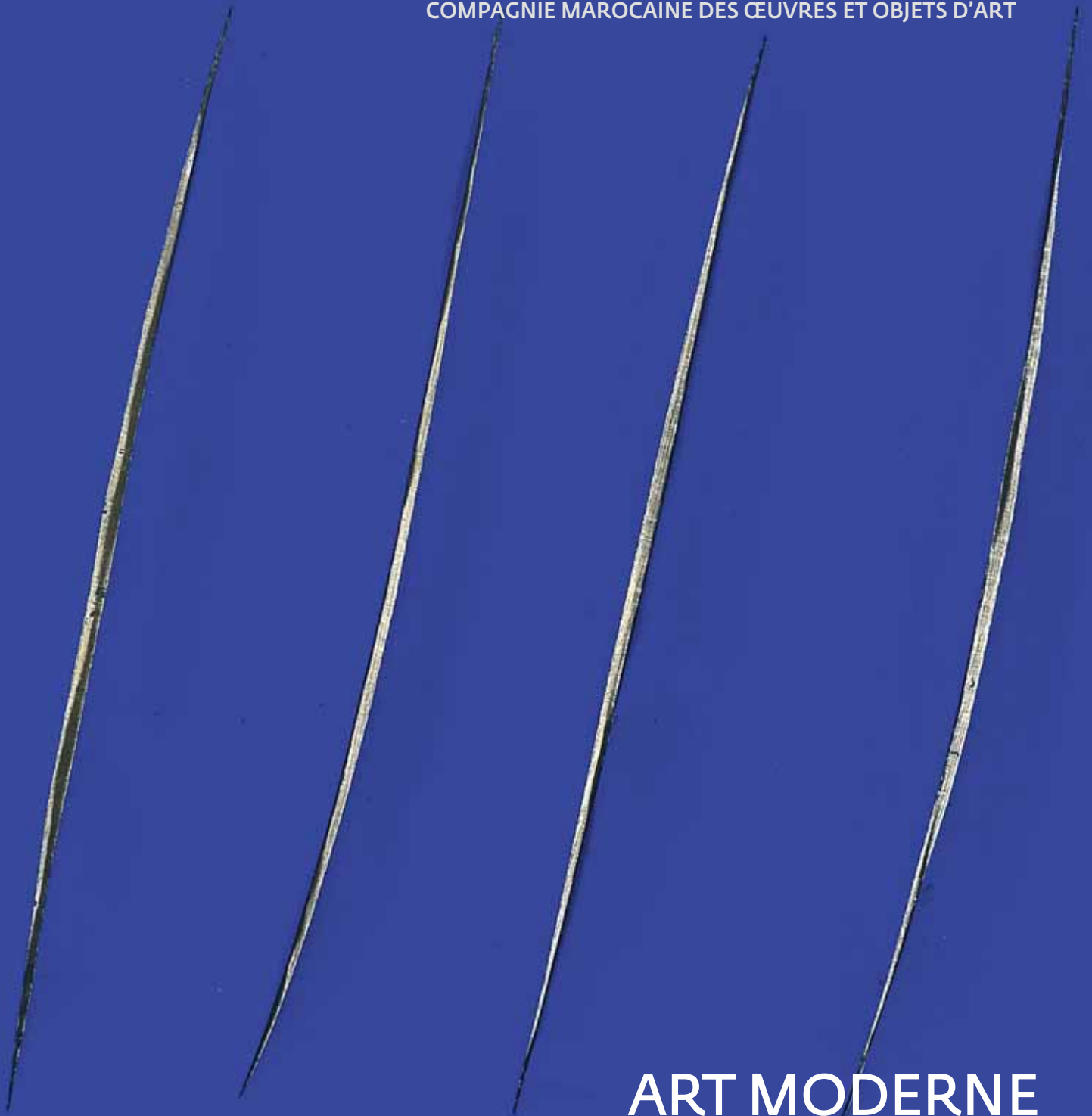


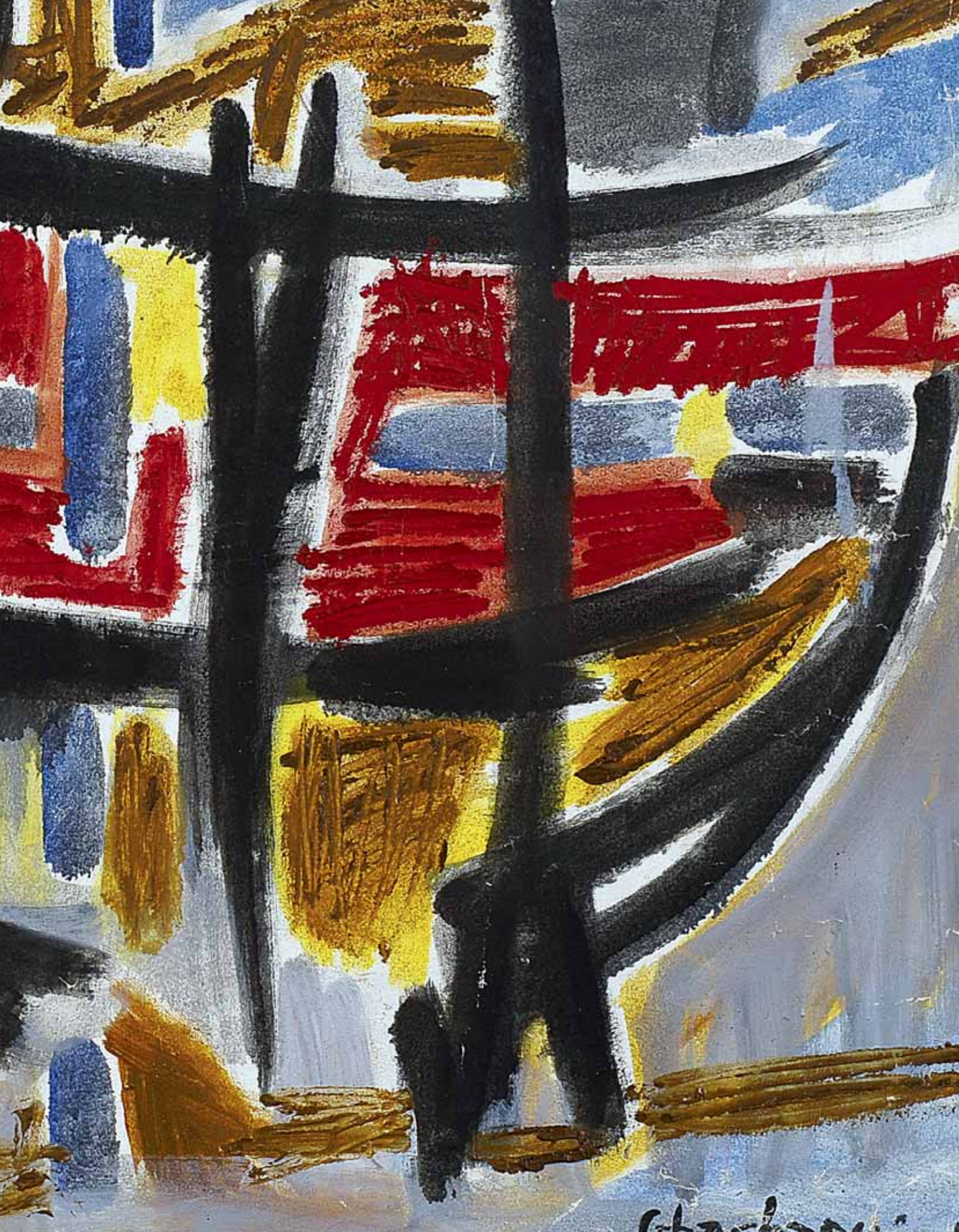
CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART



ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN INTERNATIONAL

CASABLANCA SAMEDI 20 JUIN 2009 À 16 HEURES



Chandani



**Art Moderne
& Contemporain International**



FARID GHAZAOU

Directeur des Ventes aux enchères

Director of the Sales

Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22

Tél. 00 212 (0)5 22 26 12 03

farid.ghazaoui@cmooa.com



RADIA BENNOUNA

Responsable du département Art Moderne
et Contemporain international

*Head of International modern
& Contemporary Art Département*

Tél : +212 (0)5 22 26 10 48

radia.bennouna@cmooa.com

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : 00 212 (0)5 22 26 10 48 / 00 212 (0)5 22 26 12 03

Tél. : 00 212 (0)5 22 47 46 25

Fax : 00 212 (0)5 22 47 21 66

E-mail : cmooa@cmooa.com

Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr

SIÈGE

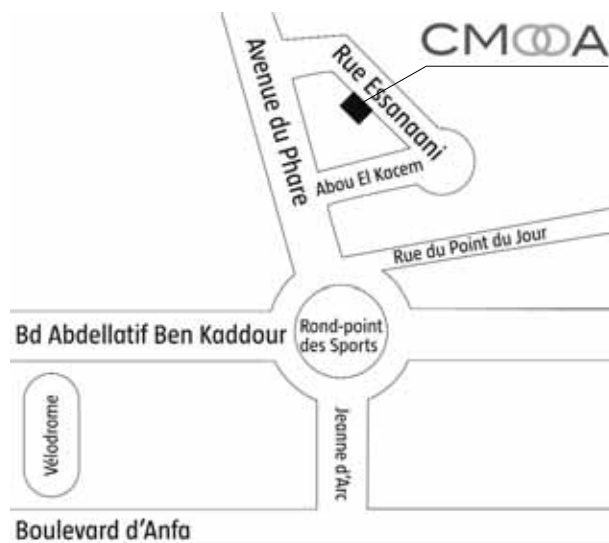
18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca

Tél. : 00 212 (0)5 22 95 31 90 / 95

Fax : 00 212 (0)5 22 39 85 54

E-mail : cmooa@cmooa.com

Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il vous faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. If not, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you very much in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



Art Moderne & Contemporain International

CASABLANCA, HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA

Samedi 20 Juin 2009 à 16 heures

Saturday, June 20th, 2009 at 4pm

Directeur Général

CEO

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Preneur à Paris

Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Expert agréé

Membre de la Chambre Européenne des Experts
et Conseil en Œuvres d'Art

Authorized Expert

*Member of the European Chamber of Experts
and Conselling in Art work*

ROGER FARGUES

Directeur des ventes

et des Départements Art Orientaliste et Marocain

Director of the Sales and Orientalist and Moroccan Art Departments

FARID GHAZAOUI

Responsable du département

Art Moderne et Contemporain international

Head of International modern & Contemporary Art Département

RADIA BENNOUNA

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITIONS

HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA

CMOOA SALESROOM

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne -Casablanca

LUNDI 15 AU VENDREDI 19 JUIN

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

Chers amis amateurs,

Continuant notre volonté d'ouvrir le marché marocain à des œuvres de grande qualité internationale, nous avons décidé de confronter nos grands artistes modernes marocains à leurs pairs étrangers.

Si la peinture au Maroc dans les années 50-60 subit une révolution artistique sans précédent c'est aussi grâce à la rencontre de nombre d'entre eux avec les protagonistes du mouvement de l'école de Paris au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Poliakoff, Hartung et Georges Mathieu sont en effet considérés comme les initiateurs des différentes formes d'abstraction (géométrique et lyrique) auxquels Gharbaoui, Cherkaoui, Melehi, Chebaa et Miloud Labied sont apparentés.

Nous avons également l'honneur de présenter une œuvre forte de Lucio Fontana « Composition Spatiale » inédite sur le

marché des ventes aux enchères, et détenue jusqu'à aujourd'hui par un grand collectionneur marocain d'art moderne. Nous sommes également fiers de présenter une œuvre de Marc Chagall considéré comme l'un des grands génies de la peinture du XX^e siècle.

Nous invitons nos amis amateurs à découvrir les œuvres de cette vente riche de diversité, en avant première, dans le nouvel espace d'art de Rabat pour son inauguration du 11 au 14 Juin 2009.



CMO A

26, rue du 16 Novembre, Agdal - Rabat, Maroc

Heures d'ouverture : 10H-13H - 15H-19H

Pour toute information, contacter Madame Zineb El Fihri, directrice artistique, Tél.: +212 (0)6 70 21 78 07

La CMOOA a décidé d'arrêter les taux de change pour la réalisation de ses estimations de ventes aux taux indiqués :

1 Euro = 11 dirhams marocains

1 dollar américain = 8 dirhams marocains.

Pour la clientèle résidente au Maroc, les lots suivis d'un astérisque (*) signifient qu'ils sont en admission temporaire et seront soumis à des frais acquéreurs de 24,5 % d'intermédiation pour la société.

La CMOOA has decided to set up the rate of exchange for carrying out its sales estimates at the rates after-specified:

1 Euro=11 Moroccan dirhams

1 American dollar =8 Moroccan dirhams.

For the customers who live in Morocco, the lots followed by an asterisk (*) mean that they are in temporary admission and will be subjected to a 24,5 % purchasers' fee of intermediation for the company.



001

**RABI ABDELKEBIR
(NÉ EN 1944)**

COMPOSITION, 2005

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et

datée au dos

Oil on canvas

Signed lower left and dated

on the reverse

74 x 117 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €

001



002

**RABI ABDELKEBIR
(NÉ EN 1944)**

COMPOSITION, 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite et

datée au dos

Oil on canvas

Signed lower right and dated

on the reverse

74 x 117 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €

002



003

003

MOHAMED MOA BENNANI (NÉ EN 1943)

COMPOSITION, 2007

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Oil on canvas

Signed and dated lower right

180 x 160 cm

110 000 / 130 000 DH

10 000 / 11 800 €



004

004

FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)

COMPOSITION

Huile sur toile

Oil on canvas

115 x 125 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €



005

005

MOHAMED CHEBAA (NÉ EN 1935)

COMPOSITION EN NOIR ET BLANC, 2007

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right

124 x 100 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



006

006

MOHAMED CHEBAA (NÉ EN 1935)

COMPOSITION, 1974

Découpage cellulosique sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

Cellulose cutting on panel

Signed and dated lower left

90 x 90 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



007

007
MOHAMMED MELEHI (NÉ EN 1936)

COMPOSITION, 2006

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Oil on canvas

Signed and dated on the reverse

68 x 58,5 cm

30 000 / 40 000 DH

2 700 / 3 600 €



008

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION, 1978

Pastel sur papier

Signée et datée en bas à gauche

Pastel on paper

Signed and dated lower left

37 x 45 cm

30 000 / 40 000 DH

2 700 / 3 600 €

008



009

009

ANDY WARHOL (1928-1987)

SPACE FOOD: STILL LIFES, PEACHES, 1979

Sérigraphie en couleurs / Lenox museum board

Signé en bas à droite et numéroté 51/150

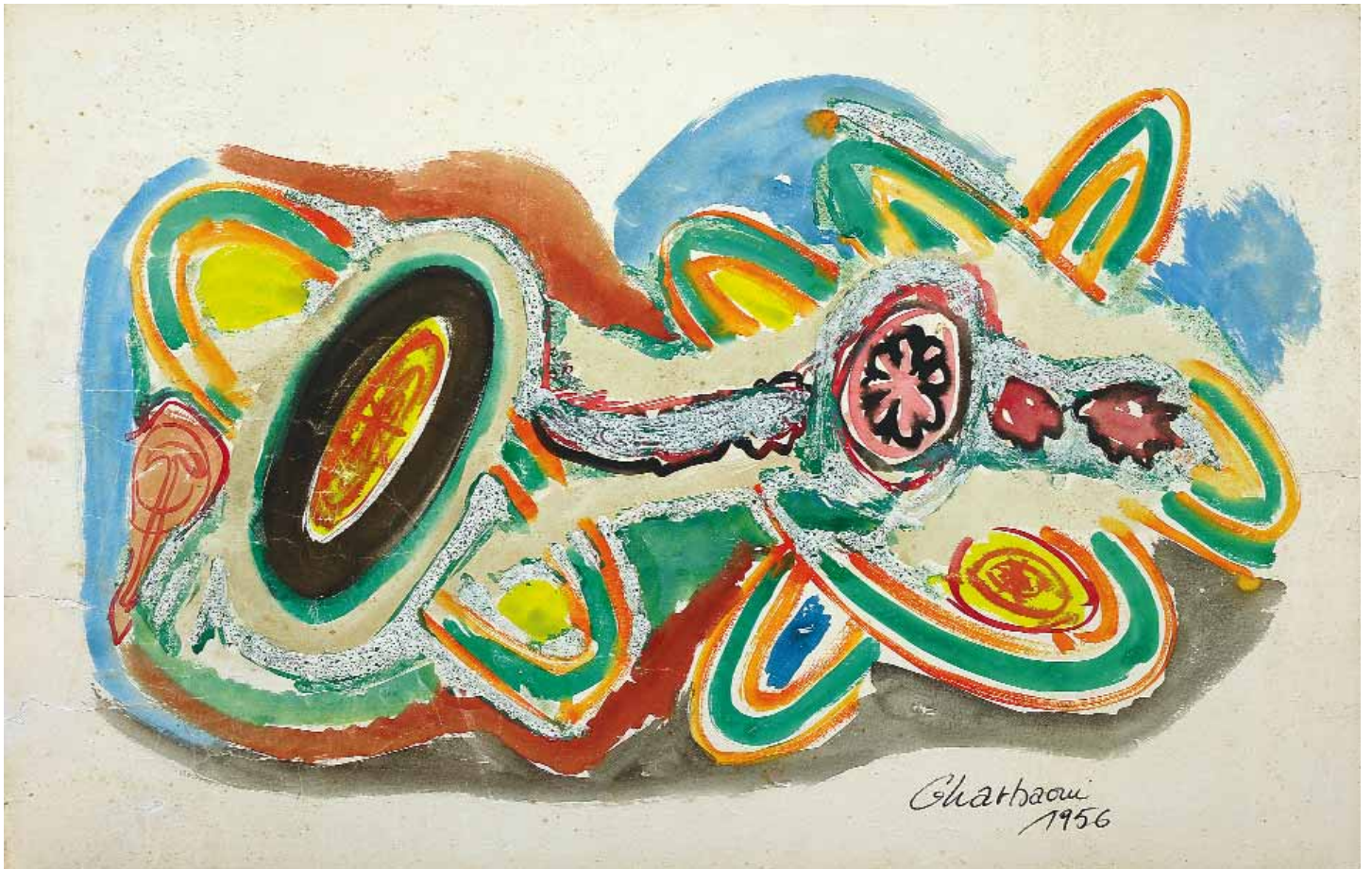
Screen print colors / Lenox museum board

Signed lower right and numbered 51/150

74 x 101 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



010

010

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1956

Gouache sur carton

Signée et datée en bas à droite

Gouache on cardboard

Signed and dated lower right

65 x 100 cm

180 000 / 200 000 DH

16 400 / 18 200 €



011

011

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1965

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite

Oil on cardboard

Signed and dated lower right

54 x 77 cm

200 000 / 250 000 DH

18 200 / 22 700 €

Après son passage à Tioumliline et sa période figurative, Jilali Gharbaoui revient vers une abstraction moins violente que celle des années 55-60. Il apparaît dans les œuvres de cette série « musicalité » une nouvelle gestuelle de l'artiste.

Gharbaoui renouvelle donc sa peinture abstraite, où il décrit des éclats et des cercles en obéissant à la rythmique des sons de musiciens qu'il côtoyait à l'époque.

Cette œuvre révèle, avec une force incroyable, le sens graphique de l'artiste qui, malgré la rapidité de sa gestuelle, conserve un esthétisme particulier.



012

012

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1974

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on paper laid down on canvas

Signed and dated lower right

50 x 65 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €



013

013

MILOUD LABIED (1939-2008)

LES DUNES, 1978

Technique mixte sur moulage en résine

Signée et datée au dos

Mixed media on resin moulding

Signed and dated on the reverse

66 x 51,5 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 300 €



014

014

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

COMPOSITION

Huile sur carton marouflé sur toile

Signée en bas à droite

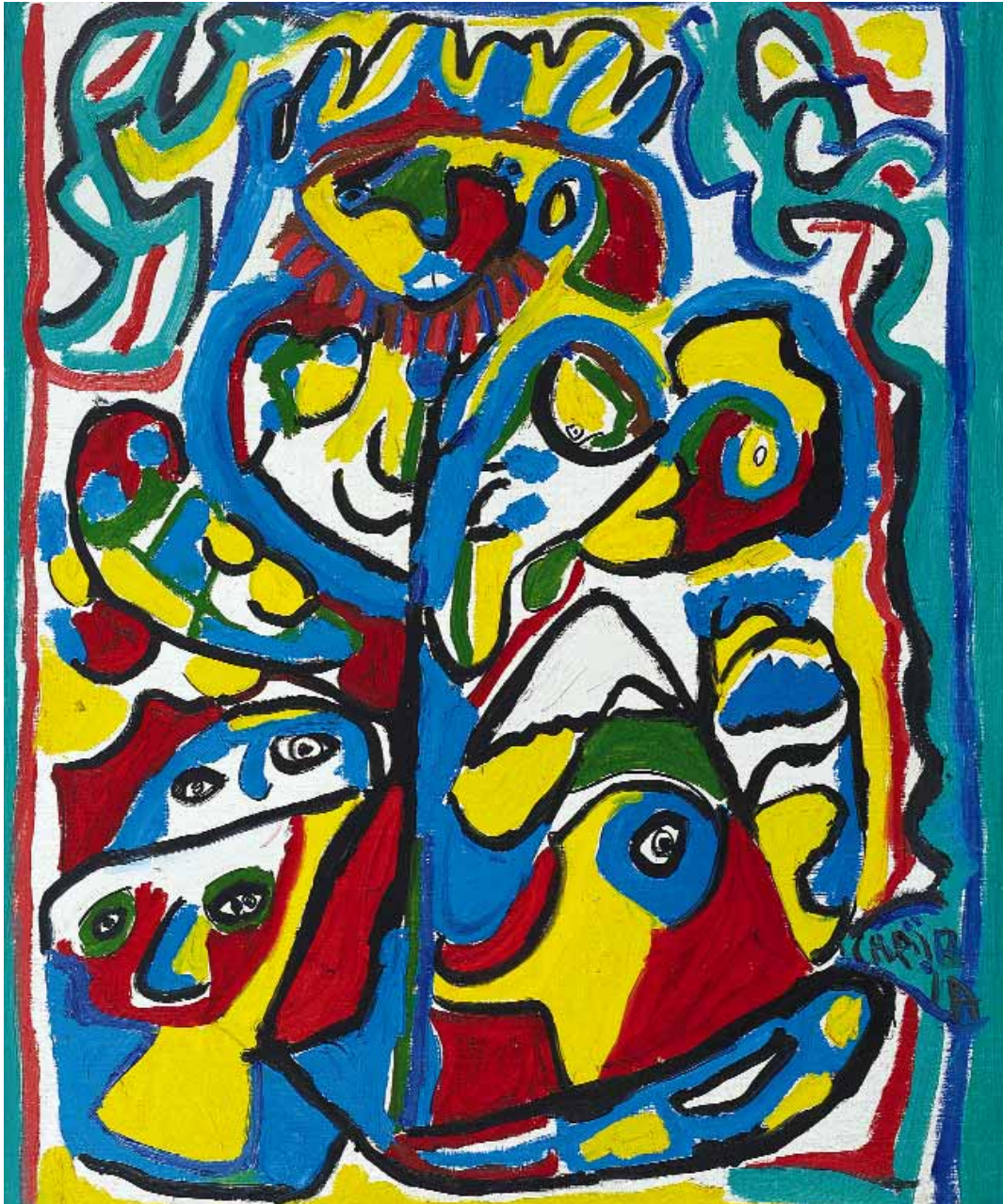
Oil on cardboard laid down on canvas

Signed lower right

65 x 100 cm

220 000 / 250 000 DH

20 000 / 22 700 €



015

015

CHAIBIA TALLAL (1929-2004)

LES JARDINIÈRES, 1981

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

Oil on canvas

Signed lower right, titled and dated on the reverse

73 x 60 cm

180 000 / 220 000 DH

16 400 / 20 000 €



O16
LARBI CHERKAOUI (NÉ EN 1972)

COMPOSITION, 2009

Pigments sur peau,
Signée et datée en bas à droite

Pigments on skin
Signed and dated lower right

120 x 140 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €

O16



O17

O17
LARBI CHERKAOUI (NÉ EN 1972)

COMPOSITION, 2009

Pigments sur peau. Signée et datée en bas à droite
Pigments on skin. Signed and dated lower right

120 x 180 cm

60 000 / 70 000 DH

5 500 / 6 400 €



018

018

HANS HARTUNG (1904-1989)

COMPOSITION, NOËL 1974

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche, dédiée à Mr. Alkis Voliotis

Oil on cardboard

Signed and dated lower left, dedicated to Mr Alkis Voliotis

76 x 54 cm

280 000 / 320 000 DH

25 500 / 29 100 €

Mohamed Kacimi

Mohamed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants pendant les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohamed Kacimi acquiert en effet une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a

aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme. Kacimi plaçait l'homme au centre de son oeuvre. Polis, Limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursouflure, les réduit à leur apparence élémentaire, là où il n'est plus possible de gratter sans atteindre l'essentiel. L'idée de l'universalisme de l'art est chère à Kacimi. Cet universalisme lui a valu une reconnaissance internationale. Mohamed Kacimi est mort le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002-03** : « Mohamed Kacimi », Al Riwaq ; Art Gallery, Bahrein.
- 2002** : Galerie Florence Toubert, Paris ; Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Sénégal.
- 1998** : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble.
- 1996** : Maison de la Culture, Bourges et Amiens.
- 1994** : 1^{er} prix à la Biennale internationale du pastel, St Quentin.
- 1990** : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca.
- 1988** : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris.
- 1987** : Galerie Alif-Ba, Casablanca.
- 1985** : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble.
- 1984** : Galerie de la F.O.L., Montpellier.
- 1982** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech.
- 1981** : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève.
- 1977-78** : Galerie Nadar, Casablanca.
- 1975** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat.
- 1970-71** : Conservatoire municipal, Meknès.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2001** : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », Galerie De Markten, Bruxelles
- 1998** : Musée d'art moderne, Paris
- 1996** : Biennale internationale de Dakar
- 1995** : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris
- 1993** : 5^e Biennale internationale, Le Caire (1er prix)
- 1989** : Galerie Etienne Dinet, Paris
- 1987** : Arab Contemporary Art, Londres, Exposition internationale, Bagdad
- 1985** : Musée des Arts africains et océaniques, Paris, Foire de Bâle
- 1983** : Peinture marocaine, Koweït ; Walt Disney Hall, Californie
- 1965-81** : Expositions, biennales, festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès, Londres

019

MOHAMED KACIMI
(1942-2003)

ESPRIT DU CORPS

Huile sur toile
Signée en bas au centre
Oil on canvas
Signed lower center
60,5 x 70 cm

150 000 / 170 000 DH
13 600 / 15 500 €



019

Jilali Gharbaoui

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. A partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à

ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ-de-Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'inspirent.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1980 : « Rétrospective », galerie l'Oeil noir, Rabat
- 1966-67 : Amsterdam ; Montréal
- 1965 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1962 : Galerie La Découverte, Rabat
- 1959 : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
- 1958 : Centre italo-arabe, Rome
- 1957 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1995 : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
- 1993 : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »
- 1989 : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid
- 1988 : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende, Liège
- 1985 : « 19 peintres du Maroc », Grenoble . « Présences artistiques du Maroc », Grenoble
- 1974 : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
- 1962 : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris
- 1957 : Museum of Art (1er prix), San Francisco

020

JILALI GHARBAOUI
(1930-1971)

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Oil on canvas
Signed and dated lower right
65,5 x 92,5 cm

500 000 / 550 000 DH
45 500 / 50 000 €



020

Georges Mathieu

Georges Victor Mathieu d'Escaudœuvres dit Georges Mathieu né le 27 janvier 1921 à Boulogne-sur-Mer, est un artiste français considéré comme un des pères de l'abstraction lyrique.

Né au sein d'une famille de banquiers, Georges Mathieu s'oriente d'abord vers des études de droit et de philosophie. Dès 1942, il décide de se tourner vers les arts plastiques.

Georges Mathieu est considéré comme l'un des pères de l'abstraction lyrique, qui inspira les peintres expressionnistes abstraits américains, notamment Jackson Pollock. L'artiste ne se consacre que tardivement à la peinture, pendant la guerre, mais dès ses premières toiles, il exprime sa radicalité en écrasant directement la peinture sortie du tube sur le support. Fortement opposé à l'abstraction géométrique qui règne en maître en France au sortir de la guerre, Georges Mathieu organise à partir de 1947 une série de manifestations visant à promouvoir ce qu'il nomme l'« abstraction lyrique », style laissant

libre cours au geste de l'artiste, qui, pour se mettre plus encore en danger, peint souvent en public. L'artiste, que Malraux surnomma « le calligraphe occidental », réalise peu après de grandes toiles, et connaît un large succès au Japon. Dans les années 1960, Mathieu comprend qu'il faut étendre son style à tous les aspects de la vie moderne, et se fait designer : il exécute des modèles de meubles et d'objets d'art, et sera également le créateur du premier logo d'Antenne 2. Au même moment, il s'attaque à un autre combat, celui de l'éducation, qu'il souhaite guidée non plus par la raison, mais par le sentiment. Il sera ainsi un membre actif de la Commission pour la réforme de l'enseignement artistique du ministère de l'Éducation nationale. L'œuvre de Georges Mathieu est alors célébrée dans le monde entier, et des rétrospectives lui sont consacrées, au musée d'Art Moderne de Paris, au Grand Palais et plus récemment au Jeu de Paume, en 2003. Il est membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1975.



MUSEES

- Musée Picasso, Antibes ; Mairie de Boulogne-Billancourt, France
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Boulogne-sur-Mer, France
- Musée d'Unterlinden, Colmar, France
- Musée des Beaux-Arts, Dijon, France
- Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble ; Palais des Beaux-Arts, Lille
- Musée des Beaux-Arts, Lyon ; Maison de la Radio, Paris
- Musée National d'Art Moderne, Paris
- Musée Bezalel, Jérusalem ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
- Musée d'Art Moderne, Tokyo ; Fondation Peter Stuyvesant, Amsterdam ; Tate Gallery, Londres
- Museum of Fine Arts, Houston
- Museum of Modern Art, Solomon R. Guggenheim
- Museum of New York

BIBLIOGRAPHIE

- « Mathieu, 50 ans de création », aux éditions Hervas, 2003

O21

**GEORGES MATHIEU
(NÉ EN 1921)**

STÉRILITÉ HANTÉE

Huile sur toile

Signée en haut à droite

Oil on canvas

Signed upper right

113 x 145 cm

800 000 / 1 000 000 DH

72 700 / 90 900 €



Ahmed Cherkaoui

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture (panneaux et affiches publicitaires), en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris.

Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'Ecole de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions Arabo-Amazighes. Cette

synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris. En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux.

Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1967 : Galerie Solstice, Paris
- 1966 : Alwyn Gallery, Londres
- 1965 : Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964 : Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963 : Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris
Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962 : Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961 : Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie ; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960 : Salon de la jeune peinture, Rabat

O22

**AHMED CHERKAOUI
(1934-1967)**

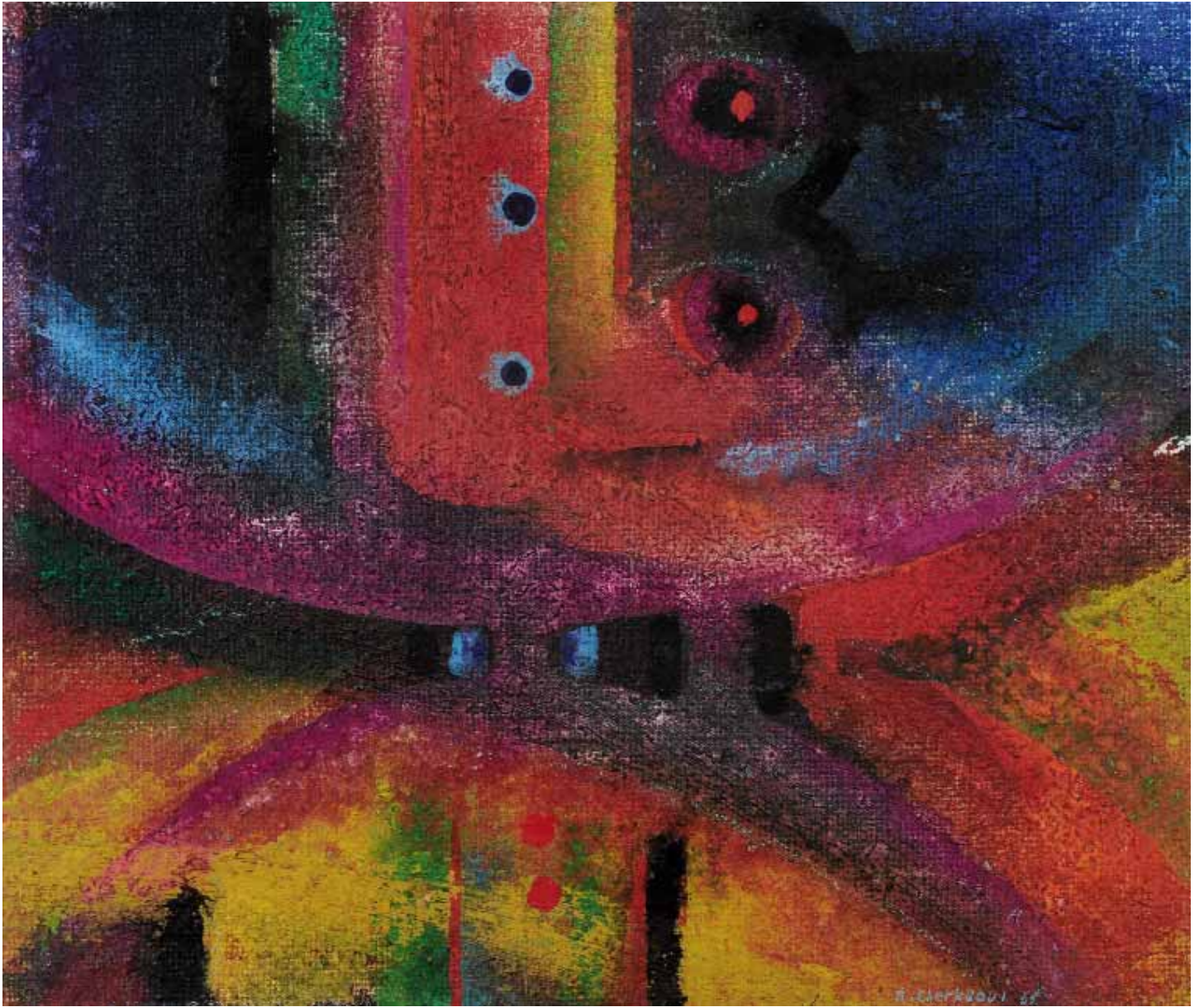
MIROIR ROUGE, PARIS, 1965

Technique mixte sur toile de jute
Signée, datée en bas à droite et titrée au dos

Mixed media on canvas
Signed, dated lower right and titled
on the reverse
23 x 27 cm

180 000 / 200 000 DH

16 400 / 18 200 €



O22



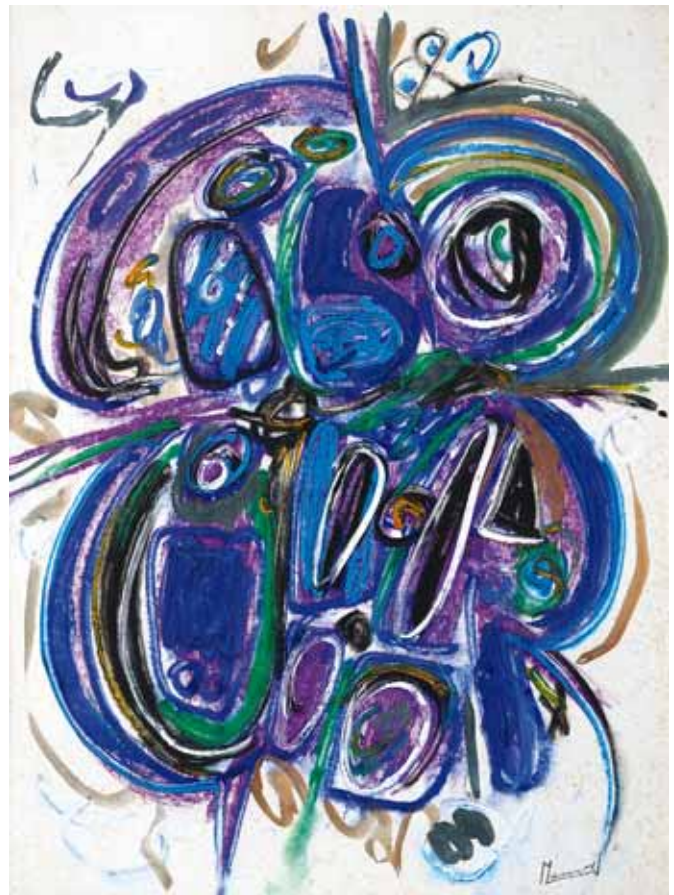
O23

O23
MILOUD LABIED
 (1939-2008)

COMPOSITION, 1977

Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 Mixed media on paper
 Signed and dated lower left
 55 x 65 cm

90 000 / 110 000 DH
 8 200 / 10 000 €



O24

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 Mixed media on paper
 Signed lower right
 66,5 x 51 cm

80 000 / 100 000 DH
 7 300 / 9 100 €

O24



025

025

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, 1970

Gouache sur carton

Signé et daté en bas à droite

Gouache on cardboard

Signed and dated lower right

52 x 74 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 400 €

Lucio Fontana

Lucio Fontana, peintre et sculpteur d'origine italienne est né le 19 février 1899 à Rosario, dans la province de Santa Fé en Argentine

A partir de 1914, il suit des études d'ingénierie à Milan, jusqu'en 1917, date à laquelle il s'engage dans l'armée.

En 1922, il retourne en Argentine où il commence à modeler dans l'atelier de son père, qui était sculpteur.

A la fin des années 20, il entreprend des études à l'Académie de Brera, à Milan où il fréquente l'atelier de Wildt. Il s'inspire de tous les courants et explore ensuite tous les aspects de la matière pour aboutir à un art épuré que l'on peut déceler dès 1930. Dans sa première exposition personnelle, il présente des sculptures abstraites à la Galleria de Milione et devient co-fondateur du groupe des abstraits italiens.

En 1935, il adhère au mouvement parisien « Abstraction-création ». Pendant la deuxième guerre mondiale,

Fontana se réfugie à Buenos Aires et commence à s'intéresser à la peinture. Il lance une « protestation artistique » contre la guerre.

La spécificité de son art s'affirme véritablement à cette période avec les premiers « Milieux Spatiaux ». Lucio Fontana impose son œuvre comme un genre définitif, qui griffe, perce, troue et lacère l'espace pictural afin « d'ouvrir l'espace ».

En 1947, il publie le « manifesto blanco » considéré comme le premier manifeste du « mouvement spatial » où il formule ses théories sur la recherche artistique qui va influencer de nombreux artistes abstraits. Un an plus tard, il s'installe définitivement à Milan et crée le mouvement spazialismo.

A la fin des années 40, Lucio Fontana commence à travailler sur le monochrome, des surfaces qu'il « maltraite » ; en y faisant des trous et des incisions dans les toiles. Et ces œuvres porteront le nom de « concept spatial ».



MUSÉES

- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
- Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk, Danemark
- Musée des arts plastiques, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentine
- Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- Sprengel Museum, Hanovre
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- The Victoria and Albert Museum, Londres

BIBLIOGRAPHIE

- « Lucio Fontana : les peintures, sculptures et environnements spatiaux », de E. Cripoliti et J. Van Der Marck aux Editions La Connaissance, Bruxelles, 1974 et 1986.
- « Graphics, multiples and more », de H. Ruhé et C. Rigo aux Editions Tuja Boks, Amsterdam, 2006

O26

LUCIO FONTANA
(1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE

Acrylique sur toile

Signée au dos

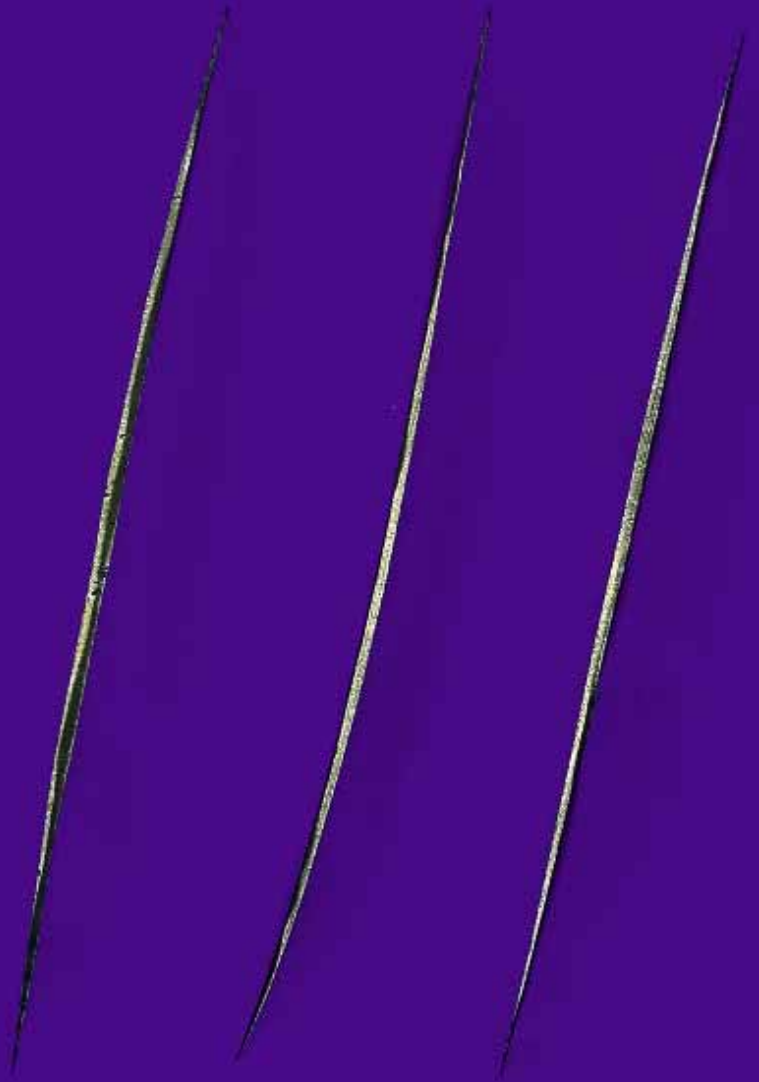
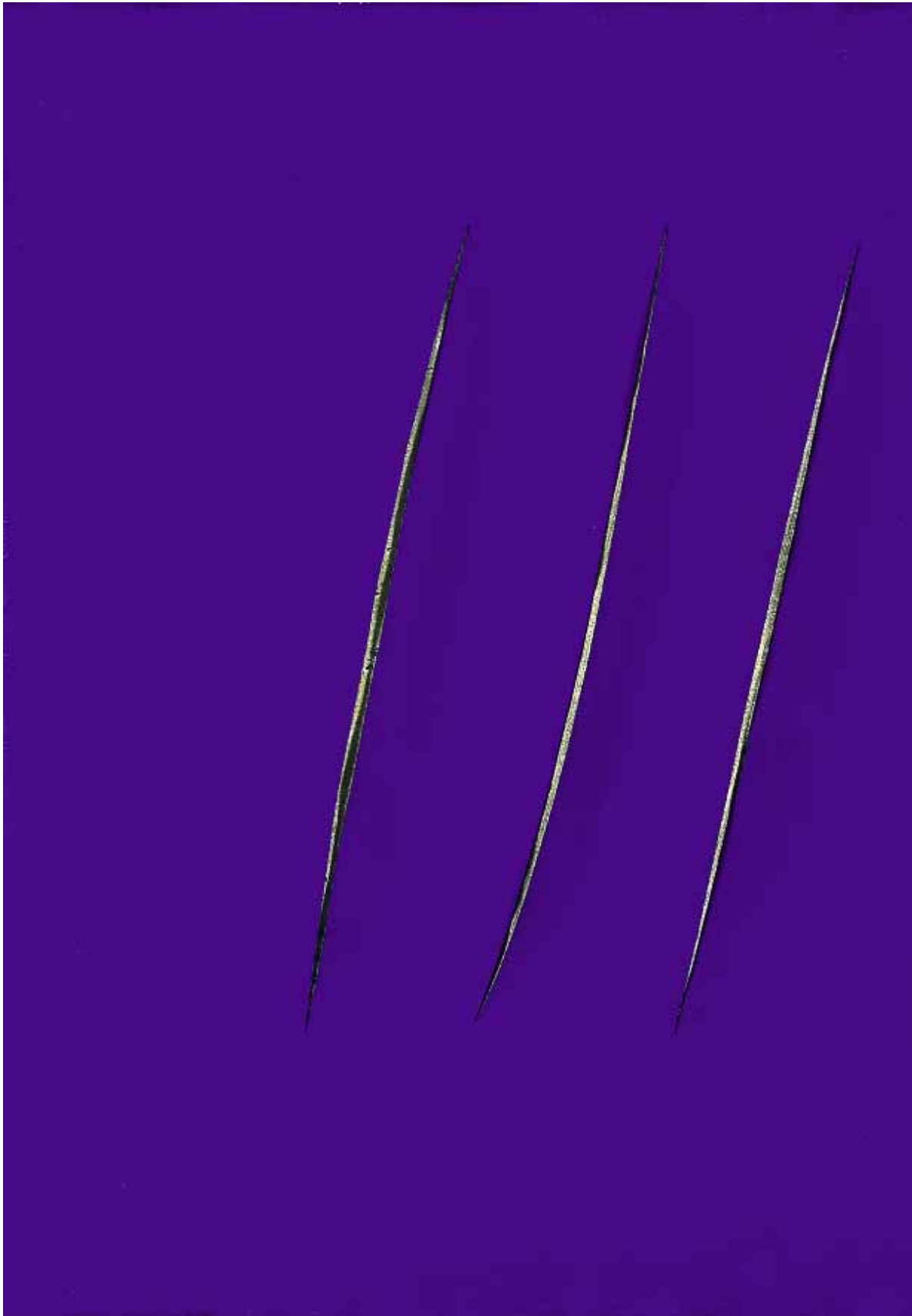
Acrylic on canvas

Signed on the reverse

65 x 80 cm

3 000 000 / 3 500 000 DH

272 700 / 318 200 €





Lucio Fontana est considéré comme maître du mouvement spatial.

Théorisé dès 1946 dans un premier « manifesto blanco », Fontana affirmait qu'il ne pouvait y avoir ni peinture spatiale ni sculpture spatiale; mais seulement un concept spatial de l'art. Ainsi, son œuvre n'essaie pas d'imiter ou de représenter l'espace infini, mais plutôt de solliciter l'imagination du spectateur pour l'évoquer.

Le cycle le plus célèbre du concept spatial débute fin 1948, il s'agit des « tagli », il surnommera ces incisions « Concetto spaziale. Attese ».

En déchirant l'espace pictural, Fontana le sculpteur confère enfin une troisième dimension à la toile.

Inédite sur le marché marocain, cette oeuvre de 65 x 80 cm représente un monochrome bleu marqué de cinq incisions verticales parallèles.

Cette œuvre d'exception signée au dos fait très probablement partie des premiers « tagli », comme en témoigne les bandes de gaze au dos du tableau.

En 1959, Lucio Fontana la céda à son ami Alberto di Medicis, et cette œuvre d'art demeura pendant de nombreuses années à Rome.

En 1965, son actuel propriétaire l'acquiert dans la galerie d'Alberto di Médicis, située à l'angle de l'avenue Condotti et rue Bocca de Leone, et nous offre ainsi aujourd'hui l'opportunité de présenter cette pièce exceptionnelle, pour la première fois au Maroc.



Lucio Fontana is considered as the creator of the Spatialist movement.

Schemed since 1946 in his first « manifesto blanco », Fontana assumed that there couldn't be neither spatial painting nor spatial sculpture; but only a spatial concept of art. Therefore, his masterpieces never try to imitate nor represent infinite space but only to call spectator's imagination in order to recall this infinity.

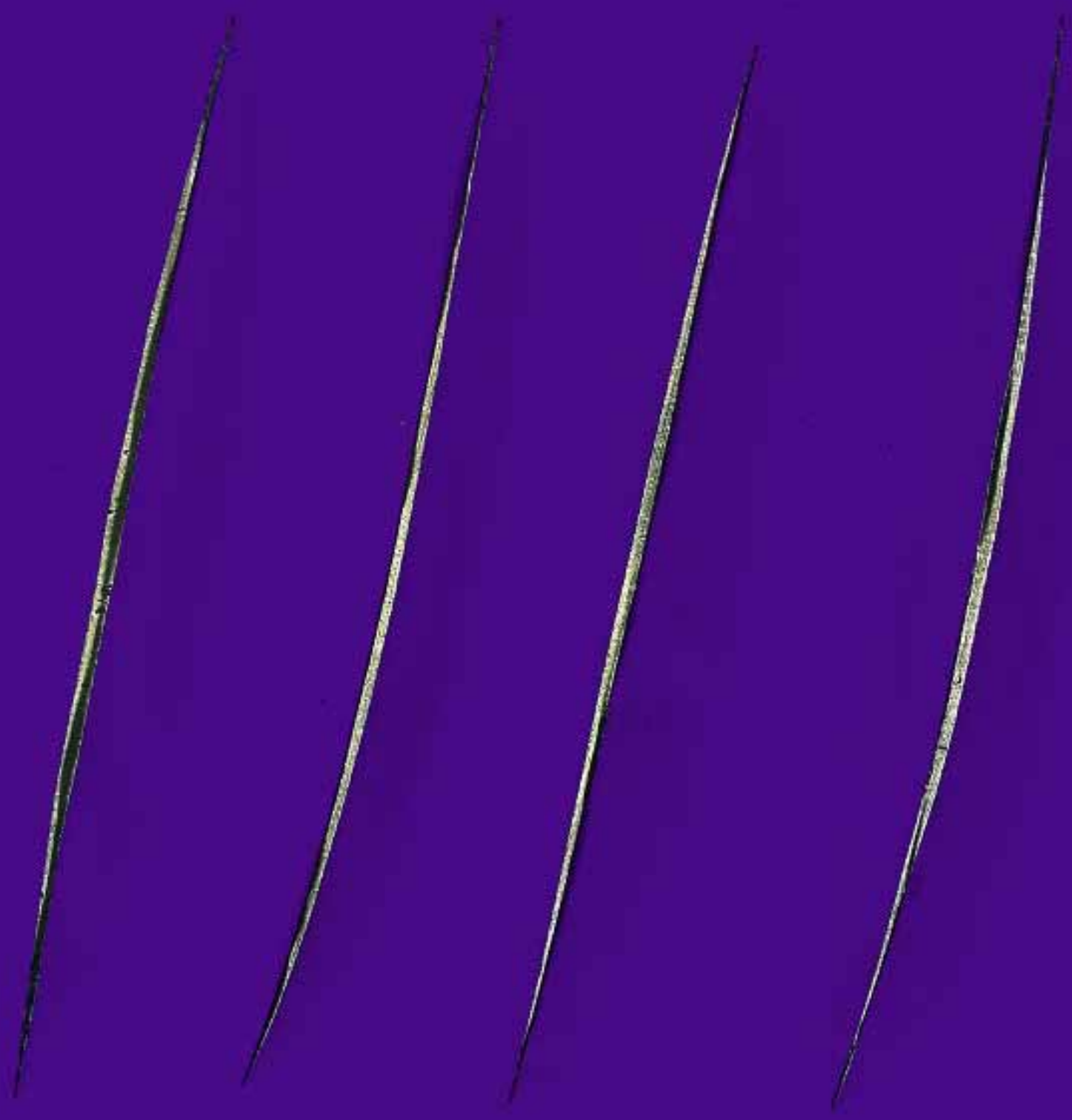
The most famous cycle of spatial concept began at the end of 1958 and was the one surnamed « tagli » or « concetto spaziale Attese ».

Cutting the pictorial space, Fontana, the sculptor finally confers a third dimension to the piece.

For the very first time on the Moroccan market, this masterpiece made of mixed media on canvas represent a blue monochrome 65 x 80 cm slashed by five vertical cuts. This exceptional masterpiece is among the first « tagli » Fontana made as we can see slices of gauze at the back of the canvas.

In 1959, Lucio Fontana sold this masterpiece to his friend Alberto Di Medicis who kept it for many years in Roma. In 1965, its actual owner acquires it in Alberto di Medicis's gallery, which is located between Condotti avenue and Bocca de Leone street, and give us today the unique opportunity to present for the first time this masterpiece in Morocco.





Serge Poliakoff

Serge Poliakoff, peintre français d'origine russe appartenant à la nouvelle École de Paris est né à Moscou le 8 janvier 1900.

Serge Poliakoff passa sa jeunesse dans une famille appartenant à une société raffinée particulièrement aisée : Son père, kirghize, qui avait possédé des élevages de chevaux, procure l'armée et possède une écurie de course. Sa mère l'entraîne tous les jours à l'église où les icônes le fascinent. Il s'inscrit à l'école de dessin de Moscou.

Fuyant la révolution, il quitta la Russie en 1918 et il arrive en 1920 à Constantinople, subsistant grâce à son talent de guitariste, puis passant par Sofia, Belgrade, Vienne et Berlin.

Poliakoff s'établit en 1923 à Paris où il ne cessera de jouer dans les cabarets russes. En 1929, il s'inscrit à l'Académie

de la Grande Chaumière. Ses peintures demeurent académiques jusqu'à la découverte qu'il fait à Londres, où il séjourne de 1935 à 1937, de l'art abstrait et de la luminosité des couleurs des sarcophages égyptiens. Il se lie peu après avec Kandinsky, Sonia Terk, Robert Delaunay et Otto Freundlich. Sa peinture se dégageant de toute représentation, Poliakoff est rapidement considéré comme l'un des peintres les plus puissants de sa génération.

En 1962, une salle est réservée à ses peintures à la Biennale de Venise et Poliakoff est naturalisé français la même année. Ses œuvres figurent dans la plupart des musées européens et new-yorkais.

Il s'éteint en 1969.



PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 1988 : The Seibu Museum of Art, Tokyo
- 1981 : Galerie Louis Carré, Paris
- 1974 : Galerie Jiyugaoka, Tokyo
- 1972 : Museum der Schönen Kunst, Copenhague
- 1968 : Lefebvre Gallery, New-York
- 1964 : Galerie de France, Paris
- 1954 : Galerie der Spiegel, Cologne
- 1952 : Circle and square gallery, New-York
- 1945 : Galerie l'Esquisse, Paris

MUSÉES

- Musée de Saint-Germain-En-Laye
- Musée des Beaux-Arts, Charleroi
- Musée des Beaux-Arts, Mons
- Musée Maillol, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- « Serge Poliakoff », de François Brüttsch aux Editions Ides et Calandes, Neuchâtel, 1993.
- « Serge Poliakoff, dans l'École de Paris 1945-1965 » de Lydia Haramburg, Ides et Calandes, 1993.
- « Serge Poliakoff », Italie, 1971, reproduit en noir et blanc au catalogue sous le n° 14
- « Segno Gesto Materio », reproduit page 43, n° 964015 des archives Serge Poliakoff

027*

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

BLEU, VIOLET FONCÉ ET GRIS, 1964

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

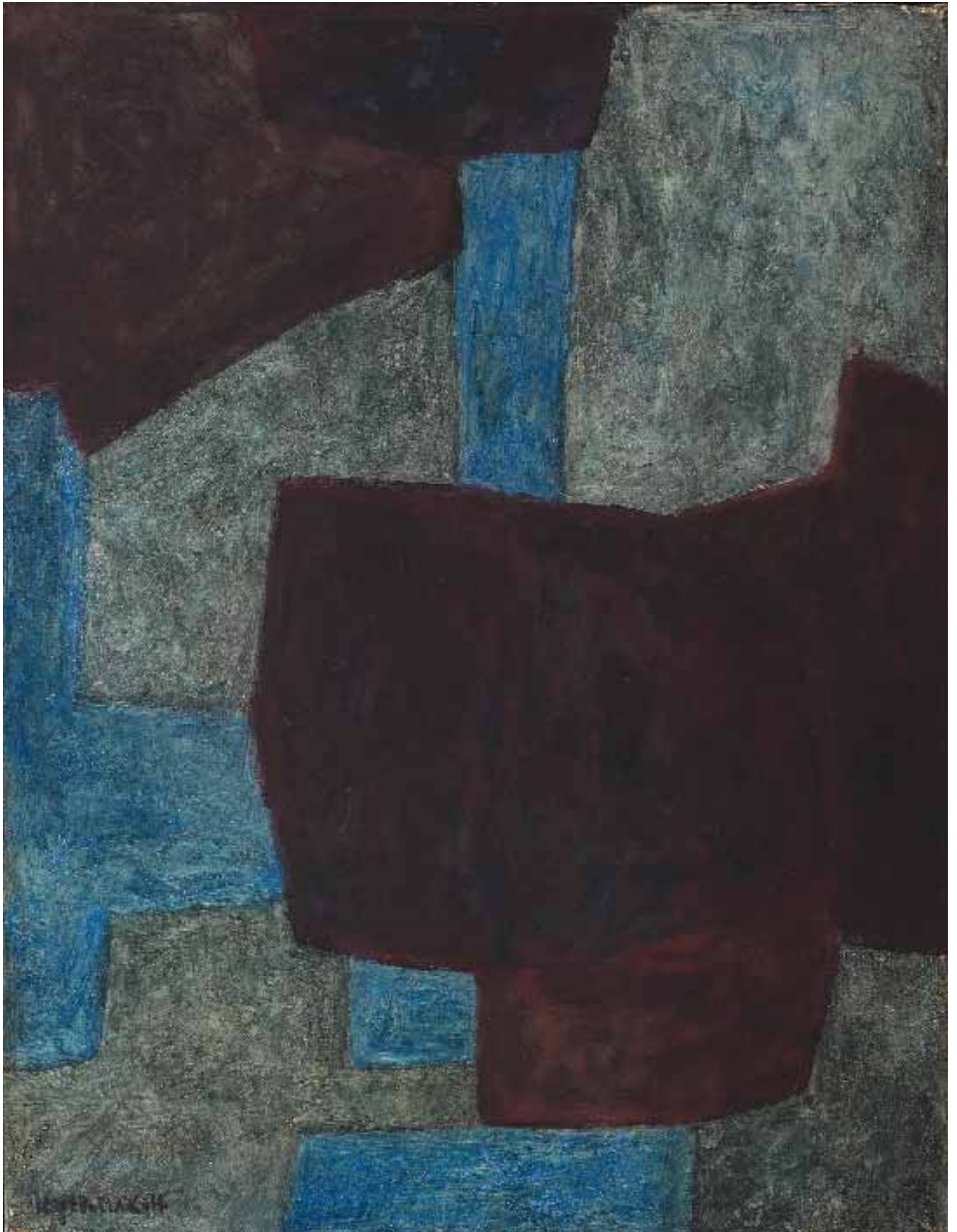
Oil on canvas

Signed lower left

116 x 89 cm

2 000 000 / 2 500 000 DH

181 800 / 227 300 €





028

028

MILOUD LABIED (1939-2008)

PERSONNAGE, 2001

Technique mixte sur carton maroufflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on cardboard laid down on canvas

Signed and dated lower right

63 x 58 cm

70 000 / 90 000 DH

6 400 / 8 200 €



029

029

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

LE FELLAH DE CHTOUKA, 1984

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

Oil on canvas

Signed lower right, titled and dated on the reverse

93 x 74 cm

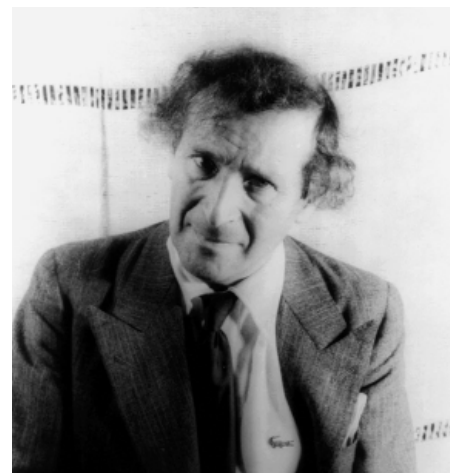
200 000 / 240 000 DH

18 200 / 21 800 €

Marc Chagall

Marc Chagall est né le 7 juillet 1887 à Vitebsk, en Biélorussie. Il est l'un des plus célèbres artistes installés en France au XXe siècle avec Pablo Picasso. Issu d'un milieu modeste, il eut une enfance imprégnée de culture et de traditions religieuses. Malgré mille difficultés, il intégra en 1906 l'atelier de Yéhouda Penn pour y apprendre la peinture. En 1907, il part pour Saint Pétersbourg où il s'inscrit à l'École Impériale d'Encouragement des Arts, qu'il quitte en 1908. Chagall arrive ensuite à Paris en 1911 et s'installe à la Ruche, où vivent déjà Jean-Paul Laurens, Fernand Léger et Modigliani. Il rencontre aussi Max Jacob, André Salmon, Guillaume Apollinaire et se lie d'une grande amitié avec Blaise Cendrars. Il fréquente les académies de la Palette et de la Grande Chaumière et expose

pour la première fois en 1912 au Salon des Indépendants. Il y est témoin de mouvements picturaux tels que le fauvisme finissant et le cubisme naissant. Le premier lui inspire la couleur pure, gaie et claire, le second une certaine déconstruction de l'objet. Néanmoins jamais Chagall n'adhéra pleinement à un mouvement ou à une école. Tout en adoptant Paris comme sa deuxième ville natale, il n'oublie pas ses origines russes, pour preuve même lorsqu'il peint les ponts de la Seine ou la tour Eiffel, on peut reconnaître des éléments de décor inspirés de ses souvenirs d'enfance qui ne le quitteront jamais. Ayant vécu dans plusieurs pays il retourna en France en 1948 et s'y installa définitivement. Chagall meurt à l'âge de 97 ans à Saint Paul de Vence.



PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 1973 : « Message biblique », Musée national Marc Chagall, Nice
- 1970 : Rétrospective au Grand Palais à Paris
- 1946 : Rétrospective au musée d'Art modern de Paris
- 1933 : Rétrospective en Palestine
- 1914 : Première exposition personnelle à Berlin
- 1913 : Salon des Indépendants d'Amsterdam

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Centre National d'Art et de Culture GeorgePompidou, Paris
- Museum of Modern Art, New York
- Musée National Marc Chagall, Nice
- National Gallery of Art, Washington
- Peggy Guggenheim Collection, Venise
- Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- Tate Modern, Liverpool
- Tate Modern, Londres
- The Art Institute, Chicago

BIBLIOGRAPHIE

- « Chagall » de Jacob Baal-Peshuva aux éditions Paschen, 1998
- « Marc Chagall » de Franz Meyer aux éditions Abrams

030*

MARC CHAGALL
(1887-1985)

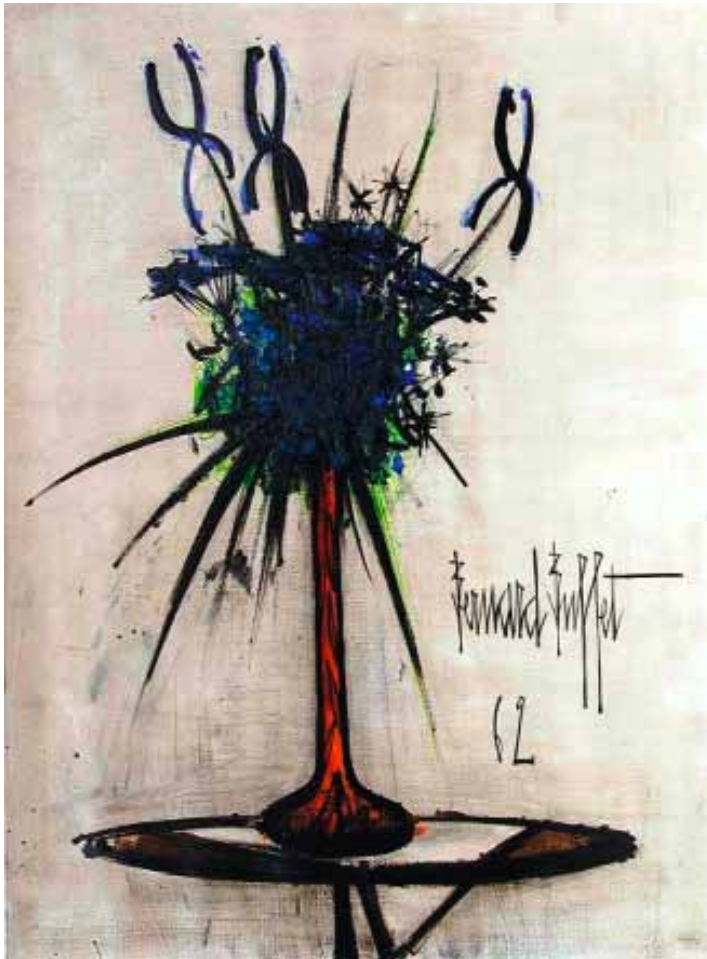
L'ÉCHELLE DE JACOB, 1974

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
Mixed media on paper
Signed lower left
50,5 x 33 cm

2 300 000 / 2 600 000 DH
209 100 / 236 400 €



Bernard Buffet



031

031

BERNARD BUFFET (1928-1999)

LE BOUQUET BLEU, 1962

Huile sur toile

Signée et datée au centre à droite

Oil on canvas

Signed and dated center right

81 x 65 cm

500 000 / 600 000 DH

45 500 / 54 500 €



032

BERNARD BUFFET

(1928-1999)

INSTRUMENTS DE MUSIQUE,
FLEURS ET FRUITS, 1988

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

Oil on canvas

Signed and dated upper right

114 x 146 cm

1 200 000 / 1 400 000 DH

109 100 / 127 300 €

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 14 Octobre 1998.

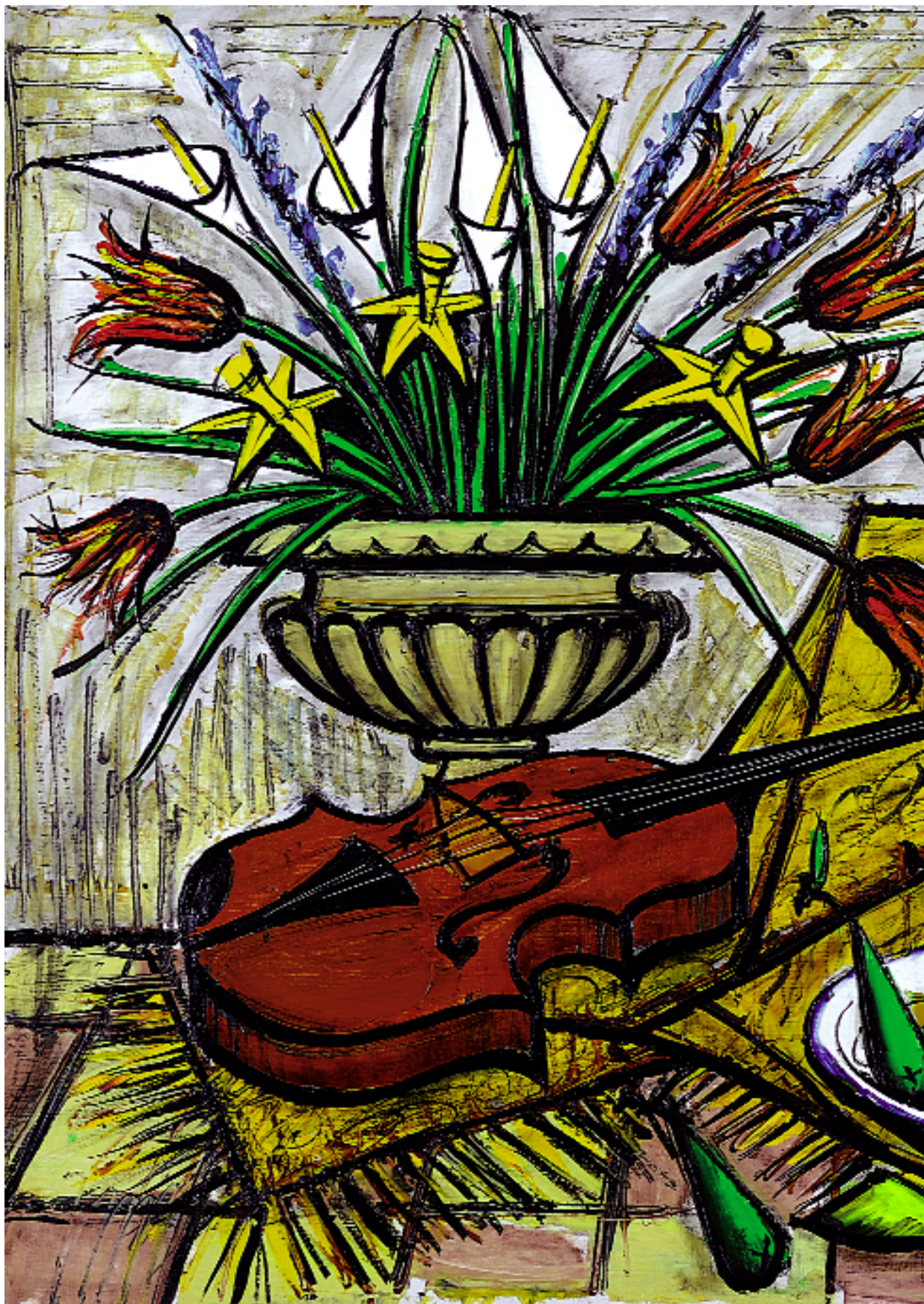
This Work is accompanied with a certificate by Mr Maurice Garnier, dated 14 October 1998.

MUSÉES

- Musée des Beux-Arts, San Francisco
- Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée du Vatican, Rome
- Musée Bernard Buffet, Surugadaira, Japon
- Musée Pouchkine, Moscou

BIBLIOGRAPHIE

- « Bernard Buffet », de Yann Le Pichon, aux Editions Maurice Garnier.
- « Secrets d'atelier, Bernard Buffet », de Annabel Buffet et Jean Claude Lamy aux Editions Flammarion.
- « Bernard Buffet et la Provence », de Henry Périer aux Editions Palantines.





033

033

MAURO CORDA (NÉ EN 1960)

EMBRYON MOYEN

Epreuve en bronze à patine brune, numérotée II / IV
Signée sur le pied gauche et cachet d'atelier sur le talon.

Bronze proof with brown patina, numbered II / IV

Signed on the left foot and plug on the heel.

66 x 36 x 26 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



034
ARMAN (1928-2005)

TÊTE NOK

Epreuve en bronze à patine brune et dorée

Signée et numérotée 3/8

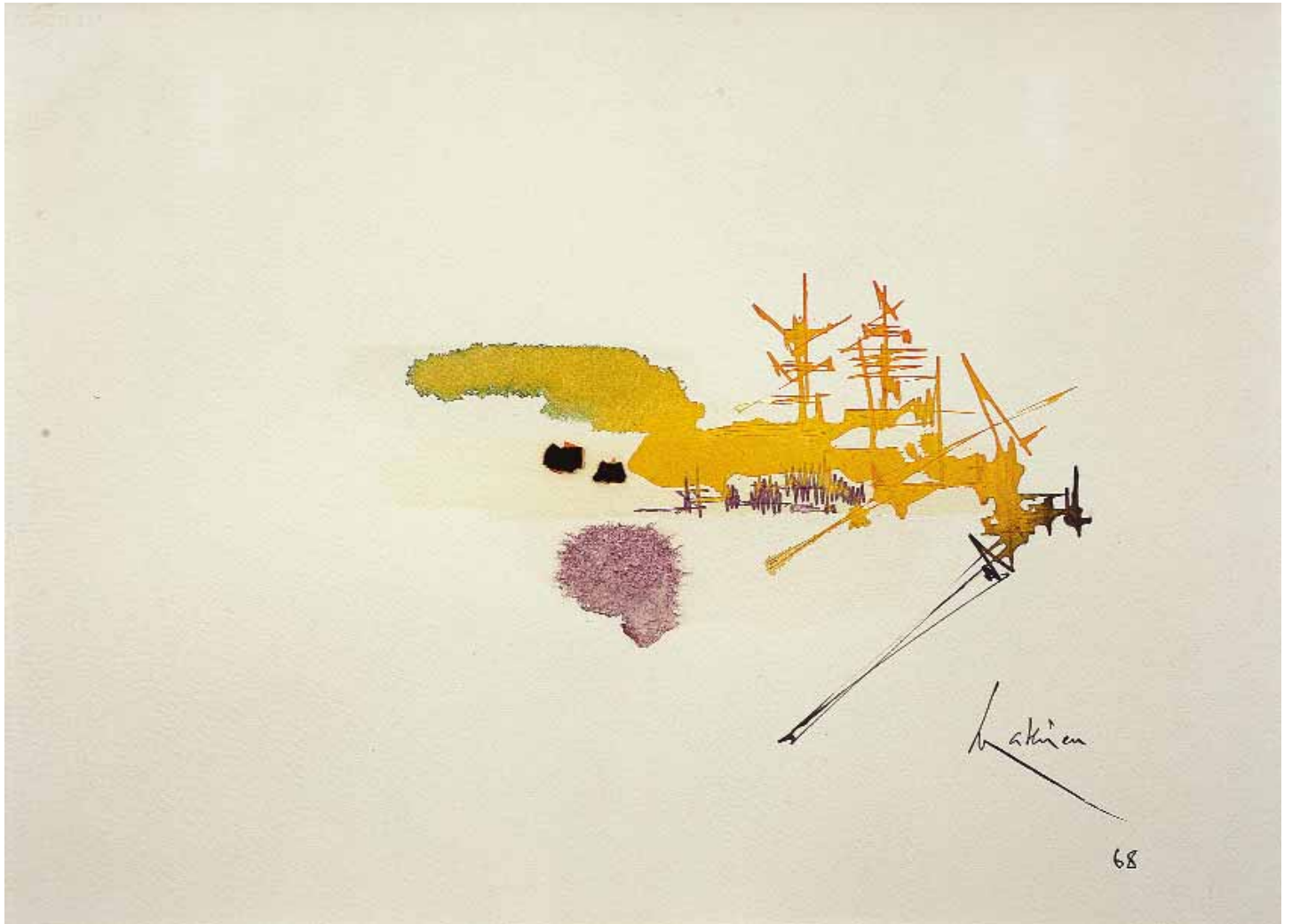
Copper proof with brown and gold patina

Signed and numbered 3/8

39 x 21 x 20 cm

180 000 / 220 000 DH

16 400 / 20 000 €



035

035

GEORGES MATHIEU (NÉ EN 1921)

HAZLAY, 1968

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite et titrée au dos

Mixed media on cardboard

Signed and dated lower right and titled on the reverse

54 x 74 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 400 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur André Schoeller, expert en tableaux modernes.

This Work is accompanied with a certificate by Mr André Schoeller, expert in modern paintings.



036

036

ROBERTO MATTA (1911- 2002)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

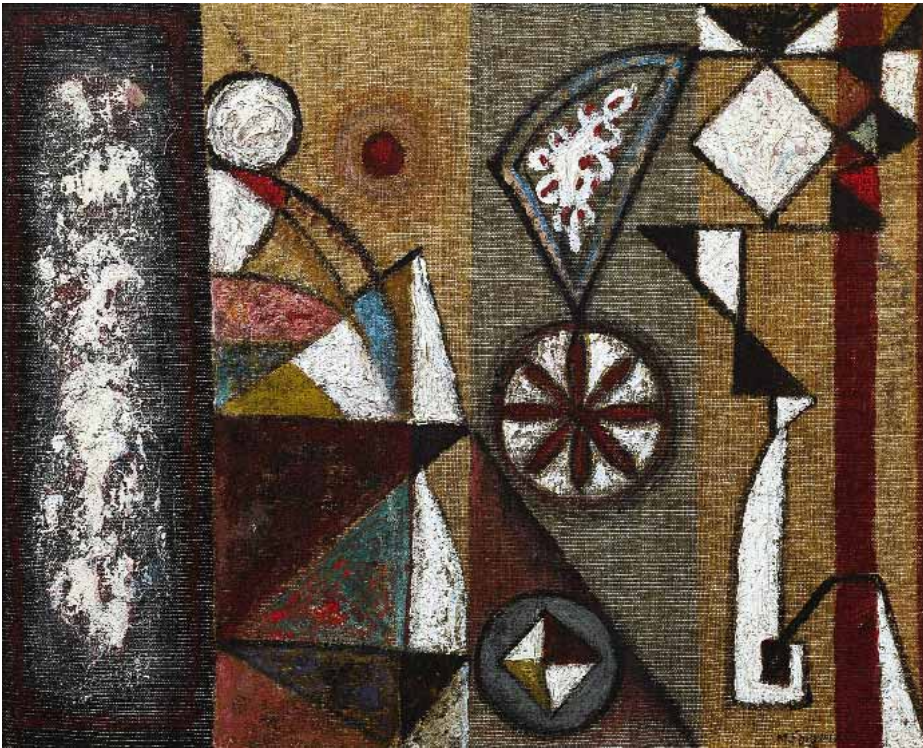
Mixed media on canvas

Signed lower left

50 x 65,5 cm

180 000 / 200 000 DH

16 400 / 18 200 €



037
MOHAMED SARGHINI
 (1923-1991)

LE COSMOS, 1966

Technique mixte sur toile de jute
 Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

Mixed media on canvas
 Signed lower right, titled and dated on the reverse

60 x 75 cm

60 000 / 80 000 DH
 5 500 / 7 300 €

037



038

MOHAMED SARGHINI (1923-1991)

CÉRAMIQUES ANTIQUES, 1969

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

Oil on canvas

Signed lower left, titled and dated on the reverse

70 x 60 cm

60 000 / 80 000 DH
 5 500 / 7 300 €

038



O39

O39

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

AL QADAR, PARIS, 1962

Technique mixte sur toile de jute

Signée, titrée et datée au dos

Mixed media on canvas

Signed, titled and dated on the reverse

46 x 61 cm

450 000 / 500 000 DH

40 900 / 45 500 €



040

040

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1975

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on paper laid down on canvas

Signed and dated lower right

50 x 65 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €



041

041

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à gauche, contresigné au dos

Mixed media on panel

Signed lower left, Contresigned on the reverse

45,5 x 63 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €

O42
SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1976
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache on paper
Signed and dated lower right
42,5 x 35,5 cm
18 000 / 22 000 DH
1 600 / 2 000 €

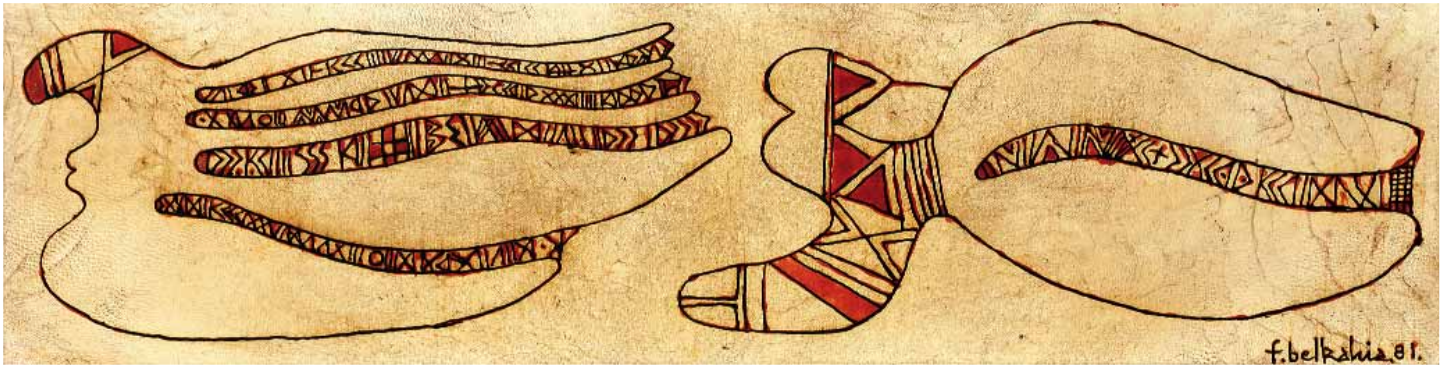


O42



O43
SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION, 1976
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Oil on canvas
Signed and dated lower right
81 x 60 cm
35 000 / 40 000 DH
3 200 / 3 600 €

O43



044

044

FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)

COMPOSITION, 1981

Pigments sur peau

Signée et datée en bas à droite

Pigments on skin

Signed and dated lower right

20 x 76,5 cm

40 000 / 50 000 DH

3 600 / 4 500 €



045

045

FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)

COMPOSITION, 1980

Pigments sur peau

Signée et datée en bas à droite

Pigments on skin

Signed and dated lower right

20 x 76,5 cm

40 000 / 50 000 DH

3 600 / 4 500 €



046

046

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1979

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on paper laid down on canvas

Signed and dated lower right

50 x 65 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €



047

047

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1985

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on paper laid down on panel

Signed and dated lower right

70 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



048

048

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas

Signed lower right

65,5 x 50 cm

120 000 / 140 000 DH

10 900 / 12 700 €



049

049

MOHAMED CHEBAA (NÉ EN 1935)

COMPOSITION, 1999

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right

135 x 155 cm

120 000 / 150 000 DH

10 900 / 13 600 €



050

050

FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)

COMPOSITION, PARIS, 1995

Huile sur toile

Signée, datée et située au dos

Oil on canvas

Signed, dated and located on the reverse

140 x 160 cm

160 000 / 180 000 DH

14 500 / 16 400 €



051

051
ABDELLAH SADOUK
 (NÉ EN 1950)
 COMPOSITION, 2008
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Mixed media on canvas
 Signed and dated lower right
 80 x 100 cm
40 000 / 45 000 DH
3 600 / 4 100 €



052
MEKI MEGARA
 (NÉ EN 1933)
 COMPOSITION, 1974
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 Mixed media on paper
 Signed and dated lower right
 53,5 x 70,5 cm
40 000 / 45 000 DH
3 600 / 4 100 €

052



053

053

HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)

COMPOSITION, 2008, 2009

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Mixed media on canvas

Signed and dated lower left

140 x 140 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



054

054
MOHAMED MOA BENNANI (NÉ EN 1943)

COMPOSITION, 1985

Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 Mixed media on panel
 Signed and dated lower right
 70,5 x 51,5 cm

40 000 / 45 000 DH
3 600 / 4 100 €



055

055
MEKI MEGARA
(NÉ EN 1933)

COMPOSITION, 1979, 1980

Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 Mixed media on panel
 Signed and dated lower left
 50 x 65 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €



056

056
WAFAA MEZOUAR (NÉE EN 1955)

SANS TITRE, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on canvas

Signed and dated lower right

155 x 150 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 300 €

057
ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)

COMPOSITION, PARIS, 1992

Huile sur toile de jute

Signée, datée et située au dos

Oil on canvas

Signed, dated and located on the reverse

110 x 80 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



057



058

058
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

Mixed media on paper

Signed lower left

36 x 28 cm

35 000 / 40 000 DH

3 200 / 3 600 €



059

059
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

Mixed media on paper

Signed lower right

36 x 28 cm

35 000 / 40 000 DH

3 200 / 3 600 €

INDEX DES PEINTRES

- ARMAN, p. 45
- BELKAHIA Farid, p. 53
- BELLAMINE Fouad, p. 9, 57
- BOURKIA Hassan, p. 59
- BUFFET Bernard, p. 42, 43
- CHAGALL Marc, p. 40, 41
- CHEBAA Mohamed, p. 10, 11, 56
- CHERKAOUI Ahmed, p. 28, 29, 49
- CHERKAOUI Larbi, p. 20
- CORDA Mauro, p. 44
- EDY-LEGRAND Edouard, p. 18
- FONTANA Lucio, p. 32, 33, 34, 35
- GHARBAOUI Jilali, p. 14, 15, 24, 25, 31
- HARTUNG Hans, p. 21
- HASSANI Saad, p. 52, 54
- KACIMI Mohamed, p. 12, 22, 23, 51
- LABIED Miloud, p. 16, 17, 30, 38, 50, 54, 55, 62
- MATHIEU Georges, p. 26, 27, 46
- MATTA Roberto, p. 47
- MEGARA Meki, p. 58, 60
- MELEHI Mohammed, p. 12
- MEZOUAR Wafaa, p. 61
- MOA BENNANI Mohamed, p. 8, 60
- POLIAKOFF Serge, p. 36, 37
- RABI Abdelkbir, p. 7
- SADOUK Abdellah, p. 58
- SARGHINI Mohamed, p. 48
- TALLAL Chaibia, p. 19, 39
- WARHOL Andy, p. 13
- YAMOU Abderrahim, p. 61

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and to the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue tie up the responsibility of both the auctioneer and the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not anymore on scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after the payment of the wholeness of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. From the auction, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots does not in any way tie up the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

VENTE DU SAMEDI 27 JUIN 2008

Art Contemporain International



LALLA ESSAYDI (NÉE EN 1956)

HAREM WOMEN WRITING, 2008

Tirage photographique en couleur, 1/10

Signé et daté au dos

109 x 138 cm

Pour toute information contacter :

M. FARID GHAZAoui

Directeur des ventes aux enchères

Mobile : +212 (0)6 61 19 00 22

farid.ghazaoui@cmooa.com

Mlle RADIA BENNOUNA

Responsable du département Art Moderne et Contemporain International

Tél : +212 (0)5 22 26 10 48

radia.bennouna@cmooa.com



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 «SUITE» & 10 «MILLA» UNIQUES

RESTAURANT LAGON & JARDIN

RESTAURANT LA COUR DES LIONS

ORIENTAL SPA

BAR EGYPTIEN

CASINO DE MARRAKECH

NIGHT CLUBBING & LOUNGE BAR

CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI

GARDENS & RESORT

HÔTELS • VILLAS • SPA • CASINO • MARRAKECH

