An abstract painting featuring several figures in vibrant, contrasting colors. The background is a mix of blue, green, and pink. The figures are rendered in bold, expressive brushstrokes. One figure in the foreground is bright green, another is orange, and a large figure on the right is dark brown. The overall style is expressive and modern.

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL
CASABLANCA SAMEDI 27 JUIN 2009 À 17 HEURES

La CMOOA a décidé d'arrêter les taux de change pour la réalisation de ses estimations de ventes aux taux indiqués :

1 Euro = 11 dirhams marocains

1 dollar américain = 8 dirhams marocains.

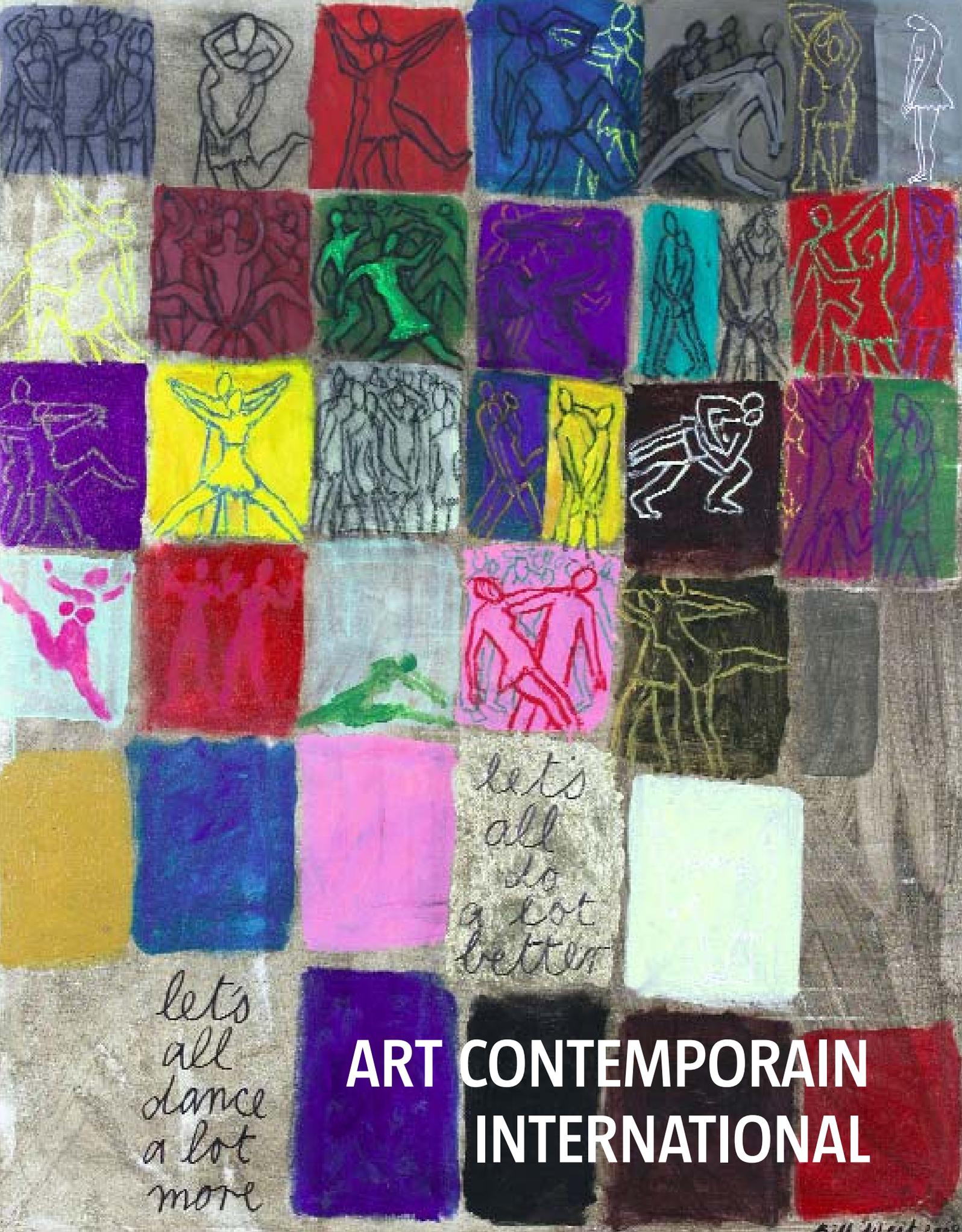
Pour la clientèle résidente au Maroc, les lots suivis d'un astérisque (*) signifient qu'ils sont en admission temporaire et seront soumis à des frais acquéreurs de 24,5 % d'intermédiation pour la société.

La CMOOA has decided to set up the rate of exchange for carrying out its sales estimates at the rates after-specified:

1 Euro=11 Moroccan dirhams

1 American dollar =8 Moroccan dirhams.

For the customers who live in Morocco, the lots followed by an asterisk (*) mean that they are in temporary admission and will be subjected to a 24,5 % purchasers' fee of intermediation for the company.



let's
all
do
a lot
better

let's
all
dance
a lot
more

**ART CONTEMPORAIN
INTERNATIONAL**



FARID GHAZAOU

Directeur des Ventes aux enchères

Director of the Sales

Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22

Tél. 00 212 (0)5 22 26 12 03

farid.ghazaoui@cmooa.com



RADIA BENNOUNA

Responsable du département Art Moderne
et Contemporain international

*Head of International modern
& Contemporary Art Département*

Tél : +212 (0)5 22 26 10 48

radia.bennouna@cmooa.com

CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : 00 212 (0)5 22 26 10 48 / 00 212 (0)5 22 26 12 03

Tél. : 00 212 (0)5 22 47 46 25

Fax : 00 212 (0)5 22 47 21 66

E-mail : cmooa@cmooa.com

Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr

SIÈGE

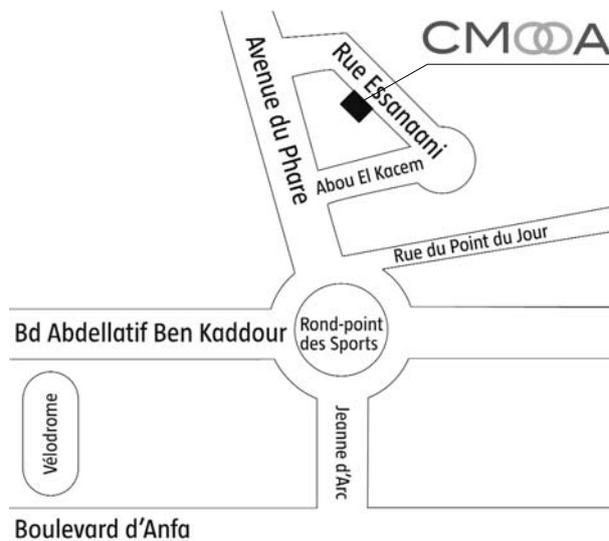
18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca

Tél. : 00 212 (0)5 22 95 31 90 / 95

Fax : 00 212 (0)5 22 39 85 54

E-mail : cmooa@cmooa.com

Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL

CASABLANCA, HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA

Samedi 27 Juin 2009 à 17 heures

Saturday, June 27th, 2009 at 5pm

Directeur Général
CEO

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Expert agréé
Membre de la Chambre Européenne des Experts
et Conseil en Œuvres d'Art
Authorized Expert
Member of the European Chamber of Experts
and Conselling in Art work

ROGER FARGUES

Directeur des ventes
et des Départements Art Orientaliste et Marocain
Director of the Sales and Orientalist and Moroccan Art Departments

FARID GHAZAoui

Responsable du département
Art Moderne et Contemporain international
Head of International modern & Contemporary Art Département

RADIA BENNOUNA

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITIONS

HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA

CMOOA SALESROOM

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne -Casablanca

LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JUIN

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00



Hassan Hajjaj

Hassan Hajjaj est né en 1961 à Larache au Maroc. Il a étudié le design et la photographie et vit et travaille à Londres.

Durant son adolescence, Hassan assista à l'émergence au Maroc des clubs musicaux et à l'effervescence de la musique urbaine. Ce qui lui a permis de s'imprégner de différents esprits musicaux (reggae, hip-hop et world music) et styles vestimentaires.

Finalement, l'idée lui vint de devenir le précurseur de son art. En familiarisant son public avec le style flamboyant et déjanté du souk puis de le faire fusionner avec la culture urbaine.

Il réussit à perfectionner sa propre sensibilité artistique et va l'insérer dans le monde de l'art et de la mode.

Les concepts qu'il emploie sont séduisants, subtils et ludiques mais tout en conservant un côté sérieux et fonctionnel nourrit d'une imagination haute en couleurs.

Il est un enfant de la génération Pop

Art et ses méthodes de travail s'appliquent à utiliser une majorité de médias artistiques pour redéfinir les images qui ont imprégné son enfance; en passant des pochettes d'allumettes aux boîtes de peinture et publicités de Coca-Cola.

Dans son travail, il s'implique personnellement dans le processus de conception et création de meubles (tables, lampes, chaises et poufs), de vêtements, de photographies, de toiles et peintures, puis de la décoration d'intérieur, rebaptisée « Marrakitsch » par la presse française.

D'ailleurs en 2003, Il reçoit l'Award français du « Fooding », pour sa décoration et agencement du restaurant-bar-tapas parisien « Andy Whaloo ».

Hassan Hajjaj s'emploie à reprendre les stéréotypes européens de l'Afrique du Nord et nous les renvoie sous une nouvelle forme de célébration visuelle.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007 : « Noss Noss », The Third Line, Dubaï

2006 : Riad Yima opening in Marrakech

2005 : « Arabic Film Posters », Dar Sharifa, Marrakech

« Fashion in Motion », Victoria & Albert Museum, London

« Salon Afrique », Royal Festival Hall, London

« Africa Remix », Hayward Gallery, London

2003 : « Graffix From The souk », gone interior design, Andy Wahloo Bar, Paris

2002 : « Graffix From The souk », Taros Essaouira, Essaouira

2001 : « Graffix From The souk », Apart Gallery Portobello, London

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007 : Christies Gallery, Dubaï ; « Social system », Newlyn art gallery and the exchange, Marrakech

2005 : « Sounds Africa », Part of African year installation, Starbucks in Camden, London

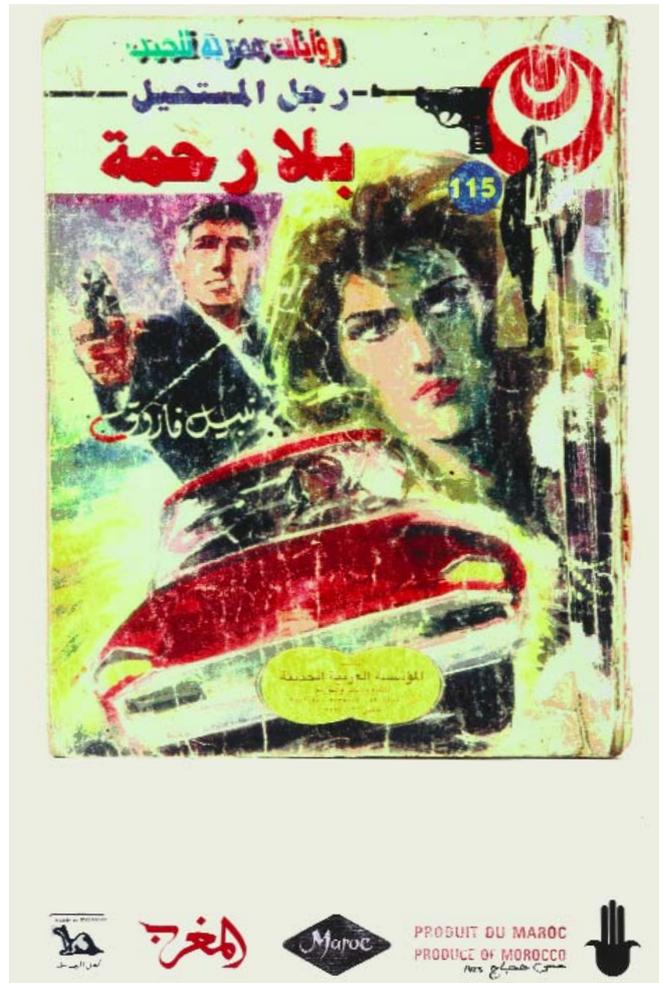
« Contemporary African visual arts », Painting & Furniture British Museum, London

2004 : « Black British Style, clothing from 1950 still now », Victoria & Albert Museum, London

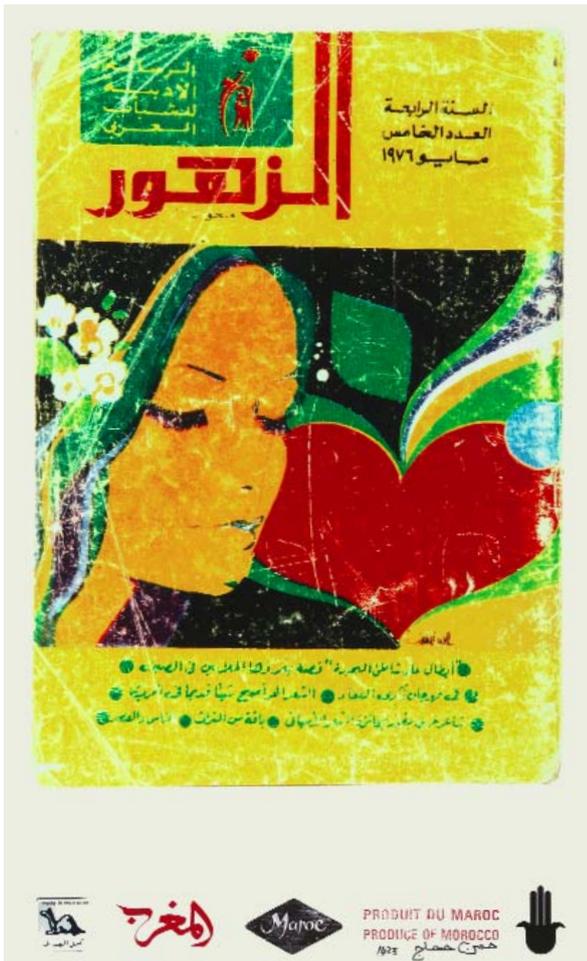
2003 : « Graffix From The Souk », Part of Moroccan Cultural Week in covent Garden, London

« Graffix From The Souk », As part of the 5th Festival of cultural diversity, Institut Français, London

001
 HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)
 SANS PITIÉ, 2001
 Imprimé sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 122 x 82 cm
 40 000 / 45 000 DH
 3 600 / 4 100 €



001



002

002
 HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)
 ZOUHOUR, 2001
 Imprimé sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 122 x 82 cm
 40 000 / 45 000 DH
 3 600 / 4 100 €



003
MOZ (NE EN 1970)
BOUNCING BACK PELLETS
Technique mixte sur toile
Signée au dos
228 x 146 cm
100 000 / 120 000 DH
9 100 / 10 900 €

003



004

004

MOZ (NE EN 1970)

ZIM

Technique mixte sur toile

Signée au dos

150 x 150 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €



005

005

SAID HOUSBANE (NE EN 1957)

VISAGES DE FEMMES, 2006

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

140 x 150 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 300 €



006

006*

CHANT AVEDISSIAN (NÉ EN 1951)

LA DANSEUSE ÉGYPTIENNE TAHIA KARIOKA, LE CAIRE

Technique mixte sur papier

Signée en bas au centre

50 x 70 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



007

007

STELIO DIAMANTOPOULOS (NE EN 1967)

NELSON MANDELA, 2008

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

100 x 100 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €

466/64, inscrit sur l'oeuvre, correspond au numéro du prisonnier Nelson Mandela durant sa incarcération.



008

008

STELIO DIAMANTOPOULOS (NE EN 1967)

CHE 8, 2008

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

100 x 100 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



009

009

BILL WEST (NÉ EN 1942)

COMPOSITION FLORALE, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

Cadre réalisé par l'artiste

181 x 151 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €



010

010

BILL WEST (NÉ EN 1942)

« LET'S ALL DANCE A LOT MORE », 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

160 x 130 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €



011

011

BILL WEST (NÉ EN 1942)

LA CARTE DU MONDE, 2009

Technique mixte sur panneau

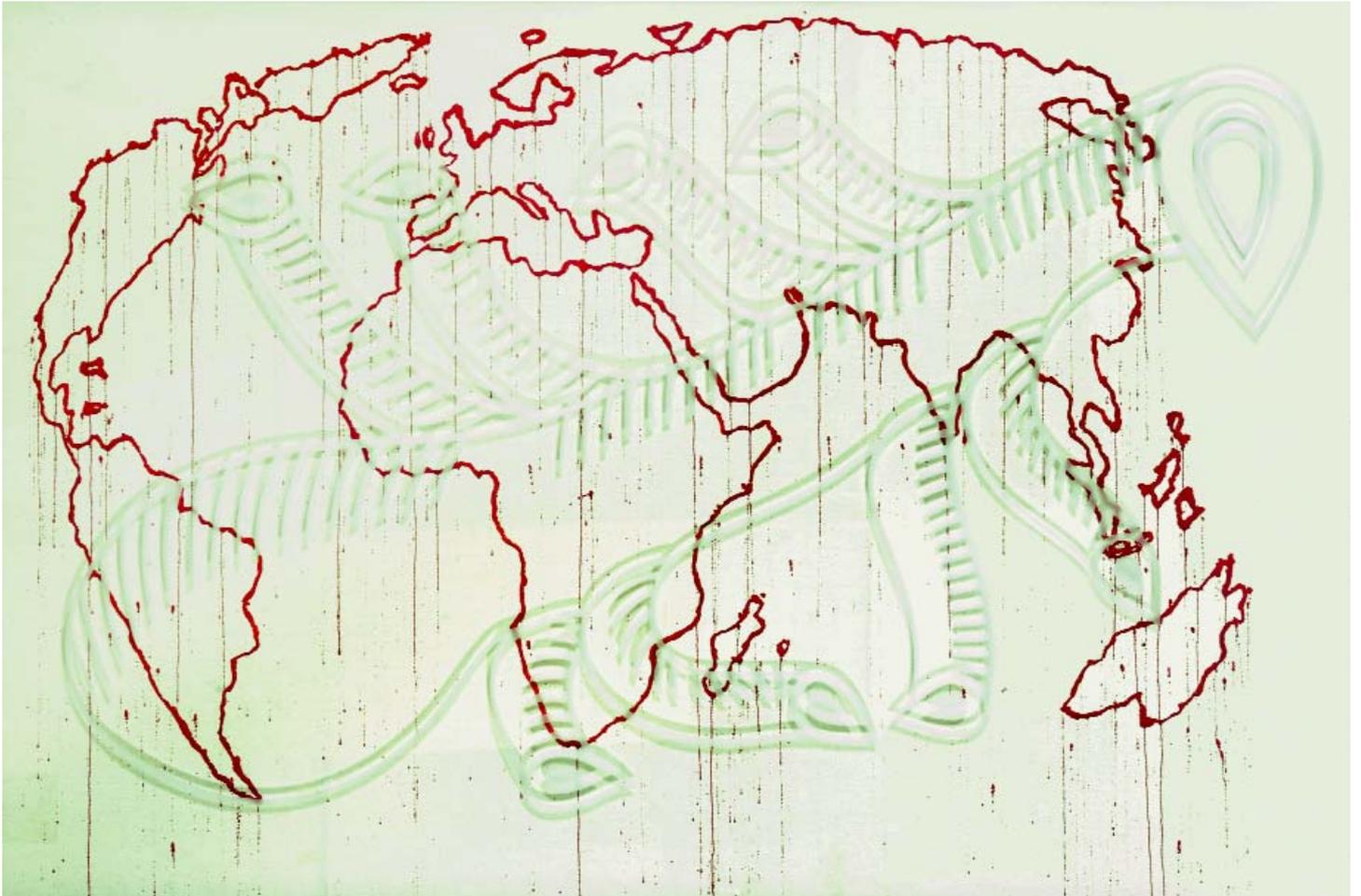
Signée et datée en haut à gauche

Cadre réalisé par l'artiste

101 x 122 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 300 €



O12

MOHAMED EL BAZ (NÉ EN 1967)

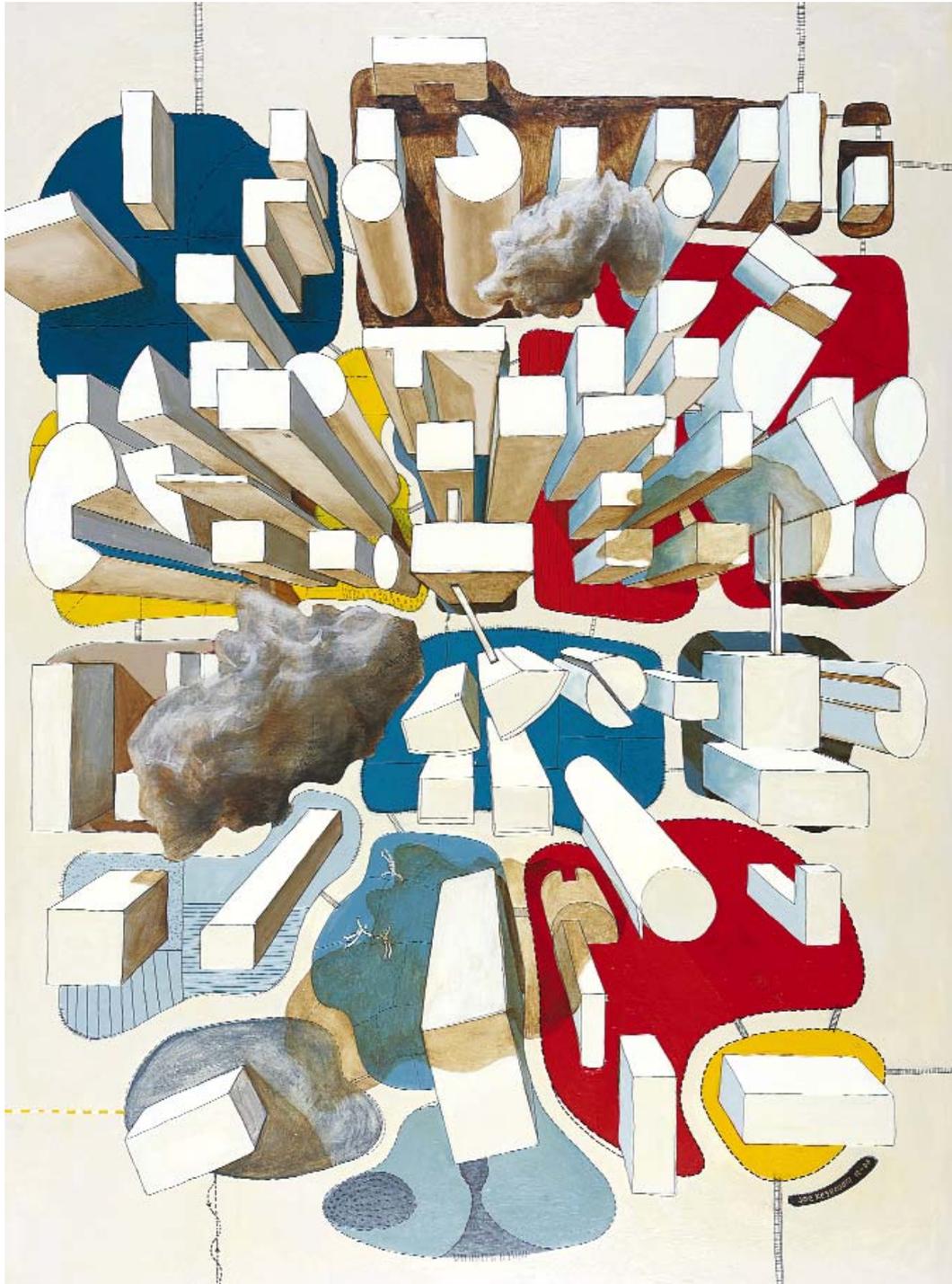
« NIQUER LA MORT », 2009

Technique mixte sur toile et verre gravé

120 x 180 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



013

013
JOE KESROUANI (NÉ EN 1968)

VISION EN PERSPECTIVE, 2008

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

175 x 130 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €



014

014

SERGE MENDJISKY (NE EN 1929)**FENETRE SUR FES**

Tirage photographique sur papier argentique et collage. Numéroté 2/8
81 x 130 cm

70 000 / 90 000 DH**6 400 / 8 200 €**

Serge Mendjisky est un peintre français né en 1929 à Paris. A partir de 1947, il entreprend des études aux Beaux-Arts à Paris et apprend chez Paul Grimaud la technique du dessin animé. En 1949, il s'installe à Nice et encouragé par Picasso, Jacques Villon et Dunoyer de Segonzac, il peint et travaille dans un atelier de photogravure.

Pendant 40 ans, il se consacre à la peinture divisionniste qu'il fait évoluer au fil de son inspiration. Dans les années 90, il utilise la macrophotographie pour revisiter les codes du Pop Art pour ensuite, en 2000, s'intéresser de plus près à la photographie en lui donnant une dimension picturale : à l'aide de centaines de clichés travaillés, découpés et ensuite collés sur toile, il réorganise l'espace et le temps dans les paysages urbains qu'il affectionne particulièrement.

Le travail de Serge Mendjisky sur la photographie a apporté un élan vital, une énergie toute nouvelle à ce moyen d'expression. A chaque expérience, l'artiste nous convie à une stimulation visuelle d'une dynamique toujours renouvelée. Ses oeuvres figurent dans plus d'une trentaine de Musées Internationaux.

BIBLIOGRAPHIE

- « Les peintures de Serge Mendjisky », par A. Maurois, P. Pagnol, Cl. Marx et R. Charmet, aux Editions Grou-Radenez, 1963
- « Monographie de Serge Mendjisky », aux Editions de l'Orangerie, 1983
- « 2001 : Serge Mendjisky Paris-New York », aux Editions Palmyre, Paris Musées
- « Serge Mendjisky : 3 000 semaines de création 1948-2006 », aux Editions Palmyre, Paris Musées



015

015
ABDELLAH SADOUK (NE EN 1950)

COMPOSITION, 2000

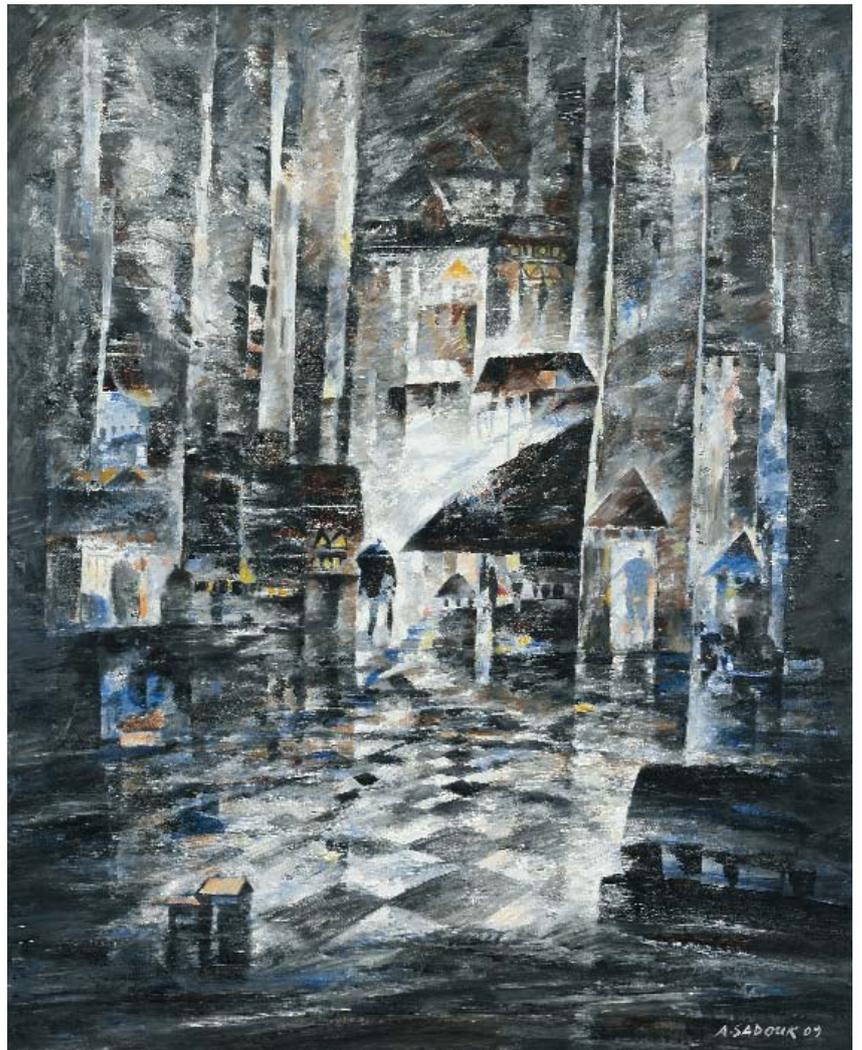
Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

41 x 109 cm

20 000 / 25 000 DH

1 800 / 2 300 €



016

ABDELLAH SADOUK (NE EN 1950)

LE PASSAGE, 2009

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

100 x 80 cm

40 000 / 45 000 DH

3 600 / 4 100 €

016



017

017
SAÏD YAGHFOURI (NÉ EN 1977)

LE MARABOUT, 2009

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite et datée au dos

160 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH

1 800 / 2 300 €



018

SAÏD YAGHFOURI
(NÉ EN 1977)

COMPOSITION, 2009

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite et datée au dos

100 x 150 cm

20 000 / 25 000 DH

1 800 / 2 300 €

018



019

019

AMINA BENBOUCHTA (NÉE EN 1963)

COMPOSITION, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

130 x 130 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



O20

O20

ILIAS SELFATI (NÉ EN 1967)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

160 x 140 cm

60 000 / 70 000 DH

5 500 / 6 400 €



O21

ARMAN (1928-2005)

JEU D'ÉCHECS

Epreuve en résine à patine brune
Signée Arman et numérotée 66/70
44 x 30 x 26 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €

O21



O22

ARMAN (1928-2005)

VIOLON CALCINÉ

Epreuve en bronze à patine brune
Signée Arman et numérotée 16/30

Fondeur Bocquel
58 x 24 x 14 cm

110 000 / 130 000 DH

10 000 / 11 800 €

O22

Arman

Arman, né Armand Pierre Fernandez le 17 novembre 1928 est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses "accumulations". Il étudie à l'École des Arts décoratifs de Nice, puis à l'École du Louvre. Fin 1957, Arman, qui signait ses oeuvres de son prénom en hommage à Van Gogh, décide d'abandonner le "d" d'Armand et officialise sa signature d'artiste à l'occasion d'une exposition chez Iris Clert en 1958. En octobre 1960, sous la houlette du critique d'art Pierre Restany, il devient avec Yves Klein l'un des membres fondateurs du groupe des

Nouveaux Réalistes « nouvelles approches perceptives du réel » aux côtés notamment de François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely et Jacques Villeglé, rejoint plus tard par César, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, Christo et Gérard Deschamps. A partir de 1961, Arman développe sa carrière à New York où il réside et travaille la moitié de son temps en alternance avec sa vie à Nice jusqu'en 1967, puis à Vence jusqu'à sa mort. Arman est décédé le 22 octobre 2005.



O23



O23

ARMAN (1928-2005)

TABLE BASSE

Coulées de teinture et flacons collés sur plexiglass et verre

Signée Arman et numérotée

100 x 126 cm

130 000 / 150 000 DH

11 800 / 13 600 €



O23 - DÉTAIL DU PLATEAU



O24

O24
SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)

COMPOSITION, 2008

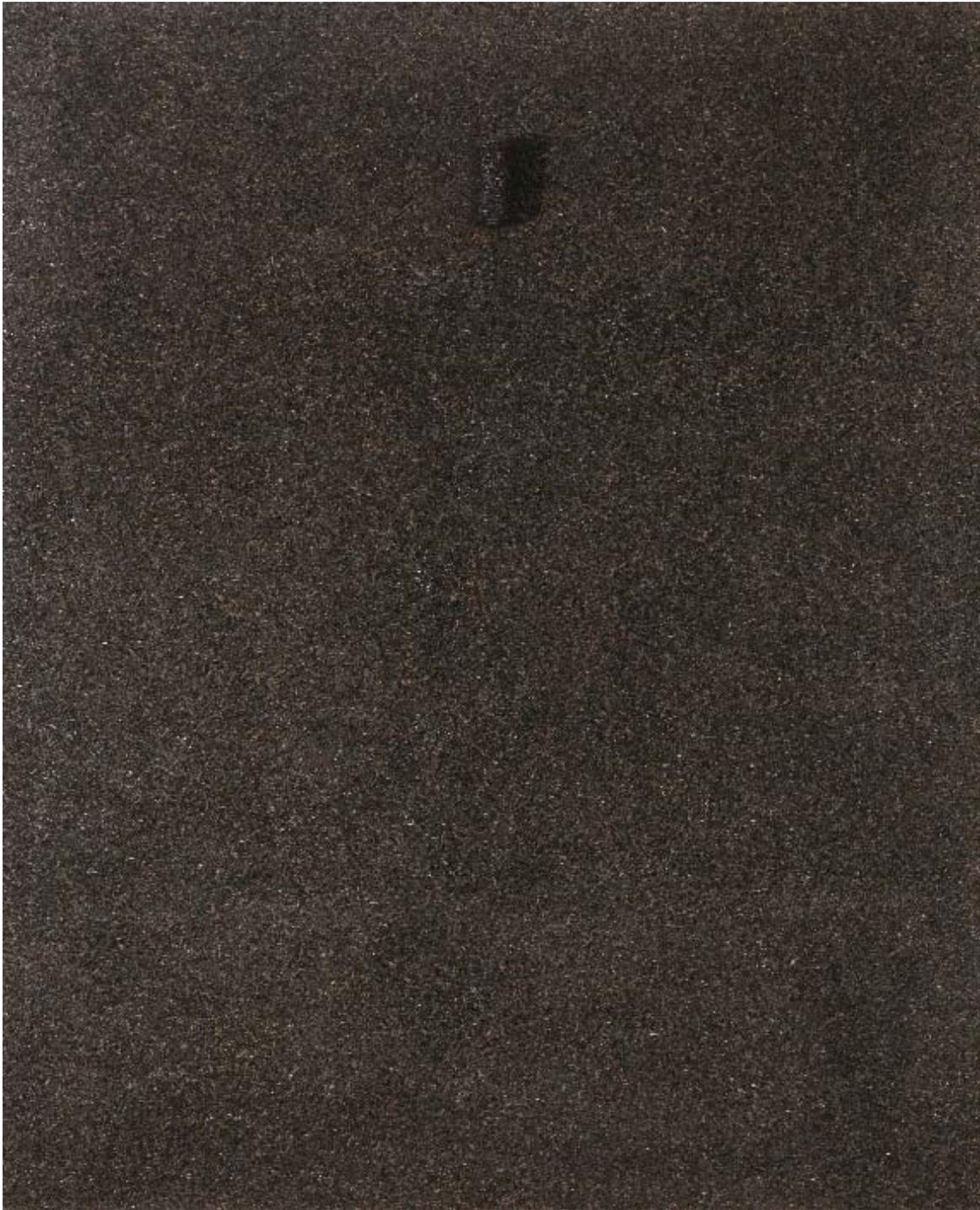
Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

120 x 100 cm

35 000 / 40 000 DH

3 200 / 3 600 €



025

025

MUSTAPHA BOUJEMAOUI (NÉ EN 1952)

LE THÉ DE LA CARAVANE, 2007

Grains de thé sur panneau

Signée et datée au dos

160 x 130 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €



026

026

ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)

COMPOSITION, 2009

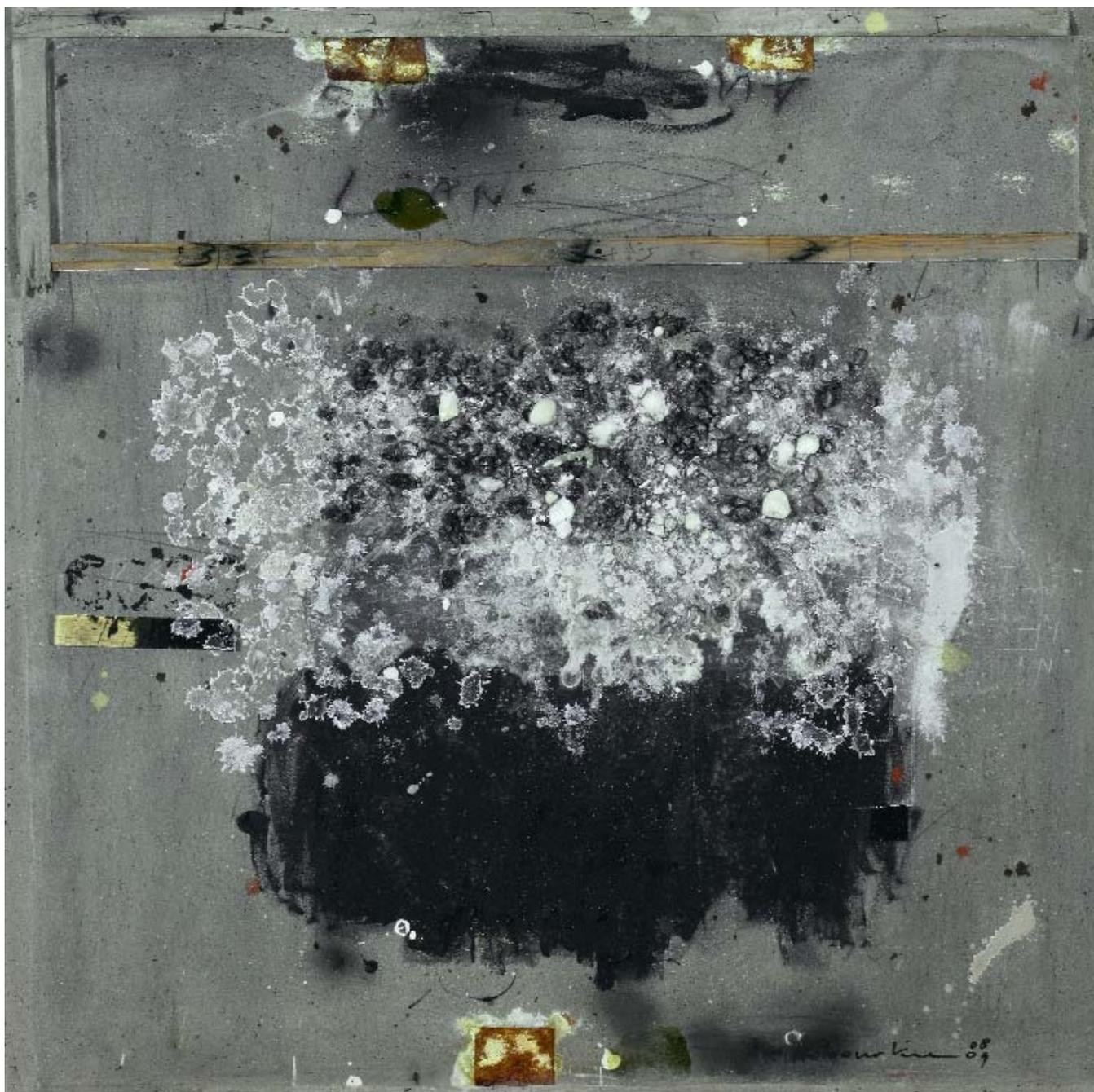
Technique mixte sur toile

Signée et datée à gauche au centre

88 x 110 cm

25 000 / 30 000 DH

2 300 / 2 700 €



027

027

HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)

COMPOSITION, 2008-2009

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 100 cm

35 000 / 40 000 DH

3 200 / 3 600 €



028

028

MOZ (NE EN 1970)

TO LOOP, 2009

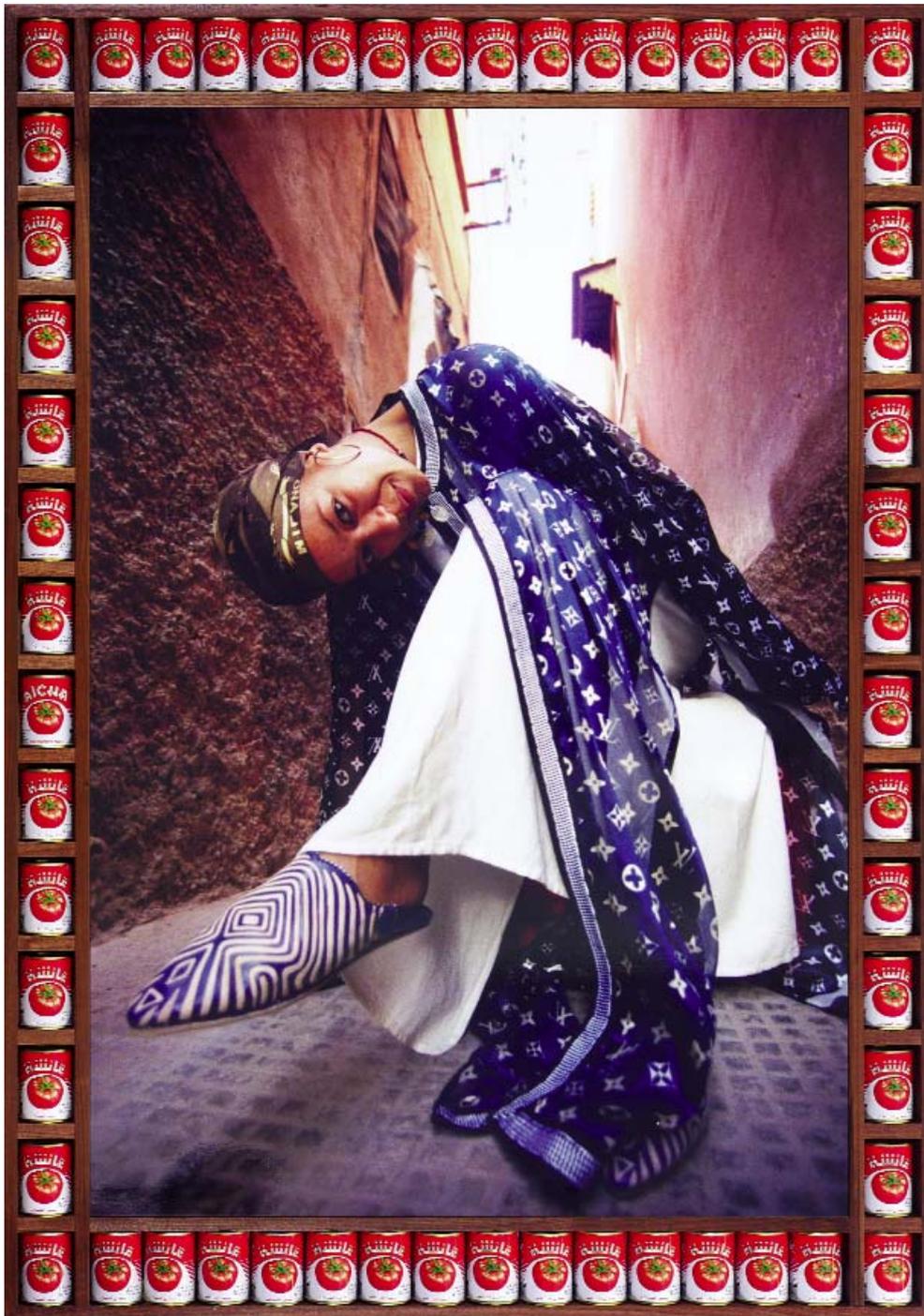
Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

150 x 150 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €



029

029*

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

BOUCHRA, 2000

Tirage numérique type C. papier Fuji Cristal

Cadre de l'artiste en noyer et boîtes de tomates concentrées

Signé, daté et numéroté 3/7 au dos

135 X 95 cm

60 000 / 70 000 DH

5 500 / 6 400 €

Lalla Essaydi

Lalla Essaydi, né à Tamlouht dans la région de Marrakech, ville connue pour ses traditions spirituelles, a vécu pendant de nombreuses années en Arabie Saoudite.

Dans les années 90, elle fréquente l'école des Beaux-Arts de Paris avant de s'installer à Boston où elle poursuit ses études artistiques et obtient sa licence et maîtrise en peinture et photographie.

Lalla Essaydi, au travers de ses oeuvres photographiques, explore les relations entre la mémoire et l'expérience et y fait coexister deux réalités opposées dans leurs stéréotypes sur les femmes du monde Arabe, celle de l'orient et celle de l'occident.

Lalla Essaydi élabore donc une oeuvre dédiée aux femmes de son pays. Elle

revisite son passé, son expérience personnelle et l'histoire de l'Art, et fusionne la représentation de scènes intimes, la calligraphie arabe et les références à l'esthétique orientaliste.

Elle nous dévoile des espaces domestiques et privés qui nous renvoient à ces lieux clos où les sociétés traditionnelles musulmanes ont longtemps confiné les femmes.

Elle fait poser ses modèles, souvent résignés et pudiques, dans des chambres qu'elle prend soin de recouvrir d'un tissu blanc entièrement calligraphié au henné. Une fois le décor planté, elle y installe ses modèles après avoir soumis les parties visibles de leur corps et leurs drapés blancs au même traitement graphique.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2009 : Galerie Tindouf, Marrakech ; Sultan Gallery, Kuwait

Edwynn Houk Gallery, New York ; Protee gallery, Paris

« Transitions », the Maramotti Collection of Contemporary Art, Emilia, Italy

2008 : Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts ; Waterhouse & Dodd Gallery, London

« The photographs of Lalla Essaydi », first Center for the visual Arts, Nashville

Witzenhausen Gallery, Amsterdam

Kashya Hilderbrand Gallery, Zurich ; Anya Tish Gallery, Houston

2007 : Edwynn Houk Gallery, New York ; Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Arizona

Witzenhausen Gallery, Amsterdam ; Kashya Hilderbrand Gallery, Zurich

2006 : Schneider Gallery, Chicago

New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut

Joel Soroka Gallery, Aspen, Colorado ; Williams College Museum, Williamstown

Anya Tish Gallery, Houston, Texas ; Jackson Fine Art, Atlanta

Museum of Photographic Arts, San Diego

2005 : Lisa Sette Gallery, Scottsdale Arizona ; Saltworks Gallery, Atlanta

Laurence Miller Gallery, New York ; Columbus Museum of Art, Columbus

Howard Yezerski Gallery, Boston

2004 : Schneider Gallery, Chicago ; Threshold, Mario Diacono, Ars Libri, Boston

Laurence Miller Gallery, New York, USA ; « Noss Noss », The Third Line, Dubai



030

LALLA ESSAYDI
(NÉE EN 1956)

HAREM WOMEN WRITING , 2008

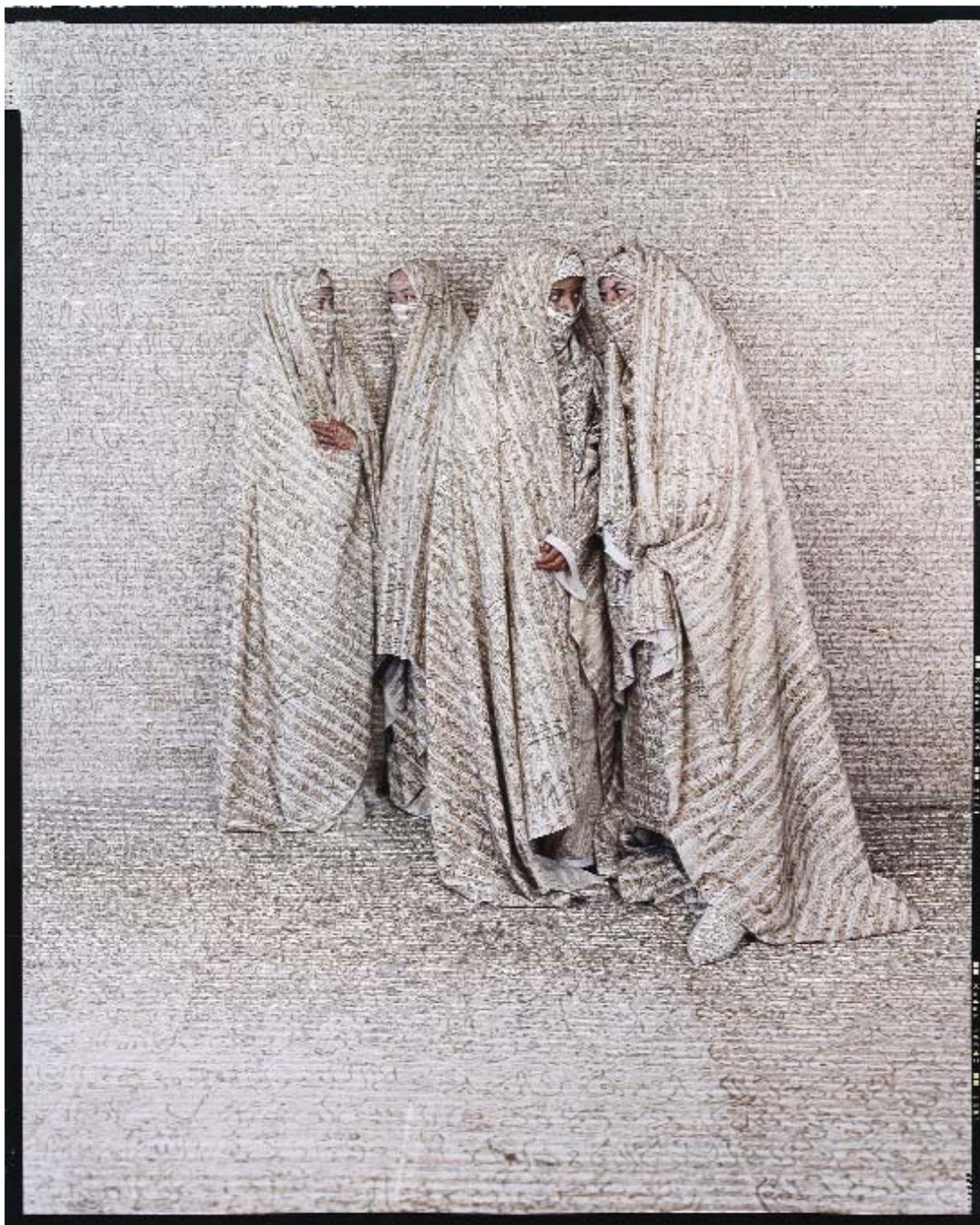
Tirage chromogène argentique sur aluminium

Signé, daté au dos et numéroté 1/10

121 x 148 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 400 €



031

031

LALLA ESSAYDI (NÉE EN 1956)

CONVERGING TERRITORIES #4

Tirage chromogène sur papier argentique

91 x 74 cm

120 000 / 150 000 DH

10 900 / 13 600 €

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la Galerie Schneider à Chicago.



032

032

LALLA ESSAYDI (NÉE EN 1956)

HAREM GIRL WITH DOVE, 2008

Tirage chromogène argentique sur aluminium

Signé, daté et numéroté 1/15 au dos

102 x 83 cm

120 000 / 150 000 DH

10 900 / 13 600 €

Zakaria Ramhani

Zakaria Ramhani est né au Maroc en 1983. Il grandit au sein d'une famille conservatrice, avec un père dont le métier était de peindre des scènes traditionnelles et des natures-mortes typiquement marocaines. Diplôme du centre pédagogique régional de Tanger, Ramhani est le plus jeune artiste de son pays à avoir obtenu en 2006 une bourse du gouvernement français pour la réalisation d'une résidence de création à la Cité internationale des arts à Paris.

Ramhani a l'art d'écrire un visage avec sa langue maternelle. Il développe les contours, dilue la forme, crée la chair, approfondie le regard, règle la posture et construit l'expressivité de ses personnages avec l'écriture arabe. Il s'approprie la technique du dessin, propre à l'histoire de l'art occidentale, puis y ajoute des éléments identitaires, culturels et linguistiques que l'Autre ne comprend pas forcément : L'Autre constitue la plus grande peur de ce début du XXI^{ème} siècle. L'histoire de l'humanité est jalonnée de courants de frayeur et de méfiance entre civilisations. Dans le contexte de mondialisation actuel, les prémisses de

la production artistique de Ramhani témoignent du rôle déterminant des arts dans la mise en place d'une réflexion collective déterminante à l'égard du conflit actuel entre pays arabes et pays occidentaux. Quand, pour comprendre et appréhender le monde, le cerveau des uns va dans la direction inverse de celui des autres, il n'y a pas d'espace possible pour nier les différences à la base de leurs confrontations. Or, Ramhani réfléchit et crée dans deux directions opposées.

L'Autre c'est aussi lui.

Ramhani ne peut relire tous les passages écrits ayant servi à la construction de cette suite de visages sans nom fixe. D'abord dessiné d'après miroir, le portrait se forme et se transforme ensuite au contact de la lettre. Ramhani ravale le dessin dans un geste pulsionnel et alimente une tension entre la veine narrative et formelle. Comme en territoire de guerre, l'action du geste brouille les pistes et déstabilise les consciences. Les éléments ne sont plus exclusivement littéraires, narratifs, figuratifs et formels mais s'annulent dans la confrontation et la désinvolture.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2009** : « From right to left », Centre d'exposition de Val-d'Or, Québec
« ArtDubai », international contemporary art fair, Dubai
- 2008** : 11^{ème} édition de la biennale du Caire ; « Faces of your other », Galerie Art Space, Dubai,
« Dak'Art », 8^{ème} édition de la biennale de Dak'Art, Dakar
« Art Dubaï », foire internationale d'art contemporain, Dubaï
« Word Into Art », British Museum, Londres ; « Levant », Galerie Europa, Paris.
- 2006** : Galerie Europa, Paris
« Le temps de la mort », Cité Internationale des Arts à Paris, Paris.
« Corps possédés/Solitude », Galerie CROUS, Paris.
- 2005** : Congrès internationale des arts plastiques, Valence, Espagne
- 2003** : « Maroc en solidarité avec Galicia », Institut culturel espagnol, Tétouan
- 2002** : « Promesas », Fondation Lerchundi, Tanger
- 2001** : Lawrence Arnolt Art Gallery, Tanger

033

ZAKARIA RAMHANI
(NÉ EN 1983)

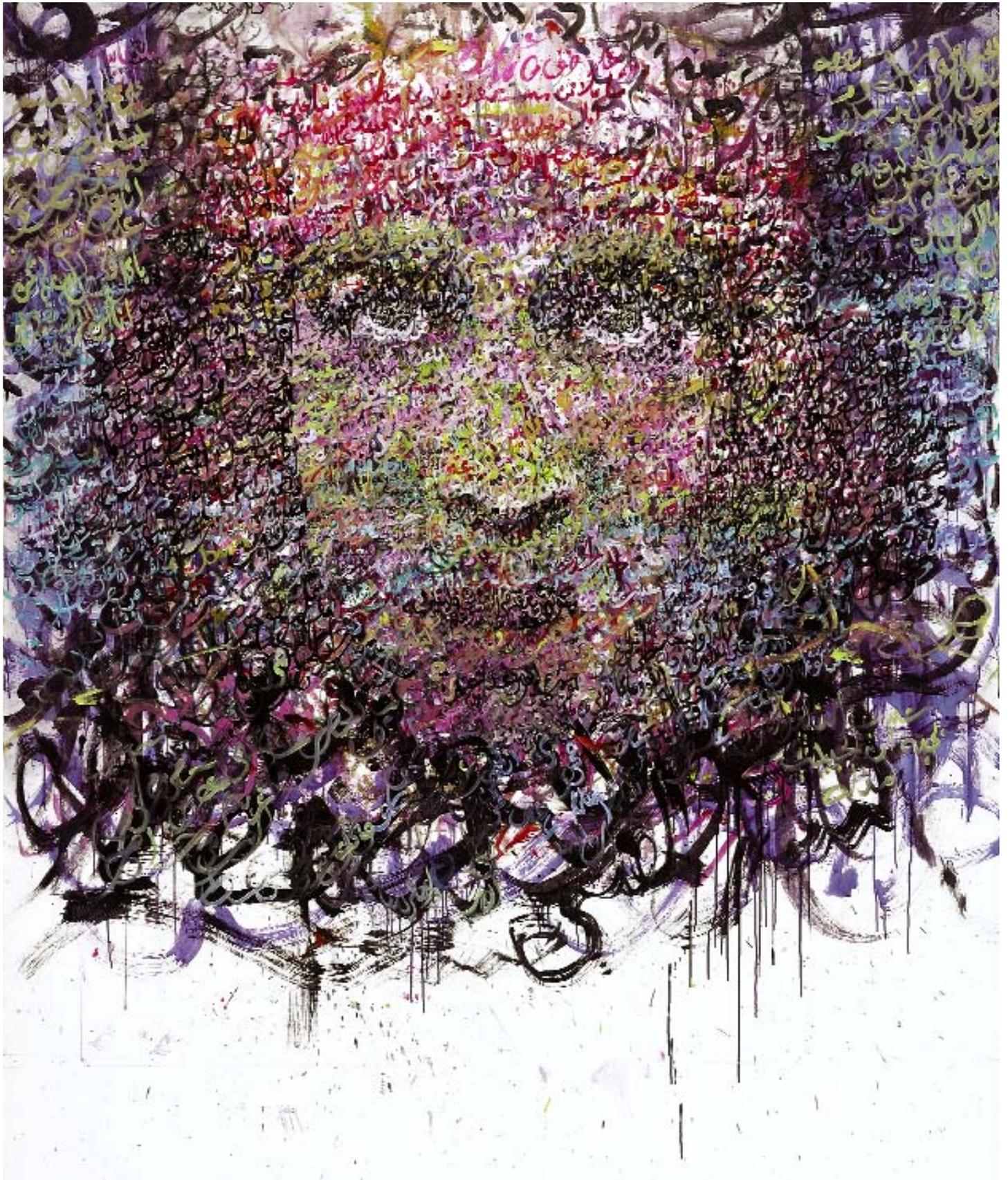
VISAGE DE TON AUTRE

Acrylique sur toile

240 x 200 cm

350 000 / 400 000 DH

31 800 / 36 400 €





O34

O34
NOURREDINE CHATER
(NÉ EN 1975)

ALIF, MARRAKECH, 2008

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

120 x 30 cm

30 000 / 35 000 DH

2 700 / 3 200 €



O35

O35
NOURREDINE CHATER
(NÉ EN 1975)

ALIF, MARRAKECH, 2008

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

120 x 30 cm

30 000 / 35 000 DH

2 700 / 3 200 €



036

036

NOUREDDINE DAIFELLAH
(NÉ EN 1960)

COMPOSITION, 2009

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à gauche

42 x 120 cm

25 000 / 30 000 DH

2 300 / 2 700 €

Nouredine Daifellah est né en 1960 à Marrakech. Après une formation au département des arts plastiques du CPR de Rabat de 1982 à 1984, il démarre une carrière de professeur des arts plastiques à Marrakech. Sa manière de traiter la calligraphie, en privilégiant l'écriture typique du Maroc, lui a valu une reconnaissance à l'internationale. En 1991, Nouredine Daifellah a été primé à la Biennale d'Istanbul. La télévision japonaise a produit, en 1997, un documentaire sur son travail. Et le musée Guggenheim de New York a acheté en 2002 deux de ses oeuvres.

Nouredine Daifellah est très attaché à la calligraphie marocaine. Il fait peu de cas des grandes écoles de calligraphie arabe et trouve dans l'écriture peu maniérée des manuscrits marocains une source d'inspiration inépuisable. Il traite les graphies inscrites sur ses tableaux avec des encres et des peintures diluées, ce qui intensifie la ressemblance entre ses tableaux et les lettres auxquelles il rend hommage.

Nouredine Daifellah vit et travaille à Marrakech



O37

O37

TIBARI KANTOUR (NÉ EN 1954)

COMPOSITION, 2005

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

3 x (60 x 50 cm)

35 000 / 40 000 DH

3 200 / 3 600 €

Tibari Kantour est né en 1954 à Casablanca. Après un passage par l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Le mystère de la peinture de Tibari Kantour tient en ce mot : le papier, qu'il fabrique lui-même. Le talent de Kantour s'exerce aussi bien dans le domaine de la peinture que dans celui de la gravure. Les différents moyens d'expression s'interpénètrent ; le graphisme se superpose à la gravure, elle-même encollée sur la toile où déjà sont intégrés des fragments de partitions musicales ou d'autres menus éléments de l'expérience du peintre. Du papier à la toile, une même démarche, qui évolue en profondeur, sans remise en question fracassante. Kantour explore méthodiquement le filon que sa sensibilité a ouvert : délicatesse des teintes, finesse de l'exécution.

Les reliefs, les rugosités, les accidents de la surface du papier sont exploités par Tibari Kantour dans ses tableaux, ce qui comble la sobriété des couleurs par un support dense en matière.

Tibari Kantour vit et travaille à Sidi Maâchou.

038*

HASSAN MASSOUDY (NÉ EN 1944)

CALLIGRAPHIE, 1997

Technique mixte sur papier

Signée et datée au centre

75 x 55 cm

10 000 / 12 000 DH

900 / 1 100 €



038



039

039

HASSAN MASSOUDY (NÉ EN 1944)

CALLIGRAPHIE, 2004

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

75 x 55 cm

10 000 / 12 000 DH

900 / 1 100 €

Peter Klasen

Peter Klasen grandit au sein d'une famille sensible aux arts : son oncle Karl Christian Klasen, élève d'Otto Dix, est un peintre expressionniste de paysages et de portraits et son grand-père, mécène et collectionneur, l'introduit dans le monde des peintres amis de la famille. Peter Klasen commence ainsi très jeune à dessiner et à peindre. Il s'initie aux techniques de la lithographie et de l'aérographe. De 1956 à 1959, Peter Klasen étudie à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Berlin, alors école d'avant-garde. En 1959, lauréat du prix du Mécénat de l'industrie allemande, il obtient une bourse d'étude et s'installe à Paris.

Peter Klasen est, dans les années 60, un des fondateurs du mouvement artistique nommé Nouvelle Figuration ou Figuration Narrative. Il élabore alors un langage plastique personnel : il explore et réinterprète les signes de notre environnement urbain et, plus généralement, de notre société. Il s'intéresse aux images exploitées par les mas médias et dénonce, par ses métaphores picturales, l'uniformisation du cadre de vie occidental. Ses peintures et oeuvres graphiques invitent à une réflexion critique sur le monde qui nous entoure. Peter Klasen réalise ses premiers "tableaux-rencontres" où s'opposent des images découpées et leur représentation peinte à l'aérographe. C'est aussi le moment où apparaît sur ses toiles l'image morcelée du corps féminin tirée d'affiches publicitaires, de cinéma et de magazines : ce sera une constante dans son oeuvre jusqu'en 1973. Klasen se fait l'écho d'une réalité déchirée où se mêlent des objets de consommation courante (téléphone, appareil électrique...)

MUSÉES

- Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
- Musée d'Art et d'Histoire, Luxembourg
- Musée d'Art Contemporain, Séoul
- Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée des Beaux-Arts, Liège,
- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- Museum of Modern Art, New York
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- Victoria and Albert Museum, Londres

Dans les années 1970, Peter Klasen connaît succès. Il peint ses "tableaux binaires", fondés sur la représentation opposée d'un fragment de corps humain et d'un objet, peint ou intégré, révélant son angoisse devant la scission des mondes de "l'être" et de "l'avoir". Il trouve ainsi un équilibre entre ce qui relève du sensuel, et lui paraît agréable, et ce qui appartient au monde de l'industriel, qu'il trouve répugnant.

La thématique industrielle marque profondément son oeuvre. On retrouve ainsi dans les peintures de Klasen des éléments tels que manomètres, tôles d'engins de travaux publics, verrous métalliques, bâches de camions et de wagons, durites de circuits hydrauliques. Sont également présentés dans ses peintures des logos, des chiffres et des photos. Entre 1973 et 1980, Klasen explore le thème de "l'enfermement" : il peint en gros plan, frontalement, sans arrière fond, grilles, barrières, portes cadenassées, wagons, bâches de camions... et dénonce ainsi les ambiguïtés du progrès et de la technologie. En 1981, un séjour à New York fait naître une nouvelle approche dans son oeuvre : s'éloignant de l'univers d'une propreté clinique qui était le sien, il s'intéresse à la présence du temps, de l'usure, de la dégradation, de l'éphémère, à travers coulures, salissures, graffitis... Dans les années 1986-1990, Peter Klasen commence le cycle du "Mur de Berlin". Dans les années 1998-2000, Klasen renoue avec la présence de l'image du corps dans son oeuvre. C'est le début des "Beauties", caractérisées par l'image fragmentée du nu féminin rehaussé d'un néon. Ses oeuvres ont fait l'objet de nombreuses monographies.

040

PETER KLASEN (NÉ EN 1935)

PARK 23, 2008

Peinture aérosol, néons de couleur et métaux sur aluminium

Signé et daté au dos, numéroté 1/8

130 x 97 cm

80 000 / 100 000 DH

7 300 / 9 100 €



Paul Alexis

Paul Alexis est né le 9 mai 1947 à Arras en France. Le décès de sa mère à l'âge de quatre mois marquera son enfance.

Le peintre lui-même dira que sa démarche artistique se situe à la relation « de l'intime au souvenir, du souvenir à la mémoire, de la mémoire à la trace, au rêve, aux icônes. »

De ce vide affectif résultent ses forces, ses faiblesses et une grande sensibilité. Pour se consoler, Paul Alexis se crée un monde secret et imaginaire. Il peint, dessine, écrit et lit assidûment. Il souhaite devenir un créateur et renverser les tendances.

Paul Alexis poursuit son existence d'artiste en pratiquant une peinture non violente qui cherche à provoquer le questionnement, à voir au-delà de l'apparence, pour retrouver les jeux de l'enfance avec tous les mystères qui les accompagnent, en un mot il devient le peintre du mystère. Paul Alexis est surtout un décrypteur passionné, traquant du sens sous les hiéroglyphes de notre époque. Il scrute son environnement et son époque, traquant les images et ce qui les symbolise pour mieux laisser la trace « photographiée », pour nous en

restituer ce qui fixe dans notre mémoire une émotion, un événement ou un personnage.

Paul Alexis aime voyager, scruter et ses voyages sont remplis d'émotion, de rencontres, de dialogues qui apportent aussi des changements dans son œuvre, comme ce voyage en Chine où l'artiste découvre que sa perception de la couleur a changé. Le peintre se réconcilie avec les tonalités foncées, avec le noir. Paul Alexis créera désormais l'atmosphère de ses œuvres à partir d'une palette plus sombre, pour obtenir une intensité plus forte qu'avec les tons plus clairs qu'il utilisait précédemment.

Paul Alexis est cofondateur de « Art en Capital » et Président du Salon Comparaisons à Paris ainsi que Vice-président du Salon Historique du Grand Palais.

Pour son œuvre et son activité, il a reçu de nombreux prix dont notamment le Prix de la Fondation Taylor et de la Reader's Digest Fondation. Il a également reçu les plus importantes décorations françaises dont celles de Chevalier de la Légion d'Honneur et de Chevalier des Arts et des Lettres.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2008** : « Sport in Art », Exposition officielle des jeux olympiques de Beijing
Museum of Contemporary Art MOCA, Shanghai ; Today Art Muséum, Beijing
Museum of Lu Xun Art Academy, Shenyang ; Sichuan Fine Arts Museum, Chengdu
- 2007** : Galerie Taménaga, Tokyo ; Musée Jeju, Corée du Sud ; Galerie des Tuilleries, Lyon
- 2006** : Galerie Taménaga, Osaka ; Musée de Tianjin
- 2005** : Galerie Shimose, Tokyo ; Opera Gallery, Singapour ; Galerie Barlier, Paris
- 2003** : Galerie Lepic, Lausanne ; Galerie Shimose, Tokyo ; Galerie Drouant, Paris
- 2001** : Galerie des Alizés, Orléans
- 2000** : Galerie Drouant, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- « Peinture contemporaine, au coeur de la couleur », hors-série, aux Editions Azart, 2008
- « 130 rencontres avec des peintres du XXI siècle », aux Editions Casta Diva

041

PAUL ALEXIS (NÉ EN 1947)

LIBERTE

Huile sur toile et metal
Signée en bas à droite
160 x 110 cm

150 000 / 180 000 DH
13 600 / 16 400 €



O41

Blek le Rat

Blek le rat, dont le pseudonyme s'inspire du personnage de bande dessinée Blek le roc, est né en 1951 en France.

Il est reconnu comme étant l'un des plus grands graffiteurs pochoiristes. Lors d'un voyage à New-York, il découvre avec enthousiasme la production des artistes urbains américains. De retour en France, ce peintre, passé par les Beaux-Arts ne rêve plus que d'envahir les rues avec ses graffitis.

En 1980, Il commence à peindre des rats, disséminés dans toute la ville, qui représentaient la condition de l'artiste, en marge, différent et urbain.

En 1981, Il créa le collectif Blek, avec un ami et il fût reconnu comme étant le pionnier de la technique des pochoirs. Mi artiste mi activiste, il s'attaquait aux murs de Paris alors que personne, ou presque, ne s'intéressait au graff et à l'art urbain.

Dès 1983, il réalise son premier personnage en taille réelle, un vieil irlandais criant contre des soldats anglais à Belfast. Il a aussi bien graffé des anonymes que des célébrités (Tom Waits, François Mitterand, Jules-Edouard Moustic, Lady Di, Andy Warhol), deux particularités qui vont

être la marque de fabrique du pochoiriste français.

Il est condamné en 1992 à une amende par le tribunal pour "dégradation de biens appartenant à autrui". Dès lors, il ne peint plus directement sur les murs, mais sur des affiches qu'il colle et qu'il nomme 'poster arts'.

Depuis 2003, avec la guerre en Irak, Blek a entamé une autre phase de son oeuvre, prenant et affirmant des positions qui l'ont fait connaître du grand public, avec comme modèle Florence Aubenas, journaliste retenue en otage en Irak, peinte grandeur nature et collée dans tous les coins de Paris. Ce pochoir émouvant se retrouva dans la presse écrite avant de s'inviter sur les écrans de télévision et d'habiter la conscience collective.

Aujourd'hui son travail influence des milliers d'artistes urbains dans le monde entier et il n'est pas surprenant de trouver à Londres, New York ou Tokyo, des artistes qui se disent appartenir à son école. Parmi ceux-ci le célèbre "street artist" britannique Banksy et sa fameuse citation : "A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant !".

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2008 : Galerie Artazart, Paris

« Art is Not Peace, But War », Subliminal Projects Gallery, Los Angeles

2006 : « Iconic Images from the Last Three Decades », Leonard Street Gallery, London

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008-2009 : « White Noise exposition », Black Rat Press, Londres

2008 : « Apocalyptic colors », Galerie Gabriele Senn, Vienne

2007 : « Scion It's a Beautiful World », Galerie Art Basel, Miami Beach

BIBLIOGRAPHIE

- Le livre « Blek le Rat en traversant les murs », aux Éditions Thames & Hudson, 2008



O42

BLEK LE RAT (NE EN 1951)

IT SMELLS LIKE VICTORY, 2008

Peinture en aérosol

Signée et datée en bas à droite

72 x 100 cm

150 000 / 180 000 DH

13 600 / 16 400 €

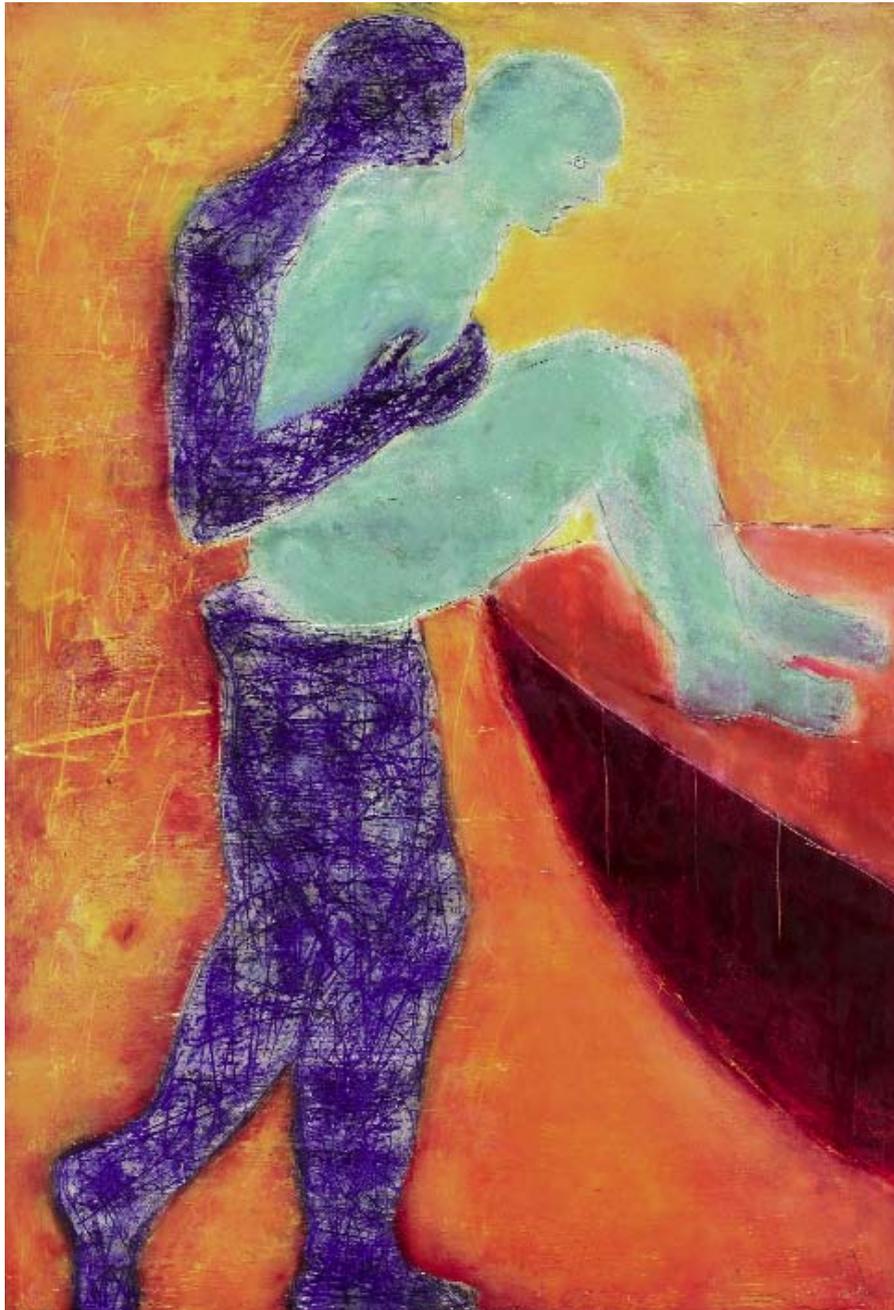


043

043
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)
ARTISTES VOYAGEURS DE NUIT

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
200 x 180 cm

180 000 / 200 000 DH
16 400 / 18 200 €



044

044

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959, MAROC)

COMPOSITION, 2006

Cire et pigments sur panneau. Signée et datée en bas à droite

160 x 110 cm

230 000 / 260 000 DH

20 900 / 23 600 €

Cette œuvre est reproduite à la page 256 de l'ouvrage «Mahi Binebine», aux éditions Atelier K.

MUSÉES

- Metropolitan Museum, New York

Khosrow Hassanzadeh

Khosrow Hassanzadeh est né en 1963, à Téhéran. Entre 1989 et 1991, Il étudia la peinture à Mojtama-e-Honar, Université à Téhéran.

De 1995 à 1999, il intégra l'Université d'Azad de Téhéran pour étudier la littérature persane.

Khosrow Hassanzadeh vit et travaille à Téhéran comme photographe et artiste en arts visuels.

Il est considéré comme l'un des rares artistes iraniens ayant eu du succès hors de son pays. Ses peintures sont un concentré de l'évolution politique et sociale dans son pays, et ont un lien intime avec sa propre expérience personnelle et sa vision des choses.

Il traite aussi de sujets divers comme la guerre en Irak, des femmes au tchador et bien d'autres. Hassanzadeh place des personnes au centre des choses et examine la dure réalité politique.

Il se concentre sur les événements liés à la culture et à l'histoire récente de l'Iran. Autres thèmes que l'on retrouve dans ses tableaux, la récente guerre contre le terrorisme et l'image de l'Iran

d'une perspective occidentale.

Le travail de Hassanzadeh contient de nombreuses références iraniennes, comme la culture religieuse et l'image de la propagande de l'Etat.

Son travail est essentiellement basé sur la superposition d'images et de photographies contemporaines, de chiffres perses et de calligraphies. En utilisant cette combinaison de technique graphique et de peinture, il crée un langage visuel, semblable à celui du Pop Art.

Ses analyses critiques ont fait de lui, un non aimé du régime iranien. D'autre part, le fait que son travail soit principalement exposé à l'étranger, en dépit de sa focalisation sur la société iranienne fait de lui un personnage intrigant et mal compris du monde occidental.

En 2007, Hassanzadeh a marqué les esprits avec sa fameuse exposition « Le Tropenmuseum » qui a représenté une série d'oeuvres relatant la période Hassanzadeh comme soldat de première ligne pendant la guerre Iran-Irak.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 : « Prostitutes », Scream Gallery, London

2007 : « Le Tropenmuseum », Parkzaal, Téhéran

2006 : « Khosrow Hassanzadeh »,KIT Le Tropenmuseum, Amsterdam

2004 : « Sérigraphie et Mixed », Galerie ailleurs, Phom Penh

2002 : « Ashura », Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

2000 : « Tchador », Seyhoon Gallery, Téhéran

1999 : « Daily mémorandum », Seyhoon Gallery, Téhéran

1994 : « Peintures de Khosrow Hassanzadeh », Barg Gallery, Téhéran

1991 : « Sélection de treize peintures », Djamshidieh Gallery, Tehéran

BIBLIOGRAPHIE

- « Meddeb, Visto desde Oriente Occidente », Bancaja, Valence, 2005

- « Meddeb, Occident vist des d'Orient », CCB, Institut d'Edicions de la Diputacio de Barcelona, Barcelone, 2005

- « Haft : 7 Artistes Contemporains Iraniens », Editions Somogy, Paris, 2003



O45

KHOSROW HASSANZADEH (NÉ EN 1963)

LES LUTTEURS

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

144 x 180 cm

400 000 / 450 000 DH

36 400 / 40 900 €



o46

o46
MAURO CORDA (NE EN 1960)
LE CONTORTIONNISTE

Epreuve en bronze à patine argentée
Signée à l'intérieur de l'avant bras droit
48 x 34 x 22 cm

180 000 / 200 000 DH
16 400 / 18 200 €



047

047

NADINE KANSO (NÉE EN 1968)

DIRIGEANTS DU MONDE ARABE

Tirage photographique sur papier argentique

Signé, daté et numéroté 1/10 au dos

115 x 70 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 300 €



048

048

VERONICA RUBIO (NEE EN 1957)

BALLES DE TENNIS, 1983

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 92 cm

25 000 / 30 000 DH

2 300 / 2 700 €



049

049
ABDERRAHIM YAMOU (NE EN 1959)

REGNE VEGETAL, 2007

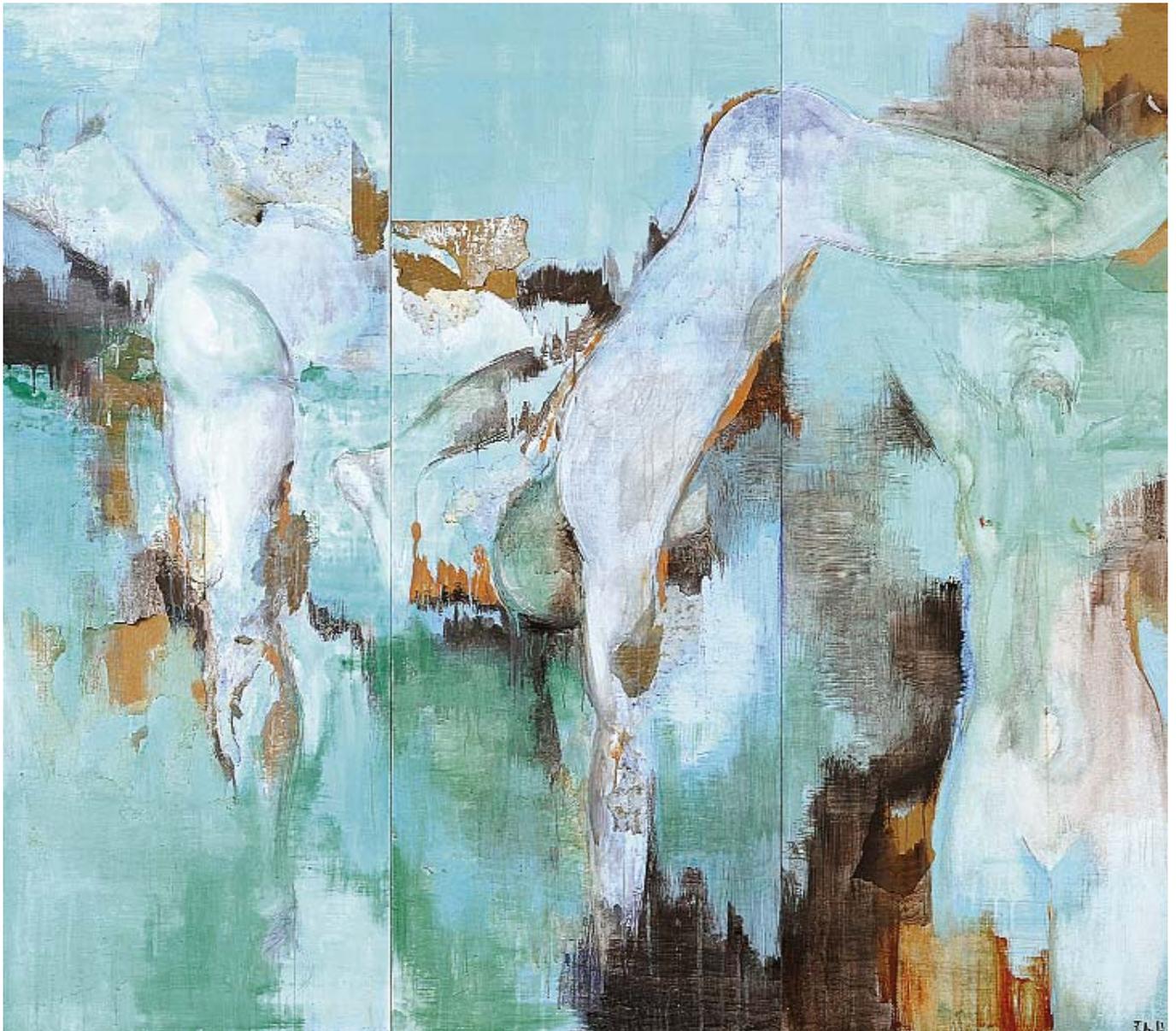
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 80 cm

30 000 / 35 000 DH

2 700 / 3 200 €



F.A.A.
050

050

FLORENCE ARNOLD

LA BAIGNADE

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

160 x 180 cm

60 000 / 80 000 DH

5 500 / 7 300 €



O51

O51

YASMINA ALAOUI ET MARCO GUERRA

FEMME TATOUÉE, 2008

Traitement numérique sur tirage photographique

Signé et daté au dos et numérotée 3/5

77 x 128 cm

110 000 / 130 000 DH

10 000 / 11 800 €



O52

O52

AZIZ BENJA (NÉ EN 1974)

VISAGE DE GNAOUI, 2009

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

80 x 80 cm

10 000 / 12 000 DH

900 / 1100 €



053

053
MOHAMED DOUAH (1954-2009)

CAVALIER DE FANTASIA

Technique mixte sur peau

Signée en bas à droite

65 x 45,5 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €



054

054

MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)

FEMME ALANGUIE

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

70 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH

1 800 / 2 300 €



055

055
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)

FEMME PENSIVE, 1991

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite

130 x 106 cm

40 000 / 45 000 DH

3 600 / 4 100 €



056

056

ARMAN (1928-2005)

Paire de chandeliers en bronze soudé à patine dorée

Signée Arman et numérotée 5/99

37 x 43 cm

100 000 / 120 000 DH

9 100 / 10 900 €





O57

O57

ARMAN (1928-2005)

MUR DE SAXOPHONES

Epreuve en cuivre à patine dorée

Signée en bas à droite et numérotée 22/50

87,5 x 122,5 cm

160 000 / 180 000 DH

14 500 / 16 400 €



058

058

BILL WEST (NÉ EN 1942)

« THERE'S LOT MORE FISH IN THE SEA », 2008

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

141 x 118 cm

60 000 / 70 000 DH

5 500 / 6 400 €



059

059

BILL WEST (NÉ EN 1942)

L'OASIS, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

Cadre réalisé par l'artiste

151 x 181 cm

90 000 / 110 000 DH

8 200 / 10 000 €



060

060*

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

COMPOSITION, 1962

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

18 x 27 cm

70 000 / 90 000 DH

6 400 / 8 200 €

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. Il s'initie très tôt à la calligraphie marocaine à l'école coranique. Après des études secondaires à Casablanca, il réalise plusieurs travaux (panneaux et affiches publicitaires), en vue de mettre de l'argent de côté pour un grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956. Il s'inscrit à l'École des Métiers d'Art, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, il rejoint le groupe de l'École de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son langage gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe est de plus en plus présent dans ses tableaux.

En 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca, à 33 ans. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

061
FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)

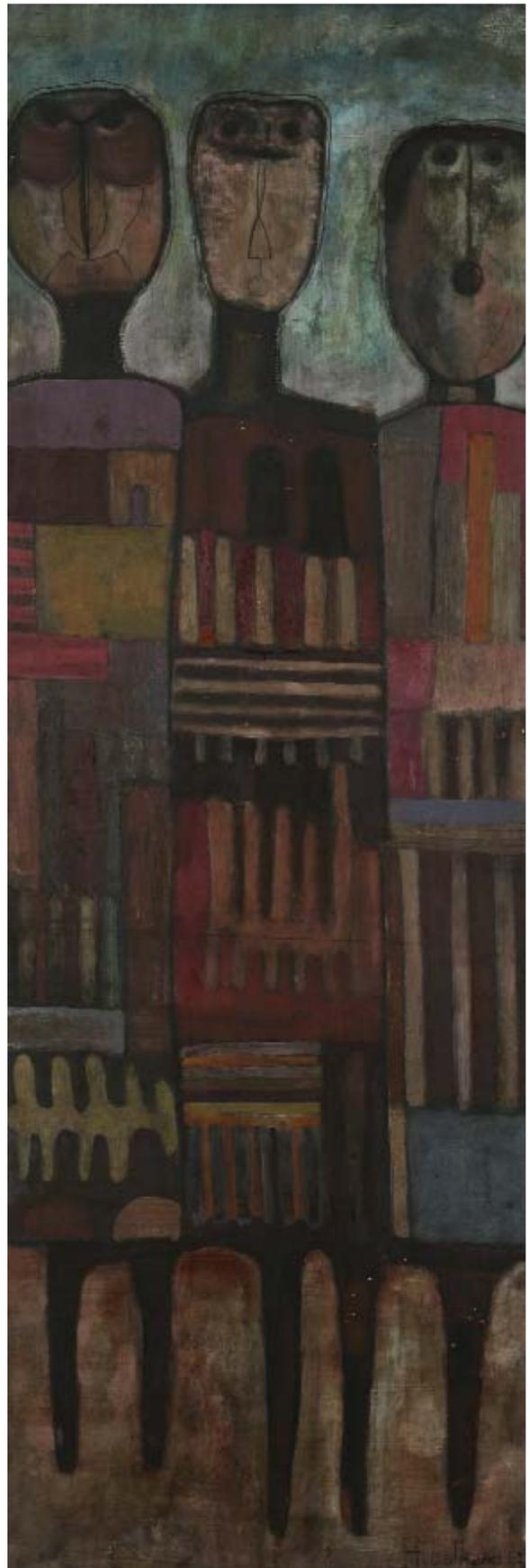
LES TROIS GRACES, 1962

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
145 x 50 cm

280 000 / 300 000 DH
25 500 / 27 300 €

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, le premier, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle aux arts traditionnels, mais désireux de dépasser ces techniques, il marie les formes et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que " l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé [...] nourrit et ouvre les perspectives du futur ". Persuadé que " les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées ", il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire. Il crée des œuvres sobres et puissantes où, dans une recherche "d'intimité avec la nature", il n'utilise que des pigments naturels. A l'heure de la mondialisation, Farid Belkahia défend les multiples composantes de l'identité Marocaine.

Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech.



061



062

062

KHALID EL BEKAY (NÉ EN 1966)

T DU THÉ III

Technique mixte sur panneau

Cachet de l'artiste au dos

150 x 150 cm

50 000 / 60 000 DH

4 500 / 5 500 €

INDEX DES PEINTRES

- ALAOUI Yasmina et GUERRA Marco, p. 59
- ALEXIS Paul, p. 46, 47
- ARMAN, p. 24, 25, 26, 27, 64, 65
- ARNOLD Florence, p. 58
- AVEDISSIAN Chant, p. 11
- BELKAHIA Farid, p. 69
- BENBOUCHTA Amina, p. 22
- BENJA Aziz, p. 60
- BINEBINE Mahi, p. 51
- BLEK LE RAT, p. 48, 49
- BOUJEMAOUI Mustapha, p. 29
- BOURKIA Hassan, p. 31
- CHATER Nourredine, p. 40
- CHERKAOUI Ahmed, p. 68
- CORDA Mauro, p. 54
- DAIFALLAH Nourredine, p. 41
- DIAMANTOPOULOS Stelio, p. 12, 13
- DOUAH Mohamed, p. 61
- EL BAZ Mohamed, p. 16, 17
- EL BEKAY Khalid, p. 70
- EL KAHFAI Moulay Youssef, p. 62, 63
- ERRUAS Safaa, p. 28
- ESSAYDI Lalla, p. 34, 35, 36, 37
- HAJJAJ Hassan, p. 7, 33
- HASSANZADEH Khosrow, p. 52, 53
- HOUSBANE Saïd, p. 10
- IQBI Abderrahim, p. 30
- KANSO Nadine, p. 55
- KANTOUR Tibari, p. 42
- KESROUANI Joe, p. 18
- KLASEN Peter, p. 44, 45
- MASSOUDY Hassan, p. 43
- MENDJISKY Serge, p. 19
- MOZ, p. 8, 9, 32
- RAMHANI Zakaria, p. 38, 39
- RUBIO Veronica, p. 56
- SADOUK Abdellah, p. 20
- SELFATI Ilias, p. 23
- TALLAL Houssein, p. 50
- WEST Bill, p. 14, 15, 16, 66, 67
- YAGHFOURI Saïd, p. 21
- YAMOU Abderrahim, p. 57

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou " prix marteau ", les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV . ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and to the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue tie up the responsibility of both the auctioneer and the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not anymore on scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after the payment of the wholeness of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. From the auction, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots does not in any way tie up the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

l'Art décrypté



Premier magazine d'art au Maroc, *diptyk* apporte un regard éclairé sur la création plastique et le marché de l'art au Maroc, dans les pays arabes et dans le monde.

L'iconographie soignée et exclusive et l'esthétique de la maquette en font une publication de collection. Chaque numéro de *diptyk* vous invite à un voyage au cœur de la création artistique, à la découverte des artistes en vogue, des expositions qui font date et des galeries qui font l'actualité.

Magazine de référence, *diptyk* vous offre les clés pour comprendre et anticiper les tendances de l'art et demeurer à la pointe d'un marché en pleine effervescence.

diptyk
L'ART DU MAROC

Tél. : 05 22 94 46 56/02 92 • Fax : 05 22 39 85 54 • www.diptykmag.com



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 «SUITES» & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BAR
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI
GARDENS & RESORT
HÔTELS • VILLAS • SPA • CASINO • MARRAKECH

