

CMOOA

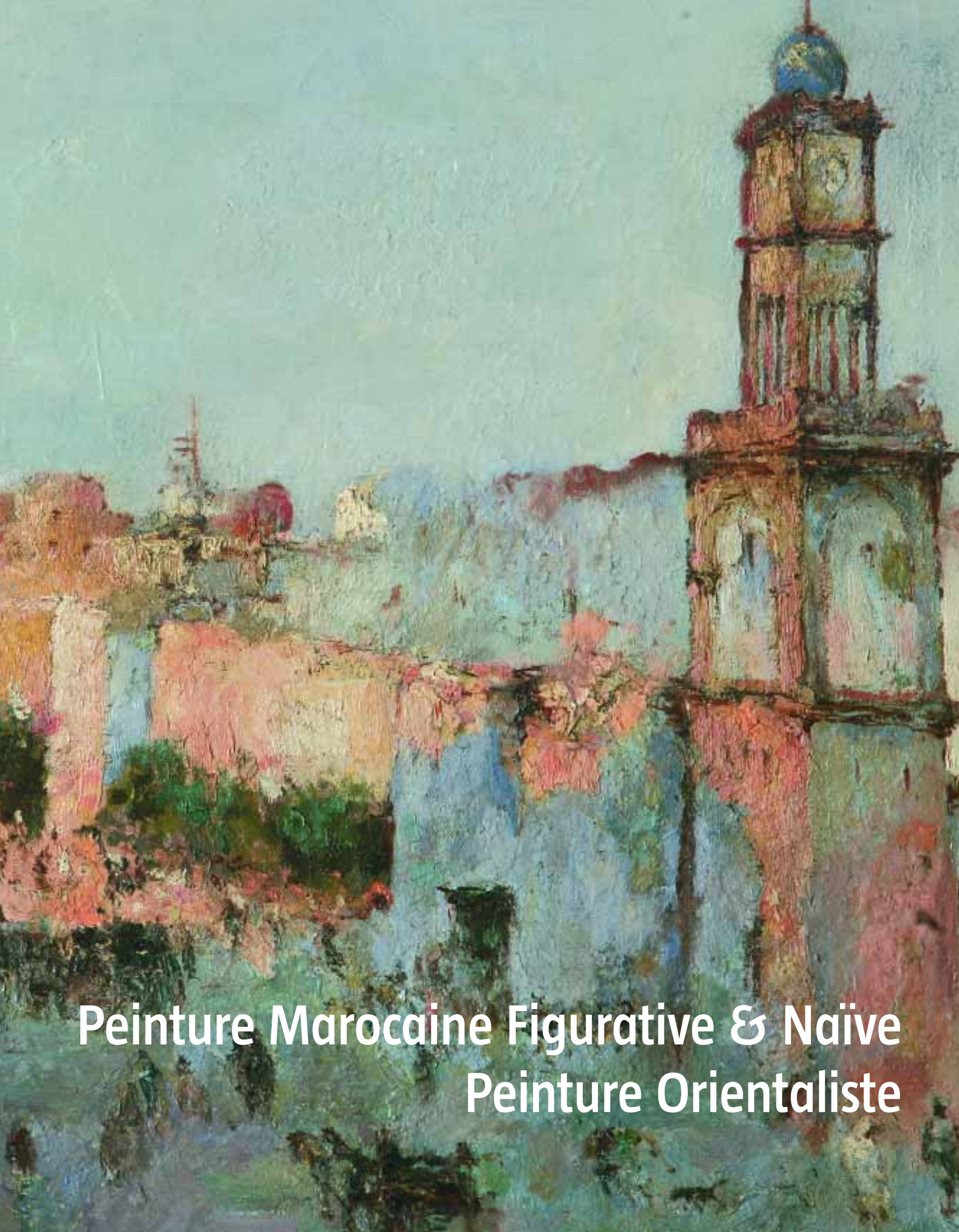
COMPAGNIE MAROCAINE DES OEUVRES ET OBJETS D'ART

CASABLANCA SAMEDI 18 AVRIL 2009 A 16 HEURES

*Amorables  
L'art de vivre*







**Peinture Marocaine Figurative & Naïve  
Peinture Orientaliste**



**FARID GHAZAOUI**

Directeur des Ventes aux enchères  
*Director of the Sales*  
Tél. 00 212 (0) 661 19 00 22  
Tél. 00 212 (0) 522 26 12 03  
farid.ghazaoui@cmooa.com



**RADIA BENNOUNA**

Responsable du département Art  
Moderne et Contemporain  
international  
*Head of International modern &  
Contemporary Art Département*  
Tél : +212 (0) 522 26 10 48  
radia.bennouna@cmooa.com



**CATHERINE MOYA**

Directrice des Publications  
*Director of the publications*  
Tél. 00 212 (0) 522 26 10 48  
catherine.moya@cmooa.com



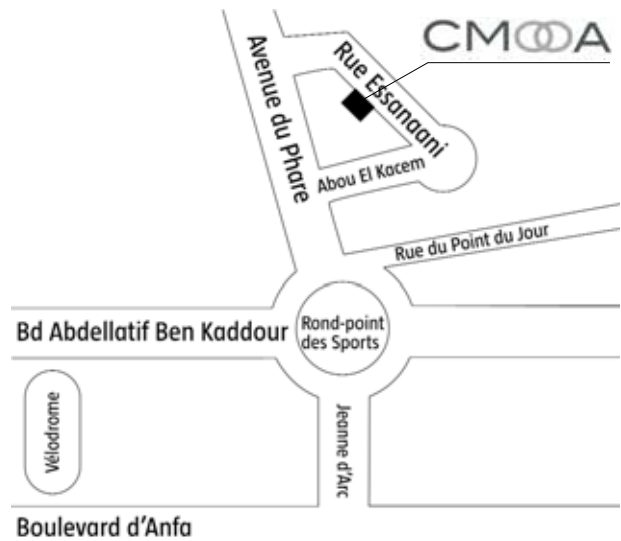
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art  
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

**HOTEL DES VENTES**

5, rue Essanaani, Quartier Bourgoigne - Casablanca  
Tél. : 00 212 (0)5 22 26 10 48 / 00 212 (0)5 22 26 12 03  
Tél. : 00 212 (0)5 22 47 46 25  
Fax : 00 212 (0)5 22 47 21 66  
E-mail : cmooa@cmooa.com  
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr

**SIÈGE**

18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca  
Tél. : 00 212 (0)5 22 95 31 90 / 95  
Fax : 00 212 (0)5 22 39 85 54  
E-mail : cmooa@cmooa.com  
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



## Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il vous faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

## To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. If not, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you very much in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.





# Peinture Orientaliste

## Peinture Marocaine

### Figurative & Naïve

**CASABLANCA, HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA**

Samedi 18 avril 2009 à 16 heures

*Saturday, April 18th, 2009 at 4pm*

Directeur Général

*CEO*

**HICHAM DAOUDI**

Commissaire-Preneur à Paris

*Auctioneer in Paris*

**FRANCOISE CASTE-DEBURAUX**

Expert agréé

Membre de la Chambre Européenne des Experts  
et Conseil en Œuvres d'Art

*Authorized Expert*

*Member of the European Chamber of Experts  
and Conselling in Art work*

**ROGER FARGUES**

Directeur des ventes

et des Départements Art Orientaliste et Marocain

*Director of the Sales and Orientalist and Moroccan Art Departments*

**FARID GHAZAOU**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

*PUBLIC EXHIBITIONS*

**HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA**

*CMOOA SALESROOM*

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne  
Casablanca

**LUNDI 6 AU VENDREDI 17 AVRIL**

**DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00**

# Chers amis amateurs,

Je saisis l'opportunité de cette nouvelle manifestation pour vous entretenir et vous informer de l'évolution de notre activité au Maroc.

Soucieux d'améliorer notre engagement dans l'art et sa diffusion nous avons créé de nouvelles entreprises réunies sous la bannière CMOOA afin d'offrir plus de services aux amateurs et aux artistes.

CMOOA Editions : Maison d'édition pour des ouvrages consacrés à l'art et notamment des catalogues raisonnés, CMOOA Editions publiera également un magazine : DIPTYK. DIPTYK offrira une nouvelle lecture sur les arts plastiques et la photographie, le marché et ses acteurs, au Maroc comme à l'étranger. Il traitera des actualités marocaines et étrangères, et relayera des informations sur les différents événements forts qui marquent le calendrier des arts à travers le monde.

CMOOA Galeries ouvrira un premier grand espace d'art à Rabat au mois de mai (rue du 16 Novembre) et proposera des expositions collectives d'artistes étrangers et marocains. Puisque Rabat est la capitale diplomatique, nous parions sur l'organisation de manifestations à portée internationale qui pourront l'inscrire dans la promotion des arts contemporains.

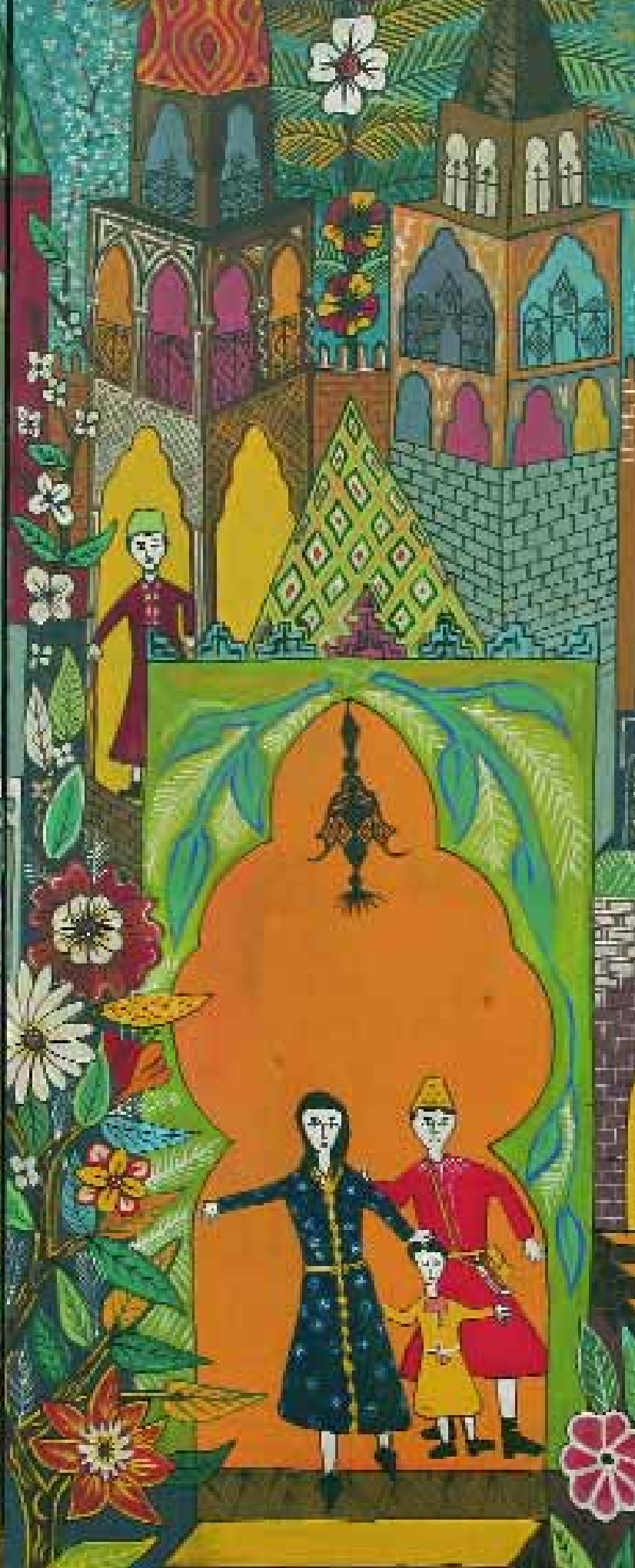
CMOOA Gestion Culturelle : Cette entreprise a pour vocation de restaurer le patrimoine public et privé et de l'inscrire dans une dynamique culturelle et commerciale, où seront montés des projets muséographiques pointus (en collaboration avec des prestigieux muséographes et scénographes).

Si notre aspiration première était la promotion des arts graphiques au Maroc, nous souhaitons étendre aujourd'hui le champ de nos compétences au Patrimoine et la Culture qui souffrent malheureusement de l'absence d'expertise dans le domaine.

Les ventes aux enchères d'oeuvres d'art évolueront vers des thèmes nouveaux en apparentant au maximum nos artistes aux artistes étrangers. Nous croyons véritablement à l'association des talents plutôt qu'à leur isolement.

J'espère que vous accueillerez favorablement ces nouveaux projets et que vous participerez à leur réussite.







001  
LAHCEN EZZEKRI  
(NÉ EN 1939)  
L'ÉCOLE CORANIQUE

Gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
50 x 65 cm

20 000 / 25 000 DH  
1 800 / 2 300 €



001

002  
LAHCEN EZZEKRI  
(NÉ EN 1939)

LES MUSICIENS  
Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm

20 000 / 25 000 DH  
1 800 / 2 300 €



002





003  
**MOULAY ALI ALAOU**  
 (1924-2001)  
**CÉRÉMONIE MAROCAINE**

Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 50 x 65 cm

20 000 / 25 000 DH  
 1 800 / 2 300 €

003



004  
**MOULAY ALI ALAOU**  
 (1924-2001)  
**ATELIER DE TISSAGE**

Gouache sur papier  
 Signée en bas au centre  
 50 x 65 cm

20 000 / 25 000 DH  
 1 800 / 2 300 €

004



005

005

LAHCEN EZZEKRI (NÉ EN 1939)

JOUR DE FÊTE

Gouache sur papier

Signée en bas au centre

74 x 107 cm

30 000 / 35 000 DH

2 700 / 3 200 €





006

006  
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)

MATERNITÉ

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
65 x 50 cm

18 000 / 22 000 DH  
1 600 / 2 000 €



007  
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)

DANSE BERBÈRE, 1986

Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite  
48 x 60 cm

18 000 / 22 000 DH  
1 600 / 2 000 €



008

008

FATNA GBOURI  
(NÉE EN 1924)

FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 1996

Huile sur toile

Signée et datée en haut au centre

156 x 258 cm

120 000 / 150 000 DH

11 000 / 13 500 €



009  
**MOHAMED HAMRI**  
 (1932-2000)  
**FEMMES AU VOILE**  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 36 x 28 cm  
 20 000 / 22 000 DH  
 1 800 / 2 000 €



009



010  
**FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)**  
**CÉRÉMONIE DE MARIAGE, 2002**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas au centre  
 110 x 90 cm  
 40 000 / 45 000 DH  
 3 600 / 4 000 €

010





011

011

FATIMA HASSAN EL FARROUJ (NÉE EN 1945)

BISMILLAH, 2003

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

80 x 130 cm

100 000 / 120 000 DH

9 000 / 11 000 €

# Chaïbia Tallal

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka. C'est en entendant une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux qu'elle a commencé à peindre. Elle a obtenu un diplôme en peignant une oeuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragé par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une oeuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc.

Chaïbia est souvent associée à des expositions avec de grands noms de l'art occidental. Notamment lors de "Variations en ou sur papier de 70 artistes des années 50 à nos jours", en janvier 2004 à Vichy en France, elle a exposé avec Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Ben, Jean Hélion, Hans Arp, le Douanier

Rousseau et Claude Viallat. Elle a également été la vedette de " Désirs bruts ", 6e forum des arts plastiques en Ile-de-France en novembre 2003. Son oeuvre " Le cycliste " a servi de couverture au numéro hors série de la revue "Connaissance des arts". De nombreux films documentaires étrangers ont été consacrés à son travail.

Son oeuvre se caractérise par la vivacité des couleurs et la fraîcheur. La ligne est comme marquée par un épais stylo feutre. Elle creuse un trait si profond que l'image en gagne des reliefs à certains endroits. Son art est à la fois naïf et expressionniste.

Les membres du Mouvement Cobra, fort de peintres comme Alechinsky et Asger Jorn, ont reconnu Chaïbia comme l'une des leurs.

O12

**CHAÏBIA TALLAL**  
**(1929-2004)**

MARRAKCHI, 1988

Huile sur toile

Signée en bas au centre

Titrée et datée au dos

73 x 82 cm

**180 000 / 200 000 DH**

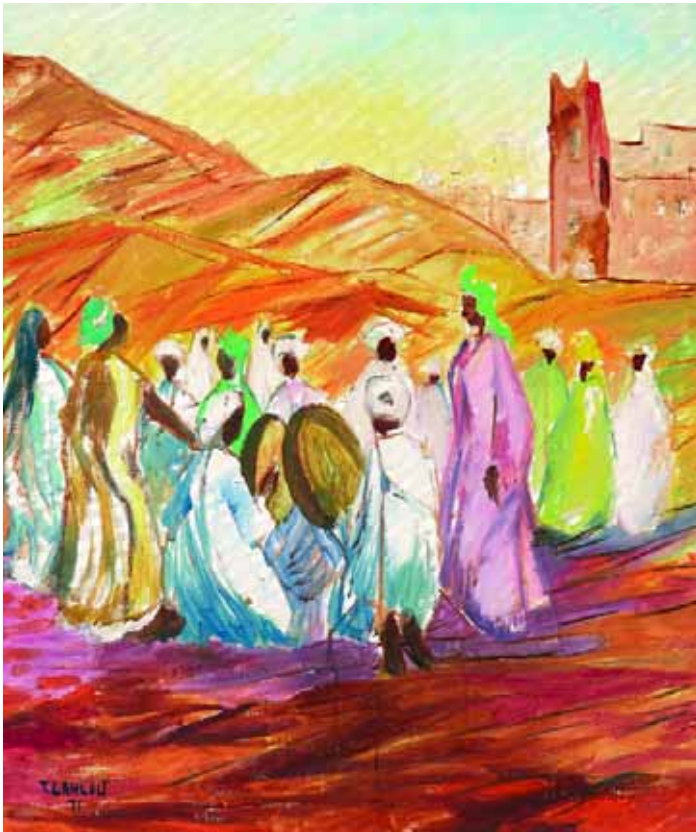
**16 500 / 18 000 €**





012





013

013  
**TAÏEB LAHLOU (1919-1972)**

AHOUACH, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

54 x 46 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**



014

014  
**TAÏEB LAHLOU (1919-1972)**

AHOUACH, 1968

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

54 x 46 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**



015

015

**MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)**

LE REPAS

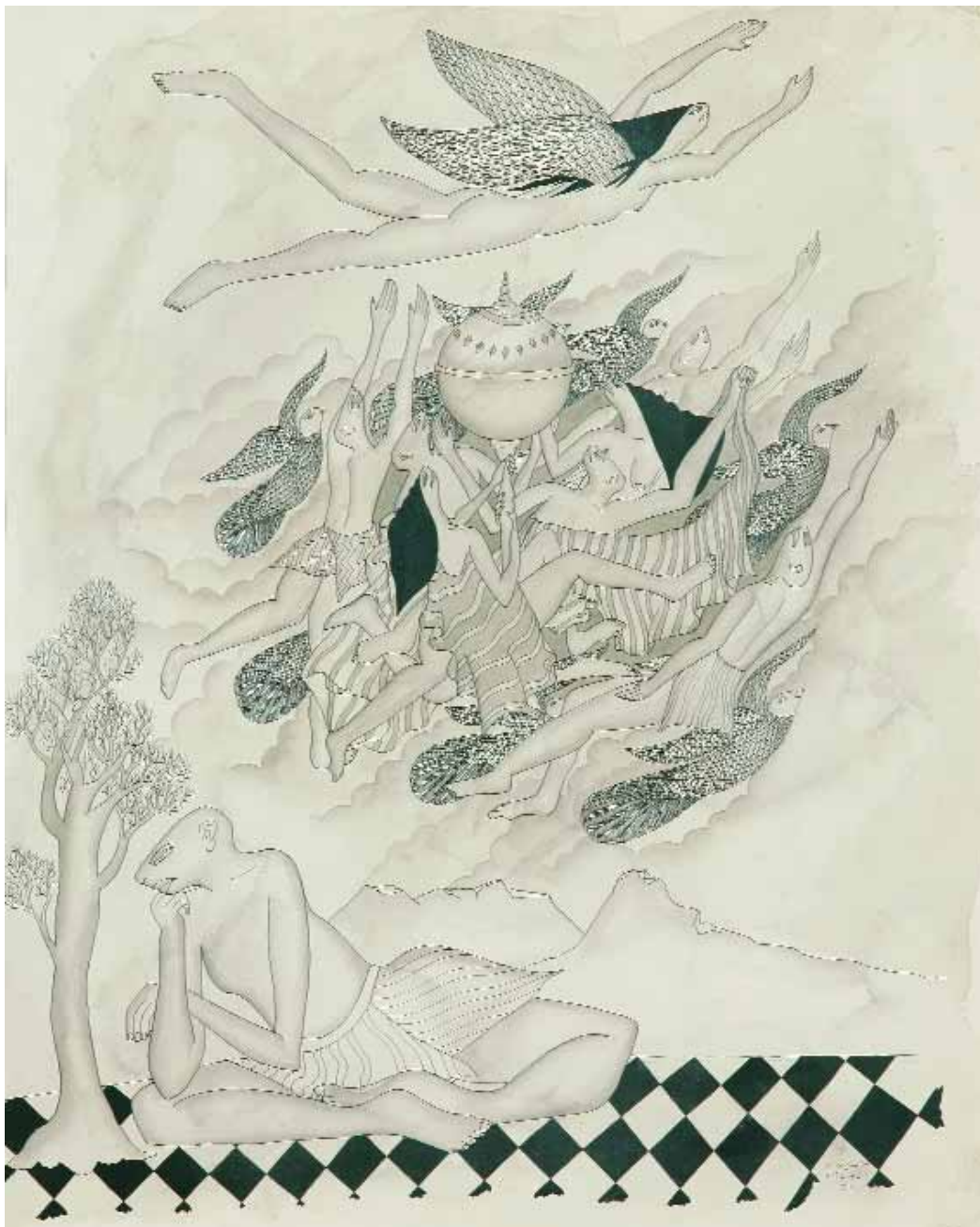
Gouache sur carton

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €



O16

**ABBES SALADI (1950-1992)**

L'ENVOL, 1983

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

56 x 40 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**

O16





017

017

**MOHAMED SARGHINI (1923-1991)**

PORTRAIT D'UN NOTABLE, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

60 x 46 cm

**70 000 / 90 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**



018

**HAJ ABDELKRIM OUZZANI (1912-?)**

L'ÉCOLE CORANIQUE, MEKNÈS, 1988

Technique mixte sur papier

Signée, située et datée en bas

46 x 30 cm

20 000 / 22 000 DH

1 800 / 2 000 €

018



019

**HAJ ABDELKRIM OUZZANI (1912-?)**

CÉRÉMONIE DE MARIAGE,  
RABAT, 1992

Technique mixte sur papier

Signée, située et datée en bas à droite

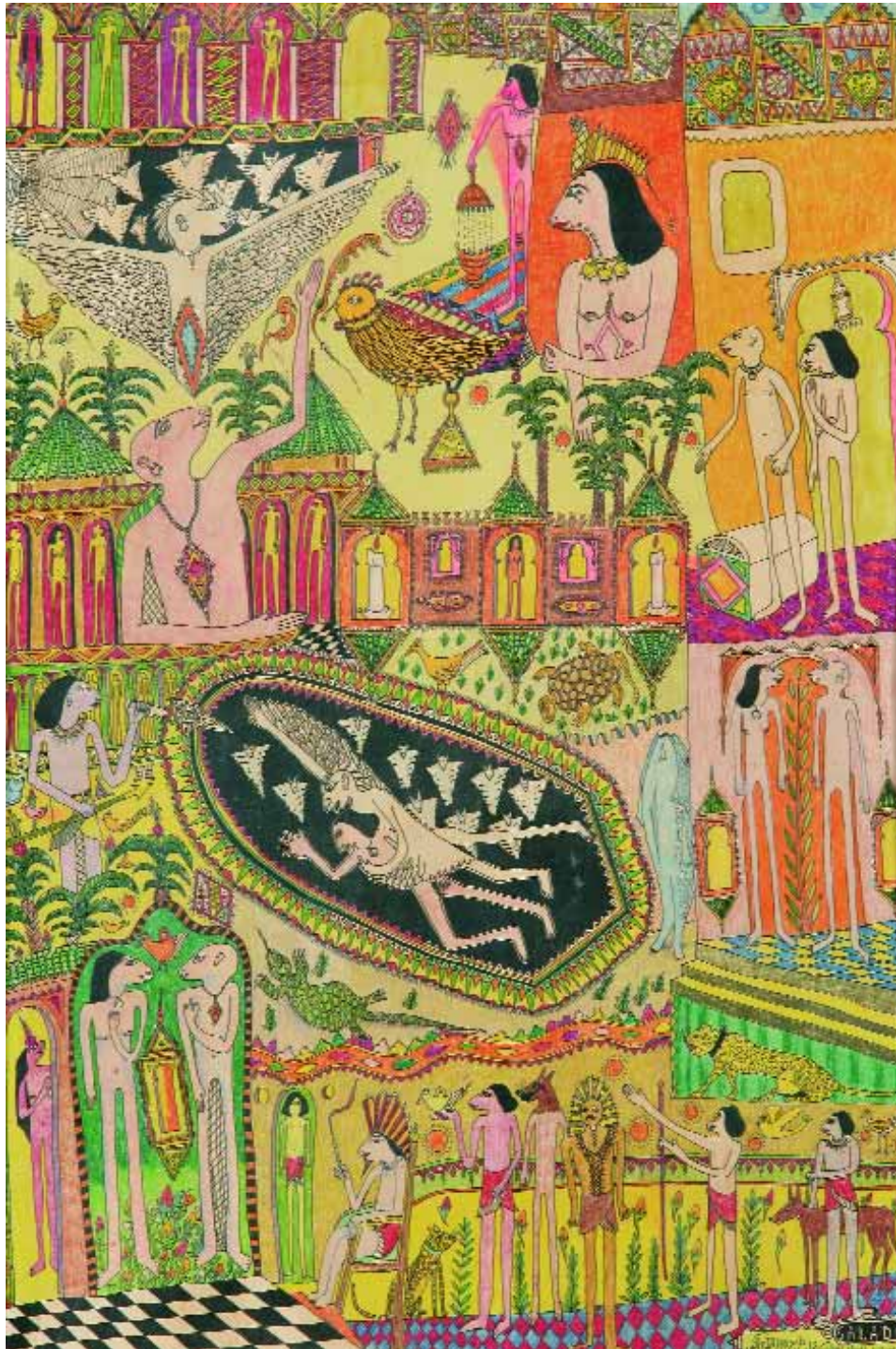
50 x 65 cm

25 000 / 30 000 DH

2 300 / 2 700 €

019





O2O

O2O

**ABBES SALADI (1950-1992)**

VISIONS, MARRAKECH, 1978

Technique mixte sur papier

Signée, située et datée en bas à droite

46 x 31 cm

**150 000 / 170 000 DH**

**13 600 / 15 500 €**





O21

O21

**ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)**

LA CALÈCHE, 1968

Huile sur toile de jute

Signée et datée en bas à gauche

50 x 80 cm

**90 000 / 110 000 DH**

**8 200 / 10 000 €**



O22

O22

**SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**

**PAYSAGE DU NORD MAROCAIN, 1983**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

50 x 60 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 000 €**





023

023

**ABDELBASSIT BENDAHMANE (NÉ EN 1952)**

RÊVERIE, 2007

Huile sur toile

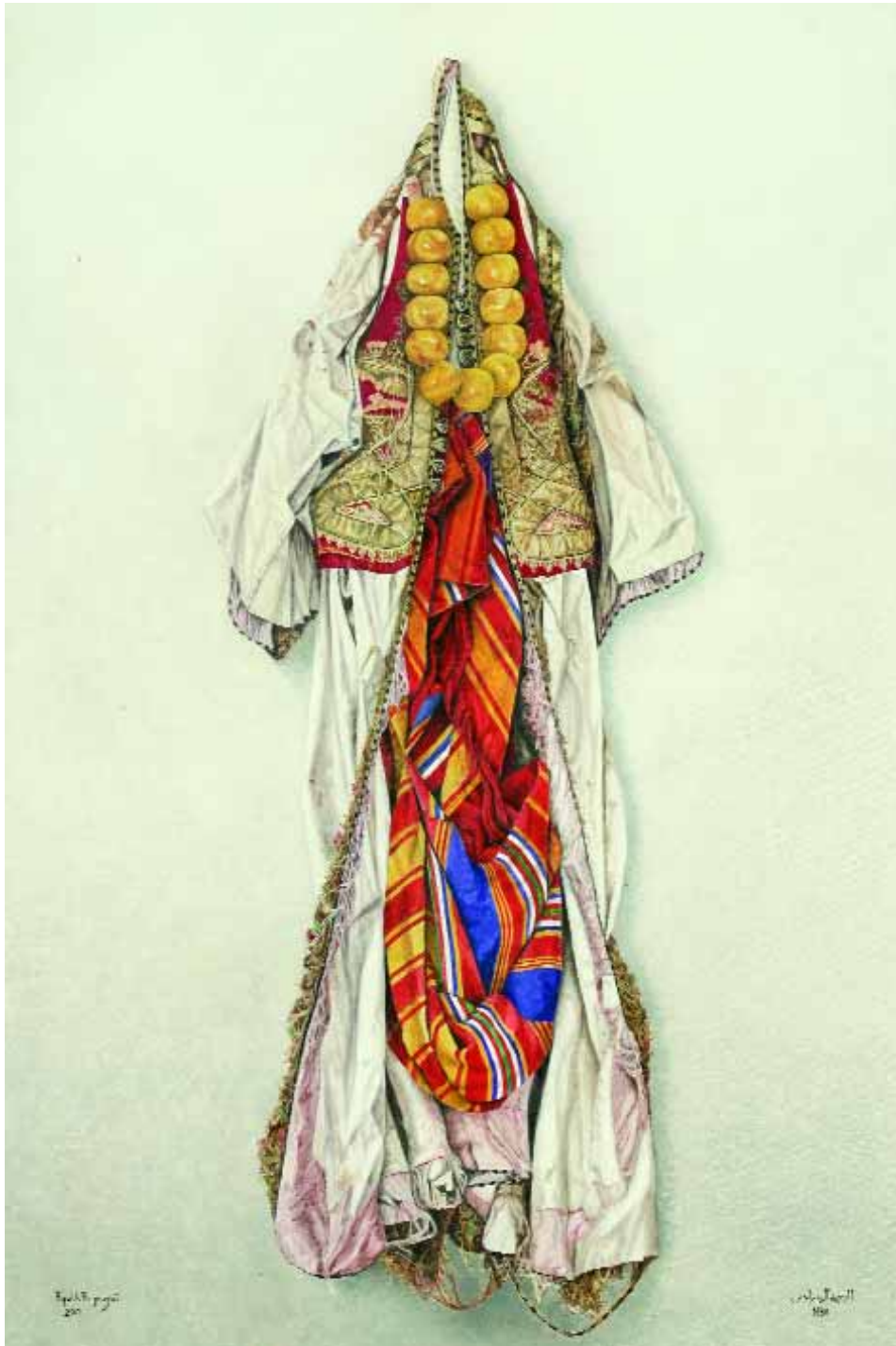
Signée et datée en bas à droite

100 x 150 cm

**70 000 / 80 000 DH**

**6 300 / 7 200 €**





O24

O24  
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)

CAFTAN, 2009

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et à gauche

150 x 100 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 300 €



025

025

**JULIEN MATTHEY (1889-1956)**

**SOUK DEVANT LES REMPARTS**

Huile sur panneau. Signée en bas à droite  
68 x 98 cm

**120 000 / 140 000 DH**

**11 000 / 12 700 €**



026

**ODETTE BRUNEAU (1891-1984)**

**PAYSAGE CÔTIER**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
51 x 61 cm

**40 000 / 50 000 DH**

**3 600 / 4 500 €**

026



027

027

**EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)**

**VUE DE LA TOUR HASSAN, RABAT**

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

**150 000 / 180 000 DH**

**13 600 / 16 300 €**





O28

O28

**JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)**

**DANSE DE LA GUÉDRA, 1990**

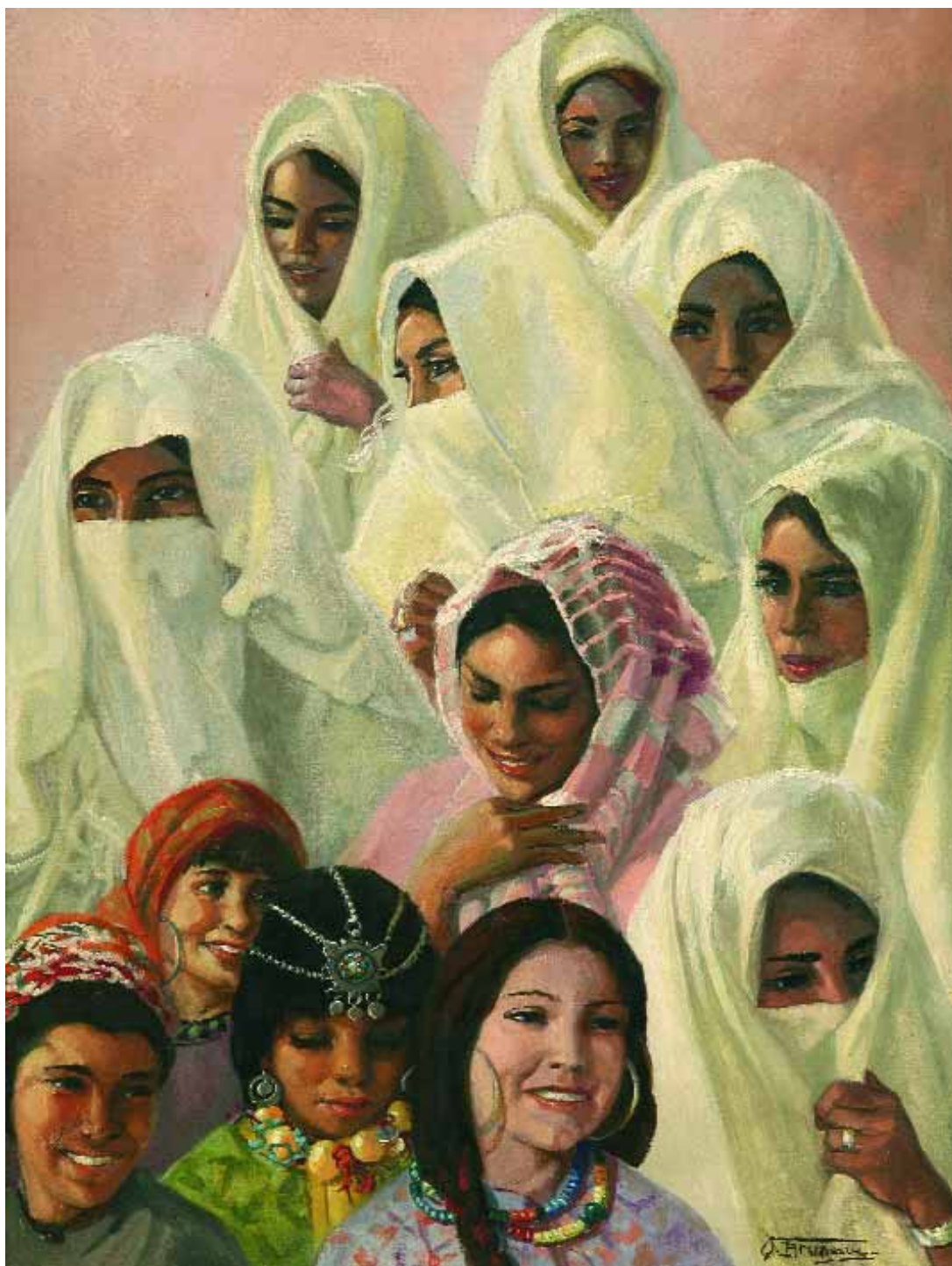
Pigments sur peau

Signée et datée en bas à droite

86 x 67 cm

**60 000 / 80 000 DH**

**5 400 / 7 200 €**



O29

O29

**ODETTE BRUNEAU (1891-1984)**

**ASSEMBLEE DE FEMMES**

Huile sur toile

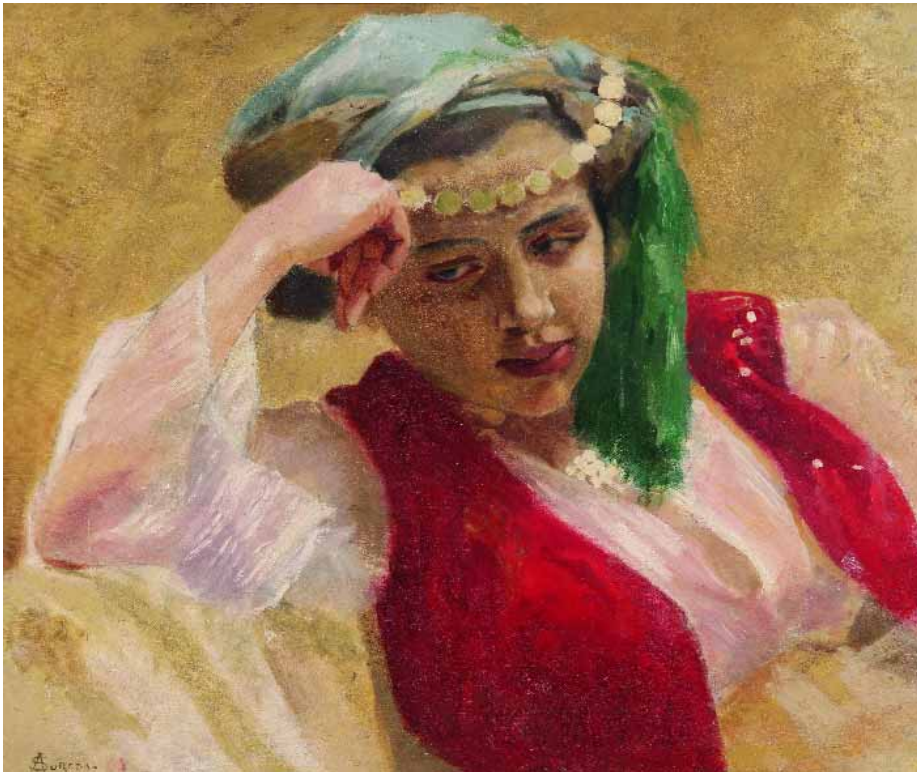
Signée en bas à droite

65 x 50 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 100 €**





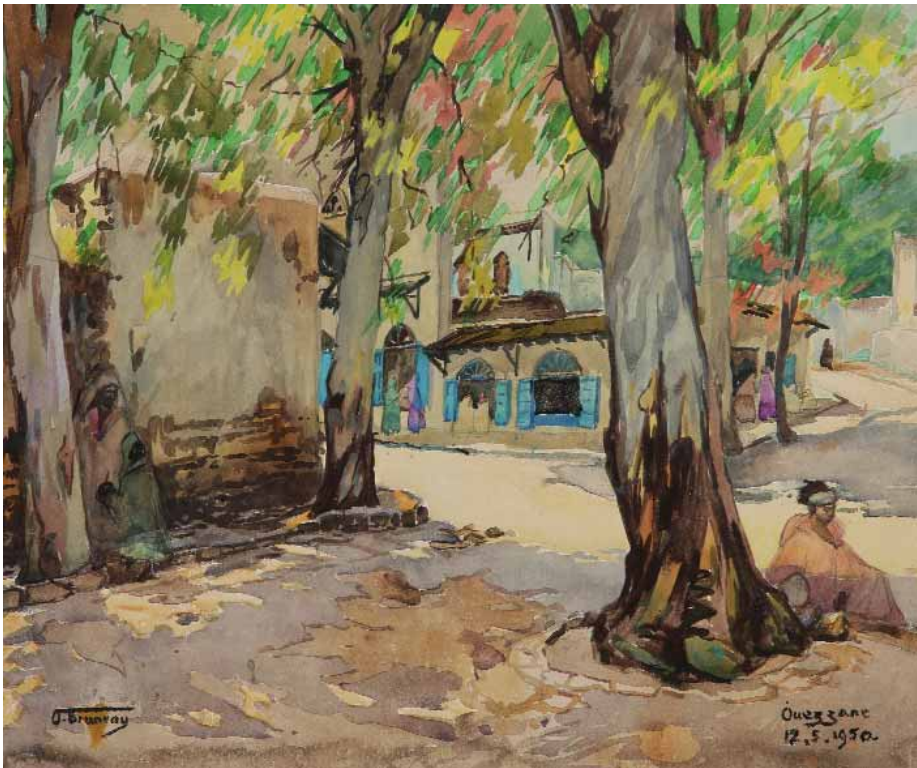
O30  
**ANDRÉ SUREDA**  
 (1872-1930)  
 FEMME PENSIVE

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 45 x 52 cm

**80 000 / 100 000 DH**  
**7 200 / 9 100 €**

Cette oeuvre est reproduite à la page 15  
 de l'ouvrage « André Suréda », de  
 Marion Vidal Bué aux éditions de  
 l'amateur

O30



O31  
**ODETTE BRUNEAU**  
 (1891-1984)

RUE DE OUEZZANE, 1950

Aquarelle sur papier  
 Signée, située et datée en bas à droite  
 40 x 47 cm

**60 000 / 70 000 DH**  
**5 400 / 6 300 €**

O31





032

LOUIS AUGUSTE GIRARDOT (1856-1933)

FILLETTE AU FOULARD

Pastel sur papier

Signée en bas à droite

37 x 29 cm

80 000 / 100 000 DH

7 200 / 9 100 €





033

033

**JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)**

SCÈNE DE HAMMAM, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 80 cm

**120 000 / 140 000 DH**

**11 000 / 12 700 €**



034

034

**ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE (1867-1953)**

LES LAVANDIÈRES, 1906

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

34 x 47 cm

**150 000 / 180 000 DH**

**13 600 / 16 300 €**



# Louis Auguste Girardot

Né à Loulans-les-Forges en 1856 et mort à Paris en 1933

Après avoir perdu son père et son frère aîné, Girardot effectua toutes sortes de métiers pour subvenir à ses besoins, tout en étudiant le dessin. Une bourse que lui accorda la ville de Troyes en 1880 lui permit de se rendre à Paris. Trois ans après ses débuts au Salon de 1881, il entra dans l'atelier de Paul Dubois et de Jean-Léon Gérôme, comme lui originaire de Franche-Comté. Son « Ruth et Booz », exposé en 1887, fut acheté par le musée de Troyes et lui valut une bourse de voyage. Il prit immédiatement la route de l'Espagne, puis de Tanger où il fut rejoint, l'été suivant, par son ami – lauréat d'une bourse comme lui – Jules Muenier. Tous deux accomplirent un voyage mouvementé jusqu'à Tétouan.

Après un bref séjour à Alger, Girardot retourna à Paris. Il devait se rendre par la suite plusieurs fois au Maroc et à l'exception de quelques portraits et de paysages français, il consacra le reste de sa vie à peindre, et à graver, des scènes de la vie quotidienne marocaine. Celles-ci, dans des tons roses, turquoise, brun, crème et vert, représentaient, pour beaucoup, des femmes jetant un regard de côté de leurs yeux en amande. Girardot participa aux Expositions universelles de 1889 et 1900, ainsi qu'aux Expositions coloniales de 1906, 1922 et 1931. Pendant quarante ans, il a envoyé ses toiles au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts et était également membre de la Société des Peintres Orientalistes Français.

## BIBLIOGRAPHIE

- L.B Girardot, Louis Auguste, Coutances, 1938.
- Les Orientalistes, Peintres Voyageurs 1828- 1908, de Lynne Thornton, aux éditions A.C.R., 1983.

## EXPOSITIONS

Rétrospective : Société Artistique de l'Aube, Troyes, 1934.

## MUSEES

- Musée d'Orsay
- Musée de Troyes
- Musée de Vesoul
- Musée de Gray
- Musée d'Alger

035

LOUIS AUGUSTE GIRARDOT  
(1856-1933)

MAROCAINE AUX BIJOUX

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 54 cm

600 000 / 700 000 DH

54 500 / 63 600 €





# Max Moreau

En 1902, Max Moreau voit le jour à Soignies, petite bourgade de Belgique francophone au sud de Bruxelles. Henri Moreau, son père était artiste peintre. Très vite, lui aussi pris les crayons à l'âge de douze ans et il commence à dessiner avant de passer à la peinture à l'huile vers l'âge de quatorze ans. De 16 à 18 ans, il fréquenta les plus grands musées belges pour y exécuter des copies d'oeuvres de grands maîtres tels Vélasquez ou Frans Hals.

En 1929, il se rend en Tunisie et se met très vite à peindre des scènes locales.

Moreau et sa femme s'installent à Marrakech de 1947 à 1950 et y signe parmi ses plus belles toiles. Que ce soit à l'huile ou à l'aquarelle, ce peintre excelle non seulement dans le dessin mais aussi dans l'art de continuer à faire vivre le modèle en saisissant chez celui-ci toutes les finesses d'expression

et de caractère. Sa palette est large et franche et sa touche s'affine avec les années.

Une rétrospective de ce séjour marocain donne lieu à une exposition chez Bernheim-Jeune à Paris en 1951. La critique parisienne alors tournée vers la peinture contemporaine, reconnaît là des oeuvres de qualités.

Il expose chez Wildenstein à New-York en 1960 et Il expose à nouveau à Bruxelles, après 23 ans d'absence, chez Isy Brachot en 61, 62 et 65.

En 1965, Max Moreau se fixe définitivement à Grenade dans un carmen de l'Albayzin. Le peintre expose régulièrement avec succès. Il n'a pas oublié son pays natal et presque chaque année, il y retourne pour une exposition (Galerie Baron René Steen en 70, 72 et 74. Il décède en 1992, à l'âge de 90 ans.

## MUSEES

- Casa Museo Museo Max Moreau à Grenade
- Grand DRAND DUCHÉ DU LUXEMBOURG
- Musée de NIMES
- Musée de TOURNAI

## BIBLIOGRAPHIE

- Max Moreau : La Obra de Max Moreau - Grenade 1977

036

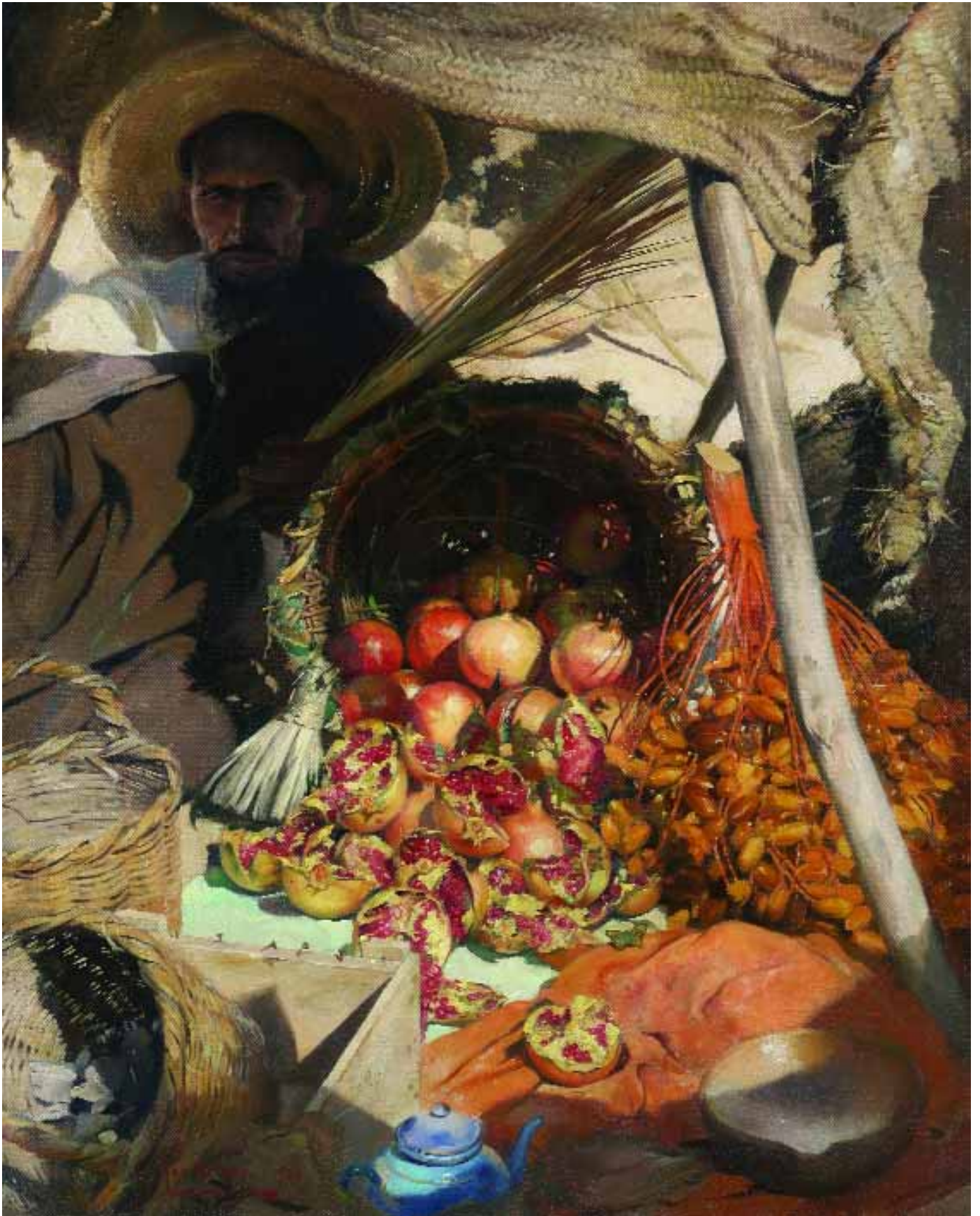
**MAX MOREAU**  
**(1902-1992)**

MARCHAND DE GRENADES, 1949

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
101 x 80 cm

**600 000 / 800 000 DH**

**54 500 / 72 700 €**





## LA PÉRIODE DES KASBAHS DE L'ATLAS



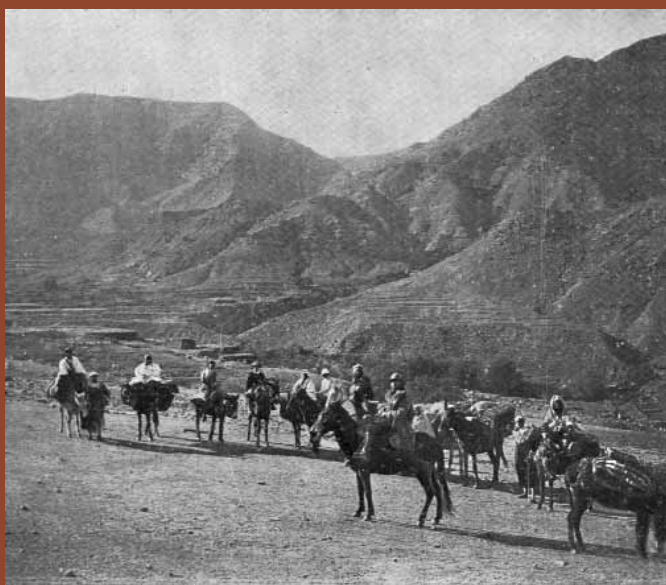
Dès 1919, Jacques Majorelle fut le premier peintre qui osa s'aventurer sur les pentes de l'Atlas à la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui. Il découvre les paysages des provinces des grands caïds, les Goundafa et les Glaoua, pour gagner ensuite le Souss et les oasis aux portes du désert jusqu'à l'Anti-Atlas et il s'y rendra régulièrement à partir de 1921.

A son retour de Marrakech, il publie « Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'Anti-Atlas », journal tenu durant son périple.

Après l'agitation de la vie mondaine de Marrakech, Jacques Majorelle découvre enfin la solitude. Il découvre le Sud Marocain qui l'attire, il est ébloui par les paysages somptueux, fasciné par l'architecture rigoureuse des Kasbahs, majestueux édifices en terre, intrigué par la vie féodale des villages et de ces montagnes encore inviolées.

Il rapporte de ses voyages, des œuvres qui sont considérées parmi les plus belles de ses compositions et des écrits de la vie dans le Sud Marocain.

Deux expositions en 1922 à Paris et en 1929 à Casablanca, consacrent sa période dite des « Kasbahs » et en 1930, il publie un magnifique ouvrage « Kasbahs de l'Atlas » chez Jules Meynial







# Jacques Majorelle

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses oeuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son oeuvre évolue vers un autre thème " Les Négresses " ou " Beautés Noires du Pays

Glaoua ", superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au coeur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'oeuvres.

La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant de voyage d'Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité. Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

## MUSÉES

- Musée des Beaux-Arts de Nancy.
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999.
- Rétrospective Majorelle à l'Institut du Monde Arabe, février à avril 2000.

## BIBLIOGRAPHIE

- « La Vie et l'Oeuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marcilhac, A.C.R. Edition.
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy.

*Réalisée au début des années 40, cette oeuvre représente la kasbah de Ouarzazate aux premières heures de la journée. Ce qui lui vaut d'être dépeinte par une palette de couleurs sobres, qu'une lumière blanchâtre enveloppe. Une foule attend patiemment la sortie du Caid, grande autorité tribale afin de lui formuler des doléances ou de l'accompagner lors de ses visites.*

*Majorelle garde un souvenir très fort du périple qu'il a accompli durant les années 20, où grâce à une lettre de recommandation du Pacha El Glaoui, il a pu sillonner les régions de l'atlas avec une escorte pour peindre ces grands édifices de terre qui le subjuguent.*

*Cette oeuvre est associée à celles dites de synthèse figurant dans l'ouvrage de Majorelle réalisé par Felix Marcilhac à la page 184. Ces oeuvres semblent correspondre à un travail des plus aboutis par l'artiste durant sa vie.*



037

037

**JACQUES MAJORELLE**  
(1886-1962)

L'ATTENTE DU CAÏD,  
KASBAH DE TAOURIRT, OUARZAZAT ANTI-ATLAS

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
67 x 100 cm

**1 500 000 / 1 800 000 DH**  
**136 000 / 163 000 €**

Cette oeuvre, accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton, figure à la page 198 de l'ouvrage « La vie et l'oeuvre de Jaques Majorelle », de Felix Marilhac, aux éditionx ACR



# Ahmed Louardiri

Ahmed Louardiri est né en 1928 à Salé. Il commence à travailler comme jardinier, à l'âge de douze ans, après avoir reçu une instruction sommaire à l'école coranique. Jusqu'à 31 ans, il gagne modestement sa vie en travaillant, au gré des employeurs, dans les jardins maraîchers des environs de Salé. Sa proximité avec les plantes a conditionné son mode de représentation. Il dessine, à ses débuts, des fleurs, des arbres sur de simples feuilles qu'il offre à ses amis. Un autre peintre jardinier, Miloud Labied, l'introduit auprès de Mourad Ben M'Barek, architecte à Rabat, et de Jacqueline Brodskis qui tient un atelier d'art. Il réalise ainsi sa première exposition en 1961.

Ahmed Louardiri a gardé de son travail comme jardinier une vision

enchantée. Il reconstitue dans ses tableaux la richesse des jardins où règnent une végétation luxuriante et colorée.

Les oeuvres de Louardiri se caractérisent par un traitement de toute la surface du support. Le peintre peuple le tableau entier de plantes, de palais, de mosquées et de personnages dans une ambiance féerique, un monde mythique puisé dans les sources orales de la tradition populaire.

Louardiri semble craindre le vide; la végétation, dont il remplit ses tableaux, le rassure. Ahmed Louardiri a construit une oeuvre distinguée. Il compte parmi les peintres naïfs les plus importants au Maroc. Il est décédé en 1974.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1974 : Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972 : Hôtel La Mamounia, Marrakech
- 1969 : Dar America, Rabat  
Galerie André Laurent, Rabat
- 1966 : Festival International des Arts Nègres, Dakar
- 1964 : Galerie Benzit, Paris
- 1963 : Exposition à Rabat, Casablanca, Tanger et Fès
- 1961 : Galerie Bab Rouah, Rabat

038

**AHMED LOUARDIRI  
(1928-1974)**

**PALAIS ENCHANTÉ**

Paravent à trois vantaux

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

206 x 210 cm

**450 000 / 500 000 DH**

**41 000 / 45 400 €**





# Roger Limouse

Venu à Paris en 1919, Roger Limouse entre à l'Académie Julian où il se lie avec Cavaillès, Dunoyer de Segonzac et de la Patellière.

Il fréquente les Beaux-Arts en même temps que le sculpteur algérois Belmondo.

Il commence à exposer aux Artistes français en 1924. En 1933, il devient sociétaire du salon d'Automne et expose au salon des Tuileries. Il retourne en Afrique du Nord en 1935 et notamment au Maroc.

Il participe à l'exposition « Artiste de ce temps » au Petit Palais en 1936. La galerie Bernier lui consacre une exposition particulière en 1947.

Nommé professeur de perspective esthétique à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1948, il enseigne également à l'Académie Julian. Le Grand Prix de la Biennale de Menton lui est décerné en 1956.

Ses œuvres sont montrées régulièrement dans les plus prestigieuses galeries d'Alger et d'Oran. Son parcours le mène des rivages de l'impressionnisme, toutes tendances dont il réalise une synthèse personnelle, avec pour points forts la liberté et la vitalité de la couleur.

La ville de Menton où il réside à la fin de sa vie lui consacre une importante rétrospective en 1985.

## MUSEES

- Musée d'Alger
- Musée Fabre de Montpellier.

## BIBLIOGRAPHIE

- « Alger et ses Peintres, 1830-1960 », Marion Vidal-Bué, Editions Paris-Méditerranée, 2000

039

**ROGER LIMOUSE**  
**(1894-1990)**

MAROCAINE SERVANT LE THÉ

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 81 cm

**800 000 / 1 000 000 DH**

**72 700 / 91 000 €**





# Abascal



Casablanca, Bab Marrakech - Vue intérieure



040

040

**ABASCAL (XIXE-XXE SIÈCLE)**

CÉRÉMONIE À CASABLANCA, 1921

Huile sur toile

Signée, située et datée en bas à droite

70 x 97 cm

**500 000 / 600 000 DH**

**45 400 / 54 500 €**



# Jacques Majorelle

A partir de 1930, Jacques Majorelle se tourna vers un nouveau thème : les femmes noires du pays Glaoua. Il laissa de côté les paysages arides du Grand Sud pour se consacrer à la découverte du continent Noir et à l'exotisme ; il passa des Kasbahs aux personnes et plus précisément aux portraits de femmes noires. Alors qu'il apparaissait jusque là de loin, sous forme de silhouettes à peine esquissées, l'humain surgit brutalement comme thématique centrale de l'oeuvre de Majorelle, sous les traits de jeunes femmes noires. Sa fascination pour l'Afrique noire, la beauté et la sensualité de ses femmes le conduira à y faire plusieurs voyages dès la fin de la guerre. Il partit à la recherche des origines de ces modèles. Du Soudan à la Guinée en passant par le Sénégal et

la Côte d'Ivoire, ses voyages successifs le mèneront de plus en plus loin : foules bigarrées, scènes de marché, portraits de femmes témoigneront une fois encore de la vie de tout un peuple. Mais si les sujets restent identiques, la palette de l'artiste évolue. Dès le premier voyage la tonalité des tableaux change : les harmonies sont plus violentes, les couleurs plus vives. De cette découverte du continent noir il rapportera quantités de notations propres à enrichir sa palette et à provoquer une libération de son style. Comme si la rencontre de populations encore profondément reliées à une nature exubérante avait révélé chez lui un sens du mouvement impossible à exprimer devant les coutumes si codifiées du Maroc.

## BIBLIOGRAPHIE

- Les Africanistes, peintres voyageurs, de Lynne Thornton, aux Editions ACR, 1990.
- Jacques Majorelle Retrospective, Musée des Beaux Arts de Nancy, 1999.

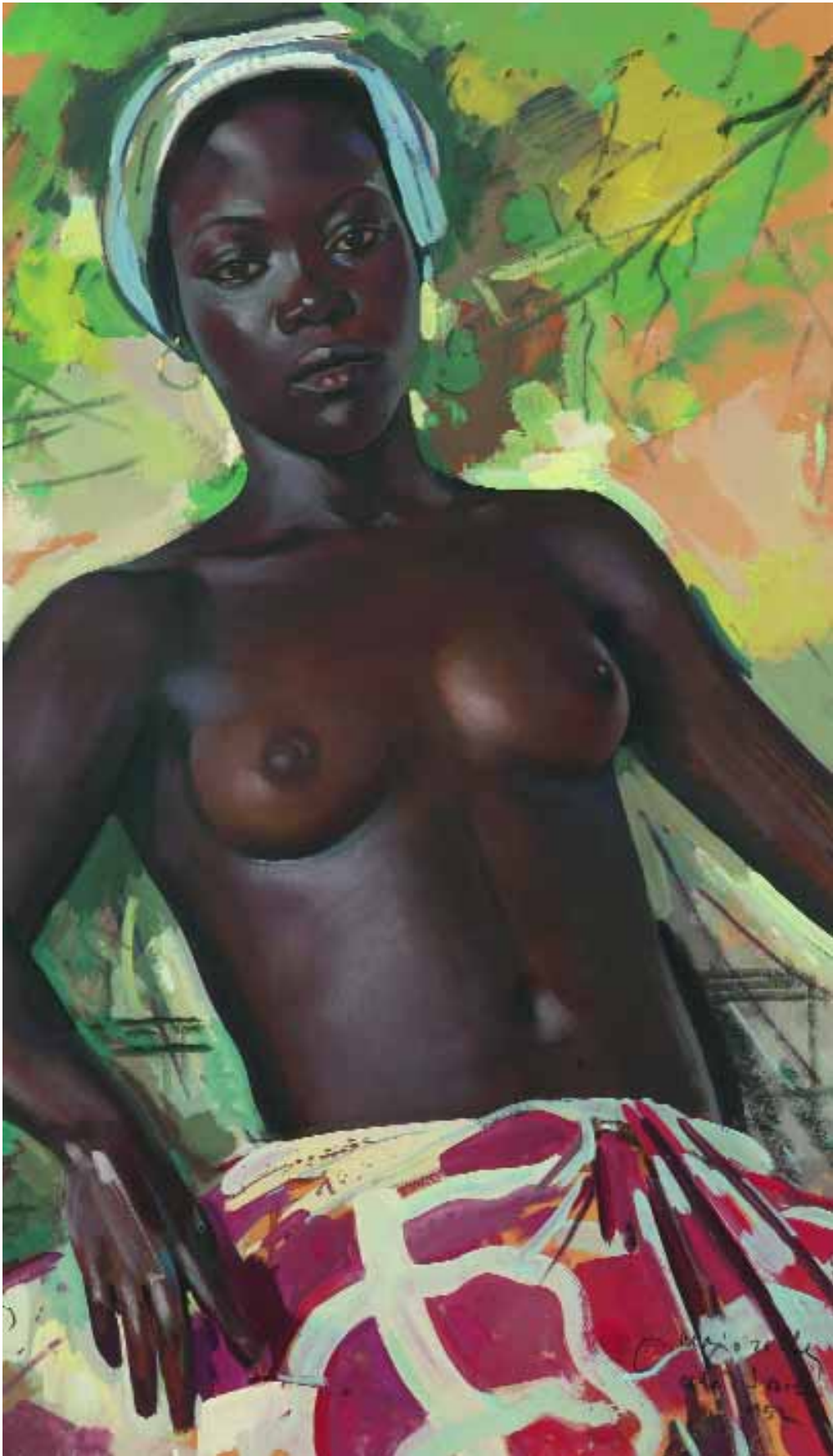
041

**JACQUES MAJORELLE**  
**(1886-1962)**

AFRICAINNE AU PAGNE ROUGE,  
CÔTE D'IVOIRE, 1952

Gouache sur papier  
Signée, située et datée en bas à droite  
79 x 46 cm

**800 000 / 1 000 000 DH**  
**72 700 / 91 000 €**



041



# Adam Styka

Né en Pologne, Adam Styka étudia à l'École des Beaux-Arts de Paris en compagnie de son père, l'artiste Jan Styka (1858-1925).

Après un voyage en Afrique du Nord et en Tunisie, il expose ses premières peintures orientalistes en 1911. Ses œuvres sont alors exposées au Salon de Paris et des Champs Élysées. Il est diplômé de l'École militaire de Fontainebleau et sert ensuite dans l'artillerie française pendant la première guerre mondiale. Il y gagna la Croix du Mérite et par là-même la nationalité française ainsi qu'une aide spéciale du gouvernement français pour visiter les colonies françaises d'Afrique du Nord.

Depuis ces séjours, Adam Styka a développé un intérêt particulier pour le Moyen-Orient et les thèmes orientaux de manière générale ; il a d'ailleurs voué sa carrière artistique à ce type de sujet. Mais il a également peint l'Ouest Sauvage américain où il

s'établira par la suite pour représenter les Montagnes Rocheuses et les éleveurs de chevaux.

L'accueil favorable qui lui est réservé l'encourage à multiplier ses voyages en Afrique du Nord, avec désormais une préférence pour le Maroc d'où il rapporte de nombreuses œuvres. Dès 1925, les critiques lui réservent leurs meilleurs compliments en qualifiant sa peinture de " nouveau regard " sur le Maroc.

En effet, la peinture de Styka se distingue par ses contrastes lumineux et la violence des couleurs. Les sujets sont comme placés face à un projecteur pour en durcir les contours et accentuer les ombres. Ses paysages préférés sont les régions désertiques du Maroc, d'Égypte et du Soudan.

Il consacra la dernière année de sa vie à la peinture religieuse et s'éteint le 23 septembre 1959.

042

**ADAM STYKA**  
**(1890-1959)**

MÈRE ET ENFANTS AU BORD DE L'EAU

Huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 92 cm

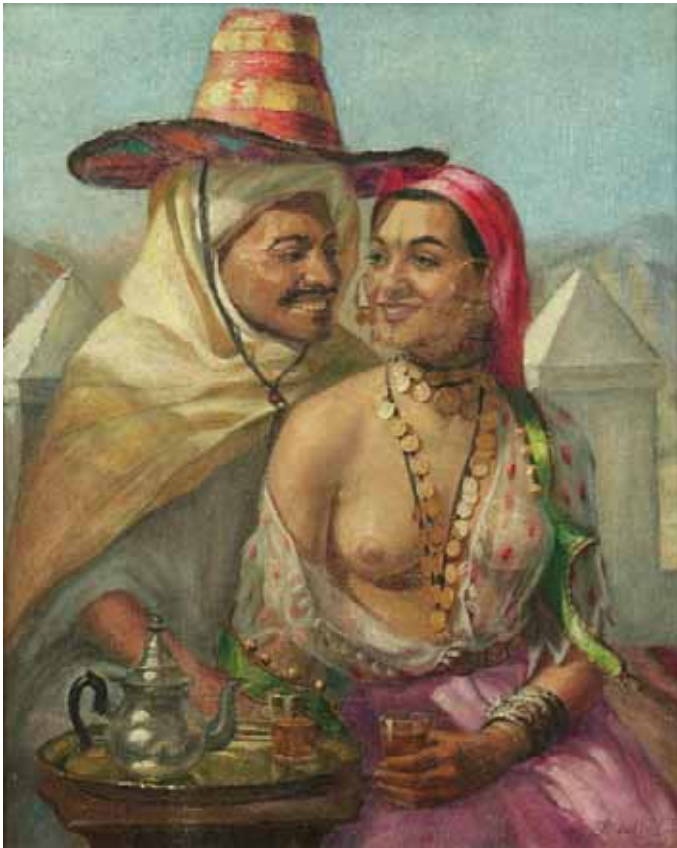
**500 000 / 600 000 DH**

**45 400 / 54 500 €**



042





O43

O43  
**MILOUD BOUKERCHE (1918-1979)**

**COUPLE BUVANT LE THÉ, 1941**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

81 x 65 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 100 €**



O44

O44  
**MILOUD BOUKERCHE (1918-1979)**

**DANSEUSE**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 100 €**



045

045

**ADAM STYKA (1890-1959)**

L'IDYLLE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 81 cm

**600 000 / 700 000 DH**

**54 500 / 63 600 H€**



# Adolf Schreyer

Après une formation à Francfort, Stuttgart, Munich et Dusseldorf, Adolf Schreyer vit très longtemps en France et, comme Constantin Guys, suit la campagne de Crimée en qualité de correspondant de guerre. C'est évidemment au combat qu'il apprit à croquer le cheval en mouvement : certaines de ses études gardent la puissance contenue d'un Géricault. Grand voyageur, notamment en Europe centrale, et en Afrique du Nord, en Syrie et en Egypte, il quitte néanmoins Paris en 1870 et revient à Francfort.

Peintre de la cour du grand-duc de Mecklembourg il continue d'envoyer des toiles au salon, et acquiert une réputation internationale. Ses paysages du Maghreb ou d'Europe centrale, de Valachie et Moldavie, peints de couleurs brillantes dans une facture très libre, inspirée par Eugène Fromentin, ses scènes de la vie populaire ou paysanne, ne sont que prétextes à représenter des cavaliers et des chevaux en pleine action. Ses tableaux sont d'une verve et d'une virtuosité indiscutable.

## BIBLIOGRAPHIE

- Les Orientalistes Peintres Voyageurs, par Lynne Thornton aux éditions A.C.R
- Dictionnaire des Petits Maîtres de la Peinture (1820- 1920), par Pierre Cabanne et Gérald Schurr aux éditions de l'Amateur.

## MUSEES

- Musée d'Orsay.
- Musée des Beaux Arts de Bordeaux.
- Musée des Beaux Arts de Rouen.
- Musée des Beaux Arts de marseille.

046

**ADOLF SCHREYER**  
(1828-1899)

LA HALTE DES CAVALIERS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

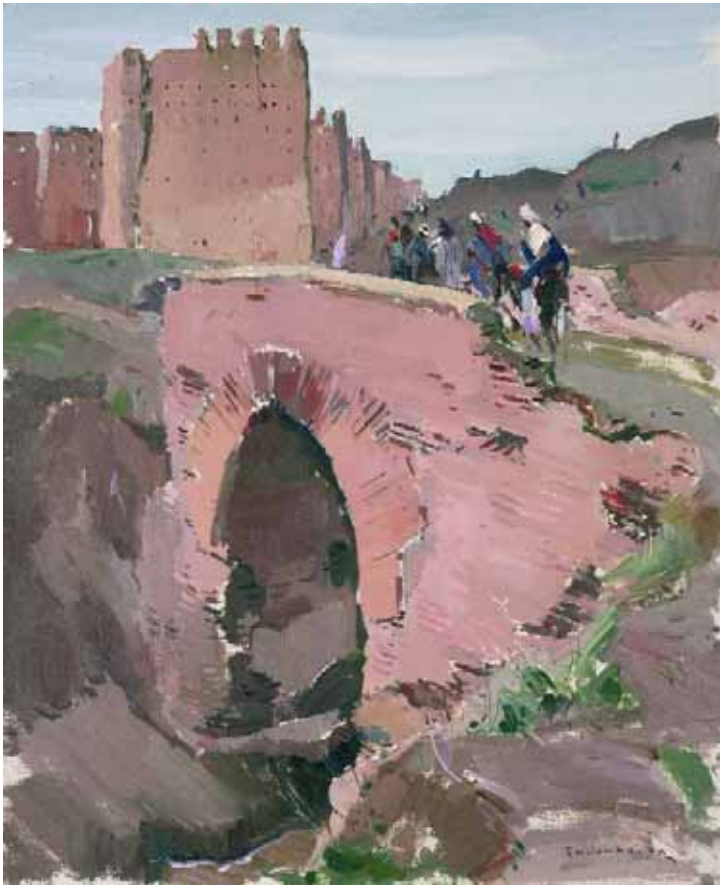
45 x 75 cm

700 000 / 800 000 DH

63 600 / 72 700 €







047  
**PAUL ANDERBOUHR (1909-2006)**

LES REMPARTS DE MARRAKECH

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

120 000 / 150 000 DH

11 000 / 13 600 €

047



048

**PAUL ANDERBOUHR (1909-2006)**

KASBAH DU SUD MAROCAIN

Huile sur toile

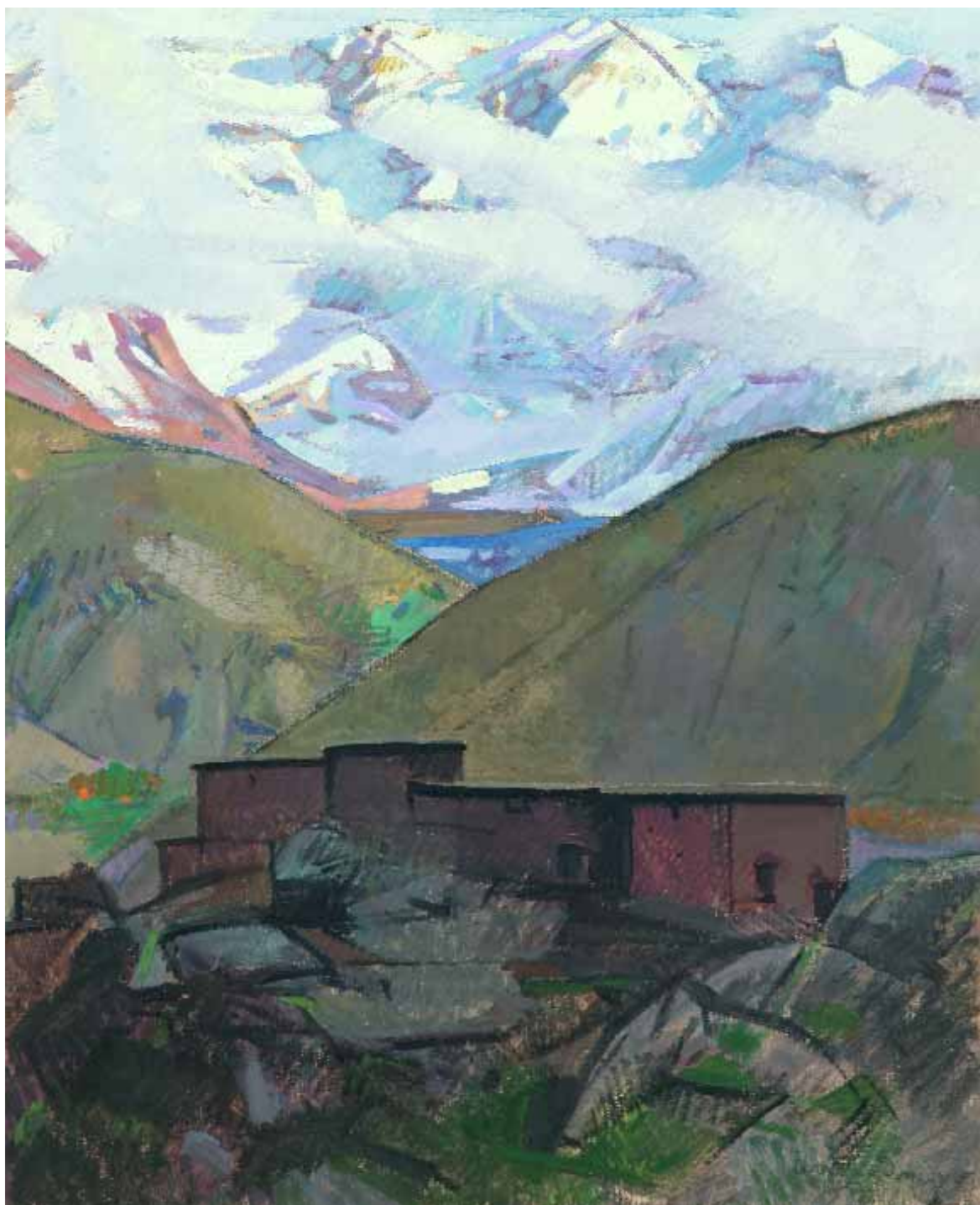
Signée en bas à droite

73 x 60 cm

120 000 / 150 000 DH

11 000 / 13 600 €

048



O49

O49

**JACQUES MAJORELLE (1886-1962)**

LE CIRQUE D'ARROUND, VALLEÉ DU RERAÏA, NOVEMBRE 1921

Huile sur carton

Signée, Située et datée en bas à droite

47 x 39 cm

**400 000 / 450 000 DH**

**36 300 / 41 000 €**





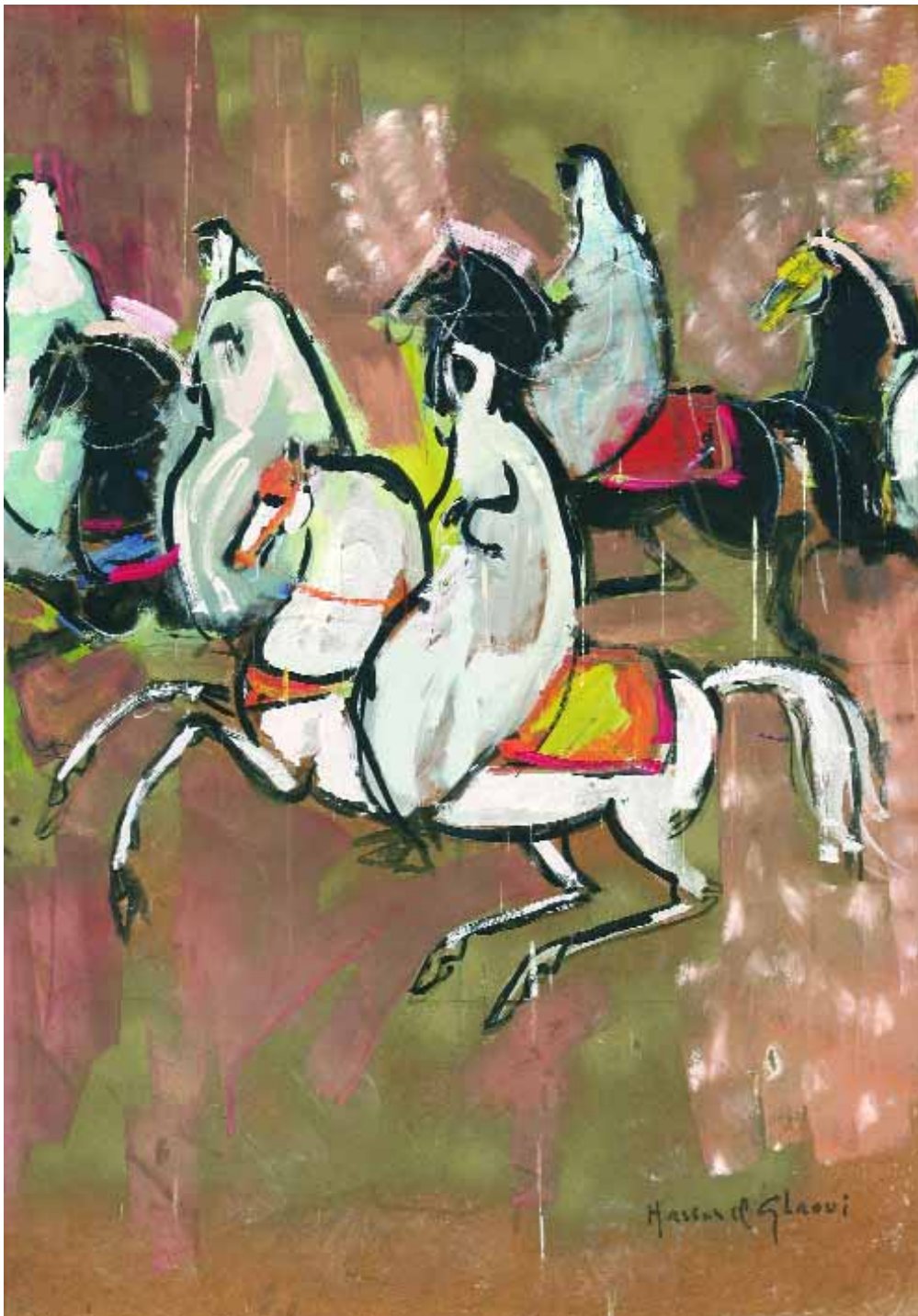
O50  
**HASSAN EL GLAOU**  
**(NÉ EN 1924)**  
CAVALIERS AU GALOP  
Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm  
**80 000 / 100 000 DH**  
**7 200 / 9 100 €**

O50



O51  
**HASSAN EL GLAOU**  
**(NÉ EN 1924)**  
CHEVAUX EN LIBERTÉ  
Technique mixte sur papier  
Signée en haut à gauche  
50 x 65 cm  
**80 000 / 100 000 DH**  
**7 200 / 9 100 €**

O51



O52  
**HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)**  
CAVALIERS DE FANTASIA  
Gouache sur panneau  
Signée en bas à droite  
106 x 75 cm  
**250 000 / 300 000 DH**  
**22 700 / 27 200 €**

O52





053

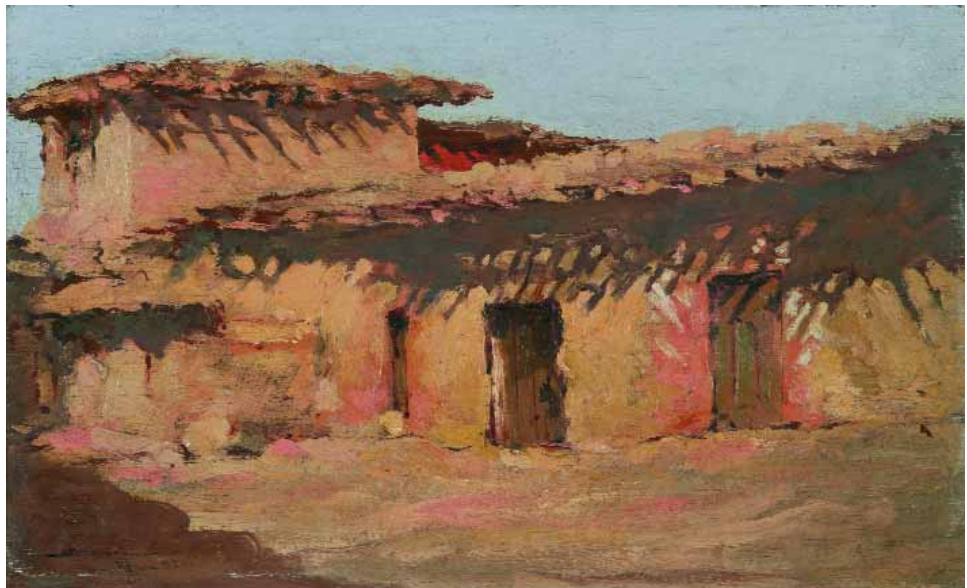
053  
**VICTOR HUGUET**  
(1835-1902)  
PALABRE AU PIED D'UN ARBRE  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
32 x 36 cm  
**90 000 / 110 000DH**  
**8 200 / 10 000 €**



054

054  
**VICTOR HUGUET**  
(1835-1902)  
CAVALIERS S'ABREUVANT  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
**80 000 / 100 000 DH**  
**7 200 / 9 100 €**

055  
**CARLOS ABASCAL**  
(1871-1948)  
AZROU, 1924  
Huile sur panneau  
Signée, située et datée  
en bas à gauche  
22 x 36 cm  
40 000 / 50 000 DH  
3 600 / 4 500 €



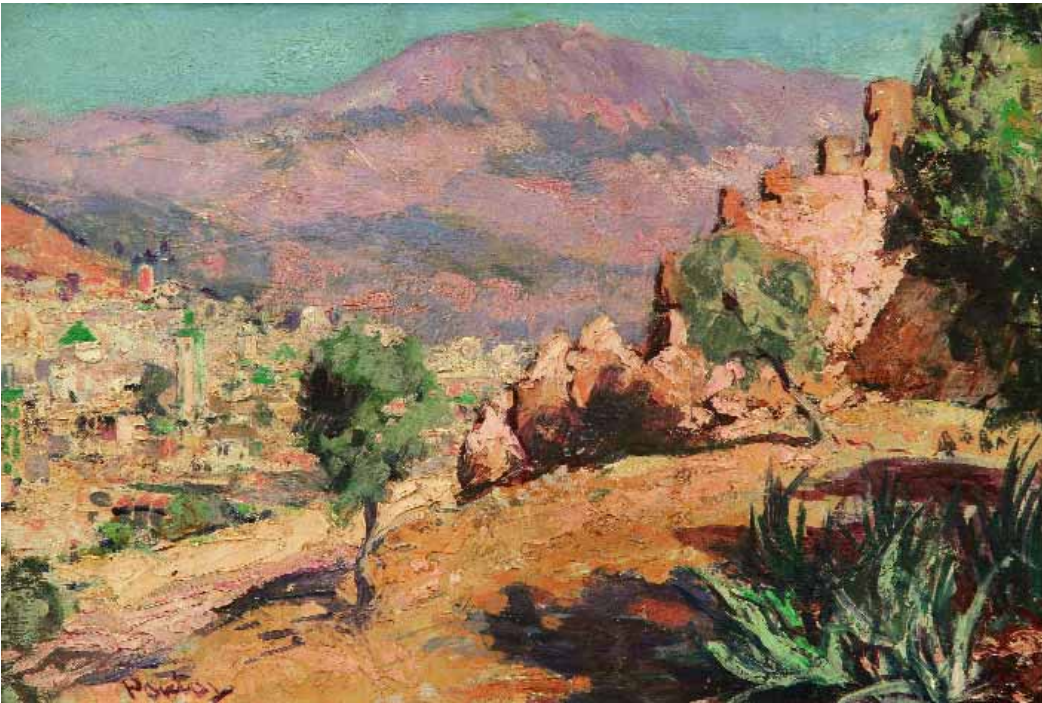
055

056  
**CARLOS ABASCAL**  
(1871-1948)  
OURIKA, 1929  
Huile sur panneau  
Signée, située et datée  
en bas à gauche  
36 x 46 cm  
50 000 / 60 000 DH  
4 500 / 5 400 €



056





O57

**HENRY PONTOY (1888-1968)**

VUE DE FEZ

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche

30 x 45 cm

**100 000 / 120 000 DH**

**9 100 / 11 000 €**

O57



O58

**HENRY PONTOY (1888-1968)**

ENTRÉE D'UN BOURG MAROCAIN

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

33 x 40 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 100 €**

O58



059

059

**EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)**

**KASBAH AU PIED DES MONTAGNES**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

54 x 65 cm

**350 000 / 400 000 DH**

**31 800 / 36 300 €**



# La Tour de l'Horloge



Construite en 1910 par le commandant Designy, chef des services municipaux de Casablanca, aux abords du rempart séparant le Mellah de la nouvelle médina dans le quartier du port de Casablanca, la Tour de l'horloge ressemble comme une jumelle à une autre tour construite à la même

époque, en Algérie. Haute de 30 mètres, elle a été rasée en 1948 pour permettre l'élargissement de la place des Nations Unis, anciennement place de France, et reconstruite au milieu des années 1980, à quelques dizaines de mètres de l'emplacement initial.



o6o

O6O

**ABASCAL (XIXE-XXE SIÈCLE)**

LA PLACE DE FRANCE,  
CASABLANCA, 1922

Huile sur toile

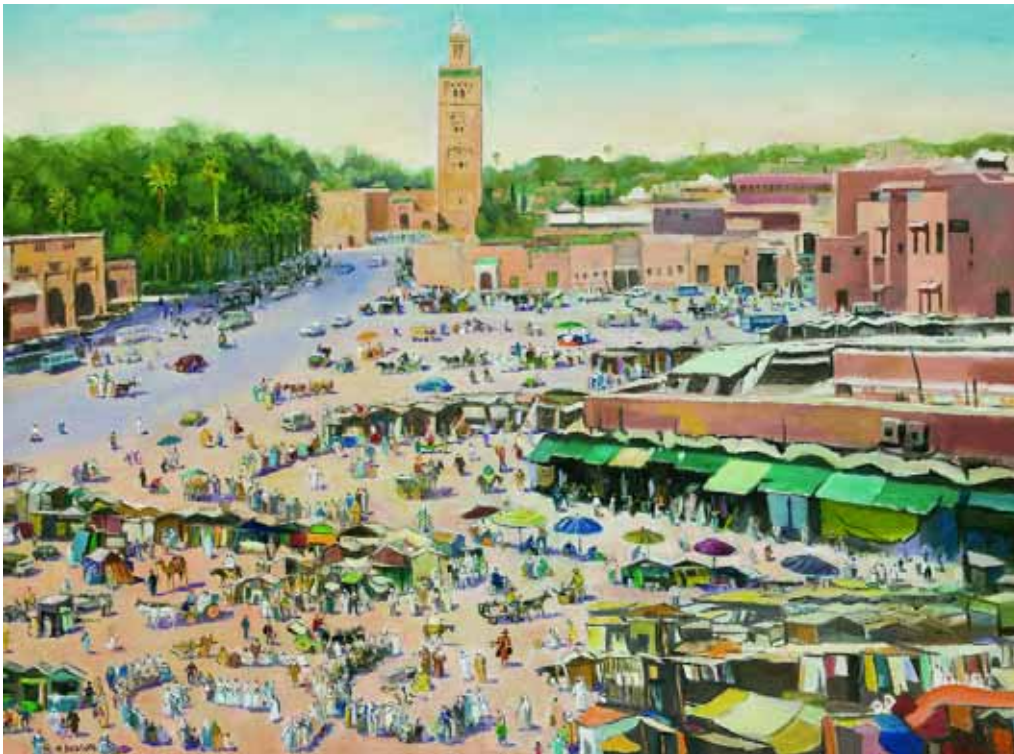
Signée, située et datée en bas à gauche

56 x 90 cm

**400 000 / 450 000 DH**

**36 300 / 41 000 €**





O61

**MARCEL BUSSON (NÉ EN 1918)**

PLACE JAMAA EL FNA, MARRAKECH

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

96 x 130 cm

**110 000 / 130 000 DH**

**10 000 / 11 800 €**

O61



O62

**HENRI PONTOY (1888-1968)**

PORTE DE FEZ, 1941

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

et datée en bas à gauche

36 x 44 cm

**80 000 / 100 000 DH**

**7 200 / 9 100 €**

O62



o63

o63

**EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)**

**KASBAH DU SUD MAROCAIN**

Technique mixte su carton. Signée en bas à gauche

32 x 102 cm

**150 000 / 180 000 DH**

**13 600 / 16 300 €**



o64

o64

**EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)**

**PAYSAGE DU SUD MAROCAIN**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

50 x 65 cm

**280 000 / 320 000DH**

**25 400 / 29 000 €**





065

065  
**CHRISTIANE LEVRAT (NÉE EN 1921)**

**RUELLE DE MÉDINA**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
55 x 47 cm

**35 000 / 40 000 DH**  
**3 100 / 3 600 €**



066

066  
**GUERRASSIMOV (XXE SIÈCLE)**

**SOUK AUX TAPIS, 1993**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
55 x 45 cm

**18 000 / 20 000 DH**  
**1 600 / 1800 €**



067

067

**LÉON CAUVY (1874-1933)**

**SOUS LES ARCADES**

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

36 x 60 cm

**120 000 / 150 000 DH**

**11 000 / 13 600 €**





068  
**CHARLES ERNEST SMETS (1909-?)**  
FILLETTE AU FOULARD ROUGE

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
60 x 50 cm

**50 000 / 60 000 DH**  
**4 500 / 5 400 €**

068



069  
**SHMIDT (XIXE-XXE SIECLE)**  
FEMME ET ENFANT

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
69 x 59 cm

**50 000 / 60 000 DH**  
**4 500 / 5 400 €**

069

070

**CHARLES CAMOIN (1879-1965)**

ZORA, VERS 1918

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 38 cm

**280 000 / 300 000 DH**

**25 400 / 27 200 €**

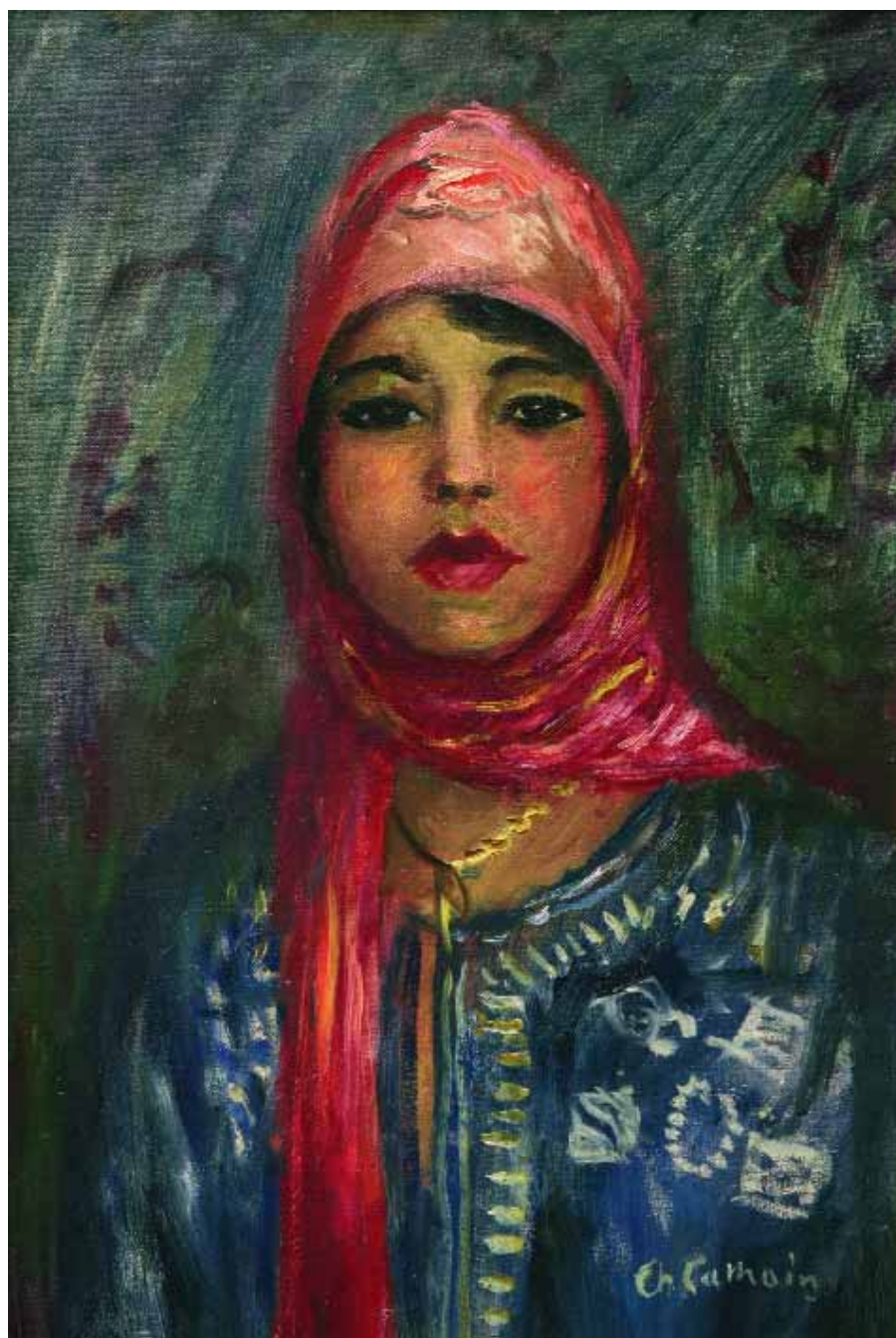
Cette oeuvre fut exposée à la galerie Marcel Bernheim à Paris en 1958 et 1980.

### **MUS EES**

- Museum of Modern Art, New York
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musées d'Orsay, Paris
- Musée des Beaux-Arts de Marseille
- Musée de Quimper
- Musées de Grasse et de Menton.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- « Itinéraire Marocain », Maurice Arama, Jaguar Editions.
- « Camoin », Danièle Giraudy, Imprimeries Réunies Lausanne, 1972.



070





071

071

**MAX MOREAU (1902-1992)**

**VIEIL HOMME À LA CANNE, 1938**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

85 x 50cm

**220 000 / 250 000 DH**

**20 000 / 22 700 €**



072

072  
**JEAN DÉSIRÉ BASCOULÉS (1886-1976)**

LE GARDE ROYAL

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
61 x 50 cm

**250 000 / 300 000 DH**  
**22 700 / 27 200 €**





073

**HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)**

AUTO PORTRAIT, MAI 1957

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

27 x 21 cm

**30 000 / 35 000 DH**

**2 700 / 3 100 €**

073



074

**RUDOLF SWOBODA (1859-1914)**

ORIENTALE AUX BIJOUX

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 55 cm

**180 000 / 200 000 DH**

**16 300 / 18 100 €**

074



075

075

**ETIENNE DINET (1861-1929)**

**VISAGE D'ENFANT SOURIANT**

Gouache sur papier gris. Cachet en arabe en bas à droite

24 x 12,5 cm

**150 000 / 180 000 DH**

**13 600 / 16 300 €**

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne Thornton, en date du 2 août 1984, sous le numéro 71.





076

076  
**MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)**  
 COUPLE EN TENUE TRADITIONNELLE  
 MAROCAINE

Gouache sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 32 x 24 cm

**35 000 / 40 000 DH**  
**3 100 / 3 600 €**



077

077  
**MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)**  
 L'OFFRANDE

Gouache sur papier  
 Signée en bas au centre  
 32 x 24 cm

**35 000 / 40 000 DH**  
**3 100 / 3 600 €**



078

**MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)**

**VEILLÉE AU PIED DES REMPARTS**

Gouache sur papier

Signée en français en bas à gauche et en arabe à droite

50 x 65 cm

**80 000 / 100 000 DH**

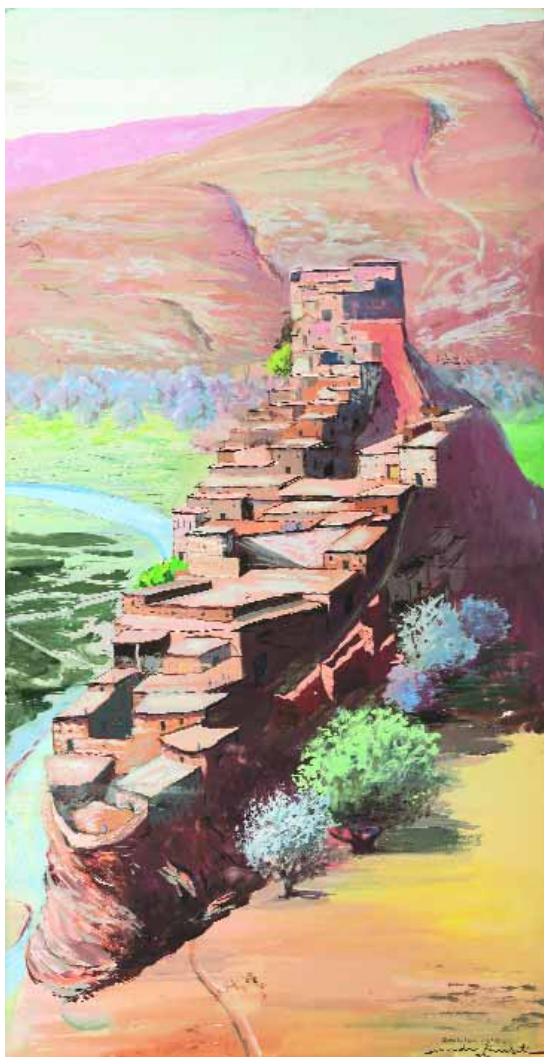
**7 200 / 9 100 €**

078





079



080

079

**MAXIME NOIRÉ (1861-1927)**

**DANS LA PALMERAIE**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

41 x 59 cm

**40 000 / 50 000 DH**

**3 600 / 4 500 €**

080

**ANDRÉ TIMSIT (1906-2007)**

**KASBAH D'ANEBDOUR (GRAND ATLAS), 1933**

Gouache sur papier marfoulé sur panneau

Signée, située et datée en bas à droite

131 x 68 cm

**40 000 / 50 000 DH**

**3 600 / 4 500 €**

## INDEX DES PEINTRES

- ABASCAL Carlos, p. 46, 47, 61, 64, 65  
ALAOUI Moulay Ali, p. 8  
ANDERBOUHR Paul, p. 56  
BASCOULES Jean Désiré, p. 73  
BEN ALLAL Mohamed, p. 17, 76, 77  
BEN CHEFFAJ Saad, p. 23  
BENDAHMANE Abdelbassit, p. 24  
BOUKERCHE Mohamed Miloud, p. 52  
BRUNEAU Odette, p. 26, 29, 30  
BUSSON Marcel, p. 66  
CAMOIN Charles, p. 71  
CAUVY Léon, p. 69  
DELAHOGUE Alexis Auguste, p. 33  
DINET Etienne, p. 75  
EL FARROUJ Fatima Hassan, p. 13  
EL GLAOUI Hassan, p. 58, 59, 74  
EZZEKRI Lahcen, p.7, 9  
GBOURI Fatna, p. 10, 12  
GIRARDOT Louis Auguste, p. 31, 34, 35  
GUERRASSIMOV, p. 68  
HAMRI Mohamed, p. 12  
HUGUET Victor, p. 60  
LAHLOU Taïeb, p.16  
EDY-LEGRAND Edouard, p. 27, 63, 67  
LEVRAT Christiane, p. 68  
LIMOUSE Roger, p. 44, 45  
LOUARDIRI Ahmed, p. 42, 43  
MAJORELLE Jacques, p. 38, 39, 40, 41, 48, 49, 57  
MANTEL Jean-Gaston, p. 28, 32h  
MATTHEY Julien, p. 26  
MOREAU Max, p. 36, 37, 72  
NOIRE Maxime, p. 78  
OUAZZANI Haj Abdelkrim, p. 20  
PONTY Henry, p. 62, 66  
RABI Abdelkebir, p. 22  
REGRAGUI Fquih, p. 25  
SALADI Abbés, p. 18, 21  
SARGUINI Mohamed, p. 19  
SCHREYER Adolf, p. 54, 55  
SHMIDT, p. 70  
SMETS Charles Ernest, p 70  
STYKA Adam, p. 50, 51, 53  
SUREDA André, p. 30  
SWOBODA Rudolf, p. 74  
TALLAL Chaïbia, p. 14, 15  
TIMSIT André, p. 78



## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue.

Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera

l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

### VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

### VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des

## CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and to the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

### I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

### II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:  
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included  
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included  
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

### III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue tie up the responsibility of both the auctioneer and the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not anymore on scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

### IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

### V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

### VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after the payment of the wholeness of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. From the auction, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

### VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots does not in any way tie up the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.



# VENTES EN PREPARATION EN MAI ET EN JUIN

**Peinture Marocaine Abstraite  
Art Moderne & Contemporain International**

**Art Contemporain Marocain & Arabe**



**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
**INSTRUMENT DE MUSIQUE, 1988**  
Huile sur toile - 115 x 146 cm

Pour toute information contacter :

**M. FARID GHAZAOU**

Directeur des ventes aux enchères  
Mobile : +212 (0)6 61 19 00 22  
farid.ghazaoui@cmooa.com

**Mlle RADIA BENNOUNA**

Responsable du département Art Moderne et Contemporain International  
Tél : +212 (0)5 22 26 10 48  
radia.bennouna@cmooa.com



# LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



La Cour des Lions

92 SUITES  
RESTAURANT LAGUN & JARDIN  
RESTAURANT LA COUR DES LIONS  
ORIENTAL SPA  
BAR EGYPTIEN  
CASINO DE MARRAKECH  
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS  
CONFÉRENCES & BANQUETS

Au cœur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas,  
un parc de 8 hectares aux allées ombragées  
d'arbres centenaires, abrite le Palace Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Haute gastronomie marocaine, bio et créative au restaurant  
La Cour des Lions, dernier riô du Es Saadi Gardens & Resort.



**ES SAADI**  
GARDENS & RESORT  
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH







