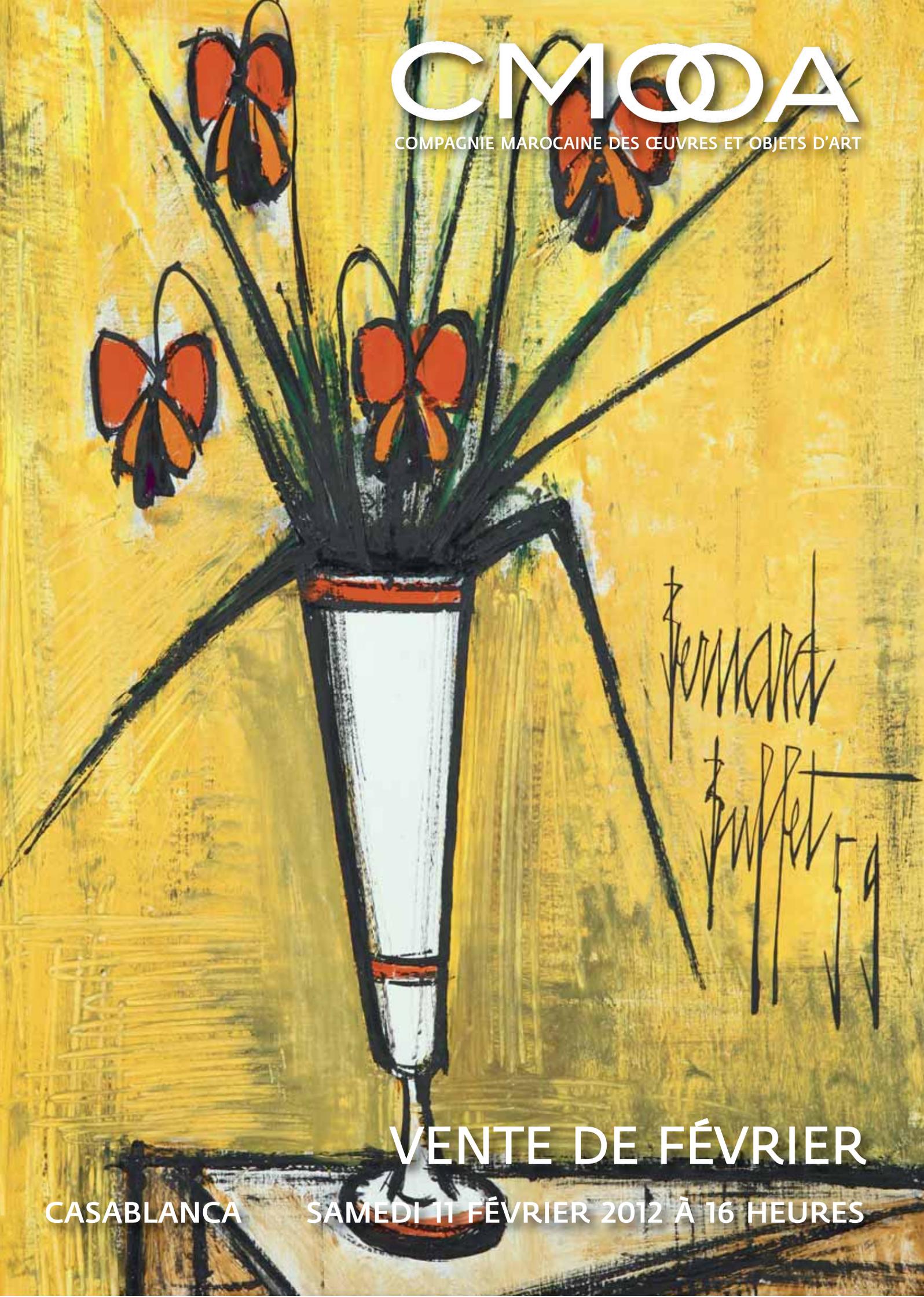


# CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART



## VENTE DE FÉVRIER

CASABLANCA

SAMEDI 11 FÉVRIER 2012 À 16 HEURES



**CASABLANCA, HOTEL DES VENTES DE LA CMOOA**

Samedi 11 février 2012 à 16 h 00

*Saturday, February 11, 2012 at 4.00 pm*

Commissaire-Preneur à Paris

*Auctioneer in Paris*

**FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères

*Director of CMOOA Ventes aux Enchères*

**FARID GHAZAoui**

Responsable junior art moderne et contemporain

*Junior manager modern and contemporary art*

**MERIEM BERRADA**

Chargée de mission

*Project manager*

**AMAL EL FOUNTI**

# VENTE DE FÉVRIER

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

***PUBLIC EXHIBITION***

**SIÈGE ART HOLDING MOROCCO**

6, avenue des Tilleuls (ex Boulogne),  
Quartier de l'hippodrome - Casablanca

**DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 FÉVRIER 2012**

**DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00**

**MONDAY, FEBRUARY 6 TO FRIDAY, FEBRUARY 10**

**FROM 9.00 AM TO 12.30 PM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM**



**MERIEM BERRADA**

Responsable junior  
art moderne et contemporain  
*Junior Manager  
contemporary & modern art*  
Tél. 00 212 (0)6 61 56 97 69  
meriem.berrada@cmooa.com



**FARID GHAZAOUI**

Directeur de CMOOA Ventes Aux Enchères  
*Director of CMOOA Ventes Aux Enchères*  
Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22  
farid.ghazaoui@cmooa.com



**FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Commissaire-Preneur à Paris  
*Auctioneer in Paris*



**AMAL EL FOUNTI**

Chargée de mission  
*Project manager*  
Tél. 00 212 (0)6 61 34 46 54  
amal.elfounti@cmooa.com

**CMOOA**

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

**SIÈGE ART HOLDING MOROCCO**

6, avenue des Tilleuls (ex Boulogne),  
Quartier de l'hippodrome - Casablanca  
Tél : + 212 5 95 31 90 à 95  
Fax : + 212 5 22 39 85 54  
E-mail : cmooa@cmooa.com  
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



## Chers amis amateurs,

Dans la continuité de la politique de ventes initiée l'année dernière, nous vous proposons avec cette vacation du 11 février 2012 un nouveau rendez-vous spécialement dédié aux jeunes collectionneurs.

Ouverte sur différentes catégories artistiques, cette vacation entend démocratiser la vente aux enchères en allant à la rencontre de publics nouveaux.

Cette démarche est rendue possible grâce à la contribution des déposants qui ont accepté de se prêter au jeu en nous confiant leurs œuvres sans prix de réserve et avec une mise à prix très basse et des frais vendeurs à hauteur de 8% TTC.

Cette vente de Février ouvre la voie à une série de manifestations du genre, qui s'attacheront à proposer différents médiums artistiques combinant qualité et prix attractifs.

Loin de son image de club réservé aux initiés, la CMOOA affiche clairement à travers cette manifestation sa volonté d'ouvrir l'univers de la vente aux enchères au plus grand nombre et d'en faire un espace de convivialité.

Il est nécessaire de préciser que dans le cas des artistes contemporains, les mises à prix ne correspondent pas à leur cote réelle, enregistrée en vente aux enchères et en galerie.

Amitiés

**FARID GHAZAoui**

*Directeur de CMOOA Ventes Aux Enchères*

## Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente. Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère. Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente. Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

## To bid in person

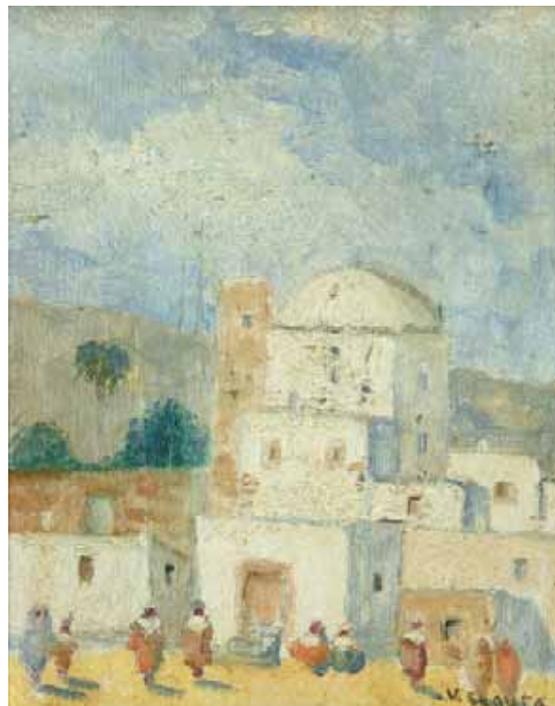
If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale. In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. In that event, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice. Thank you in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale. Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.

001  
VINCENTE SEGURA (NÉ EN 1930)

PLACE ANIMÉE

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
20 x 16 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH



001



002

002

VINCENTE SEGURA (NÉ EN 1930)

FIESTA DE LA LUNA MORA

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et titrée en bas au centre

17 x 24 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH



003

003

VINCENTE SEGURA  
(NÉ EN 1930)

FIESTA DE LA LUNA MORA

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et titrée en bas au centre

17 x 22 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH



004

004

VINCENTE SEGURA (NÉ EN 1930)

FIESTA DE LA LUNA MORA

Huile sur panneau

Signée et titrée en bas à gauche

17 x 24 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH



005

005  
VINCENTE SEGURA (NÉ EN 1930)

SOUK DEVANT LES REMPARTS

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
20 x 33 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH

006  
VINCENTE SEGURA  
(NÉ EN 1930)

SCÈNE DE VILLAGE

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
20 x 33 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH



006



007

007  
VINCENTE SEGURA  
(NÉ EN 1930)

AU BORD DU LAC

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
19 x 27 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH

008  
VINCENTE SEGURA  
(NÉ EN 1930)

BORD DE MER

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
19 x 27 cm

MISE À PRIX : 1 000 DH



008



009

009

VINCENTE SEGURA (NÉ EN 1930)

JOUR DE MARCHÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 92 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



010

VINCENTE SEGURA

(NÉ EN 1930)

CAVALIERS

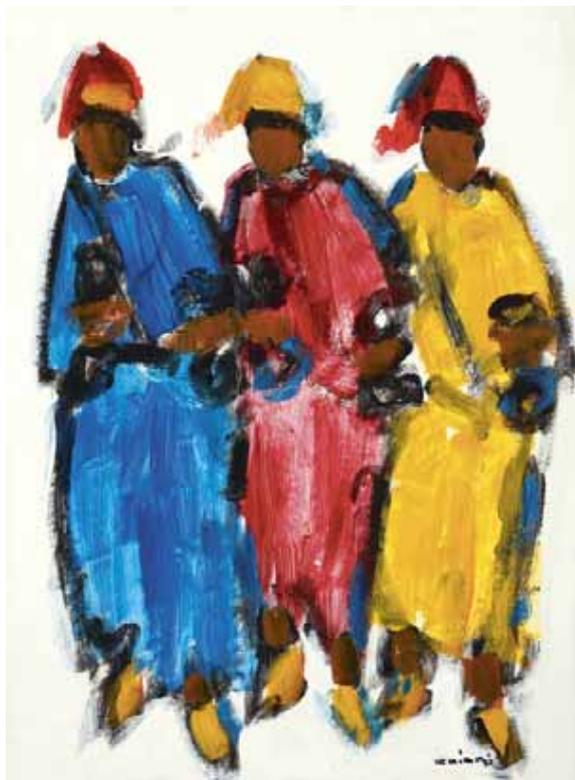
Huile sur panneau

Signée en bas à droite

37 x 53 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH

010



O11

**MOHAMMED KHIARI (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
GNAOUAS

Huile sur carton marouflé sur panneau  
Signée en bas à droite  
52 x 38 cm

**MISE À PRIX : 4 000 DH**



O12

**MOHAMMED KHIARI (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
RUELLE AUX ÉCHOPPES

Huile sur toile. Signée en bas à droite  
99 x 79 cm

**MISE À PRIX : 4 000 DH**



O14

**MOHAMMED KHIARI (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
RUELLE ANIMÉE

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
98 x 80 cm

**MISE À PRIX : 4 000 DH**

**BIBAOUNE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
LA CALÈCHE

Technique mixte sur carton  
Signée en bas à gauche  
53 x 77 cm

**MISE À PRIX : 500 DH**

**MOHAMMED KHIARI (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
SOUK

Huile sur carton marouflé sur panneau  
Signée en bas à droite  
53 x 38 cm

**MISE À PRIX : 4 000 DH**

**BIBAOUNE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
MAROCAINE PENSIVE

Technique mixte sur carton  
Signée en bas à droite  
65 x 50 cm

**MISE À PRIX : 500 DH**

**BIBAOUNE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
LES HOMMES DU  
SUD TAN-TAN

Technique mixte sur carton  
Signée et située en haut à gauche  
50 x 65 cm

**MISE À PRIX : 500 DH**

**BIBAOUNE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
JEUNE MAROCAINE  
AU FOULARD

Technique mixte sur carton  
Signée en haut à gauche  
65 x 50 cm

**MISE À PRIX : 500 DH**



O19

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)

HOMME BLEU

Crayon sur papier. Signé en bas à droite  
27 x 21 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



O20

O20

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)

L'HEURE DU THÉ

Crayon sur papier. Signé en bas à droite  
26 x 20 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



O21

O21

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)

FEMME AU VOILE

Crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
27 x 21 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



O22

O22

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)

TOUAREG ASSIS

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
27 x 21 cm

MISE À PRIX : 3 000 DH



O23

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)  
HOMME BLEU

Crayon sur papier. Signé en bas à droite  
27 x 21 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**



O24

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)  
HOMME BLEU

Crayon sur papier. Signé en bas à droite  
27 x 21 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**



O25

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)  
HOMME BLEU

Crayon sur papier. Signé en bas à gauche  
27 x 21 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**



O26

GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)  
HOMME BLEU

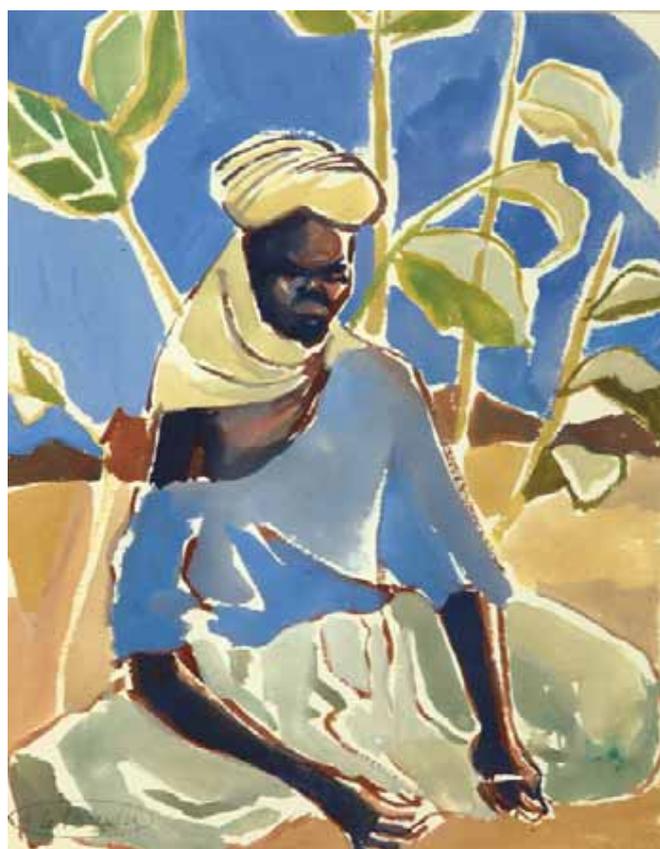
Crayon sur papier. Signé en bas à droite  
27 x 21 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**

027  
**GEORGES LE POITEVIN**  
 (1912-1992)  
 CONVERSATION  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 21 x 27 cm  
**MISE À PRIX : 5 000 DH**



027



028

028  
**GEORGES LE POITEVIN** (1912-1992)  
 HOMME ENTURBANNÉ ASSIS  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 30 x 23 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**



029

029  
**GEORGES LE POITEVIN** (1912-1992)  
 HOMME ENTURBANNÉ ASSIS  
 Crayon sur papier. Signé en bas à droite  
 27 x 21 cm  
**MISE À PRIX : 3 000 DH**



O30

O30  
**EDOUARD EDY-LEGRAND**  
 (1892-1970)

SCÈNE DU MAROC

Triptyque

Encre sur papier

Signée en bas à droite

10 x 25 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH



O31

O31  
**EDOUARD EDY-LEGRAND**  
 (1892-1970)

SCÈNE DU MAROC

Diptyque

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

14 x 28 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



O32

O32  
**EDOUARD EDY-LEGRAND**  
 (1892-1970)

CAVALIER MAROCAIN

Encre sur papier

Signée en bas à droite

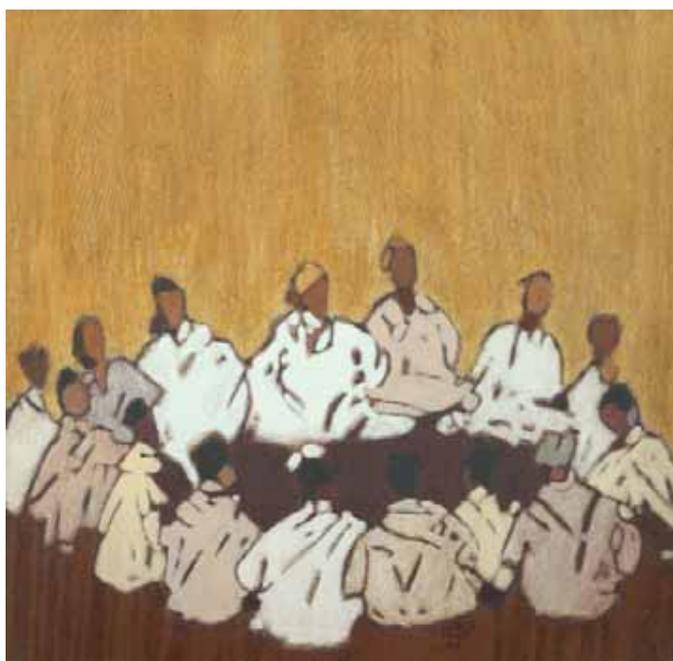
19 x 10 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

033  
**MAHJOUB HOUMAINE**  
 (NÉ EN 1966)  
 SCÈNE DE MARCHÉ, 2006  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 121 x 165 cm  
**MISE À PRIX : 12 000 DH**



033



034

034  
**AHMED EL AMINE** (NÉ EN 1966)  
 GNAOUAS, 2004  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 50 x 50 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

035  
**KADER NAJIM**  
 (NÉ EN 1972)  
 PALABRE  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 37 x 51 cm  
**MISE À PRIX : 500 DH**



035



Cette œuvre est reproduite à la page 22 de l'ouvrage « Edy-LeGrand, visions du Maroc » de Cécile Ritzenthaler aux Éditions ACR

036

036  
**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**  
 DANSEUSES DE FLAMENCO, 18 OCTOBRE 1951

Technique mixte sur papier  
 Signée au centre et datée en bas à droite  
 32 x 44 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



037

037  
**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**  
 FEMME DE BARCELONE,  
 2 JUILLET 1934

Technique mixte sur papier  
 Signée, datée et située en bas à gauche  
 38 x 27 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**



038

038  
**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**  
 DANSEUSE DE FLAMENCO

Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 37 x 25 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**



039

039  
**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**  
 LE MANNEQUIN

Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 36 x 27 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**



040

040

**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**

**DÉJEUNER À LA CAMPAGNE**

Gouache sur papier maroufflé sur toile

Signée en bas à droite

58 x 78 cm

**MISE À PRIX : 150 000 DH**



O41

O41  
**EDOUARD EDY LEGRAND**  
 (1892-1970)

AHOUACH, TELOUET

Technique mixte sur papier  
 Signée, datée et située en bas à droite  
 24 x 29 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



O42

**EDOUARD EDY LEGRAND**  
 (1892-1970)

MARCHÉ À TANGER

Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite et  
 titrée en bas à gauche  
 26 x 36 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**

O42



O43

O43  
**EDOUARD EDY LEGRAND**  
 (1892-1970)

L'HEURE DU THÉ, TIZNIT, 1934

Technique mixte sur papier  
 Signée, datée et située en bas à gauche  
 26 x 36 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



044

044

**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**

**FEMMES BLEUES**

Gouache et aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

40 x 48 cm

**MISE À PRIX : 160 000 DH**

Cette œuvre est reproduite à la page 94 de l'ouvrage « Edy-LeGrand, visions du Maroc » de Cécile Ritzenthaler aux Éditions ACR

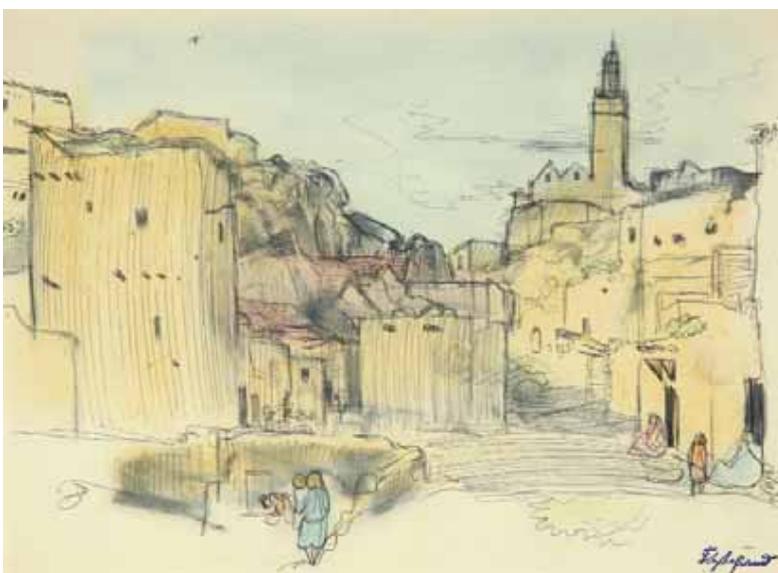


045  
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)  
SUR LES HAUTEURS DE ROQUEFORT, 1935

Technique mixte sur papier  
Signée, datée et située en bas à droite  
27 x 35 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**

045



046  
EDOUARD EDY-LEGRAND  
(1892-1970)  
VILLAGE DU SUD MAROCAIN

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
25 x 32 cm

**MISE À PRIX : 10 000 DH**

046



047  
EDOUARD EDY-LEGRAND  
(1892-1970)  
VILLAGE AU PIED DES MONTAGNES

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
36 x 27 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**

047



048

048  
**EDOUARD EDY-LEGRAND**  
 (1892-1970)  
 SCÈNE DE CAMPAGNE  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
**MISE À PRIX : 25 000 DH**



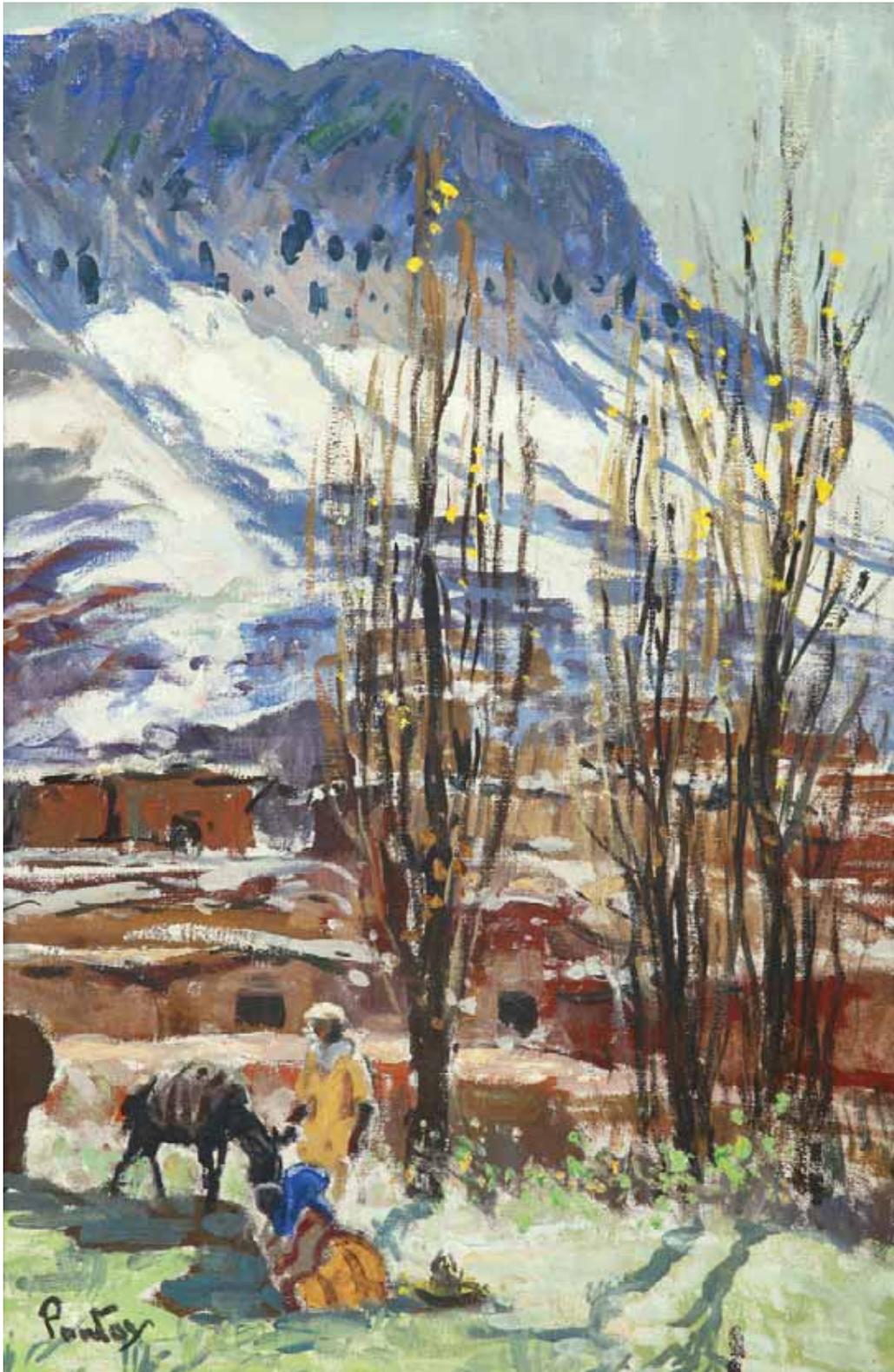
049  
**EDOUARD EDY-LEGRAND**  
 (1892-1970)  
 SCÈNE DE CAMPAGNE  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 25 x 37 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**

049



050

050  
**EDOUARD EDY-LEGRAND**  
 (1892-1970)  
 SCÈNE DE CAMPAGNE  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 27 x 38 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**



051

051  
HENRY PONTOY (1888-1968)

AZROU

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 33 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**



052

052

**LOUIS ENDRES (1896-1989)**

PAYSAGE DE MONTAGNE, MOROCCO, 1929

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à gauche

48 x 64 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**



053

053

**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**

TOLÈDE, NOVEMBRE 1933

Huile sur carton marouflé sur toile

Signée, située et datée en bas à gauche

65 x 100 cm

**MISE À PRIX : 300 000 DH**



054

054

**EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)**

**MAROCAINE ALLONGÉE**

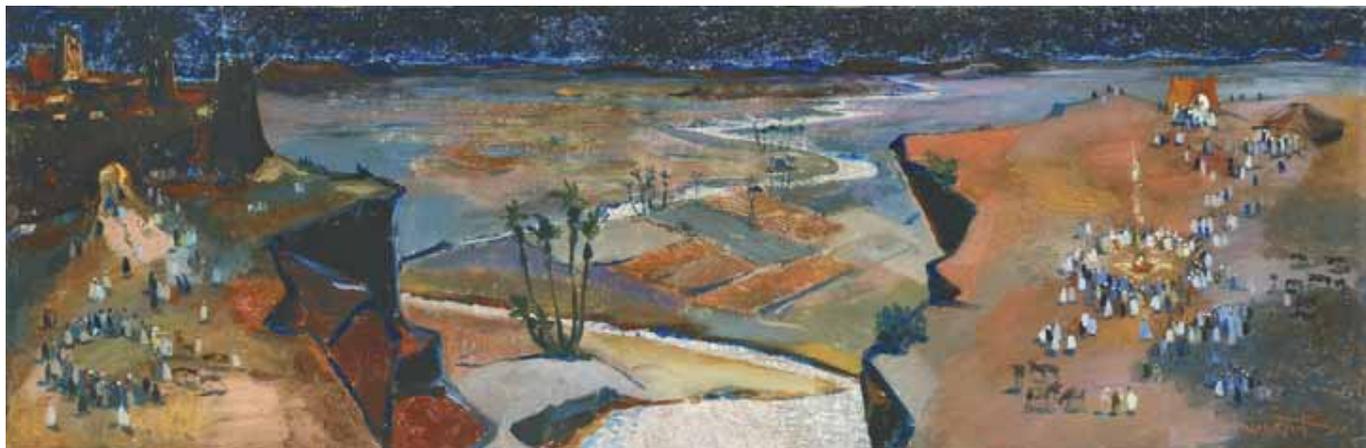
Huile sur carton marouflée sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 100 cm

**MISE À PRIX : 350 000 DH**

Cette œuvre est reproduite à la page 274 de l'ouvrage « Edy-LeGrand, visions du Maroc » de Cécile Ritzenhaler aux Éditions ACR



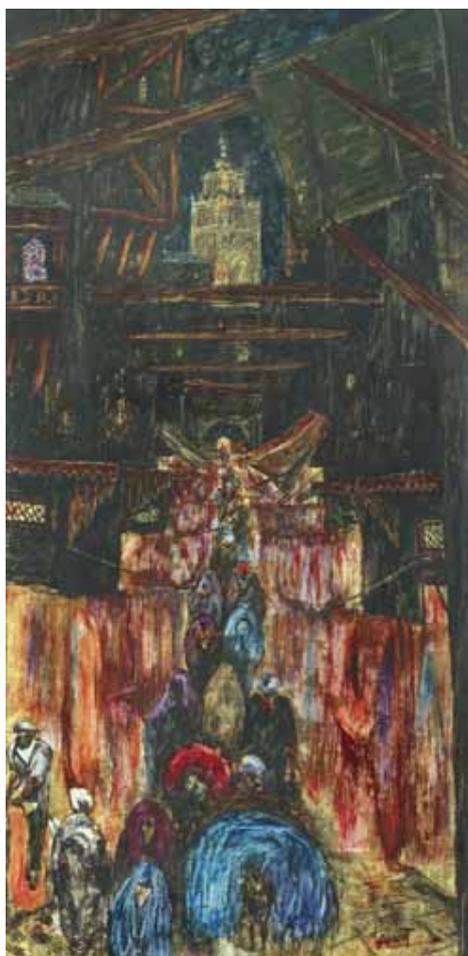
055

055  
**JEAN ÉMILE LAURENT (1906-?)**

PAYSAGE DU SUD MAROCAIN

Laque sur panneau. Signée en bas à droite  
 60 x 180 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**



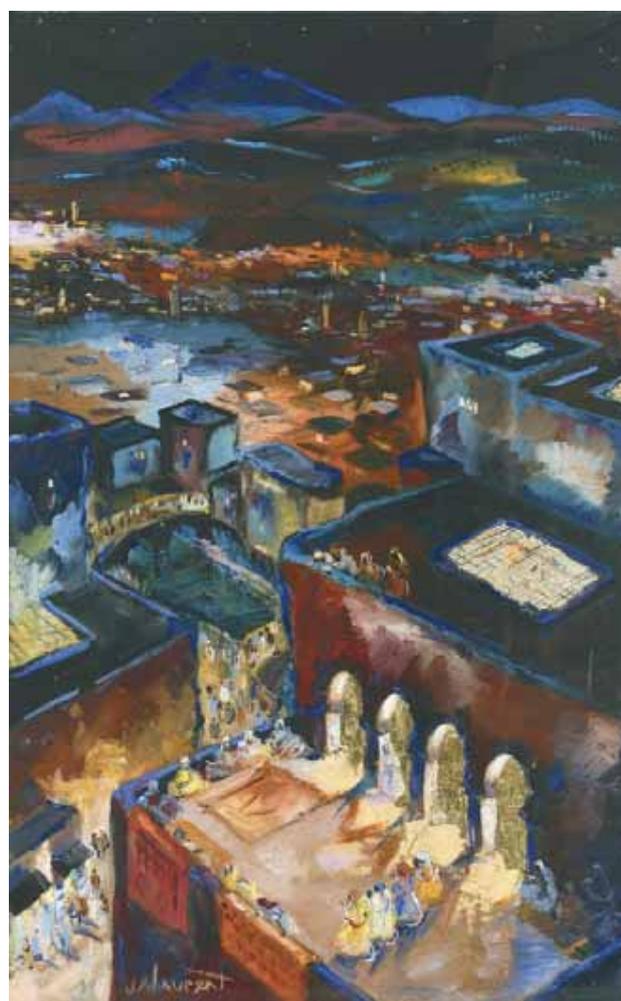
056

056  
**ANDRÉ LAURENT**  
 (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

RUELLE DE FÈS

Laque sur panneau. Signée en bas à droite  
 122 x 60 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



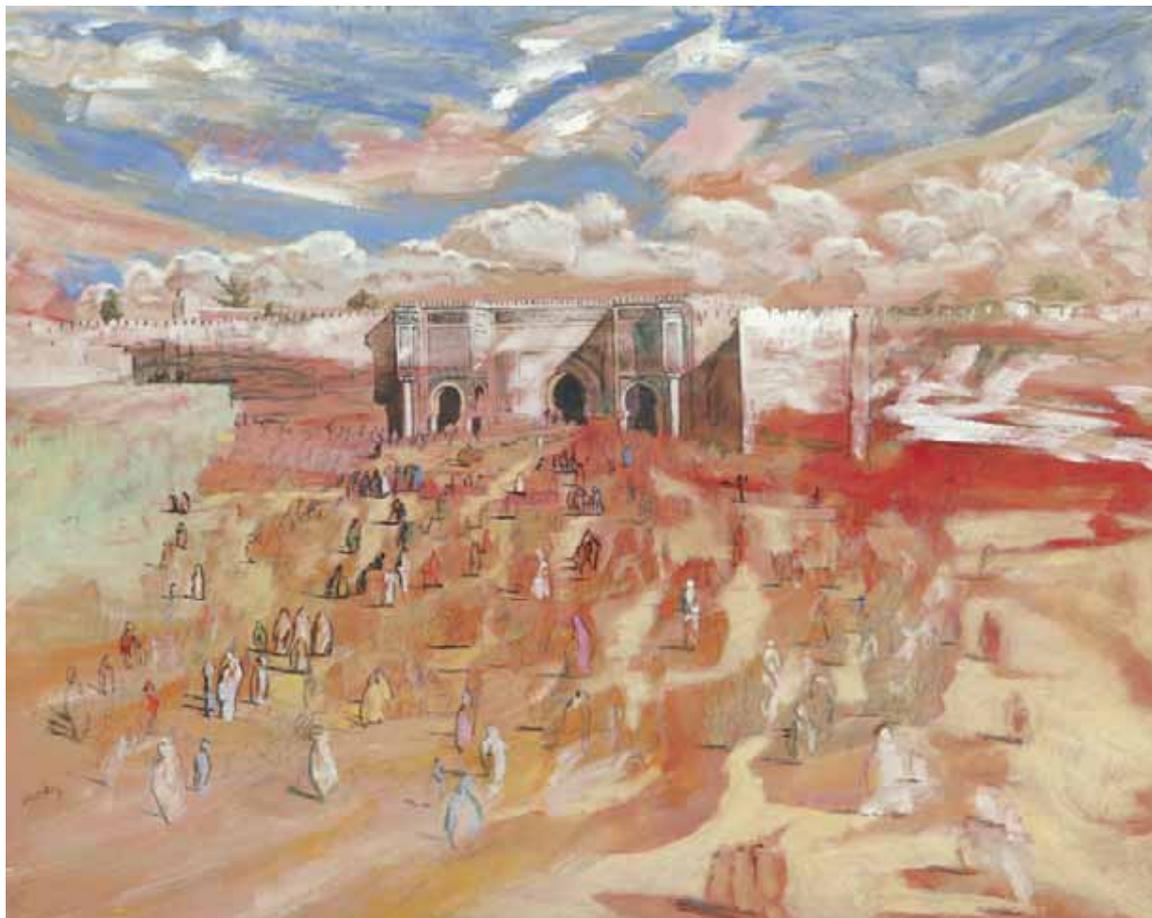
057

057  
**JEAN ÉMILE LAURENT (1906-?)**

LES TOITS DE MARRAKECH

Laque sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 160 x 100 cm

**MISE À PRIX : 80 000 DH**



058

058

**PATRICE LAURIOZ (NÉ EN 1959)**

JOUR DE FÊTE, PORTE BAB MANSOUR, PLACE EL-HEDIME, MEKNÈS, MAROC

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

66 x 82 cm

**MISE À PRIX : 80 000 DH**



059

**PATRICE LAURIOZ  
(NÉ EN 1959)**

BAS KASBAH FILALAH, FÈS

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à gauche

45 x 55 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**

059

*Ensemble d'œuvres de Tod Picton-Warlow (1907-1981)  
réalisées au Maroc dans les années 50*



060

060

**TOD PICTON-WARLOW (1907-1981)**

PROCESSION DEVANT LES REMPARTS, 1967

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée au dos

60 x 81 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



o61

o61  
TOD PICTON-WARLOW (1907-1981)  
PORTRAIT DE FATIMA

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite, titrée au dos  
30 x 23 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



o62

o62  
TOD PICTON-WARLOW  
(1907-1981)

JOUR DE FÊTE À MEKNES  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à droite  
36 x 26 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH

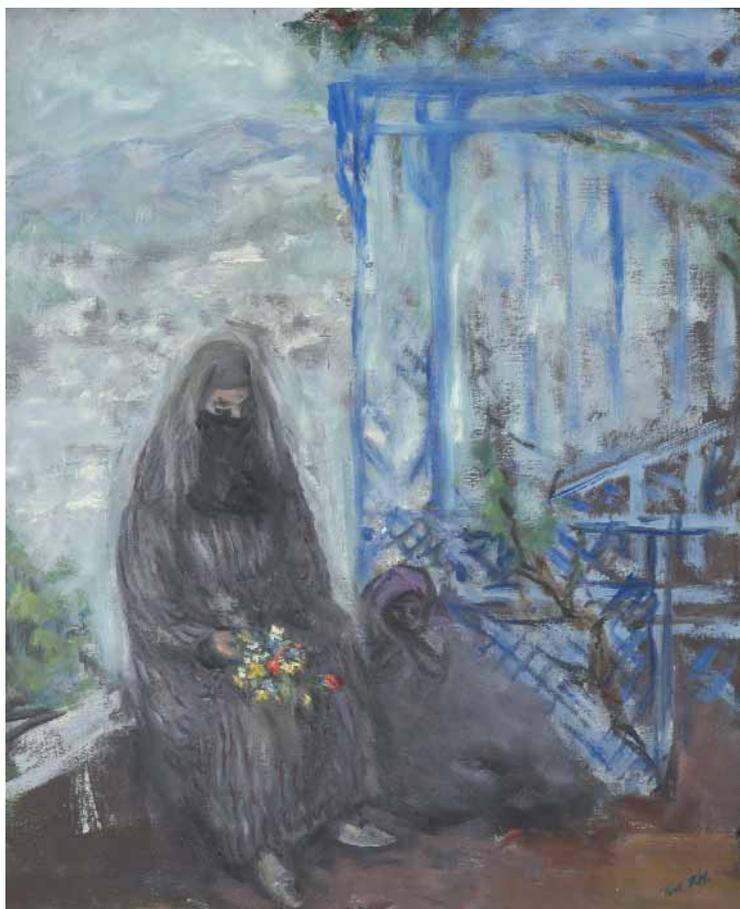


o63

o63  
TOD PICTON-WARLOW  
(1907-1981)

BUS STOP  
Huile sur toile marouflée sur carton  
Signée en bas à droite  
25 x 34 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



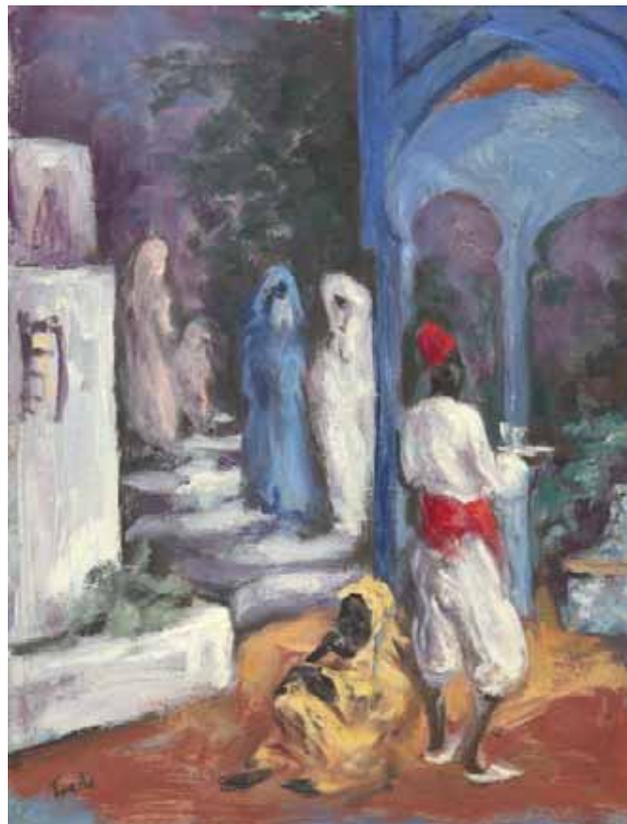
064

064  
**TOD PICTON-WARLOW**  
**(1907-1981)**

MÉDITATION

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 74 x 60 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**

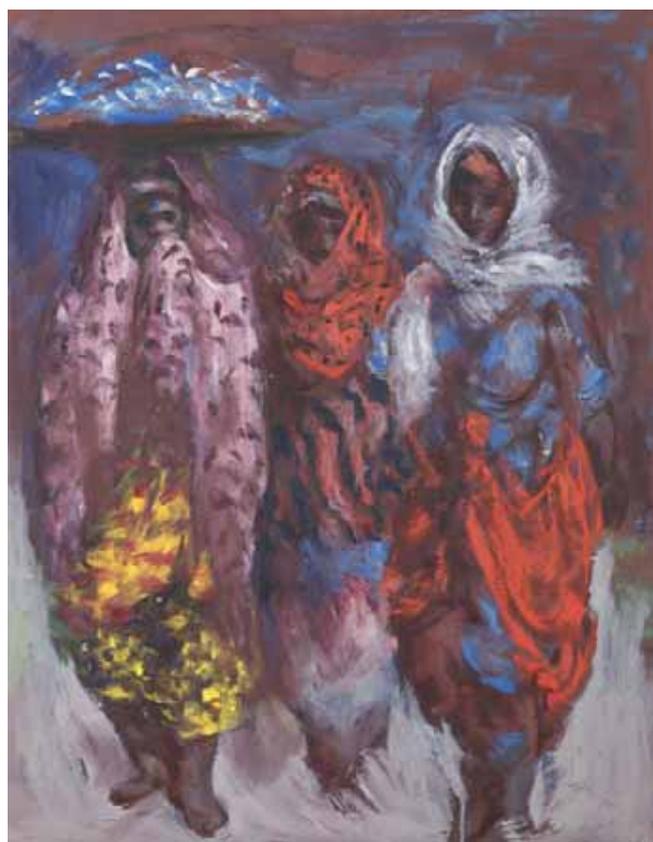


065

065  
**TOD PICTON-WARLOW (1907-1981)**  
 CAFÉ MAURE DANS LES OUDAYAS

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 60 x 46 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**



066

066  
**TOD PICTON-WARLOW (1907-1981)**  
 RETOUR DU MARCHÉ

Technique mixte sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 64 x 50 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



067

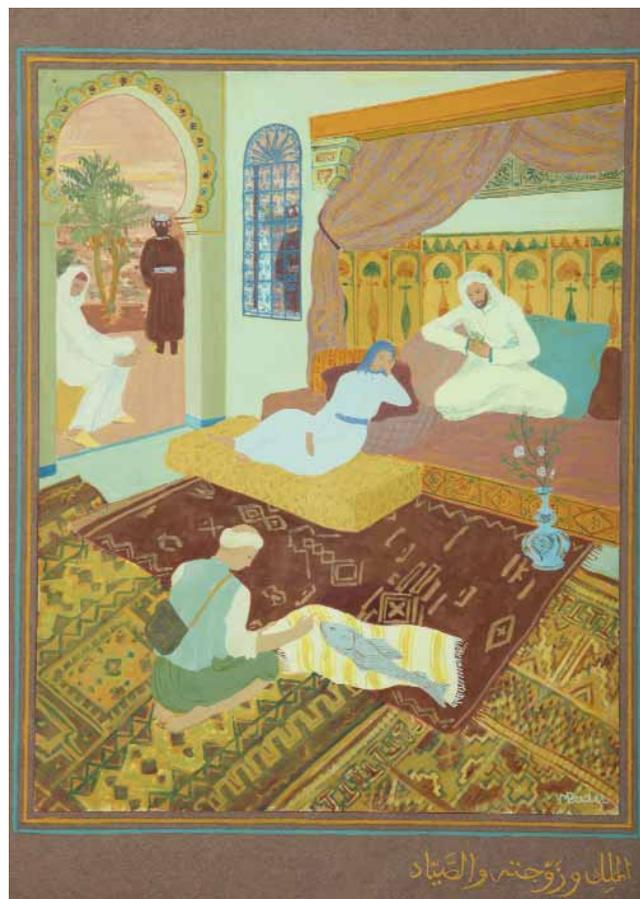
067  
**HÉLÈNE DE BEAUVOIR (1910-2001)**  
**LE MARCHÉ AUX FLEURS, 1949**

Huile sur panneau

Datée au dos

45 x 55 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



068

**LOAN BADER (NÉ EN)**  
**SCÈNE D'INTÉRIEUR**

Gouache sur papier

Signée et titrée en bas à droite

32 x 25 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**

068



o69

o69

**ROGER LIMOUSE (1894-1989)**

**JOUR DE MARCHÉ**

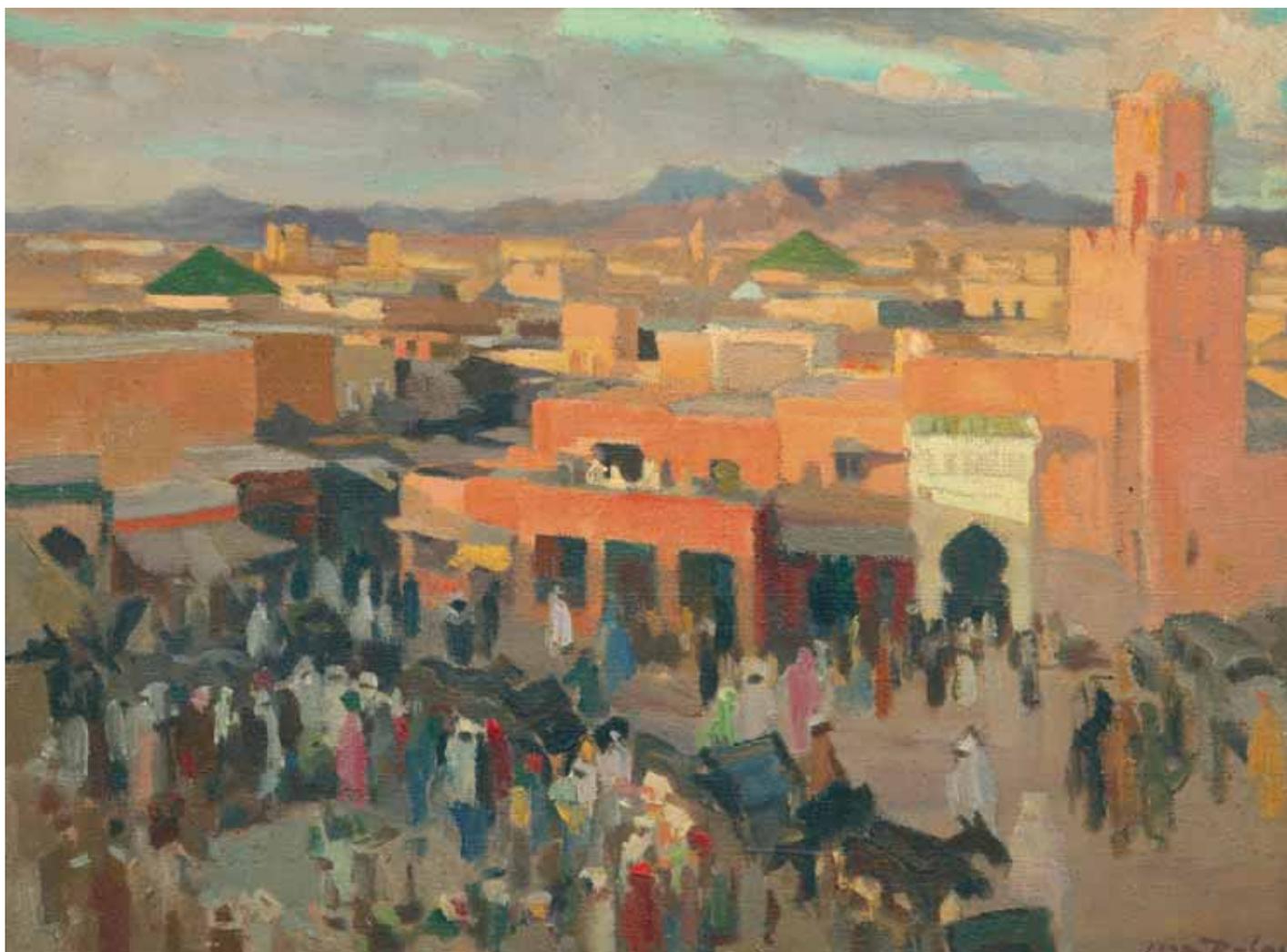
Huile sur toile

Signée en haut à gauche

40 x 55 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**

*Ensemble d'œuvres de Jean Dulac  
(1902-1968)*



070

070

**JEAN DULAC (1902-1968)**

PLACE JAMAA EL FNA, MARRAKECH, 1952

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée et titrée au dos

47 x 61 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**



071

071  
**JEAN DULAC (1902-1968)**  
**AU BORD DE L'OUED**

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, datée et titrée au dos  
 46 x 61 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**

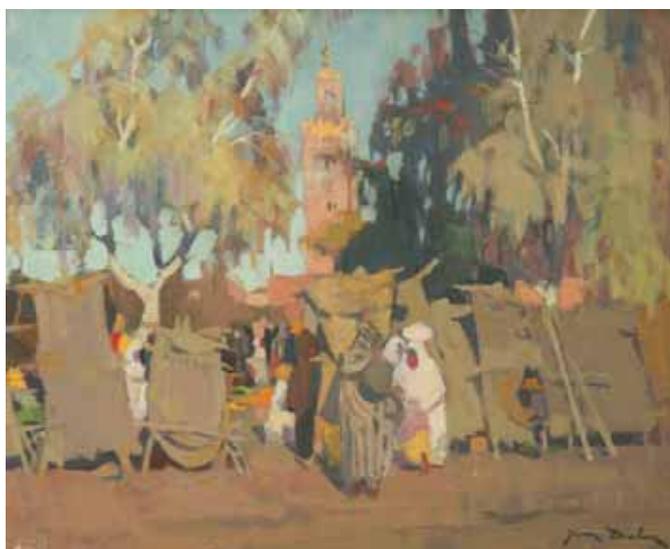
072  
**JEAN DULAC (1902-1968)**  
**LE PORT DE CASABLANCA**

Huile sur carton  
 Signée en bas à droite, datée et titrée au dos  
 38 x 46 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**



072



073

073  
**JEAN DULAC (1902-1968)**  
**MARRAKECH, LE MARCHÉ AUX  
 HERBES ET LA KOUTOUBIA**

Huile sur carton  
 Signée en bas à droite, datée et titrée au dos  
 34 x 46 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**

074  
**JEAN DULAC (1902-1968)**  
**CASABLANCA, L'ARAUCARIA, 1952**

Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche, datée et titrée au dos  
 26 x 33 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**



074

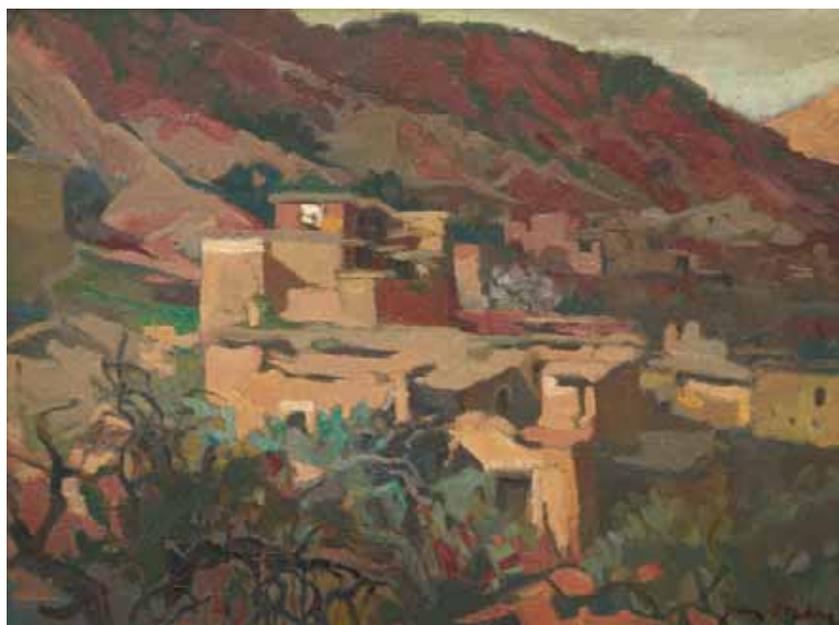


075

075  
**JEAN DULAC (1902-1968)**  
DEVANT LA KASBAH, 1952

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche,  
datée et titrée au dos  
55 x 65 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**



076

**JEAN DULAC (1902-1968)**  
KASBAH DU SUD MAROCAIN

Huile sur toile  
Signée en bas à droite, datée et titrée au dos  
46 x 61 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**

076

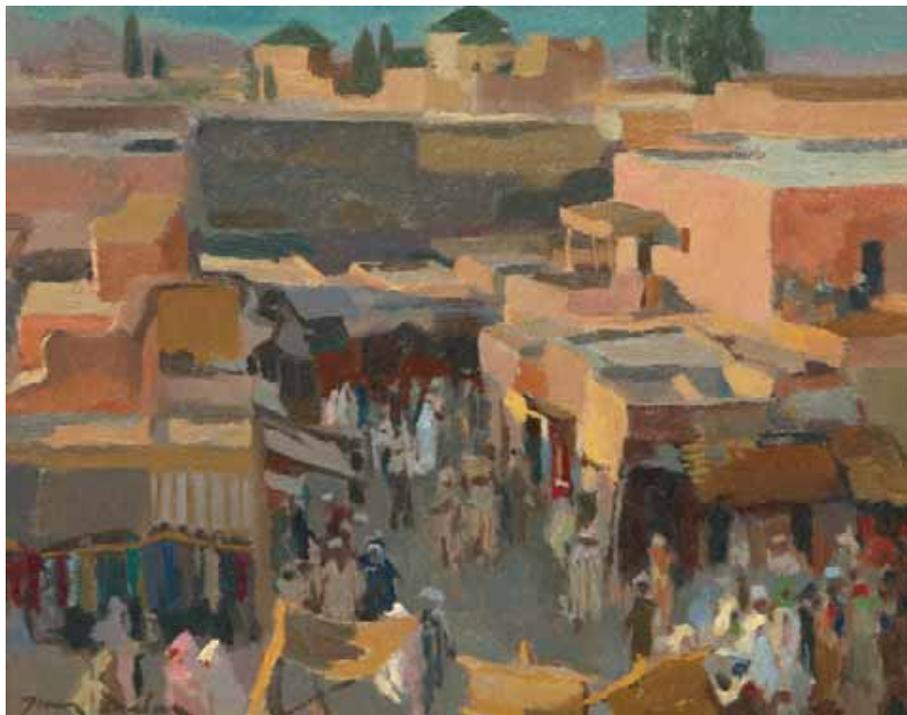


077

077  
**JEAN DULAC (1902-1968)**  
LA PALMERAIE DE MARRAKECH, 1952

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche, datée et titrée au dos  
47 x 61 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**



078

**JEAN DULAC (1902-1968)**

PLACE JAMAA EL FNA,  
MARRAKECH, 1950

Huile sur carton

Signée en bas à gauche, datée et titrée au dos  
33 x 41 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**

078



079

**JEAN DULAC (1902-1968)**

MARRAKECH : UN POTIER, FÉVRIER 1952

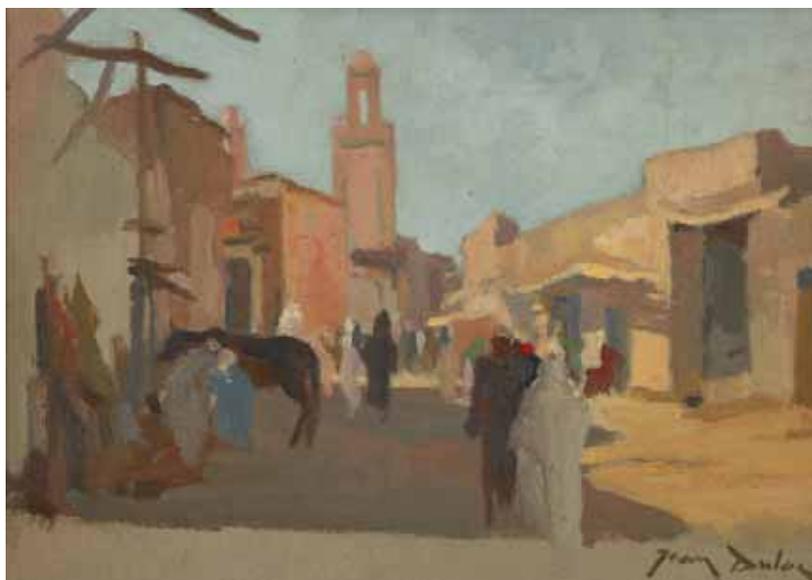
Huile sur carton

Signée en bas à gauche,  
contresignée, titrée et datée au dos

29 x 37 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**

079



080

**JEAN DULAC (1902-1968)**

MARRAKECH, RUE BAB EL KHEMIS,  
LA MOSQUÉE BEN SALAM, 1950

Huile sur carton

Signée en bas à gauche, datée et titrée au dos  
24 x 33 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**

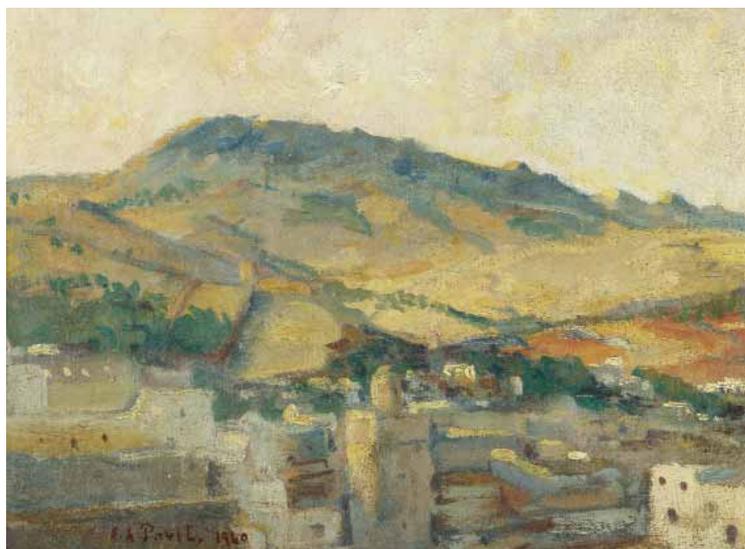
080



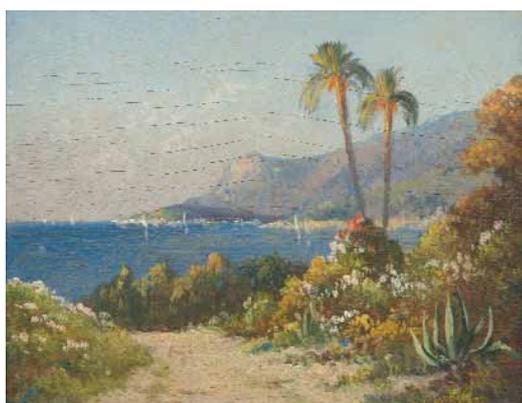
o81  
**EDMOND VALES (1918-2001)**  
**BALADE EN FORÊT, 1942**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 48 x 64 cm  
**MISE À PRIX : 18 000 DH**

o81

o82  
**ELIE-ANATOLE PAVIL (1873-1948)**  
**VILLAGE AU PIED DES MONTAGNES, 1940**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 40 x 54 cm  
**MISE À PRIX : 40 000 DH**



o82



o83

o83  
**ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE (1867-1953)**  
**LES VOILIERS DANS L'ESTUAIRE**  
 Huile sur panneau cachetée au dos  
 19 x 24 cm  
**MISE À PRIX : 2 500 DH**

o84  
**NICOLA FORCELLA (1878-?)**  
**LES BÉDOUINS**  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 22 x 34 cm  
**MISE À PRIX : 15 000 DH**



o84



085

085

**JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)**

**LE MOUSSEM, 1976**

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

52 x 17 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**



086

086

**JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)**

LA MARIÉE, 1972

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

107 x 77 cm

**MISE À PRIX : 150 000 DH**



o87

o87

**MONIQUE CRAS (1910-2007)**

**FEMMES BLEUES**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

40 x 60 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**

o88

**MONIQUE CRAS  
(1910-2007)**

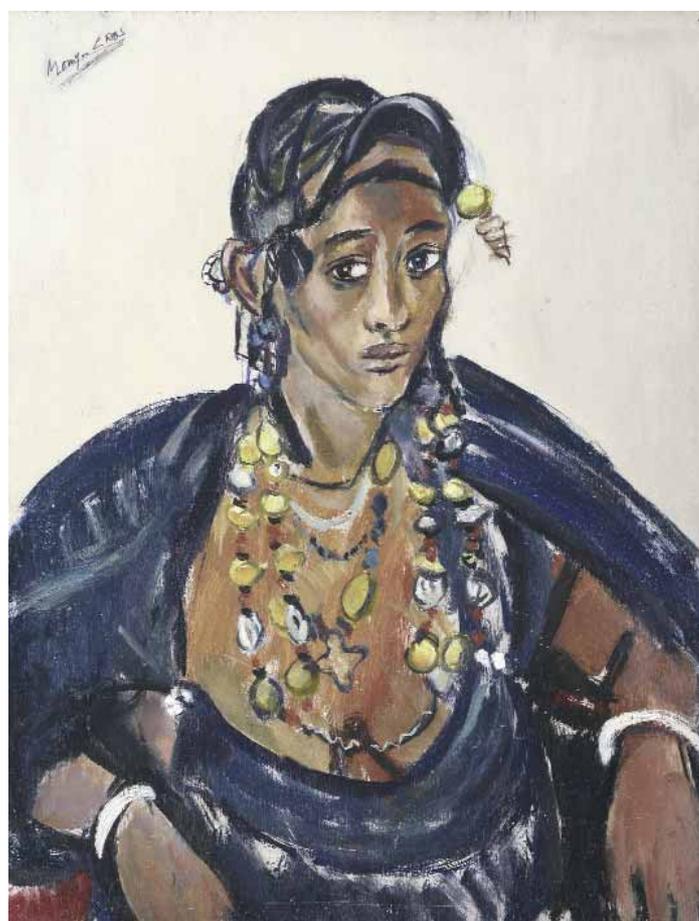
**FEMME BLEUE**

Huile sur panneau

Signée en haut à gauche

65 x 50 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**



o88



o89

o89

**MONIQUE CRAS (1910-2007)**

**SOUS LES ARCADES, TUNIS**

Technique mixte sur papier

Signée en bas au centre, située en bas à gauche

41 x 29 cm

**MISE À PRIX : 18 000 DH**



090

090  
ODETTE QUIZET-MICHY  
(1911-2003)

LES VENDEUSES DE FLEURS

Huile sur toile

Signée en bas à droite et titrée au dos

54 x 65 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**

091  
MARIE CLOTILDE GALLIEN-BERTHON  
(1870-1959)

JEUNE FILLE BERBÈRE

Aquarelle sur papier

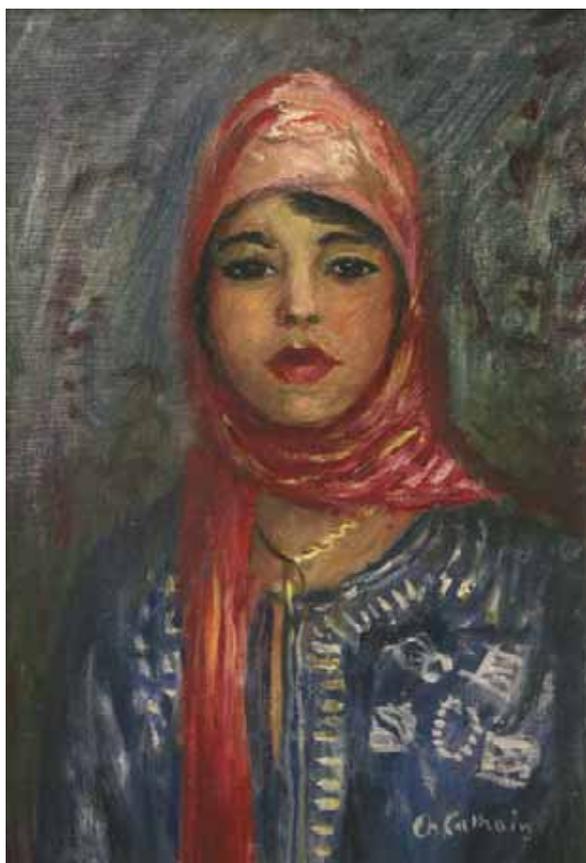
Signée en bas à droite

100 x 67 cm

**MISE À PRIX : 80 000 DH**



091



092

092  
CHARLES CAMOIN  
(1879-1965)

ZORA

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 38 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**



093

093

WILLIAM ADOLPHE LAMBRECHT (1876-1940)

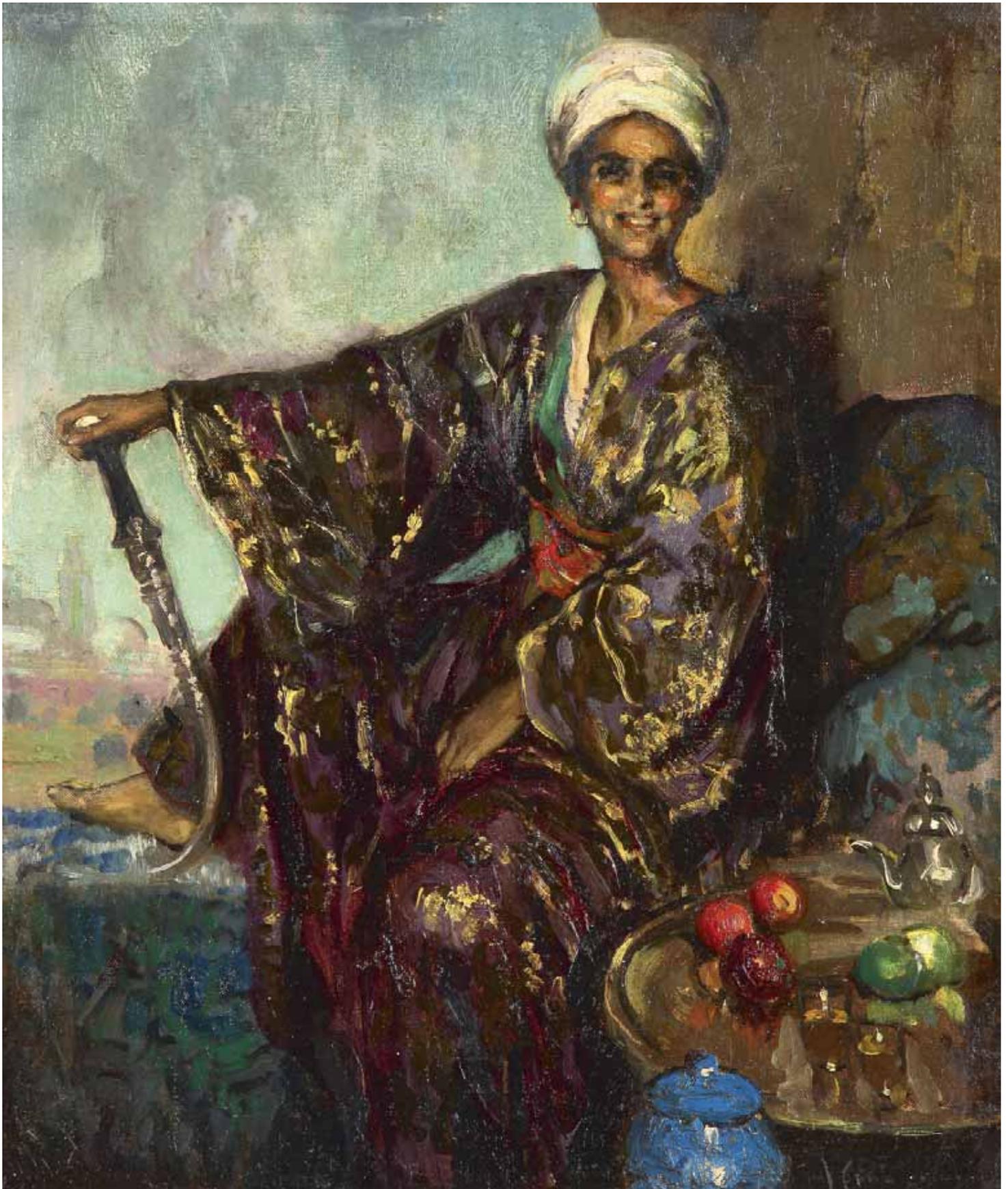
FEMME DE BISKRA, 1912

Huile sur panneau

Signée, datée et située en bas à gauche

35 x 27 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**



094

094

**JOSÉ CRUZ-HERRERA (1890-1972)**

**MAROCAINE AU POIGNARD**

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite

54,5 x 46 cm

**MISE À PRIX : 170 000 DH**



095

095  
**ANDRÉ SUREDA (1872-1930)**  
**VIEIL HOMME ASSIS**

Pastel sur papier  
 Signée en bas à droite  
 47 x 61 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



096

**ANDRÉ SUREDA (1872-1930)**  
**LE THALEB**

Pastel sur papier  
 Signée en bas à droite  
 48 x 32 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**

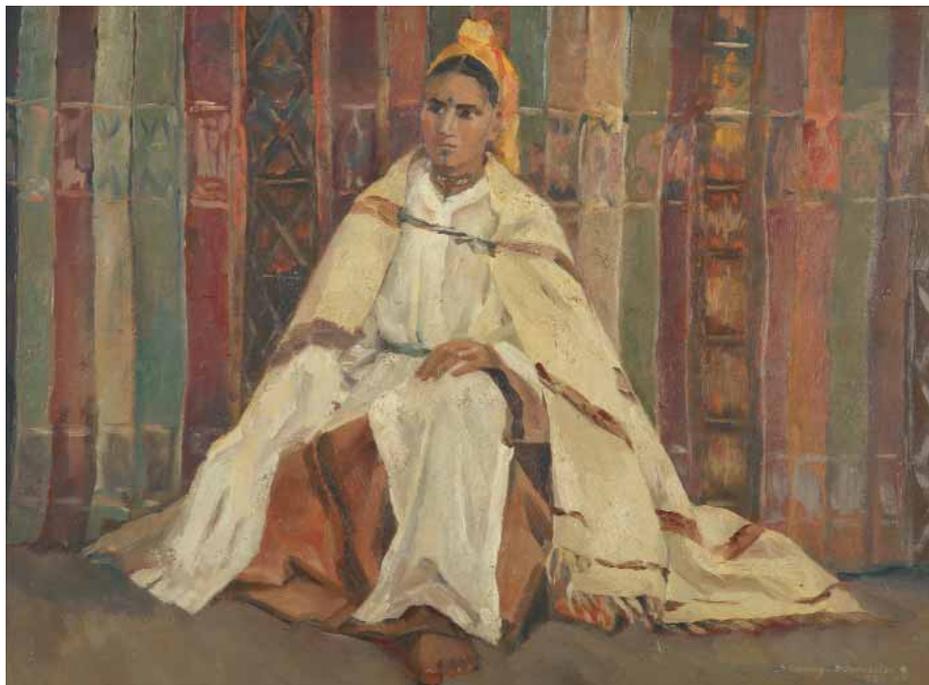


097

097  
**LOUIS ENDRES (1896-1989)**  
**LE GUERRIER, BOULEMANE, MAROC, 1937**

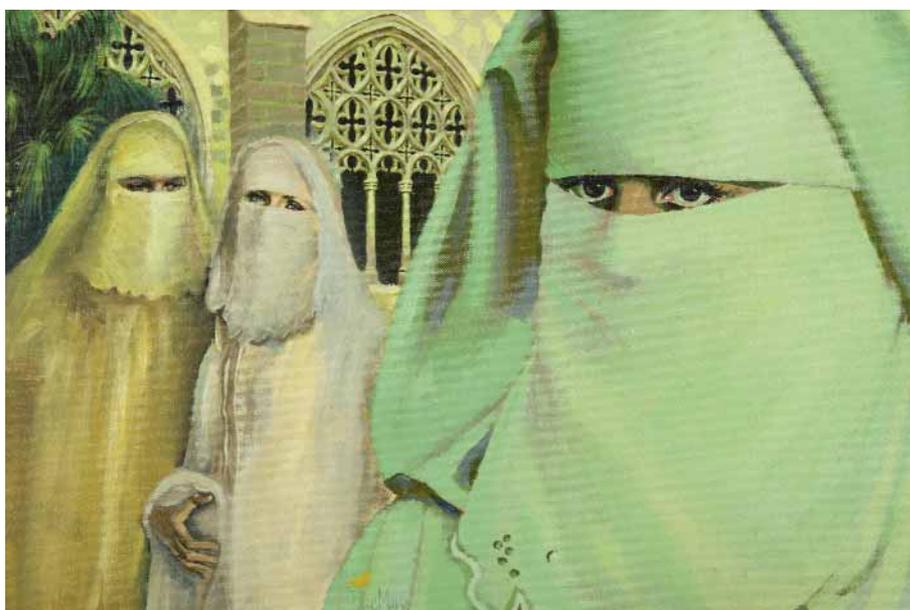
Pastel sur papier  
 Signée, titrée, située et datée en haut à droite  
 63 x 49 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**



098  
**SIMONE LORIMY DELAROZIÈRE**  
 (XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
 JEUNE MAROCAINE AUX TATOUGES,  
 FÈS, 1950  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite  
 40 x 54 cm  
**MISE À PRIX : 40 000 DH**

098



099  
**TROELS MARSTRAND**  
 (1919-1992)  
 JEU DE REGARDS  
 Huile sur toile  
 Signée en bas au centre  
 39 x 58 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**

099



100  
**SCHEMS EDDINE SAHRAOUI**  
 (NÉ EN 1948)  
 LE REPAS  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite et titrée au dos  
 27 x 35 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**

100



101

101  
**JEAN PIERRE FAURE (NÉ EN 1933)**

VUE DE MÉDINA

Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 42 x 32 cm

**MISE À PRIX : 10 000 DH**

102  
**JEHAN FRISON (1882-1961)**  
 SOUK À FÉZ

Eau-forte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 36 x 27,5 cm

**MISE À PRIX : 5 000 DH**



102



103

103  
**GEORGES LE POITEVIN (1912-1992)**

AZEL HOUAZE, 1956

Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite,  
 située et datée en bas à gauche  
 30 x 23 cm

**MISE À PRIX : 6 000 DH**

104  
**PIERRE BELLENGER (1909-?)**  
 VISITEZ LA TUNISIE, 1935  
 Affiche en couleur  
 Signée et datée en haut à droite  
 100 x 62 cm  
**MISE À PRIX : 5 000 DH**



104



105

105  
**CHARLES DAMMERON (1848-1945)**  
 LE PORTEUR D'EAU  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 55 x 43 cm  
**MISE À PRIX : 35 000 DH**

106  
**RENÉ MARTIN (1891-1977)**  
 MARRAKECH DANS  
 LES PALMES, 1935  
 Affiche en couleur  
 Signée et datée en bas à droite  
 77 x 57 cm  
**MISE À PRIX : 5 000 DH**



106



107

**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**

COMPOSITION AU COQUILLAGE, 2006

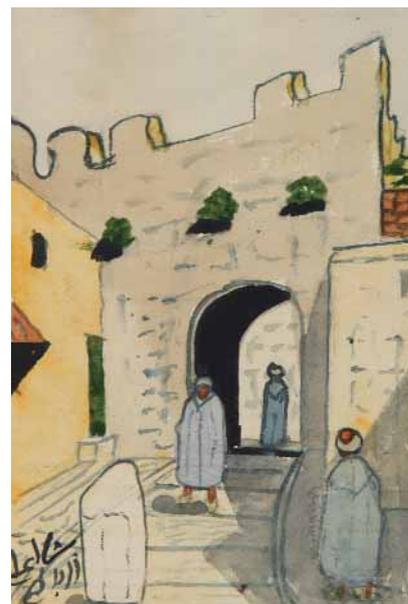
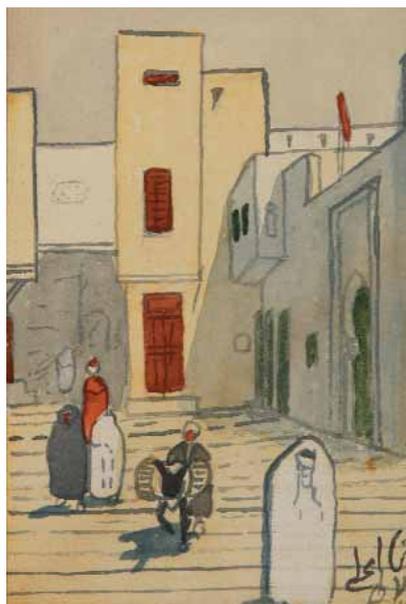
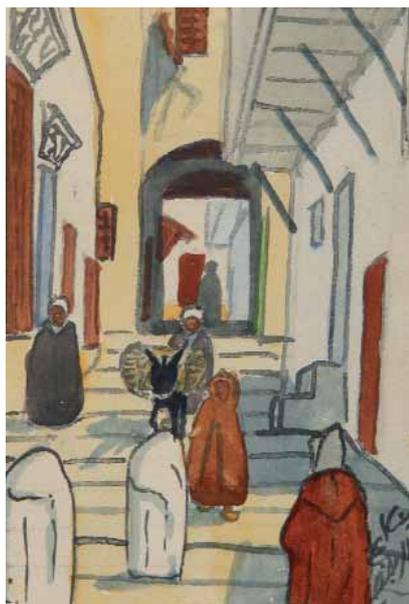
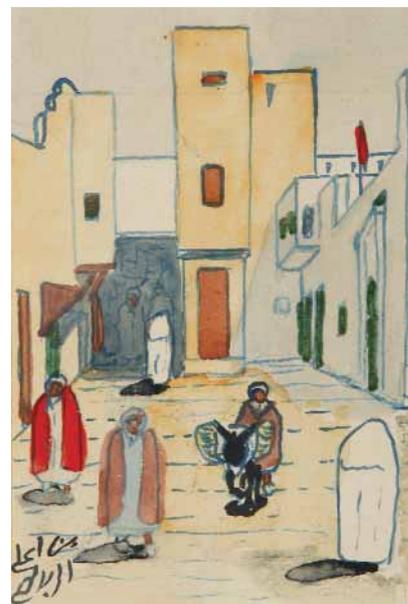
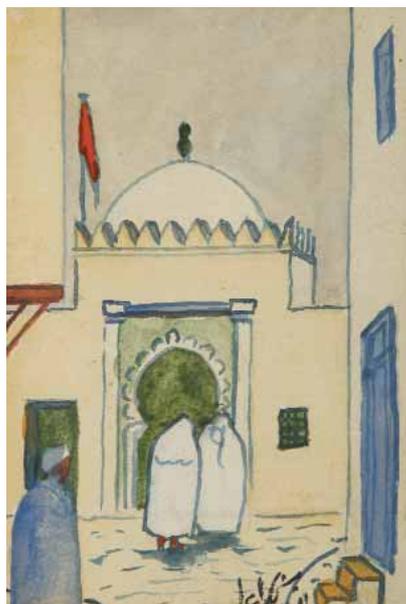
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et en bas à gauche

73 x 60 cm

**MISE À PRIX : 90 000 DH**

107



108  
MOHAMMED BEN ALI R'BATI (1861-1939)

SCÈNES À TANGER

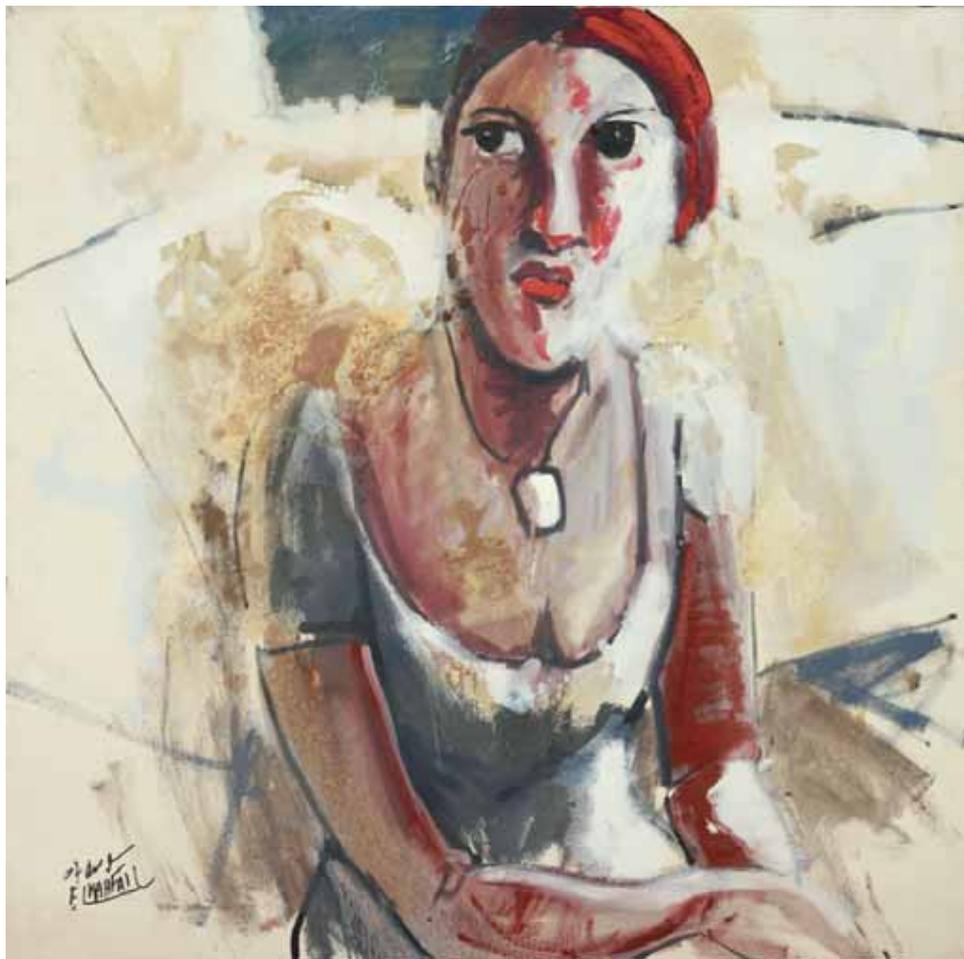
Ensemble de 6 aquarelles sur papier

Signée en bas

6 x (18 x 12,5 cm)

MISE À PRIX : 250 000 DH

108



109

109  
**MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI**  
 (NÉ EN 1969)

FEMME AU COLLIER

Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 100 x 100 cm

**MISE À PRIX : 15 000 DH**



110

**EL MAMOUNE ALAOUI**  
 (NÉ EN 1975)

JEUNE HOMME PENSIF, 1999

Gouache sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite  
 107 x 77 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**

110



111

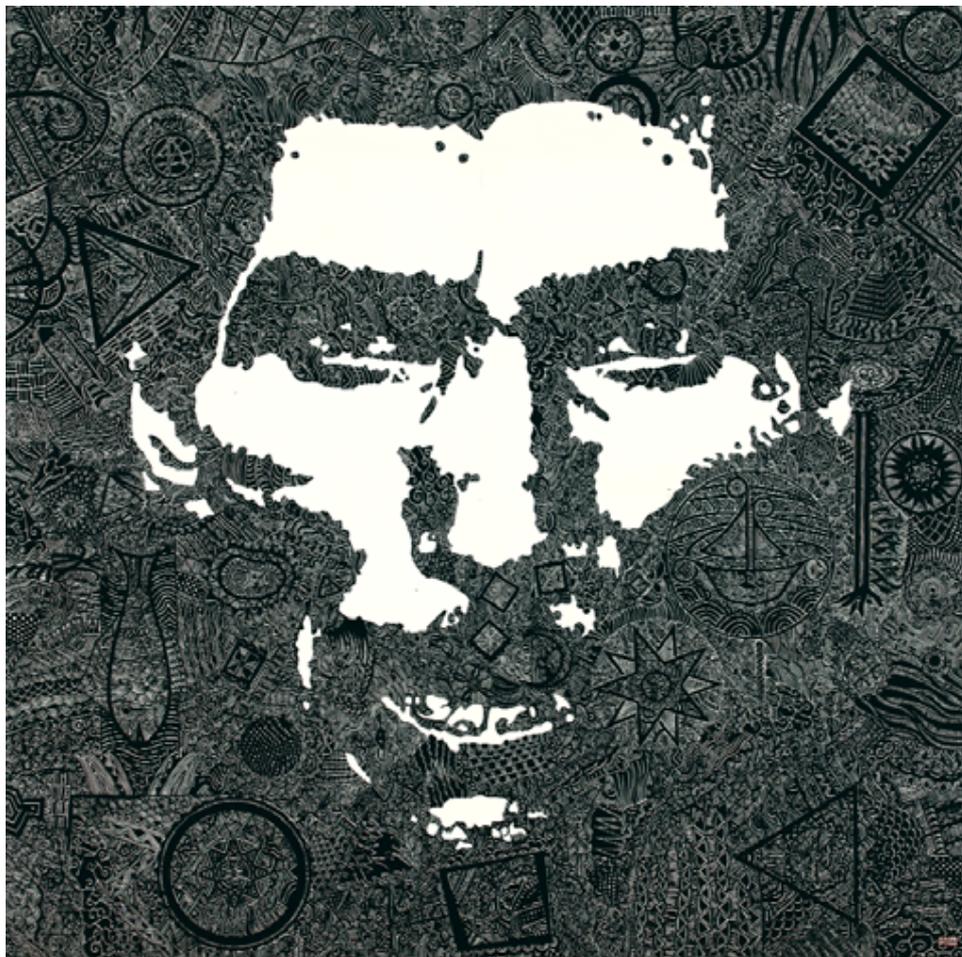
**MOULAY YOUSSEF EL KAHFAÏ**  
(NÉ EN 1969)

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
150 x 130 cm

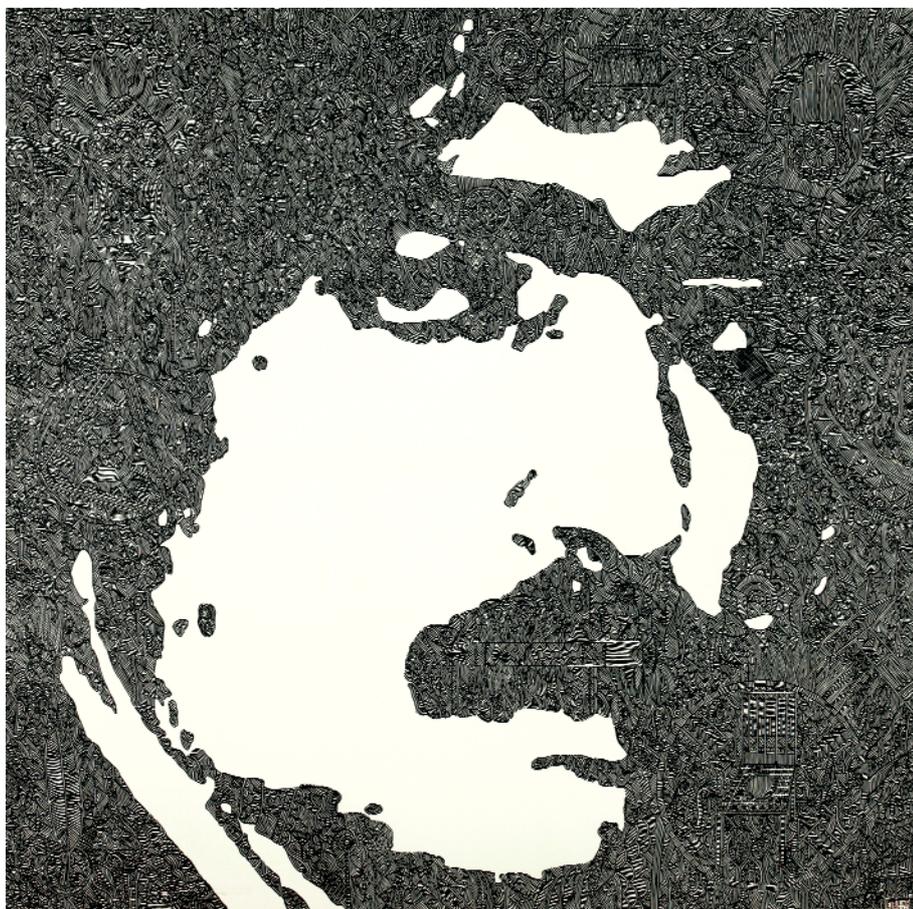
**MISE À PRIX : 25 000 DH**

111



112  
**IMANE EL MAKHCHOUNI**  
(NÉE EN 1982)  
PORTRAIT, 2010  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
150 x 150 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**

112



113  
**IMANE EL MAKHCHOUNI**  
(NÉE EN 1982)  
LARBI BATMA, 2011  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et datée au dos  
120 x 120 cm  
**MISE À PRIX : 6 000 DH**

113



114

114  
FATIHA ZEMMOURI (NÉE EN 1966)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

150 x 120 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



115  
**ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1955)**  
 COMPOSITION, 1994  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 64 x 80 cm  
**MISE À PRIX : 40 000 DH**

115



116

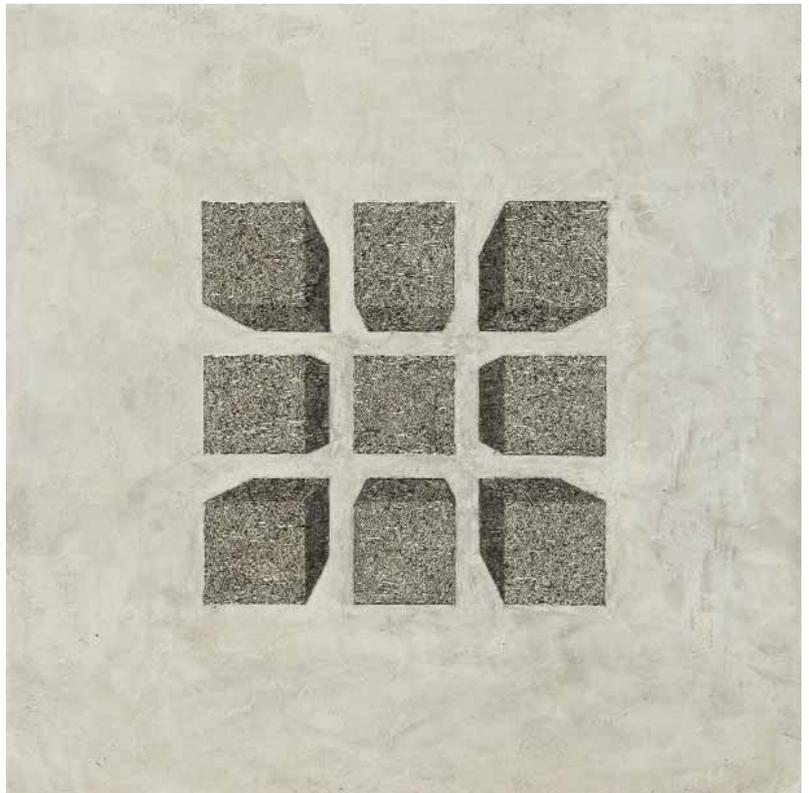
116  
**SAID YAGHFOURI (NÉ EN 1977)**  
 LES OUDAYAS  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite  
 45 x 110 cm  
**MISE À PRIX : 24 000 DH**



117

117  
**SAID YAGHFOURI (NÉ EN 1977)**  
 LES OUDAYAS  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60 x 60 cm  
**MISE À PRIX : 24 000 DH**

118  
**ANDRÉ NADAL (NÉ EN 1952)**  
 SANS TITRE, 2008  
 Huile sur toile  
 Signée et datée au dos  
 80 x 80 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



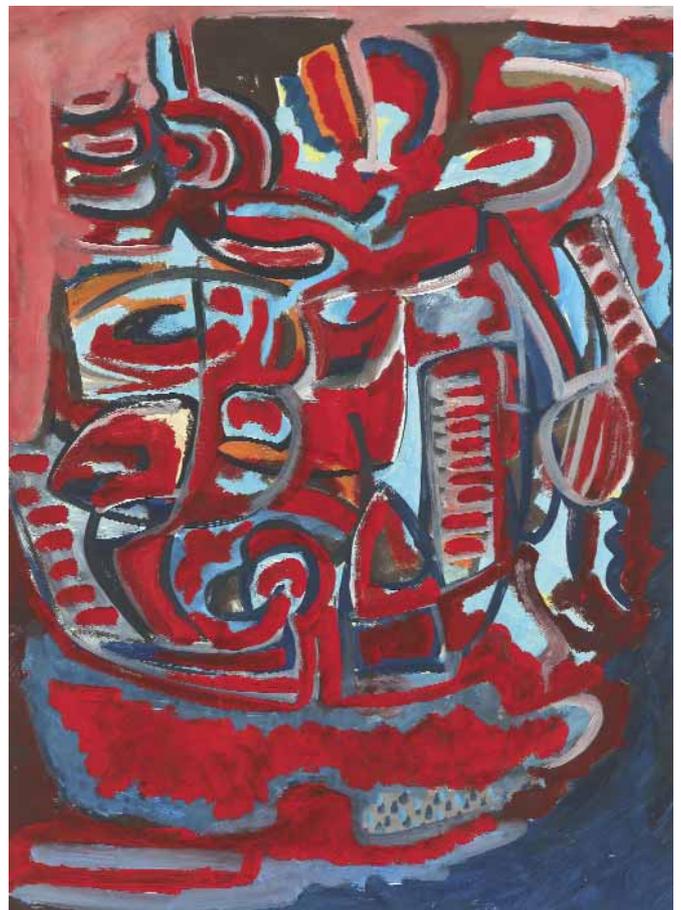
118



119  
**ABDELKADER GUERMAZ (1919-1996)**  
 COMPOSITION, PARIS 1966  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos  
 29 x 37 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

119

120  
**SAAD HASSANI  
 (NÉ EN 1948)**  
 COMPOSITION  
 Gouache sur carton  
 Signée en bas à droite  
 66 x 50 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



120



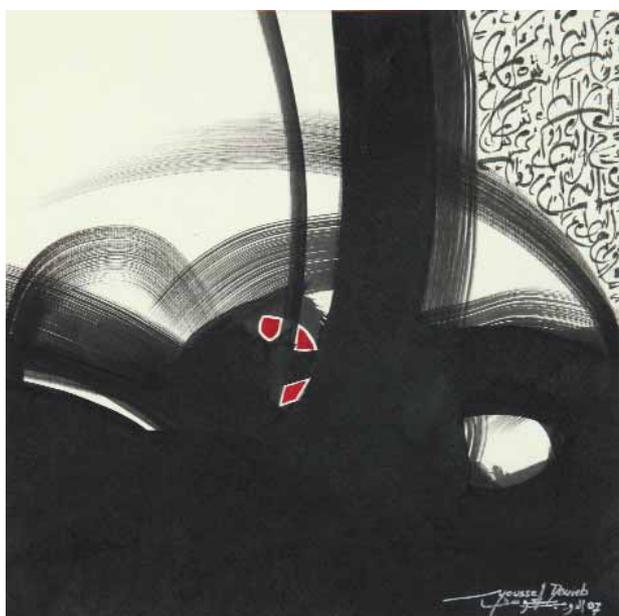
121

121  
**YOUSSEF DOUIEB**  
 (NÉ EN 1965)  
 COMPOSITION, 2007  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 24 x 24 cm  
**MISE À PRIX : 3 000 DH**



122

122  
**ABDELKADER GUERMAZ**  
 (1919-1996)  
 COMPOSITION  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



123

123  
**YOUSSEF DOUIEB**  
 (NÉ EN 1965)  
 COMPOSITION, 2007  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 24 x 24 cm  
**MISE À PRIX : 3 000 DH**



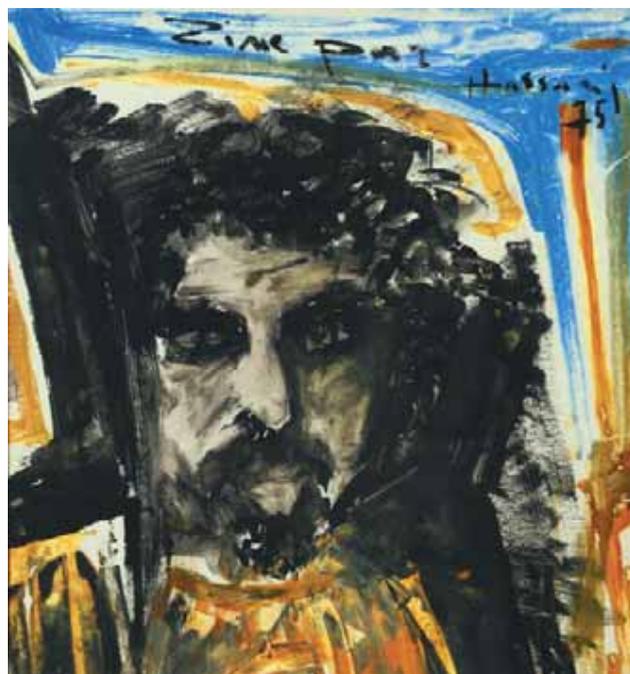
125

125  
**HOUCINE**  
 COMPOSITION, 1963  
 Huile sur toile  
 Signée en haut à droite et datée en haut à gauche  
 87 x 52,5 cm  
**MISE À PRIX : 25 000 DH**



124

124  
**HOUCINE**  
 NATURE MORTE AUX FRUITS, 1963  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 et datée en bas à droite  
 46,5 x 55 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



126

**SAAD HASSANI**  
 (NÉ EN 1948)  
 PORTRAIT DE ZINE, 1975  
 Gouache sur papier  
 Titrée, signée et datée en haut à droite  
 50 x 50 cm  
**MISE À PRIX : 3 000 DH**

126



127

127  
**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION

Gouache sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 60 x 43 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**

128  
**MILOUD LABIED**  
**(1939-2008)**  
 COMPOSITION, 1967  
 Encre de chine sur papier  
 Diptyque  
 Signée et datée en bas à droite  
 2 x (29 x 20 cm)  
**MISE À PRIX : 25 000 DH**

129  
**MILOUD LABIED**  
**(1939-2008)**  
 COMPOSITION, 1968  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 38 x 46 cm  
**MISE À PRIX : 60 000 DH**

130  
**MOHAMED MELEHI**  
**(NÉ EN 1936)**  
 COMPOSITION  
 Découpage cellulosique sur panneau  
 Signé au dos  
 76 x 60 cm  
**MISE À PRIX : 40 000 DH**



130

131  
**AMINE DEMNATI (1942-1971)**  
 RUELLE DE MÉDINA, 1961  
 Technique mixte sur papier  
 marouflé sur panneau  
 Signée et datée en bas à gauche  
 65 x 50 cm  
**MISE À PRIX : 100 000 DH**



131



132  
**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**  
 ESPRIT DU CORPS  
 Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche  
 50 x 31 cm  
**MISE À PRIX : 60 000 DH**

133  
**ABDELKADER RHORBAL (NÉ EN 1954)**  
 COMPOSITION, 1990  
 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite  
 100 x 82 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

134  
**ABDELKADER RHORBAL (NÉ EN 1954)**  
 COMPOSITION, 1991  
 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite  
 100 x 82 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

135  
**ABDELKADER RHORBAL (NÉ EN 1954)**  
 COMPOSITION, 1991  
 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite  
 96 x 82 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

032



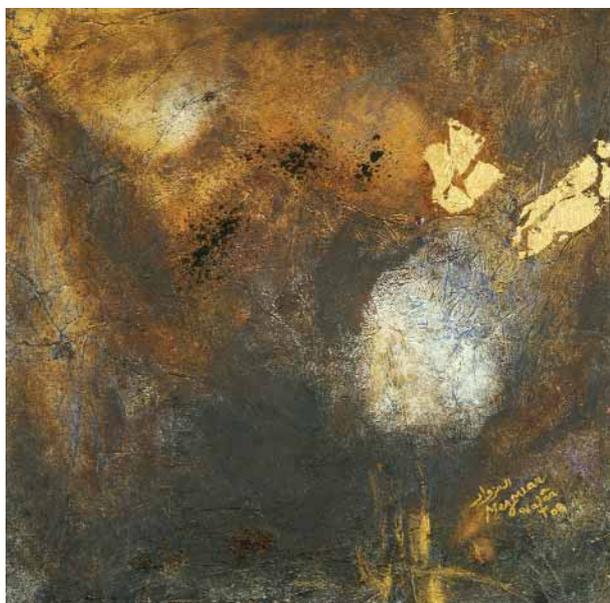
136

136  
**HASSAN BOURKIA**  
**(NÉ EN 1956)**  
 COMPOSITION, 2008, 2009  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et datée au dos  
 150 x 180 cm  
**MISE À PRIX : 70 000 DH**



137

137  
**HASSAN BOURKIA**  
**(NÉ EN 1956)**  
 COMPOSITION, 2008, 2009  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et datée en bas à droite et  
 contresignée au dos  
 150 x 180 cm  
**MISE À PRIX : 70 000 DH**



138

138  
**WAFAA MEZOUAR**  
**(NÉE EN 1955)**  
 SANS TITRE, 2008  
 Technique mixte sur toile  
 Signée, datée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
 80 x 80 cm  
**MISE À PRIX : 6 000 DH**



139

139

**JILALI GHARBAOUI (1930-1971)**

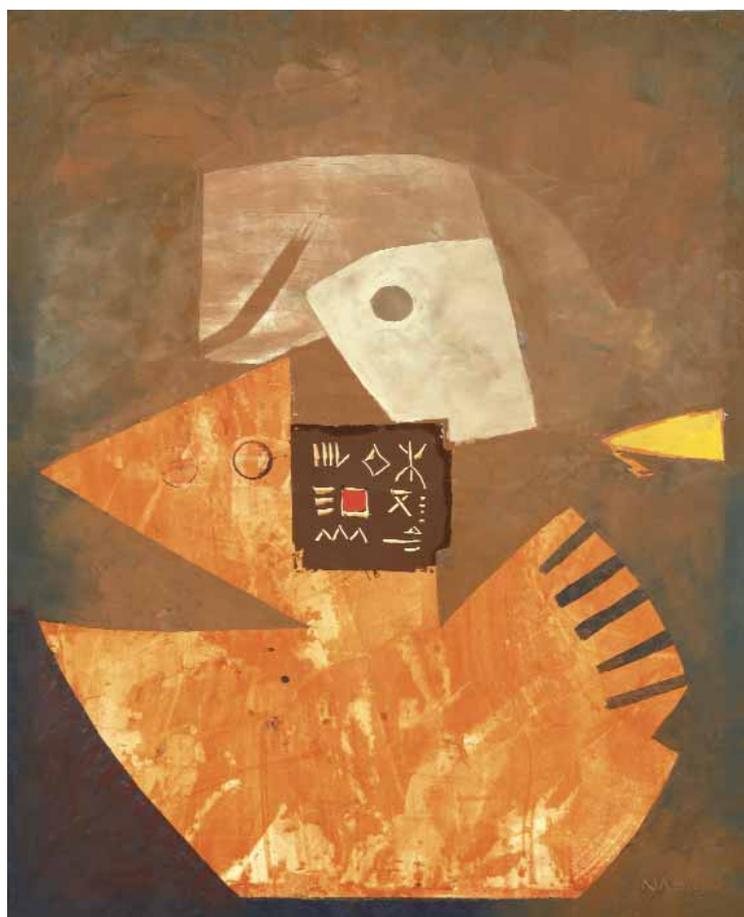
COMPOSITION, 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

65 x 92 cm

**MISE À PRIX : 280 000 DH**



140

**MOHAMED NABILI  
(NÉ EN 1952)**

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

160 x 130 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**

140

# Bernard Buffet

Peintre populaire par excellence, Bernard Buffet est issu de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Proche du réalisme socialiste ou de l'expressionnisme misérabiliste de Francis Gruber et de Georges Rouault, il est récompensé à 20 ans par *le prix de la Critique*. Largement figuratives, ses toiles rencontrent un vif succès auprès du Docteur Girardin, collectionneur d'art contemporain, ou d'Emmanuel David, qui propose à l'artiste d'entrer dans sa galerie avec un contrat d'exclusivité. En 1955, il obtient la première place au référendum organisé par « Connaissance des arts », sélectionnant les dix meilleurs peintres de l'après-guerre. Trois ans plus tard, une rétrospective de son oeuvre est organisée à la galerie Charpentier. S'ensuivent celles de l'Institut français de Berlin, puis du musée d'Art Moderne de

Tokyo en 1963, et du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg en 1991. L'économie de la matière et des couleurs caractérise ses oeuvres, qui entrelacent des réseaux de lignes nerveuses et des figures grises et émaciées. Toiles, aquarelles, dessins, lithographies et gravures ; Buffet brille autant par son éclectisme que par son anticonformisme. Nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1971, puis élu à l'Académie des Beaux-arts, il réalise également des décors pour « Carmen » à l'Opéra de Marseille, ou pour « La Valse » de Maurice Ravel à l'Opéra-Comique, et illustre des ouvrages comme « Les Chants de Maldoror », « La Voix Humaine » de Jean Cocteau, et « L'Enfer » de Dante. C'est en 1989, qu'Alain-Alexis Avila publie « Bernard Buffet », en hommage à cet illustre plasticien.

## MUSÉES

- Musée des Beaux-arts, San Francisco
- Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée du Vatican, Rome
- Musée Bernard Buffet, Surugadaira, Japon
- Musée Pouchkine, Moscou

## BIBLIOGRAPHIE

- « Bernard Buffet », de Yann Le Pichon, aux Editions Maurice Garnier.
- « Secrets d'atelier, Bernard Buffet », de Annabel Buffet et Jean Claude Lamy aux Éditions Flammarion.
- « Bernard Buffet et la Provence », de Henry Périer aux Éditions Palantines.

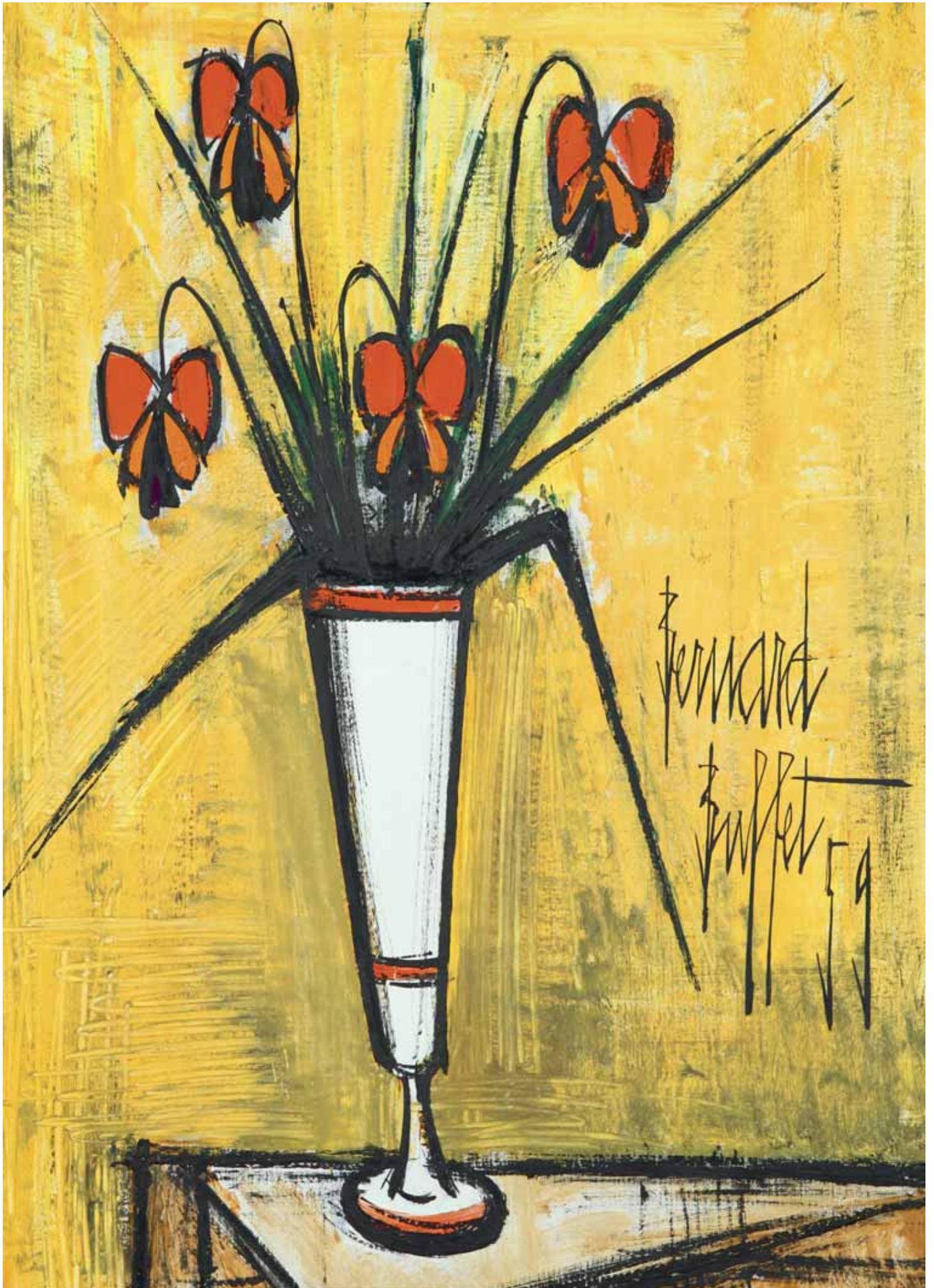
141

**BERNARD BUFFET**  
**(1928-1999)**

NATURE MORTE AUX ORCHIDÉES, 1959

Huile sur toile  
Signée et datée au centre à droite  
65 x 46 cm

**MISE À PRIX : 450 000 DH**





142

142  
**SAID QASSI**  
**(NÉ EN 1970)**  
SANS TITRE, 2009  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
200 x 200 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**



143  
**SABHAN ADAM**  
**(NÉ EN 1972)**  
COMPOSITION, 2008  
Technique mixte sur toile  
Signée en haut à gauche, contresignée au dos  
175 x 155 cm  
**MISE À PRIX : 45 000 DH**



144

**JEAN DEGOTTEX**  
(1918-1988)

METAGRAPHIE II, DÉCEMBRE 1960

Encre de chine et acrylique sur carton  
marouflée sur toile

Signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos

240 x 106 cm

**MISE À PRIX : 400 000 DH**

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat  
de M. Maurice Benamou et figure dans les  
archives sous le numéro 5169



145

145  
**MOA BENNANI (NÉ EN 1943)**

COMPOSITION, 2010

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
130 x 140 cm

**MISE À PRIX : 45 000 DH**

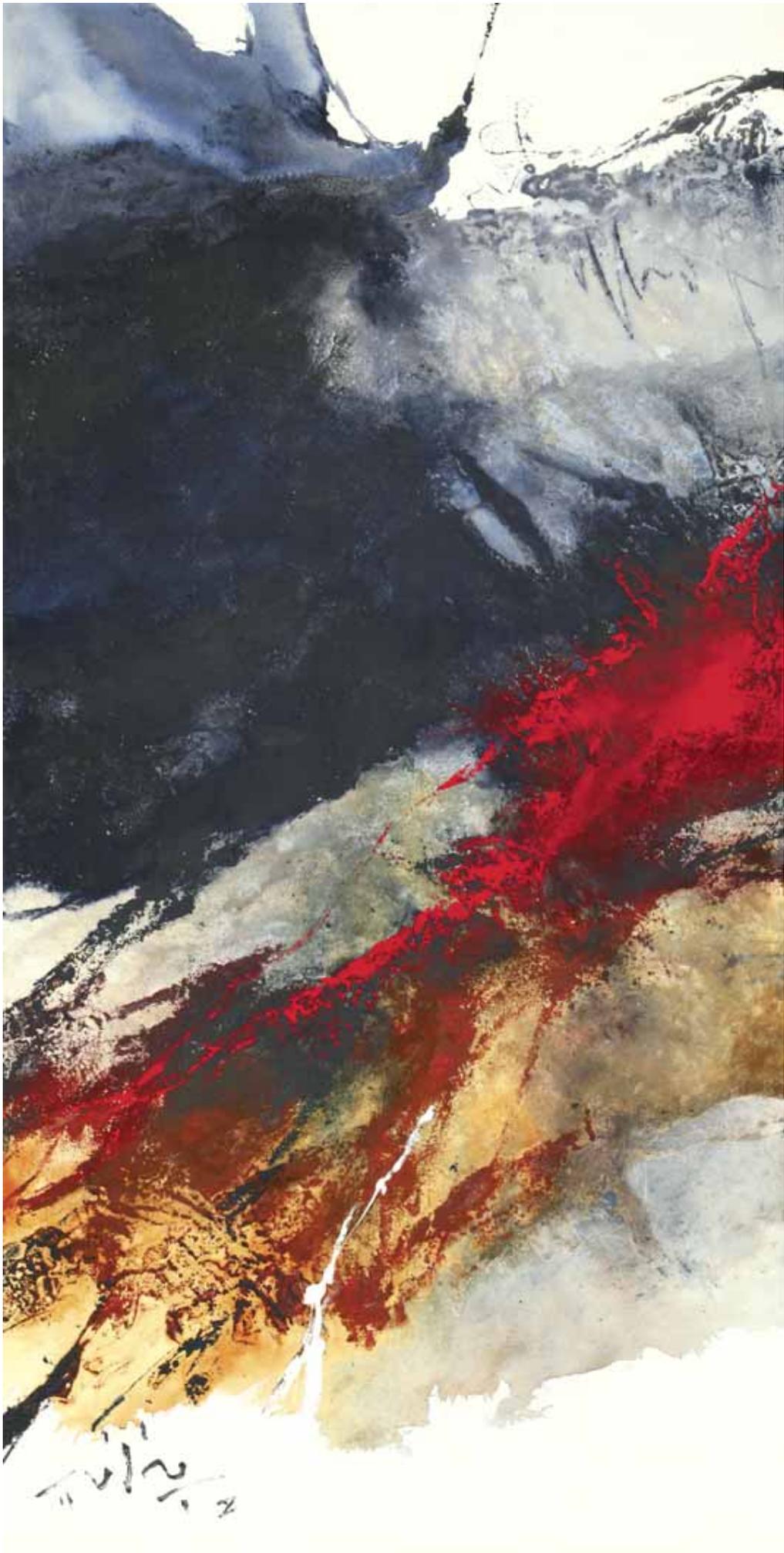
146

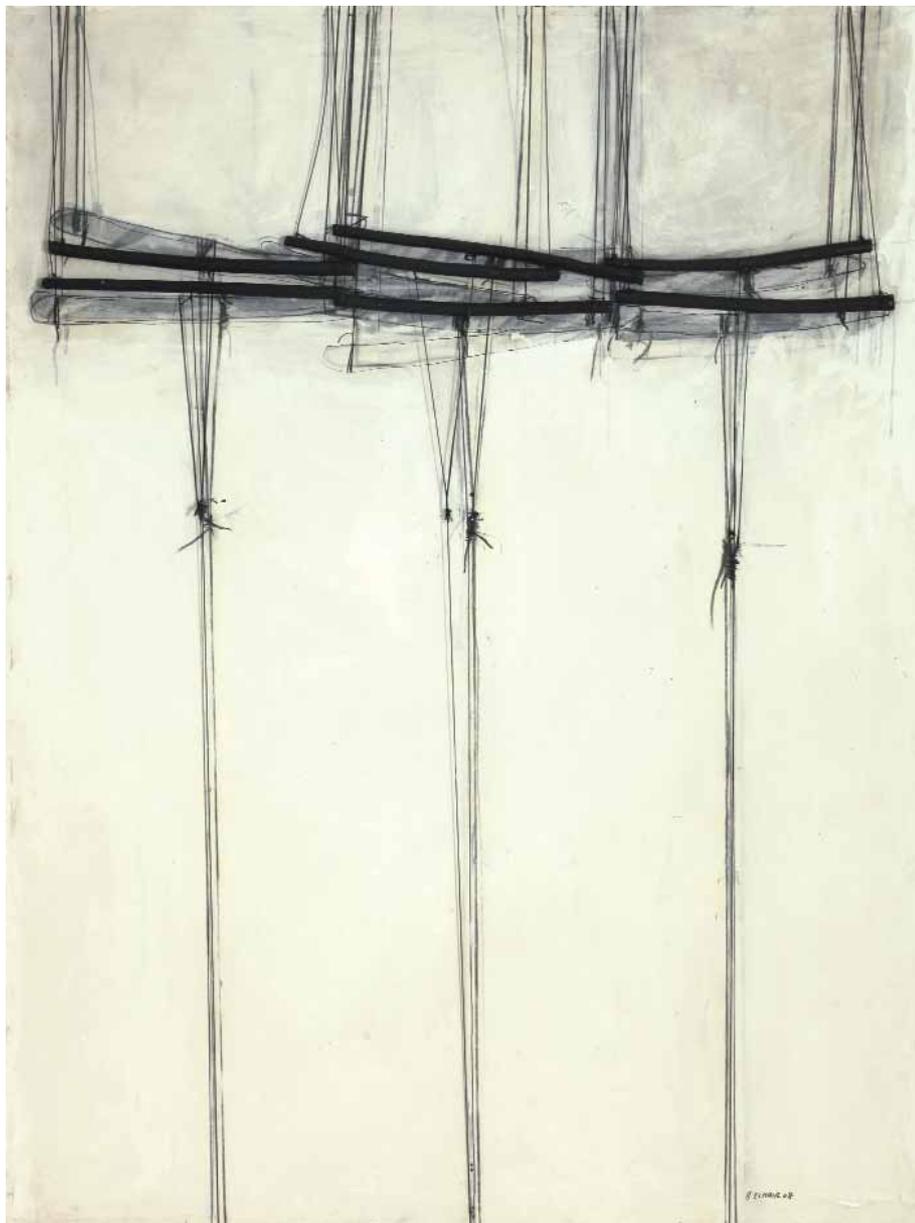
**MOA BENNANI  
(NÉ EN 1943)**

COMPOSITION, 2010

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
220 x 110 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**





147

147  
**HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)**

COMPOSITION, 2008

Technique mixte sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 200 x 150 cm

**MISE À PRIX : 18 000 DH**



148

**ABDELKRIM OUAZZANI**  
 (NÉ EN 1954)

COMPOSITION, 2010-2011

Huile sur toile  
 Signée et datée à droite au centre  
 65 x 50 cm

**MISE À PRIX : 15 000 DH**



149

149

**HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)**

COMPOSITION, 2007

Triptyque

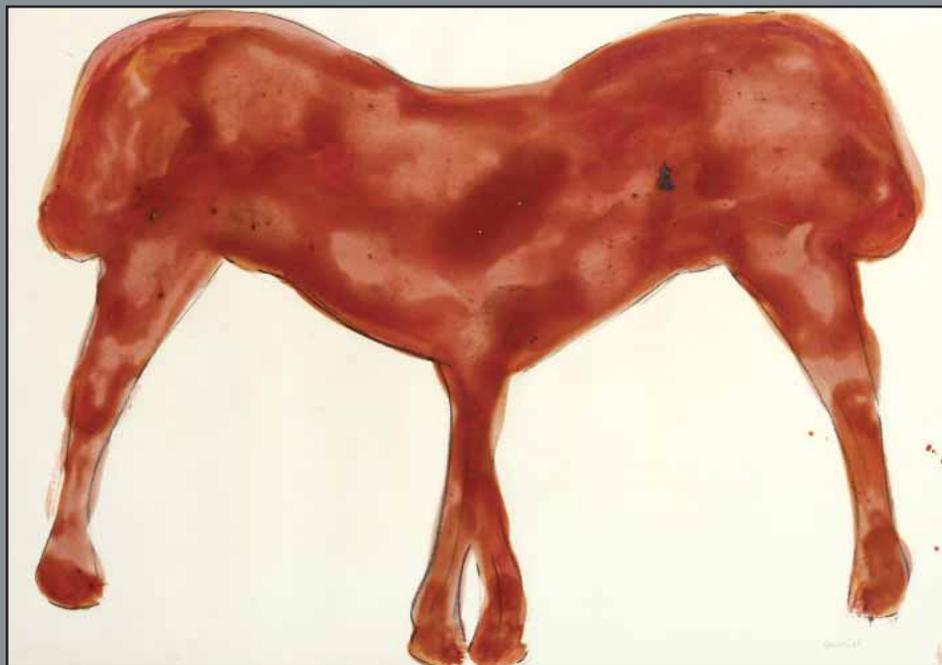
Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

3 x (120 x 100) cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**

# Ensemble d'œuvres de Selfati



150

150  
ILIAS SELFATI (NÉ EN 1967)

COMPOSITION, 2005

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

54 x 74 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



151

151  
ILIAS SELFATI  
(NÉ EN 1967)

COMPOSITION, 2005

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 70 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



152

152  
ILIAS SELFATI (NÉ EN 1967)

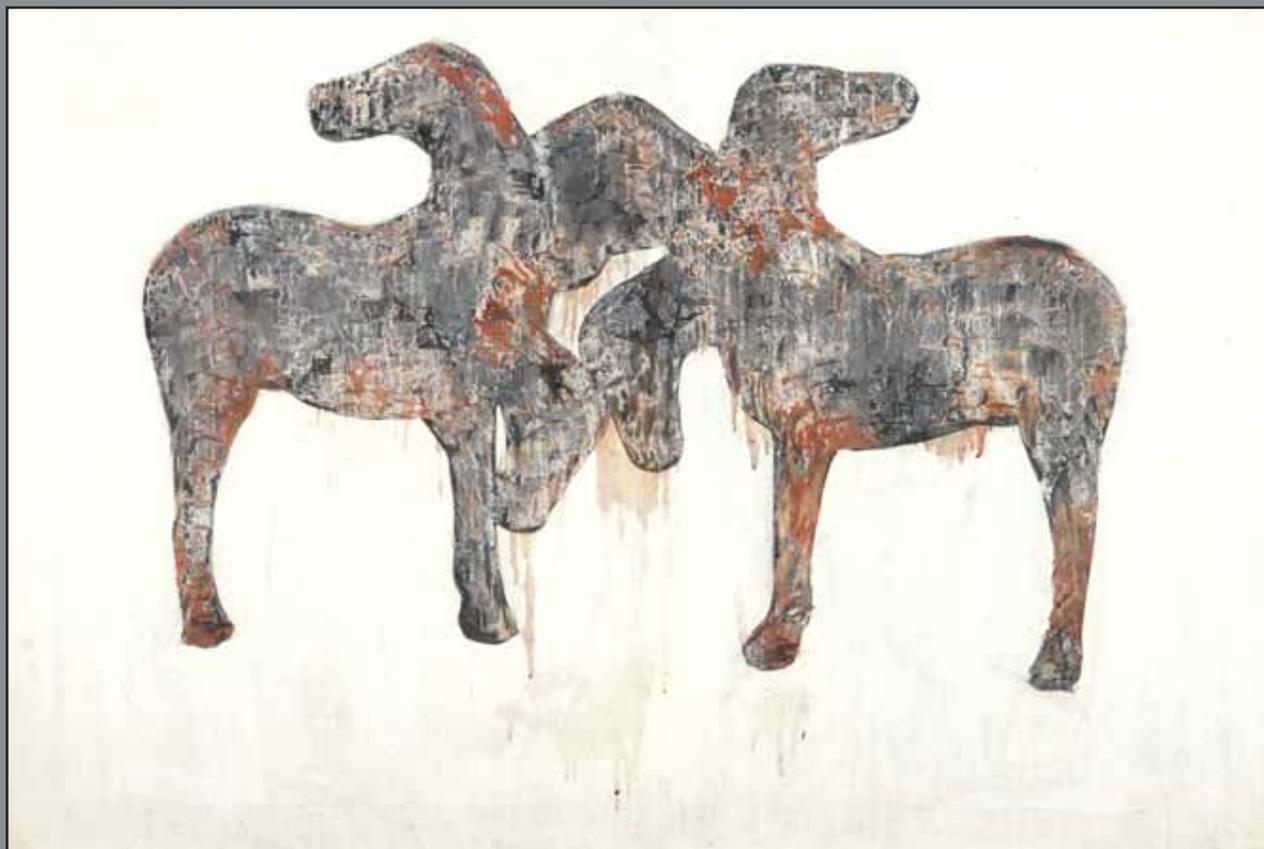
COMPOSITION, 2005

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 70 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



153

153  
ILIAS SELFATI (NÉ EN 1967)

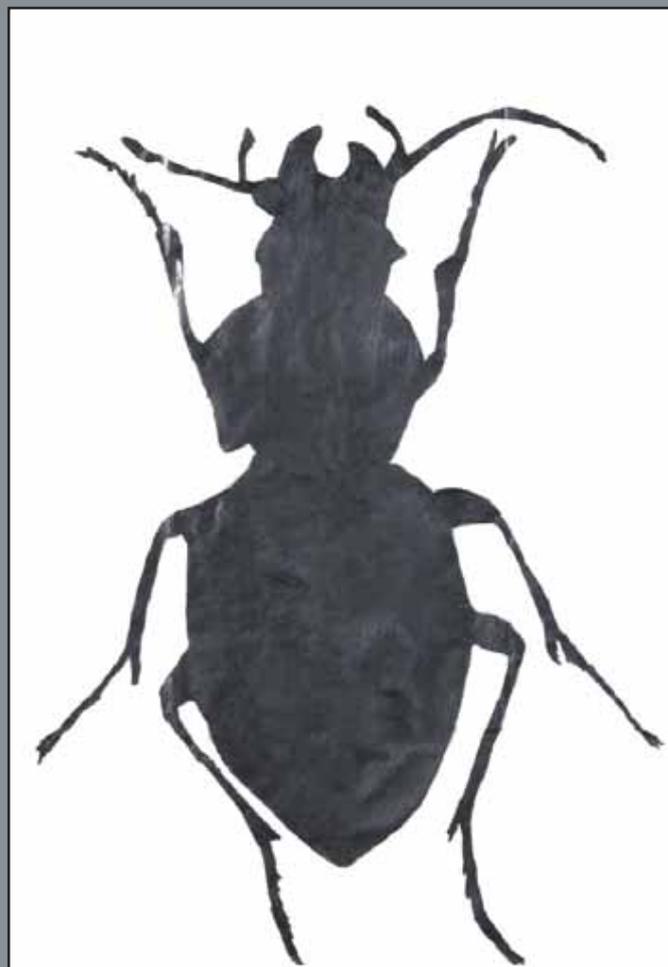
COMPOSITION, 2003

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

90 x 130 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



154

ILIAS SELFATI (NÉ EN 1967)

LE SCARABÉE, 2009

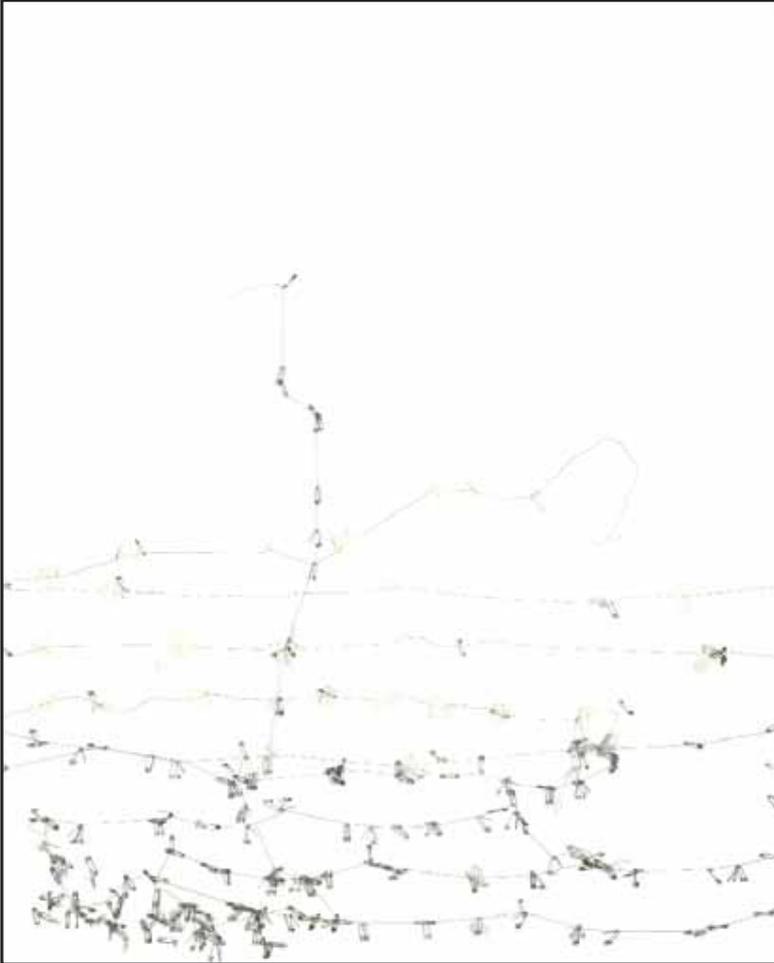
Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

96 x 68 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH

154



155

155  
SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)

SANS TITRE, 2007

Fils de broderie, épingles et papier japonais sur toile  
Signée et datée au dos  
100 x 80 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



156

156  
SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)

SANS TITRE, 2007

Fils de broderie, épingles et papier japonais sur toile.  
Signée et datée au dos  
100 x 80 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

# *Ensemble d'œuvres de Safaa Erruas*



157

157

SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)

SANS TITRE, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

81 x 120 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



158

**ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)**

TONAL II, 2006

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

146 x 114 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**



159

**ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)**

COMPOSITION, 2006

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

25 x 32 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**



160

**ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)**

COMPOSITION, 2005

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

25 x 32 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**

161

**ABDERRAHIM YAMOU  
(NÉ EN 1959)**

COMPOSITION, 2005

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à gauche

25 x 32 cm

**MISE À PRIX : 3 000 DH**



161

# *Ensemble d'œuvres de Abderrahim Yamou*



162

**ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)**

GRIS BLEU, 2008

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

145 x 227 cm

**MISE À PRIX : 70 000 DH**

162



163

**DOMINICA SANCHEZ (NÉE EN 1945)**

COMPOSITION, 1992

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

160 x 160 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**



164

**DOMINICA SANCHEZ (NÉE EN 1945)**

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

Signée au dos

90 x 90 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



165

**DOMINICA SANCHEZ**  
**(NÉE EN 1945)**

COMPOSITION, 1992

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

et datée au dos

75 x 105 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**

166

**ANTONI CAMARASA**  
**(NÉ EN 1957)**

COMPOSITION, 1992

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

81 x 65 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**



166



167

167  
**BILL WEST**  
**(NÉ EN 1942)**  
 LES FLAMANDS ROSES, 2010  
 Technique mixte sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite  
 130 x 160 cm  
**MISE À PRIX : 45 000 DH**



168  
**BILL WEST (NÉ EN 1942)**  
 THERE'S A LOT MORE FISH  
 IN THE SEA, 2008  
 Technique mixte sur panneau  
 Signée, datée et titrée en bas à droite  
 120 x 97 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**

168

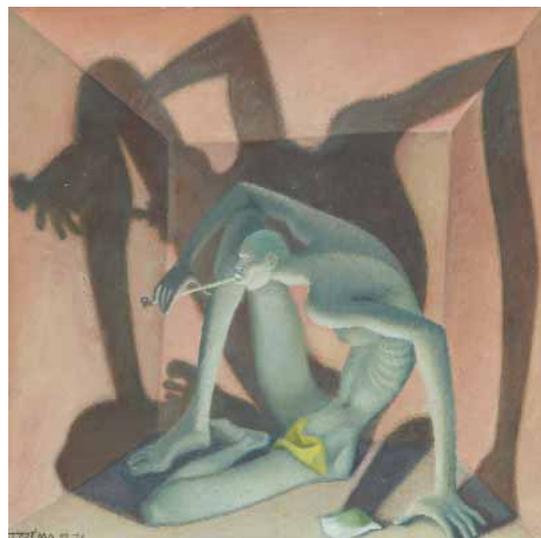


169

**MOUNZER KAMNAKACHE (NÉ EN 1935)**  
RÊVERIE

Pastel sur papier  
Signée en bas à droite et à gauche  
150 x 150 cm

**MISE À PRIX : 28 000 DH**



170

**JACQUES AZÉMA (1910-1979)**  
LE FUMEUR DE PIPE, DÉCEMBRE 1971

Tempéra sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
18 x 18 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**



171

**JACQUES AZÉMA (1910-1979)**  
NU ALLONGÉ

Gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
16 x 20 cm

**MISE À PRIX : 45 000 DH**

172

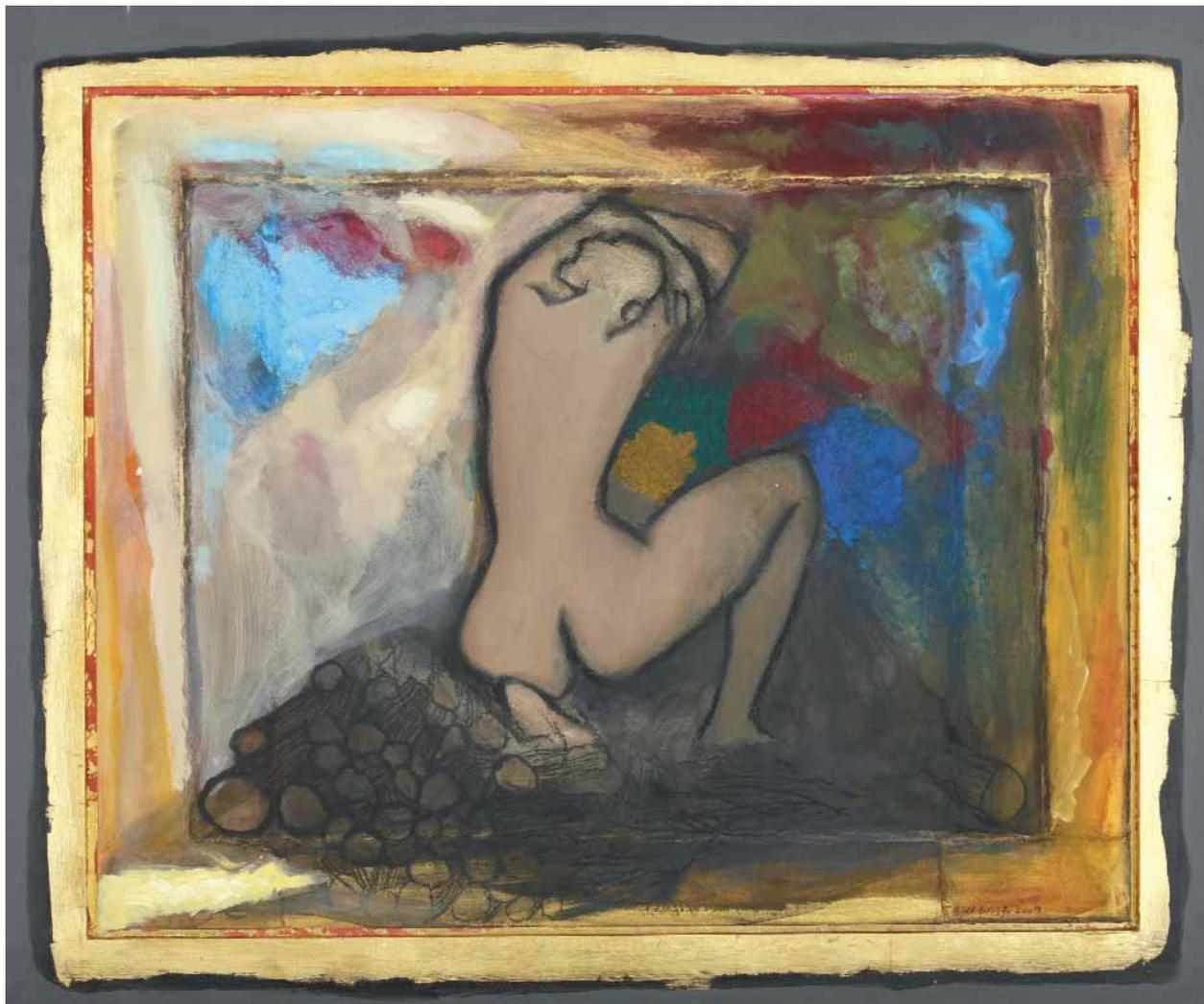
**NAIM ISMAIL (1930-1979)**  
NAKED LADY

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
69,5 x 49,5 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**



172



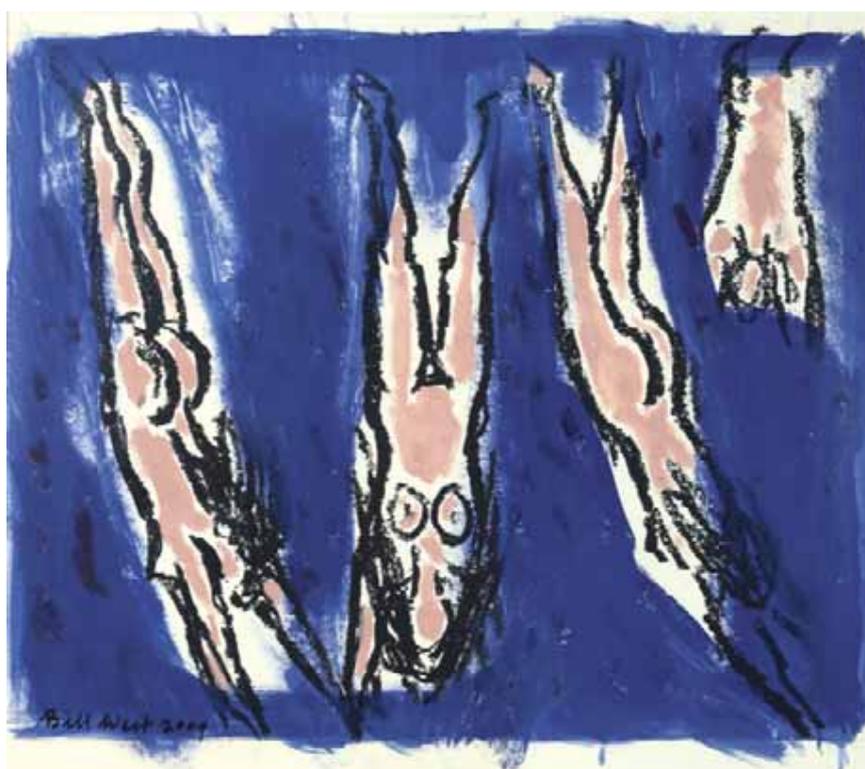
173

173  
**BILL WEST (NÉ EN 1942)**

NU DE DOS, 2009

Technique mixte sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite  
 97 x 120 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



174

**BILL WEST  
 (NÉ EN 1942)**

LE PLONGEON, 2009

Gouache sur carton  
 Signée et datée en bas à gauche  
 78 x 80 cm

**MISE À PRIX : 10 000 DH**

174



175  
**MOZ (NÉ EN 1970)**  
 ZIM, 2007  
 Huile sur toile  
 Signée, datée et titrée au dos  
 150 x 150 cm  
**MISE À PRIX : 40 000 DH**

175



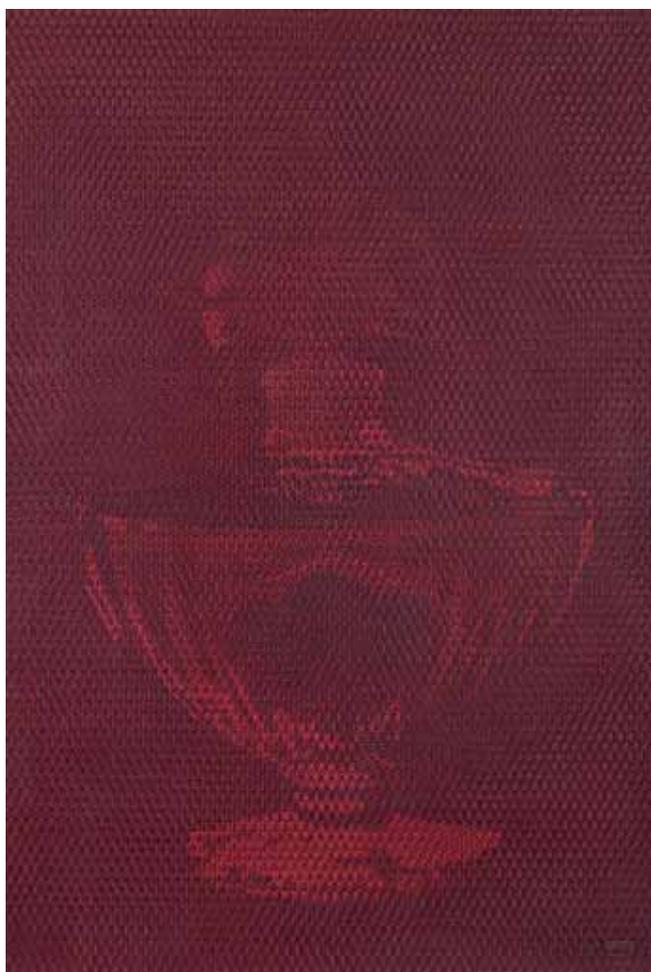
176  
**MOZ (NÉ EN 1970)**  
 JOCKER, 2005  
 Huile sur toile  
 Signée, datée et titrée au dos  
 162 x 114 cm  
**MISE À PRIX : 40 000 DH**

176

177  
**MOZ (NÉ EN 1970)**  
ADIDAS, 2007  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
228 x 162 cm  
**MISE À PRIX : 60 000 DH**



177



178  
**PAUL ALEXIS (NÉ EN 1947)**  
SHALIMAR  
Huile sur toile et métal  
Signée au dos  
165 x 115 cm  
**MISE À PRIX : 90 000 DH**

178



179

179  
**ANDRÉ ELBAZ (NÉ EN 1934)**

CAVALIERS

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**

180

**RENÉ ROUX**  
 (1891-1952)

PLACE À CASABLANCA, 1934

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

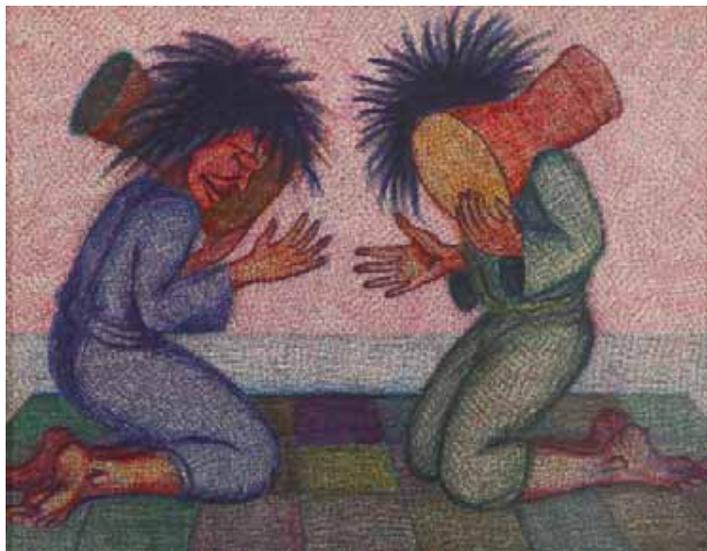
65 x 103 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**



180





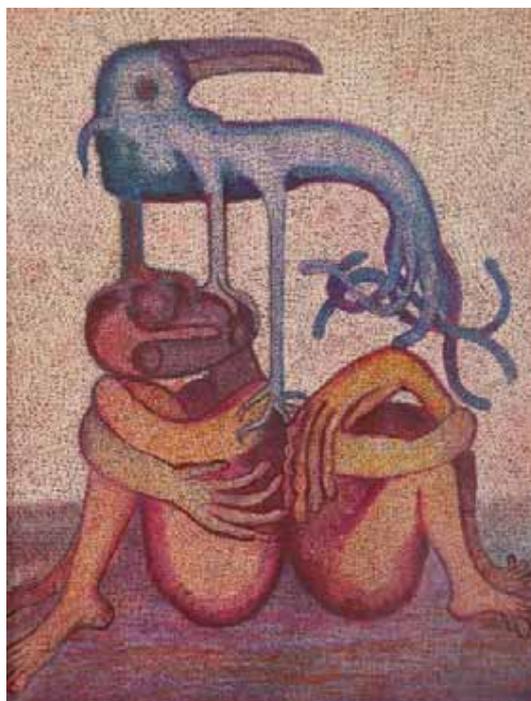
183

183  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LES MUSICIENS, 2002

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
49 x 61 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**

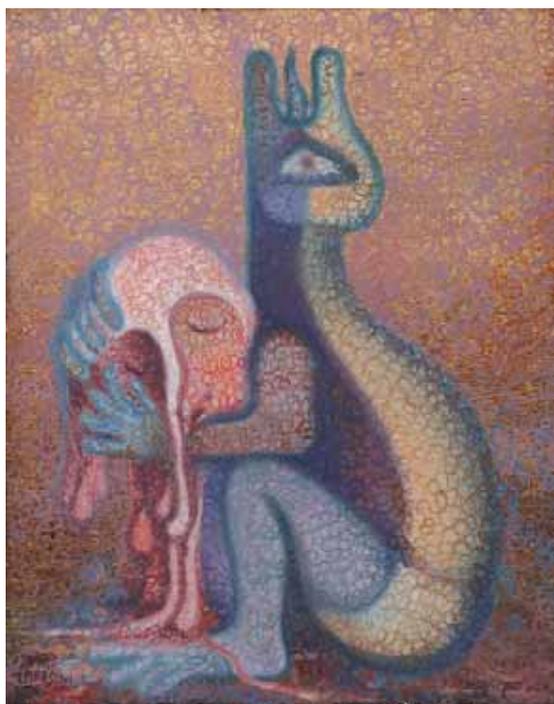


184

184  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)  
COMPOSITION

Technique mixte sur carton  
64 x 49 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**



185

185  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LE CRI

Technique mixte sur carton  
Signée en bas à gauche  
63 x 49 cm

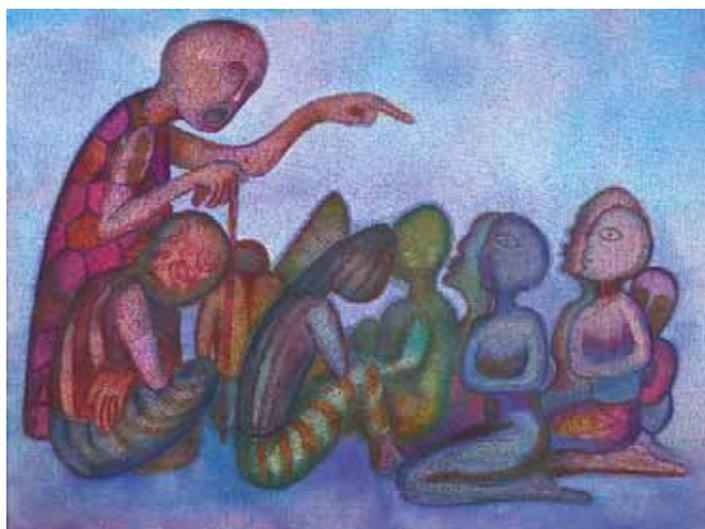
**MISE À PRIX : 2 000 DH**

186  
SAID LAHSSINI  
(NÉ EN 1959)

LE CONTEUR

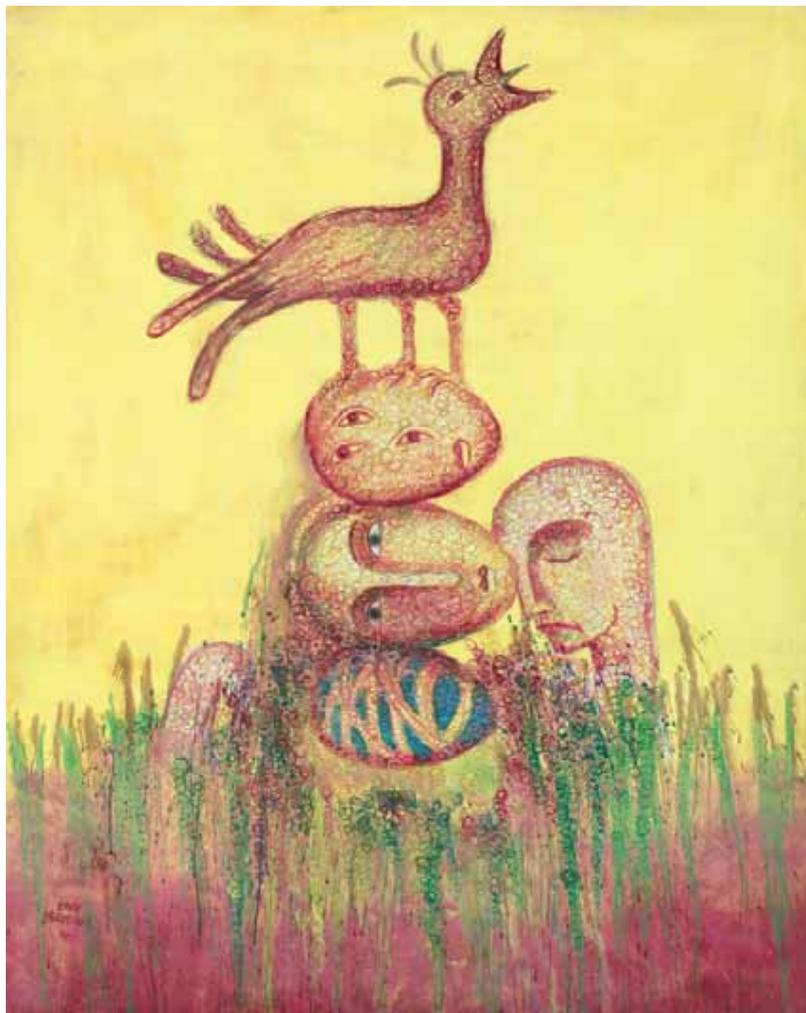
Technique mixte sur carton  
Signée en bas à gauche  
58 x 76 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**

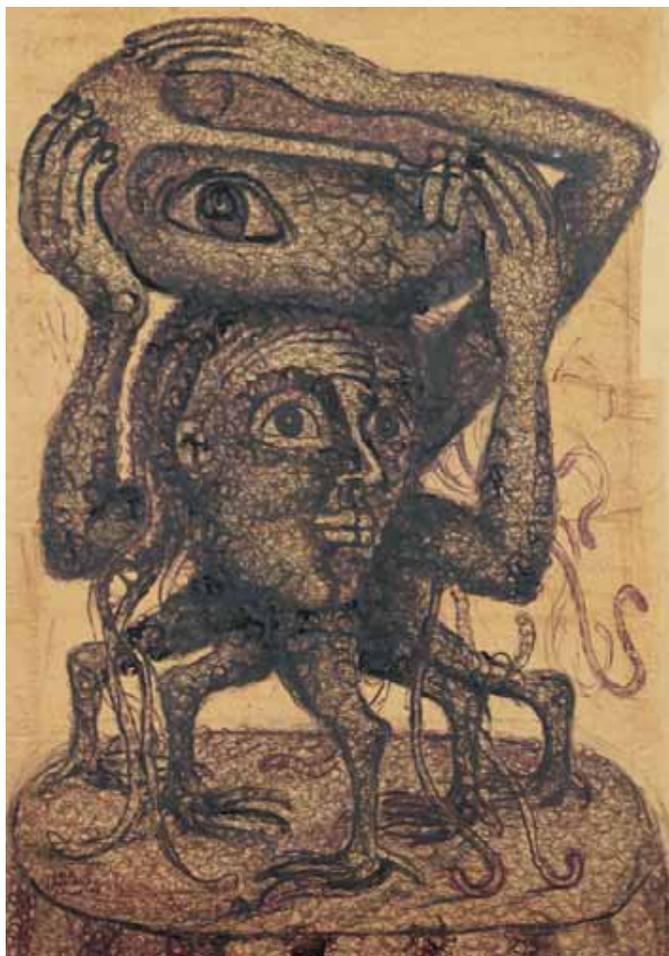


186

187  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)  
LE TOTEM, 2008  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
150 x 120 cm  
MISE À PRIX : 7 500 DH

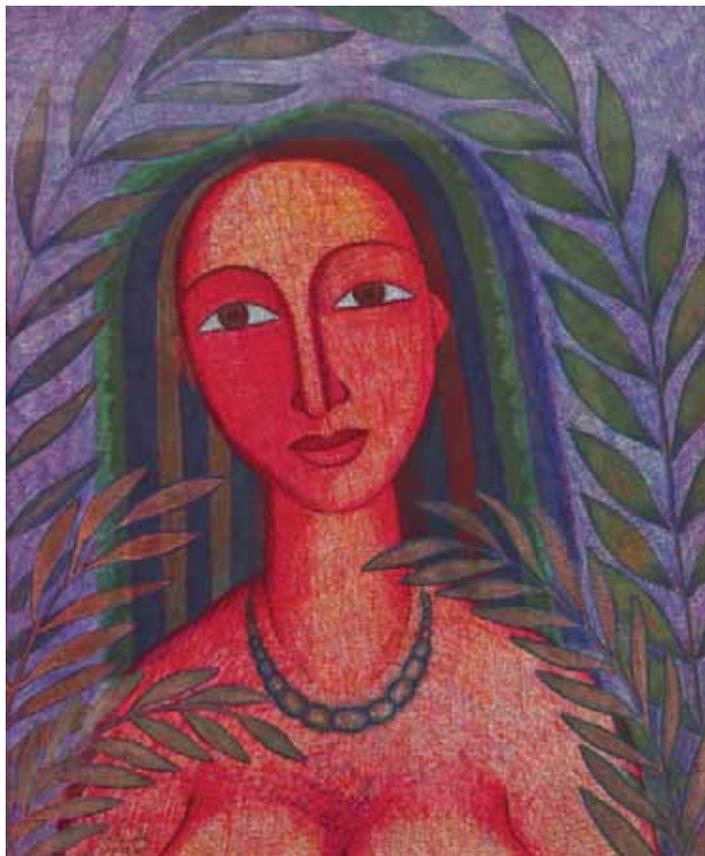


187



188

188  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)  
MASQUES, 2006  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
115 x 80 cm  
MISE À PRIX : 6 000 DH



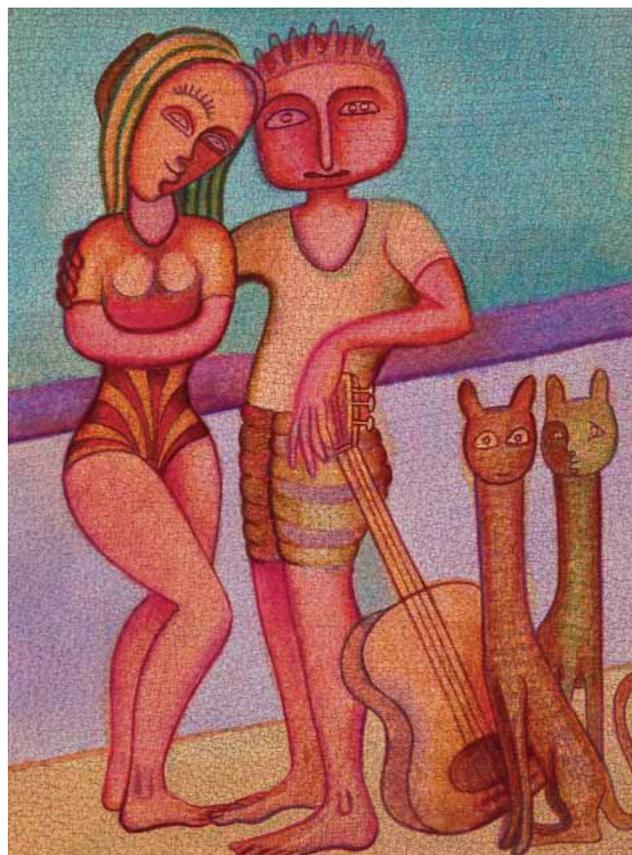
189

189  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

PORTRAIT DE FEMME, 2002

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
73 x 60 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**



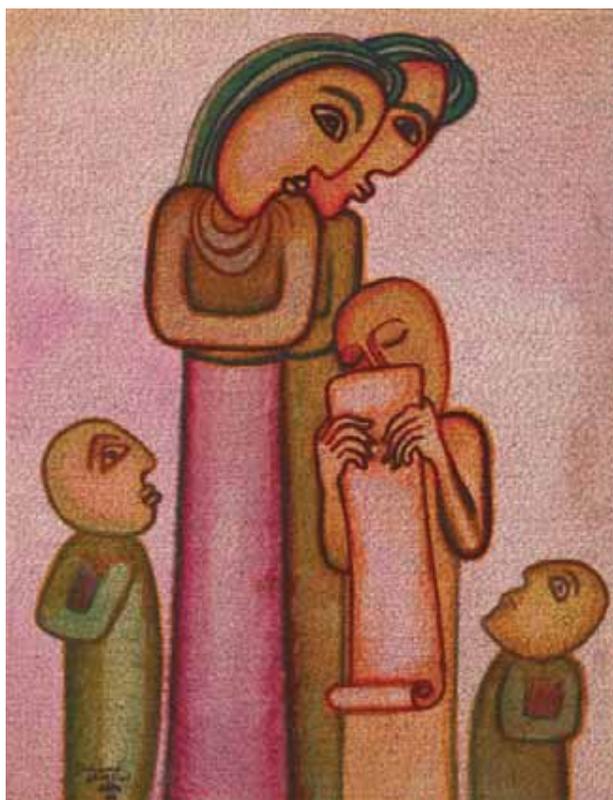
190

190  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

L'ACCOLADE, 2004

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
64 x 49 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**



191

191  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)

LA LECTURE, 2006

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
52 x 40 cm

**MISE À PRIX : 2 000 DH**

192  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)  
TOTEM, 2008  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
150 x 120 cm  
**MISE À PRIX : 6 000 DH**



192



193  
SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)  
FÉÉRIE, 2008  
Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
67 x 45 cm  
**MISE À PRIX : 2 000 DH**

193



194

194  
**FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)**  
 LE CHARMEUR DE SERPENTS, 1990

Huile sur toile  
 Signée et datée à gauche au centre  
 70 x 100 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**



195

**FATNA GBOURI (NÉE EN 1924)**  
 LA HALKA, 2004

Huile sur toile  
 Signée et datée  
 en bas au centre  
 60 x 80 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**



196

196

**AHMED LOUARDIRI (1928-1974)**

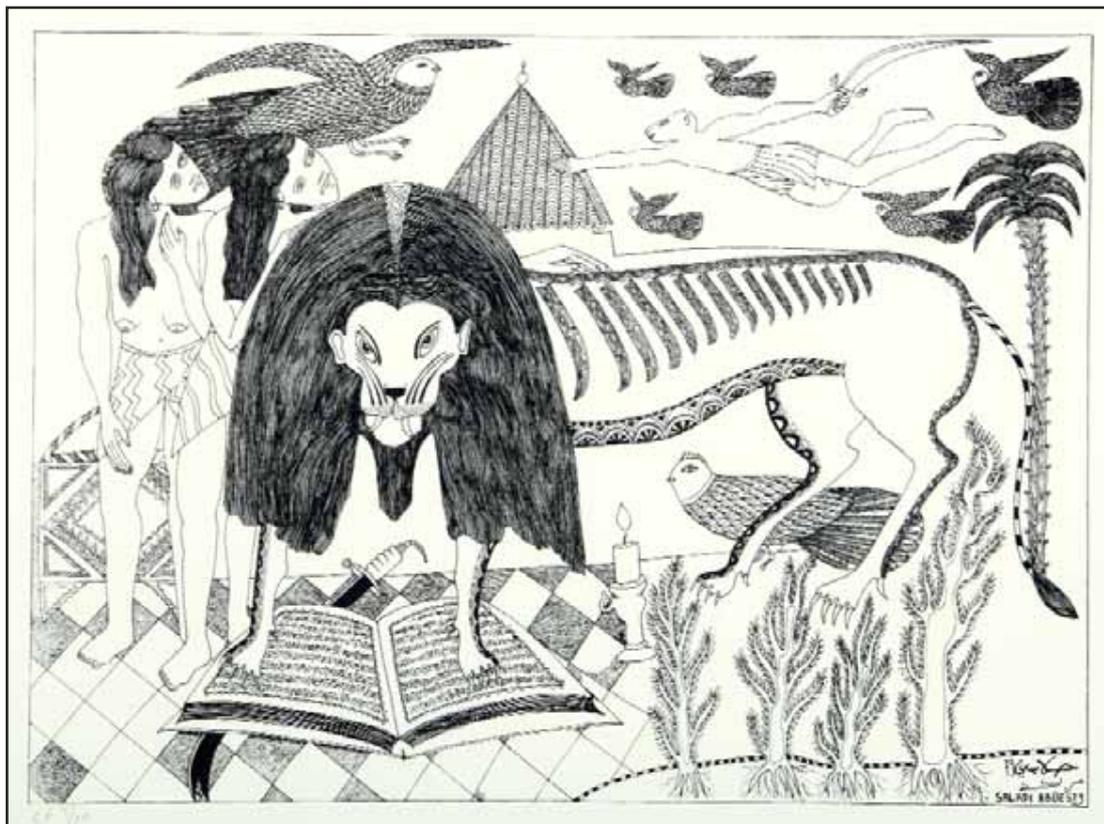
**LE PALAIS ENCHANTÉ**

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

75 x 107 cm

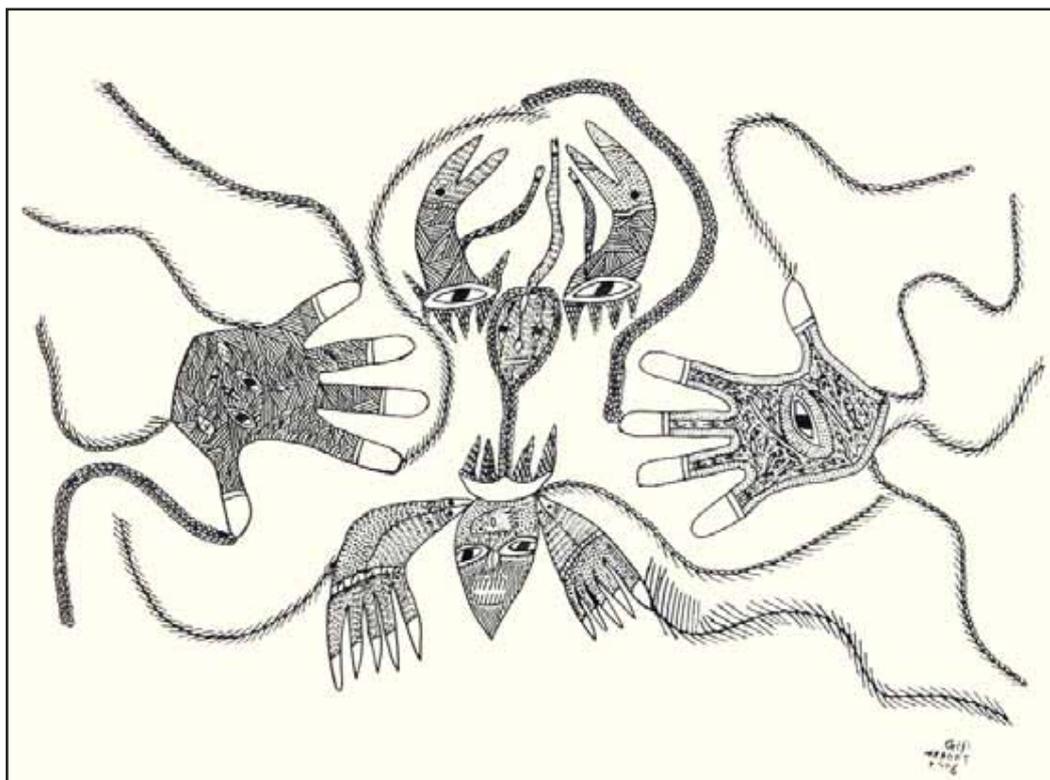
**MISE À PRIX : 100 000 DH**



197  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
 LE LION, MARRAKECH, 1979  
 Epreuve d'artiste numérotée 3/10  
 Signée, datée et située en bas à droite  
 45 x 60 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

198  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
 LE LION, MARRAKECH, 1979  
 Epreuve d'artiste numérotée 8/10  
 Signée, datée et située en bas à droite  
 45 x 60 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**

197



199  
**MOHAMMED MRABET (NÉ EN 1940)**  
 JEU DE MAINS, 2006  
 Encre de chine sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 58 x 76 cm  
**MISE À PRIX : 2 000 DH**



200

200

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

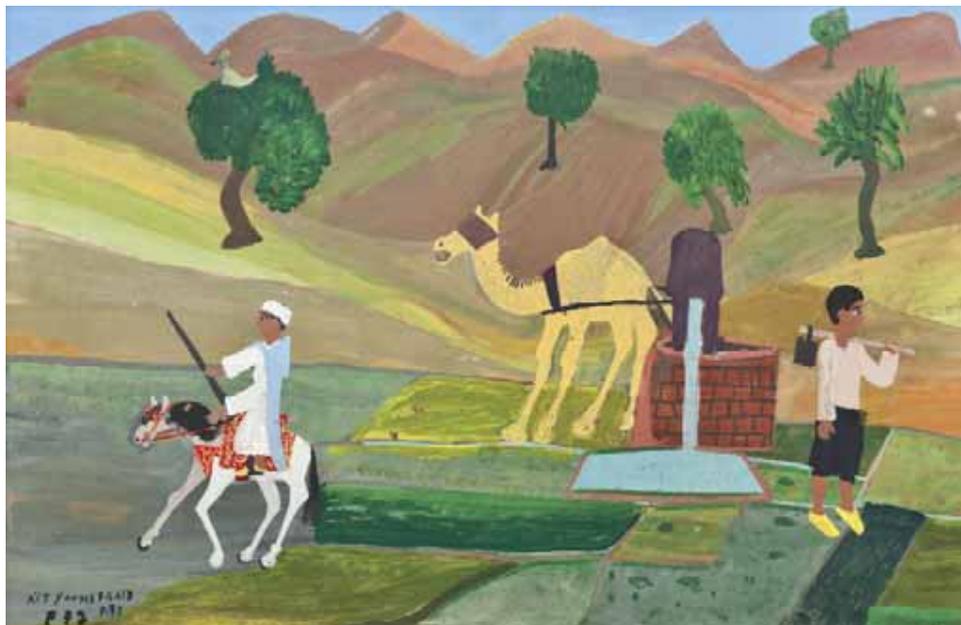
LE BAPTÊME

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH



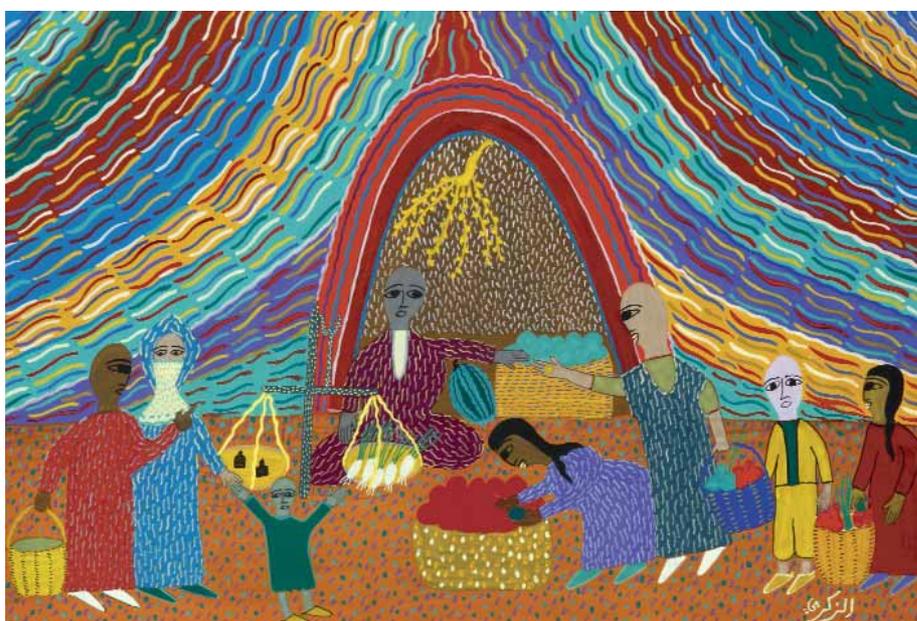
201

201  
SAÏD AÏT YOUSSEF  
(1920-1986)

SCÈNE DE CAMPAGNE, 1972

Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
46 x 68 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH



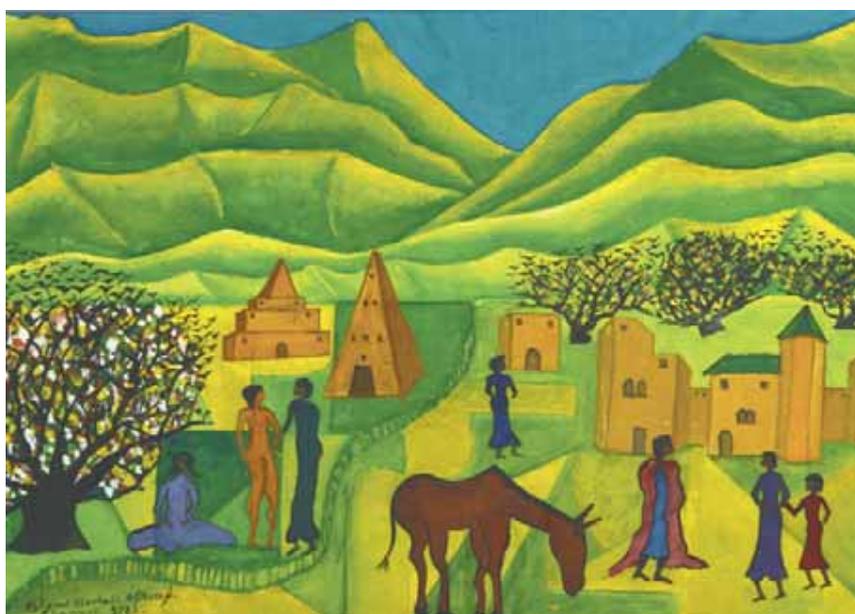
202  
LAHCEN EZZEKRI  
(NÉ EN 1939)

LE MARCHÉ

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
34 x 50 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH

202



203

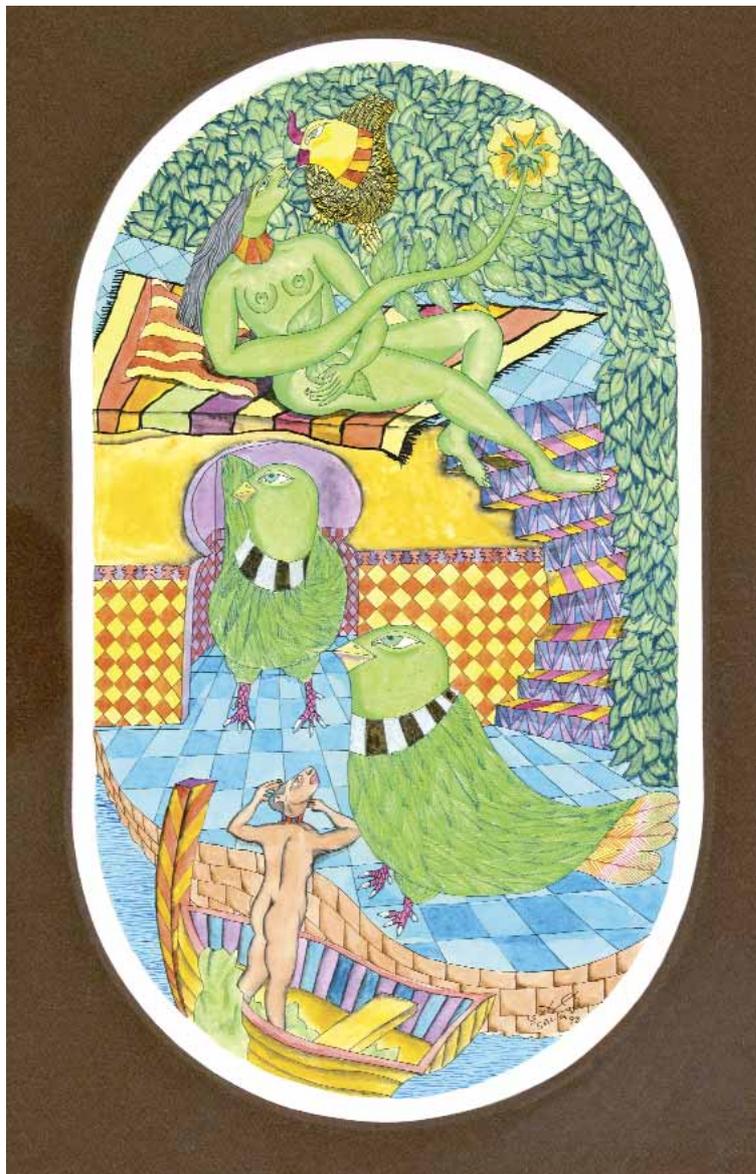
203  
MOHAMMED ELOUHADI  
AÏT YOUSSEF (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

CHAOUEN, 1986

Gouache sur papier  
Signée, datée et située en bas à gauche  
29 x 40 cm

MISE À PRIX : 1 500 DH

204  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
**LA FEMME VÉGÉTALE, 1992**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 40 x 23 cm  
**MISE À PRIX : 60 000 DH**

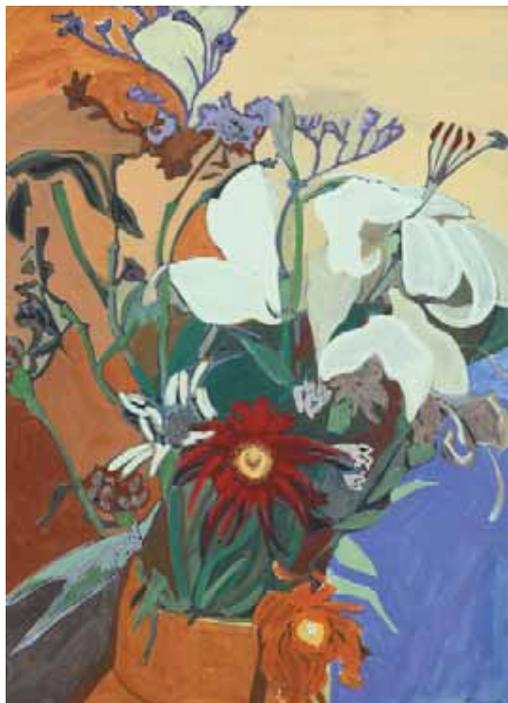


204



205  
**OMAR BOURAGBA**  
**(NÉ EN 1945)**  
**COMPOSITION, 1964**  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée en haut gauche  
 25 x 40 cm  
**MISE À PRIX : 30 000 DH**

205



206

206  
**MARGARETH DONNIE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

COMPOSITION FLORALE, 2009

Acrylique sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
109 x 80 cm

**MISE À PRIX : 2 500 DH**



208

208  
**MARGARETH DONNIE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

COMPOSITION FLORALE, 2009

Acrylique sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
109 x 80 cm

**MISE À PRIX : 2 500 DH**



207

207  
**MARGARETH DONNIE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

COMPOSITION FLORALE, 2009

Acrylique sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
109 x 80 cm

**MISE À PRIX : 2 500 DH**

209  
**MARGARETH DONNIE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
COMPOSITION FLORALE, 2009

Acrylique sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
109 x 80 cm

**MISE À PRIX : 2 500 DH**

210  
**MARGARETH DONNIE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

AFTER DRAWING  
BY HENRI MATISSE, 2009

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre  
100 x 90 cm

**MISE À PRIX : 2 500 DH**



211

211

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)

LES FLEURS DE LA NUIT, 1968

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche, monogrammée et datée en bas à droite, titrée au dos

40 x 40 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH

## INDEX DES ARTISTES

- ADAM Sabhan, p. 64  
AÏT YOUSSEF Mohammed Elouhadi, p. 92  
AÏT YOUSSEF Said, p. 92  
ALAOUI El Mamoune, p. 50  
ALEXIS Paul, p. 81  
AZÉMA Jacques, p. 78  
BADER Loan, p. 30  
BELLENGER Pierre, p. 47  
BEN ALI R'BATI Mohammed, p. 49  
BENNANI Moad, p. 66, 67  
BIBAOUNE, p. 8  
BOURAGBA Omar, p. 93  
BOURKIA Hassan, p. 60  
BUFFET Bernard, p. 62, 63  
CAMARASA Antoni, p. 76  
CAMOIN Charles, p. 41  
CRAS Monique, p. 40  
CRUZ-HERRERA José, p. 43  
DAMMERON Charles, p. 47  
DE BEAUVOIR Héléne, p. 30  
DEGOTTEX Jean, p. 65  
DEMNAT Amine, p. 59  
DONNIE Margareth, p. 94  
DOUIEB Youssef, p. 56  
DULAC Jean, p. 32 à 36  
ECHAIR Hassan, p. 68, 69  
EDY-LEGRAND Edouard, p. 12, 14 à 19, 22, 23  
EL AMINE Ahmed, p. 13  
EL KAHFAI Moulay Youssef, p. 50, 51  
EL MAKHCHOUNI Imane, p. 52  
ELBAZ André, p. 82  
ENDRES Louis, p. 21, 44  
ERRUAS Safaa, p. 72, 73  
EZZEKRI Lahcen, p. 92  
FAURE Jean Pierre, p. 46  
FRISON Jehan, p. 46  
GALLIEN-BERTHON Marie Clotilde, p. 41  
GASTON Mantel Jean, p. 38, 39  
GBOURI Fatna, p. 88  
GHARBAOUI Jilali, p. 61  
GUERMAZ Abdelkader, p. 55, 56  
HASSANI Saad, p. 55, 57  
HOUCINE, p. 57  
HOUMAINE Mahjoub, p. 13  
ISMAIL Naim, p. 78  
KACIM Mohamed, p. 59  
KAMNAKACHE Mounzer, p. 78  
KHIARI Mohammed, p. 8  
LABIED Miloud, p. 58  
LAHSSINI Said, p. 84 à 87  
LAMBRECHT William Adolphe, p. 42  
LAURENT André, p. 24  
LAURENT Jean Émile, p. 24  
LAURIOZ Patrice, p. 25  
LE POITEVIN Georges, p. 46, 9 à 11  
LIMOUSE Roger, p. 31  
LORIMY DELAROZIÈRE Simone, p. 45  
LOUARDIRI Ahmed, p. 89, 95  
MARSTRAND Troels, p. 45  
MARTIN René, p. 47  
MELEHI Mohamed, p. 58  
MEZOUAR Wafaa, p. 60  
MOZ, p. 80, 81  
MRABET Mohammed, p. 90  
NABILI Mohamed, p. 61  
NADAL André, p. 55  
NAJIM Kader, p. 13  
OUAZZANI Abdelkrim, p. 68  
PICTON-WARLOW Tod, p. 26 à 29  
PONTOY Henry, p. 20  
QASSI Said, p. 64  
QUIZET-MICHY Odette, p. 41  
REGRAGUI Fquih, p. 48  
RHORBAL Abdelkader, p. 59  
ROUX René, p. 82  
SADOUK Abdellah, p. 54  
SAHRAOUI Schems Eddine, p. 45  
SALADI Abbas, p. 90, 93  
SANCHEZ Dominica, p. 76  
SEGURA Vincente, p. 5 à 7  
SELFATI Ilias, p. 70, 71  
SUREDA André, p. 44  
TALLAL Chaibia, p. 91  
WEST Bill, p. 77, 79, 83  
YAGHFOURI Said, p. 54  
YAMOU Abderrahim, p. 74, 75  
ZEMMOURI Fatima, p. 53



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE  
MARRAKECH  
PARTENAIRE OFFICIEL



# LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES  
RESTAURANT LAGON & JARDIN  
RESTAURANT LA COUR DES LIONS  
ORIENTAL SPA  
BAR EGYPTIEN  
CASINO DE MARRAKECH  
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS  
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI  
GARDENS & RESORT  
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

# CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

## I. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

8% TTC

## II. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

## III. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## IV. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet

effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égale montant, la première offre reçue par le CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

## V. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La C.M.O.O.A. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

## VI. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés, au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue

## CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and to the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

### I. BUYER'S PREMIUM.

8% Tax Inclusive

### II. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue tie up the responsibility of both the auctioneer and the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not anymore on scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

### III. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

### IV. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the

catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

### V. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after the payment of the wholeness of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. From the auction, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

### VI. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots does not in any way tie up the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.





H. ELHAY 08