



CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE DE FÉVRIER

CASABLANCA

SAMEDI 12 FÉVRIER 2011 À 16 HEURES



VENTE DE FÉVRIER

CASABLANCA, HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA

Samedi 12 février 2011 à 16 h 00

Saturday, February 12th, 2011 at 4pm

Président de Art Holding Morocco

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Preneur à Paris

Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes Aux Enchères

Director of CMOOA Ventes Aux Enchères

FARID GHAZAoui

Expert agréé

Membre de la Chambre Européenne des Experts
et Conseil en Œuvres d'Art

Authorized Expert

*Member of the European Chamber of Experts
and Conselling in Art work*

ROGER FARGUES

Responsable du Département

Art Contemporain International

ALYA SEBTI

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITIONS

HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA

CMOOA SALESROOM

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne -Casablanca

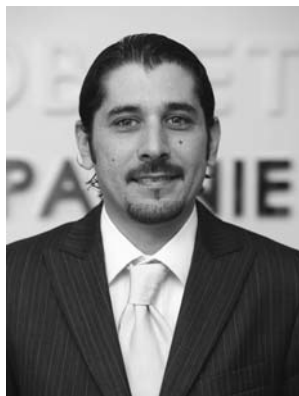
LUNDI 7 AU VENDREDI 11 FÉVRIER 2011

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00



HICHAM DAOUDI

Président de Art Holding Morocco
Tél. 00 212 (0)5 22 95 31 95
hicham.daoudi@cmooa.com



FARID GHAZAOU

Directeur de CMOOA Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA Ventes Aux Enchères
Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22
Tél. 00 212 (0)5 22 26 12 03
farid.ghazaoui@cmooa.com



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris
Tél. 00 212 (0)5 22 26 12 03



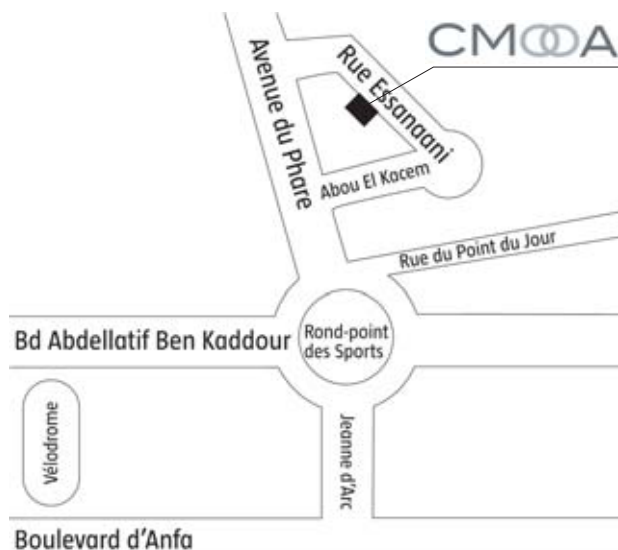
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : 00 212 (0)5 22 26 10 48 / 00 212 (0)5 22 26 12 03
Tél. : 00 212 (0)5 22 47 46 25
Fax : 00 212 (0)5 22 47 21 66
E-mail : cmooa@cmooa.com
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr

SIÈGE

18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca
Tél. : 00 212 (0)5 22 95 31 90 / 95
Fax : 00 212 (0)5 22 39 85 54
E-mail : cmooa@cmooa.com
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



Chers amis amateurs,

En préparant sa vente aux enchères à l'Hôtel des Ventes de la rue Essanaani, la CMOOA a décidé de réaliser une manifestation atypique. Ainsi, différentes œuvres d'art, certaines connues et d'autres inédites, acquises ces 8 dernières années auprès d'artistes ou de professionnels sont proposées.

La vente porte également sur des œuvres déjà passées aux enchères ou acquises, dans de rares cas, auprès des déposants.

Cette vacation aura la double particularité qu'il n'y aura aucun prix de réserve pour les dites œuvres, et qu'aucun frais acquéreur ne sera réclamé en plus du prix d'adjudication, et ce, du fait qu'elles sont la propriété exclusive de Art Holding Morocco.

A travers cette manifestation qui se veut ludique et agréable, nous offrons aux amateurs la possibilité de trouver dans notre catalogue des œuvres à des prix très abordables par rapport aux prix réels du marché, et de s'associer à nous pour vivre un moment d'exception

compte tenu de l'histoire de ce lieu qui a vu la création des côtes pour les artistes marocains les plus importants.

A compter du mois d'avril, la configuration de nos ventes aux enchères changera totalement en s'ouvrant davantage sur le Maghreb, le monde arabe et l'Afrique Sub-saharienne.

Nos prochaines manifestations auront lieu dans le nouveau siège en cours d'achèvement, situé derrière le Golf d'Anfa, mais également à Marrakech avec une vente de prestige à caractère international.

J'espère que vous serez présents à nos côtés lors de cette vacation qui clôture vraisemblablement un cycle pour en présager un autre.

Cordialement



Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il vous faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. If not, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you very much in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



001

001

ENSEMBLE DE 42 PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC
REPRÉSENTANT LE MAROC AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Tirage sur papier albuminé

13 x 16 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



008

002
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LA MARIÉE, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée à gauche
 35 x 48 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

003
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 AUTOUR DU FEU, 2004
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 35 x 48 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

004
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LE BARBIER, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 35 x 48 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

005
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LA FILEUSE, 2002
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 35 x 48 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

006
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LA BRODEUSE, 2004
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
 47 x 55 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

007
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LES TISSEUSES, 2001
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 47 x 62 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

008
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 JOUR DE FÊTE, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

009
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LES MUSICIENS, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



009

O10
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LE MARCHAND DE SOUFFLETS, 2004
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O11
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LE PORTEUR D'EAU, 2002
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O12
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 VENDEUSE DE PAIN, 2004
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre à gauche
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



O20

O13
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LE TALEB, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O14
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LA PRÉPARATION DU REPAS, 2004
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O15
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LE BAPTÊME, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O16
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 RÊVERIE, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 70 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O17
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 PRÉPARATION DU GRAIN, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche
 57 x 43 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O18
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LA PRÉPARATION DE LA LAINE, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



O19
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 CÉRÉMONIE MAROCAINE, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O20
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LE DISEUR DE BONNE AVENTURE, 2002
 Huile sur toile. Signée et datée à droite
 70 x 90 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

O21
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 LES JBALA, 2003
 Huile sur toile. Signée et datée au centre à droite
 70 x 90 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

O21



O22
FATNA GBOURI
 RÊVERIE, 2004
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre
 62 x 48 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O23
FATNA GBOURI
 L'HEURE DU THÉ, 2004
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre
 65 x 100 cm
MISE À PRIX : 8 500 DH

O24
FATNA GBOURI
 LES PRÉPARATIFS, 2003
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre
 74 x 94 cm
MISE À PRIX : 8 500 DH

O27

O25
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 SCÈNE D'INTERIEUR, 2003
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre à gauche
 70 x 100 cm
MISE À PRIX : 8 500 DH

O26
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 SCÈNE DE CAMPAGNE, 2001
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre
 76 x 94 cm
MISE À PRIX : 8 500 DH

O27
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 SCÈNE DE MARCHÉ, 2002
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 75 x 103 cm
MISE À PRIX : 9 000 DH

O28
FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)
 SCÈNE DE MARIÉE, 2002
 Huile sur toile
 Signée et datée au centre
 109 x 90 cm
MISE À PRIX : 13 000 DH



O28



029

029

FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

ORIGINALE, 2006

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

90 x 130 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH

030

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)**

Sérigraphie sur papier

Signée en bas à droite

Numérotée 36/40

30 x 30 cm

MISE À PRIX : 800 DH

031

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)**

Sérigraphie sur papier

Signée en bas à droite

Numérotée 36/40

30 x 30 cm

MISE À PRIX : 800 DH

032

**FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)**

Sérigraphie sur papier

Signée en bas à droite

Numérotée 36/40

30 x 30 cm

MISE À PRIX : 800 DH



033

033

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

PETITE DANSEUSE, 1986

Gouache sur papier

Signée au centre à droite

65 x 50 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



034

034

FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)

FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 2000

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

160 x 211 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

Cadre peint par l'artiste



O35
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)
 LE TOTEM, 2006
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 22 x 47 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

O36
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)
 NATURE MORTE AU BOUQUET, 2002
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 22 x 47 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

O37
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)
 LE CRI, 2006
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 50 x 35 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

O38
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)
 LA LUTTE, 2002
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 39 x 48 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH



O38



O39
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)
 LA VICTOIRE, 2006
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 33 x 47 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

O40
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)
 LA MARCHÉ VERTE, 2002
 Technique mixte sur carton. Signée et datée au centre
 54 x 42 cm
MISE À PRIX : 4 500 DH

O40

O41
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

CHIMÈRE, 2006

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 35 x 50 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH

O42
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

ANIMAUX MYSTIQUES, 2004

Technique mixte sur carton
 Signée, datée en bas à gauche et au centre à gauche
 48 x 40 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH



O43
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LA CHEVAUCHÉE, 2006

Technique mixte sur carton
 Signée en bas à gauche
 50 x 35 cm

MISE À PRIX : 4 500 DH

O45
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

FEMME AU BOUQUET, 2002

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 48 x 39 cm

MISE À PRIX : 4 500 DH

O47
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

FEMME ASSISE, 2002

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 60 x 48 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH

O44
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

COMPOSITION, 2002

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 51 x 40 cm

MISE À PRIX : 4 000 DH

O46
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LA HALTE, 2002

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 40 x 48 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH

O48
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LE MUSICIEN, 2002

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 49 x 40 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH



O48

O49
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LES MASQUES, 2003

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 65 x 49 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH

O50
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

SCULPTURES, 2004

Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 58 x 43 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



051

051

SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LA CHORALE, 2003

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

83 x 100 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

052

SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

CROISSANT DE LUNE, 2002

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

48,5 x 41,5 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH

053

SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

QUIÉTUDE, 2002

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

72 x 60 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



O54

O54
THIERRY MIRAMON (NÉ EN 1965)

NU ALLONGÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

34 x 48 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

O55
THIERRY MIRAMON
(NÉ EN 1965)

NU ALLONGÉ

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

34 x 48 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

O56
THIERRY MIRAMON
(NÉ EN 1965)

NU ALLONGÉ

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

34 x 48 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

O57
THIERRY MIRAMON
(NÉ EN 1965)

NU ALLONGÉ

Huile sur toile

Signée en haut à droite

34 x 48 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



058

058
JEAN PIERRE GIACOBazzi
(NÉ EN 1941)

"COMMENT FAIRE ?", 2006

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée, datée
et titrée au dos
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



060

060
JEAN PIERRE GIACOBazzi
(NÉ EN 1941)

"A VU GARY COOPER", 2006

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



062

062
JEAN PIERRE GIACOBazzi
(NÉ EN 1941)

"LA GITANE", 2006

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



059

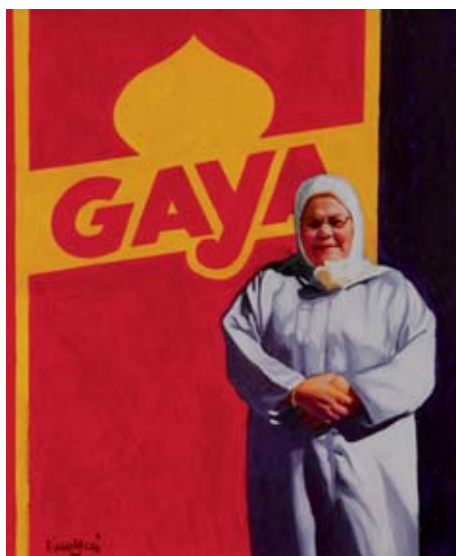
059

JEAN PIERRE GIACOBazzi
(NÉ EN 1941)

"C'EST SIMPLE À COMPRENDRE",
2006

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



061

061

JEAN PIERRE GIACOBazzi
(NÉ EN 1941)

GAYA, 2007

Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée au dos
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



063

063
JEAN PIERRE GIACOBazzi
 (NÉ EN 1941)
 ORANGINA, 2007
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée au dos
 46 x 61 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



064

064
JEAN PIERRE GIACOBazzi
 (NÉ EN 1941)
 "BONNE JOURNÉE", 2006
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, contresignée,
 datée et titrée au dos
 46 x 55 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



065

065
JEAN PIERRE GIACOBazzi
 (NÉ EN 1941)
 "L'ATTENTE", 2006
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, contresignée,
 datée et titrée au dos
 46 x 55 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



066

066
JEAN PIERRE GIACOBazzi
 (NÉ EN 1941)
 "OLÉ !", 2006
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, contresignée,
 datée et titrée au dos
 46 x 55 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



067

067
JEAN PIERRE GIACOBazzi
 (NÉ EN 1941)
 JE ME BAIGNE À AGADIR, 2007
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, datée au dos
 73 x 60 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



o68

o68

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

MISSION IMPOSSIBLE

Imprimé sur toile. Signée en bas à droite

25 x 51 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

o69

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

SAVON TAOUS

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

25 x 51 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

o73

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

MISSION SECRÈTE

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

122 x 81 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH

o70

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

SAVON LAAROUSSA

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

25 x 51 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

o74

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

CAFÉ SAADA

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

162 x 81 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH

o71

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

JEU D'ÉCHECS

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

51 x 25 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

o75

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

SAVON EL KEF

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

81 x 162 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH

o72

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

AZZOHOOR

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

122 x 81 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH

o76

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

SOUAKINE

Imprimé sur toile

Signée en bas à droite

81 x 163 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH



077
HASSAN HAJJA
(NÉ EN 1961)
SANS PITIÉ, 1423
Imprimé sur toile
Signée en bas à droite
122 x 81 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

077



078
HASSAN HAJJA (NÉ EN 1961)
AZZOHOUR, 1423
Imprimé sur toile
Signée en bas à droite
122 x 81 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

078



080

079

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)
JOANNE FREEMAN (NÉE EN 1958)

LOUIS LANE, 2005

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
 50 x 60 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

080

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

HOOVER, 2005

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 81 x 102 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH

081

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

GREETINGS EARTHLINGS, 2005

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 81 x 102 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH

082

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

CLEAN-UP, 2005

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 102 x 81 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH

083

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

SECRET OF YOUNG BRIDES

Technique mixte sur toile. Contresignée et titrée au dos
 180 x 130 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



082



085

084

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

GOOD MORNING MOROCCO, 2005

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite, contresignée,
 datée et titrée au dos
 180 x 130 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

085

MARK KLEMER (NÉ EN 1958)

BEAUTY + THE BEAST 2006

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite, contresignée,
 datée et titrée au dos
 130 x 165 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH

o86
MOZ (NÉ EN 1970)
 ZIM, 2007
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 150 x 150 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



o86

o87
MOZ (NÉ EN 1970)
 ADIDAS, 2007
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 228 X 162 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH



o87

o88
MOZ (NÉ EN 1970)
 JOCKER, 2005
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 162 x 114 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



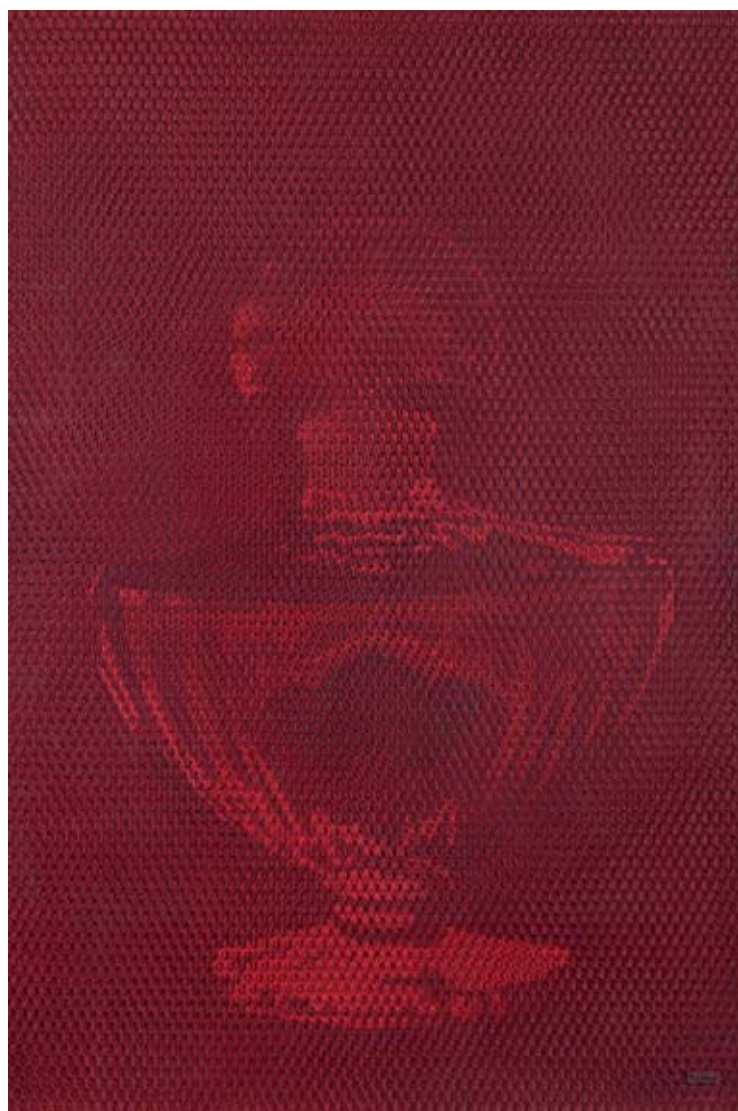
o88

089
PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)
 PARK 23, 2008
 Peinture aérosol et néon de couleur sur aluminium
 Signé et daté au dos, numéroté 1/8
 130 x 97 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

090
PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)
 LOVE, 2008
 Peinture aérosol et néon de couleur sur aluminium
 Signé et daté au dos, numéroté 4/8
 90 x 120 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



089



091
PAUL ALEXIS (NÉ EN 1947)
 SHALIMAR
 Huile sur toile et métal
 Signée au dos
 165 x 115 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

091

092
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 LA CARTE DU MONDE, 2009
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en haut à gauche
 101 x 122 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



092



093

093
SERGE MENDJISKY (NÉ EN 1929)
 SPEED NIGHT IN BROADWAY, 2004
 Photographie marouflée sur forex
 Arabesque monotype Forex 1/5 et ref 815
 Signée et datée en bas à droite
 93 x 124 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

094
JOANNE FREEMAN (NÉE EN 1958)
 BETTE DAVID RED, 2005
 Technique mixte sur panneau
 Signée en bas à droite,
 contresignée, titrée et datée au dos
 76 x 56 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



094



095

095

HASSAN MASSOUDY (NÉ EN 1944)

« FAIRE CONFIANCE EST UNE PREUVE DE COURAGE »,
(MARIE VON EBNER-ESCHENBACH), 1997

Technique mixte sur papier

Signée et datée au centre

75 x 55 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH

096

HASSAN MASSOUDY (NÉ EN 1944)

« LA TERRE N'APPARTIENT PAS À L'HOMME :
C'EST L'HOMME QUI APPARTIENT À LA TERRE »,
(SEATTLE 1885), 2004

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

75 x 55 cm

MISE À PRIX : 5 000 DH



096



097

097

**MUSTAPHA BOUJEMAOU
(NÉ EN 1952)**

LES VERRES DE MA VIE, RABAT, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

100 x 100 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH

098
TAIEB LAHLOU (1919-1972)
 AHOUACH, 1971
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 54 x 46 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH



098



099

099
ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)
 COMPOSITION, 2008
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas au centre
 122 x 152 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

100
ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)
 COMPOSITION, 2008
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas au centre
 122 x 152 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH



100



101

101

NOUREDDINE CHATER
(NÉ EN 1975)

COMPOSITION, 2008

Triptyque

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
3 x (198 x 107 cm)

MISE À PRIX : 60 000 DH

102

ATTRIBUÉ À AHMED CHERKAOUI
(1934-1967)

COMPOSITION, 1962

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
18 x 27 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



102



103

103
MOHAMMED MELIHI (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2009

Huile sur toile
Signée et datée au dos
120 x 110 cm

MISE À PRIX : 75 000 DH

104

SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

LE MIROIR, TÉTOUAN, 2006

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

60 x 63 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



104



105

105

**MOHAMED MOA BENNANI
(NÉ EN 1943)**

COMPOSITION, 2007

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

180 x 160 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)

COMPOSITION, 2007-2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche,

Contresignée et datée au dos

150 x 180 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



106



107

107
CHARLES SMETS (NÉ EN 1909)

PLACE ANIMÉE

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

20 x 25 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



109

109
MONIQUE CRAS (1910-2007)

FEMME EN BLEU

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

65 x 50 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



108

108
TODD (XX^e SIÈCLE)

SCÈNE À ALGER

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

59 x 41 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

110

ANDRE TIMSIT
(1960-2007)

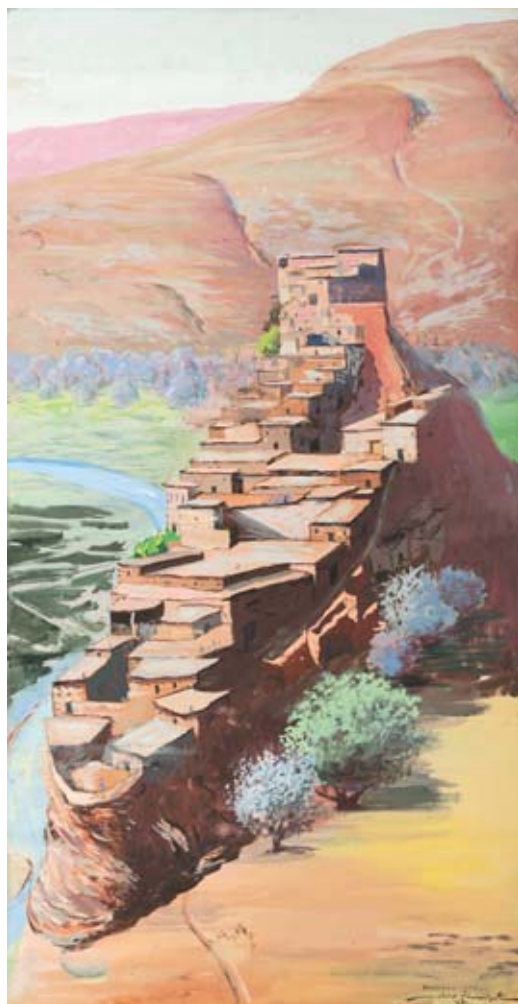
KASBAH D'ANEBDOUR,
GRAND ATLAS, 1933

Gouache sur papier marouflé sur panneau

Signée, située et datée en bas à droite

131 x 68 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



110

111
PAUL ANDERBOURG (1909-2006)
KASBAH DU SUD MAROCAIN
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 73 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



111



112

112
FLORENCE ARNOLD
(NÉE EN 1975)
LA BAIGNADE
 Triptyque
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 160 x 180 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

113
PAUL ANDERBOURG
(1909-2006)
KASBAH
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 73 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH



113



114

114

HENRY PONTOY (1888-1968)

DANS LA PALMERAIE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

42 x 33 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



115

115

HENRY PONTOY (1888-1968)

MAROCAINE AUX BIJOUX

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

38 x 28 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH



116

116

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

ZORA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 38 cm

MISE À PRIX : 130 000 DH



117

117
ODETTE BRUNEAU
 (1891-1984)
 MAROCAINE AUX PARURES, 1938
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 85 x 65 cm
MISE À PRIX : 140 000 DH

118
JOSÉ CRUZ-HERRERA (1890-1972)
 MAROCAINE AU POIGNARD
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée en bas à droite
 54,5 x 46 cm
MISE À PRIX : 150 000 DH



118



119

119
JEAN-FRANCOIS PORTAELS
 (1818-1895)
 FEMME À LA TUNIQUE ROUGE
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 109 x 85 cm
MISE À PRIX : 280 000 DH



120

120

MARCELLE ACKEIN (1882-1952)

LE PETIT BANANIER

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et titrée au dos

126 x 114 cm

MISE À PRIX : 450 000 DH

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Lynne THORNTON



121

121

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

BALLET, 1974

Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite
110 x 75 cm

MISE À PRIX : 350 000 DH



122

122

FERNAND LÉGER (1881-1955)

COMPOSITION AUX DEUX COLOMBES, 1953

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

27 x 35.4 cm

MISE À PRIX : 350 000 DH

Cette oeuvre, accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Irus Hansma, sera incluse dans le répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, actuellement en préparation par Irus Hansma.



123

123
 ZOULIKHA MYRIEM BOUABDELLAH
 (NÉE EN 1960)
 ÉTREINTE 1, 2009
 Laque sur papier
 59 x 83 cm
 MISE À PRIX : 18 000 DH



124

124
 ZOULIKHA MYRIEM BOUABDELLAH
 (NÉE EN 1960)
 ÉTREINTE 2, 2009
 Laque sur papier
 59 x 83 cm
 MISE À PRIX : 18 000 DH



125

125
 ZOULIKHA MYRIEM BOUABDELLAH
 (NÉE EN 1960)
 ÉTREINTE 3, 2009
 Laque sur papier
 59 x 83 cm
 MISE À PRIX : 18 000 DH

126
 ZOULIKHA MYRIEM BOUABDELLAH
 (NÉE EN 1960)
 ÉTREINTE 4, 2009
 Laque sur papier. 59 x 83 cm
 MISE À PRIX : 18 000 DH



126

127
 LADISLAS KIJNO (NÉ EN 1921)
 Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche
 58 x 44 cm
 MISE À PRIX : 4 500 DH



128

128

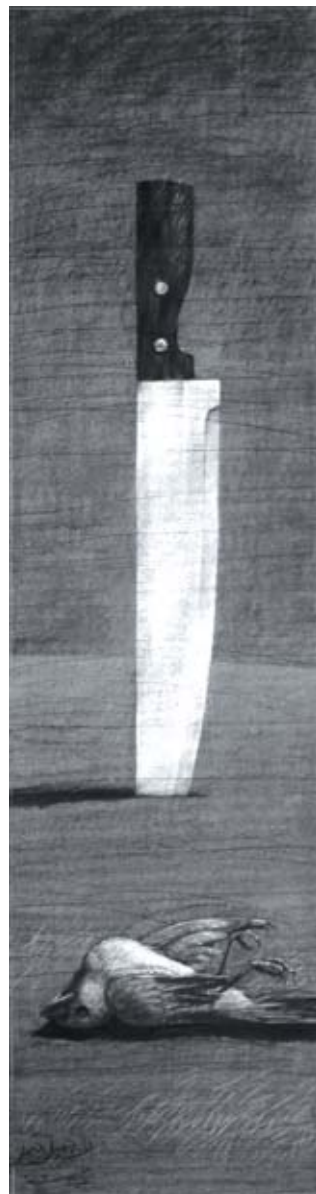
ANWAR AL RAHBY (NÉ EN 1957)

COMPOSITION

Huile sur toile

120 x 195 cm

MISE À PRIX : 22 000 DH



129

129

**YOUSSEF ABDELKE
(NÉ EN 1951)**

THE BIRD AND THE KNIFE, 2007

Fusain sur papier

Signée en bas à gauche

191 x 51 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



130

130

**MOHANNAD ORABI
(NÉ EN 1977)**

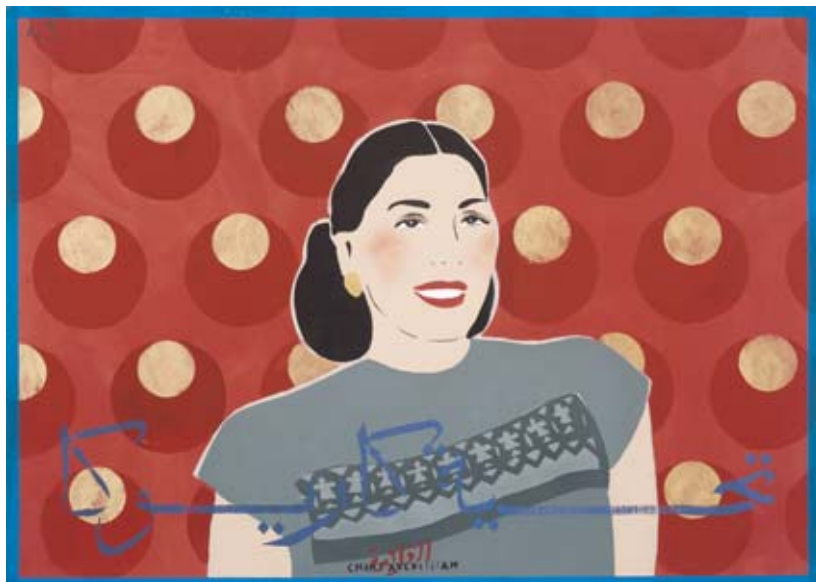
SELF PORTRAIT, 2007

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

170 x 160 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



131

131
CHANT AVEDISSIAN
(NÉ EN 1951)

LA DANSEUSE ÉGYPTIENNE
TAHIA KARIOKA, LE CAIRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas au centre
50 x 70 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



132

132
NAIM ISMAIL (1930-1979)

NAKED LADY, 1972

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
69,5 x 49,5 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



133

133
MOUNZER KAMNAKACHE
(NÉ EN 1935)

RÊVERIE

Pastel sur papier
Signée en bas à droite et à gauche
150 x 150 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



134

134
NASROLLAH AFJEÏ (NÉ EN 1933)

LE CERCLE DE L'AMOUR, 2008

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

123 x 113 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



135

NAIM SMAÏL (1930-1979)

NAKED LADY AND THE BIRD, 1971

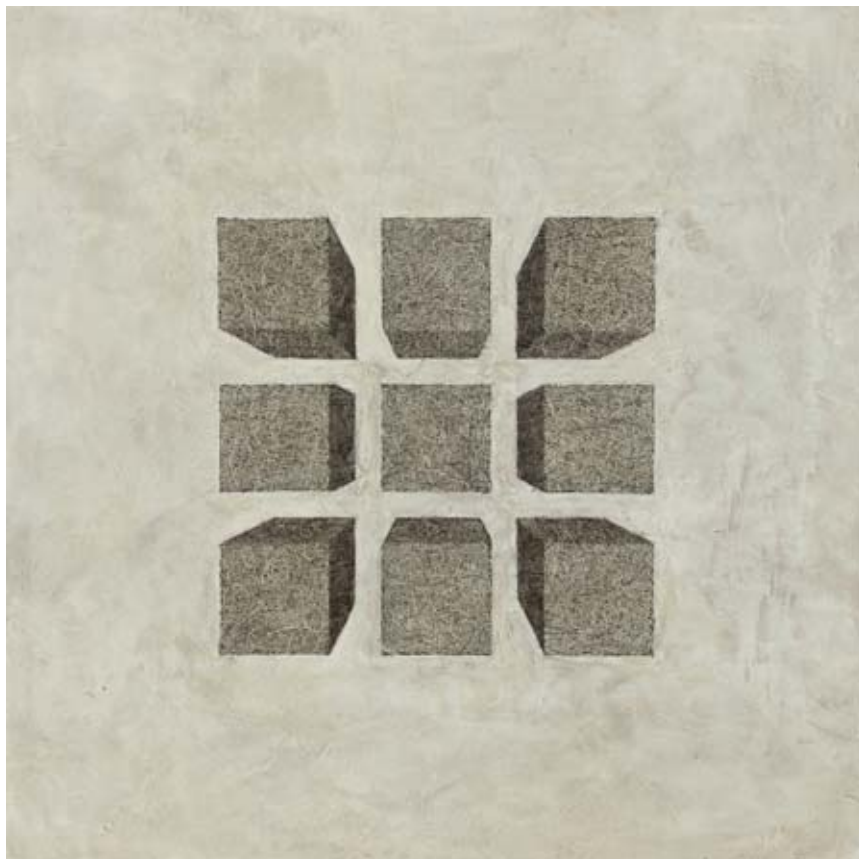
Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

150 x 100 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH

135



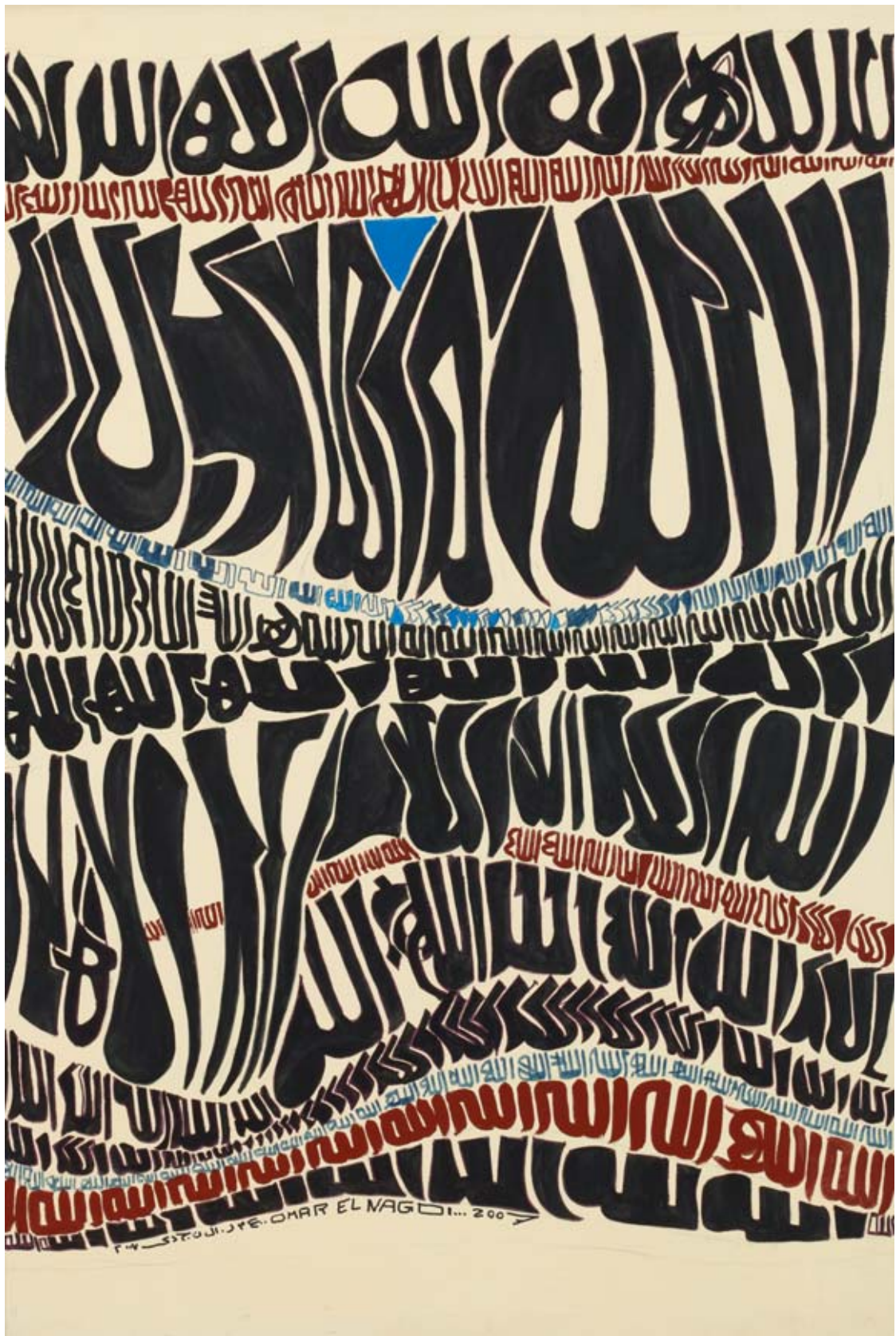
136

136
ANDRE NADAL (NÉ EN 1952)
 SANS TITRE, 2008
 Huile sur toile
 Signée et datée au dos
 80 x 80 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



137

137
ANDRE NADAL (NÉ EN 1952)
 SANS TITRE, 2008
 Huile sur toile
 Signée et datée au dos
 80 x 80 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



138

138

OMAR EL NAGDI (NÉ EN 1931)

ALLAH, 2007

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

150 x 100 cm

MISE À PRIX : 300 000 DH



139

139

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

CONSOLE HAUTE

En placage de loupe d'orme à large plateau rectangulaire à cinq dalles de verre sur piètement à deux supports en volute sur socle droit rectangulaire et talons d'angle en petite console.

Haut : 96 - Long : 137 - Prof : 36 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH



140

140

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Plateau rectangulaire en marqueterie de bois exotique à décor végétal
62,5 x 41 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



141



141

JULES LELEU (1883-1961)

RARE PAIRE DE MEUBLES DE SALON

En placage de noyer sur une âme en chêne

Porte l'étiquette d'origine.

Dessinée par Leleu et exécutée sous sa direction,
numéroté 4488: Paris le 15 mars 1955

et les n° 25832 et 25833

Haut : 88 - Larg : 66 - Prof : 34 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



142

142

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940

ELÉGANT SECRÉTAIRE

A hauteur d'appui en placage de sycomore ouvrant à un large abattant. L'intérieur en sycomore blanchi est aménagé de cinq tiroirs, deux cases et d'un compartiment à courrier. La partie basse ouvre à trois tiroirs à prises en bronze. Le meuble repose sur une base à découpe arbalète et quatre pieds courts à sabots de laiton.

Haut. : 155 - Larg. : 79 - Prof. : 40 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH



143

143

JULES LELEU (1883-1961)

RARE MEUBLE DE RANGEMENT

En placage de palissandre sur une âme en chêne. Le meuble à partie haute à ressaut est souligné en façade d'un motif feuillagé et floral en marqueterie d'ébène, nacre et burgau. Il ouvre à trois portes sur un intérieur en sycomore blanchi et palissandre de Rio aménagé d'étagères. La porte centrale est ornée d'un panneau d'applique à décor d'une rose en marqueterie d'ébène, nacre et burgau. Le meuble repose sur une base en retrait et un socle à quatre pieds courts à sabots de bronze doré. Estampillé sur une plaquette d'ivoire sur une porte.

Haut. : 141,5 - Long. : 164 - Prof. : 40 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH

INDEX DES ARTISTES

- ABDELKE Youssef, p. 37
- ACKEIN Marcelle, p. 33
- AFJËÏ Nasrollah, p. 39
- AL RAHBY Anwar, p. 37
- ALEXIS Paul, p. 22
- ANDERBOURG Paul, p. 30
- ARNOLD Florence, p. 30
- AVEDISSIAN Chant, p. 38
- BEN CHEFFAJ Saad, p. 28
- BOUABDELLAH ZOULIKHA Myriem, p. 36
- BOUJMAOUI Mustapha, p. 24
- BRUNEAU Odette, p. 32
- CALDER Alexander, p. 34
- CAMOIN Charles, p. 31
- CHATER Noureddine, p. 26
- CHERKAOUI Ahmed, p. 26
- CRAS Monique, p.29
- CRUZ-HERRERA José, p. 32
- EL NAGDI Omar, p. 41
- FREEMAN Joanne, p. 20, 23
- GALLE Emile, p. 42
- GBOURI Fatna, p. 6 à 8, 11
- GIACOBAZZI Jean Pierre, p. 16, 17
- HAJJAJ Hassan, p. 18, 19
- HASSAN Bourkia, p. 28
- HASSAN EL FAROUJ Fatima, p. 9
- IQBI Abderrahim, p. 25
- ISMAIL Naim, p. 38, 39
- KAMNAKACHE Mounzer, p. 38
- KIJNO Iadislav, p. 36
- KLASEN Peter, p. 22
- KLEMER Mark, p. 20
- LAHLOU Taïeb, p. 25
- LEGER Fernand, p. 35
- LELEU Jules, p. 42, 43
- MASSOUDY Hassan, p. 24
- MELIHI Mohammed, p. 27
- MENDJISKY Serge, p. 23
- MIRAMON Thierry, p. 15
- MOA BENNANI Mohammed, p. 28
- MOZ, p. 21
- NADAL André, p. 40
- ORABI Mohannad, p. 37
- PONTOY Henry, p. 31
- PORTAËLS Jean Francois, p. 32
- SAID Lahssini, p. 12 à 14
- SMETS charles, p. 29
- TALLAL Chaïbia, p. 10
- TIMSIT Anndré, p.29
- TODD, p. 29
- WEST Bill, p. 23



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MARRAKECH
PARTENAIRE OFFICIEL



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas,
un parc de 8 hectares aux allées ombragées
d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature,
Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres
d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté
et l'organisation d'événements culturels,
donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI
GARDENS & RESORT
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

0%

II. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

III. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

IV. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet

effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égale montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

V. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VI. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and to the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. BUYER'S PREMIUM.

0%

II. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue tie up the responsibility of both the auctioneer and the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not anymore on scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

III. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

IV. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the

catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

V. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after the payment of the wholeness of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. From the auction, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VI. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots does not in any way tie up the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

- ☐ **ORDRE D'ACHAT** ABSENTEE BID FORM
- ☐ **ENCHÈRES PAR TELEPHONE** TELEPHONE BID FORM

VENTE DE FÉVRIER

CASABLANCA - HOTEL DE VENTE - SAMEDI 12 FÉVRIER 2011 A 16 H 00

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE

PORTABLE MOBILE

FAX

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK

N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION

*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

*Les limites ne comprenant pas les frais legaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je declare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquees en DH, les lots que j'ai designes.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in DH

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE

CMOAA
Compagnie Marocaine des Œuvres et Objets d'Art

