maréchal de l'armée marocaine. Autodidacte, elle fait sa première exposition en 1953 à Malaga, puis expose dans différentes villes du Maroc. Elle entre ensuite à l'Ecole des Beaux-arts San Fernando à Madrid. En 1959, elle obtient le diplôme de professeur de dessin et de peinture.

Elle vit à Madrid avec sa famille. Ses peintures nostalgiques puisent leurs thèmes dans les scènes typiques, l'architecture, les paysages du Sud marocain, et plus particulièrement, ceux des régions du Dadès, du Ziz et du Haut Atlas. Femmes parées de fleurs, bijoux traditionnels, hommes et femmes en activité agraire ou participant à des fêtes, mariées du Sud ou de Fès, peuplent le cadre traditionnel de ses toiles peintes dans un savant camaïeu dans lequel s'organisent les chromatismes dominants de bleu, de rouge et d'ocre.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1981 :** Hôtel Royal Mansour, Casablanca
Galerie Ispahan, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat
La Casa de los Girones, Grenade
- 1974 :** Galerie Ispahan, Madrid
- 1971 :** Ambassade du Maroc, Bonn
- 1969 :** Galerie Ispahan, Madrid
- 1967 :** Foyer Hispano-arabe

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1973 :** Salon Léonard de Vinci, Paris
- 1970 :** Salon de la Caja Postal de Ahorros, Cordoue
- 1967 :** Exposition Internationale de Montréal
« Six Peintres de Tétouan », Athénée, Madrid
- 1964 :** « Peintres du Maroc », Athénée, Madrid
- 1963 :** Salon Féminin de l'art Actuel, Barcelone
- 1955 :** Biennale d'Alexandrie
Salon de la Peinture Marocaine, Paris
Peintres d'Afrique, Madrid
- 1953 :** Salon de l'Art et de la Culture, Tétouan





045

045
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)

CAVALIERS AU GALOP

Gouache sur carton
Signée en bas à droite
75 x 100 cm

150 000 / 200 000 DH

13 500 / 18 000 €



046

046
HASSAN EL GLAOUI
(NÉ EN 1924)

CAVALIERS

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
36 x 46 cm

80 000 / 100 000 DH

7 000 / 9 000 €



047

047

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

CAVALIERS AUX PIEDS DE L'ATLAS

Gouache sur panneau

Signée au bas à droite

75 x 107 cm

250 000 / 300 000 DH

22 000 / 27 000 €

048

EDMOND VALES (1918-2001)

AHOUACH, 1971

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite
200 x 343 cm

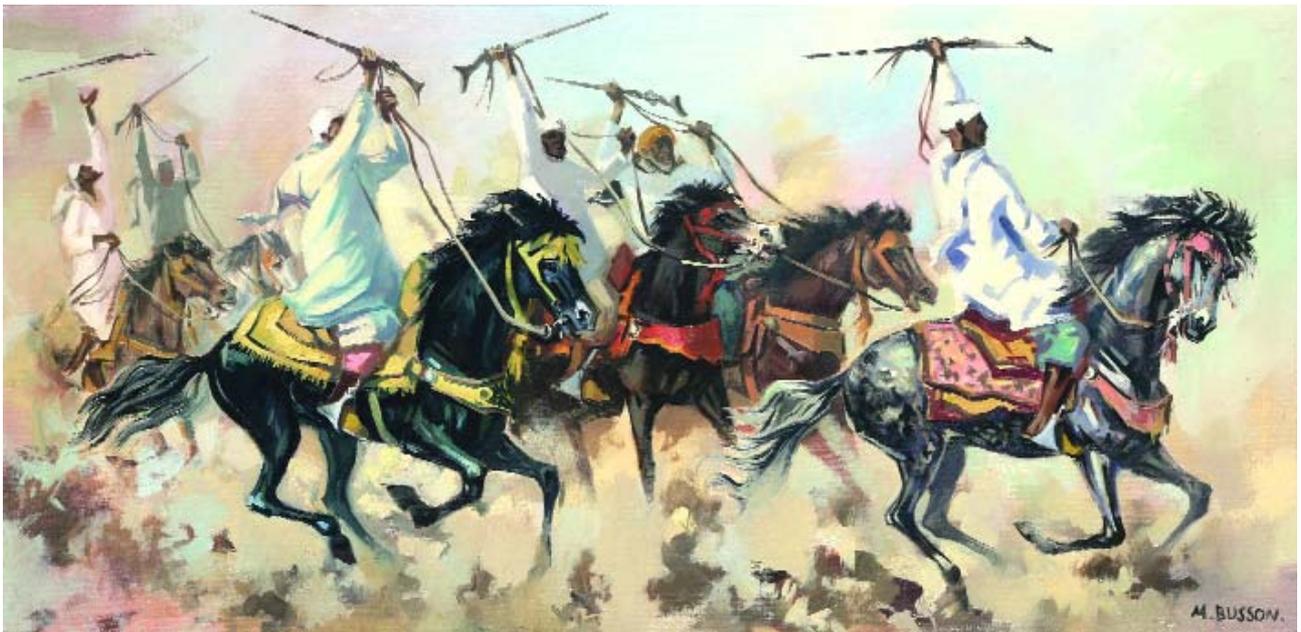
400 000 / 500 000DH

35 500 / 44 000 €

Né à Pau en 1918, Edmond Valès est élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes de 1936 à 1938 puis à L'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Pilote pour l'American Airforce durant la seconde guerre mondiale, il étudie dans les studios d'animation de Walt Disney. Il retourne en France en 1946 et obtient un poste de professeur de dessin au Maroc, au Lycée Paul Valéry de Meknès. Il y restera jusqu'en 1978. Il est décoré comme Commandeur des Arts et Lettres, en France, en 1979 et comme Officier des Palmes Académiques.

Vainqueur de plusieurs grands prix de peinture, Edmond Valès sera exposé, tout au long de sa carrière, en France et au Maroc. Son travail est notamment exposé à la légation Américaine de Tanger. Connu pour son habilité dans l'exécution de portrait et la restitution fidèle de paysages marocains, il est présent dans de nombreuses collections privées en France, aux Etats-Unis et au Maroc.





049

049

MARCEL BUSSON (NÉ EN 1913)

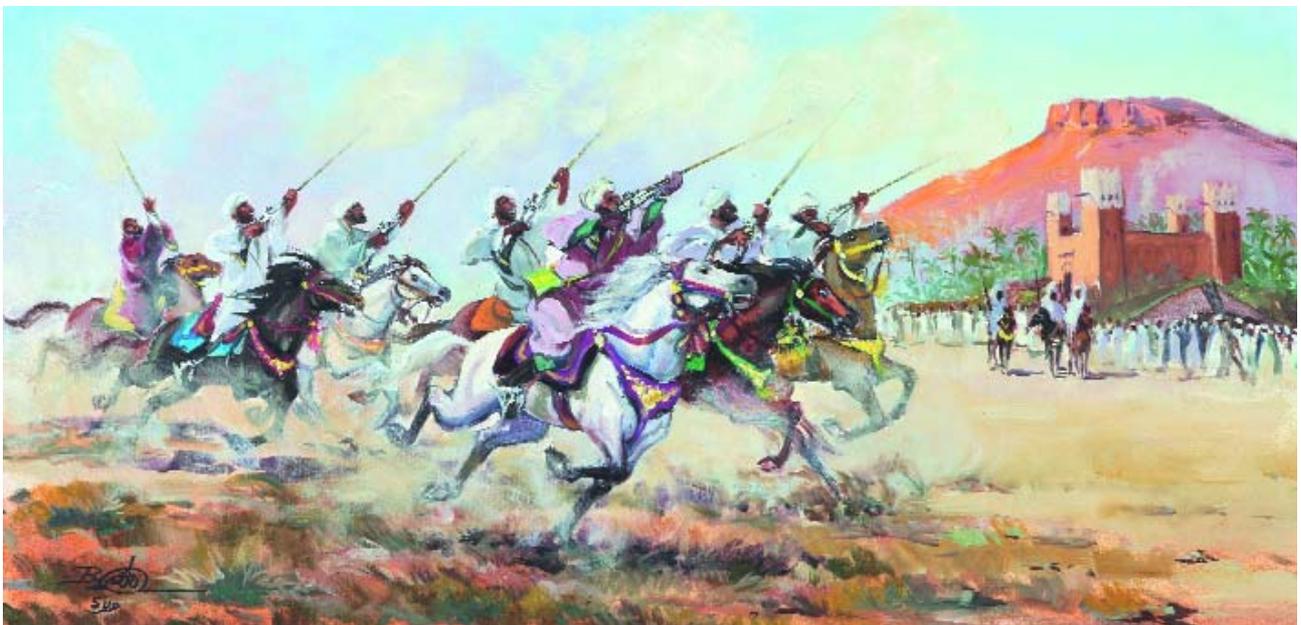
CAVALIERS DE FANTASIA

Huile sur toile. Signée en bas à droite

50 x 100 cm

40 000 / 50 000 DH

3 500 / 4 500 €€



050

050

PAUL NERI (1910-1966)

MOUSSEM DANS LE SUD MAROCAIN

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

50 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



051

051

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

CAVALIERS SUR LES HAUTEURS DE FÈS, 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 81 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 500 €

052

HENRI EMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)

CAVALIER MAROCAIN

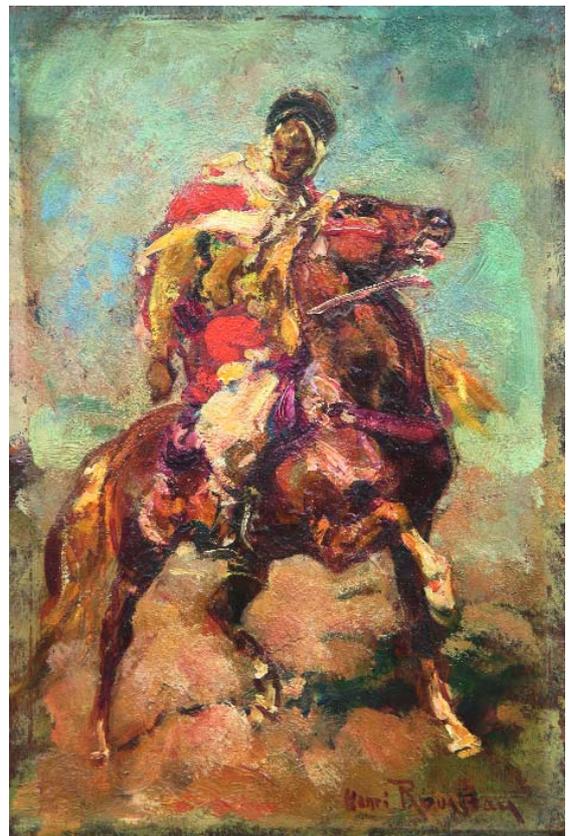
Huile sur panneau

Signée en bas à droite

18 x 12 cm

140 000 / 150 000 DH

12 500 / 13 500 €



052



053

053
MILOUD LABIED (NÉ EN 1939)

COMPOSITION

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 80 cm

80 000 / 100 000 DH

7 000 / 9 000 €



054
MILOUD LABIED (NÉ EN 1939)

COMPOSITION

Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

30 000 / 40 000 DH

2 500 / 3 500 €

054



055

055

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1964

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

66 x 95 cm

180 000 / 220 000 DH

16 000 / 20 000 €



056

056

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

DEVANT LES REMPARTS

Gouache sur papier. Signée en arabe à droite et en français à gauche
48 x 34 cm

40 000 / 50 000 DH

3 500 / 4 500 €



057

057

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

LA BAIGNADE

Gouache sur papier. Signée en arabe à droite et en français à gauche
52 x 34 cm

40 000 / 50 000 DH

3 500 / 4 500 €



058

058

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

VUE D'UN PORT

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

80 000 / 100 000 DH

7 000 / 9 000 €



059

059

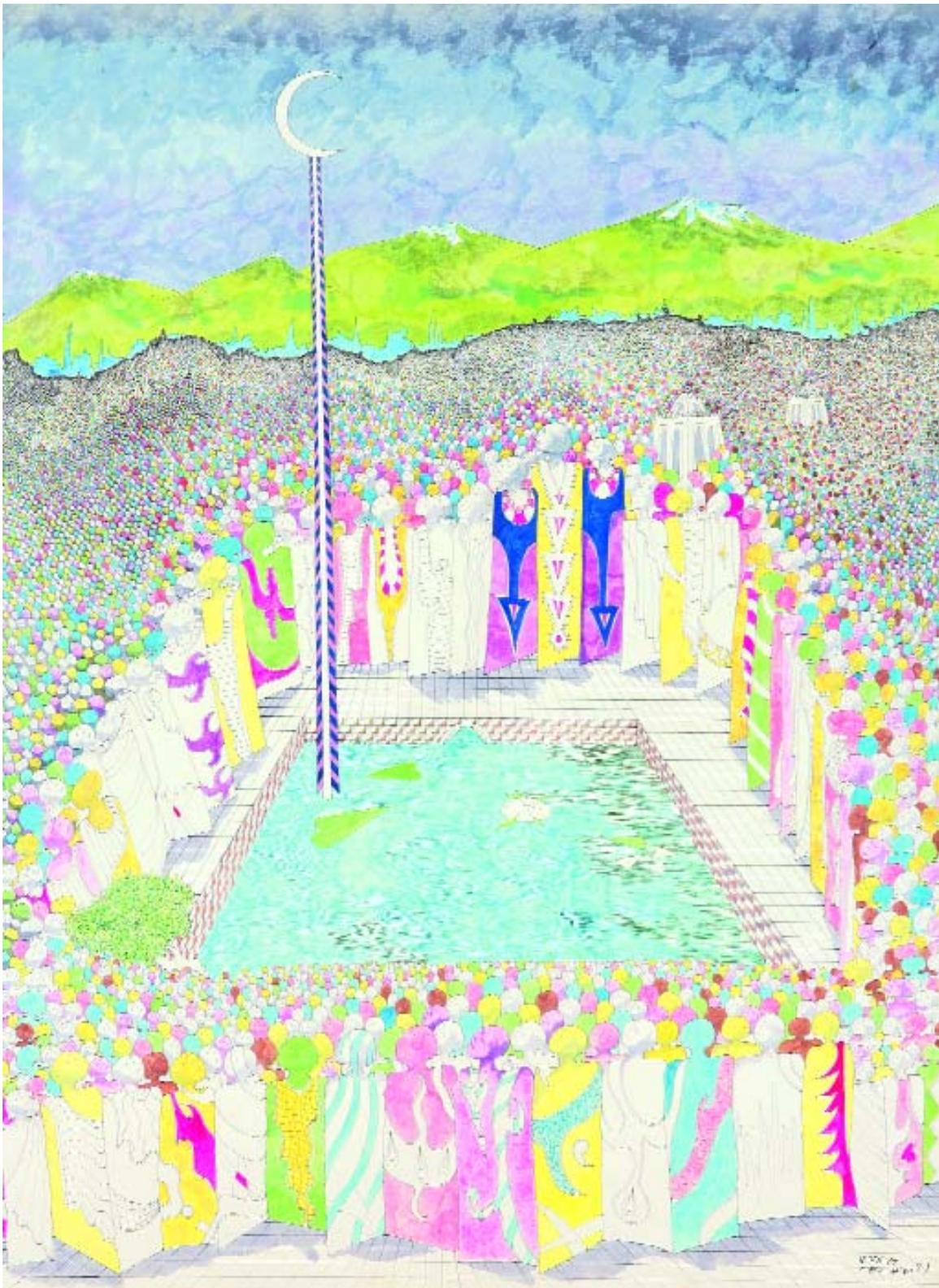
ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'OFFRANDE, 1979

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
42 x 54 cm

150 000 / 170 000 DH

13 000 / 15 000 €



060

060

ABBÉS SALADI (1950-1992)

UNIFICATION OU LA RENCONTRE DES RELIGIONS, 1987

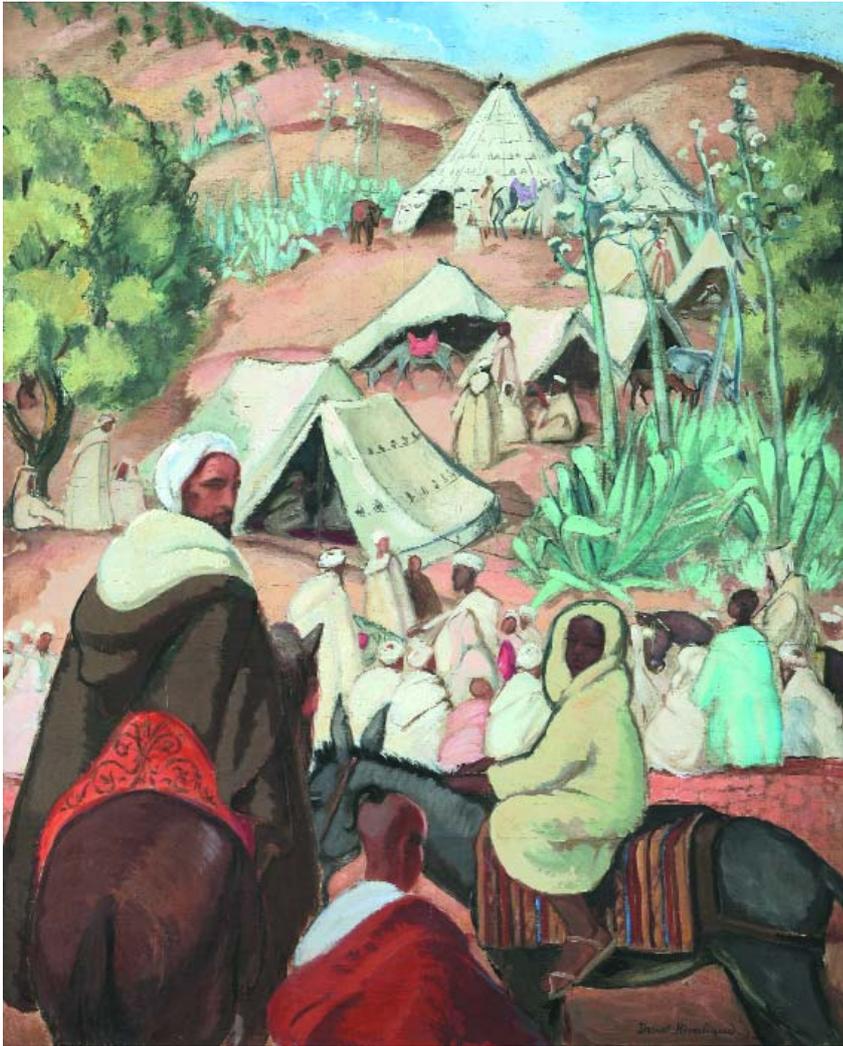
Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

77 x 56 cm

170 000 / 200 000 DH

15 000 / 18 000 €



061

SUZANNE DROUET-REVEILLAUD
(1885-1970)

MOUSSEM DE MOULAY DRISS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 81 cm

200 000 / 250 000 DH

18 000 / 22 000 €

061

062
MAURICE BOUVIOLLE
(1893-1971)

SCÈNE DE SOUK

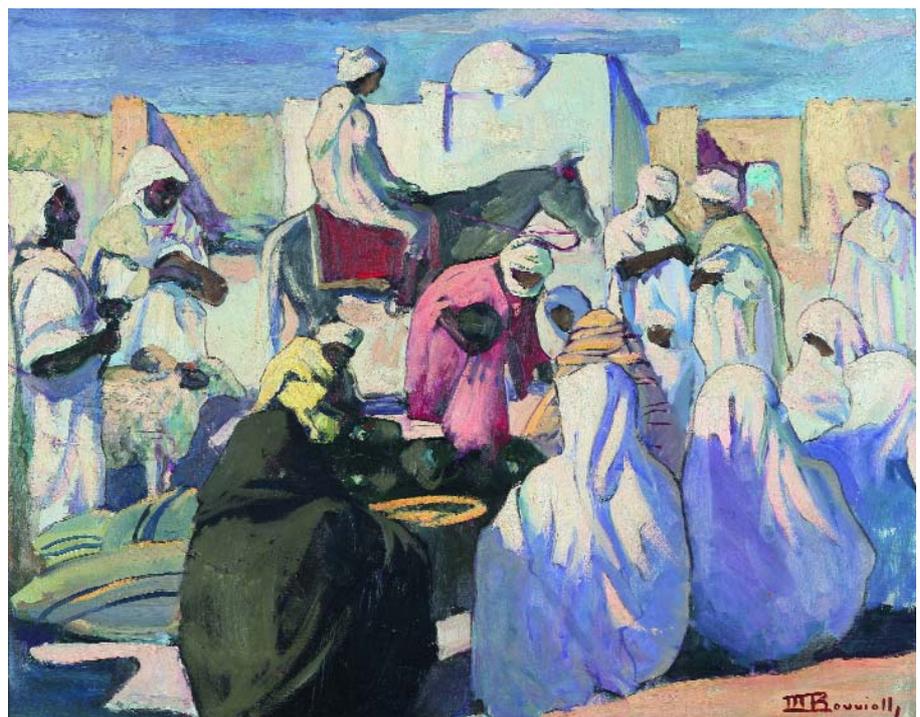
Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 92 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 500 €



062



063

063

JOSEPH FÉLIX BOUCHOR (1853-1937)

LA PORTE DU SANCTUAIRE DE SIDI BEN SLIMANE EL DJAZOULI À MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

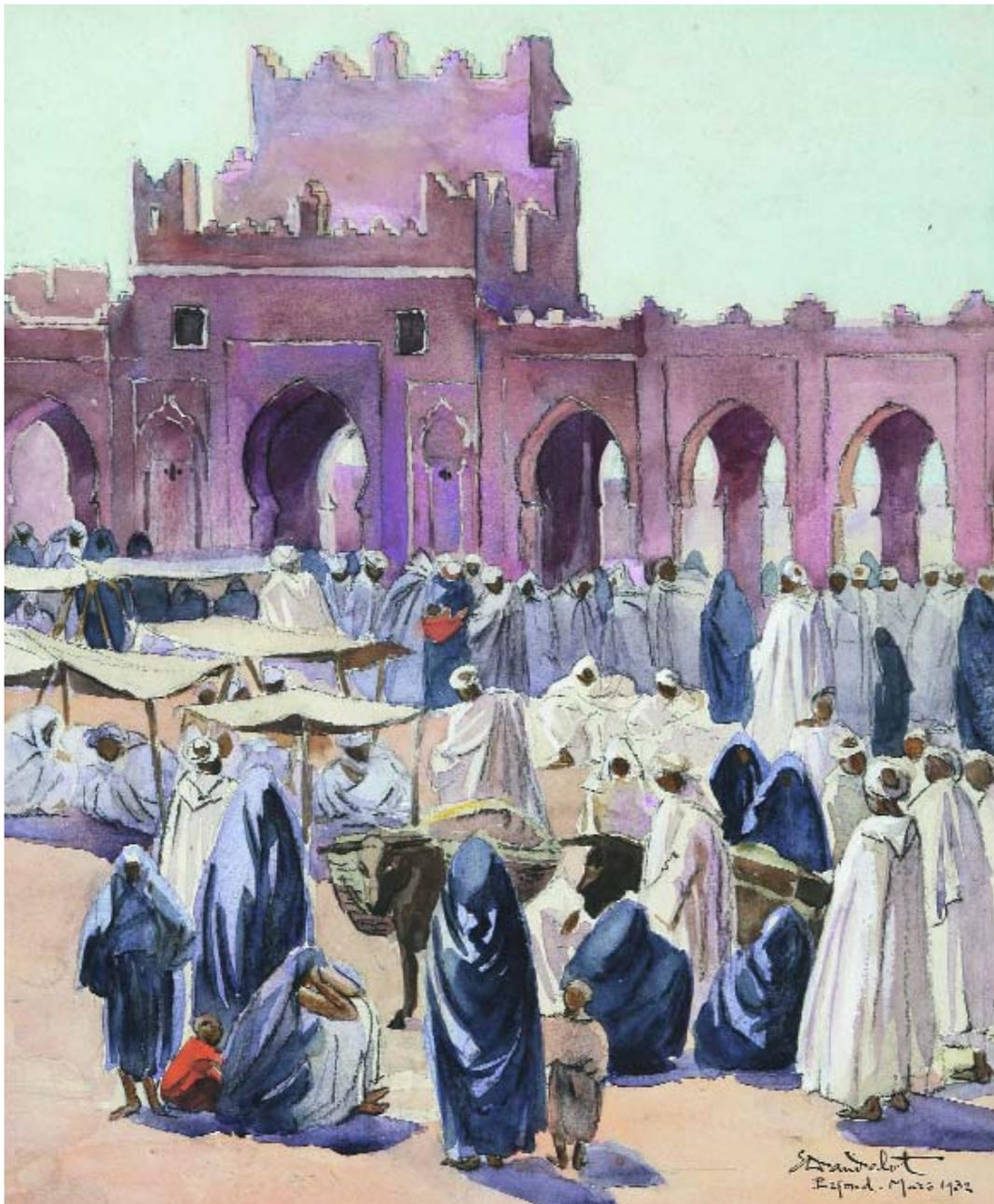
Cadre exécuté par l'artiste.

Au dos de l'oeuvre, une étiquette d'époque portant le titre de l'oeuvre

39 x 48 cm

100 000 / 140 000 DH

9 000 / 12 500 €



064

064
ELISABETH DANDELLOT (1898-1995)

SOUK À ERFOUD, 1932

Aquarelle sur carton
Signée, datée et située en bas à droite
47 x 39 cm

50 000 / 55 000 DH

4 500 / 5 000 €



065

065

ALEXIS DELAHOGUE (1867-1930)

CAMPEMENT DEVANT LES REMPARTS A FIGUIG

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche

38 x 55 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 10 500 €



066

066
LOUIS ENDRES (1896-1989)

PORTRAIT DE NOTABLE

Huile sur toile
Signée en haut à droite
50 x 40 cm

30 000 / 35 000 DH

2 500 / 3 000 €

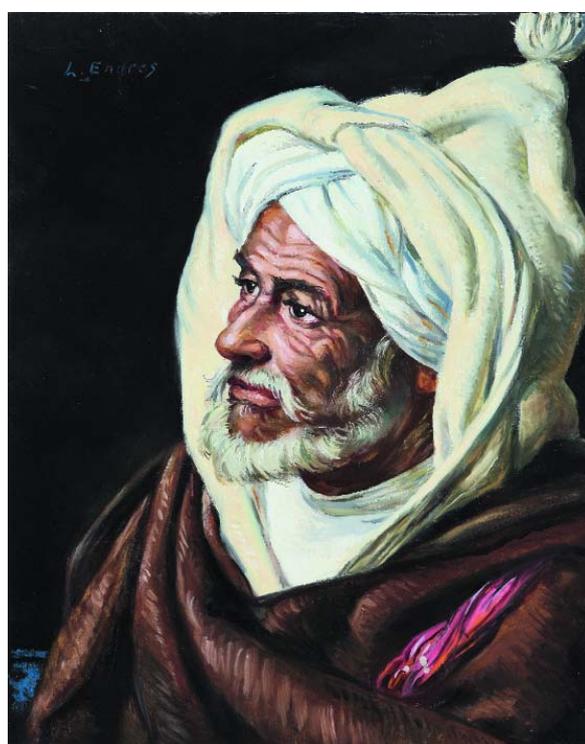
067
LOUIS ENDRES (1896-1989)

PORTRAIT DE NOTABLE

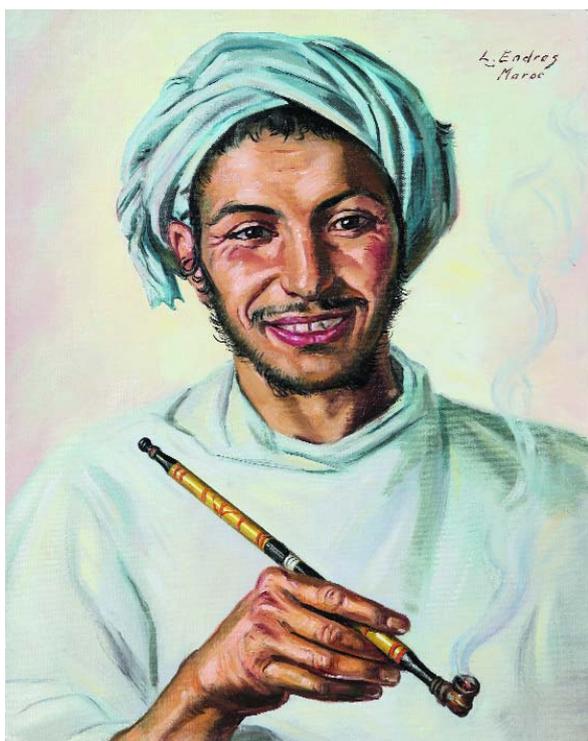
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
50 x 40 cm

30 000 / 35 000 DH

2 500 / 3 000 €



067



068

068
LOUIS ENDRES (1896-1989)

MAROCAIN À LA PIPE, MAROC

Huile sur toile
Signée en haut à droite
50 x 60 cm

30 000 / 35 000 DH

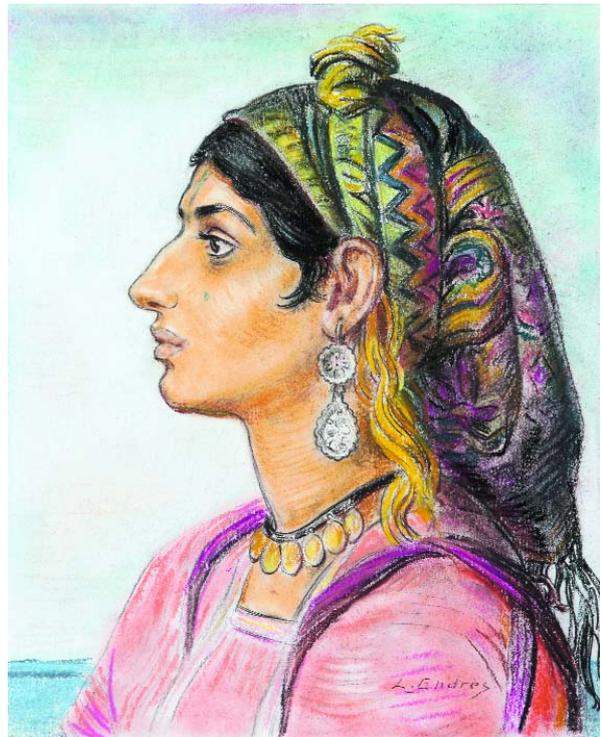
2 500 / 3 000 €

069
LOUIS ENDRES (1896-1989)

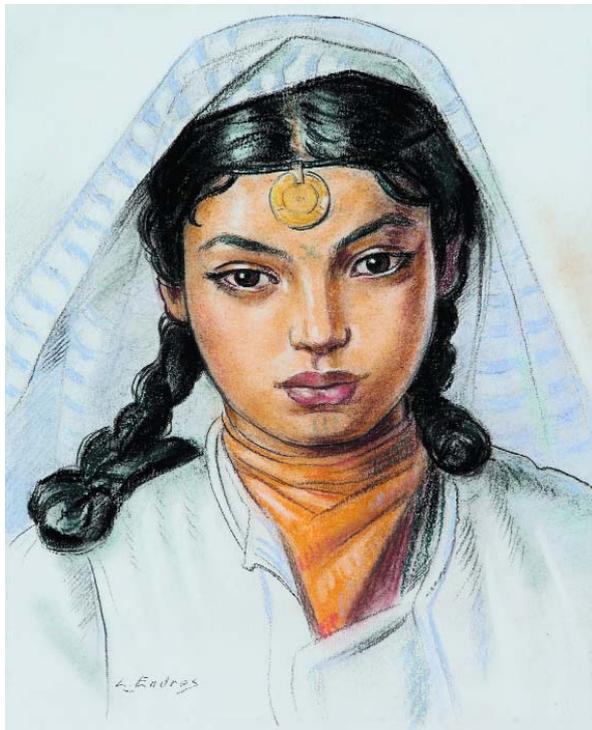
ZOHRA

Pastel sur papier
Signée en bas à droite
29 x 24 cm

25 000 / 30 000 DH
2 000 / 2 500 €



069



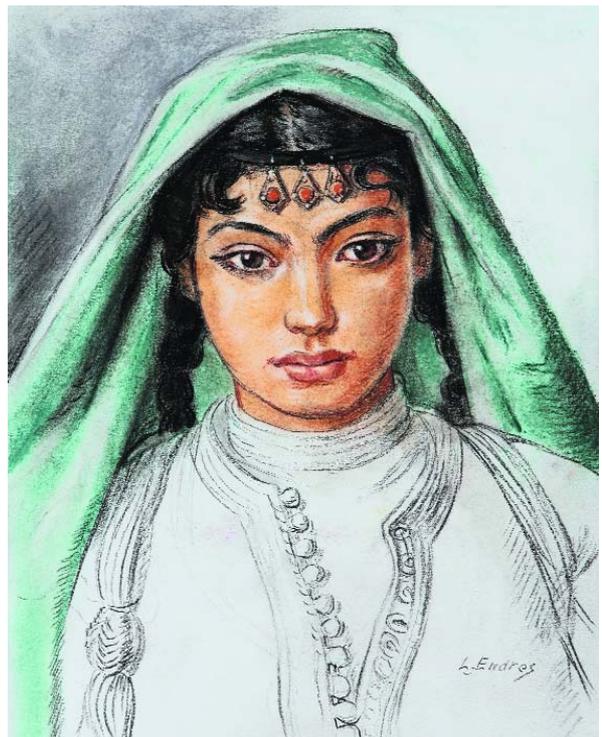
070

070
LOUIS ENDRES (1896-1989)

JEUNE MAURESQUE, 1957

Pastel sur papier
Signée en bas à gauche
29 x 24 cm

25 000 / 30 000 DH
2 000 / 2 500 €



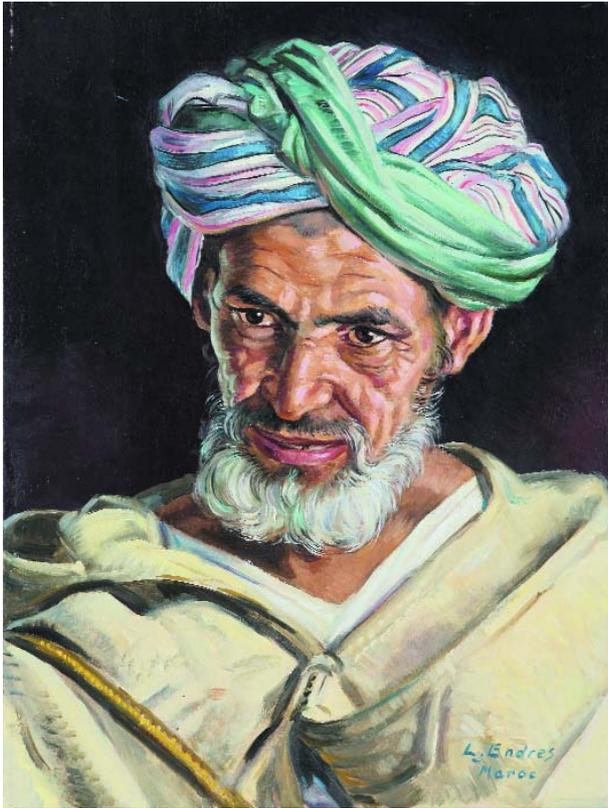
071

071
LOUIS ENDRES (1896-1989)

JEUNE MAROCAINE

Pastel sur papier
Signée en bas à droite
28 x 22 cm

25 000 / 30 000 DH
2 000 / 2 500 €



072

LOUIS ENDRES (1896-1989)

PORTRAIT DE NOTABLE, MAROC

Huile sur toile

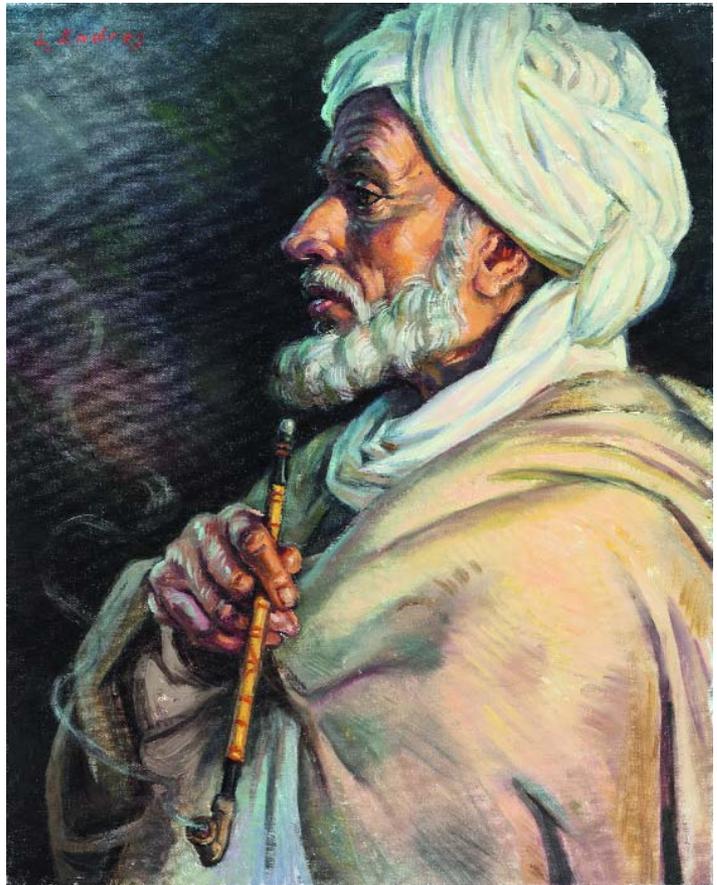
Signée en bas à droite

39 x 29 cm

25 000 / 30 000 DH

2 000 / 2 500 €

072



073

LOUIS ENDRES (1896-1989)

MAROCAIN À LA PIPE

Huile sur toile

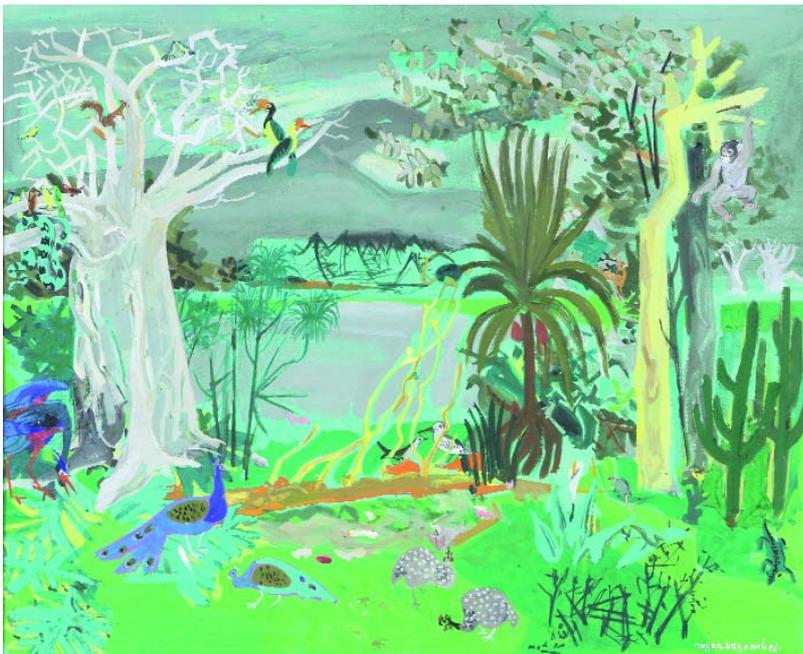
Signée en haut à gauche

50 x 40 cm

30 000 / 35 000 DH

2 500 / 3 000 €

073

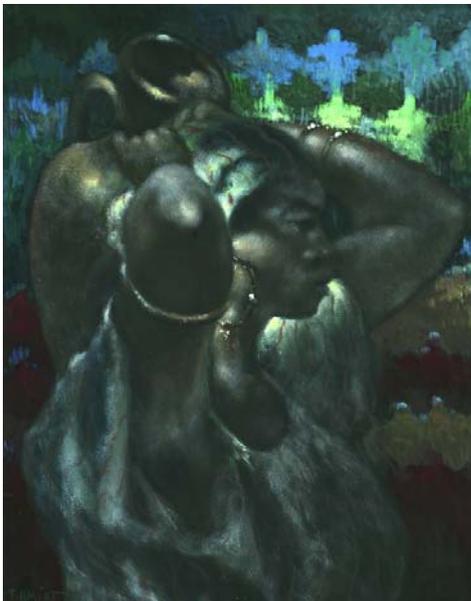


074

074
ROGER BEZOMBES (1913-1994)

AFRIQUE TROPICALE

Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 Au dos de l'oeuvre, est mentionné
 le titre du tableau écrit de la main
 de l'artiste
 40 x 48 cm
 70 000 / 80 000 DH
 6 000 / 7 000 €



075

075
SCHMIDT (XIXE-XXE SIÈCLE)

MAROCAINE À LA CRUCHE

Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche
 46 x 36 cm
 35 000 / 40 000 DH
 3 000 / 3 500 €

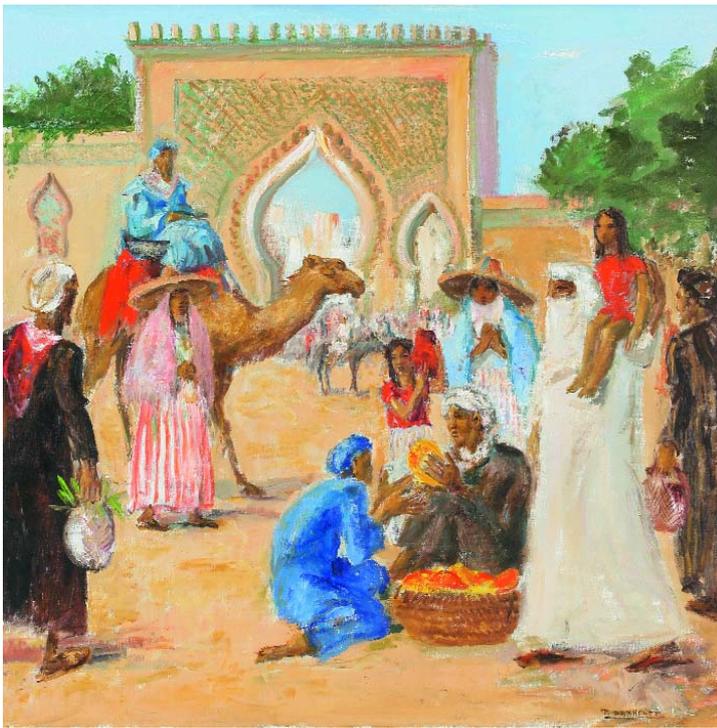


076

076
HENRY PONTOY (1888-1968)

MATERNITÉ, 1930

Technique mixte sur papier
 Signée et datée à droite au centre
 73 x 53 cm
 130 000 / 150 000 DH
 11 500 / 13 500 €



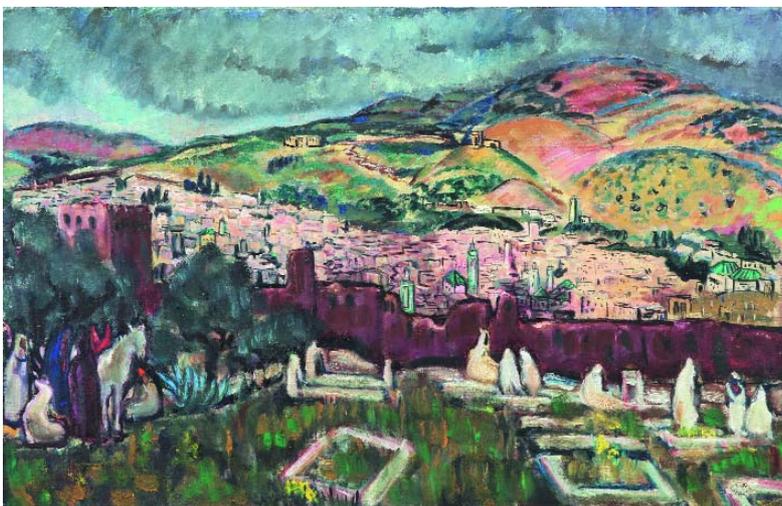
077
PAUL DAXHELET (1905-1993)
MARCHÉ À BAB BOUJLOUD, FES
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 100 x 100 cm
 80 000 / 100 000 DH
 7 000 / 9 000 €

077

078
LOUIS ENDRES (1896-1989)
VUE DE MÉDINA
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 35 x 43 cm
 25 000 / 30 000 DH
 2 000 / 2 500 €



078



079
MONIQUE CRAS (NÉE EN 1910)
VUE DE FÈS, 1957
 Huile sur toile
 Cachet de l'atelier de l'artiste en bas
 à droite
 60 x 92 cm
 30 000 / 35 000 DH
 2 500 / 3 000 €

079

080

AUGUSTE DE WEVER (1836-1910)

LA CAPTURE DU LIONCEAU

Epreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Hauteur : 86 cm

80 000 / 100 000 DH

7 000 / 9 000 €



080



081

081

LESUEUR (XIXE-XXE SIÈCLE)

LE PORTEUR D'EAU

Epreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Hauteur : 56 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 000 €

INDEX DES PEINTRES

- ACKEIN Marcelle – p.24
- BASCOULES Jean – p.27
- BEN ALLAL Mohamed – p.58
- BEN ALI R'BATI Mohamed – p.44
- BEZOMBES Roger – p.69
- BOUCHOR Joseph Félix – p.63
- BOUVIOLLE Maurice – p.62
- BUSSON Marcel – p.16, 54
- CRAS Monique – p.16, 70
- CRUZ-HERRERA José – p.34
- DANDELOT Elisabeth – p.64
- DAXHELET Paul – p.70
- DECKERS Emile – p.18
- DELAHOUE Alexis – p.65
- DE WEVER Auguste – p.71
- DINET Etienne – p.19
- DROUET-REVEILLAUD Suzanne – p.62
- EDY-LEGRAND Edouard – p.14, 18, 36, 37, 42, 43,
- EL GLAOUI Hassan – p.12, 15, 50, 51, 59
- ENDRES Louis – p.66-68, 70
- GBOURI Fatna – p.7
- GHARBAOUI Jilali – p.57
- HAMRI Mohamed – p.10
- HASSAN EL FARROUJ Fatima – p.09
- HOTTOT Louis – p.26
- KRIFLA Ahmed – p.11
- LABIED Miloud – p.56
- LESUEUR – p.71
- MAJORELLE Jacques – p.46
- MANTEL Jean Gaston – p.13, 20, 22, 23, 55
- MARQUET Albert – p.40
- MEZIAN Meriem – p.17, 48
- NAVARRO LLORENS José – p.30
- NERI Paul – p.54
- PONTOY Henry – p.16, 38, 69
- PORTAELS Jean-François – p.28
- ROUSSEAU Henri – p.55
- SALADI Abbés – p.60, 61
- SCHMIDT – p.69
- SUREDA André – p.21
- TALLAL Chaïbia – p.08
- VALES Edmond – p.52
- VAN BIESBROECK Jules Pierre – p.18
- VERSCHAFFELT Edouard – p.32

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

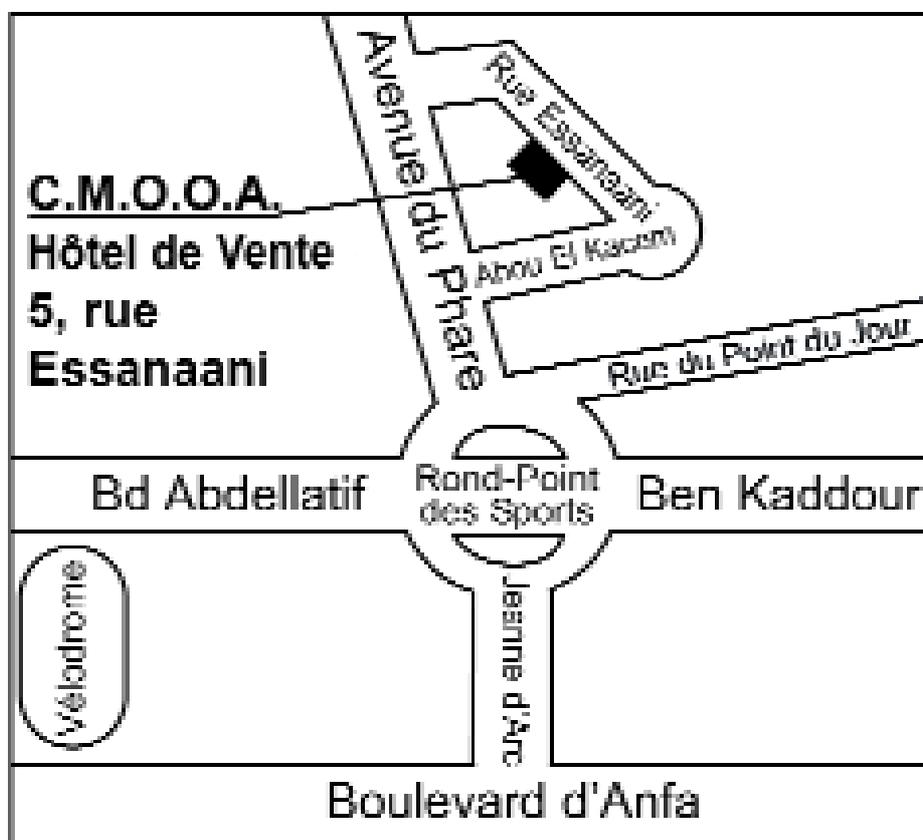
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

Conseil - Estimation - Vente aux Enchères



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66
Site : www.cmood.com - E-mail : cmood@cmood.com

