

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a complex composition of overlapping, organic shapes and textures. The color palette is dominated by various shades of blue, from deep indigo and navy to lighter, almost white blues. Interspersed within these blue tones are vibrant green and yellow-green accents. The overall effect is one of depth and movement, with some areas appearing more textured, like a rough surface or a close-up of a material, while others are smoother. The composition is dense and layered, with some elements resembling architectural details or perhaps biological structures.

# CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

**VENTE AUX ENCHERES**  
**Samedi 28 juin 2008 à 16 heures**



Hicham DAOUDI  
*Directeur Général*  
Tél. 022 95 31 95  
hicham.daoudi@cmooa.com



Farid GHAZAOUI  
*Directeur des Ventes*  
Tél. 061 19 00 22  
Tél. 022 47 46 25  
farid.ghazaoui@cmooa.com



Catherine MOYA  
*Directrice des Publications*  
Tél. 022 26 10 48  
catherine.moya@cmooa.com

## CALENDRIER DES VENTES

Octobre 2008  
ART ISLAMIQUE  
MONNAIE MUSULMANE

Novembre 2008  
INTERNATIONAL ARAB AND IRANIAN ART

Décembre 2008  
PEINTURE ORIENTALISTE  
PEINTURE CONTEMPORAINE MAROCAINE  
ART ISLAMIQUE



HOTEL DES VENTES  
5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca  
Tél. : 022 26 10 48 - Fax : 022 47 21 66

SIEGE SOCIAL  
18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca  
Tél. : 022 95 31 90/95 - Fax : 022 39 85 54

Sites : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com) / [www.cmooa.auction.fr](http://www.cmooa.auction.fr) - E-mail : [cmooa@cmooa.com](mailto:cmooa@cmooa.com)

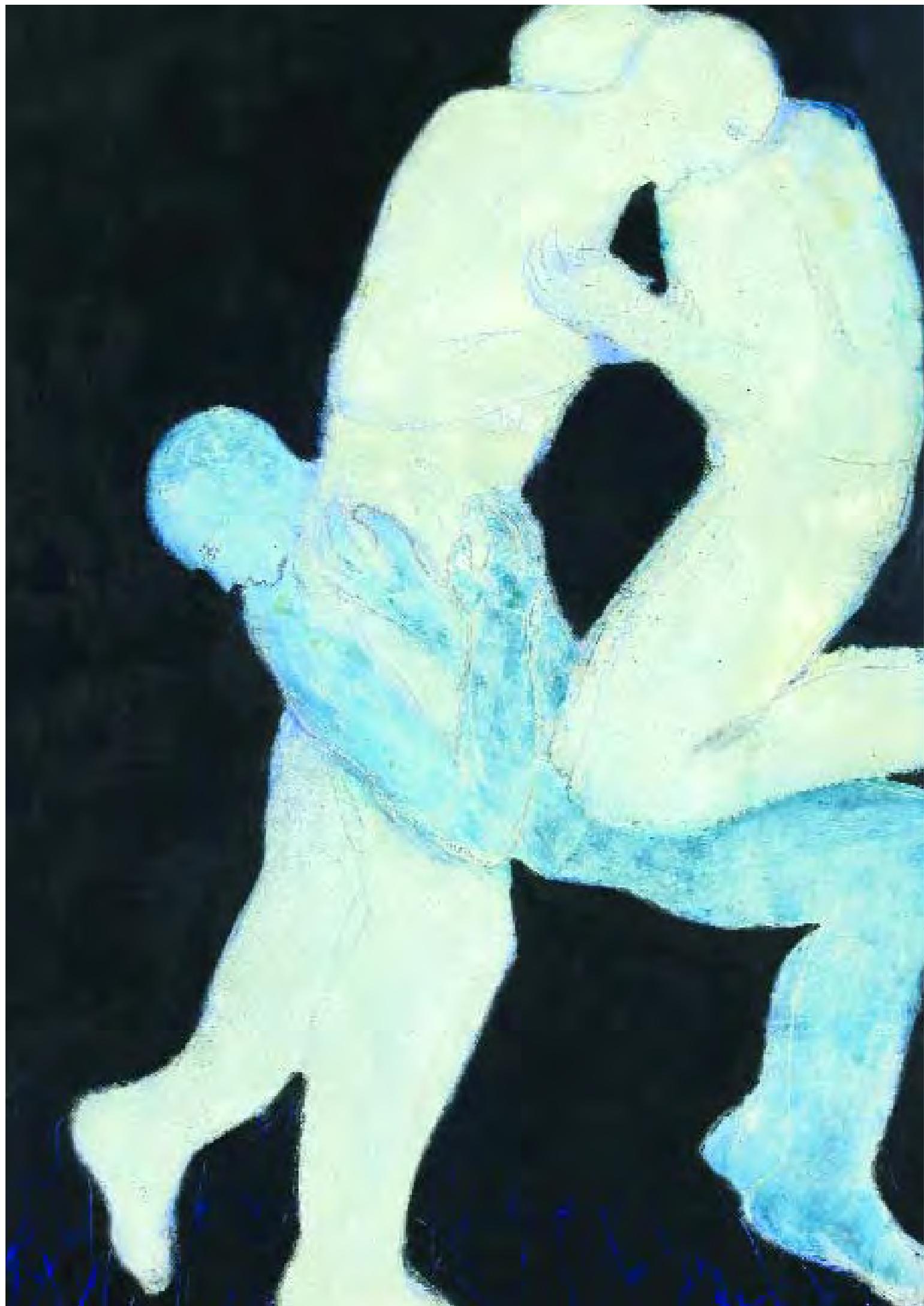
## POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à haute et intelligible voix votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.



# ART CONTEMPORAIN

CASABLANCA, SAMEDI 28 JUIN 2008  
À 16 HEURES

Directeur Général  
HICHAM DAOUDI

Directeur des ventes  
FARID GHAZAOU

Commissaire-Priseur à Paris  
FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

La Peinture Contemporaine est présentée par  
LA COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRES ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LUNDI 23 AU VENDREDI 27 JUIN 2008 DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

*Chers Amis amateurs,*

*Le Marché de l'Art au niveau mondial a continué à progresser en 2008, enregistrant continuellement des nouveaux records en particulier pour les arts contemporains et modernes d'après 1945.*

*Les marchés dits émergents, auxquels nous souhaiterions arrimer le Maroc, connaissent eux des performances encore plus fortes. La Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis ont des progressions à trois chiffres.*

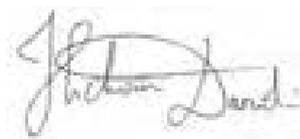
*Sur le plan national, le ministère de la culture et certains élus du parlement semblent se saisir aujourd'hui des problèmes que rencontre le marché national, espérons qu'ils conservent cette volonté de faire avancer les choses.*

*Il est grand temps pour ces acteurs de la vie publique et politique de réaliser que notre art est le plus puissant outil de communication pour notre culture et notre civilisation.*

*Son absence dans les grandes manifestations internationales ou dans les Musées étrangers laisse à penser qu'il est insignifiant ou inexistant, alors qu'en réalité la vie artistique au Maroc n'a jamais été aussi dense et riche que maintenant.*

*L'Art doit interpeller l'ensemble des instances dirigeantes, car il est l'affaire de tous et n'est pas réservé à une élite. Le manque de Musées, les erreurs stratégiques dans les programmations culturelles ont détourné les foules alors que celles-ci sont avides de connaissance.*

*Nous pensons qu'il est grand temps de s'intéresser à ces problèmes qui peuvent être une fois résolus créateurs de richesses.*



**001**  
HADJ ABDELKRIM  
OUAZZANI (1912-?)  
**CÉRÉMONIE DE MARIAGE,**  
**1998**

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas  
45 x 57 cm  
18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de  
l'artiste, page 162.*



001

**002**  
HADJ ABDELKRIM  
OUAZZANI (1912-?)  
**LES POTIERS, 1994**

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas  
44 x 59 cm  
18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 162.*



002



003

**003**

NOUREDDINE CHATER (NÉ EN 1975)

**COMPOSITION, 2008**

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

3 x (150 x 100 cm)

100 000 / 120 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 121.*



004

**004**

NOUREDDINE DAIFELLAH (NÉ EN 1960)

**COMPOSITION, 2006**

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

3 x (160 x 40 cm)

90 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 124.*



005

**005**

MOHAMED NABILI (NÉ EN 1952)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

162 x 130 cm

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 159.*



006

**006**

NOUREDDINE CHATER (NÉ EN 1975)

**ARABSTRACTION, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

120 x 120 cm

45 000 / 50 000DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 121.*



007

**007**

MOHAMED NABILI (NÉ EN 1952)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile

Signée en bas au centre

162 x 130 cm

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 159.*



008

**008**

NOUREDDINE DAIFELLAH (NÉ EN 1960)

**HOMMAGE À HASHIMO KONNO N°9, 2008**

Triptyque

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas au centre

3 x (80 x 40 cm)

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 124.*



009

MOHAMED CHABAA (NÉ EN 1935)

**COMPOSITION, 1993**

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

146 x 115 cm

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 119.*

009



010

010

MOHAMED NABILI (NÉ EN 1952)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur panneau. Signée en bas à gauche  
50 x 65 cm

15 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 159.*

**011**  
MOHAMED CHABAA (NÉ EN 1935)

**COMPOSITION, 1998**

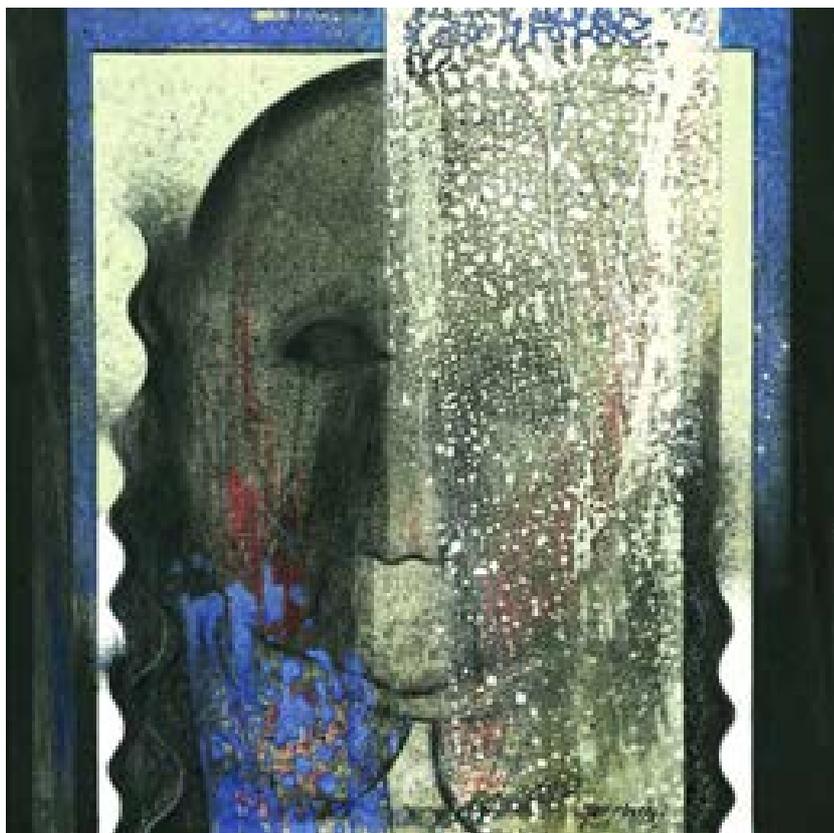
Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
146 x 115 cm

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 119.*



011



**012**  
SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

**LE MIROIR, 2008**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas au centre  
60 x 60 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 110.*

012



**013**  
 MILOUD LABIED (NÉ EN 1939)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 65 x 50 cm  
 35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 149.*

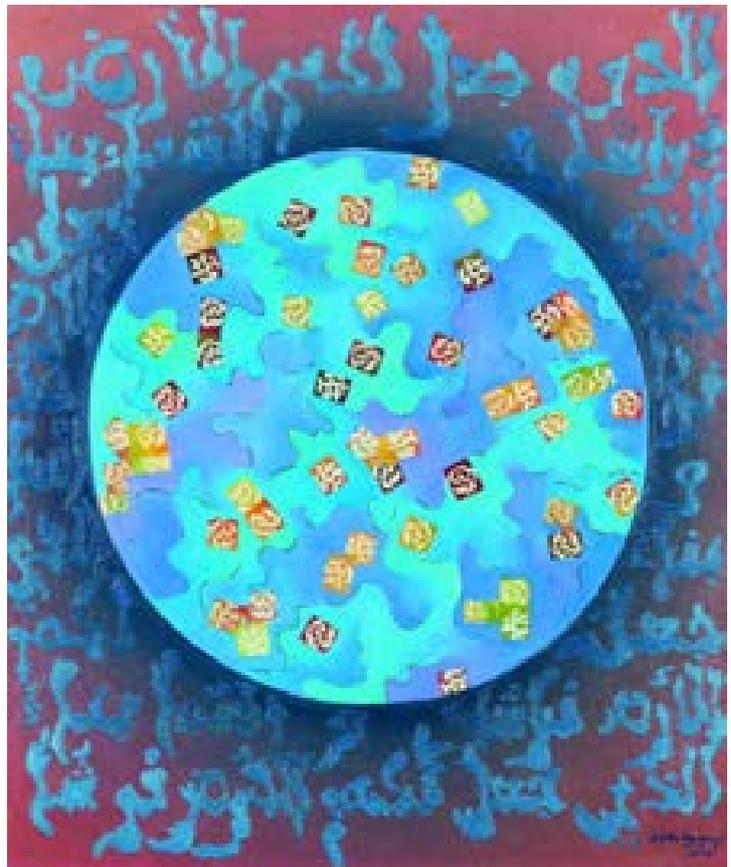
013

**014**  
 MALIKA AGUEZNAY (NÉE EN 1934)

**PLANÈTE TERRE, 2007**

Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 110 x 91 cm  
 40 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 99.*



014



015

**015**

MILOUD LABIED (NÉ EN 1939)

**COMPOSITION, 1978**

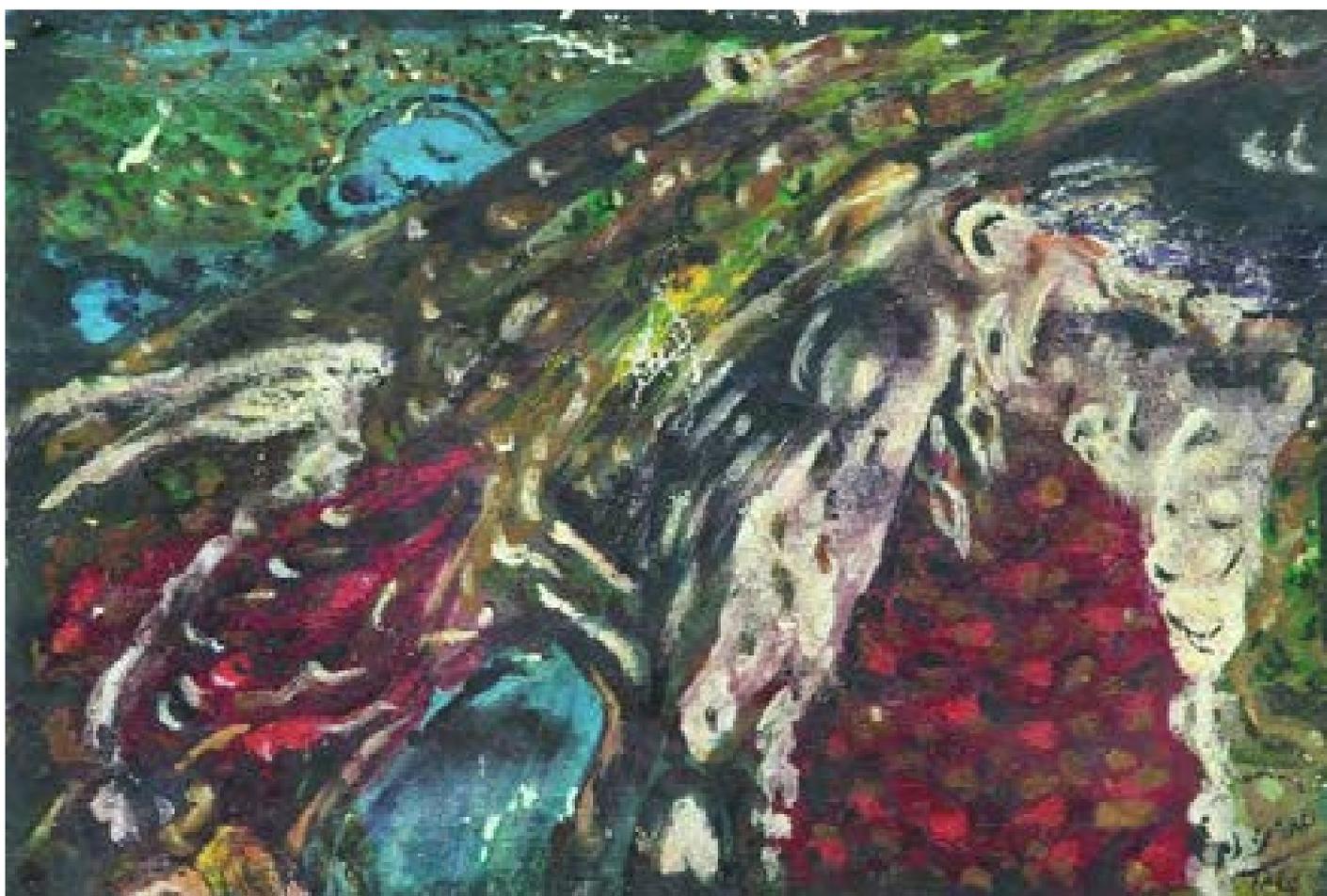
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

77 x 107 cm

180 000 / 220 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 149.*



016

**016**

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

**COMPOSITION, 1959**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

20 x 28 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 136.*





017

**017**

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

**COMPOSITION, 1959**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

18 x 23 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 136.*



Rare ensemble d'oeuvres de Jilali Gharbaoui datant de 1959 et signées en arabe.



018

**018**

MILOUD LABIED (NÉ EN 1939)

**COMPOSITION, 1979**

Technique mixte sur carton  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 65 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 149.*



019

**019**  
JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

**COMPOSITION, 1967**

Gouache sur carton marouffé sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 65 cm

180 000 / 200 000 DH

Cette composition datée de 1967 montre les liens que pouvaient entretenir Jilali Gharbaoui avec Ahmed Cherkaoui. Gharbaoui emprunte à ce dernier le fameux motif circulaire par lequel il explorait les thématiques du signe. Gharbaoui revisite ce thème à sa manière, avec sa gestuelle rapide et nerveuse.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cette oeuvre est représentée à la page 98 de l'ouvrage « Tendances de la peinture Contemporaine au Maghreb » aux Editions Fondation Wafabank, 1990

*Voir la biographie de l'artiste, page 136.*



020

**020**

TIBARI KANTOUR (NÉ EN 1954)

**COMPOSITION, 2007**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
120 x 100 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 145.*



021

**021**

TIBARI KANTOUR (NÉ EN 1954)

**COMPOSITION, 2007**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
120 x 100 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 145.*



022

**022**

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

**COMPOSITION, 1964**

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signé et daté en bas à droite

74 x 106 cm

160 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 136.*



023

**023**

MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)

**COMPOSITION, 1982**

Technique mixte sur panneau

Signé et daté au dos

80 x 80 cm

40 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 154.*



024

**024**

HANS HARTUNG (1904-1989)

**COMPOSITION, NOËL 1974**

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche et dédiée à Mr. Alkis Voliotis

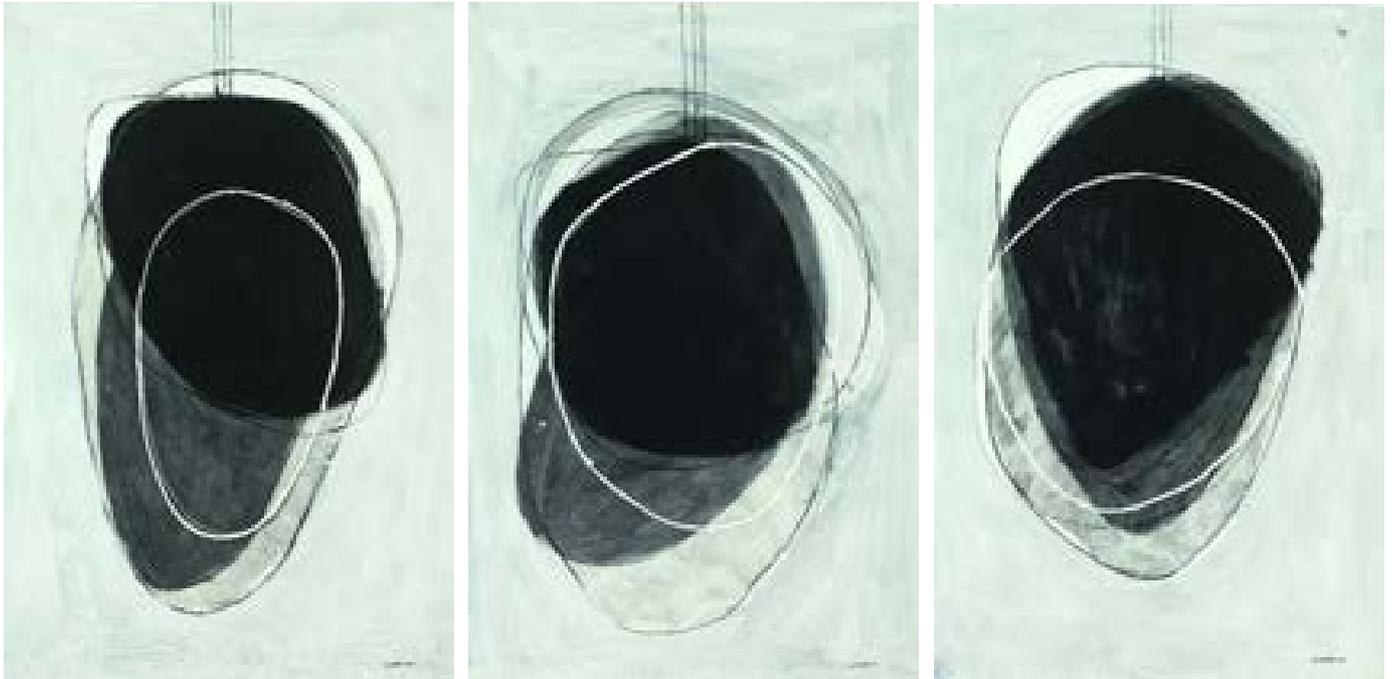
76 x 54 cm

350 000 / 400 000 DH

Hans Hartung est l'un des principaux artistes du mouvement appelé « informel » ou Ecole de Paris au lendemain de la deuxième guerre mondiale. De nombreux artistes marocains furent inspirés de son travail vers la fin des années 50.

En 1961, lors de la biennale de Paris, Melehi, Gharbaoui et Cherkaoui exposèrent à ses côtés.

*Voir la biographie de l'artiste, page 139.*



025

**025**

HASSAN ECHAÏR (NÉ EN 1964)

**COMPOSITION, 2008**

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

3 x (150 x 100 cm)

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 126.*



**026**

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur panneau

Signée à gauche au centre

200 x 260 cm

450 000 / 600 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 114.*

**027**  
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur carton  
Signé et daté en bas à droite  
80 x 77 cm  
60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 114.*



027



028

**028**  
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

**CONFUSION, 1987**

Technique mixte sur carton  
Signé au dos  
60 x 80 cm  
70 000 / 80 000 DH

Cette oeuvre illustre la brochure de l'exposition du 8 octobre 1988 à la galerie La Découverte, Rabat.

*Voir la biographie de l'artiste, page 114.*



029

**029**

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

**COMPOSITION, 2006**

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
160 x 110 cm

250 000 / 280 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 114.*



030

**030**  
BOUCHAÏB MAOUAL (NÉ EN 1959)

**MARATHON**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

82 x 72 cm

15 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 153.*

**031**  
BOUCHAÏB MAOUAL (NÉ EN 1959)  
**TÉTANOS, 2007**  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
107 x 52 cm  
15 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 153.*



031



032

**032**

FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)

**LE MASQUE**

Technique mixte sur toile

Monogrammée en bas à droite

33 x 42 cm

35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 108.*



033

**033**

MALIKA AGUEZNAY (NÉE EN 1934)

**REGARD DE FEMMES, 2006**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
180 x 140 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 99.*

**034**  
AHMED EL HAYANI (NÉ EN 1974)

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
150 x 150 cm

20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 131.*



034



035

**035**

SAFWAN DAHOUL (NÉ EN 1961)

**RÊVE, 2005**

Acrylique sur toile  
Signée en bas au centre  
146 x 146 cm

350 000 / 400 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 123.*



036

**036**

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur panneau

Signée en bas au centre

140 x 160 cm

150 000 / 180 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 141.*



037

**037**  
ANDRÉ ELBAZ (NÉ EN 1934)

**LE RETOURNEMENT DE L'HISTOIRE**

Crayon sur papier  
Signée en bas à droite  
240 x 160 cm  
350 000 / 450 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 128.*



038

**038**

MOHAMED MOA BENNANI (NÉ EN 1943)

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

220 x 110 cm

100 000 / 120 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 157.*

**039**  
MOHAMED MOA BENNANI  
(NÉ EN 1943)  
**COMPOSITION, 2004**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
110 x 120 cm  
60 000 / 70 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 157.*



039



040

**040**

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

Epreuve en bronze à patine brune composée de 86 masques

Exemplaire n° 2 / 8

Hauteur : 261 cm

I 200 000 / I 300 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 114.*



041

**041**

ARMAN (1928-2005)

**LA VÉNUMS AUX CUIILLÈRES**

Sculpture en bronze à patine dorée

Signée sur la base et numérotée 90 / 100

Hauteur : 54 cm

90 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 103.*



042

**042**

ARMAN (1928-2005)

**LUTH DÉCOUPÉ**

Sculpture en bronze à patine brune

Signée par l'artiste et numérotée 20 / 100

66 x 29 cm

90 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 103.*



043

**043**

ARMAN (1928-2005)

**VIOLONS DÉCOUPÉS, 2005**

Epreuve en bronze à patine dorée

Signée par l'artiste et numérotée 6 / 8

68 x 54 cm

300 000 / 400 000 DH

Cette sculpture est répertoriée dans les archives de Denyse Durand-Ruel.

*Voir la biographie de l'artiste, page 103.*



# CESAR

César Baldaccini

César Baldaccini, dit César, est né en 1921 à Marseille, de parents toscans, dans la lignée de Rodin et Giacometti, a su dépasser les standards de son époque pour donner à son oeuvre une dimension artistique jamais égalée. En 1935, César Baldaccini entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille puis accède en 1943 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 1952, il fait ses premiers essais de soudures et ses premières sculptures en ferraille. En 1959, il réalise ses premières plaques et dès 1961, participe à plusieurs expositions à New-York. Son travail est désormais consacré à la compression dirigée. César présente au Salon de Mai 1967 la grande expansion orange et débute son exploitation du cristal en fusion. Son travail est alors reconnu dans le monde entier et il ne cesse d'exposer ses oeuvres. Une autre fonction est attribuée à ce sculpteur : l'enseignement. En effet, en 1970, il est nommé professeur et chef d'atelier à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. En 1983, il entreprend la réalisation du Centaure en hommage à Picasso. Une oeuvre de 4,70 m de hauteur qui est achevée en 1985. César reçoit le 27 juillet 1988, le prix Rodin. Il met en place à l'occasion des J.O de Séoul un pouce en bronze de 6 mètres de haut. Son nom restera gravé dans les mémoires, car il est aussi le créateur du trophée César du cinéma qui récompense le monde du cinéma français.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 1997** : Galerie Nationale Jeu-de-Paume, Paris
- 1986** : « Les Championnes », Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
- 1983** : « César », Pavillon des Arts, Paris
- 1982** : « Rétrospective », Fondation Seibu et Musée Ottara, Japon
- 1981** : Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- 1978** : « Portraits de Compressions », Nice et Tokyo
- 1976** : « César, rétrospective des sculptures », Musée Rath Genève
- 1974** : « Rétrospective César », Rotonda della Besana, Milan
- 1973** : Compression d'or et d'orfèvrerie, Cartier, New York
- 1972** : « Compressions acryliques », Galerie Lucien Durand, Paris
- 1971** : « Plastiques », Fondation Sonja Henie, Oslo
- 1970** : Galerie Victor Emmanuel, Milan
  - « César, Plastiques », Centre National d'Art Contemporain, Paris
- 1969** : « César chez Daum », Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 1968** : « Expansions en public », Tate Gallery Londres
- 1967** : « Expansions en public », Munich, Sao Paulo, Rio de Janeiro et Montevideo
- 1966** : Stedelijk Museum, Amsterdam ; Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 1965** : « Pouce », Galerie Claude Bernard, Paris
  - « César, Roël d'Haese, Tinguely », Musée des Arts Décoratifs
- 1963** : Galerie Claude Bernard, Paris.
- 1961** : Saitenberg Gallery, New York
- 1960** : « César récent sculpture », Hanover Gallery, Londres
  - « European Art Today », Minneapolis Institute of Art
- 1959** : « New image of Man », Museum of Modern Art, New York
- 1957** : Galerie Claude Bernard, Paris ; Biennale de Sao Paulo
- 1956** : Biennale de Venise ; Salon de Mai, Paris
- 1954** : « Animaux en ferraille », Galerie Lucien Durand, Paris



**044**

**CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)**

**LA CHAUVE-SOURIS**

Epreuve en bronze Soudé à patine brune datant de 1956. Signée et numérotée 7 / 8 sur la base. Bocquel Fondeur  
75 x 68 x 18 cm

Cette Sculpture est accompagnée d'un certificat d'authenticité fait par l'artiste.

**400 000 / 450 000 DH**

**EXPOSITIONS :**

- Kruishoutem, Belgique, Fondation Veranneman, César, 1981
- Liège, Musée d'Art Moderne, César, 1982, reproduit page 24 sous le n°9
- Tokyo, Seibu Museum of Art, César, 1982, reproduit page 23 sous le n°6
- Paris, Pavillon des Arts, César, 1983, reproduit dans le catalogue
- Paris, Musée de la poste, César Bronzes, 1984, reproduit sous le n°1

**BIBLIOGRAPHIE :**

Denyse Durand-Ruel, Catalogue raisonné de César, vol. 1 1947-1964, modèle en fer reproduit page 141 sous le n°165.



045

**045**

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

**COMPOSITION, 1962**

Encre sur carton

Signée et datée en bas à gauche

23 x 32 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 122.*



046

**046**

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

**VUE DE MOULAY IDRIS ZARHOUN, VERS 1964**

Gouache sur carton

Située en bas au centre

77 x 107 cm

200 000 / 220 000 DH

Après la période de mars 1963, où Gharbaoui se réfugie à Tioumliline après le départ de sa compagne ; celui-ci décide de produire des oeuvres « figuratives » et de rompre avec l'abstraction. Cette rupture sera de courte durée.

Ce travail est cependant marqué par une gestuelle rapide et une absence de perspective. En fait, Gharbaoui peint des scènes « figuratives » à sa propre manière, sans jamais se défaire de ses réflexes et de sa vision abstraite.

*Voir la biographie de l'artiste, page 136.*



047

**047**

AZIZ BENJA (NÉ EN 1974)

**NOMADES DU SAHARA, 2007**

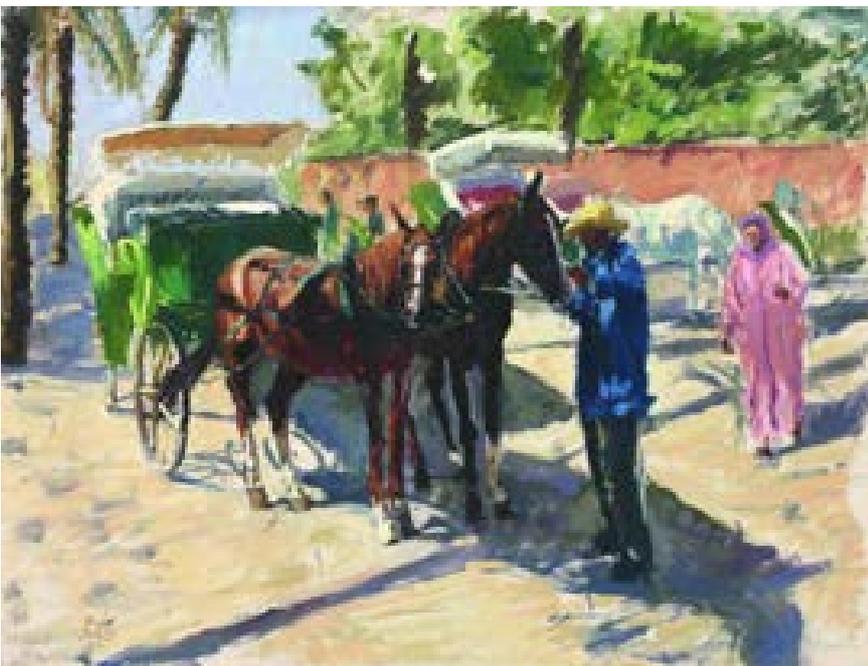
Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 160 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 112.*



**048**

MOULAY DRISS JEBRANE  
(NÉ EN 1968)

**LA CALÈCHE, MARRAKECH,  
2007**

Huile sur toile

Signée et datée en bas  
à gauche

100 x 30 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 143.*

048



049

**049**

ABDELAZIZ CHARKAOUI (NÉ EN 1963)

**LE COQUILLAGE, RABAT 2007 / 2008**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 100 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 120.*

**050**

ABDELAZIZ CHARKAOUI (NÉ EN 1963)

**PROVISIONS, RABAT 2007**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

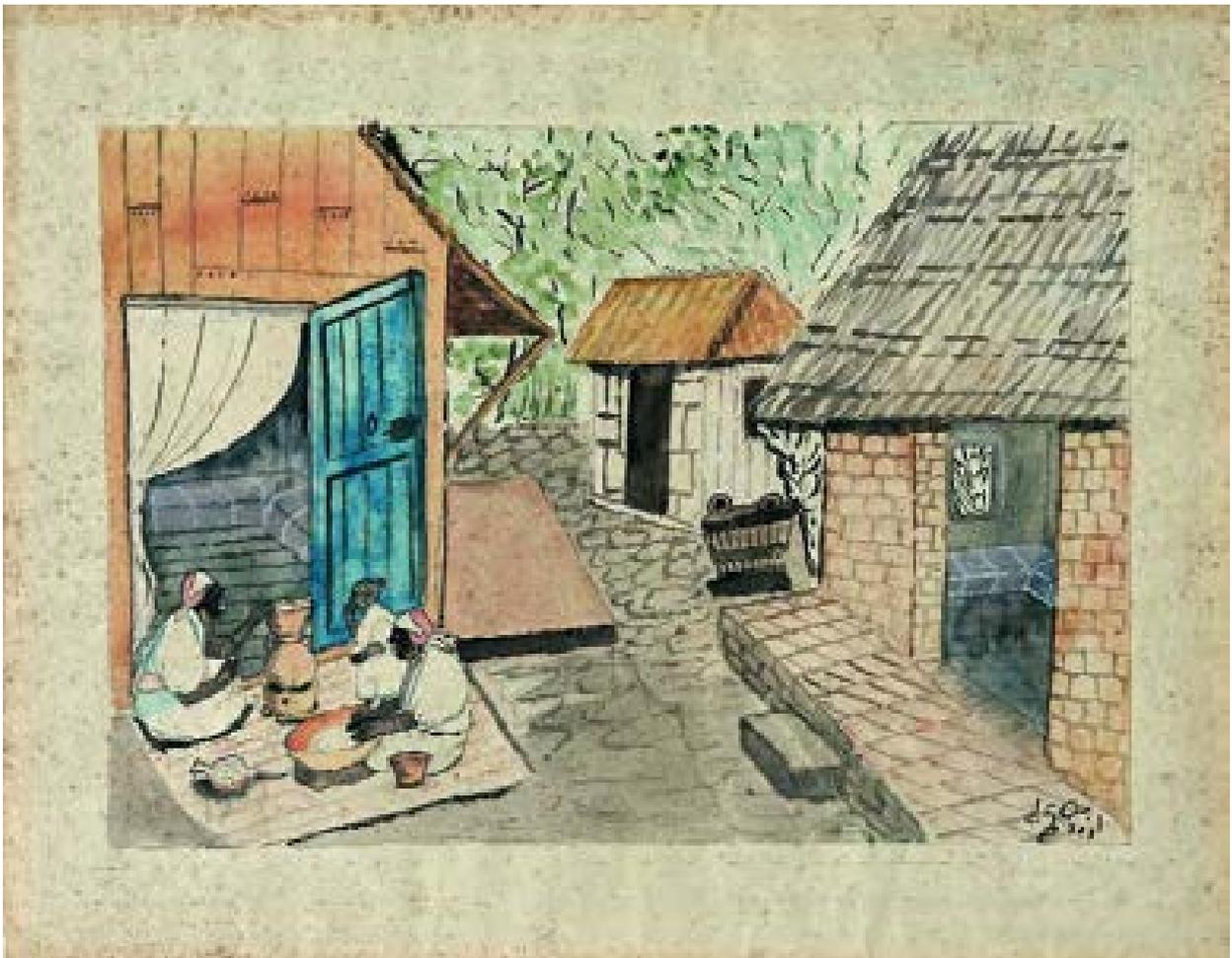
100 x 81 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 120.*



050



051

**051**  
 MOHAMED BEN ALI R'BATI (1861-1939)

**LA PRÉPARATION DU REPAS**

Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 37 x 52 cm

180 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 164.*



**052**

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

**NOTABLE MAROCAIN**

Gouache sur carton marouflé sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 57 x 49 cm

180 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 130.*

052



053

**053**

MOHAMED BEN ALI R'BATI (1861-1939)

**MARCHÉ DEVANT LES OUDAYAS**

Aquarelle sur papier

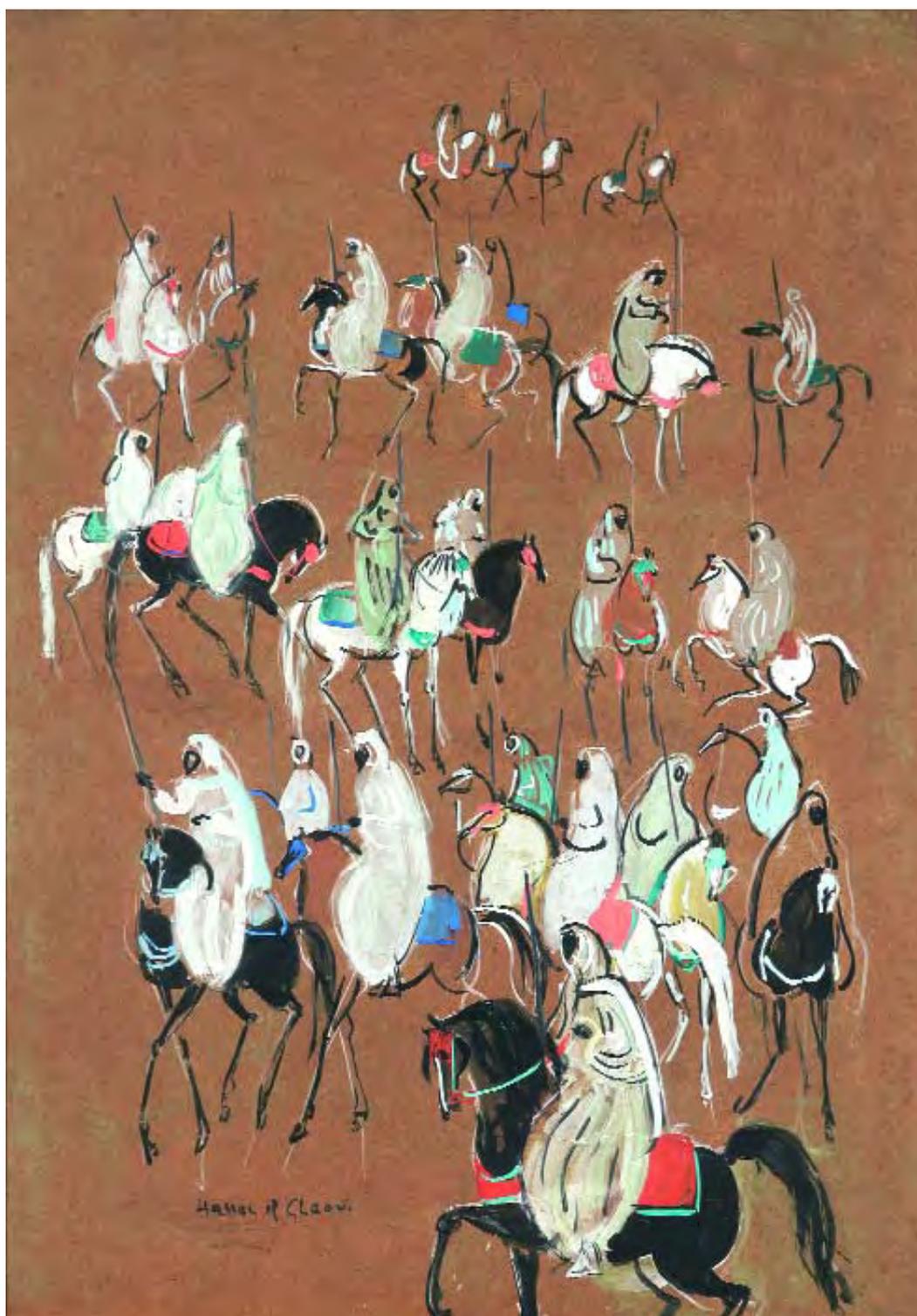
Signée en bas à gauche

52 x 68 cm

350 000 / 400 000 DH

Exceptionnelle oeuvre de Mohamed Ben Ali R'baty qui représente un jour de marché à Rabat au début du XXe siècle. Cette oeuvre impressionnante témoigne de la dextérité de l'artiste à transcrire les scènes d'animation.

*Voir la biographie de l'artiste, page 164.*



054

**054**  
HASSAN EL GLAOU (NÉ EN 1924)

**CAVALIERS DE FANTASIA**

Gouache et rehauts métalliques sur panneau

Signée en bas à gauche

111 x 80 cm

250 000 / 300 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 130.*



055

**055**

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

**LA BEÏAA**

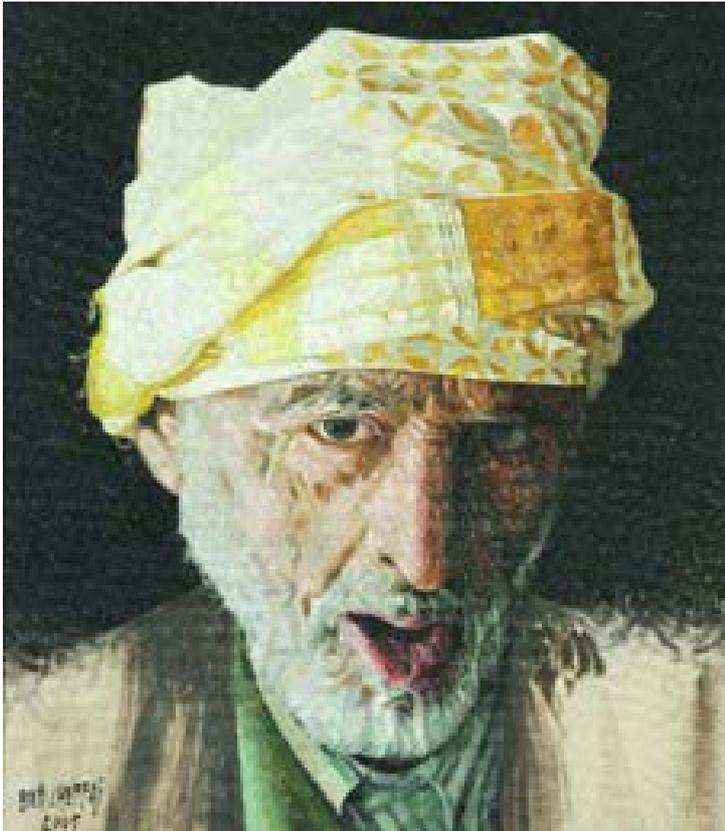
Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

75 x 105 cm

250 000 / 300 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 130.*



056

**056**  
**SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**

**PORTRAIT, 2005**

Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 60 x 52 cm

120 000 / 140 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 110.*



057

**057**  
**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**

**L'ESCALIER, 2008**

Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 et à droite  
 57 x 37 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 165.*



058

**058**  
**FATIHA MOURAHIB (NÉE EN 1968)**

**MOSAÏQUE, 2007**

Paravent à trois vantaux  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 3 x (171 x 51 cm)

15 000 / 18 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 158.*



059

**059**  
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

**CAFTAN, 2008**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et à gauche

130 x 95 cm

150 000 / 180 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 165.*



060

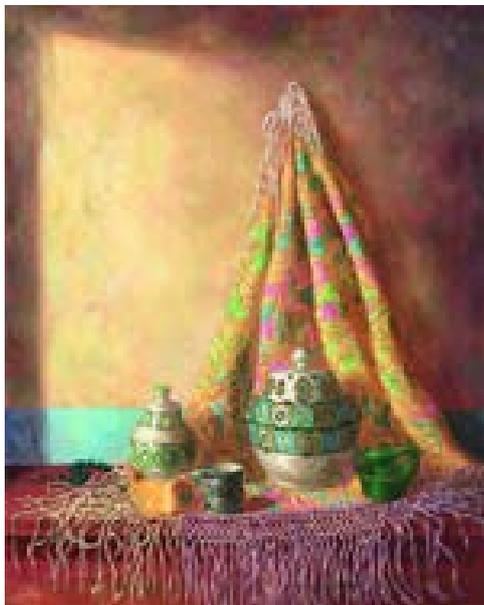
**060**  
HASSAN BOUKHARI (NÉ EN 1965)

**SELLE BRODÉE, 2008**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
195 x 150 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 116.*



061

**061**  
HASSAN BOUKHARI (NÉ EN 1965)

**POTERIES DE FEZ, 2008**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
92 x 73 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 116.*



062

**062**  
HASSAN BOUKHARI (NÉ EN 1965)

**RÊVE DE FEMME, 2008**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
100 x 150 cm

40 000 / 45 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 116.*



063

**063**

ABDELBASSIT BEN DAHMAN (NÉ EN 1952)

**VISION, 2008**

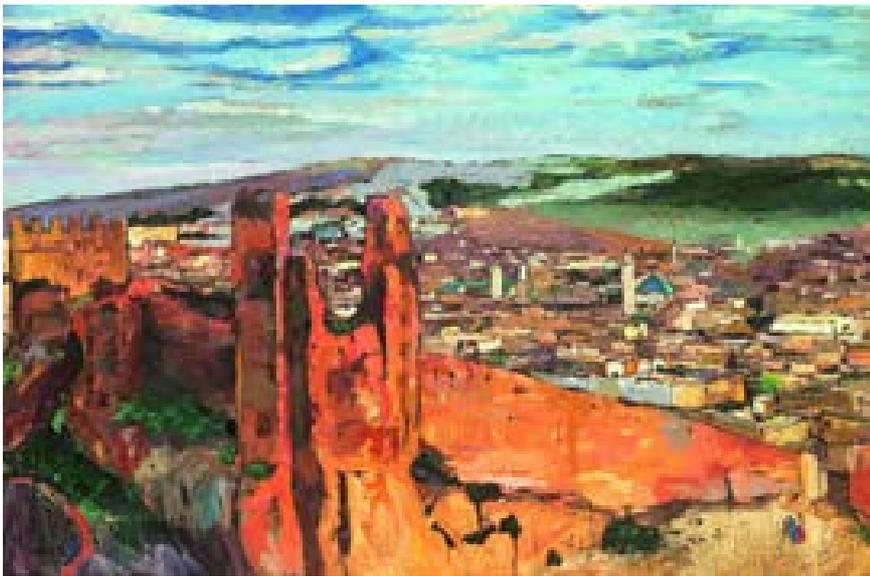
Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

100 x 160 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 111.*

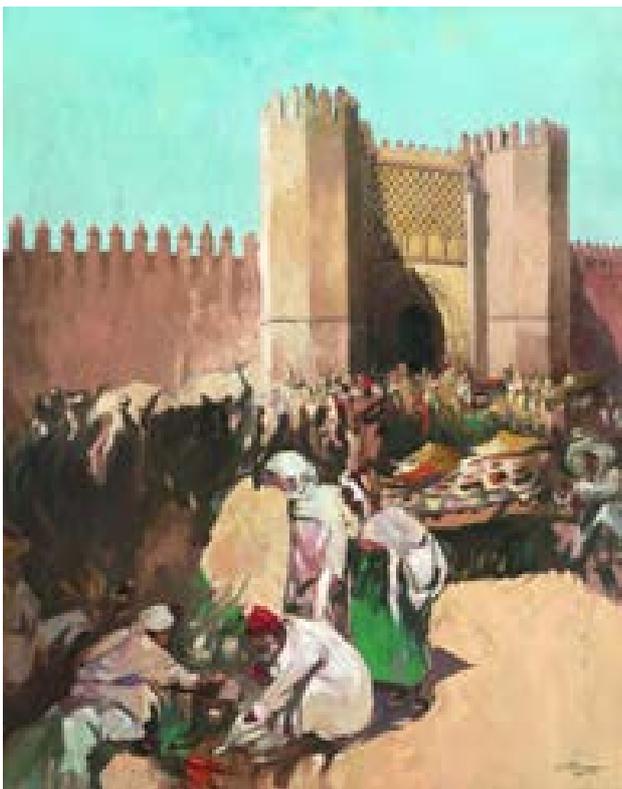


**064**  
**MOHAMED NOURI**  
 (NÉ EN 1969)

**VUE DE FEZ**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 80 x 120 cm  
 20 000 / 22 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
 page 160.*

064

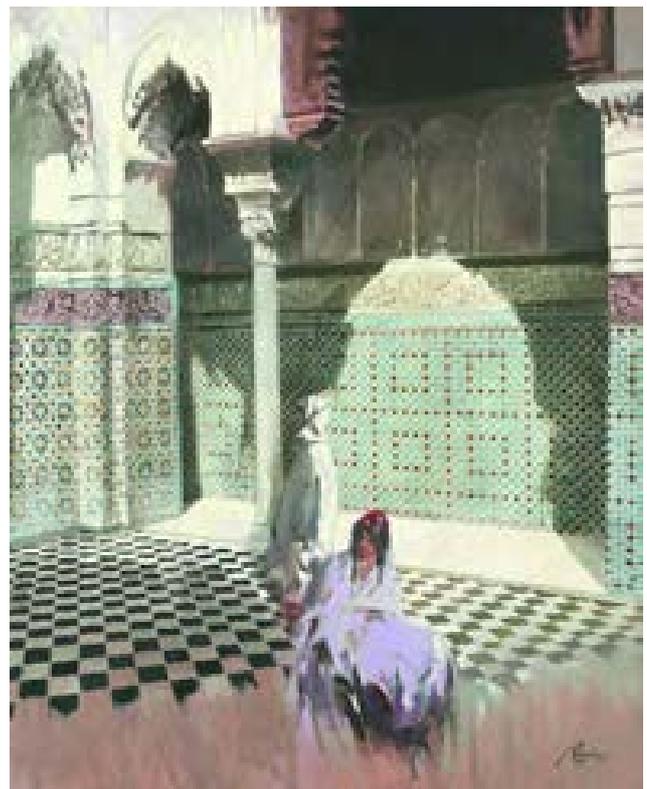


065

**065**  
**ABDELKRIM BELAMINE (NÉ EN 1964)**

**BAB MAHROUK, FEZ**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 100 x 80 cm  
 30 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 105*



066

**066**  
**ABDELKRIM BELAMINE (NÉ EN 1964)**

**LA MEDERSA DEL ATTARINE**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 100 x 80 cm  
 35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 105.*



067

**067**

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)

**VUE DE FEZ**

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 130.*



**068**

LARBI BELCADI (1939-2001)

**CHEVAUX EN LIBERTÉ, 1996**

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
77 x 107 cm

15 000 / 18 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 107.*

068



069

**069**

SAÏD QODAÏD (NÉ EN 1968)

**LA PORTE VERTE, 2005**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
108 x 108 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 163.*



070

**070**

SAÏD QODAÏD (NÉ EN 1968)

**LA PUDEUR**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
180 x 120 cm

22 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 163.*



071

**071**

AHMED ZABBITA (NÉ EN 1951)

**AHOUACH**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à gauche  
103 x 139 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 175.*

**072**

AHMED ZABBITA (NÉ EN 1951)

**L'HEURE DU THÉ**

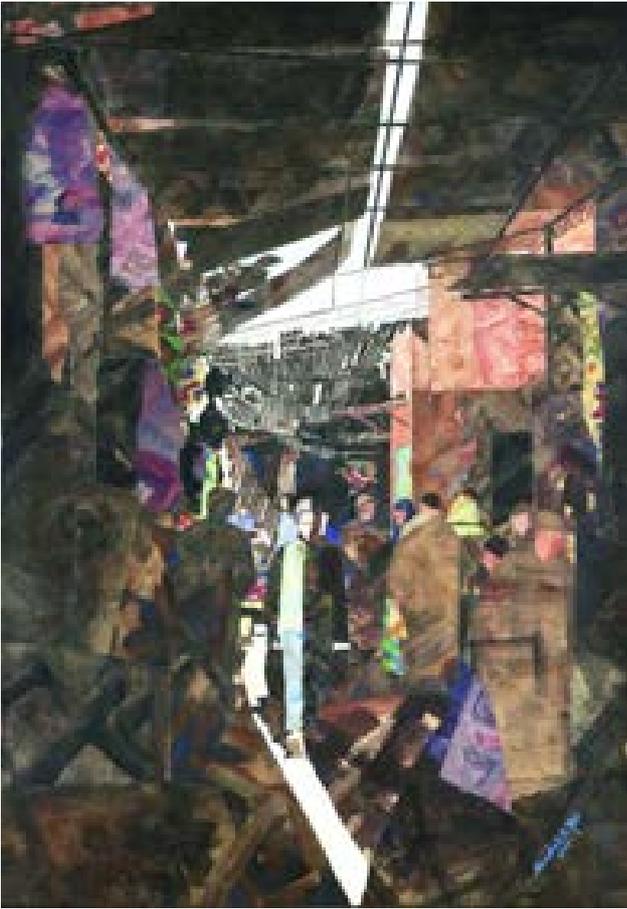
Acrylique sur toile  
Signée en bas à gauche  
80 x 80 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 175.*



072



073

**073**  
BRAHIM SADOUK (NÉ EN 1948)

**SOUS LES TREILLIS, 2005**

Collage sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
100 x 70 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 169.*

**074**  
BRAHIM SADOUK (NÉ EN 1948)  
**LA PRÉPARATION DU REPAS, 2008**

Collage sur toile  
Signée et datée au centre à droite  
92 x 66 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 169.*



074



075

**075**  
SAÏD YAGHFOURI (NÉ EN 1977)

**DANSEUSES EN BLEU, 2008**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
100 x 130 cm  
20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 173.*



**076**  
SAÏD YAGHFOURI (NÉ EN 1977)

**ENFANCE DANS L'ATLAS, 2008**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
150 x 150 cm  
20 000 / 25 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 173.*

076



077

ABDELHAY MELLAKH (NÉ EN 1947)

**COMPOSITION, 1991**

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

45 x 38 cm et 39 x 44 cm

18 000 / 22 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 155.*

077

078

HANAE SABIR  
(NÉE EN 1987)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile

200 x 200 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 167.*



078



079

**079**

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

**COMPOSITION**

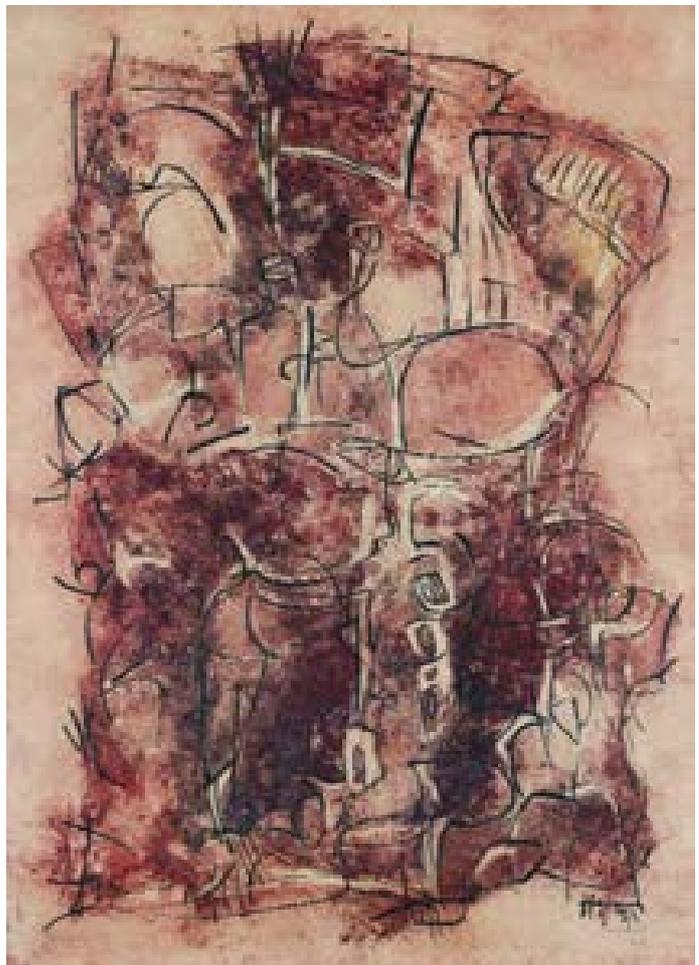
Technique mixte sur papier marouflé sur  
panneau

Signée en bas à gauche

52 x 77 cm

35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 144.*



**080**

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)

**COMPOSITION, 1973**

Technique mixte sur papier marouflé sur  
panneau

Signée et datée en bas à droite

107 x 77 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 141.*

080



081

**081**

SALAH BENJKAN (NÉ EN 1968)

**LA MONTAGNE DE CHEZ MOI, 2008**

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

3 x (170 x 100 cm)

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 113.*



082

**082**

MOHAMED NOURI (NÉ EN 1969)

**LES NÉNUPHARS, 2008**

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

130 x 200 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 160.*



083

**083**

MOHAMED NOURI (NÉ EN 1969)

**LES NÉNUPHARS, 2008**

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

100 x 80 cm

12 000 / 14 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 160.*



084

**084**

BERNARD LORJOU (1908-1986)

**COMPOSITION AU BOUQUET**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 151.*



**085**

AZIZ LKHATTAF (NÉ EN 1967)

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

200 x 200 cm

60 000 / 70 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 150.*

085

**086**  
AZIZ LKHATTAF (NÉ EN 1967)

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

80 x 80 cm

15 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 150.*



086



087

**087**

WAFAA MEZOUAR (NÉE EN 1957)

**SYMPHONIE DU DÉSERT, 2006**

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 200 cm

60 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 156.*



088

**088**

HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)

**QUI SERA LA PROCHAINE VICTIME, 2008**

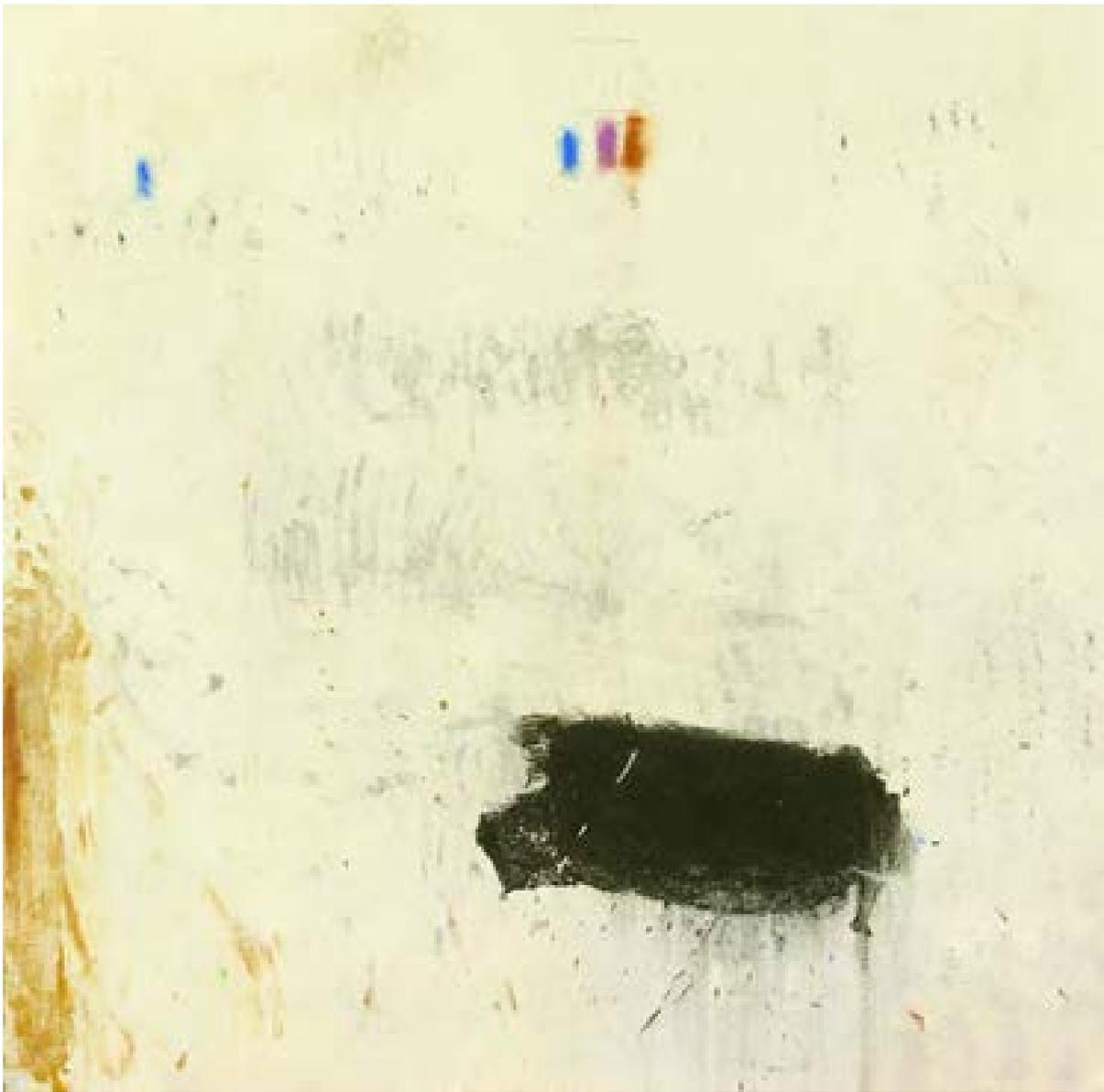
Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 180 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 118.*



089

**089**

HAKIM GHAZALI (NÉ EN 1963)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile

Signée au dos

150 x 150 cm

180 000 / 200 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 137.*



090

**090**

MOHAMED KRICH (NÉ EN 1954)

**COMPOSITION**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

102 x 83 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 147.*



091

**091**

NOEMA BELBACHIR (NÉE EN 1946)

**REFLETS, 2007**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

81 x 60 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 106.*



092

**092**

MOHAMED KRICH (NÉ EN 1954)

**COMPOSITION**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

83 x 102 cm

30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 147.*

093

BRAHIM JEBARI (1945-1979)

**SUR LA TERRASSE, 1978**

Technique mixte sur carton

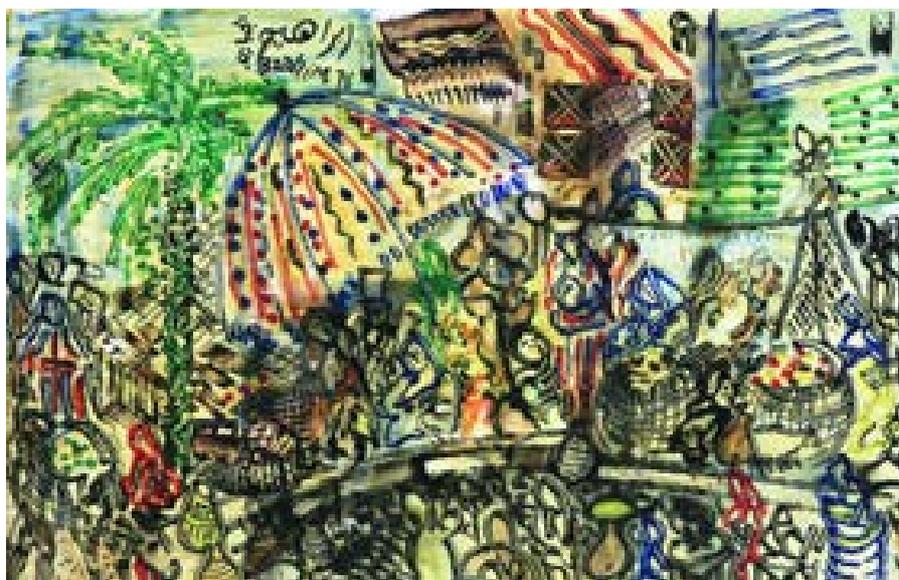
Signée et datée en haut

à gauche

46 x 72 cm

25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 142.*



093



094

094

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

114 x 162 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 168.*

**095**  
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI  
(NÉ EN 1969)

**LES MUSICIENS, 2007**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
146 x 185 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 132.*



095



096

**096**  
NOUREDDINE FATHY (NÉ EN 1962)

**TRANSPARENCE CAMOUFLÉE, 2008**

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
70 x 70 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 134.*



097

**097**  
NOUREDDINE FATHY (NÉ EN 1962)

**VU ET CONNU, 2007**

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée au centre  
75 x 75 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 134.*



098

**098**

HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

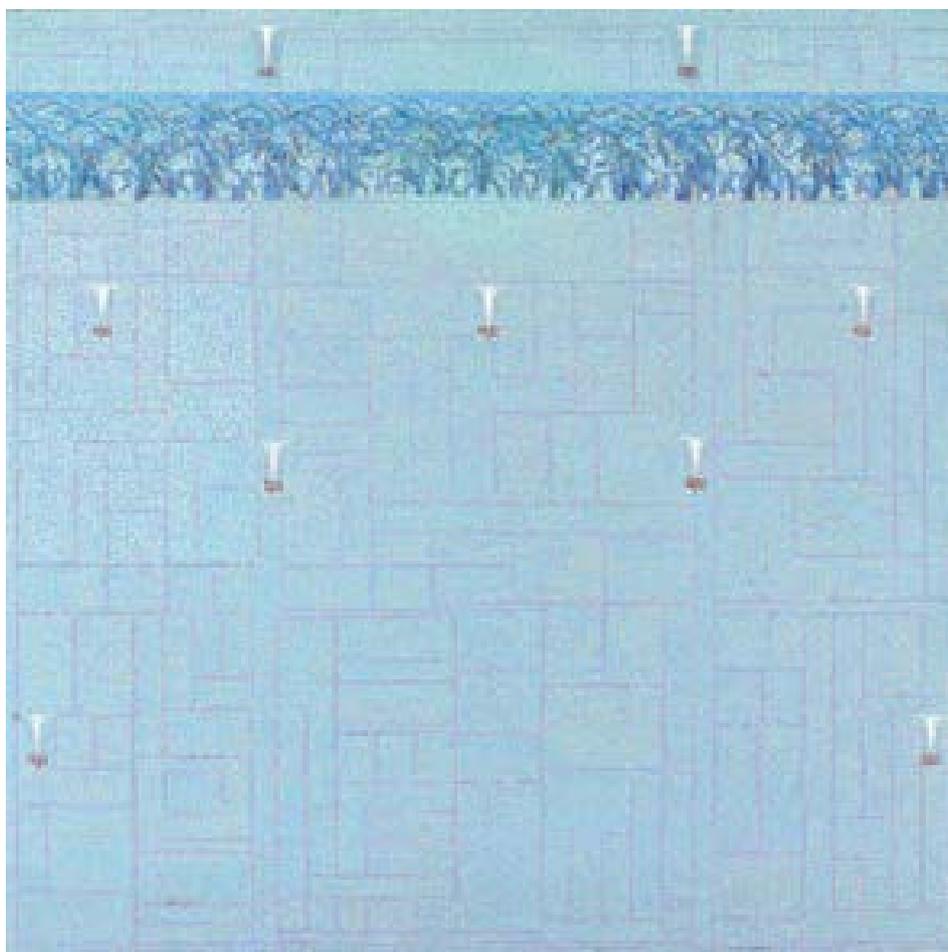
**ARTISTES VOYAGEURS DE NUIT, 2002**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée au dos  
200 x 180 cm

120 000 / 140 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 172.*



099

**099**

MOUSTAPHA BOUJEMAOUÏ (NÉ EN 1952)

**LE THÉ DE LA CARAVANE, 1998**

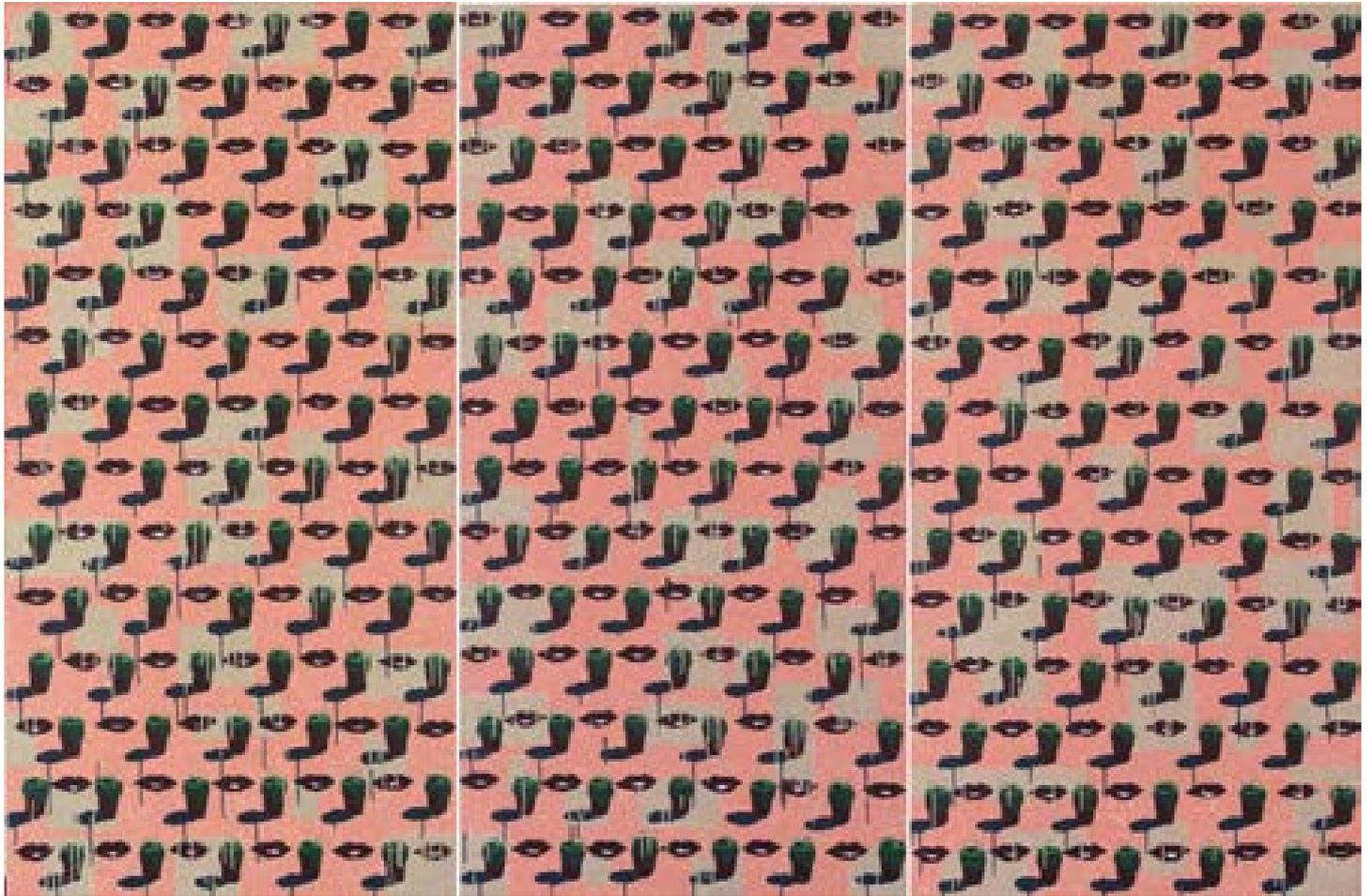
Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

150 x 150 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 115.*



100

100

MOUSTAPHA BOUJEMAOUÏ (NÉ EN 1952)

**LES VERRS DE MA VIE, 2007**

Triptyque

Huile sur toile

Signée et datée au dos

3 x (200 x 100 cm)

160 000 / 180 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 115.*



101

**101**  
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)

**COMPOSITION, 1970**

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en haut à droite  
53 x 77 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 117.*



102

**102**  
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)

**COMPOSITION, 1970**

Technique mixte sur carton  
Signé et daté en bas à droite  
70 x 53 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 117.*

**103**  
ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)

**HOMME DEBOUT, 1993**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos  
135 x 96 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 174.*



103



104

**104**  
ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)

**RÈGNE VÉGÉTAL, 2008**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos  
145 x 114 cm

50 000 / 60 000 DH

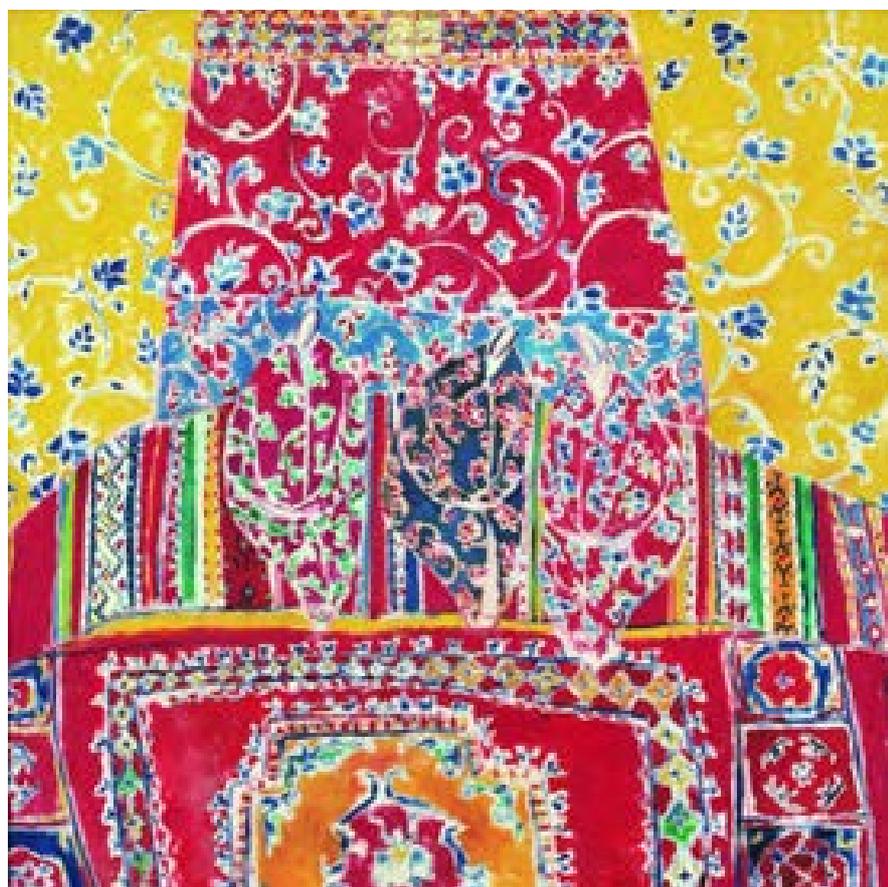
*Voir la biographie de l'artiste, page 174.*

105  
RITA ALAOUI (NÉE EN 1972)  
**COMPOSITION, 2008**  
Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à  
droite  
100 x 100 cm  
25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 102.*



105



106  
ABDESLAM KARMADI  
(NÉ EN 1965)  
**COMPOSITION**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite  
150 x 150 cm  
30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 146.*

106

107

KHALID EL BEKAY  
(NÉ EN 1966)

**T ROUGE ET JAUNE, 2007**

Technique mixte sur panneau  
Signé et daté au dos  
100 x 100 cm  
30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 129.*



107

108

KHALID EL BEKAY  
(NÉ EN 1966)

**T ROUGE ET JAUNE, 2007**

Technique mixte sur panneau  
Signé et daté au dos  
100 x 100 cm  
30 000 / 35 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 129.*



108



109

109  
MONIA ABDELALI

**AFRIKAN DREAM, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée au centre

175 x 120 cm

40 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 98.*

110

MONIA ABDELALI

**AFRIKAN DREAM, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée et datée au centre

220 x 65 cm

35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 98.*



110

111  
ABDELKRIM OUAZZANI (NÉ EN 1954)

**L'ENFANT**

Sculpture métallique  
94 x 75 cm

40 000 / 45 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 161.*



111



112  
ABDELKRIM OUAZZANI  
(NÉ EN 1954)

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
130 x 115 cm

50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 161.*

112



113

**113**  
**TAOUFA EL AHARAH (NÉE EN 1950)**

**VISION DU DÉSERT**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

150 x 200 cm

45 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
 page 127.*

**114**  
**ALI MAIMOUNE**  
**(NÉ EN 1956)**

**VISION, 2008**

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas

à gauche

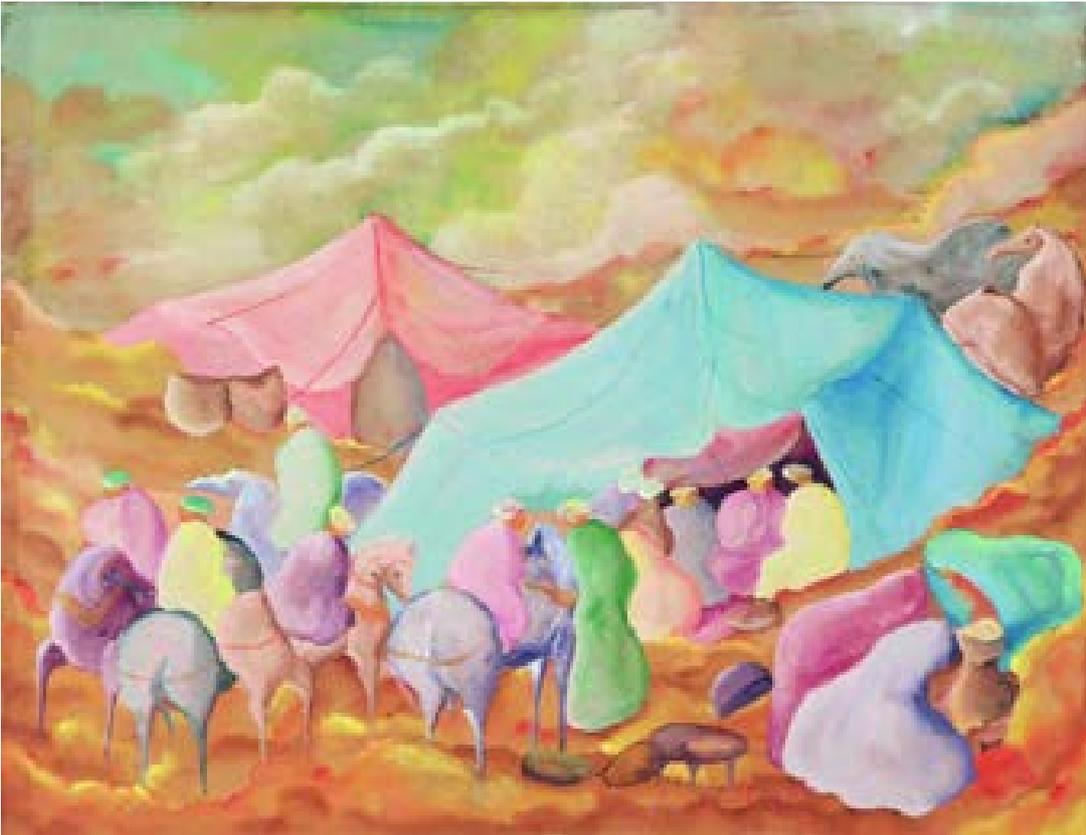
101 x 124 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
 page 152.*



114



115

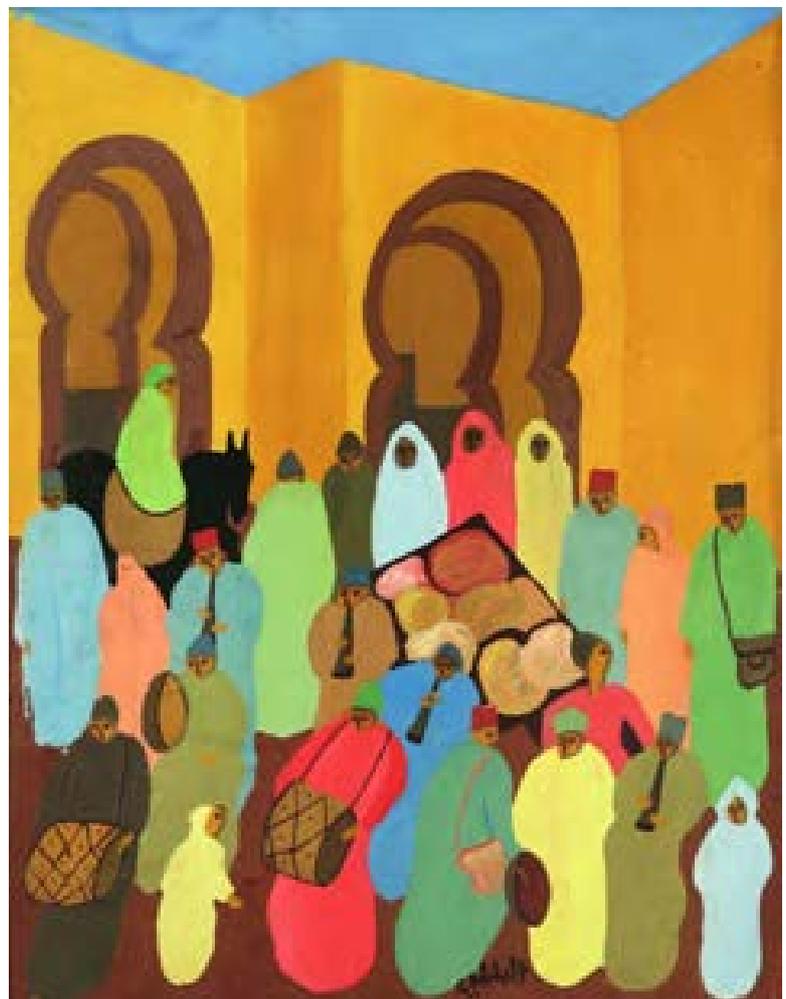
**115**  
AHMED BALILI (NÉ EN 1955)

**CAMPMENT, 1989**

Gouache sur papier  
Signée et datée en bas au centre  
50 x 65 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 104.*



**116**  
AHMED BALILI (NÉ EN 1955)

**JOUR DE FÊTE**

Gouache sur papier  
Signée en bas en centre  
52 x 40 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 104.*

116



117

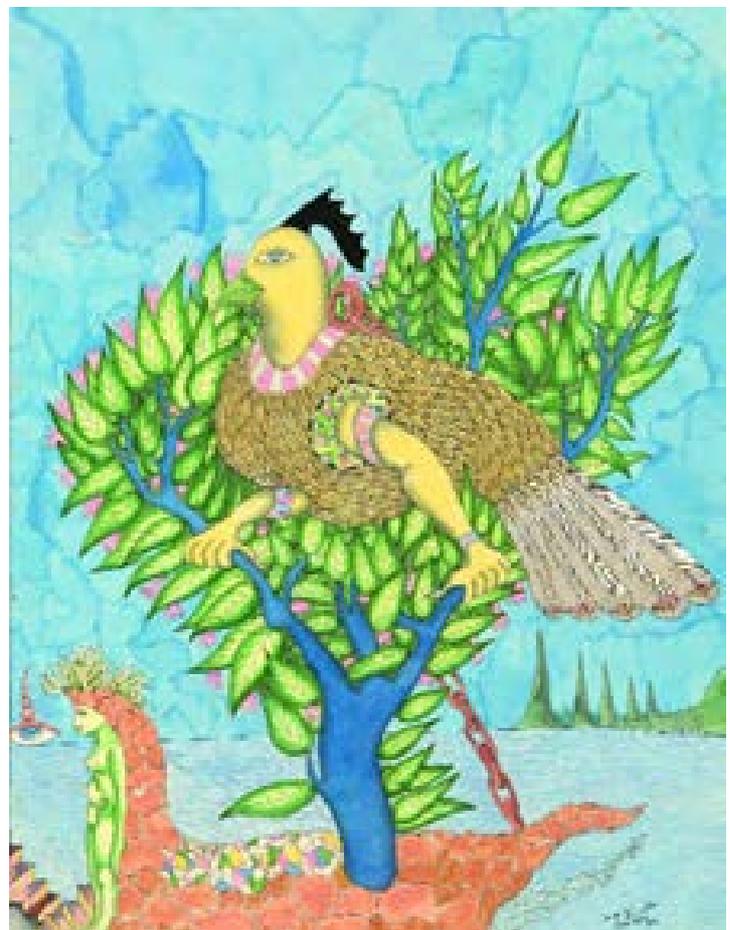
**117**  
ABBÉS SALADI (1950-1992)

**L'ENVOL, MARRAKECH, 1981**

Encre sur papier  
Signé, situé et daté en bas à gauche  
53 x 37 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 170.*



**118**

ABBÉS SALADI (1950-1992)

**LA RÉSIGNATION, 1987**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
41 x 32 cm

80 000 / 90 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 170.*

118



119

119

ABBÉS SALADI (1950-1992)

**L'ADIEU, MARRAKECH 1979**

Gouache sur papier

Signée, située et datée en bas à droite en arabe

50 x 65 cm

140 000 / 150 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 170.*



120

120  
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

**ENTRÉE DE MARRAKECH, 1969**

Huile sur toile  
Signée en bas au centre  
54 x 73 cm

130 000 / 140 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 171.*



121

121

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

**LES DEUX MARCHANDS, 1990**

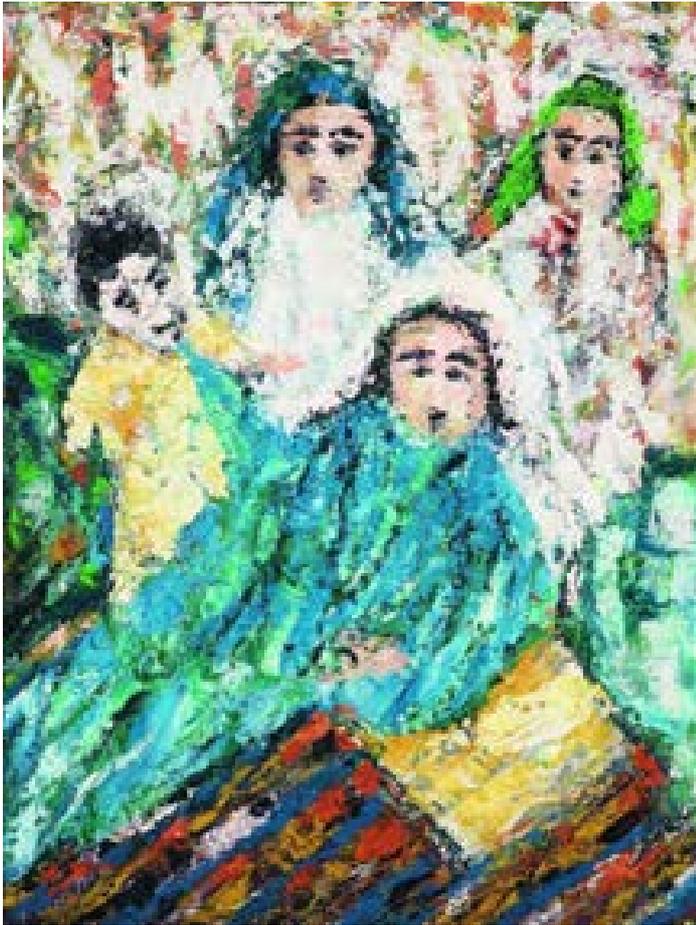
Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée au dos

120 x 90 cm

280 000 / 320 000DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 171.*



122  
MOHAMED HAMRI (1932-2000)

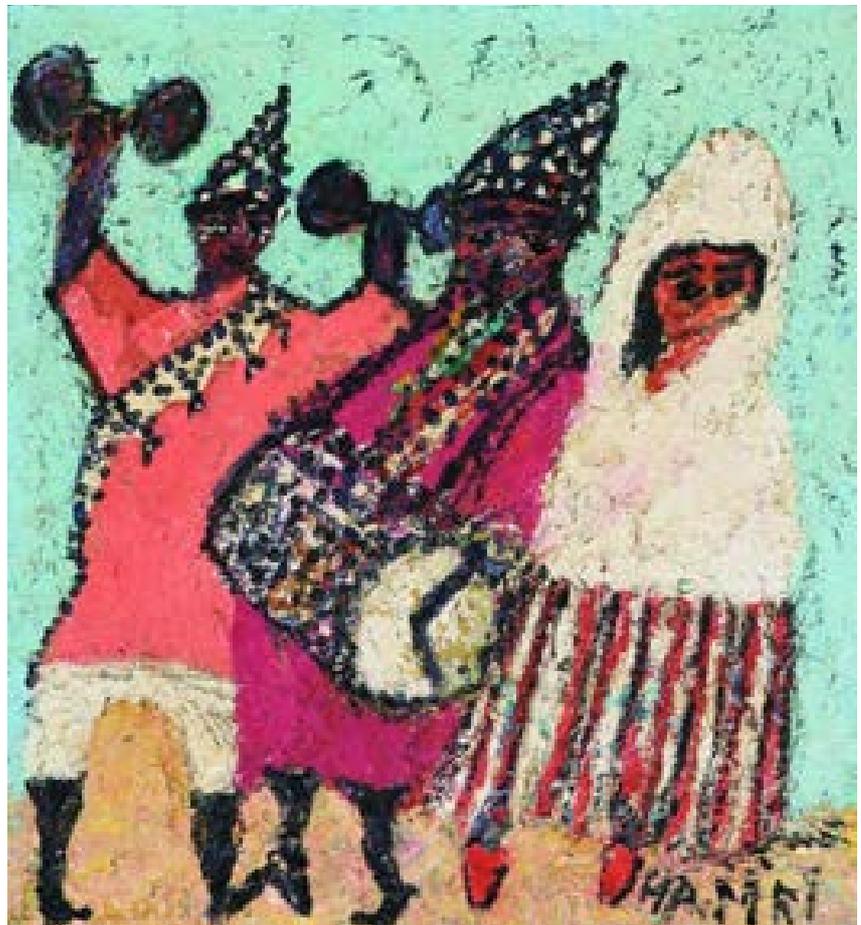
**SCÈNE DE FAMILLE**  
Huile sur panneau  
61 x 46 cm  
50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 138.*

122

123  
MOHAMED HAMRI  
(1932-2000)  
**LES GNAOUAS**  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
52 x 48 cm  
45 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 138.*



123



124

124

MOHAMED HAMRI (1932-2000)

**PROCESSION**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

42 x 60 cm

45 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 138.*



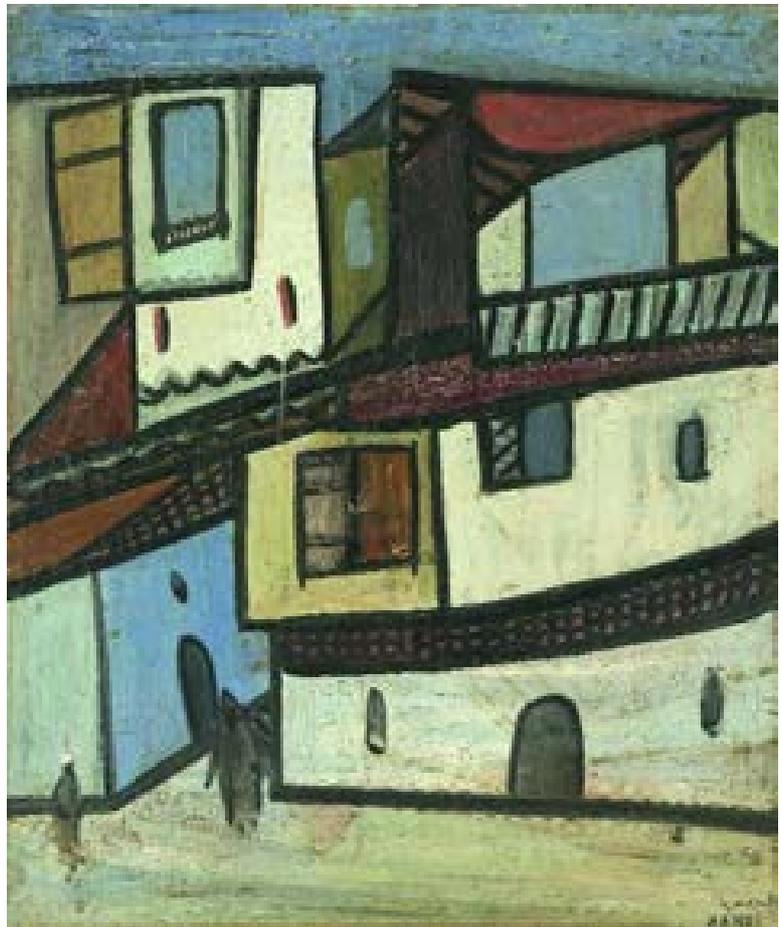
125

**125**  
MOHAMED HAMRI (1932-2000)

**COMPOSITION, 1955**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
24 x 33 cm  
45 000 / 50 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 138.*



**126**  
MOHAMED HAMRI (1932-2000)

**VUE DE MÉDINA, 1965**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
et datée au dos  
55 x 46 cm  
50 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 138.*

126



127

**127**

MOULAY AHMED DRISSI (1923-1973)

**LE MSID**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

45 x 61 cm

120 000 / 140 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 125.*



128

128

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

**LE MARCHAND D'OLIVES**

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

41 x 51 cm

55 000 / 60 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 109.*



129

129

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

**MARCHAND DEVANT LES REMPARTS**

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

70 000 / 80 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 109.*



130

**130**  
FATIMA HASSAN EL FARROUJ (NÉE EN 1945)

**LE DÉLICIEUX, 2007**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

147 x 144 cm

100 000 / 140 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 140.*



131

131

FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)

**FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 1990**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

147 x 312 cm

150 000 / 170 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 135.*



132

**132**  
**FATIMA HASSAN EL FARROUJ (NÉE EN 1945)**

**LE CORTÈGE DE LA MARIÉE, 1984**

Huile sur toile  
 Signée et datée en bas au centre  
 81 x 75 cm  
 25 000 / 30 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
 page 140.*

**133**  
**BENHILA REGRAGUIA**  
**(NÉE EN 1940)**

**VISION, 1991**

Gouache sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 48 x 63 cm  
 15 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
 page 166.*



133



134

134

FATIMA HASSAN EL FARROUJ (NÉE EN 1945)

**LE CORTÈGE DE LA MARIÉE, 1996**

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas au centre

146 x 151 cm

80 000 / 100 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste, page 140.*



**135**  
LAHCEN EZZEKRI  
(NÉ EN 1939)

**JOUR DE FÊTE**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 133.*

135



**136**  
LAHCEN EZZEKRI  
(NÉ EN 1939)

**FESTIVITÉ**

Gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
50 x 65 cm

14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 133.*

136

137  
MOULAY ALI ALAOUI  
(1924-2001)

**JOUR DE MARCHÉ**

Gouache sur carton  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 101.*



137

138  
MOULAY ALI ALAOUI  
(1924-2001)

**AU BORD DE L'OUED**

Gouache sur carton  
Signée en bas au centre  
50 x 65 cm

18 000 / 20 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 101.*



138



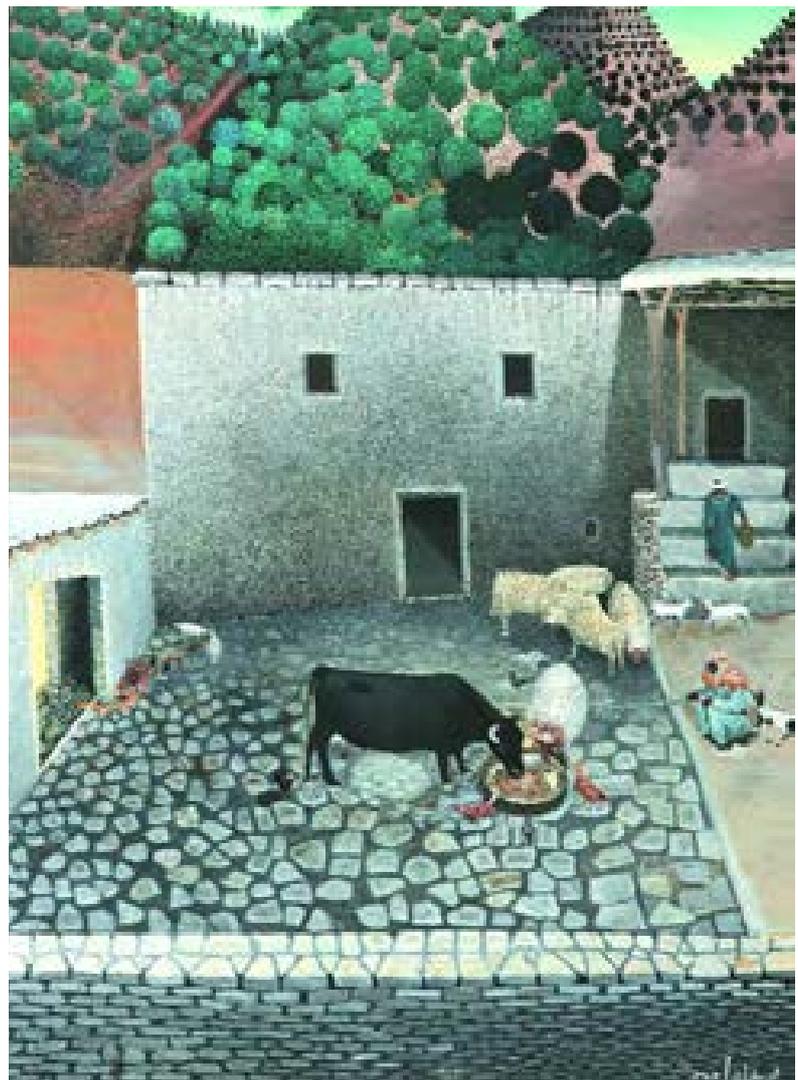
139

**139**  
SAÏD AÏT YOUSSEF (1920-1986)

**LES MUSICIENNES, 1980**

Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
50 x 65 cm  
14 000 / 16 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 100.*



**140**  
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)

**SCÈNE DE CAMPAGNE**

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
80 x 60 cm  
35 000 / 40 000 DH

*Voir la biographie de l'artiste,  
page 148.*

140

**BIOGRAPHIES DES ARTISTES**  
(par ordre alphabétique)



# ABDELLALI

Monia

Monia Abdelali a étudié l'histoire de l'art aux Etats-Unis et entamé des études dans une école de bande dessinée puis dans une école de peinture. Entre-temps, elle expose en Europe et aux Etats-Unis.

De retour au Maroc, elle choisit le thème des Femmes en Afrique. « Je me sens profondément africaine, avant de me sentir maghrébine », affirme-t-elle. Elle revient sur son enfance peuplée de « dadas », ces femmes, originaires d'Afrique subsaharienne, qui faisaient office de nourrices chez les familles marocaines. C'est dans certains aspects de la vie que Monia trouve la force et l'espoir de peindre. Elle utilise toujours du carton recyclé et jamais de peinture à l'huile, mais plutôt de l'acrylique, du vitrail ou de l'aluminium.

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2008** : « Femmes en Afrique », Institut Cervantès, Rabat

**2007** : Galerie Fan Dok, Rabat

Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Agadir

**2003** : Institut Cervantès, Rabat



# AGUEZNAÏ

Malika

Malika Agueznay est née en 1934 à Marrakech. Après des études paramédicales au Maroc et en France, elle retourne à son penchant naturel pour la peinture et s'inscrit à l'Ecole des Beaux Arts de Casablanca de 1966 à 1970. Elle participe au « Mouvement de Casablanca » sur la Peinture Contemporaine au Maroc, dirigé par les peintres Melehi, Chabaa, Belkahia ainsi qu'à nombreux événements culturels nationaux et internationaux. En 1978, elle participe au Moussem d'Asilah et pratique la gravure avec le grand graveur Artimovsky. Elle étudie la gravure à New York, dans les ateliers de Mohamed Omar Khalil, Krishna Ready et Robert Blaeburn à Paris dans l'atelier contrepoinçonné de Hayter.

Elle devient la première femme artiste contemporaine au Maroc. Elle maîtrise les potentialités plastiques de « l'algue ». Figuration, abstraction, forment le thème dominant de son œuvre. L'univers des algues imbriquées et entrelacées devient écriture, version personnelle de l'arabesque et de la calligraphie. Gravures et peintures rappellent toujours cinq thèmes de prédilection : paix, amour, compassion, générosité et modestie, valeurs traditionnelles marocaines qui s'érodent progressivement. Elle s'attache à faire passer le message avec sincérité et courtoisie.

Malika Agueznay vit et travaille à Casablanca.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2008** : Ministère de la Culture, Tunisie ; « Karaouyine 12 siècles », Fès  
« Peintures et Gravures », Ministère des Finances, Rabat  
« Peintures et Gravures », Cork Gallery, Londres
- 2007** : « Artistes Africains Contemporains », Burkina Fasso  
« Artistes Africains Contemporains », Centre International Hassan II, Asilah
- 2006** : Galerie Les Atlassides, Marrakech ; Palais des Congrès, Marrakech  
Université Hassanania, Casablanca  
« Artistes Africains Contemporains », Burkina Fasso  
« Union Libérale Européenne », Palais des Congrès, Marrakech
- 2005** : GENAP, Artistes Marocains Contemporains, Casablanca
- 2004** : « Peintures, Gravures et Sculptures », Banque Mondiale, Washington DC
- 2002** : « Rétrospective 25 ans de peinture », Centre International Hassan II, Asilah
- 2000** : « 2<sup>nd</sup> session of Arab Women », The Sharjah Art Museum
- 1999** : « Temps du Maroc », Paris ; Hotbath Galerie, Londres
- 1997** : « Art et Dialogue », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996** : National Museum of Women in the Art, Washington
- 1993** : Biennale de Maastricht
- 1991** : Grand Palais, Paris
- 1987** : Centre Culturel Français et Espagnol, Casablanca
- 1983** : Galerie Alif Ba, Casablanca  
Galerie Nadar, Casablanca
- 1981** : « Peinture murale », Hôpital psychiatrique de Berrechid et de Casablanca
- 1980** : 1<sup>ère</sup> Exposition des Femmes Arabes, Bagdad  
1<sup>ère</sup> Rencontre des Artistes Marocaines au Festival d'Essaouira
- 1979** : Exposition Internationale de Gravure, Asilah
- 1978 à 2005** : Moussems Culturels d'Asilah



# AIT YOUSSEF

Saïd

Saïd Aït Youssef est né en 1920 dans la vallée d'Aït Bougamaz (Atlas). Berger jusqu'à l'âge de dix huit ans, il s'engage dans l'armée de 1938 à 1951 (campagnes d'Italie, d'Allemagne, puis guerre d'Indochine au cours de laquelle il est fait prisonnier). Il y obtient le grade de sergent-chef.

De retour au Maroc en 1951, il travaille comme portier à l'hôpital de Marrakech. Autodidacte, il commence à peindre avec les encouragements de Mohamed Ben Allal et de Jacques Azéma.

Saïd Aït Youssef est décédé en 1986.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 1985** : Musée Batha, Fès
- 1984** : Hôtel Sahara, Agadir  
Musée des Oudayas, Rabat  
Hôtel les Almohades, Tanger
- 1977** : Alliance Française, Rabat
- 1975** : Galerie Venise Cadre, Casablanca  
Hôtel Atlas, Agadir
- 1973** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1959** : Première exposition à Marrakech

Plusieurs de ses oeuvres se trouvent dans de grandes collections privées, au Musée d'Art Brut à Paris (Fondation Jean Dubuffet) et au Musée de Laval.

# ALAOU

Moulay Ali

Moulay Ali Alaoui est né en 1924 à Salé. Autodidacte, il commence à peindre en 1961 et fera sa première exposition personnelle en 1964 à la galerie Bab Rouah. Il décède en 2001, laissant une oeuvre dominée par les images de la vie quotidienne au Maroc.

## ***PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES***

**1985** : « Peintres naïfs marocains », Musée Batha, Fès

**1984** : « Peintres naïfs », Musée des Oudayas, Rabat

**1971** : « Peintres marocains », Mannheim

**1969** : Salon de Printemps, Marrakech

**1965** : Galerie Bab Rouah, Rabat

**1964** : « Peintres naïfs », expositions itinérantes, Maroc

**1963** : « Peintres marocains », Tunis

**1962** : Artistes indépendants, Casablanca

**1961** : Biennale de Paris



# ALAOUI

Rita

Rita Alaoui est née en 1972 à Rabat, elle a suivi les cours de l'Académie Julian, à Paris en 1992 et de la Parson School of Design à New York (spécialité : peinture), dont elle est diplômée. Elle a par la suite été assistante au directeur artistique chez Bantam Doubleday Dell, New York et directrice artistique de Femmes du Maroc en 1998.

Rita Alaoui a su réinterpréter les images qui l'ont frappée ; elle a dépassé l'anecdote exotique pour atteindre la forme essentielle, dépouillée de la séduction de ses détails, mise en valeur par le seul jeu de la couleur. Il y a, souvent, une bonne part d'humour dans son trait, et comme une délicatesse mutine dans ses compositions. Cette qualité de vision, et d'imagination, servie par une technique suffisamment maîtrisée, est assez rare aujourd'hui pour être soulignée.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : « Organic machine », Shart Gallery Casablanca
- 2006** : Tadghart Gallery, Marrakech
- 2005** : Galerie Toubkal, Montpellier
- 2004** : Galerie Mohamed El Fassi, Rabat
- 2003** : « ABSOLUTment artiste », Barok Café, Casablanca  
« Entre Terre et ciel », Galerie Al Manar, Casablanca
- 2002** : Ryad Tamsna, Marrakech
- 2001** : Carrefour des Arts, Casablanca
- 1999** : Galerie Al Manar, Casablanca

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2007** : Fan Dok Gallery, Rabat  
Hohenthal Und Bergen Gallery, Berlin  
« Estampes plurielles », Institut Français, Casablanca
- 2006** : « Regards de Femmes, fenêtre sur 50 ans d'histoire au Maroc », Société Générale Marocaine de Banque, Casablanca
- 2004** : Galerie Les Atlassides, Marrakech
- 2001** : « Le voyage, rencontre avec 8 artistes », Paris  
« Rencontre avec 5 artistes », Casablanca
- 1995** : Crosby Street Gallery, New York  
Parsons School of Design, New York



# ARMAN

Arman, né Armand Pierre Fernandez le 17 novembre 1928 est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses "accumulations". Il étudie à l'École des Arts décoratifs de Nice, puis à l'École du Louvre. Fin 1957, Arman, qui signait ses oeuvres de son prénom en hommage à Van Gogh, décide d'abandonner le "d" d'Armand et officialise sa signature d'artiste à l'occasion d'une exposition chez Iris Clert en 1958. En octobre 1960, sous la houlette du critique d'art Pierre Restany, il devient avec Yves Klein l'un des membres fondateurs du groupe des Nouveaux Réalistes « nouvelles approches perceptives du réel » aux côtés notamment de François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely et Jacques Villeglé, rejoint plus tard par César, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, Christo et Gérard Deschamps. A partir de 1961, Arman développe sa carrière à New York où il réside et travaille la moitié de son temps en alternance avec sa vie à Nice jusqu'en 1967, puis à Vence jusqu'à sa mort. Arman est décédé le 22 octobre 2005.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2005** : Musée des Beaux-Arts, Reims
- 2004** : Marlborough Gallery, Monaco et Madrid
- 2003** : Musée d'Art Contemporain, Téhéran
- 2002** : Kunsthaus Grenchen, Grenchen, Suisse
- 2001** : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
- 2000** : « Fragmentations », Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
- 1999** : Museum of Art, Tel Aviv ; Galerie Piltzer, Paris
- 1997** : « Trésors cachés », Galerie Enrico Navarra, Paris
- 1995** : Rétrospective à la Galerie Georges-Philippe Vallois, Paris
- 1991** : The Museum of Fine Arts, Houston, USA
- 1990** : « Dirty Paintings », Marisa del Re Gallery, New York
- 1986** : « Gods and Goddesses », Marisa del Re Gallery, New York
- 1985** : Seibu Museum of Art, Tokyo
- 1983** : Marisa del Re Gallery, New York
- 1981** : Akira Ikeda Gallery, Tokyo
- 1978** : « Hard & Soft », Andrew Crispo Gallery, New York
- 1975** : « Happening Conscious Vandalism », John Gibbson Gallery, New York
- 1974** : « Concrete Lyrics », Andrew Crispo Gallery, New York
- 1973** : « Selected Activities », John Gibbson Gallery, New York
- 1972** : « Les moments d'Arman », Galerie de l'oeil, Paris
- 1969** : Galerie Mathias Fels, Paris ; Galerie Ileana Sonnabend, Paris
- 1968** : Sidney Janis Gallery, New York
- 1967** : Galerie Ileana Sonnabend, Paris
- 1963** : Sidney Janis Gallery, New York ; Galerie Lawrence, Paris
- 1962** : Dwan Gallery, Los Angeles ; Galerie Lawrence, Paris
- 1960** : « Poubelles et Accumulations », Galerie Schmela, Düsseldorf
- 1958** : « Les Olympiens », Galerie Iris Clert, Paris
- 1956** : Galerie du Haut-Pavé, Paris



# BALILI

Ahmed

Ahmed Balili est né en 1955, à Marrakech, où il vit et travaille. Autodidacte, il avance en « franc-tireur » en faisant évoluer sa technique au fil de sa recherche. Il « se laisse guider par la chaude atmosphère de sa ville natale, rendant la richesse de ses couleurs, l'intensité de ses scènes quotidiennes dans des gouaches et des aquarelles » (\*), qui s'apparentent par leurs compositions mouvementées aux arabesques avec une touche qui enveloppe le motif. Ahmed Balili vit et travaille à Marrakech

(\*) Mohamed Sijelmassi dans « L'Art contemporain au Maroc ».

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2008** : Galerie Chaïbia, El Jadida

**2006** : Galerie Al Maqam, Marrakech

**1994-1980** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

**Avant 1980** : Hôtel la Mamounia, Marrakech

Galerie le Manoir, Rabat

Biennale ACHARIKA, E.A.U

Plasticiens du Maroc, Palais des Congrès, Marrakech

Galerie Marsam, Rabat



# BELAMINE

Abdelkrim

Abdelkrim Belamine est né en 1964 à Casablanca. Après un premier prix au concours de peinture en 1985 et un autre premier prix au concours de « paysage aquarelle » organisée par l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan en 1986, il obtient son diplôme en 1990 en suivant des études académiques des arts graphiques et décoration à l'école des Beaux-Arts de Tétouan.

Belamine voit dans l'acte de création, la volonté de communiquer l'immanence et la transcendance de la réalité marocaine. Novateur émérite, au plan du style figuratif, il nous livre les secrets de la connaissance artistique diffusée par les sensibilités de la beauté naturelle et architecturale. Il utilise des couleurs vives et des touches vigoureuses qui montrent l'émerveillement d'un peintre vivant et redécouvrant les scènes typiquement marocaines.

Il vit et travaille à Casablanca.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2006** : Pavillon du Golf, Marrakech  
Cannes
- 2004** : Exposition à Tanger  
Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2002** : Galerie Venise Cadre, Casablanca  
Galerie Bassamat, Casablanca
- 2001** : Exposition à Paris  
Galerie Venise cadre, Casablanca
- 2000** : Galerie Venise cadre, Casablanca  
Hôtel Sheraton, Casablanca
- 1999** : Galerie Bassamat, Casablanca  
Galerie Installator, Casablanca
- 1998** : Hôtel Sheraton, Casablanca
- 1997** : Exposition à l'hôtel Palmeraie Golf Palace, Marrakech
- 1996** : Hôtel Sheraton, Casablanca
- 1995** : Atelier-galerie de l'artiste, Casablanca
- 1994** : Galerie Mohammed El Fassi, Rabat
- 1993** : Galerie Bassamat, Casablanca  
Hôtel Sheraton, Casablanca
- 1992** : Galerie Bab El Kebir de la Kasbah des Oudayas, Rabat  
Hôtel Sheraton, Casablanca  
Théâtre Nationale Mohammed V, Rabat
- 1991** : Hôtel Sheraton, Casablanca



# BELBACHIR

Noéma

Noéma Belbachir est née en 1946, elle a suivi une formation classique à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1962 et à l'École des Arts Appliqués de Paris en 1964. De retour au Maroc, elle suit des cours à l'École des Arts appliqués à Casablanca en 1975 puis au Centre de formations des Arts plastiques en 1976 à Rabat. En 1978, elle est professeur d'Arts Plastiques à Rabat

Noéma Belbachir s'attache surtout à travailler la lumière dont elle inonde des paysages réels ou éphémères qui oscillent entre figuration et abstraction, laissant à sa palette chaleureuse le soin de nous charmer, souvent elle conjugue les deux pour donner des paysages insolites aux couleurs claires et tendres, au message vague et aux contours qui combattent toute sévérité.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2007** : Al Omrane, Rabat
- 2006** : Maymana, Rabat  
« 50 artistes peintres », Collectif Al'lamma, Espace Arval, Casablanca
- 2003** : Hôtel Hyat Regency, Rabat
- 2002** : Festival des Arts Plastiques, Rabat
- 2001** : Galerie Jacaranda, Marrakech
- 1995** : Hôtel Royal, Luxembourg  
Hôtel Hyat Regency, Rabat
- 1994** : Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1993** : Collectif Journée du Sida, Galerie Arcanes, Rabat  
Hôtel Jnane Palace, Fès (Association Fès Saïs)
- 1992** : Galerie Arcanes, Rabat
- 1991** : Centre Culturel Italo-Arabe, Rome
- 1990** : Salon International de la Femme, Casablanca
- 1988** : Centre Culturel Casablanca Anfa
- 1986** : Hôtel Sofitel, Marrakech
- 1985** : Hôtel de la Tour Hassan, Rabat
- 1984** : Ministère de la Culture, Rabat
- 1982** : Hôtel Hilton, Rabat
- 1979** : Toulouse

# BELCADI

Larbi

Larbi Belcadi est né en 1939 à Rabat. Il suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, puis ceux de l'I.D.H.E.C. de Paris.

Il est d'abord le premier caricaturiste qui a, dans les années 60, illustré de grands quotidiens et hebdomadaires avant de découvrir une passion pour les arts plastiques. Depuis, il n'a cessé de cultiver son don de manier les couleurs et de faire ressortir de simples gestuelles.

Larbi Belcadi a façonné et modelé pendant une quarantaine d'années plusieurs matières. Il a forgé le cuivre, taillé la pierre, collé et teinté diverses substances. Ses œuvres traduisent une force de caractère et une intensité émotive exceptionnelles.

Larbi Belcadi est décédé en 2001.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1972** : Galerie C.C.A., Rabat
- 1971** : Bibliothèque Américaine, Tanger  
Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1969** : Galerie La Découverte, Rabat  
Conservatoire de Musique, Meknès
- 1963** : Galerie Extrême-Asie, Rabat
- 1961-64-66-67-68** : Centres Culturels Américains, Rabat, Casablanca et Fès
- 1962** : Musée Populaire, Rabat
- 1961** : Howard University, Washington
- 1960** : Musée Populaire, Rabat
- 1957** : Galerie l'Oeil Noir, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1981** : Hôtel Diar El Andalous, Sousse, Tunisie  
Galerie Oukad, Casablanca
- 1980** : Hôtel Hilton, Rabat
- 1979** : Galerie Bab-Rouah, Rabat
- 1978** : Hôtel Hilton et Tour Hassan, Rabat
- 1977** : Hôtel Hilton, Bruxelles
- 1975** : Deuxième Exposition maghrébine, Tunis
- 1974** : « Six Peintres », palais Bab-ksiba, Marrakech
- 1972** : Haus der Kunst, Munich ; Hôtel Chellah, Rabat  
Café-Théâtre, Casablanca  
A.M.A.P. à la galerie Yahia, Tunis ; Alger
- 1970** : « Artistes marocains », Téhéran
- 1969** : « Peintres Marocains », Rabat, Casablanca et Fès
- 1961** : 12e Salon d'hiver de Marrakech avec l'artiste américaine Janet Cannig
- 1960** : 11e Salon d'hiver de Marrakech, prix d'encouragement
- 1959** : « Peinture marocaine » au Musée des Oudayas, Rabat  
« Peintres Marocains », Tanger ; « Peintres Marocains », Alexandrie



# BELKAHIA

Farid

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains.

Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2005** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1999** : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto  
Musée des Arts africains et océaniens, Paris
- 1997** : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris
- 1995** : Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1990** : Galerie Erval, Paris
- 1984** : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980** : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1979** : Moussem Culturel d'Asilah
- 1978** : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1977** : Galerie Structure BS, Rabat ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1972** : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1957-67** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1955-56-57** : Galerie Mamounia, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1999** : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète
- 1995** : « Cinquantenaire des Nations Unies, Genève
- 1994** : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris  
Musée d'Art Moderne, Johannesburg
- 1991** : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris
- 1984** : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis
- 1978** : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres
- 1974** : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1ère Biennale arabe, Bagdad
- 1963** : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris
- 1958** : « Arts Plastiques Marocains », Washington



# BEN ALLAL

Mohamed

Mohamed Ben Allal est né en 1928 à Marrakech. A la mort de son père, modeste artisan et joueur de luth à l'occasion, le jeune Ben Allal quitte l'école coranique pour travailler dans une échoppe de la médina qu'il abandonne rapidement, attiré par la rue et ses nombreuses sollicitations. Il passe alors son temps à flâner dans les souks de Marrakech, observant les scènes insolites de la vie quotidienne. Il aime également s'installer pendant de longs moments sur la place Jamaa El Fna pour écouter religieusement les conteurs. Ces scènes s'installent dans sa mémoire avant d'être peintes plus tard. Il vient à la peinture grâce aux encouragements du peintre Jacques Azéma, qui l'emploie comme cuisinier depuis l'âge de 16 ans. Avec l'appui d'Azéma, devenu protecteur et ami, Ben Allal a pu participer en 1953 à une exposition collective regroupant Moulay Hmad Drissi, Hassan El Glaoui et Farid Belkahia. Autodidacte, ses thèmes sont anecdotiques et reconstituent l'environnement avec son imaginaire collectif. Ses peintures aux couleurs ocre, mauve, sépia et jaune font référence aux paysages du Sud et aux Kasbahs. Ses décors laissent apparaître une indéniable géométrie et ses personnages affichent des couleurs vives. De la place Jamaa El Fna, Mohamed Ben Allal a gardé un goût pour les contes et les récits. Sa peinture est narrative. Elle donne à voir des instantanés de la vie de gens simples dans leur environnement. Mohamed Ben Allal est décédé en 1995.

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1984** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1970** : Galerie Aly Bellagha, Sidi Bou Saïd (Tunisie)
- 1967** : Exposition à Dar America, Rabat
- 1964** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1957** : Galerie Berri, Paris ; Rome
- 1953** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1952** : Washington

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1985** : « Peintres naïfs marocains », Musée Batha, Fès  
« 19 peintres marocains », Grenoble et Paris
- 1976** : Exposition AMAP, Galerie Bab Rouah, Rabat  
« Peintres de Marrakech », Marrakech
- 1964** : « Peintres Naïfs », Exposition Internationale, Rabat
- 1963** : « 2000 ans d'art au Maroc », Galerie Charpentier, Paris  
« La jeune peinture marocaine », Casablanca
- 1962** : Saïgon (obtient un prix)
- 1960** : « La jeune peinture marocaine », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1958** : 2<sup>e</sup> Biennale des pays riverains de la Méditerranée, Alexandrie  
Exposition Internationale, Bruxelles
- 1957** : « Peintres marocains », San Francisco Museum of Art, San Francisco
- 1955 à 58** : Avec Belkahia, Galerie La Mamounia, Rabat
- 1954** : Salon d'Hiver, Marrakech (Prix de la ville de Marrakech)
- 1950** : Palais de La Mamounia, Rabat
- 1949-54** : Salon d'Hiver, Marrakech
- 1948** : Avec Jacques Azema, Marrakech



# BEN CHEFFAJ

Saad

Saad Ben Cheffaj est né en 1939 à Tétouan où il s'inscrit à l'École des Beaux-arts avant d'entrer à l'École Supérieure des Beaux-arts Santa Isabel de Hungria à Séville, qu'il fréquente jusqu'en 1964. Il s'inscrit à Paris à l'École du Louvre, et suit, par ailleurs, des cours de philosophie et d'archéologie, puis rentre au Maroc où il s'installe à Tétouan comme professeur à l'École des Beaux-Arts. Travaillant sur la toile de jute marouflée ou sur du bois, dans des formats généralement carrés, sa peinture était jusqu'à ces dernières années non figurative.

Privilégiant la matière, il n'hésite pas à en briser la structure en y enfonçant des clous apparents ou en collant par dessus divers matériaux. Toute une symbolique est inscrite derrière ces structures compartimentées par des lignes droites ou brisées, des croix et des cercles. Dans la majorité des toiles, un espace est peint en blanc pur, contrastant ainsi avec les couleurs où le brun, le vert et le bleu pâle prédominent. Depuis deux ans, il abandonne l'abstraction géométrique symbolique pour se consacrer à une série de scènes et de portraits réalistes, participant au courant pictural figuratif qui se renforce depuis quelques temps chez les artistes de la région de Tétouan.

Saad Ben Cheffaj vit et travaille à Tétouan.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Institut Cervantès, Tétouan
- 2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2003** : Galerie Puerto Banus, Marbella
- 2000** : Hôtel Sheraton, Casablanca
- 1981** : Galerie Ispahan, Madrid ; Musée des Oudayas, Rabat
- 1977** : Galerie Structure BS, Rabat
- 1976** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1974** : Galerie Yahya, Tunis ; Galerie El Mouggar, Alger
- 1968** : Casino Municipal, Tanger ; Hôtel Tour Hassan, Rabat
- 1966** : Consulat d'Espagne, Tétouan
- 1965** : Faculté de Lettres, Séville
- 1958** : Hôtel de Ville, Agadir ; Bibliothèque française, Tétouan

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2006** : Galerie Linéart, Tanger
- 2003** : Parlement de la communauté française, Bruxelles
- 2001** : « Les peintres de Tétouan », Galerie Dar Sanaie Bab El Okla, Tétouan
- 1999** : « 16 peintres », Salon d'Automne, Espace Eiffel Branly, Paris
- 1996** : « Plasticiens du Maroc », Palais des Congrès, Marrakech
- 1992** : Galerie Alwane, Casablanca ; Galerie Bab-Rouah, Rabat
- 1988** : « 29 Peintres du Maroc », Centre National de la Culture, Le Caire
- 1986** : « Peinture marocaine d'aujourd'hui », Lisbonne
- 1982** : « Point Zéro », Galerie Alif Ba, Casablanca
- 1979-80** : Fondation Joan Miro, Barcelone ; Galerie de l'Atelier, Rabat
- 1970** : « Peintres Tétouanais », Galerie Karabo, Restinga
- 1960** : Bibliothèque française, Tétouan et Tanger
- 1957** : 2e Biennale d'Alexandrie (Médaille de bronze)



# BEN DAHMAN

Abdelbassit

Abdelbassit Ben Dahman est né en 1952 à Tanger. Il a été formé à l'Ecole des Arts Appliqués à Casablanca en 1969, puis au Centre Pédagogique de Rabat. Il devient professeur des Arts Plastiques à Tanger en 1973 et revient en 1983 pour suivre un cycle spécial Arts Plastiques à Rabat.

Ses tableaux ne ressemblent à ceux d'aucun autre peintre au Maroc. L'originalité tient plutôt à une application résolue et à une détermination humble dans l'exercice quotidien de la peinture. Cela fait trente-cinq ans que Ben Dahman peint des tableaux avec une technique qui mêle graphisme et couleurs. Aujourd'hui, le peintre a atteint une maturité qui repose sur une action inhabituelle : défaire ce qu'il vient de faire. Il faut regarder deux fois un tableau de Ben Dahman : en surface et en profondeur. Il faut le radiographier pour apercevoir le travail d'effacement auquel l'artiste se livre. Il commence par occuper toute la surface de la toile avec des motifs minutieusement dessinés. Il estompe ensuite des parties figurées, en apposant de larges couches de peinture. L'œuvre révèle, comme dans un palimpseste, les traces des versions antérieures.

Abdelbassit Ben Dahman vit et travaille à Tanger.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Venise Cadre, Casablanca
- 2005** : Venise Cadre, Casablanca
- 2003** : « Antres », Séville
- 2002** : Galeria Sargadelos, Séville
- 2001** : « Médiart », Paris
- 2000** : Compagnie des Arts, Paris ; « Médiart », Paris
- 1994** : Hôtel Menzah, Tanger
- 1988** : Galerie Moulay Ismail, Rabat ; Dawliz, Casablanca
- 1987** : Galerie Moulay Ismail, Rabat
- 1973** : Galerie La découverte, Rabat
- 1972** : Galerie Delacroix, Tanger

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2005** : « Genap II », Casablanca
- 2004** : 1er Salon des Arts Plastiques, Casablanca ; Institut Cervantes, Rabat
- 2002** : Arte Contemporaneo, Séville
- 2001** : « Rencontre Méditerranéenne », Alexandrie
- 2000** : « Rencontre culturelle », Malaga
- 1999** : « Médiart », Paris
- 1998** : Salon d'Automne, Paris
- 1994** : « Semaine Culturelle », Damas
- 1993** : Expo Inter, Lisbonne
- 1992** : Expo 92, Séville
- 1991-90** : Institut Cervantes, Tanger et Casablanca
- 1987** : Institut du Monde Arabe, Paris
- 1977** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1976** : Galerie Delacroix, Tanger



# BENJA

Aziz

Aziz Benja est né en 1974 à Erfoud. Diplômé de la célèbre Ecole des Beaux-Arts de Tétouan, Aziz Benja est considéré par les critiques d'art comme l'un des peintres les plus représentatifs de sa génération. A travers son œuvre, il a su évoluer sans se détacher de cette touche toute particulière qui le caractérise, rappelant, avec une palette soutenue, une certaine période post-impressionniste.

Avec un sens inné de la lumière, Aziz Benja équilibre les masses, harmonise les couleurs souvent très vives, avec une apparente facilité, usant de la spatule et de la brosse avec finesse et spontanéité. Aziz Benja, tout en s'écartant des sentiers battus, a su préserver avec une vision toute particulière l'âme profonde d'un pays où toute scène est un éternel recommencement.

Peintre à la création puissante, Aziz Benja à travers son parcours et son engagement pictural, constitue sans nul doute une valeur sûre de la peinture contemporaine marocaine.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2008** : Medina Art Gallery, Tanger
- 2007** : Galerie Dar Assanaia, Tétouan
- 2006** : Espace culturel Mexico à l'ambassade du Mexique, Rabat
- 2005** : 3<sup>e</sup> prix de portrait d'artistes organisé par le journal marocain l'Opinion  
Galerie Bleue, Marrakech  
Espace culturel Mexico à l'ambassade du Mexique Rabat
- 2004** : 3<sup>e</sup> prix du concours de la peinture (Francisco Albert Cassar)  
Librairie Carrefour des arts, Casablanca  
Exposition collective à Lawrence Arnott Art Gallery, Tanger  
« Save the children » à Lawrence Arnott Art Gallery, Tanger  
« Dessin » à Lawrence Arnott Art Gallery, Tanger  
Galerie de la Kasbah, Tanger
- 2003** : « Printemps des couleurs » à Lawrence Arnott Art Gallery, Tanger  
Galerie Dar Assanaia, Tétouan
- 2002** : Galerie Lawrence Arnott Art Gallery, Tanger
- 2000** : Réalisation de la mosaïque royale (37 artistes marocains), Casablanca  
Festival d'Asilah
- 1999** : « Peintures et volumes » à la galerie d'art Al Manar, Casablanca  
Biennale de la peinture marocaine organisée par Wafabank, Casablanca  
Galerie Mohamed El Fassi, Rabat  
Galerie de l'Institut Français, Tétouan  
Galerie de l'Institut Cervantes, Tétouan
- 1998** : Restauration et reproduction des fresques réalisées pour la gare de Tétouan
- 1997** : Galerie d'art moderne Bertuchi, Tétouan  
Festival de Rabat
- 1996** : Club Ittihad, Tétouan



# BENJKAN

Salah

Salah Benjkan est né à Marrakech en 1968. Il a été lauréat de la Fondation Wafabank en 1993 et a reçu le Prix de la jeune peinture marocaine en 1995 et le Prix du forum Künstler, à Cologne, en juillet 1999.

Il y a quelque chose de tragique qui commence à se dessiner dans la peinture de Benjkan. Un sentiment dont la portée se laisse poindre à travers la touche, la couleur et les formes. Des formes défigurées, disséminées voire déchiquetées. Car, si le peintre a travaillé ces dernières années sur des éléments du réel, choses et autres traces visibles, sa démarche était pourtant, bien que librement gestuelle, très suggestive. Cette doublure qui pare les êtres et les choses de Benjkan, est de l'ordre du mnémotique. Ils sont intériorisés, reformulés, replongés dans l'anonymat, comme pour être voués à la déperdition. Même le travail de la matière devient plus complexe : collage, marouflage, matiérisme saillant. Salah Benjkan vit et travaille à Marrakech

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005** : Mayrescher Aachen, Allemagne ; Santa Catalina di sisco, Corse
- 2004** : Mairie de Bastia, Corse ; Galerie Albatros, Valencia  
Festival de la Création Féminine, Union des Ecrivains du Maroc, Safi  
Institut Français Mèknes, Fès
- 2003** : Cité internationale des Arts, Paris ; CEU Arte Elch, Espagne  
Centre Culturel de Peter, Valencia  
« Capitale de la culture Arabe », Galerie Mohamed El Fassi, Rabat
- 2002** : Galerie la Madrassa ELDA Alicante ; Galerie Bassette, Casablanca  
Galerie 104, El Jadida ; Galerie Marsam, Rabat
- 2001** : CEU Arte Elch, Espagne ; Carrefour des Arts, Casablanca
- 2000** : Galerie Jardin de la Musique, Alicante  
Galerie Bernanos, Paris, France ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1999** : Galerie Al Wacety, Casablanca ; Galerie Marsam, Rabat
- 1998** : Galerie la Madrassa Elda, Alicante
- 1995** : Galerie Bab Lakbir, Rabat
- 1994** : Kunst Galerie Aachen ; Aix la chapelle ; Galerie 104, El Jadida
- 1991** : Dar Essaouiri, Essaouira

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : « 21 Artistes », Galerie Chaïbia Tallal, El Jadida ; Galerie Lineart, Tanger
- 2007** : « L'art pour l'Art », Fondation Tachaklout, Marrakech
- 2005** : « Capitale de la culture Arabe », Soudan  
« Dialogue », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 2004** : GENAP, Casablanca ; « Trans-apparence », Cité des Arts, Paris
- 2001** : Biennale internationale des Arts, Acharika, EAU
- 2000** : « Maghreb contemporain », Al Manar, Casablanca
- 1997** : Centre Hassan II, Asilah ; Galerie Actua, Casablanca  
Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1995** : Musée Privé de Marrakech ; Festival d'Asilah
- 1993** : Espace Wafa Bank



# BINEBINE

Mahi

Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech. Il fait ses études à Paris et y enseigne les mathématiques pendant huit ans. Parallèlement, il peint. Après quelques expositions, il publie plusieurs romans traduits dans différentes langues.

En 1994, il s'installe à New York. Il est à la fois un peintre reconnu, (le Musée Guggenheim de New York vient d'acquérir quelques-unes de ses œuvres) et un auteur prometteur de la jeune littérature marocaine de la diaspora. En 1999, il est de retour à Paris. En 2002, Mahi Binebine s'établit à Marrakech où il collabore avec le peintre Miguel Galanda.

Mahi Binebine vit et travaille à Marrakech.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Galerie Enrico Navarra, Paris
- 2007** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 2005** : Galerie Atlasside, Marrakech
- 2004** : Galerie Atalante, Madrid ; Galerie Brigitte Schenk, Cologne  
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Bab El Kebir, Rabat
- 2003** : Galerie AAM, Rome ; Studio Bocchi, Rome  
Galerie Baskoa, Barcelone  
Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk, Cologne
- 2002** : Galerie Diez et Associés, Zurich  
Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Musée de Marrakech  
Institut Cervantes, Tanger ; Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk  
Ministère de la Culture, Abu Dhabi
- 2001** : Tinglado4 de Costa, Tragone ; Palais des Congrès, Grasse
- 2000** : Espace Paul Ricard, Paris ; Galerie El Manar, Casablanca
- 1999** : Galerie Stendhal, New York ; Galerie du Fleuve, Paris  
Galerie Brigitte Shenk
- 1998** : Galerie Ott, Düsseldorf ; Museum of Contemporary Art, Washington
- 1997** : Galerie Stendhal, New York

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2005** : Musée d'Archéologie de Silves, Algarve, Portugal  
Eglise de la Miséricorde Silves, Portugal
- 2004** : Arte Invest, Rome ; Festival Arte Mare Bastia, Corse
- 2003** : Musée de Marrakech ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 2002** : Institut du Monde Arabe, Paris ; Marketen, Bruxelles
- 2001** : Galerie Brigitte Schenk, Cologne  
Borj Al Arabe, Dubaï ; Espace Lasri, Paris  
Grabadores Contemporaneos, Contratali, Taragone  
Galerie Acanto, Almeria ; Puerto de las Artes, Huelva  
Centro de Arte Casa Duro, Oviedo ; Museo de la Cultura, Oviedo
- 2000** : Galerie In, Miami ; Musée du Château, Cagnes-sur-mer  
Institut du Monde Arabe, Paris



# BOUJEMAOU

Mustapha

Mustapha Boujemaoui est né en 1952 à Ahfir. Il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Tétouan, de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. À son retour au Maroc en 1982, Mustapha Boujemaoui enseigna l'expression plastique et les sciences de l'art, jusqu'en 1988, dans la section d'arts plastiques du lycée technique d'Oujda. En 1988, il est professeur d'arts plastiques à l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle de Rabat. Il obtient le prix Unesco 1995 pour la promotion des arts. Puis, dans le cadre de la coopération franco-marocaine, il bénéficie d'une bourse de 9 mois du gouvernement français et d'un atelier de la Fondation Hassan II à la Cité Internationale des Arts de Paris. Au cours de ce dernier séjour, Mustapha Boujemaoui réalise plusieurs séries de petits formats où il utilise des matériaux légers comme pour préparer un autre voyage : des journaux, des toiles sans châssis, des galettes de papier mâché qui peuvent s'empiler comme des assiettes en carton, les bagages d'un nomade, ce sont les Travaux parisiens de 1996. Il enseigne actuellement au centre pédagogique régional de Rabat.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : « Les verres de ma vie », Galerie Bab Rouch, Rabat
- 2003** : « Super Tea », Appartement 22, Rabat ; Musée de Marrakech
- 2002** : « Les Verres de ma Vie », Institut Français, Casablanca
- 1999** : « Esprit / Lieu », Institut Français, Rabat
- 1997** : « Les fragmentaires », Galerie Al Manar, Casablanca
- 1996** : « Dessins et peintures », Galerie Bernonos, Paris
- 1994** : « La Caravane », Galerie Meltem, Casablanca
- 1992** : « Le Picto-collage », Galerie Bab El Kebir, Rabat
- 1989** : « Les Jardins imaginaires », Galerie l'Atelier, Rabat
- 1986** : « Dessins et peintures », Galerie l'Atelier, Rabat
- 1984** : « Peintures », Galerie l'Atelier, Rabat
- 1982** : « Le Picto-collage », Galerie l'Atelier, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2007** : « Regards méditerranéens », Saint-Tropez, France
- 2006** : « Cent ans de peinture au Maroc », Galerie de l'Institut Français, Rabat
- 2005** : « Arts et Design », Musée du Monde, Rotterdam
  - « Les pays du soleil couchant », Galerie Amicitæ, Amsterdam
- 2003** : « Beyond the myth », Galerie Brunei, Londres
  - « A la recherche de nos Atlas secrets », Galerie Actua, Casablanca
- 2002** : « Rencontre de deux rives », Centre d'Arts, Musée Almeria, Espagne
- 2001** : Galerie d'art Acanto d'Almeria, Espagne
- 2000** : « Reflet nomade », Centre Culturel du Brabant Wallon, Perwez, Belgique
- 1999** : « Les façades imaginaires », Pacaembû Sao Paulo, Brésil
  - « Peinture Contemporaine Marocaine », Majorca, Barcelone
  - « Peintres en partage », Espace des Blancs Manteaux, Paris
  - « Peinture marocaine », Villa des Arts, Casablanca
- 1997** : « Pavillon marocain », VIe Biennale des arts, Le Caire



# BOUKHARI

Hassan

Hassan Boukhari est né en 1965 à Rabat. Le dessin et la peinture ont toujours été pour Boukhari des moments privilégiés de liberté. Il est studieux, réussissant chaque année à ses examens. Après le baccalauréat, il entame des études supérieures et se destine à l'enseignement. La peinture, à laquelle il s'adonne sans compter, lui est enseignée au lycée, une heure par semaine. C'est peu pour satisfaire sa passion. Aussi, lui consacre-t-il la majorité de ses loisirs.

Ses outils sont pour le moins rudimentaires. Les premiers supports de ses peintures seront le carton, l'isorel et le bois. Sa curiosité et sa soif d'apprendre le pousseront à lire, à rechercher partout les œuvres des grands maîtres. Il commence par imiter les photos qu'il découpe dans les revues. Il ne s'attache pas à un genre déterminé, ni à une école précise. C'est la période des essais. Son principal souci sera de s'améliorer, d'affiner ses connaissances. Il avoue cependant que les tableaux représentant des paysages sont ceux qui l'attirent le plus. Le figuratif recèle infiniment de détails où l'artiste peut donner libre cours à son inspiration. Il réalise aussi des portraits d'où ressort le particularisme des visages du Maroc.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Galerie Royal Aténéa, Alméria
- 2005** : Galerie Lawrence-Arnott, Marrakech
- 2003** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2001** : Galerie Bassamat, Casablanca
- 1997** : Galerie Flandria Art Gallery, Tanger
- 1996** : Galerie Bab El Kebir, Rabat  
Service Culturel de l'Ambassade de France, Rabat
- 1995** : Galerie Bab El Kebir, Rabat  
Galerie ODEP, Casablanca
- 1993** : Galerie Arcanes, Rabat
- 1991** : Galerie Cherkaoui, Rabat
- 1990** : Galerie des Oudayas, Rabat ; Galerie La Découverte, Rabat
- 1989** : Siège de la Délégation du tourisme, Stockholm
- 1988** : Galerie de l'Association du Bassin Méditerranéen, Casablanca
- 1987** : Exposition à Anvers

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2001** : Médaille d'Argent « L'Elite », Paris
- 1999** : Médaille d'argent, Salon International de la Marana, Haute-Corse
- 1998** : Hôtel Royal Mansour, Casablanca  
Galerie Flandria Art Gallery, Tanger  
Musée Dar Belghazi, Salé
- 1997** : Galerie Flandria Art Gallery, Tanger  
Galerie Dar Belghazi, Salé
- 1993** : 3e prix, « La Mosquée Hassan II vue par les peintres », Casablanca
- 1989** : Galerie Dar America, Rabat



# BOURAGBA

Omar

Omar Bouragba est né en 1945 à Marrakech. Il écrit des poèmes et peint en autodidacte depuis 1959. Il devient membre de l'Association Nationale des Beaux-arts en 1965. Son séjour à Rabat lui permet de connaître le milieu artistique des années 60. C'est ainsi qu'il se lie d'amitié avec Mekki Morcia, qui lui organise sa première exposition personnelle à la Mamounia en 1965. En outre, sa rencontre avec Jilali Gharbaoui et Ahmed Yacoubi sera déterminante dans ses orientations de peintre. De même, en 1968, Abderrahman Serghini lui achète deux tableaux qui seront les premières acquisitions d'une collection prestigieuse, et lui propose, en mécène, un atelier pour peindre; cette période est marquée par l'éclatement et la recherche du centre.

Omar Bouragba vit et travaille à Marrakech.

## *PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES*

- 2008** : Galerie Chaibia, El Jadida
- 2007** : « Estampes, création plurielle », Institut français, Casablanca
- 2006** : Galerie Dar Youraziz, Marrakech
- 2005** : Art graphique, Galerie Mohammed El Fassi, Rabat  
« Peintres de Marrakech », Galerie les Atlassides, Marrakech
- 2003** : Galerie Marsam, Rabat
- 2002** : « Oeuvres inédites », Matisse Art Gallery, Marrakech  
« Regard sur l'oeuvre (1961-2001) », Dar Cherifa, Marrakech  
Iqbal Art Gallery, Marrakech
- 1999** : « Peintres en partages », Espace Les Blancs-Manteaux, Paris  
Salon d'Automne, Paris
- 1998** : Galerie Al Manar, Casablanca
- 1996** : « Itinérances, art contemporain marocain », Université Toulouse le Mirail  
Galerie Al Manar, Casablanca ; Galerie Delacroix, Tanger  
Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1993** : Galerie Al Manar, Casablanca
- 1990** : « 10 peintres marocains », Palais des congrès, Marrakech
- 1988** : « 10 peintres marocains », Fondation monétaire internationale, Washington
- 1982** : Galerie Alif Ba, Casablanca  
Espace Wafabank, Casablanca
- 1978** : Musée de Bagdad
- 1976** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1970** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1969** : L'Ecole Marocaine à Copenhague
- 1967** : Maison de la Pensée, Rabat
- 1965** : Mamounia, Marrakech

Ses œuvres se trouvent dans des collections particulières au Maroc, en Espagne, en France, en Italie, en Hongrie, aux Etats Unis, au Sénégal, en Arabie Saoudite, en Indonésie et au Koweït.



# BOURKIA

Hassan

Hassan Bourkia est né en 1956 à El Ksiba près de Beni Mellal, Hassan Bourkia est écrivain, traducteur et peintre. Il enseigne les Lettres à Beni Mellal depuis 1982 et il est auteur de nombreux articles littéraires et philosophiques publiés dans des revues et journaux marocains et étrangers. Il a assuré la direction de l'atelier de Peinture lors du 3e Festival international « Art et Création » tenu à Rabat en 1997. Hassan Bourkia peint depuis plus de vingt ans, mais dans ses compositions n'entre pas une once de peinture. Le paradoxe n'est qu'apparent : ayant banni de ses toiles l'huile, l'acrylique et tout ce qui, de près ou de loin, ressemble à de la couleur en tubes, il encolle sur toile ou sur bois des terres de différentes teintes et de provenances diverses, de la chaux, de la pierre d'alun ; souvent aussi il utilise le smagh et le brou de noix. La variété des coloris obtenus, l'équilibre et la force des compositions sont saisissants.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Galerie Noir sur Blanc, Casablanca
- 2006** : « Peindre l'air », Institut Français, Meknès et Fès
- 2003** : « Devenirs Vécus », Galerie Bleue, Marrakech
- 2002** : « Mémoires Souterraines 3 », Bibliothèque Municipale, Béni-Mellal
- 2001** : « Mémoires Souterraines 2 », Galerie Al Manar, Casablanca  
« Travaux récents », Galerie Wengi-Housse, Soloturn, Suisse  
Galerie Al Manar, Casablanca
- 2000** : « Derniers Travaux », Galerie Wingy House, Soloturn, Suisse
- 1999** : « Mémoires souterraines 2 », Galerie Palacio D, Manuel, Evora, Portugal
- 1998** : « Chants de la Terre », Galerie Spital, Zürich  
Galerie La Découverte, Rabat ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1996** : « L'Odyssée de la Terre », Galerie Al Manar, Casablanca
- 1995** : « Ivresse de la terre », Vila Real, Galerie Vila Nova, Portugal
- 1993** : « La nuit est aussi Soleil », Galerie Al Kassabah, Essaouira

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2006** : Journée de la femme, Alliance Franco-Marocaine
- 2005** : « Art plastique arabe », Rasha, Jeddah, Arabie Saoudite
- 2004** : « Petits Formats », Galerie Venise Cadre, Casablanca  
« Terres, Mémoires, Nostalgies » Palais des arts, Lisbonne
- 2003** : Galerie Actua (BCM), Casablanca
- 2002** : Biennale d'Alexandrie de l'Art Arabe Contemporain, Alexandrie
- 2000** : « Partage », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996** : « Itinerances », Université de Toulouse Le Mirail, France  
Galerie Bab Doukkala, Marrakech ; Palais des Congrès, Marrakech  
« Les Peintres d'Al Manar », Galerie Al Manar, Casablanca

Les travaux de Hassan Bourkia figurent dans d'importantes collections à Berne, Bâle et Zurich (Suisse), Villa Real (Portugal), Modèle (Italie), Paris (France), Madrid (Espagne), Rabat, Casablanca, Marrakech et Essaouira.



# CHABAA

Mohammed

Mohammed Chabâa est né en 1935 à Tanger. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan en 1955, il part en Italie de 1962 à 1964 pour suivre des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. De retour au Maroc, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Ancien directeur de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (de 1994 à 1998), Mohammed Chabâa est l'un des fondateurs de la peinture moderne au Maroc.

Il a tenu des positions courageuses sur l'identité de la peinture marocaine dans la revue « Souffles ». Il est de ceux qui ont appelé vigoureusement à introduire les arts traditionnels marocains dans la peinture. Il a également préconisé l'intégration de la peinture dans l'espace urbain. L'action qu'il a menée sur la place Jemaa El Fna en 1969, en compagnie d'un collectif de peintres, est encore un modèle pour ceux qui souhaitent mettre l'art à la portée d'un large public.

Il a publié des écrits sur la peinture au Maroc et enseigne, aujourd'hui, à l'École Nationale d'architecture de Rabat.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 2003** : Centre culturel de l'Agdal, Rabat
- 2001** : Rétrospective au théâtre National Mohammed V, Rabat
- 1999** : Rotterdam, Bruxelles, Charleroi
- 1998-97** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1996** : Institut Français de Tétouan, Tanger et El Jadida
- 1993** : Oeuvre murale pour le Terminal de l'aéroport de Chicago  
Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1984** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1983** : Galerie l'Atelier, Rabat
- 1974** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2004** : Sculpture plurielle, Société Générale Marocaine des Banques, Casablanca
- 2002** : Centre culturel de l'Agdal, Rabat
- 1990** : 4ème rencontre hispano-arabe d'Almunecar, Espagne
- 1987** : « 6 artistes marocains », Galerie Métropolitaine, Sao Paulo
- 1985** : « 19 peintres marocains », Musée des arts contemporains, Grenoble
- 1980** : « Petits formats du Maghreb et du Machreq », Galerie l'Atelier, Rabat  
« 10 ans à l'atelier » Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1978** : Musée permanent de la Palestine, Beyrouth
- 1977** : « Petits formats », Galerie l'Atelier, Rabat
- 1976** : 2e biennale Arabe, Rabat ; Exposition-débat, Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1969** : Festival Panafricain, Alger
- 1967** : Exposition Internationale, Montréal
- 1963** : Pittori Arabi, Centro Italo-Arabo, Rome
- 1958** : Arab Painting, Washington DC



# CHARKAOU

Abdelaziz

Abdelaziz Charkaoui est né en 1963 à Larache. Lauréat de l'École des Beaux-Arts de Tétouan, il peint des tableaux figuratifs marqués par le réalisme du traitement. Il aime le détail, la précision et la perfection du dessin.

Il peint le Nord et particulièrement les Jeblis, réservant une grande place aux paysages verdoyants de sa région natale et donnant à voir l'homme en communion avec la nature.

Attaché à ce qu'il appelle « l'âme marocaine », Abdelaziz Charkaoui n'a eu de cesse de valoriser dans ses tableaux la spécificité historique et esthétique des Marocains. Ses dernières peintures sont fondées sur l'opposition entre l'ombre et la lumière. Les arrière-plans sont généralement peints en noir, tandis que le premier plan est à la fois coloré et lumineux. Cette opposition entre le jour et la nuit souligne le caractère symbolique de certaines toiles.

Il vit et travaille à Tétouan.

## *PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES*

- 2007** : 60e anniversaire de la galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2004** : Galerie Venise Cadre
- 2002** : « Portraits », Tanjah Flandria Art Gallery, Tanger
- 2001** : Art Club Gallery, Paris
- 2000** : Galerie Venise Cadre
- 1999** : Art Club Gallery, Paris ; Musée Pedro de Osma, Lima  
Galerie Venise Cadre
- 1998** : « Intérieurs et cours marocaines », Tanjah Flandria, Tanger
- 1997** : 1ère Rencontre d'Art Plastique de Fès, Association Zal'Art, Musée Batha  
Théâtre Mohamed V, Rabat, Association Tétouan Asmir  
« Portes et Portails du Maroc », Tanjah Flandria, Tanger  
Galerie Art Club Rivoli, Paris  
Complexe Culturel Sidi Belyout, Casablanca
- 1996-95** : Tanjah Flandria Art Gallery, Tanger ; Salle Mariano Bertuchi, Tétouan  
Galerie de l'Hivernage, Marrakech
- 1994** : Chams Art Gallery, Tétouan ; Espace des Almohades, Tanger  
Salon d'automne, Espace Eiffel, Paris ; Espace Hyatt Regency, Casablanca
- 1993** : Salon d'automne, Musée du Grand Palais, Paris ; Galerie Marsam, Rabat  
Espace Jnan Palace, Fès (à l'initiative de la C.D.G)  
Société des artistes indépendants, Musée du Grand Palais, Paris
- 1992** : Centre Culturel Espagnol, Tétouan  
Forum, Riad Salam, Casablanca (à l'initiative de la S.G.M.B)
- 1991** : Salle Mariano Bertuchi, Tétouan ; Maison d'Espagne, Casablanca  
Participation à la décoration du Jnan Palace, Fès
- 1989** : Espace Idou Anfa, Casablanca ; Espace les Almohades, Tanger  
Salon d'Automne, C.C.F Rabat ; Salle Mariano Bertuchi, Tétouan  
Galerie Nadar, Casablanca
- 1988** : Salle d'Art Moderne, Tétouan ; Fine décor, Tétouan
- 1987** : Salle d'Art Moderne, Tétouan ; Centre Culturel Espagnol, Casablanca
- 1986** : 1er Festival International de Tétouan ; Maison des jeunes, Meknès



# CHATER

Nouredine

Nouredine Chater est né en 1975 à Marrakech. Après l'obtention d'un baccalauréat en arts plastiques en 1993, il fait une formation au département des arts plastiques au CPR (centre pédagogique régional). Il a exposé seul pour la première fois en 1997 à la galerie Bab Doukkala de Marrakech.

Nouredine Chater peint l'alphabet arabe. Il est très attiré par la calligraphie dont les contours arrondis rythment sa peinture. La lettre arabe est modernisée dans ses tableaux, parce qu'elle n'est pas seulement signe, mais aussi matière. Il vit et travaille à Marrakech.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : « Etoiles et Toiles », Espace CDG, Rabat  
Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2006** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2005** : « Le Maroc Avenir », CDG, Rabat  
Atelier d'Art Fernand Bourgeois, France
- 2004** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2003** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2002** : Galerie Agora, Dakar
- 2001** : Matisse Art Gallery, Marrakech  
Galerie A propos d'art, Argenteuil
- 2000** : Galerie du Ryad, Marrakech
- 1999** : Château Bioux, France
- 1997** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : Fondation ONA, Rabat  
« Regards croisés », Villa des Arts, Casablanca
- 2005** : « Aperçu sur l'art contemporain au Maroc », Palais El Bahia, Marrakech
- 2004** : « De la lettre au geste », peintres calligraphes de Marrakech, Portugal  
Museu Municipal de Arqueologia, Silves  
Casa de Pelourinho, Obidos  
Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa  
Centro Cultural José Rodrigues, Alfândega de Fé
- 1999** : 16e Biennale, Nice  
Galerie des Ponchettes, Nice  
« Lumière du Maroc, temps du Maroc », Rosny-sous-Bois, France
- 1995** : « 5 jeunes Artistes de Marrakech », Institut Français, Marrakech
- 1992** : Elèves Plasticiens, Rabat



# CHERKAOUI

Ahmed

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. Il s'initie très tôt à la calligraphie marocaine à l'école coranique. Après des études secondaires à Casablanca, il réalise plusieurs travaux (panneaux et affiches publicitaires), en vue de mettre de l'argent de côté pour un grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956. Il s'inscrit à l'École des Métiers d'Art, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, il rejoint le groupe de l'École de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine.

En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son langage gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe est de plus en plus présent dans ses tableaux.

En 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca, à 33 ans. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1967** : Galerie Solstice, Paris
- 1966** : Alwyn Gallery, Londres
- 1965** : Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964** : Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963** : Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca  
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris  
Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962** : Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961** : Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie ; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960** : Salon de la jeune peinture, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1967** : « Six peintres du Maghreb », Galerie des Arts, Tunis
- 1966** : Festival International des Arts Nègres, Dakar
- 1965** : Galerie Jeanne Castel, Johannesburg ; Salon de Mai, Paris  
« L'art actuel au Maroc », Palacio del Cristal del Retira, Madrid
- 1964** : « Tendances », Galerie Le Fleuve, Paris  
« Du labyrinthe à la chambre d'amour », Tokyo  
Exposition Internationale, Musée d'Alger
- 1963** : « Vingt peintres étrangers », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
« 2000 ans d'Art au Maroc », Galerie Charpentier, Paris
- 1961** : Salon d'Automne à l'École des Beaux-Arts, Casablanca

# DAHOU

Safwan

Safwan Dahoul est né à Hama en Syrie, en 1961. Il est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de Damas en 1985 et a poursuivi ses études à l'Ecole des Beaux Arts de Mons en Belgique jusqu'en 1997, date à laquelle il a reçu un doctorat en Arts Plastiques de l'Institut Supérieur d'Arts Plastique de Mons. Il enseigne à la faculté de Damas et expose régulièrement en Syrie, mais aussi à Bruxelles, au Koweït et au Bahreïn.

Avec des lignes parfaitement exécutées, des silhouettes nettes, de beaux visages mystérieux, des fonds sombres, des poses et des formes corporelles fascinantes, le travail de Dahoul attira suffisamment l'attention pour obtenir des expositions internationales telles que son exposition indépendante au Parlement européen à Bruxelles. Ses oeuvres sont vendues dans les plus grandes maisons de vente aux enchères.

## ***PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES***

**2008** : « Dream », Ayyam Galerie, Damas, Syrie

**2007** : Artparis-Abudhabi, Emirats Arabes Unis

Agial Art Gallery, Damas

Ayyam Gallery, Damas

**2005** : Kazah Art Gallery, Damas

**2006** : Ayyam Galerie, Damas

**2001** : Institut du Monde Arabe, Paris

**1998** : Kawaf Art Gallery, Aleppo, Syrie



# DAIFELLAH

Nouredine

Nouredine Daifellah est né en 1960 à Marrakech. Après une formation au département des arts plastiques du CPR de Rabat de 1982 à 1984, il démarre une carrière de professeur des arts plastiques à Marrakech. Sa manière de traiter la calligraphie, en privilégiant l'écriture typique du Maroc, lui a valu une reconnaissance à l'internationale. En 1991, Nouredine Daifellah a été primé à la Biennale d'Istanbul. La télévision japonaise a produit, en 1997, un documentaire sur son travail. Et le musée Guggenheim de New York a acheté en 2002 deux de ses œuvres.

Nouredine Daifellah est très attaché à la calligraphie marocaine. Il fait peu de cas des grandes écoles de calligraphie arabe et trouve dans l'écriture peu maniérée des manuscrits marocains une source d'inspiration inépuisable. Il traite les graphies inscrites sur ses tableaux avec des encres et des peintures diluées, ce qui intensifie la ressemblance entre ses tableaux et les lettres auxquelles il rend hommage.

Nouredine Daifellah vit et travaille à Marrakech

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris
- 2003** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2002** : Banque Populaire Basso Cambo, Toulouse  
« Papyrus », Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1998** : Galerie Le Jacaranda, Marrakech
- 1992** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1991** : Espace équilibre L3, Marrakech
- 1977** : Maison des jeunes (Arset El Hamad), Marrakech

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2007** : Cité Internationale des Arts, Paris
- 2006** : 2e Biennale de Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE  
« Mod Art », Théâtre Mohamed V, Rabat
- 2005** : « AIM », Palais El Bahia, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2004** : « De la lettre au geste », Portugal ; Moussem d'Asilah
- 2002** : « Peintures Marocaines », Musée de Marrakech
- 2001** : « Cop 7 », Galerie Théâtre municipal, Marrakech  
Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2000** : Galerie Sakayate Lalla-ouda, Marrakech
- 1999** : « Caravane de la calligraphie et auteurs marocains », Toulouse
- 1997** : Galerie Bab Doukkala Marrakech
- 1996** : « Le musée de Marrakech », Palais des Congrès, Marrakech
- 1993** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1992** : « 50 Calligraphies », Pisée, Italie
- 1991** : Institut des Arts Islamiques, Istanbul
- 1989** : Palais des Congrès, Marrakech
- 1988** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1984** : Galerie Bab Rouah, Rabat

# DRISSI

## Moulay Ahmed

Moulay Ahmed Drissi est né en 1924 à Lazib Goundafi dans les environs de Marrakech. A six ans, il entre à l'école coranique. Enfant taciturne, son vrai compagnon était un âne qu'il dessinait continuellement en cachette et particulièrement depuis le jour où on le lui vola. On le retrouve plus tard dans la majorité de ses toiles. Adolescent, il travaille comme ouvrier agricole jusqu'à l'âge de 19 ans. Il cultive et vend des roses. Confectionneur de bouquets de fleurs et serveur dans un restaurant à Marrakech, il trouve refuge la nuit dans un foundouk près des animaux de paysans venus faire leurs achats. Il se lie d'amitié avec un peintre suisse qui lui offre des tubes de peinture, c'est le début d'une grande aventure.

Les tableaux de Moulay Ahmed Drissi sont exposés en 1948 à Lausanne. Il entreprend ensuite une série de voyages qui le conduisent en France, au Danemark, en Norvège, en Finlande, en Suède et en Italie.

Sa peinture se caractérise par une touche légère, dépouillée. Un ou des personnages se tiennent dans un espace, souvent dépourvu de constructions. Drissi a donné à voir un monde de représentations auquel il accordait une valeur symbolique. Des interrogations existentielles sous-tendent son œuvre. Elles sont d'autant percutantes que le peintre n'interpose aucun élément entre ses personnages et leur destin.

Moulay Ahmed Drissi est décédé à Rabat en 1973.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 1985** : « Peintres naïfs », Musée Batha, Fès  
« 9 peintres marocains », Grenoble et Paris
- 1973** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1971** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1970** : Ministère de la Culture, Rabat
- 1954** : Paris ; Italie ; Allemagne
- 1953** : Galerie Mamounia, Rabat ; Tanger ; Marrakech
- 1952** : Paris ; Norvège ; Danemark
- 1950** : Marrakech ; Casablanca ; Tanger
- 1948** : Lausanne
- 1947** : Salon d'Hiver, Marrakech



# ECHAÏR

Hassan

Hassan Echaïr est né en 1964 à Roumani. Hassan Echaïr est professeur à l'Institut National des Beaux Arts à Tétouan.

Son travail se situe à mi-chemin entre le dessin, la sculpture et l'installation. Il développe l'étude des poids, des inclinaisons et de la résistance des matériaux. Il utilise d'ailleurs des matériaux communs, sobres, qu'il trouve dans la nature comme le bois, le charbon, la pierre. Pour lui, un artiste, c'est quelqu'un qui donne forme à sa sensibilité, à ses préoccupations, qui cherche à les partager avec d'autres, à exister à travers elles, à manifester, réagir, s'affirmer, s'exprimer.

Ses installations, souvent grandes, s'échappent de la toile pour déambuler dans un espace aussi réel qu'imaginaire. Telle est l'impression qui domine dans la dernière exposition de l'artiste à l'Institut français de Meknès.

Il dit lui-même : « Mon équilibre tient en trois choses : la première m'attache et me retient là-haut, puis une autre m'attire et s'enracine vers les profondeurs. Entre les deux un flottement, une recherche d'équilibre, des liens, des attachements. « Il est l'un des membres fondateurs du groupe d'artistes 'Collectif 212'.

Hassan Echaïr vit et travaille à Tétouan.

## *PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES*

**2008** : Espace d'Art le Cube, Rabat

**2007** : Galerie Delacroix, Tanger  
Espace Souffle, Casablanca

**2006** : Visions Plurielles à l'unisson, Le centre autrichien d'information, Rabat

**2005** : « Installation », Institut Français de Meknès, Maroc

**2004** : La Nueva Escuela de Tétouan, Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne  
« Installation », Goethe-Institut de Casablanca et de Rabat, Maroc

**2003** : « H+M =10 », Centre Culturel de Warande, Turnhout, Belgique  
« Appel du Nord n° 2 », Galerie Delacroix, Institut Français de Tanger

**2002** : « Artiste en création », Palais de l'Unesco, Beyrouth  
Khan-El-Ifranj, Saïda, Liban

9e Festival de Vidéo Art de Casablanca

**2001** : « Mutations plastiques marocaines », Collège Edmond

# EL AHARAH

Taoufa



Taoufa El Aharah est née en 1950 à Assa Zag. Autodidacte, elle peint, après avoir vu les tableaux naïfs de Chaïbia Tallal. Elle restitue dans la toile son expérience dans le tissage de la laine et le mélange des couleurs. Sa première peinture date de 1987 et représentait une femme.

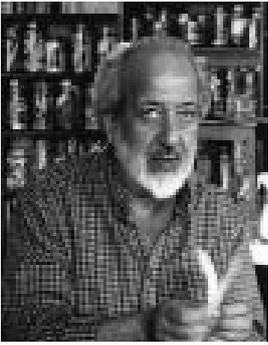
En 1991, à l'occasion de l'anniversaire de la Marche verte, elle expose parmi les grands peintres de l'Art Contemporain. Elle s'inspire de la nature, des traditions sahraouies.

Certains de ses tableaux figurent des sortes d'arches de Noé exclusivement remplies d'animaux du Sahara : chameaux, gazelles, salamandres, serpents.

Quelques tableaux sont volontairement réalistes, Taoufa les surcharge de signes, de visages cachés, pour saturer certainement toute la surface. Les tableaux les plus « naturels » chez cette artiste sont faits d'accumulations de toutes les références qui se bousculent, et ils naissent à chaque fois différents du simple hasard des arguments que la main de Taoufa décide, selon l'humeur du moment. Elle travaille entre Agadir et Laâyoune

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2007** : Asilah ; Bab El Kebir ; Rabat
- 2006** : Exposition collective à la SGMB ; Laâyoune
- 2005** : Boston
- 2004** : Settat ; Salé
- 2003** : Mohammedia
- 2002** : CDG, Rabat
- 2001** : Festival du cinéma, Marrakech
- 1999** : Festival d'Essaouira ; Festival de Taroudant
- 1998** : Fès
- 1997** : Hôtel Hilton, Rabat
- 1996** : Exposition pour le sommet mondial de la femme
- 1995** : Laâyoune
- 1994** : Chambre de commerce d'Agadir ; Festival des arts populaires
- 1993** : Taroudant
- 1991** : Dakhla



# ELBAZ

André

André Elbaz est né en 1934 à El Jadida. Très doué pour le dessin, il développe son talent pendant cinq ans à l'école du livre à Rabat. Les débuts de sa relation avec les arts graphiques et la peinture témoignent d'un tempérament porté vers l'expérimentation de techniques nouvelles. A l'âge de vingt ans, il introduit des papiers collés dans ses œuvres graphiques. Il s'inscrit en 1957 à l'école des Beaux-Arts de Paris (atelier Pierre-Eugène Clairin) et s'installe à Montmartre.

La première exposition personnelle d'Elbaz est un triomphe en Angleterre. Il voyage beaucoup, notamment au Canada. André Elbaz est un artiste boulimique, qui s'empare de toutes les formes d'art. Peintre, comédien, metteur en scène, Elbaz est aussi l'auteur de plusieurs courts-métrages. Il est un artiste très contemporain, qui ne craint pas d'élargir le champ des arts plastiques ou d'en appeler à d'autres disciplines. Il a créé une approche thérapeutique par la peinture et le théâtre qu'il a dénommée " le pictodrame ".

Mais ce qui distingue avant tout André Elbaz, c'est son œuvre picturale, graphique et les papiers qu'il fabrique.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2006** : Instituts Français de El Jadida, Casablanca et Rabat
- 2005** : Galerie Nicolas Deman, Paris
- 2002** : Galerie Mabel Semmler, Paris
- 2000** : « Traces », Espace Croix-Baragnon, Toulouse
- 1998** : Bibliothèque de l'Alliance Israélite Universelle
- 1993** : Recherche des Arts plastiques dans les pays de la Méditerranée à l'Unesco
- 1992** : Salla dei Congressii, Milan ; Casa della Cultura, Livourne  
Carlton Center, Ottawa ; Jewish Library, Montréal
- 1990** : Seibu Gallery, Tokyo
- 1989** : Galerie Nisch Azabu Asacloth, Japon
- 1985** : Musée Yad Vashem, Jérusalem
- 1984** : Galerie Aut-der-Land, Munich
- 1982** : Maison des Arts et Loisirs, Le Creusot
- 1973** : Centre Edmond-Fleg, Marseille  
Galerie de l'Office du Tourisme, Aix-en-Provence  
Grand Palais, Paris
- 1972** : Wallack Gallery, Ottawa
- 1967** : Peintres marocains, Dakar  
Galerie Les peintres du Monde, Paris
- 1966** : Musée de Tunis
- 1965** : Zwemmer Gallery, Londres ; Institut Français, Casablanca
- 1964** : Rencontre Internationale de la peinture moderne, Rabat
- 1963** : Musée de Bab Rouah, Rabat ; Galerie Charpentier, Paris
- 1962** : Musée de Bab Rouah, Rabat
- 1961** : Deuxième biennale de Paris
- 1960** : Salon de la Jeune Peinture, Paris  
Première biennale de Paris, galerie Montmorency, Paris



# EL BEKAY

Khalid

Khalid El Bekay est né en 1966 à Casablanca. Diplômé en 1990 à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tétouan, puis titulaire d'une licence en 1999 aux Beaux-Arts à Barcelone, il suit un stage de gravure au centre culturel français de Tétouan.

Certaines de ses compositions sont d'une telle limpidité chromatique, et la disposition des figures y est tellement réduite à l'essentiel, qu'elles pourraient avoir été peintes il y a cinquante ans, par un peintre d'avant-garde d'un pays du Nord. Mais une lecture plus profonde nous rappelle le soubassement méditerranéen quant à la lumière, et arabe quant au concept qui émane de cette peinture. Khalid El Bekay vit et travaille à Barcelone.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2006** : « Pause », Galerie Mohamed El Fassi, Rabat et Galerie Dual Art, Madrid  
« Pause », Musée ethnologique, Arbucies, Gironne, Espagne
- 2005** : V.E.R.D, Torre Vella, Salou, Tarragone
- 2004** : « El Color Del Verde », Centre d'Art Piramidon, Barcelone  
Arte Contemporenea, Milan  
Palais Myssanus, Samedan, Suisse ; Galerie Nova, Sabadell ; Barcelone
- 2003** : Carrefour des Arts, Casablanca
- 2002** : « Rosso, giallo, e nero e verde », Galerie Il Torchio, Milan
- 2001** : Galerie Art Nau, Gironne ; Galerie Carme Espinet, Barcelone
- 2000** : Galerie Dean, Valence ; Galerie Art Box, Madrid
- 1999** : Galerie Jorge Alberro, Madrid ; Carrefour des Arts, Casablanca
- 1998** : Galerie Artnau, Gironne
- 1996** : Galerie Art Box, Barcelone
- 1995** : Galerie Epai Blanc, Barcelone

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2006** : Blau, Torrevella-Salou, Tarragone ; Villa des Arts, Rabat
- 2005** : Salon International d'Art Contemporain, Casablanca
- 2004** : Galerie Il Torchio, Milan ; Foire d'art, Bologne
- 2003** : Artistes du Piramidon, CAC Piramidon, Barcelone
- 2002** : Collectif d'Art Contemporain, Galerie Il Torchio, Milan
- 2001** : Rencontre d'art contemporain, Casablanca
- 2000** : « Art Catalan », Palais de la Virreina, Barcelone
- 1999** : Festival national d'art, Essaouira
- 1998** : Artexpo, Galerie Artbox, Barcelone
- 1997** : African Museum Gallery, Paris ; Galerie Atelier, Barcelone  
Galerie Anquins, Reus, Tarragone ; Galerie Art Box, Barcelone  
Galerie Ricard, Terrassa, Barcelone ; Fondation Caja, Grenade
- 1996** : Galerie Art Box, Madrid ; Galerie Cargo, Marseille
- 1995** : Galerie tres Punts, Barcelone ; Galerie Bertuchi, Tétouan  
Galerie Flandria, Tanger



# EL GLAOU

## Hassan

Hassan El Glaoui est né en 1924 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire.

Il n'a jamais été attiré par la peinture abstraite. Très connu par les chevaux qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2005** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1976 à 1988** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1976** : Hammer Galleries, New York
- 1975** : Galerie V, Paris
- 1969** : Galerie Isy Brachot, Bruxelles  
Tryon Galleries, Londres
- 1968** : Upper Grosvenor Galleries, Londres
- 1967** : Hammer Galleries, New York
- 1963** : Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1960** : Galerie de Paris, Paris  
Ohana Gallery, Londres
- 1959 à 63** : Galerie Petrides, Paris
- 1952** : Wildenstein Gallery, New York
- 1950** : Galerie André Weil, Paris

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2007** : « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
- 2004** : Célébration de l'Art Marocain, Casablanca  
Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
- 1999** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1998-97** : Musée de Marrakech



# EL HAYANI

Ahmed

Ahmed El Hayani est natif de Taounate en 1974 et lauréat de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, sa peinture s'impose aujourd'hui grâce à une série d'expositions qu'il a entamée depuis quelques années, et qui sera consacrée notamment par l'obtention du premier prix du Concours de peinture organisé par la Chambre de Commerce et de Navigation à Casablanca. Après un passage marqué par une forte empreinte héritée de sa formation académique, figurative et appliquée, son intérêt se porte sur la calligraphie. Il s'agit de comprendre le « geste calligraphique » dans sa globalité. Expérience qui se retrouve vite associée à d'autres préoccupations issues de sa passion pour une certaine forme d'architecture patrimoniale.

Il a obtenu, au concours international organisé par la chambre espagnole de commerce en décembre 2004, avec la participation de 89 artistes, le premier Prix à l'unanimité du jury pour « l'audace et la force de la touche ».

## **PRINCIPALES EXPOSITION PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2008** : « Artour 2008 », 6 peintres marocains et 6 peintres espagnols, Essaouira

« Retrouvaille », Galerie Bayt Latif, Essaouira

Espace Ernst et Young, Saint Raphaël, France

**2007** : « Artour 2007 », Sophia Antipolis, France

Espace Art et Culture, Ecole Hassanania, Casablanca

Festival d'Asilah, Espace Hassan II, Asilah

« Defile », Théâtre Mohamed V, Rabat ; Centre Culturel, Meknès

**2006** : Villa Mandarine, Rabat ; Galerie Mohamed El Fassi, Rabat

Lawrence-Arnott Art Gallery, Marrakech

Festival des Arts Plastiques, Settat ; Parcours d'Artistes, Rabat

Ambassade du Mexique, Rabat

Espace de la Banque Crédit du Maroc, Casablanca

« Al'Lamma-50 Artistes Peintres », Casablanca

Carrefour des Arts, Casablanca

**2005** : « Art Contemporain », Cathédrale du Sacré-Cœur, Casablanca

**2004** : Galerie Kasbah, Tanger

« Save the Children », Lawrence-Arnott Art Gallery, Tanger

« Le dessin », Lawrence-Arnott Art Gallery, Tanger

**2002** : Délégation de la Culture et de Communication, Casablanca

« Encadrant de Workshop », Fès

**2001** : Ecole Art'com, Casablanca

**2000** : Festival « Fadae-Ennas II », Casablanca ; Festival de Rabat

**1999** : Salle Mohamed El Fassi, Rabat

6e Festival d'Art vidéo, Casablanca

**1997** : « Peinture et Sculpture », Journée mondiale de l'enfant, Rabat

Galerie Bertuchi, Tétouan



# EL KAHFAI

Moulay Youssef

Moulay Youssef El Kahfai est né en 1969 à Marrakech. De 1990 à 1993, il étudie à l'École Nationale des Beaux-Arts de Tétouan. Pour El Kahfai, l'art de la peinture est plus important que le sujet précis qu'il peint. Il se concentre plutôt sur le jeu des couleurs, le résultat des matériaux utilisés, la texture, les lignes, l'illusion de la transparence, bref les aspects techniques en général.

El Kahfai n'aime pas se restreindre dans son choix de matériaux; il préfère utiliser tout matériel qui lui donnera un résultat satisfaisant. Une caractéristique remarquable de l'oeuvre de El Kahfai est la dominance du premier-plan qui occupe une grande partie du tableau. L'arrière-plan n'a l'air d'être qu'un accessoire. Parfois, El Kahfai déforme légèrement les proportions des formes en faveur de l'expression. Une de ses qualités est le maniement des couleurs qu'il a étudié profondément. Il se sert souvent des couleurs contrastantes (vives et plus sombres) qu'il applique avec des larges coups de pinceau tout en produisant l'effet du détail.

Moulay Youssef El Kahfai vit et travaille à Marrakech.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2007** : GENAP et le ministère de la culture, Rabat  
« Open Art », Association les Seize Anges, Paris
- 2006** : Galerie Noir sur blanc, Marrakech  
« Visages du Maroc », Musée Henri Martin, Cahors - France  
Meson La Alcayna, Murcie
- 2005** : « 4 + 1 », Galerie Dar Chrifa, Marrakech  
« Les peintres de Marrakech », Galerie les Atlassides, Marrakech  
Amanjena Hôtel, Marrakech ; Qouba Art Gallery, Marrakech
- 2004** : « Rouge et blanc », Galerie Dar Chrifa, Marrakech  
Galerie Oudaya, Rabat  
Peinture contemporaine Marocaine, Aix-en-Provence
- 2003** : Galerie le Chevalet, Casablanca ; Galerie bleue, Marrakech
- 2002** : Inauguration de la galerie la Qoubba, Marrakech  
« Miniatures », Sekkait Lalla Aouda, Marrakech
- 2001** : « Sculptures et peintures », Galerie Sekkait Lalla Aouda, Marrakech  
Festival International de sculpture à Jnane El Harti, Marrakech
- 2000** : Galerie Sekkait Lalla Ouda, Marrakech
- 1999** : Jacaranda, Marrakech ; Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1997** : Carrefour des Arts, Casablanca ; Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1996** : Palais des Congrès, Musée de Marrakech
- 1995** : Galerie Moassine, Marrakech ; Délégation Américaine, Tanger
- 1994** : Marbella Club Hôtel ; Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1993** : Galerie Al Fakhar, Tétouan ; Galerie Bertuchi, Tétouan  
« Tanger sous le regard des peintres », galerie Flandria, Tanger
- 1992** : Festival National des Arts organisé par « Vision », Marrakech  
Galerie Al Fakhar, Tétouan
- 1991** : Maison de la culture, Essaouira ; Galerie Al Fakhar, Tétouan
- 1988-1990** : Grand Maghreb, Jnan el-harti, Marrakech

# EZZEKRI

## Lahcen

Lahcen Ezzekri est né en 1939 à Rabat, après divers métiers et une vie d'errance au cours de laquelle il connaît des moments difficiles, il vient à la peinture en 1962, en autodidacte.

Dans un décor traditionnel richement coloré, il ordonnance un univers où les personnages et leur mise en scène évoquent un rituel magico-mystique traité avec pointillisme.

Plusieurs expositions depuis 1962 notamment à Fès.



# FATHY

Nouredine

Nouredine Fathy est né en 1962 à Mohammedia. Il obtient en 1986 le diplôme de l'école Nationale des Beaux Arts de Dijon en France. En 1989, il est professeur des arts plastiques et responsable d'atelier des arts plastiques à l'Université des Lettres et des Sciences Humaines, Université Hassan II- Mohammedia. Il est le fondateur du salon de l'estampe « Graphique », membre du carrefour des artistes graphistes et membre de l'Union des Ecrivains du Maroc.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : « Regard sur le monde », Florean Museum, Roumanie  
**2002** : Foire de Cologne, Allemagne  
**1999** : « En présence de l'imagination », Faculté des Lettres, Mohammedia  
**1998** : « Diwan de la poésie moderne », Espace Wacety, Casablanca  
**1994** : « Imagination », Galerie Beb El Kebir, Rabat  
**1992** : « Oued El Makhazine », Complexe culturel de Mohammedia  
**1987** : « Imagination Historique », Centre Culturel Français, Casablanca  
« Le temps et la terre » Galerie La Découverte, Rabat  
**1980-1985** : Mohammedia, Tanger, Casablanca, Rabat...

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : 3rd International Experimental Engraving Biennial, Roumanie  
**2006** : 5th Egyptien International Print Triennale, Egypte  
8e Biennale International d'art miniature, Canada  
7e Triennale Mondiale de l'estampe petit format, Chamalières, France  
Galerie made in M, Rabat  
**2005** : 1er Salon National d'arts plastiques, Eglise du Sacré Cœur, Casablanca  
**2004** : 7e Biennale Internationale d'art miniature, Canada  
**2003** : 4th Egyptien International Print Triennale, Egypte  
**2002** : 6e Biennale International d'art miniature, Canada  
« 1 / 2000 » Maison des arts et loisirs, Laon, France  
**2001** : 1er Carrefour d'Art Graphique, Galerie C.D.G., Rabat  
International Print Triennial in Kanagawa, Japon  
**2000** : « 1 / 2000 », Collège Jacques Cartier, Chauny, France  
10e S.I.A.C sur la musique, Anjou, France  
5e Triennale Mondiale de l'estampe petit format, Chamalières, France  
« L'étendue de la vision », Maison de la culture, Mohammedia  
1er Salon d'art plastique d'Angoulême, Galerie Johanne  
**1999** : 9e Biennale Internationale, Taiwan  
**1988-1999** : « Graphique », Salon de l'estampe, Casablanca et Rabat  
**1984** : Dijon



# GBOURI

Fatna

Fatna Gbouri est née à Tnine Gharbia en 1924. Elle est l'une des grandes figures de l'art naïf marocain. Septuagénaire, illettrée et femme au foyer, elle n'entretient de rapport direct avec la couleur qu'à travers la laine qu'elle travaillait inlassablement durant la journée.

C'est grâce à un élan d'humour de son fils le peintre Ahmed Mjidaoui, qui lui avait demandé un jour d'esquisser quelques formes en guise de souvenir, que s'est révélé, en 1984, à l'âge de 64 ans, le talent de cette dame, et depuis les pinceaux sont devenus son outil de prédilection.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2008** : L'art plastique contemporain au Maroc, Galerie Chabïa Tallal, El Jadida
- 2007** : « Tisser la vie », Alliance Franco-Marocaine, Essaouira  
« L'autre palette », Medina Art Gallery, Tanger
- 2005** : G.E.N.A.P, Cathédrale du Sacré-Coeur, Casablanca
- 2004** : « Les tisseuses de rêve », galerie Marsam II, Casablanca
- 2001** : Biennale de Sharjah, Emirats Arabes Unis  
Galerie le Safiote, Safi
- 1999** : Château Dun, France
- 1998** : Exposition-foire, Lisbonne
- 1997** : « Artmani », Agadir
- 1994** : Dusseldorf, Allemagne  
Arts islamiques, Allemagne
- 1993** : Exposition nationale, France  
24e Salon international de peinture, Cholet  
Exposition en binôme à la Chorfi art gallery, Casablanca
- 1992** : Peinture en direct, Fadaa Annas, Casablanca  
Galerie Alwan, Casablanca  
Chorfi Art Gallery, Casablanca  
23e Salon international de peinture, Cholet
- 1991** : Festival international, Rabat  
2e Rencontre de la jeune peinture marocaine (prix spécial du jury)
- 1990** : 1er Salon de Mohammedia  
Premier festival des arts plastiques, Tanger  
Salon d'hiver, Marrakech  
Tanger, Fès, Casablanca et Meknès
- 1989** : « Les orangers », C.C.F., Rabat  
Participation à la 1ère Rencontre de la peinture marocaine, Espace Wafabank, Casablanca  
Salon d'automne - C.C.F., Rabat
- 1986** : « les orangers », C.C.F., Rabat ; Khouribga



# GHARBAOUI

Jilali

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. A partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris.

Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'inspirent.

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1980** : Rétrospective galeire l'Oeil noir, Rabat
- 1966-67** : Amsterdam ; Montréal
- 1965** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1962** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1959** : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
- 1958** : Centre italo-arabe, Rome
- 1957** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1995** : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
- 1993** : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »
- 1989** : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid
- 1988** : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende, Liège
- 1985** : « 19 peintres du Maroc », Grenoble  
« Présences artistiques du Maroc », Grenoble
- 1974** : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
- 1962** : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris
- 1961** : Groupe d'artistes d'Afrique du Nord, Paris
- 1959** : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris
- 1957** : Exposition avec Melehi au Centre Italo-Arabe, Rome  
Museum of Art (1er prix), San Francisco

# GHAZALI

Hakim

Hakim GHAZALI est né en 1963. Invisible au Maroc depuis une dizaine d'années, pendant lesquelles il a posé ses bagages tantôt en France tantôt à Dubaï, Ghazali n'a rien de l'artiste plasticien comme on peut l'imaginer.

Chaque toile de Hakim Ghazali est une création qui ne ressemble pas vraiment à aucune autre. Il transforme la lumière en douceur et la restitue sur une toile. La lumière pour les anciens venait de l'œil qui regardait. Nous entrons de plein pied dans la lumière, cette onde lumineuse qui se diffuse sur l'ensemble du tableau. Ce que reçoit le néophyte en regardant l'œuvre est une vibration qui se concentre et se diffuse.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2003** : Galerie Crous Beaux Arts, Paris
- 2001** : Rochan Gallery, Jeddah
- 1999** : Green Art Gallery, Dubaï
- 1996** : Galerie Mohamed El Fassi, Ministère des Affaires Culturelles, Rabat
- 1996** : Chorfi Art Gallery, Casablanca
- 1992** : Institut Européen des Sciences Humaines, La Nièvre, France
- 1988** : Maison Romaine, Epinal
- 1985** : Galerie d'Art Hyatt Regency, Casablanca

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : Cité Internationale des Arts, Paris ; Galerie Manama, Bahreïn
- 2006** : « Calligraphie – Peinture », Biennale Internationale, Sherjah
- 2003** : Majlis Gallery, Dubaï
- 2002** : Centre Culturel Romain, Venise ; Galerie Atassi, Damas  
« Art Contemporain Arabe », Passan Galery, Doha, Qatar
- 2001** : 5e Biennale Internationale de Sharja
- 2000** : Galerie Bortier, Bruxelles, Belgique ; Centre Culturel Arabe, Bruxelles  
Fondation Culturelle Sultan Ben Ali Al Owais, E. A .U
- 1999** : Université Technique Américaine, Dubaï  
« Dix artistes du Maroc », Musée de Sharjah
- 1998** : Trade Center International, Dubaï
- 1997** : Green Art Gallery, Dubaï ; Festival des Arts Sacrés, Bordeaux  
« Dialogue Islamo – Chretien », Complexe Culturel d'Anfa, Casablanca
- 1995** : « L'eau de la vie », Parc des Expositions, Casablanca
- 1994** : Galerie d'Art Riad El Salam, Casablanca  
Festival Arabe de la Vidéo, Complexe Culturel Sidi Belyout, Casablanca
- 1993** : Complexe Culturel d'Anfa, Casablanca  
Complexe Culturel d'Ibn M'sik Sidi Otman, Casablanca  
Complexe Culturel Dar Ettakafa, Mohammedia
- 1992** : Biennale Internationale de St. Quentin  
Espace Exposition Animation, Amiens



# HAMRI

Mohamed

Mohamed Hamri est né en 1932 à Joujouka. Autoproclamé «Peintre du Maroc», il était sans aucun doute un des artistes marocains les plus importants du siècle dernier, et un des rares à avoir connu une reconnaissance internationale de son vivant. Hamri s'installa à Tanger peu de temps après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale. C'est à cette période, qu'il fit la connaissance de l'écrivain et compositeur américain Paul Bowles (1910-1999) avec lequel il vécut pendant une brève période, et qui lui présenta le peintre et écrivain anglais Brion Gysin (1916-1986), dont il devint le protégé et l'associé. Au début des années 50, il est probablement plus connu à Tanger en tant que chef et co-patron du restaurant de Gysin « 1001 nuits ». Hamri dicta en 1974, pour la publication et illustra de dessins, un livre de contes folkloriques intitulé « Contes de Joujouka ».

Les peintures de Hamri sont profondément marocaines avec une référence étroite aux maîtres européens qui ont peint au Maroc. On peut citer à titre d'exemple, « Marocaines au Cap Spartel » de Kees Van Dongen (1910) comme précurseur de la série de tableaux de Fatima peinte par Hamri, alors que la palette de couleurs de « la porte de la Kasbah » de Matisse (1912-1913) est reprise dans son « café juif » en 1970.

Mohamed Hamri est décédé en 2000.

## *PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES*

- 1996** : Galerie de la Délégation du Ministère des Affaires Culturelles, Tanger
- 1994** : Institut Culturel Italien dans le palais Moulay Hafid, Tanger
- 1993** : Galerie Delacroix, Tanger
- 1992** : Project Arts Centre, Dublin
- 1991** : Exposition Internationale des Peintres, Tanger
- 1990** : Club Presse Canaria, Las Palmas ; La Nouvelle Salle d'Exposition, Rabat
- 1988** : Galerie d'Art Moderne, Tétouan ; Galerie Delacroix, Tanger
- 1987** : John Mackintosh Hall, Gibraltar  
Salones de la Unio Cultural Deportiva, La Linea
- 1986** : I.S.E.S.C.O., Rabat
- 1984** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Hôtel Les Almohades, Tanger
- 1982** : October Gallery, Londres ; Galerie d'Exposition, Tunis
- 1981** : Centre Culturel Espagnol, Rabat ; Librairie des Colonnes, Tanger
- 1979** : Alliance Française, Los Angeles  
Ministère de la Jeunesse et des Sports, Tanger  
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie du Théâtre Municipal, Casablanca
- 1975** : Centre Culturel Espagnol, Rabat  
Casino Municipal, Tanger ; Gallery One, Beyrouth
- 1970** : Centre Culturel Espagnol, Tanger ; American Cultural Center, Tanger
- 1965** : Galerie de la Mamounia, Marrakech ; Bibliothèque Municipale, Asilah
- 1964** : Tangier Gallery, Tanger
- 1962** : Bibliothèque Française, Marrakech ; Bibliothèque Américaine, Tanger
- 1961** : Tangier Gallery, Tanger ; Galerie Brüche, Düsseldorf
- 1955** : Galerie du Restaurant des 1001 Nuits, Tanger ; Sala Clan Gallery, Madrid
- 1953** : Biblioteca Menendez Pelayo, Tétouan ; Salon d'Hiver, Marrakech



# HARTUNG

Hans

Hans Hartung est né 1904 à Leipzig (Allemagne). Il fait ses études à l'Akademie der schönen Künste de cette même ville (1924-1926), puis aux beaux-arts de Munich. Hans Hartung s'enthousiasme pour Rembrandt, Goya, Le Greco, mais aussi pour Kokoschka et Nolde, et conçoit des oeuvres abstraites d'une profonde singularité. La première exposition d'Hartung est organisée en 1931. Il quitte l'Allemagne en 1932, voyage en Europe, puis s'installe à Paris en 1935. Il peint alors des aquarelles et des toiles abstraites. En 1945, il est naturalisé français. Son art traduit ses cauchemars et sa souffrance dans une peinture abstraite et lyrique. Il couvre ses supports de hachures et de tourbillons, de grandes masses sombres tracées à l'encre de Chine, à l'huile ou au pastel. L'artiste pense que seul le « tachisme » peut dire le désespoir des horreurs de la guerre. Hans Hartung reçoit le grand prix de la Biennale de Venise en 1960. C'est à cette période que Hartung commence à travailler à l'acrylique des grands formats, tour à tour frappés de touches rapides, griffés ou grattés. Il « stigmatise » sa peinture au moyen de balais, de peignes et de branches. L'artiste s'évertuera par son oeuvre à fixer le dynamisme et la constance des forces qui créent la matière, la lumière et l'esprit. En 1986, Hartung entamera une série d'oeuvres très colorées où il projette coulures et égouttures sur du papier d'emballage. Pendant les trois dernières années de sa vie, Hartung se renouvelle profondément afin d'offrir, de s'offrir, une ultime période de création. Hans Hartung meurt en 1989 à Antibes. Selon ses voeux, ses cendres sont dispersées dans la Méditerranée. C'est à Antibes que s'ouvre en 2006 au public le musée et centre d'étude sur son oeuvre.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 1989** : Galerie Patrice Trigano, Paris ; Roswitha Haftmann, Zurich
- 1988** : Abbaye des Cordeliers, Châteauroux ; Chapelle de la Sorbonne, Paris  
Galerie Impératif Présent, Toulouse ; Galerie Jaques Benador, Genève
- 1987** : Galeria Seno, Milan ; Maison des Arts, Belfort ; Galerie Daniel Gervis, Paris  
Artcurial, Paris ; Galerie Dube-Heynig, Munich ; Musée Picasso, Antibes
- 1986** : Galerie Daniel Gervis, Paris ; Acropolis, « L'Espace abstrait »  
Espace Niçois d'Art Contemporain, Nice ; Galerie Carinthia, Stift Ossiach
- 1985** : Galerie Daniel Gervis, Paris ; Sophia-Antipolis
- 1984** : Galleria d'Arte Tobandena, Trévise ; Stadtische Galerie Haus Seel, Siegen  
Biennale de Venise, Palazzo de Sagredo, Venise ; Galerie du Luxembourg
- 1983** : Fritz-Winter-Haus, Ahlen ; Galerie Sapone, Nice; Musée Picasso, Antibes
- 1982** : Hochschule für Angewandte Kunst, Vienne; Galleri Cassandra, Dröbak
- 1981** : Galerie Lauter, Mannheim ; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
- 1980** : Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 1975** : Metropolitan Museum, New York
- 1969** : Musée National d'Art Moderne, Paris
- 1966** : Galerie Emmerich, New York
- 1962** : Galerie de France, Paris
- 1959** : Musée d'Antibes
- 1956** : Galerie Craven, Paris
- 1954** : Palais des Beaux Arts, Bruxelles
- 1952** : Kunsthalle, Bale
- 1931** : Galerie Kuhl, Dresde



# HASSAN EL FARROUJ

Fatima

Fatima Hassan El Farrouj est née en 1945 à Tétouan. Elle se marie au peintre Hassan El Farrouj qui l'initie à la peinture. Autodidacte, Fatima Hassan est considérée comme l'un des maîtres de la peinture narrative au Maroc. Ses tableaux s'apparentent à des récits célébrant les noces, le départ d'un prince sur son cheval ou la mariée qui confie ses mains et ses pieds à la maîtresse du henné. Les animaux occupent une grande place dans le monde de représentation de l'artiste, en particulier le paon qui peuple nombre de ses œuvres. La marque de sa peinture consiste en l'usage graphique du noir et blanc pour raconter ses histoires, se rapprochant de l'écriture pour mieux coucher ses récits. Fatima Hassan El Farrouj vit et travaille à Rabat.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2003** : Galerie Tamuziga-Art, Rabat
- 1995-94** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1990** : Galerie Bab-Rouah, Rabat
- 1983** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1982** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1981** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1980** : Rade Museum, Hambourg
- 1976-77-78-79** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1974** : Centre de l'Alliance française, Rabat  
Conservatoire de musique, Meknès
- 1972** : Exposition avec son conjoint, Tunis ; Centre Culturel Français, Rabat
- 1970** : Institut Goethe, Casablanca
- 1969** : Salle des fêtes, Oujda

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2004** : « Terres, Mémoires, Nostalgies », Palais des Arts, Lisbonne
- 2002** : Ateliers portes ouvertes, Rabat
- 1995** : « Peintures au féminin pluriel », Riad Salam, Casablanca
- 1994** : « La femme arabe », Orlando
- 1987** : Moussem culturel, Asilah  
« 19 peintres marocains », Florence Arts Gallery, Dallas
- 1985** : « 19 peintres du Maroc », Grenoble et Paris  
« Peintres naïfs marocains », musée Batha, Fès
- 1981** : « Art sacré », Paris ; « 8 peintres du Monde Arabe », Asilah
- 1980** : Musée Africain, Hambourg
- 1979-1976** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1975** : Exposition itinérante à Bonn, Passau, Düsseldorf et Berlin
- 1969** : Salon du Printemps, Marrakech ; Festival panafricain, Alger
- 1967** : Exposition Internationale, Montréal
- 1966** : Institut Goethe, Casablanca ; Exposition internationale, Montréal
- 1965** : Salon des Artistes Indépendants, Casablanca



# HASSANI

Saad

Saad Hassani est né en 1948 à Rabat. Peintre autodidacte, il a forgé son art et sa personnalité par ses rencontres et ses voyages à l'étranger. Il commence à exposer au Maroc à partir de 1967. Très attentif à ce qui se crée autour de lui, Saad Hassani a évolué d'un expressionnisme figuratif à un expressionnisme plus abstrait. Il est connu comme le peintre des échiquiers et des totems. Saad Hassani a créé en 1992 la galerie Al Manar à Casablanca qu'il a dirigée pendant deux ans. Il a également exposé à la galerie Meltem et à la galerie Alif Ba à Casablanca. En 1998, il réalise une voile de 210 m2 pour l'Exposition de Lisbonne.

Les tableaux de Saad Hassani se caractérisent par un traitement intense. Ses projections directes de couleurs ou frottements au chiffon ont l'avantage d'épaissir une peinture très agressive.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Galerie Tindouf, Marrakech
- 2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca  
« Parcours 1997-2006 », Espace d'Art Moderne Actua, Casablanca
- 2005** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 2003** : Foundouk Bachkou, Casablanca
- 1999** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat
- 1996** : Galerie Alif-Ba, Casablanca ; Galerie Meltem, Casablanca
- 1990** : Villa Assaban, Casablanca ; Galerie Bassamat, Casablanca
- 1988** : Galerie Pierre de Fermat, Toulouse
- 1984 à 1987** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1981** : Galerie Le Savouroux, Casablanca ; Galerie Rayuela, Madrid
- 1980** : Fondation Joan Miro, Madrid
- 1979** : Galerie de l'Atelier, Rabat
- 1976** : Galerie le Savouroux, Casablanca
- 1975** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Bab Rouah, Rabat  
Maison de la Pensée, Rabat
- 1972** : Galerie Nationale Bab-Rouah, Rabat
- 1967** : Centre Culturel Américain, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2004** : « Art contemporain du Maroc », Rotterdam
- 2002** : Foundouk Bachkou, Casablanca
- 1995** : « Fragments d'imaginaires de Casablanca », Institut Français, Casablanca
- 1992** : « Dessins », Galerie Al Manar, Casablanca
- 1991** : « Doubles », galerie Bassamat, Casablanca
- 1987** : « Traversée des apparences », Galerie Nadar, Casablanca
- 1981** : « Dix ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat  
Fondation Miro, Barcelone
- 1978** : Moussem International, Asilah ; Semaine culturelle A.M.A.P., Essaouira
- 1977** : Rétrospective de cinq années, Galerie Bab Rouah, Rabat  
2e biennale arabe, Les Oudayas, Rabat
- 1974** : Galerie de la Mamounia, Marrakech

# JEBARI

Brahim

Brahim Jebari est né en 1945 à Asilah. Fils d'instituteur, il enseigna à son tour quelques années à Casablanca. C'est dans une caserne militaire, dans la région de Meknes, où il effectua son service, entre 1966 et 1968, que Brahim Jebari se mit pour la première fois à la peinture. De retour à Asilah, il loua une petite chambre dans la médina qui lui servit aussi d'atelier de peinture. Ses ventes prirent de l'importance en 1971, année pendant laquelle il put déménager pour un lieu plus spacieux et lumineux.

Ses premières œuvres étaient quelque peu confuses, il avait tant à exprimer que cela le conduisait à trop charger son espace, paysages et scènes de rues, remplis de symboles et de signes, néanmoins sans aucune concession à l'esthétisme. La lumière était bien celle de sa ville et le trait était sûr.

A l'évidence son talent était prometteur. Sa palette devenait plus claire, son dessin plus épuré. Ses barques folles sur des berges tourmentées n'étaient plus angoissantes, leurs couleurs laissant entrevoir le calme à venir.

Les motivations d'une exposition des peintures de Brahim Jebari, un quart de siècle après sa disparition, sont d'ordres affectif et culturel. En tout premier lieu, il y a son talent indéniable, puis le désir de vouloir partager, autour des ses oeuvres, un court moment de reconnaissance, un retour visuel dans la mémoire lointaine d'un proche.

Brahim Jebari décède accidentellement en 1979 à Asilah.

## ***PRINCIPALES EXPOSITIONS & COLLECTIVES***

**1997** : Levante Cultural, Sotogrande, Espagne

**1995** : « Regards immortels », Société Générale Marocaine de Banques

Expositions dans plusieurs villes au Maroc



# JEBBRANE

Moulay Driss

Moulay Driss Jebrane est né à en 1968 à Marrakech. Il fait ses études en littérature moderne dans sa ville natale. Amoureux de la peinture dès son enfance, il décide en 1991 de quitter Marrakech et se dirige vers Tétouan pour y faire ses études artistiques, à l'Ecole des Beaux-Arts.

Moulay Driss Jebrane vit et travaille à Marrakech.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2008** : Médina Art Gallery, Tanger
- 2006** : L'atlantique Club de Skhirat, Rabat
- 2005** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2004** : Médaille d'argent au 10e Salon International du Palais des Congrès, La Grande Motte, France  
Galerie Skkayt Lalla Aouda, Marrakech
- 2003** : 2ème Biennale Internationale de sculpture, Marrakech  
« Tableaux petits formats », Galerie Skkayt Lalla Aouda, Marrakech  
Jacaranda, Marrakech  
Hôtel Sheraton, Marrakech  
Bazzano, Bologne
- 2002** : « Miniatures », galerie Skkayt Lalla Aouda, Marrakech  
Galerie Qoubba, Marrakech
- 2001** : Carrefour des arts, Casablanca  
Carrefour des livres, Casablanca  
Première rencontre internationale de la sculpture, Marrakech  
Galerie Skkayt lalal Aouda, Marrakech  
Hôtel Es Saâdi, Marrakech  
Théâtre Opéra, Marrakech
- 2000** : Galerie Jacaranda, Marrakech
- 1999** : « Dessin » à la Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1998** : Galerie Jacaranda, Marrakech
- 1997** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1996** : Hôtel Tikida, Marrakech
- 1995** : Office du tourisme, Marrakech
- 1994** : Casa Nazari de Zafra, Grenade  
Participation au concours Benit, Tétouan
- 1993** : Galerie Essarghini, Tétouan
- 1992** : Galerie Al Fakhar, Tétouan



# KACIMI

Mohamed

Mohamed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohamed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial. « Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son oeuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursouffure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohamed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2002-2003** : « Mohamed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein

**2002** : Galerie Florence Toubert, Paris

Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar

**1998** : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble

**1996** : Maison de la culture, Bourges ; Amiens

**1994** : Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris

**1990** : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca

**1988** : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris

**1987** : Galerie Alif-Ba, Casablanca

**1985** : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble

**1984** : Galerie de la F.O.L., Montpellier

**1982** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech

**1981** : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève

**1977-1978** : Galerie Nadar, Casablanca

**1975** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2001** : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles

**1998** : Musée d'Art Moderne, Paris

**1996** : Biennale internationale de Dakar

**1995** : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris

**1993** : 5ème Biennale internationale, Le Caire (1er prix)

**1989** : Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende

**1987** : Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad

**1985** : Musée des Arts africains et océaniques, Paris ; Foire de Bâle

**1983** : Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie

**1965-1981** : Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres



# KANTOUR

Tibari

Tibari Kantour est né en 1954 à Casablanca. Après un passage par l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Le mystère de la peinture de Tibari Kantour tient en ce mot : le papier, qu'il fabrique lui-même. Le talent de Kantour s'exerce aussi bien dans le domaine de la peinture que dans celui de la gravure. Les différents moyens d'expression s'interpénètrent ; le graphisme se superpose à la gravure, elle-même encollée sur la toile où déjà sont intégrés des fragments de partitions musicales ou d'autres menus éléments de l'expérience du peintre. Du papier à la toile, une même démarche, qui évolue en profondeur, sans remise en question fracassante. Kantour explore méthodiquement le filon que sa sensibilité a ouvert : délicatesse des teintes, finesse de l'exécution.

Les reliefs, les rugosités, les accidents de la surface du papier sont exploités par Tibari Kantour dans ses tableaux, ce qui comble la sobriété des couleurs par un support dense en matière.

Tibari Kantour vit et travaille à Sidi Maâchou.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Galerie Delacroix, Tanger ; Galerie Mohamed Kacimi, Fès
- 2006** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Tadtart, Marrakech
- 2005** : Galerie Tadtart, Marrakech
- 2004** : Galerie Le 9, Casablanca
- 2003** : Institut Français, Marrakech et Casablanca
- 2001** : Galerie Al Manar, Casablanca
- 2000** : Galerie Le 9, Casablanca
- 1998** : Galerie Faider, Bruxelles ; Galerie Niké, Tokyo ; Galerie Bernanos, Paris
- 1997** : Maison de la Sarre, Paris
- 1996** : Galerie Al Manar, Casablanca
- 1995** : Cité Internationale des Arts, Paris ; Pianofabriek Centrum, Bruxelles
- 1994** : Galerie Maltem, Casablanca
- 1990** : Galerie l'Atelier, Rabat
- 1995** : Galerie Riche claire, Bruxelles

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2004** : Banque Mondiale, Washington
- 2003** : « Traces », Galerie Bab Rouah
- 1998** : Galerie Dale Egee Art, Londres ; Triennale de Gravure, Le Caire
- 1996** : « Suite Itinérances », Marrakech ; « Expo Art », Galerie Fallet, Genève
- 1995** : « Artistes du monde », Galerie Bernanos, Paris
  - « Les jeunes Peintres Marocains », Cologne
- 1994** : Triennale de Gravure, Osaka, Japon
- 1989** : « Nouvelle peinture marocaine », Fondation Wafa-Bank, Casablanca
- 1987** : « Very special Art international », Washington DC
- 1985** : Biennale internationale de Gravure, Musée d'art moderne, Liège
- 1983** : Jeunes Artistes Arabes, à Bruxelles
- 1972-1975** : Salon des artistes Indépendants, section jeunes, Casablanca

# KARMA DI

Abdeslam

Abdeslam Karmadi est né en 1965. Il enseigne les arts plastiques à Rabat, et anime l'atelier d'arts plastiques de l'Alliance franco-marocaine de Rabat.

Sa peinture est intuitive, elle s'épanouit en volutes et en chatoiements ; élégante et sensuelle, elle s'inscrit dans la tradition arabe (celle de la symétrie et de l'arabesque, celle des tapis et des tentures) qu'a revisitée Matisse et que le détachement avec lequel Karmadi donne à voir, d'un coup de patte, les êtres et les choses, rend très contemporaine.

Une peinture séduisante, dont les couleurs chaudes et la matière douce au regard paraissent pourtant dissimuler une absence, un creux, un vide existentiels dans les formes qui la parcourent, dans ce que les corps ont de massif, dans l'absence de visages de ces têtes réduites à quelques touches. Chez Karmadi, les vivants se fondent dans les couleurs de leur décor. Il y a, derrière la séduction de sa manière, de la rudesse dans l'image du monde qu'il met en place.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2000** : Galerie Al Manar, Casablanca.

**1997** : Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris

**1995** : « Inside – Outside », Complexe culturel Sidi Belyout, Casablanca

« ALFAN - L'art contemporain des pays islamiques ou influencés par l'Islam », Stoffwechsel de l'université GH Kassel, Allemagne

**1993** : Alliance Franco - Marocaine, Rabat

3e Rencontre de la jeune peinture, Fondation WafaBank, Casablanca

**1992** : Alliance Franco - Marocaine, Rabat



# KRICH

Mohamed

Mohamed Krich est né en 1954 à Fès. Formé à l'Ecole des Arts Appliqués de Casablanca de 1971 à 1974, Mohamed Krich a enseigné les arts plastiques de 1976 à 1992 avant d'être chargé de l'inspection des arts plastiques de 1992 à 2005. Depuis 2006, il se dévoue exclusivement à la peinture. La première exposition personnelle de Krich remonte à 1976. Il a commencé par peindre des tableaux abstraits, avant de s'orienter vers une figuration qu'il qualifie de « réaliste ». Avec une touche personnelle, Mohamed Krich donne une nouvelle jeunesse à la peinture figurative. Ses tableaux attestent ses talents de coloriste. Chaque œuvre montre la grande maîtrise qu'a l'artiste de la lumière. Le Maroc antique constitue le sujet privilégié du peintre qui est aussi bien à l'aise dans les scènes de genre que dans les natures mortes.

Mohamed Krich n'a aucune gêne à reconnaître sa dette envers les maîtres d'autrefois. C'est chez les peintres flamands qu'il a acquis cette connaissance des pigments qui lui permet de confectionner des médiums et des mélanges riches et particulièrement souples résultant d'une pâte onctueuse favorisant l'élaboration d'effets et de rendus subtils.

Il vit et travaille à Fès.

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2008** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

**2007** : Hôtel Kabila, Martil

**2006** : Orientalist art gallery, Fès

**2004** : Forum des cultures, Casablanca

**2003** : The Lawrence-Arnott Art Gallery, Tanger

**1996-1998**: Galerie Le Manoir, Rabat

**1995-1996** : Tanjah Flandria Art Gallery, Tanger

**1994-1997** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

**1992** : Galerie Bab el Kbir, Rabat ; Galerie Bassamat, Casablanca

**1986** : Centre Culturel Espagnol, Casablanca ; Hôtel Miramar, Mohammedia

**1985** : Hyatt Regency, Casablanca

**1981** : Décoration de l'Aéroport de Jeddah, Arabie Saoudite

**1980** : Centre Culturel Espagnol, Tanger

**1976-1980** : Centre Culturel Espagnol, Fès



# KRIFLA

Ahmed

Ahmed Krifla est né en 1936 dans un village voisin de Taza, une ville à la croisée du Moyen Atlas et du Maroc Oriental. Il commence à peindre très tôt dans son village natal. Sa mère fabriquait des poteries brutes qu'elle ornait de motifs largement répandus dans la région.

A l'âge de sept ans, le fils commença à aider la mère. Il se détourna très vite des motifs en vigueur pour dessiner des nouvelles figures sur les bols et les plats qui sortaient du four de la maison. Le succès remporté au souk par les pièces décorées par son fils poussa la mère à lui concéder la tâche de s'occuper dorénavant seul de l'application des pigments sur les poteries.

C'est d'abord la réalité brute de son village natal qu'il donne à voir dans nombre de ses tableaux. Le motif, qu'il soit un personnage ou un paysage, est généralement celui-là même qu'on peut voir dans la campagne avoisinante de Taza. Dans sa poursuite effrénée à rendre compte de ce qui l'entoure, Krifla s'aide souvent de photographies. Il sort rarement sans son appareil photo, et fixe, lors de ses promenades, tout ce qui lui paraît susceptible de subir un traitement pictural. Mais inutile de préciser que le réalisme de Krifla est un réalisme créateur, et que si la photographie évoque le résultat définitif de la toile, l'œuvre ne ressemble en rien au support qui a servi à sa matérialisation : la peinture est infiniment plus belle.

On voit dans les paysages de Krifla des cieux, lointains et calmes, des temps orageux, des temps sereins, des ciels de diverses saisons, la nature des quatre saisons, une nature différemment colorée suivant la succession des saisons.

#### ***PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES***

**2007** : Carrefour des Arts, Casablanca

**1967** : Centre Culturel Américain, Rabat

**1957** : Exposition personnelle, Taza



# LABIED

Miloud

Miloud Labied est né en 1939 à douar Oulad Youssef dans la région de Kalaat Sraghna. Il se rend à Salé, avec sa famille, en 1945. Autodidacte, Miloud Labied n'a jamais été au msid ou à l'école. Il se cramponne à la peinture : « C'était un moyen d'expression vital pour moi », se souvient l'artiste. Il fréquente l'atelier de Jacqueline Brodskis où il développe son don et sa technique. Sa première exposition remonte à 1958 au Musée des Oudayas à Rabat.

Après une courte période de peinture dite naïve, Miloud Labied s'oriente vers l'abstraction. « J'ai compris que la figuration ne mène à rien. J'ai cherché autre chose ». Peintre chercheur qui renouvelle constamment son art, Miloud Labied a exploré plusieurs formes mais ne s'est jamais complu en un seul style. La solution à un problème le plonge à chaque fois dans une nouvelle aventure. Miloud a été naïf, abstrait lyrique, abstrait géométrique, sculpteur et photographe. Dans ses derniers tableaux, il mêle abstraction et figuration. Sa peinture témoigne d'une grande maturité et d'une façon très personnelle de créer le foyer énergétique de ses tableaux. Miloud Labied a créé une Fondation des arts graphiques où il expose des estampes de peintres étrangers et marocains, entre Marrakech et Amizmiz. La vie de Miloud Labied est partagée entre cette fondation et son atelier à Rabat.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2006-2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

**2000** : Galerie Bab Rouah, Rabat

**1992** : Galerie Almanar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

**1983** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat

**1977** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat

**1976** : Galerie Nadar, Casablanca

**1975** : « Gouache », Galerie L'Atelier, Rabat

« Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca

Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat

**1969** : Galerie La Découverte, Rabat

**1963 à 1968** : Galerie Bab Rouah, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2006** : « Cent ans de peinture au Maroc », institut Français de Rabat

**2004** : Wereldmuseum, Rotterdam

**2003** : Art contemporain du Maroc, Bruxelles ; The Brunei Gallery, Londres

**1999** : Salon d'Automne, Casablanca ; « Peintres en partage », Paris

**1997** : Rencontre inter-arabe et méditerranéenne, Bab Rouah, Rabat

**1991** : Palacio de Cristal, Madrid ; « Présence artistique du Maroc », Portugal

**1988** : « Peinture contemporaine au Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège

**1986** : « Présence artistiques du Maroc », Grenoble

**1981** : Peinture marocaine contemporaine, Fondation Joan Miro, Barcelone

**1978** : 2e Biennale arabe, Rabat ; Petits formats, Galerie l'Atelier, Rabat

**1972** : Première biennale arabe, Bagdad

**1969** : « Ecole marocaine », Copenhague

**1964** : Rencontre internationale, Musée des Oudayas, Rabat

**1958** : Musée des Oudayas, Rabat



# LKHAFFATF

Abdelaziz

Abdelaziz Lkhattaf est né en 1967 à Ait Ourir, Marrakech. En 1991, il est à Tétouan, avec Pincemin et Favier à l'atelier de gravure pour se perfectionner. Il part en 1993 à l'Université Internationale d'Été en France. Installé à Tanger depuis de longues années, il fut de 1987 à 2002, à l'Institut Français, responsable de la Galerie Delacroix. En 2002, il fut le seul artiste marocain sélectionné par le Ministère Marocain de la Culture et boursier du Ministère français des Affaires Étrangères à résider à la Cité Internationale des Arts à Paris, il sera détaché en formation par l'Institut Français de Tanger à bénéficier d'un atelier de la Ville de Paris où il se perfectionne en gravure à l'atelier Contrepoint. En 2004, il ouvre sa galerie « Dar Youraziz » dans son riad de Marrakech.

Depuis 1993, Abdelaziz Lkhattaf accroche ses œuvres dans des villes marocaines et françaises et se lance aussi dans des exercices de décoration.

Abdelaziz Lkhattaf vit et travaille à Marrakech

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Hôtel El Minzah, Tanger
- 2006** : Galerie Fan Dok, Rabat
- 2005** : Hôtel El Menzah, Tanger
- 2004** : Institut Français, Marrakech
- 2003** : Galerie CROUS, Beaux-Arts, Paris ; Relais de L'Estelou, Sommières, France
- 2002** : Château de la Thibaudière, Poitiers ; Cité Internationale des Arts, Paris
- 2001** : « A l'Usine », Festival de Saint-Céré, France
- 1999** : « Année du Maroc en France », Château de Castelnaud, France  
Institut Cervantes, Tanger
- 1998** : Carrefour des Arts, Casablanca
- 1997** : Dar Al Maghreb, Claude Senouf, Tel Aviv
- 1993** : Galerie Volubilis, Tanger

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2007** : Galerie Noir sur blanc, Marrakech
- 2006** : Musée Henri Martin, Cahors, France
- 2005** : Galerie Les Atlassides, Marrakech  
Arts In Marrakech, Palais de la Bahia, Marrakech
- 2004** : « Peinture marocaine contemporaine », Mairie d'Aix-en-Provence  
The Haik Project, Musée de Marrakech
- 2003** : Centre d'Art Contemporain d'Hérouville, Normandie  
The Haik Project, Musée de Marrakech
- 2001** : « Passage de l'Art », manifestations plastiques, Marseille
- 1998** : Marlen Gallery, Art Student Show Case, New-York
- 1997** : La Mamma Galeria, New-York
- 1995** : « Peinture Contemporaine du Maghreb », Galerie Al Manar, Casablanca  
7<sup>e</sup> Festival des Arts, Pullheim, Allemagne
- 1993** : Palais des Congrès, Association des Amis du Musée de Marrakech
- 1992** : Galerie Volubilis, Tanger
- 1990** : Galerie Delacroix, Tanger



# LORJOU

## Bernard

Bernard Lorjou est né en 1908. Il est l'un des artistes français les plus fascinants du XXe siècle. Par son œuvre et par sa personnalité, il dérange, voire bouleverse le monde artistique de son temps.

Alors que la mode est à l'art pour l'art, il crée, à l'instar de Goya, des tableaux monumentaux souvent inspirés des événements tragiques de l'actualité. Il organise, dans les lieux les plus insolites, des expositions extraordinaires qui se transforment en véritables tribunes où il attaque violemment l'ordre établi ainsi que les tenants de l'art abstrait.

Autodidacte, il cultive seul son art souvent qualifié d'expressionniste où se manifeste un grand lyrisme né de sa sensibilité d'écorché vif, de sa capacité de rêver en partant des choses banales, de son don inné de coloriste et de son talent de dessinateur hors du commun. Créateur complet - peintre, sculpteur, graveur et céramiste - il est indéniable que Lorjou fait partie des artistes les plus importants du siècle.

Bernard Lorjou décède en 1986.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**1985** : Palais de l'Europe, Menton

**1984** : « Lorjou dans les collections privées françaises » Château de Blois

**1980-1981** : « Engagés et Menaces », Paris

**1977** : « les Sept Nuits », Salon des Artistes, France

**1976** : Série de Corridas, Bruxelles

**1974** : Festival du Monte-Carlo

**1973** : Exposition itinérante, New York, Chicago, Los Angeles et Miami

**1972** : « Sculptures en bois brûlés », Saint-Tropez

**1971** : « The Sacred Sex », Saint-Tropez

**1970** : « Assassinat de Sharon Tate », Musée Galliera, Paris, Belgique et Japon

**1968** : « La trilogie de Hiroshima », Japon

« Le Camion rouge », Paris

**1965** : « Les Centaures et les Motocyclettes », Sarcelles

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

**1964** : « Blancs et Noirs », Lausanne

**1963** : « Grimau, la Mort de Jean XXIII » Exposition sur une péniche, Paris

**1959** : « Le Bal des Fols », Galerie Wildenstein, Paris

**1958** : « Roman de Renart » Bruxelles

**1957** : « Massacres de Rambouillet », Esplanade des Invalides, Paris

**1954** : Galerie Charpentier, Paris

**1945** : Galerie du Bac, Paris



# MAIMOUNE

Ali

Ali Maimoune est né en 1956, il était maçon avant d'être peintre. Il a commencé à sculpter des petites formes en pierre en imitant les décorations en grès des portes des maisons traditionnelles. Plus tard, il a travaillé les racines de tuya et puis il est passé à la peinture en utilisant des matières particulières (qui donnent du relief à ses toiles) : de la sciure de bois mélangée à de la colle et à des pigments naturels.

Il a été découvert il y a une vingtaine d'années par le galeriste historique d'Essaouira, Frédéric Damgaard. Aujourd'hui, Ali Maimoune fait figure de pionnier. Il dit souvent peindre « les choses de la nature ». Et en effet, ses tableaux représentent des scènes connues dans la région, en particulier cette escalade surnaturelle que font les chèvres des Arganiers, arbres donnant une huile précieuse. Son art est singulier, loin de toute influence occidentale, « animiste », « chamanique », « naïf », « surréaliste », comme cela a été dit ou écrit. Comme beaucoup de peintres marocains, il est un grand coloriste et en ce sens, il est très africain. Et il est indéniablement l'un des grands représentants de l'art primitif moderne. Ses toiles offrent d'ailleurs d'étranges correspondances avec des arts primitifs d'autres bouts du monde : par exemple, certains de ses personnages assis en tailleurs sont proches des motifs mayas ou aztèques.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2005** : Galerie Toubkal, Essaouira
- 2002** : Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira  
Galerie Manoir, Martigny, Suisse
- 2002** : Galerie Absidial, Plaudren, France
- 1998** : Exposition Universelle, pavillon du Maroc, Lisbonne
- 1997** : Galerie Aplanos, Asilah
- 1996** : Galerie L'Amphitrite, Skhirat ; Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira  
Centre Culturel Sidi Belyout, Casablanca  
Musée de l'Art et de la Culture d'Amérique, Zürich
- 1995** : Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira  
Galerie Bassamat, Casablanca
- 1994** : Villa Streccius, Landau, Allemagne ; Centre Culturel Français, Tanger  
Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira  
Concours International Pro Arte Kasper, Morges, Suisse
- 1993** : Galerie Kobolt, Copenhague  
Musée International d'Art Naïf, Nice ; Centre Culturel Français, Marrakech  
Images of Africa, Copenhague  
Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira  
Musée de Wuppertal, Wuppertal, Allemagne
- 1992** : Galerie Steiner, Château Babstadt, Allemagne  
Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira
- 1991** : Galerie Nationale Bab Doukkala, Marrakech  
Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira
- 1990** : Galerie d'Art Frédéric Damgaard, Essaouira



# MAOUAL

Bouchaïb

Bouchaïb Maoual est né en 1959 à Essaouira. Diplômé de l'école Supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Il n'y a que deux graveurs - plasticiens de cette force au Maroc : l'un s'appelle Tibari Kantour ; l'autre, Bouchaïb Maoual. L'un comme l'autre travaillant dans les marges de la peinture et de la gravure. La réputation de Kantour n'est plus à faire ; celle de Maoual, apprécié dans le sud de la France, s'affirme au Maroc. Sa production est inventive, au carrefour de plusieurs techniques (peinture, gravure, sculpture ; recours aux matériaux de récupération), et aux confins de la tradition artistique africaine et de l'art contemporain occidental.

Maoual est en relation profonde avec la terre africaine, ses mythes, ses couleurs, sa puissance onirique. Voilà pourquoi sans doute ses symboles, ses images, ses tatouages, dans leur unité et leur multiplicité, ne peuvent laisser indifférent. Bouchaïb Maoual vit et travaille à Marseille.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Institut français, Rabat  
« Création plurielle », Bab Oqla, Tétouan
- 2007** : Galerie Delacroix, Tanger  
« Tatouages Multiples », Galerie Rê, Marrakech
- 2006** : Artothèque Antonin Artaud, Marseille
- 2005** : Galerie les Atlassides, Marrakech
- 2002** : Galerie Alain Paire, Aix-en-Provence
- 2001** : Galerie Poinso-Chapuis, Marseille
- 2000** : Galerie J.P. Cupillard, Grenoble ; Galerie Martagon Malaucène
- 1997** : Galerie Alain Paire, Aix-en-Provence
- 1995** : Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 1990** : Galerie Agora, Marseille
- 1989-1987** : Galerie «M», Lindau, RFA

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2006** : « GLOB'ART », Villa des arts, Rabat  
« Nord / Sud », Village d'Art, Octon ; Galerie Tadtart, Marrakech
- 2004** : « Interférences marocaines de l'art contemporain », la Teinturerie, Amiens
- 1999** : « Les 25 ans de la Galerie Athanor », Galerie Athanor, Marseille  
« Pur Impur », Aix en Provence
- 1998** : « La collection Jean-Pierre Alis », Musée d'Art Moderne, Céret  
Artothèque de Miramas ; Musée des Alpilles, St Rémy de Provence  
Galerie JM Cupillard, Grenoble
- 1997** : Galerie Daniel Amourette, Rouen  
« Aix invite Marseille », Galerie Sextius, Aix en Provence
- 1992** : Bibliothèque Nationale, Paris ; Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
- 1990** : « D'Aubanel à Maoual », Espace Berthelot, Lyon
- 1988** : Galerie Athanar, Marseille
- 1988-90** : Grand Palais, Paris
- 1987** : Galerie Athanar ; Hôtel Bernis, Nîmes  
« Artaker Nord / Sud », Vienne et Strasbourg



# MELEHI

Mohamed

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'Ecole des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art. Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Moussem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat
- 2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996** : Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite ; Biennale du Caire
- 1995** : Retrospective à L'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.
- 1986** : Duke University Gallery, Durham, North Carolina
- 1984-85** : The Bronx Museum of the Arts, New-York
- 1982** : Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1971** : Sultan Gallery, Koweït ; Galerie de L'atelier, Rabat
- 1968** : Pecanins Gallery, Mexico City
- 1965** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca
- 1963** : The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1962** : Galeria Trastevere di Topazia Alliata, Rome

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1995** : Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1989** : « Peintres marocains à Madrid », galerie Conde Duque, Madrid
- 1988** : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège  
19e Biennale de Sao Paulo
- 1985** : « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York
- 1980** : National Museum of Modern Art, Bagdad  
Alcuni Artisti Arabi, Galleria Il Canovaccio, Rome
- 1976** : « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1975** : Galerie Cotta, Tanger
- 1969** : Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York
- 1966** : Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat ; Festival d'Art Nègre, Dakar
- 1963** : Musée d'Art Moderne, New York ; Bertha Schaefer Gallery, New York



# MELLAKH

Abdelhay

Abdelhay Mellakh est né en 1947 à Marrakech. Il fréquente assidûment l'atelier tenu par le peintre Ben Allal et dirigé par Jacques Azema. Marqué par cette expérience, il décide de poursuivre son cheminement artistique. En 1973, il participe, avec un groupe d'artistes marrakchis appelé « Situation 73 », à l'exposition manifeste des « Jeunes Peintres à la place Jamaâ El Fna », organisée notamment en réaction à la rareté des galeries d'art à Marrakech et à la difficulté pour les jeunes artistes d'y exposer leurs travaux. Après des études universitaires à Rabat et à Paris, Mellakh trouve sa voie : les signes et le symbole. Son oeuvre est ancrée dans la tradition et ouverte sur la modernité.

Fondateur de l'une des plus anciennes et prestigieuses associations après l'Union des Ecrivains Marocains, l'Association Marocaine des Arts Plastiques (AMAP) en 1974, Mellakh en est l'actuel secrétaire général. L'AMAP veille à ordonner et à défendre les intérêts de la pratique picturale et de ses représentants. Mellakh est aussi fondateur du festival de Chichaoua. Cette manifestation représente une opportunité pour les jeunes de la région de montrer leurs talents et leurs savoir-faire dans différents domaines, et contribue à la promotion de la culture et du patrimoine.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : « Des jardins suspendus », Galerie Bab Rouah, Rabat  
« Peindre aujourd'hui au Maroc », Galerie Chaïbia Tallal, El Jadida  
Marrakech Art Gallery, Marrakech
- 1983** : Galerie du Théâtre, Casablanca
- 1982** : Galerie Oukade, Casablanca ; Galerie Alif Ba, Casablanca
- 1981** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1975** : Hôtel Marrakech
- 1974** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1968** : Centre Culturel Français, Marrakech

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2005** : « Cartographies des Styles », Cathédrale du Sacré-Cœur, Casablanca
- 2002** : « 34 Peintres Marocains », Galerie Au 9, Casablanca  
« Rétrospective », Fondation Actua, Casablanca
- 1988** : Orlando, Floride, U.S.A
- 1987** : Double looks Moroccan-American Marrakech-Raleigh, Caroline du Nord
- 1984** : Musée d'Art Moderne, Bagdad ; Musée de Manhattan Bank, New York
- 1983** : 1ère Biennale Panarable, Le Caire
- 1982** : A.P.M., Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1980** : « Rencontre Maroc-Iranienne », Casablanca ; Mexico ; Bagdad
- 1978** : 1er Forum de peinture contemporaine, Marrakech
- 1977** : « 20 années d'Art plastique », Rabat et Casablanca  
« Semaine culturelle marocaine », Tunis ; Musée d'Art moderne, Bagdad
- 1976** : A.P.M, Galerie Bab Rouah, Rabat ; Passage Souterrain, Casablanca
- 1965** : Palais de la Municipalité, Marrakech



# MEZOUAR

Wafaa

Wafaa Mezouar est née en 1957 à Meknès. Elle est diplômée de l'École des Beaux Arts de Casablanca en 1979 ainsi que de l'École de Dessin de bâtiment, section architecture. En 1978, elle obtient la médaille d'or au festival international d'Art Plastique à Tunis. L'influence de l'un de ses professeurs de l'École des Beaux Arts de Casablanca est décisive dans le choix de la tapisserie murale comme mode d'expression. A travers son art, Wafaa aime mélanger tradition et modernité. Dans ses tissages elle assemble des bijoux arabes anciens à des bijoux berbères. La matière qu'elle utilise est simple, brute et noble à la fois (laine, coton, raphia, toile de jute, cuir...). En admiration devant l'écriture berbère, cette artiste accomplit mélange avec goût les couleurs et les différents matériaux.

Elle passe ensuite de la tapisserie à la peinture faite d'ocre rouge, de brun, de jaune luminescent, illuminant son territoire de pigments bleus volatiles où se côtoient quelque notes d'or. Ses tableaux sont des œuvres qui allient à la fois les tissus, la soie, les bijoux et les parures. Une part de rêve s'installe alors, celui d'un Orient relié aux mémoires subtiles, si souvent imprégné du regard de la peinture au cours de l'histoire.

Wafaa Mezouar vit et travaille à Casablanca.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2008** : Ambassade du Maroc, Berlin et Londres

Karaouiyine, Fès

Salon de l'Exposition Internationale, Francfort, Allemagne

**2007** : « Espagne » Colectivo espacio très Arte Contemporáneo, Malaga

**2005** : « Le Signe dans l'Art Marocain », Fondation ONA, Casablanca

« Cultures Solidaires », Fondation Shashoua, Casablanca

**2004** : « Arts à l'École », Ecole Albert Camus, Rabat

« Art Contemporain au Maroc », Galerie le Chevalet, Casablanca

**2000** : Galerie Bab Rouah, Rabat

**1999** : Birmingham Festival, USA

**1998** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Centre Culturel d'Anfa, Casablanca

« Semaine Culturelle & Gastronomique », Tunis

Espace Banque Populaire, Casablanca

**1997** : « Expo Med », Salon de Femme de la Méditerranée, Casablanca

« Espace Jeune », Théâtre Mohamed V, Rabat

**1996** : « Festival de Rabat », Association Joussour, Rabat

Fondation Banque Populaire pour l'Education et la Culture, Casablanca

**1995** : Festival International d'Arts Plastiques, Tonnay Boutonne, FIAP, France

**1994** : Palais des Congrès, Marrakech

**1993** : Festival International des Arts Plastiques de Mahres, Tunis

**1992** : Galerie Delacroix, Tanger

**1991** : Galerie Alouane, Casablanca

**1989** : « Jeux de la Francophonie », Galerie Oudayas, Rabat

**1987** : Carrefour des Livres, Casablanca

**1985** : Duke University, USA

**1981** : Centre Culturel Français, Casablanca ; Hôtel Hyatt Regency, Casablanca

**1980** : Galerie 88, Casablanca



# MOA BENNANI

Mohamed

Mohamed Moya Bennani est né en 1943 à Tétouan. Il suit pendant six années les cours de théologie à l'Université de la Karaouiyne de Fès avant de s'adonner à la peinture en autodidacte. Après sa première exposition, il obtient une bourse de la ville de Paris qui lui permet de se perfectionner et de travailler à la Cité des Arts. De retour au Maroc, il se consacre à la création artistique et tente plusieurs expériences, influencées par sa solide formation à la Karaouiyne qui lui a permis de se familiariser avec la calligraphie et d'assimiler le code de la tradition sémiotique. Dans sa peinture, il explore les nombreuses possibilités esthétiques de la lettre arabe et du signe qu'il utilise pour l'intérêt de leur graphisme et non pour leur signification. Cette manière de donner une nouvelle lecture et un nouveau sens à l'héritage artistique est accentuée par l'emploi de matériaux traditionnels (à l'instar des peintres de sa génération) tels que la toile de jute, le bois, le cuir, le cuivre, qui sont traités aussi bien dans leurs formes que dans leurs structures, de façon à restituer la sensualité du toucher et une émotion neuve.

Il est à la fois peintre et sculpteur. Il est co-auteur avec Tahar Ben Jelloun d'un livre d'art intitulé « Clair obscur ».

Mohammed Bennani vit et travaille à Kenitra.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2007** : Dar Tazi, Fès
- 2005** : Galerie Venise Cadre, Casablanca ; Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 2003** : « Parcours d'artiste 2003 », Chez G. et Daniel Sociaux, Souissi, Rabat
- 2001** : Galerie Al Manar, Dawliz, Casablanca
- 1999** : « Le temps du Maroc » Galeries de la rue de Seine, Paris
- 1998** : « Exhibition », Bahrein
- 1996** : Musée Batha, Fès
- 1993** : « Images extrêmes », Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Flandria, Tanger
- 1991** : Galerie Thea Fisher-Reinhardt, Berlin ; Egee Art Gallery, Londres
- 1989** : Galerie Sandoz, Cité Internationale des Arts, Paris ; Galerie Bernanos, Paris
- 1987** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Cimaise, Besançon
- 1984** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat ; Galerie Art- Nolds, Nice
- 1978** : Galerie Delacroix, Tanger

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2007** : « Convergences » SGMB, Casablanca
- 2005** : Pavillon Marocain, Venise
- 2004** : Semaine Culturelle Marocaine, Caire
- 2002** : « 12 Artistes Arabes », Wereld museum, Rotterdam
- 1996** : « Le Maroc à Monaco », Espace Roccabella, Monaco
- 1995** : « De la Calligraphie au Signe », Espace Actua, Casablanca
- 1989** : « La peinture Marocaine contemporaine », Galerie A. Negreiros, Lisbonne
- 1988** : « 14 Peintures du Maroc à Montréal », Galerie des Rochers, Montréal
- 1985** : « L'Art contemporain Arabe », Bagdad ; 8<sup>e</sup> Moussem Culturel d'Asilah
- 1984** : 1<sup>ère</sup> Biennale du Caire ; 7<sup>e</sup> Moussem Culturel d'Asilah



# MOURAHIB

Fatiha

Fatiha Mourahib est née en 1968 à Fès, après des études d'Arts Plastiques, elle se laisse inspirer par sa ville natale, pour créer des tableaux qui mettent en scène les vieilles ruelles de ce lieu chargé d'histoire. Ce sont les portes, les zelliges, les terrasses, portant en eux les traces de vie de la ville qui la captive et lui soufflent des toiles particulièrement saisissantes. Fatiha Mourahib organise et participe activement à différentes manifestations artistiques et culturelles tout en animant son atelier de peinture pour enfants et adultes. Depuis quelques mois, elle crée des objets décoratifs illustrés dont leur inspiration provient toujours de la même veine d'inspiration que ses tableaux.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2007** : Complexe Alhora, Fès
- 2006** : Mega Mall, Rabat  
Galerie Fan Dok, Rabat  
Festival du cinéma Africain, Khouribga
- 2005** : Galerie Matisse, Marrakech  
Palais des Congrès, Marrakech  
Théâtre Mohammed V, Rabat  
Festival National d'Abidat R'ma, Khouribga
- 2004** : Complexe Culturel, Khouribga  
Festival National d'Aabidat R'ma, Khouribga
- 2003** : Moussem Culturel, Boujad  
Festival National d'Aabidat R'ma, Khouribga
- 1991 à 1993** : Centre culturel Espagnol, Musée Batha, Association Fès Sais



# NABILI

Mohamed

Mohamed Nabili est né en 1952. Il entre à l'Ecole des Arts Appliqués de Casablanca, se rend ensuite en Europe où il fait des études à l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Copenhague et à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Il obtient une licence, puis une maîtrise en Arts Plastiques et devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, avant de revenir au Maroc pour s'établir à Ben Slimane.

Ayant maîtrisé les différentes techniques en céramique, installation, graphisme, peinture, il axe ses recherches sur l'élaboration d'un langage pictural original qui rend compte du savoir-faire appris ailleurs et d'une tradition artistique empruntée à ses racines culturelles. Sans retourner aux chemins perdus des arts populaires et de la calligraphie, il explore leurs formes, restructure leurs signes, dégage leurs symboles, met en valeur le fondement de leurs relations avec les hommes ainsi que le cheminement qu'ils opèrent dans l'inconscient collectif et les propose dans une dynamique qui ouvre des perspectives intéressantes à l'art contemporain. Le sable et le signe constituent la marque patente de l'œuvre de Nabili. En 1996, il crée à Ben Slimane, l'Association pour « l'imaginaire de l'enfant », qui a pour but de développer les aptitudes naturelles de l'enfant et de découvrir son esprit créatif en lui offrant un milieu artistique, éducatif et culturel. Mohamed Nabili vit et travaille à Ben Slimane.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2007** : Lauréat de l'Académie Française des Sciences, Arts et Lettres  
Galerie Artly, Bruxelles
- 2006** : Maison Lumière, Vienne ; Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1997** : Institut Goethe, Rabat ; Centre culturel français, Meknès
- 1996** : Galerie Manuel, Aix-en-Provence ; Institut Goethe, Rabat
- 1995** : « Les Enfants du Maroc/Sahara : mémoire et avenir », Rabat  
Galerie Al Manar, Casablanca; Benal Al Mahaba, Damas
- 1994** : Galerie du Castel, Avignon ; Galerie Nador, Casablanca
- 1993** : « Signes et silence », Casablanca ; Jardin des Arts, Genève
- 1991** : Centre culturel français, Marrakech, Meknès, Rabat, Fès et Tanger  
Galerie Kutter, Luxembourg
- 1990** : Galerie Michèle Emiliani, Drôme ; Galerie La tâche d'encre, Avignon  
Jardin des Arts, Marrakech  
Jardin des Arts Marlène Pons, Genève ; Galerie Kutter, Luxembourg
- 1988** : Galerie Agora, Marseille ; Galerie Parallèle, Aix-en-Provence
- 1987** : Galerie Kutter, Luxembourg
- 1986** : C.I.D.I.M, Marseille ; M.J.C. Bellegarde, Aix-en-Provence  
Galerie Manuel, Aix-en-Provence  
« Haben und Halter », 40 plasticiens, Hambourg
- 1985** : Palais des Papes, Avignon ; Institut du Monde Arabe, Paris
- 1984** : Galerie Psyché, Martigues ; Artothèque de Provence, Aix-en-Provence
- 1983** : Galerie J.M. Cupillard, Grenoble  
Chapelle du Sacré-Cœur et foyer culturel de Cuques, Aix-en-Provence
- 1976** : Galerie Jacques Prévert, Aix-en-Provence

# NOUIRI

## Mohamed

Mohamed Nouri est né en 1969. Il obtient en 1992 le prix Mariano Bertuchi du paysage. Il participe à de nombreuses expositions collectives au Maroc, mais aussi en Espagne, au Sénégal et en France. Il expose régulièrement à Rabat, Marrakech, Casablanca mais reste attaché au nord du Maroc, où il obtient en 1992 le premier prix Carlos Callegos de peinture à Tétouan.

En 1995, il décroche le troisième prix Rotary international de Tanger. Nouri est un observateur de la vie, des souks, des ruelles qui s'entremêlent. Ses toiles sont peintes à l'huile ou à l'encre et aux pigments. Toujours ouvertes sur l'extérieur, sur le ciel, elles démontrent un attachement au passé et à tout ce qui est authentique.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2002** : Galerie Le Chevalet, Casablanca
- 2001** : Galerie Delacroix, Tanger
- 2000** : Espace d'Art Actua, Casablanca
- 1999** : Galerie Borj bab, Marrakech, Essaouira  
Galerie Cité des Arts, Paris
- 1998** : Galerie Vima, Dakar
- 1997** : Espace El Wacety « Eloge du noir », Institut français, Tétouan
- 1996** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1995** : Galerie Artisanía, Salé  
Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1994** : Galerie Arcanes, Rabat

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2002** : Arts Gallery, Marrakech  
Galerie d'Art La Qoubba, Marrakech
- 2000** : Biennale de Dakar
- 1998** : 2e Salon International de peinture, Dakar  
Réalisation d'une fresque murale, Asilah
- 1995** : 1re Rencontre Internationale des jeunes peintres  
du Déroit de Gibraltar, Strasbourg
- 1994** : Ras El Hanut, Villafranca, Espagne
- 1993** : Espace d'exposition de la Banque Populaire, Casablanca  
Flandria Art Gallery, Tanger
- 1992** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1991** : Galerie Alwan, Casablanca
- 1990** : 1er Festival de Tanger



# OUAZZANI

Abdelkrim

Abdelkrim Ouazzani est né en 1954 à Tétouan. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan, puis en 1978, il obtient le diplôme National Supérieur à l'École de Paris. Ancien directeur de l'École des Beaux-Arts de Tétouan. En 1995, il a été nommé membre correspondant de l'Académie Royale de Grenade. Actuellement, il est professeur de peinture à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan.

Ouazzani est un artiste contemporain qui interroge les possibilités d'une écriture spatiale, intemporelle, une rêverie. Le travail de Ouazzani se fait presque par une loi naturelle. Il utilise le principe d'un rythme vacillant, combinatoire, mouvement fondamental, variation autour d'un lexique simple, mais combien essentiel et poétique, qui se reproduit selon des schémas obsessionnels, une infinité de gestes, d'inventions. La roue/cercle qui revient comme élément autour duquel se structurent des lignes, des formes, des volumes.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2006** : « Oeuvres récentes », Galerie Rê, Marrakech
- 2004** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Hôtel Merinides, Fès
- 2003** : « Beyond the Myth, the Brunei », Galerie, SOAS, London
- 2001** : Galleria ART FACTUM Barcelone ; Madrid
- 1999** : Galerie Maig Da Vaud, Paris ; Espace Au 9, Casablanca
- 1998** : « Portraits imaginaires », Galerie el Manar, Casablanca
- 1997** : Festival des Orangers, Rabat ; Institut Français de Rabat et d'Oujda
- 1995** : Institut Français de Tétouan et de Marrakech ; Galerie Delacroix, Tanger
- 1994** : Galerie Al Manar, Casablanca ; Festival d'Asilah
- 1991** : A.F.M. Espace Balzac, Kenitra
- 1988** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1984** : Centre Culturel Français de Fez, de Casablanca et de Rabat
- 1982** : Centre Culturel Français de Tétouan
- 1979** : 5e Rencontre Culturelle d'Asilah
- 1978** : Hall de la Bibliothèque Générale de Tétouan

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : « L'identité culturelle », Bab Marrakech, Essaouira  
« Marrocos », Sao Paulo ; « Traits », Ambassade du Maroc, Berlin
- 2007** : « Art contemporain marocain », Galerie Rê, Marrakech  
« Un siècle de peinture au Maroc », Institut français, Rabat
- 2004** : Galerie Mohamed El Fassi, Rabat ; Galerie Chaïbia, El Jadida
- 2003** : « Artiste et Académie », Académie des Beaux Arts de Tournai
- 2002** : « Art », Galerie Esca, Nîmes ; Tawassul Caja, Madrid ; Barcelona
- 2000** : « Sculptures 2000 », Mitchell College, New London, USA
- 1998** : Galerie A 49, Casablanca
- 1995** : « Ras el Hanut », Barcelone, Espagne ; Vandrel, Espagne
- 1993** : Los Maestros « Ras el hanut », Barcelone
- 1992** : Biennale Internationale du Caire, Egypte
- 1991** : « 20 ans, 20 artistes », Galerie l'Atelier ; Galerie Esca, Nîmes
- 1990** : « Hommage à Abdellah Fakhar », Galerie Flandria, Tanger

# OUAZZANI

Hadj Abdelkrim

Hadj Abdelkrim Ouazzani est né en 1912 à Ouezzane, il se consacre à l'art par le biais de l'apprentissage traditionnel dans divers ateliers de maâlems (maîtres - artisans).

En 1931, il travaille au Musée Universitaire de Meknès où il se spécialise dans la miniature et l'enluminure sous la conduite des professeurs Ricard, Baldoui, Vicair, et obtient en 1937 à l'Exposition Internationale de Paris le diplôme de miniaturiste et enlumineur. Après avoir exercé de longues années à Meknès, il est nommé inspecteur de l'artisanat en 1963 à Rabat.

Parallèlement à ses créations en céramique, en dinanderie, dans l'incrustation du bois, il exécute de nombreux travaux d'arabesques et de calligraphies dans les palais royaux marocains, à la mosquée Amir Fahd à Riyad et au mausolée Mohamed V à Rabat. Il réalise selon la pure tradition les enluminures de divers manuscrits, dont un Coran. Miniaturiste de talent, il donne une vitalité à cet art peu pratiqué au Maroc par le passé. Les thèmes de ses miniatures sont puisés dans les contes des Mille et Une Nuits ou, tout simplement, dans les scènes de la vie quotidienne traditionnelle qui se présentent encadrées par des entrelacs et des arabesques en filets d'or.



# QODAÏD Saïd

Saïd Qodaïd est né en 1968 à Rabat. Lauréat de l'Etude Nationale des Beaux Arts de Tétouan, il est aussi titulaire d'un diplôme d'Art Graphique. Résolument tourné vers la figuration de scènes du Maroc, sa peinture n'a pourtant rien de passéiste, et encore moins de folklorique. Son œil saisit une part irréductible de l'identité marocaine, dont l'évidente réalité n'échappe qu'à ceux qui ne savent pas regarder. Tout entier dans sa peinture, il impose avec une insolente énergie la force de sa subjectivité.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2007** : Mega Mall, Rabat
- 2006** : « Mois du Maroc », Jardin d'Acclimatation, Paris
- 2005** : Mega Mall, Rabat  
Galerie Bab Mansour, Meknès
- 2004** : Galerie Koba, Marrakech
- 2003** : Galerie Le chevalet, Casablanca
- 2002** : Galerie Le chevalet, Casablanca
- 1998** : Tanjah Flandria Art Gallery, Tanger
- 1995** : Tanjah Flandria Art Gallery, Tanger  
Centre Artisanal, Salé
- 1992** : Galerie Bab Doukkala, Marrakech  
Galerie Arcanes, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2001** : Galerie Le chevalet, Casablanca  
Le Parcours d'Artistes, Rabat  
Quete & Sens Gallery, Paris
- 2000** : The Lawrence-Arnott Art Gallery, Tanger
- 1999** : Carrefour des Arts, Casablanca
- 1995** : Tanjah Flandria Art Gallery, Tanger
- 1994** : Institut Cervantes, Tétouan  
Hôtel La Mamounia, Marrakech ; Galerie Arcane, Rabat  
GAT Week, Marrakech  
Afro Middle-East Conference, Casablanca  
« Dessins Collectifs », Galerie Arcane, Rabat
- 1992** : Salle Allal El Fasi, Rabat ; Galerie Arcane, Rabat  
Journée mondiale du Sida, Casablanca  
Galerie Bab Doukkala, Marrakech
- 1991** : Galerie Alouan, Rabat
- 1990** : Théâtre Mohamed V, Rabat



# BEN ALI RBATI

## Mohamed

Originaire de Rabat où il naît, en 1861, Mohamed Ben Ali R'bati s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir les talents d'artiste de R'bati et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'bati suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un restaurant et une salle d'exposition. Il s'éteint à Tanger en 1939.

Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'bati nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne, à Tanger au début du XXème siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordée ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**1922** : Palais de la Mamounia, Tanger

**1919** : Marseille

**1916** : Galerie Goupil, Londres

### **BIBLIIOGRAPHIE**

- Un peintre à Tanger en 1900 : Mohamed Ben Ali R'bati, par Daniel Rondeau, Abderrahman Slaoui, Nicole de Poncharra, Malika Editions, Fondation A. Slaoui
- La Peinture Naïve, par Abdessalam Boutaleb, Jaguar Editions
- L'Art Contemporain au Maroc, par Mohamed Sijelmassi, ACR Edition



# REGRAGUI

## Fquih

Fquih Regragui est né en 1938 à Tanger. Il est marqué par l'esprit cosmopolite tangérois. Très tôt, il préfère la peinture à une carrière de juriste après des études de Droit qu'il soupçonnait de « tuer l'imagination ».

Après une première période de recherche dans l'abstraction, il se passionne pour la nature morte et des représentations à l'hyperréalisme troublant. Regragui aborde ce genre notamment par le textile, qu'il traite depuis de nombreuses années dans des toiles figurant des caftans accrochés au clou d'une porte.

Les œuvres de Fquih Regragui figurent dans de très nombreuses collections au Maroc ainsi que dans plusieurs autres pays : Etats-Unis, Canada, Colombie, France, Espagne, Danemark, Finlande, Grande-Bretagne, Italie, Allemagne, Australie, Islande et Turquie.

Fquih Regragui vit et travaille à Tanger.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

**2003** : Hôtel Continental, Tanger

**2000** : Hôtel Movenpick Malabata sous l'égide de l'UNICEF, Tanger

**1999-2000** : Galerie Venise-Cadre, Casablanca

**1997** : Hôtel Atlas, Marrakech ; Musée d'Art Contemporain, Tanger

**1996** : « Présence », Institut Cervantes, Tanger

**1994** : « La peinture coloniale est-elle colonialiste ? », Faculté de lettres, Rabat

**1992** : Exposition internationale organisée par le Stable Gallery de Londres et la Galerie Delacroix, Tanger

Académie Royale du Maroc, Rabat

**1991** : Musée International d'Art Moderne, Tanger

**1988** : Rotary International, Meknès

**1987** : « 9 peintres fêtent le 9 juillet », A.N.A.P., Casablanca

**1986** : « Peintures du Nord », Complexe Mohamed V, Casablanca

**1972-1984** : Rabat, Tanger, Casablanca et la Costa del Sol

Musée de l'Ancienne Légation Américaine, Tanger

**1972** : « Jeune peinture marocaine », Munich, Giesen et Mannheim

**1971** : Participation au Musée de Dar Jamaï, Meknès

**1970** : « Moroccan Art-Gallery », Tanger

**1969** : Salon de Printemps, Marrakech ; Congrès des Arts Africains, Alger

**1966** : Médaille d'or au concours international de l'Association Internationale de la Presse, Tanger

**1965** : Palais de la Mamounia, sous l'égide de l'Association Nationale des Beaux-Arts, Rabat

Salon des Indépendants, Casablanca

Galerie Venise-Cadre, Casablanca

**1964** : Exposition sous l'égide du syndicat d'Initiative et de tourisme, Tanger

**1960** : Première exposition au Salon Roxy, Tanger

**1956** : Prix de la ligue Aéronautique de France, Tanger

**1954** : Prix de la Galerie Provenza, Tanger



# REGRAGUIA

**Benhila**

Benhila Regraguia est née en 1940. Elle vit dans l'ancienne médina et pratique la peinture dans ses moments de méditation. Elle aime écouter le Coran, les Mille et une nuits et les contes d'Al-Azaliya. Elle continue à peindre ses tableaux de petite fille avec amour et passion.

Riche de son patrimoine et de sa culture, la femme au haïk se dévoile. Son art naïf recèle une plasticité des plus expressives en l'absence du verbe. Paysages et personnages authentiques, sont aussi très présents dans ses toiles. Des oiseaux, serpents, fleurs, poissons, sirènes et humains sont mélangés dans une harmonie paisible dont seule l'artiste connaît le secret de la mixture. L'alphabet de son alchimie, elle le puise des génies de la nuit.

« Son trait, d'une grande expressivité et dénué de tout académisme, témoigne d'une sincérité émouvante et d'une incontestable générosité. Ses sujets de prédilection, tels la nature, l'amour, la liberté, rendent compte de sa recherche forcenée du bonheur », peut-on lire à son sujet. Ayant à son actif des expositions au Maroc, en France et en Espagne, Regraguia Benhila peut se targuer d'un travail original, d'une grande sensibilité.

Regragua est une femme simple mais fière. Dans ses oeuvres, elle vous saisit avec ses motifs et ses couleurs, comme une mère qui narre amoureusement des fables à ses enfants. Benhila Regraguia invite au songe grâce à un discours authentique sur son travail.

## ***PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES***

**2007** : Institut Français d'Agadir

Printemps de la Création Plastique, Essaouira



# SABIR

Hanane

Hanane Sabir est née en 1987, elle a fait ses études au lycée technique Moulay Youssef à Tanger, section Arts Plastiques. En 2001, elle a obtenu le premier prix au Concours Régional de Peinture et de Dessin à l'occasion de la Fête du Trône à Tanger. Elle est lauréate de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2008.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2008 :** Grande Biennale des jeunes artistes du monde, Tunis  
Ambassade du Mexique, Rabat  
Galerie Lineart, Tanger  
« Le Maroc au Mexique », Espace culturel Mexico, Rabat
- 2007 :** « Le patrimoine Hispano-Marroqui », Puerto de Santa Maria, Cadiz  
Salle Sayida Ihora, Chefchaouen  
Salle Cervantès, Tanger  
14e Festival International de Video Art, Casablanca
- 2006 :** 3e Festival de la Bande Dessinée, Tétouan  
Ambassade du Mexique, Rabat  
2e Festival Sans Frontières, Tanger
- 2005 :** Opération de la Peinture Murale été 2005, Tétouan  
« Gravure », Salle Cervantès, Tanger  
« Atelier de Performance », Institut des Beaux Arts, Tetouan  
Congrès International des Arts Plastiques, Valence  
Opération de la Peinture Murale, Tétouan  
Galerie Mohamed Sarghini, Maison de la Culture, Tetouan  
Festival sans frontières, Tanger
- 2004 :** Promotion de la section Arts Plastiques, Tanger



# SADOUK

Abdellah

Abdellah Sadouk est né en 1950 à Casablanca. Il est plasticien depuis 1967, année de son inscription à l'École des Beaux-Arts de Tétouan dont il sort diplômé en 1970. Il a vécu près de vingt ans à Paris, où il a fait l'École des Beaux-Arts de 1970 à 76 et celle des Arts décoratifs de 1976 à 78. Il a également obtenu une licence d'Arts plastiques à la Sorbonne en 1980.

Sadouk demeure un paysagiste abstrait. Sa palette s'est éclairée, la géométrie de ses compositions s'est aérée. Un travail obstiné, en profondeur, qui gomme le détail pour dévoiler les lignes de force d'architectures ou de bords de mer baignés de lumière, de cette lumière tout intérieure que l'artiste expatrié porte en lui. Ses œuvres sont enracinées dans la culture berbère saharienne. Abdellah Sadouk peint des tableaux à la construction complexe et éclatée. Des plans se pénètrent, s'entrechoquent. Ils imposent des parties calmes et d'autres intenses. Abdellah Sadouk se partage entre Casablanca et Saint-Ouen en région parisienne.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2002** : Galerie Al Manar, Casablanca
- 2000** : Folie d'Encre, Saint-Ouen
- 1999** : Galerie Al Manar, Casablanca
- 1997** : Espace 1789, Saint-Ouen
- 1996** : Maison de la Sarre, Paris ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1993** : « Rabat au pas des siècles et des saisons », Galerie Marsam
- 1991** : Galerie L'espace 17, Bastille, Paris
- 1989** : Espace 13, Théâtre 13, Paris
- 1987** : Galerie Hugo, Paris ; Espace du Coq, Evry
- 1985** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1982** : Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1981** : Galerie Marsam, Rabat
- 1979** : Galerie Régine Lussan, Paris

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : « Convergences », SGMB, Casablanca
- 2005** : « De la genèse à l'œuvre, peintures – sculptures », Château Saint-Ouen
- 2001** : « Maroc Contemporain », Stapelhuis Dépôt, Bruxelles
- 2000** : « 150 petits formats », Galerie Peinture Fraîche, Paris
- 1999** : « Le temps du Maroc », Espace des Blancs-manteaux, Paris
- 1997** : Rencontre Inter-arabe et méditerranéenne, Rabat
- 1994** : Musée d'art moderne, Amman, Jordanie
- 1988** : Galerie Desroches, Montréal
  - « Peintres méditerranéens », Institut du Monde Arabe, Paris
- 1987** : « 14 peintres du Maroc », Florence Gallery, Dallas
- 1986** : « International Art Exposition », Convention Center, New-York
- 1982** : « Vingt peintres du Maghreb » Grand Palais, Paris
- 1981** : Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer
- 1978** : Académie des Beaux-Arts, Institut de France, Paris



# SADOUK

Brahim

Brahim Sadouk est né en 1948 à Casablanca où il effectue des études à l'École des Beaux-Arts. Il s'inscrit à Paris en 1970 à l'École Nationale des Beaux-Arts, puis à l'École Supérieure des Arts Décoratifs.

Jusqu'en 1980, c'est une peinture abstraite basée sur la décoration, « dans un style arabe mais avec une technique occidentale, par exemple la toile sur châssis », qui fait l'originalité de Brahim Sadouk. Des motifs répétitifs ou la calligraphie sont ses sources d'inspiration. La peinture acrylique aura sa préférence avec l'aquarelle et le collage sur des dessins relatant les personnages du peuple, des scènes de la vie marocaine. Les motifs décoratifs se superposeront souvent à ces vues. C'est d'abord avec des images de magazines qu'il a commencé ses collages, puis il s'est servi de papier kraft peint de motifs et d'effets de matières colorés à l'acrylique. La précision est alors de rigueur avec une science particulière et intelligente pour la simplification.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2006** : Villa des Arts, Fondation ONA, Rabat
- 2004** : « Peintures, Collages », Maison L. Dumont, Gevrey-Chambertin, Bourgogne  
« Peintures, Collages », Work in progress, Meursault, Bourgogne  
« Peintures, Collages », Domaine Lucien Jacob, Echevronne, Bourgogne
- 2002** : « Peintures, Collages », Pernand Vergelesses, Bourgogne
- 2001** : « Porte ouverte », Domaine Deraine, Bourgogne
- 2000** : « Grand Marché d'Art Contemporain », Paris
- 1996** : « Collages », Village Pollysi, Agadir
- 1995** : « Collages », Palais des Congrès, Marrakech
- 1994** : « Peintures, Collages », Hôtel Atlas Asni, Marrakech
- 1990** : « Peintures, Collages », Galerie Marsam, Rabat
- 1988** : « La peinture Marocaine », Galerie Desroches, Montréal
- 1987** : « 14 Peintres du Maroc », Florence Art Gallery, Dallas
- 1985** : « Peintures », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982** : Galerie Le Savouroux, Casablanca  
Festival d'Asilah  
« Les Peintres Marocains », Rabat, Marrakech et Casablanca  
« 20 Peintres du Maghreb », I.C.E.I., Paris
- 1981** : Galerie Marsam, Rabat  
Festival International de la peinture, Cagne-sur-Mer  
Galerie Régine Lussan, Paris
- 1979** : Galerie Régine Lussan, Paris
- 1972** : Mosaïque, E.S.B, Paris
- 1971** : « Art-Espace-Vie », Marly-Le-Roi, France  
« Tapis », Festival de Montparnasse, Paris
- 1970** : Peinture et tapis, Casablanca



# SALADI

Abbés

Abbés Saladi est né en 1950 à Marrakech. Peintre autodidacte, il occupe une place à part au Maroc. Il poursuit des études de philosophie à l'université de Fès, avant de se consacrer à la peinture qu'il vendait, au début de sa carrière, place Jamaa el Fna à Marrakech.

Saladi est plus connu pour sa peinture surréaliste, où il développe les thèmes qui lui sont chers. D'un univers fantastique, il a également, à l'opposé, décliné des représentations de la vie quotidienne sur un mode naïf.

Saladi souffrait de maux psychiques, et ses crises d'épilepsie exprimaient peut-être son intention de perdre connaissance pour se dissocier du réel.

Il décède en 1992, laissant derrière lui une oeuvre unique.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1992** : Galerie Bassamat, Casablanca
- 1991** : Galerie du Palais des Congrès, Marrakech
- 1990** : Centre Culturel Français, Marrakech et Rabat
- 1988** : Chorfi Art Gallery, Casablanca
- 1987** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1985** : Galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble
- 1981 à 1984** : Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980** : Galerie 77, Marrakech  
American Language Center, Rabat
- 1979** : Centre Culturel Français, Marrakech  
Galerie Boutique Ombre, Marrakech  
Galerie du Club Méditerranée, Marrakech
- 1978** : Centre Culturel Français, Marrakech  
American Language Center, Rabat

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1994** : « Rencontre et Culture », UNESCO, Paris
- 1992** : Moussem Culturel, Asilah
- 1990** : Tendances de la peinture au Maghreb, Espace Wafabank, Casablanca
- 1989** : « La peinture Marocaine Contemporaine », Conte del Duque, Madrid  
Galerie Bab Rouah, Rabat  
Centre culturel français, Madrid et Marrakech
- 1988** : Institut français, Vienne - Autriche  
« La Peinture Marocaine », Espace Wafabank, Casablanca  
Chorfi Art Gallery, Casablanca  
Galerie Moulay Ismaïl, Rabat
- 1987** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1986** : « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
- 1985** : Centre National d'Art Contemporain, Grenoble  
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
- 1984** : « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979** : Centre Culturel Américain, Marrakech



# TALLAL

Chaïbia

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les oeuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle est décédée en 2004.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2003** : Arts Actuels, Musée Lapalisse, France  
6e Forum d'Arts plastiques, Ile de France
- 1999** : Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse  
Musée de l'Art en marche, Lapalisse
- 1998** : Galerie Fallet, Genève
- 1996** : The National Museum of Women in the Art, Washington  
Centre Culturel de Marrakech
- 1993** : Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde  
Musée National de Washington  
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1990** : « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
- 1989** : Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Boeuf, Paris  
Galerie Carré noir, Suisse
- 1988** : Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège  
Galerie Ana Izak, Beverly Hills  
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris  
The African Influence Gallery, Boston
- 1987** : Raleigh Contemporary Galleries, USA
- 1986** : Galerie Le Carré Blanc, Suisse  
2e Biennale de La Havane
- 1985** : Galerie L'œil de Boeuf, Paris  
Galerie d'art Llimoner, Espagne
- 1980** : Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1977** : 2e Biennale Arabe, Rabat  
Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1974** : Galerie L'œil de Boeuf, Paris  
Galerie Ivan Spence, Ibiza
- 1966** : Musée d'Art Moderne, Paris



# TALLAL

## Houssein

Houssein Tallal est né en 1942 à Chtouka (région de Casablanca). Orphelin à l'âge de quatre ans, il est élevé par Chaïbia, qui deviendra plus tard un des peintres les plus intéressants de l'art brut au Maroc. Il étudie la ferronnerie pendant six ans dans une école professionnelle de Casablanca tout en peignant à ses moments de loisirs. Des amis, dont le peintre Ahmed Cherkaoui, lui proposent de participer au Salon d'Hiver de Marrakech en 1965. Le grand prix qu'il y obtient et à se consacrer à l'art. Il a ouvert, il y a quelques années, une galerie, « Alif Ba », où il expose des artistes nationaux et étrangers.

La peinture de Tallal est une peinture d'évasion aux frontières de l'art figuratif, une interprétation subjective de la réalité objective, et le spectateur, en abordant son œuvre, doit savoir qu'il va vers la rencontre de cette vision. Sinon, il ne peut la comprendre. Tallal expose de grandes compositions à l'huile et des dessins aux encres de couleurs, qui sont des études pour ses compositions, en même temps que de petits chefs-d'œuvre de délicatesse, d'un style très original. Le plus grand compliment que l'on puisse faire à ce peintre : son œuvre ne doit rien à personne. Il l'élabore patiemment, avec une concentration sans égale en sa simplicité : peu de couleurs mais une gamme infinie de nuances entre les notes basses et soutenues, chez lui tout se résoud en gradations subtiles.

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2005** : 3e Biennale d'Art Islamique, invité et désigné comme juge par l'Académie de Téhéran
- 1995** : Galerie Arcanes, Rabat
- 1988** : « Contemporay Moroccan Artists », The Africain Influence Gallery, Boston
- 1987** : Raleing Contemporary Galleries, Caroline du Nord, USA
- 1986** : « A la rencontre du Dessin », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982** : Galerie Alif-Ba, Casablanca ; Fondation Miro, Barcelone  
Galerie Oegidius, Danemark
- 1980** : Galerie Documenta, Danemark
- 1974** : Salon de Mai, Musée d'Arts Moderne, Paris ; Galerie Vercamer, Paris  
Galerie Ivans Spence, Ibiza
- 1971** : Grapho-Visuelle au Café Théâtre, Casablanca  
Centre Culturel Français, Casablanca et Rabat
- 1967** : Galerie La Roue, Paris

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 2007** : Association Marocaine d'Art Photographique, Marrakech
- 2003** : Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 1997** : Le Caire
- 1989** : F.M.I., Washington
- 1986** : Musée Batha, Fès
- 1977** : Centre Culturel de Montmorillon, France ; 2e Biennale Arabe, Rabat
- 1974** : Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris
- 1969** : Ecole Marocaine, Copenhague
- 1967** : Salon des Surindépendants, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1965** : Panorama de la Peinture Marocaine, Rabat



# YAGHFOURI

Saïd

Saïd Yaghfour est né en 1977 dans un petit village près de Beni Mellal. Après des études d'arts plastiques au Lycée des Orangers de 1992 à 1996, Yaghfour devient formateur en décoration traditionnelle sur bois. C'est à Azilal qu'il se fait remarquer pour ses talents de dessinateur et de peintre. Il enseigne également pour l'association « Al Mawahib » et l'Education Sociale d'Azilal. Suivent naturellement plusieurs expositions dont une au sein de l'Association et une autre dans le cadre du Programme du Ministère de la Jeunesse et des Sports. Il intègre en 2005 ce même Ministère en tant que Responsable de la formation des élèves à Azilal.

Yaghfour est un des rares jeunes artistes à n'avoir emprunté le chemin d'aucun maître en développant un style qui lui est propre et aujourd'hui apprécié. Son œuvre est reconnue comme originale et authentique.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2007** : Galerie Made in M, Mega Mall de Rabat  
Galerie La Minaudière, Rabat
- 2006** : Villa Mandarine, Rabat  
Parcours d'artistes, Rabat  
Maison des Francophones, Rabat
- 2004** : Galerie Intra-Muros, Rabat
- 2003** : Programme du Ministère de la jeunesse et des sports, Azilal
- 2002** : Galerie Hassan Bourkia, Beni-Mellal
- 2001** : Première exposition Association Al Mawahib, Azilal

Plusieurs expositions dans le cadre d'associations et du Programme du Ministère de la Jeunesse et des Sports



# YAMOU

Abderrahim

Né en 1959 à Casablanca, Abderrahim Yamou est à la fois peintre et sculpteur. Il vit et travaille à Montreuil en France. Ses derniers travaux, ainsi que le renouvellement de son art, l'imposent comme un plasticien majeur au Maroc. Yamou est venu à la peinture par le truchement du dessin. Après l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris IV, Yamou a suivi une formation dans un atelier de dessin à l'Université Toulouse-Le-Mirail.

Sa première exposition personnelle date de 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris. Depuis, Yamou a exposé dans plusieurs espaces au Maroc et à l'étranger. Sa peinture se caractérise par des floraisons végétales. Elle donne à voir des interpénétrations, entrelacements entre des éléments végétaux. Les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou. Dans ses derniers travaux, l'artiste explore la sculpture. Ses personnages, sous forme de cactus criblés de clous, ont été salués par des revues d'art internationales.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2008** : Galerie Noir sur Blanc, Marrakech
- 2007** : Galerie Plume, Paris
- 2006** : Galerie Delacroix, Tanger
- 2005** : Galerie Bab El Kébir, Rabat
- 2004** : Fondation Dar Bellarj, Marrakech ; Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris
- 2003** : Galerie Chantal Melanson, Annecy ; Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2002** : Galerie Ephémère, Montigny-le-Tilleul, Belgique
- 2000** : Galerie Xenios, Francfort ; Galerie Anima, Paris ; Galerie ADP, Orly
- 1998** : Les Anciens Réservoirs, Limay, France ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1997** : Galerie Garces Velasquez, Bogota, Colombie
- 1995** : Galerie Hélène de Roquefeuil, Paris ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1991** : Galerie Régine Deschênes, Paris ; Galerie Médiatique, Die, France
- 1990** : Galerie Etienne Dinet, Paris

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2008** : Musée d'Art Brésilien, Sao Paulo
- 2007** : Musée d'histoire Contemporaine, Moscou
- 2005** : Galerie Fès Saïs, Fès ; Artexpo. Genève, Suisse
- 2004** : « Cinq peintres du Maroc », Koweït  
« Yamou-Binebine », Fondation Actua, Casablanca  
Art London, Londres ; « Interférences », Amiens
- 2003** : « Vestige ». Galerie nationale Bab Rouah, Rabat  
« Plantations ». Abbaye de Jumièges, France
- 2002** : « Bruno Barbey / Yamou », Musée La Botanique, Bruxelles
- 2000** : Musée de Cagnes-sur-Mer ; « Paysage ». Fondation Coprim, Paris
- 1999** : « Paris-Casa », Couvent des Cordeliers, Paris ; Galerie Le Comptoir, Sète  
« Visions contemporaines », Essaouira ; Galerie Bunkier Sztuki, Cracovie
- 1998** : Galerie Ute Stebiche Lenox, Massachusetts ; Galerie de l'Europe, Paris
- 1995** : Galerie des Portraits de Tuzia, (Bosnie Herzegovine)
- 1993** : Identité Altérité, UNESCO, Paris ; Galerie Nadar, Casablanca



# ZABBITA

Ahmed

Ahmed Zabbita est né en 1951 à Kénitra. Il suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan, dont il est diplômé en 1963, puis successivement à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Séville et à la Faculté de San Fernando de Madrid où il a obtenu son diplôme de professorat en peinture et dessin. Il a exercé comme professeur d'art à Bilbao, puis à Madrid comme inspecteur d'éducation artistique. Médaille de Bronze en 1968 du concours des lauréats de la faculté des Beaux Arts Espagnols à Segovia, il a représenté le Maroc à la Biennale de peinture d'Ibiza en 1968 et obtient le premier prix en 1969 de la direction générale espagnole des beaux-arts pour un tableau « Violencia » qui se trouve actuellement au musée d'art moderne de Séville. Il obtient également le premier prix en 1969 du 18e concours des arts plastiques d'automne de Séville.

Zabbita aime les vues spacieuses et évite de trop charger sa toile. Son sens de l'harmonie précise les lignes majeures et néglige le langage bavard des détails. Cela donne à son geste une allure feutrée, un air chuchoté, de mélodie lointaine. D'un autre côté, ses paysages respirent la terre marocaine à pleins poumons, mais cela est fait avec beaucoup d'économie et dans une logique descriptive sans appareil. De même, les personnages, gens du sud, paysans de campagnes perdues, bénéficient des mêmes soins chromatiques à travers des scènes de genre d'où la tentation narrative n'est pas absente. Zabbita n'hésite pas à s'exprimer comme un ethnologue sur le terrain et avec une sensibilité de poète.

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES**

- 2008** : Théâtre Mohamed V, Rabat  
Galerie Bab Rouah, Rabat
- 2007** : Galerie Made In M, Mega mall, Rabat  
Hôtel El Manzah, Tanger  
Cathédrale du Sacré-Coeur, Casablanca  
Galerie La Minaudière, Rabat
- 2006** : Villa Mandarine, Rabat ; Parcours d'artiste, Rabat  
Maison des Francophones, Rabat
- 2005** : Programme du ministère de la jeunesse et de sport, Azilal
- 2004** : Galerie Intra-Muros, Rabat
- 2003** : Programme du ministère de la jeunesse, Asilah  
Galerie Le Chevalet, Casablanca
- 2002** : Galerie Hassan Bourkia, Beni Mellal
- 2001** : Première exposition Association Al Mawahib, Asilah
- 1991** : Kalila wa Dimna, Rabat
- 1981** : Club Siglo XX, Segovia
- 1980** : Benidorm, Caja de Ahorros, Bizkaia  
Caja de Ahorros, Pontevedra
- 1979** : Torreon de Lozoya, Segovia
- 1974** : Galerie G. Mikeldi, Bilbao
- 1968** : Biennale d'Ibiza

## INDEX DES PEINTRES & SCULPTEURS

- ABDELALI Monia - p. 76  
AGUEZDAY Malika - p. 14, 30  
AÏT YOUSSEF Saïd - p. 96  
ALAOUI Moulay Ali - p. 95  
ALAOUI Rita - p. 74  
ARMAN - p. 36-37  
BALILI Ahmed - p. 79  
BELAMINE Abdelkrim - p. 52  
BELBACHIR Noema - p. 66  
BELCADI Larbi - p. 54  
BELKAHIA Farid - p. 29  
BEN ALLAL Mohamed - p. 88-89  
BEN CHEFFAJ Saad - p. 13, 48  
BEN DAHMAN Abdelbassit - p. 51  
BENJA Aziz - p. 42  
BENJKAN Salah - p. 60  
BINEBINE Mahi - p. 24 à 27, 35  
BOUJEMAOUI Moustapha - p. 70-71  
BOUKHARI Hassan - p. 50  
BOURAGBA Omar - p. 72  
BOURKIA Hassan - p. 64  
CESAR - p. 38  
CHABAA Mohamed - p. 12, 13  
CHARKAOUI Abdelaziz - p. 43  
CHATER Noureddine - p. 8, 10  
CHERKAOUI Ahmed - p. 40  
DAHOUL Safwan - p. 31  
DAIFELLAH Noureddine - p. 9, 11  
DRISSI Moulay Ahmed - p. 87  
ECHAIR Hassan - p. 24  
EL AHARAH Taoufa - p. 78  
EL BEKAY Khalid - p. 75  
EL GLAOUI Hassan - p. 44, 46-47, 53  
EL HAYANI Ahmed - p. 30  
EL KAHFAI Moulay Youssef - p. 68  
ELBAZ André - p. 33  
EZZEKRI Lahcen - p. 94  
FATHY Noureddine - p. 68  
GBOURI Fatna - p. 91  
GHARBAOUI Jilali - p. 16-17, 19, 21, 41  
GHAZALI Hakim - p. 65  
HAMRI Mohamed - p. 84 à 86  
HARTUNG Hans - p. 23  
HASSAN EL FARROUJ Fatima - p. 90, 92, 93  
HASSANI Saad - p. 32, 59  
JEBARI Brahim - p. 67  
JEBRANE Moulay Driss - p. 42  
KACIMI Mohamed - p. 59  
KANTOUR Tibari - p. 20  
KARMADI Abdelislam - p. 74  
KRICH Mohamed - p. 66  
KRIFLA Ahmed - p. 96  
LABIED Miloud - p. 14, 15, 18  
LAROUCSI Rahma - p.  
LKHATTAF Abdelaziz - p. 62  
LORJOU Bernard - p. 61  
MAIMOUNE Ali - p. 78  
MAOUAL Bouchaïb - p. 28  
MELEHI Mohamed - p. 22  
MELLAKH Abdelhay - p. 58  
MEZOUAR Wafaa - p. 63  
MOA BENNANI Mohamed - p. 34  
MOURAHIB Fatiha - p. 48  
NABILI Mohamed - p. 10, 12,  
NOUIRI Mohamed - p. 52, 60  
OUAZZANI Abdelkrim - p. 77  
OUAZZANI Hadj Abdelkrim - p. 7  
QODAÏD Saïd - p. 54  
R'BATI Mohamed Ben Ali - p. 44, 45  
REGRAGUI Fquih - p. 48, 49  
REGRAGUIA Benhila - p. 92  
SABIR Hanae - p. 58  
SADOUK Abdellah - p. 67  
SADOUK Brahim - p. 56  
SALADI Abbés - p. 80-81  
TALLAL Chaïbia - p. 82-83  
TALLAL Houssein - p. 69  
YAGHFOURI Saïd - p. 57  
YAMOU Abderrahim - p. 73  
ZABBITA Ahmed - p. 55

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

### VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

### VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

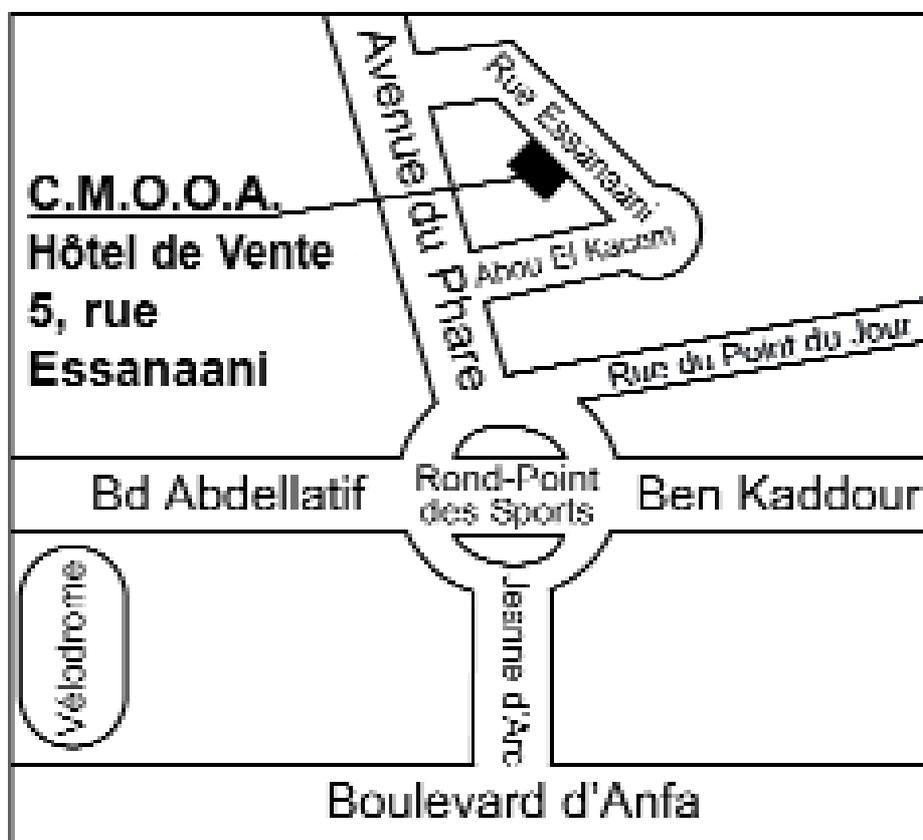
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

*Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des oeuvres reproduites dans le catalogue*

# CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

## *Conseil - Estimation - Vente aux Enchères*



5, rue Essanaani - Quartier Bourgogne - Casablanca  
Tél. (212-22) 26 10 48 - Fax (212-22) 47 21 66  
Site : [www.cmood.com](http://www.cmood.com) - E-mail : [cmood@cmood.com](mailto:cmood@cmood.com)



ES SAADI  
GARDENS & RESORT

FESTIVAL  
FILM  
MARRAKECH

ES SAADI GARDENS & RESORT - 10000 MARRAKECH - MOROCCO

An eight hectare park with shaded pathways and one hundred year-old trees that lead you to the Hotel, the Palace, the Villas Et Saadi...  
A relaxed atmosphere, blending traditional elegance with contemporary comfort. Nature, Art and Luxury are perfectly combined to create the authentic charm of Et Saadi Gardens and Resort. A place you will wish to return to...



ES SAADI GARDENS & RESORT - 10000 MARRAKECH - MOROCCO

Un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite l'Hotel, le Palais, les Villas Et Saadi. Un cadre raffiné au charme de jadis et au confort d'aujourd'hui, où Nature, Art et Luxe se mêlent harmonieusement à l'authentique service de Et Saadi Gardens & Resort. Un lieu où l'on aime revenir ...

www.es-saadi.com



HÔTEL \*\*\*\*\* • PALACE • 10 SINGLE VILLAS • SPA • GASTRONOMY • CASINO DE MARRAKECH • NIGHT CLUBS & LOUNGE BARS • BUSINESS & PARTY  
BOUTIQUE ET MARIAGE • HYPERMARCHÉ • MARRAKECH - MAROC - TEL : (212) 24 44 88 11 - FAX : (212) 24 44 76 44 - info@es-saadi.com

ES SAADI

