

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART



CÉLÉBRATION
DES ŒUVRES SUR PAPIER

CASABLANCA

JEUDI 28 JUIN 2012 À 16 H



AMAL EL FOUNTI

Chargée de mission
Project manager
Tél. 00 212 (0)6 61 30 49 11
amal.elfounti@cmooa.com



FARID GHAZAOU

Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

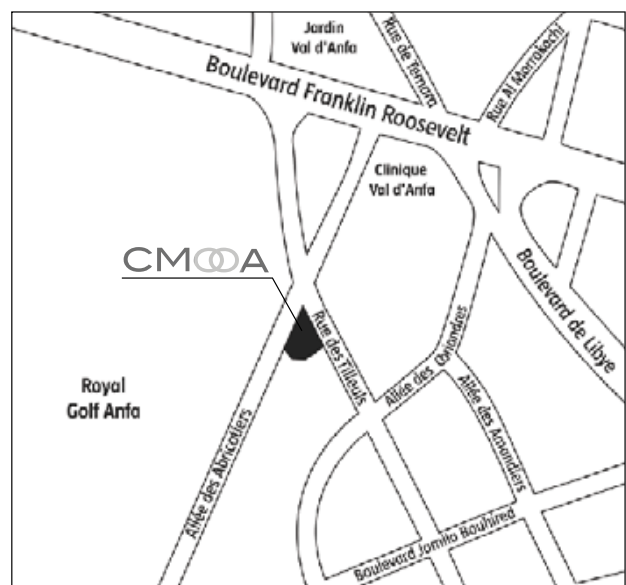
Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris

CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

6, angle rue des Tilleuls et rue des Abricotiers
Anfa, Casablanca, Maroc
Tél : + 212 5 22 95 31 90 à 95
Fax : + 212 5 22 39 85 54
E-mail : cmooa@cmooa.com
Sites : www.cmooa.com / www.cmooa.auction.fr



Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. In that event, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



CÉLÉBRATION DES ŒUVRES SUR PAPIER

CASABLANCA, SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

Jeudi 28 juin 2012 à 16 h

Thursday, June 28, 2012 at 4 pm

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAOU

Chargée de mission
Project manager

AMAL EL FOUNTI

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

6, angle rue des Tilleuls et rue des Abricotiers
Anfa, Casablanca, Maroc

DU JEUDI 21 AU MERCREDI 27 JUIN 2012

DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00

THURSDAY, JUNE 21 TO WEDNESDAY, JUNE 27

FROM 9.00 AM TO 12.30 PM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

Le mois de juin a souvent été pour nous la période idéale pour assurer la promotion de formes d'art et d'artistes encore méconnus du grand public, en les présentant pour la première fois au Maroc à l'occasion de nos ventes aux enchères.

Cette fois-ci, nous avons pris le parti de souligner l'importance et la diversité des œuvres sur papier. Des dessins aux différentes catégories de multiples existants, nous vous proposons un tour d'horizon des différentes techniques et artistes qui ont choisi de s'exprimer sur ce support, à des périodes et lieux différents.

Nous sommes ainsi parvenus à réunir plusieurs ensembles de dessins et de peintures allant de la naissance de l'art marocain avec Mohamed Ben Ali R'bati, jusqu'au dessin contemporain et moderne international. L'occasion de confronter la création artistique marocaine -moderne et contemporaine- à la création européenne sur papier en opérant un dialogue constant entre les différentes œuvres proposées, chacune prise dans son contexte.

Au Maroc, de nombreux artistes ont également exécuté des œuvres en multiples, un terme qui désigne l'édition d'un nombre limité d'œuvres à partir d'un sujet exécuté par un artiste sur une plaque ou une pierre, l'image étant ensuite reproduite sur papier grâce à l'une des techniques qui vous seront détaillées dans cette publication.

La réalisation d'œuvres sur papier s'avère souvent un exercice ardu pour les artistes, leur exécution nécessitant une grande finesse et précision dans le trait, car toute rectification est difficile à apporter sur ce type de support.

Plusieurs critères entrent en jeu dans l'évaluation de ces œuvres, à savoir la cote de l'artiste, la qualité de l'œuvre, la technique utilisée, mais aussi le nombre de tirages édités, ce dernier critère conditionnant la notion de rareté.

Très demandés et valorisés sur le marché de l'art international, les multiples, œuvres d'art à part entière, ne bénéficient pas encore de la visibilité qu'ils méritent au Maroc.

A travers cette vente aux enchères exceptionnelle et inédite au Maroc, nous affirmons notre volonté de rendre les œuvres d'art accessibles à un plus large public.

Amitiés,

HICHAM DAOUDI

Président de Art Holding Morocco



Quelques définitions :

DESSIN

Figuratif, abstrait, ou encore naïf, le dessin est avant tout un art spontané en ce qu'il permet de saisir instantanément ce que perçoit l'artiste.

Œuvre unique, le dessin est à la source de tout acte plastique. Qu'il s'agisse de préparer une œuvre picturale, ou de produire un dessin, le génie de l'artiste s'exprime d'abord dans le dessin. La force de ce médium réside dans sa capacité à partager et à transmettre.

ESTAMPES

LITHOGRAPHIE :

La lithographie (du grec lithos, « pierre » et graphein, « écrire ») est une technique d'impression d'une image à partir d'une surface plane. Elle se distingue des autres modes d'impression par le fait qu'il n'y a ni creux ni relief. La composition est directement dessinée sur une pierre calcaire d'environ 15 cm d'épaisseur, après que celle-ci ait été rendue parfaitement lisse afin de pouvoir recevoir le dessin.

Unique dans sa matrice, la lithographie est multiple dans ses épreuves. Une fois le nombre d'exemplaires souhaité édité, les pierres sont traitées afin de faire disparaître définitivement le dessin en vue de garantir la régularité du tirage officiel.

La lithographie originale est à distinguer de la lithographie d'interprétation. Dès lors que l'artiste intervient manuellement dans la conception des matrices (pierre, zinc, calque) servant à l'impression lithographique, la lithographie est originale.

Un deuxième cas de figure se présente lorsqu'un artiste ne souhaite pas intervenir directement dans la création de sa lithographie pour diverses raisons. Son œuvre est alors interprétée par un lithographe. Il s'agit d'une lithographie d'interprétation. L'implication de l'artiste dans les différentes étapes de la création d'une lithographie d'interprétation sera prise en compte à l'heure de déterminer la valeur de l'œuvre ainsi produite.

D'autres facteurs interviennent également dans l'évolution de la valeur d'une lithographie. Ainsi, le prix d'une lithographie variera en fonction du nombre d'exemplaires tirés, de la technique utilisée, du nombre de passages couleur (chaque passage nécessitant l'utilisation d'une nouvelle pierre), de la cote de l'artiste.

SÉRIGRAPHIE :

La technique de la sérigraphie puise ses origines dans les procédés au pochoir, où l'encre est tamponnée manuellement à travers un patron. Avec la sérigraphie, la matrice d'impression est un écran de soie ou de tissu synthétique tendu sur un cadre, également appelé tamis.

Certaines parties des mailles de l'écran sont obturées avec des vernis ou des films plastiques, afin que l'encre ne puisse traverser. On fait ensuite passer au travers des parties perméables du tamis une encre visqueuse étalée au moyen d'une raclette.

IMPRESSION OFFSET :

L'offset est le procédé d'impression le plus utilisé actuellement. Ce procédé, basé sur la répulsion entre l'eau et le gras, consiste à imprimer sur une surface plane rendue sensible à l'encre et non à l'eau.

L'impression offset est le procédé qui produit le plus gros volume d'imprimés. Il doit son succès à sa souplesse et sa capacité à s'adapter à une grande diversité de supports.

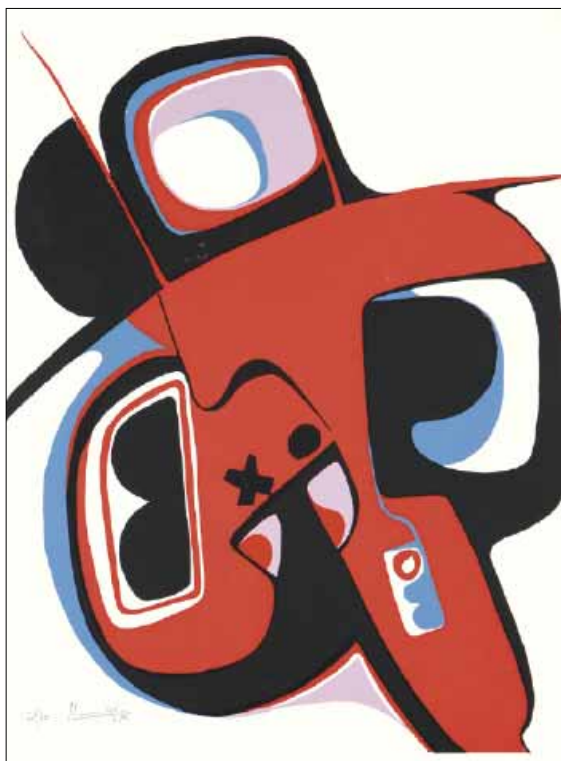
001
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 1976

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à droite
 Editions : 31-53-56 / 60
 50 x 70 cm
8 000 / 9 000 DH



002
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 1976

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à gauche
 Editions : 28-29-30 / 60. 70 x 50 cm
8 000 / 9 000 DH



003
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 2003

Lithographie originale
 5 passages couleur
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 77 / 140
 25 x 32,5 cm
7 000 / 8 000 DH



004
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 2003

Lithographie originale, 5 passages couleur
 Signée en bas à droite, Edition : 8 / 26
 25 x 32,5 cm
7 000 / 8 000 DH

005
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION

Lithographie
 Signée en bas à droite. Edition : EA. 50 x 65 cm
14 000 / 16 000 DH

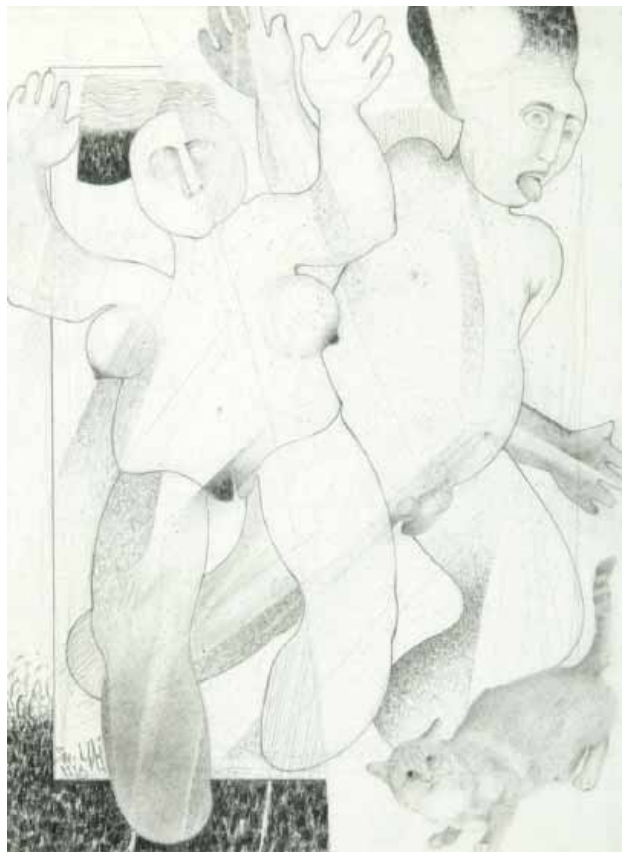


006
MILOUD LABIED (1939-2008)
 COMPOSITION, 2006

Lithographie originale sur pierre
 5 passages couleur. Edition : 21 / 40
 Signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm
7 000 / 8 000 DH

005

007
SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 LE COUPLE, 1998
 Crayon sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 32 x 24 cm
27 000 / 30 000 DH



007



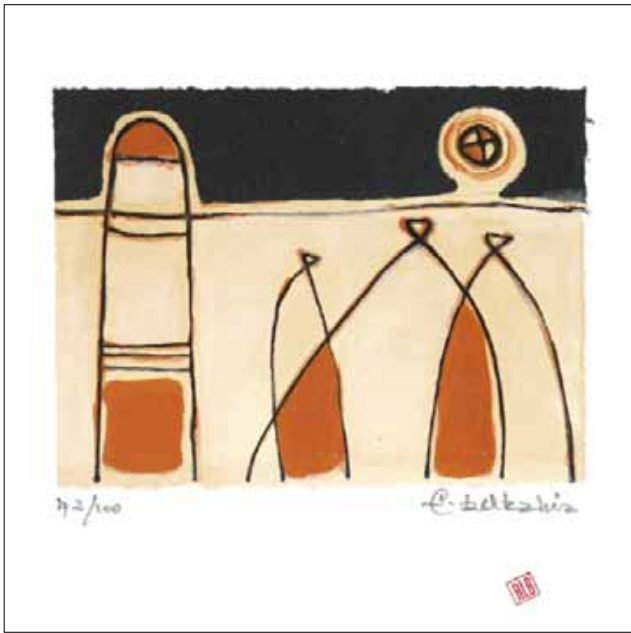
008

008
SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 COMPOSITION, 2005
 Lithographie originale sur pierre
 Monochrome
 Signée en bas à droite
 Edition : 11 / 26
 32,5 x 25 cm
5 000 / 6 000 DH

009
SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
 PORTRAIT, 2005
 Lithographie originale
 Monochrome
 Edition : 77 / 140
 Signée en bas au centre
 32,5 x 25 cm
5 500 / 6 000 DH



009



O10
FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)
 COMPOSITION, 2004
 Lot de 8 lithographies sur pierre
 8 passages couleur
 Editions : 6-6-6-46-32-74-68-42 / 100
 Signée en bas à droite
 20 x 20 cm
24 000 / 26 000 DH (LE LOT ENTIER)

O10



O11
FARID BELKAHIA
(NÉ EN 1934)
 COMPOSITION, 2008
 Gravure originale sur peau,
 rehaussée par l'artiste en aquarelle
 Noir charbon et blanc translucide
 Edition : 28 / 44
 Signée en bas à droite
 35 x 35 cm
6 000 / 7 000 DH

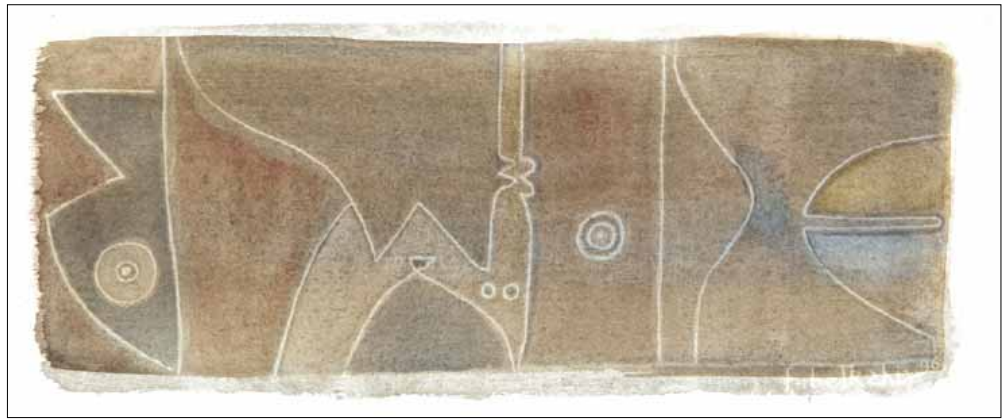
O11



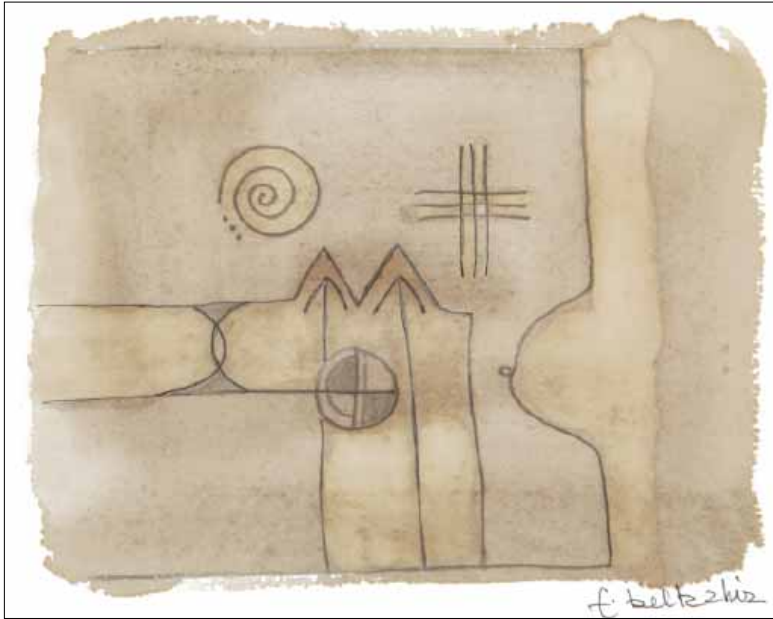
O12
FARID BELKAHIA
(NÉ EN 1934)
 COMPOSITION, 2008
 Gravure originale sur peau
 Sépia et laque transparente
 Edition : 22 / 25
 Signée en bas à droite
 35 x 35 cm
5 500 / 6 000 DH

O12

013
FARID BELKAHIA
(NÉ EN 1934)
 COMPOSITION, 1996
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 14 x 35 cm
25 000 / 28 000 DH

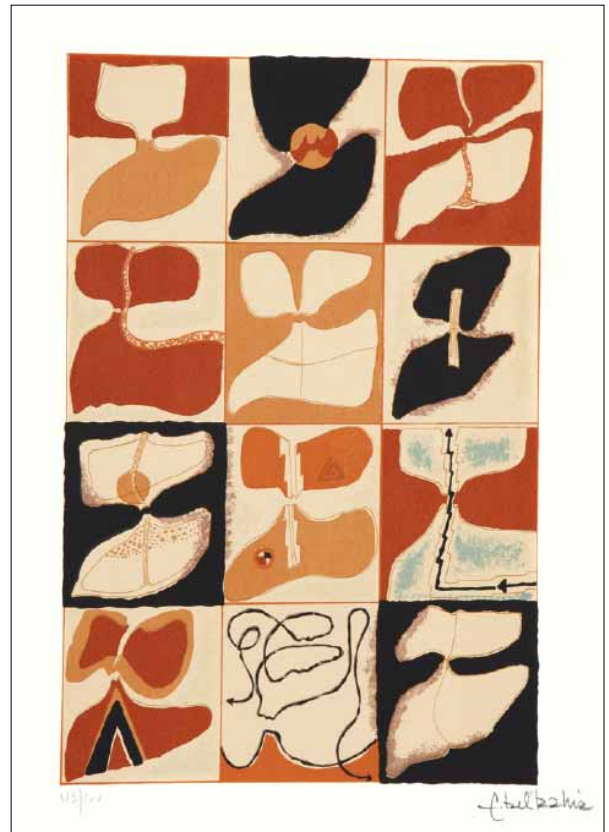


013



014

014
FARID BELKAHIA
(NÉ EN 1934)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 16 x 20 cm
8 000 / 10 000 DH



015
FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)
 COMPOSITION
 Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées en bas à droite
 Editions : 43-52-54 / 100
 43 x 28 cm
15 000 / 18 000 DH

015

Farid Belkahia

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les

cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008** : Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech
- 2007** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2005** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1999** : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto
Musée des Arts africains et océaniens, Paris
- 1997** : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris
- 1995** : Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1990** : Galerie Erval, Paris
- 1984** : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980** : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1978** : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1972** : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1957-67** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1955-56-57** : Galerie Mamounia, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1999** : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète
- 1994** : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg
- 1991** : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris
- 1984** : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis
- 1978** : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres
- 1974** : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1^{ère} Biennale arabe, Bagdad
- 1963** : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris
- 1958** : « Arts Plastiques Marocains », Washington

016

FARID BELKAHIA
(NÉ EN 1934)

LA CHINOISE

Lithographie
Signée en bas à droite, EA

75 x 52 cm

12 000 / 13 000 DH





017

017

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE

Lithographie sur pierre, 7 passages couleur

Edition : 9 / 28

Signée en bas à droite

100 x 76 cm

14 000 / 15 000 DH

018

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE

Lot de 2 Lithographies vendues séparément

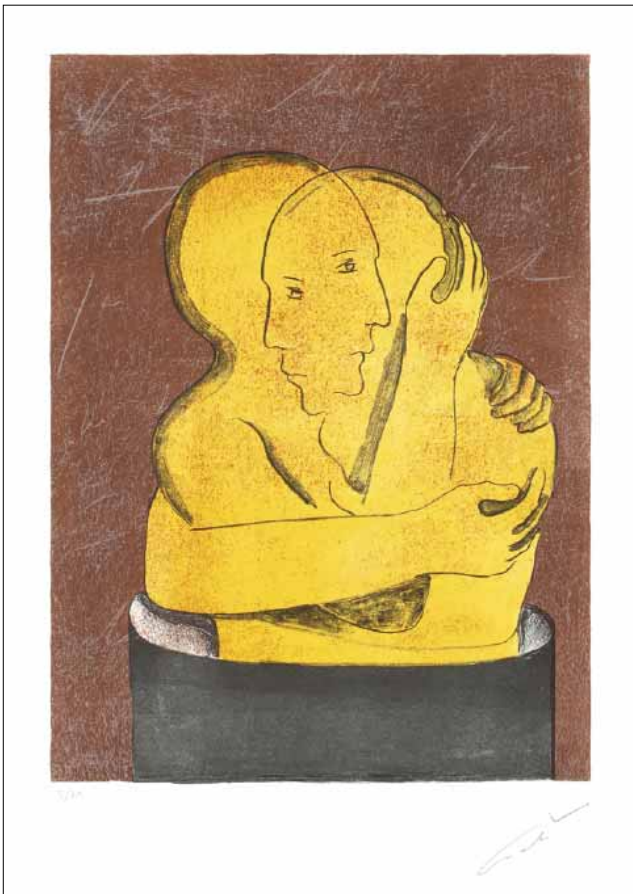
7 passages couleur

Editions : 5-7 / 30

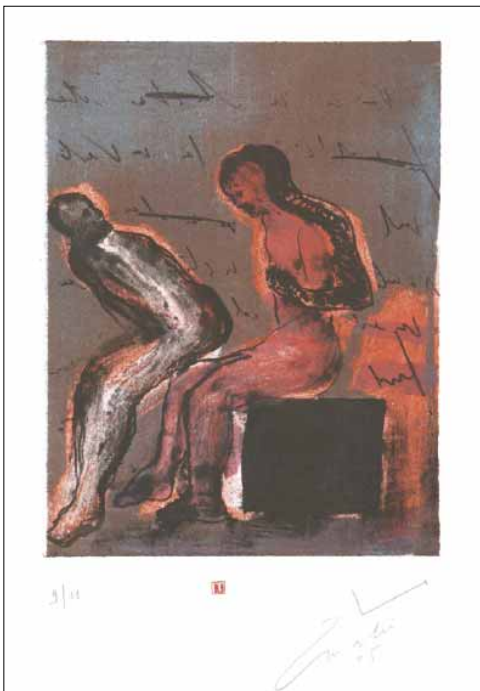
Signée en bas à droite

100 x 76 cm

13 000 / 14 000 DH



018



019

019

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE, 2005

Lithographie originale sur pierre

6 passages couleur

Edition : 9 / 11

Signée et datée en bas à droite

32,5 x 50 cm

9 000 / 10 000 DH

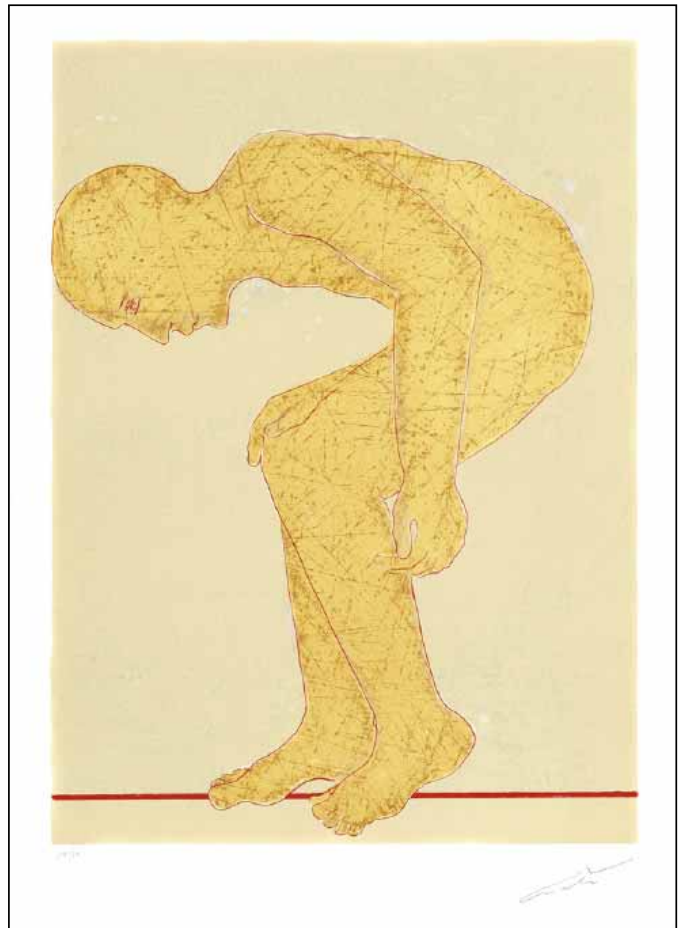
O20
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE

Lithographie sur pierre, 7 passages couleur
17 / 30

Signée en bas à droite
120 x 80 cm

18 000 / 19 000 DH



O20



O21

**MAHI BINEBINE
(NÉ EN 1959)**

SANS TITRE, 2006

Lot de 3 lithographies originales sur pierre

6 passages couleur

45 exemplaires

Signée et datée en bas à droite

32,5 x 25 cm

15 000 / 18 000 DH (LE LOT ENTIER)

O21



O22

O22
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE

2 Lithographies sur pierre vendues séparément

7 passages couleur

Signées en bas à droite

Editions : 5-7 / 30

70 x 90 cm

14 000 / 15 000 DH

O23

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE, 2006

Lot comprenant une gravure originale (eau-forte et
 aquatinte sur cuivre poli)

et sa plaque matrice en cuivre

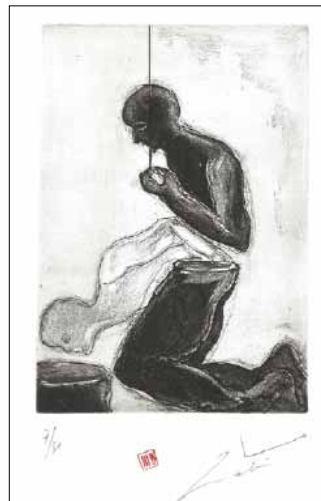
Plaque matrice : oeuvre unique

Signée en bas à droite

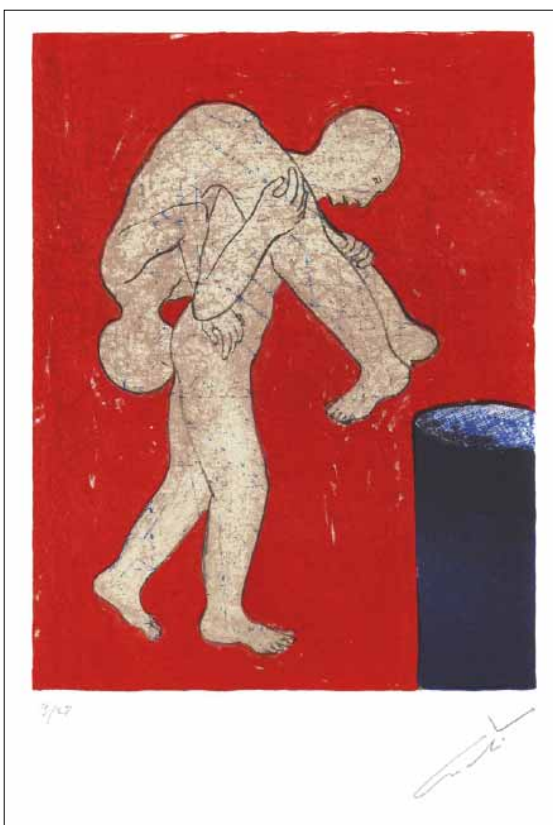
Edition : 7 / 30

32,5 x 25 cm

45 000 / 50 000 DH



O23



O24

O24

MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

SANS TITRE

2 Lithographies sur pierre vendues séparément

7 passages couleur

Signées en bas à droite

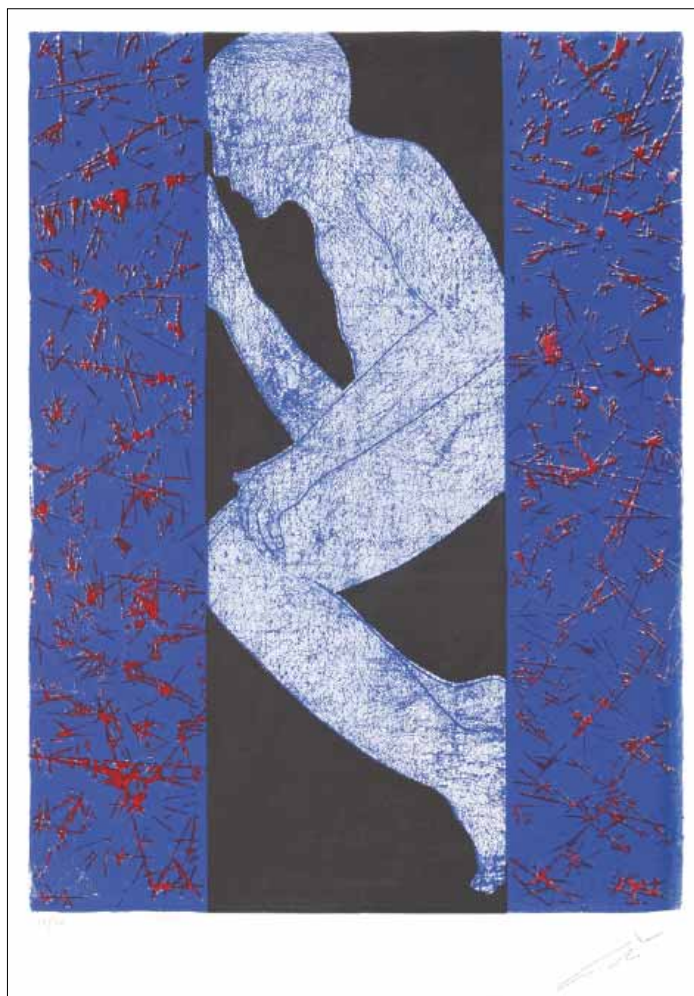
Editions : 9 et 10 / 28

76 x 56 cm

7 000 / 8 000 DH

O25
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
SANS TITRE

Lithographie sur pierre
7 passages couleur
Signée en bas à droite
Edition : 13 / 30
120 x 80 cm
18 000 / 19 000 DH



O25



O26
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
SANS TITRE, 2006

Lot de 4 gravures originales : eau-forte et
aquatinte sur plaque de cuivre poli
Signées en bas à droite
Edition de 120
32 x 25 cm et 18 x 15 cm
25 000 / 30 000 DH (LE LOT ENTIER)

O26

Fouad Bellamine

Fouad Bellamine est né en 1950 à Fès. En 1967, il entre à l'École des Arts Appliqués à Casablanca. En 1985, il obtient un D.E.A en Histoire et Théorie de l'Art, Université Paris VIII. A partir de 2004, il est Professeur Formateur au Centre Pédagogique Régional de Rabat, membre de la commission permanente des programmes du Ministère de l'Éducation Nationale. Né au sein d'une famille d'artisans traditionnels, il est initié à l'esthétique par son père qui était peintre amateur et son grand-père tisseur de soie. Celui-ci faisait sécher ses

pelotes de fil de soie sur un support en roseau; la lumière en faisait chanter les couleurs. Il est donc familier du manuel, de la couleur, de la teinture. Fasciné par les grands peintres, il se confectionne «son musée imaginaire» à partir d'illustrations de peinture découpées dans le Larousse. En 1972, il expose pour la première fois à la galerie « La Découverte » de Rabat. Il suit avec attention les débats autour de la peinture au Maroc mais également en Occident. Fouad Bellamine vit et travaille à Rabat.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009** : Galerie l'Atelier 21, Casablanca
- 2008** : Musée Erasto Cortés, Puebla, Mexique
- 2005** : Biennale de Venise, Pavillon Maroc
- 2004** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 2002** : « Leçons de peinture », Appartement 22, Rabat
- 1995** : Instituts Français de Casablanca, Tanger, Rabat, Marrakech, Tétouan
- 1992** : Musée d'art contemporain Mukha, Belgique
- 1986** : Musée du Batha, Fès
- 1985** : Galerie Jean-Yves Noblet, Paris
- 1982** : Musée des Oudayas, Rabat
- 1980** : Galerie Med'A Mothi, Montpellier, France Atelier 4, Sens, France
- 1979** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1978** : Galerie l'Atelier, Rabat
- 1975** : Galerie Structure B.S, Rabat
- 1974** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1972** : Galerie la Découverte, Rabat

COLLECTIONS

- Musée Erasto Cortés et Bibliothèque Palafoxiana, Puebla, Mexique
- Bibliothèque Nationale, Rabat
- Fondation Kinda
- Bibliothèque Nationale, Paris
- Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris, France
- Fonds National d'Art Contemporain, France
- Fondation ONA
- Fond National Marocain d'Art Contemporain
- Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- Musée National de Bamako, Mali
- Ministère de la Culture, Dubai
- Société Générale, Paris

027

**FOUAD BELLAMINE
(NÉ EN 1950)**

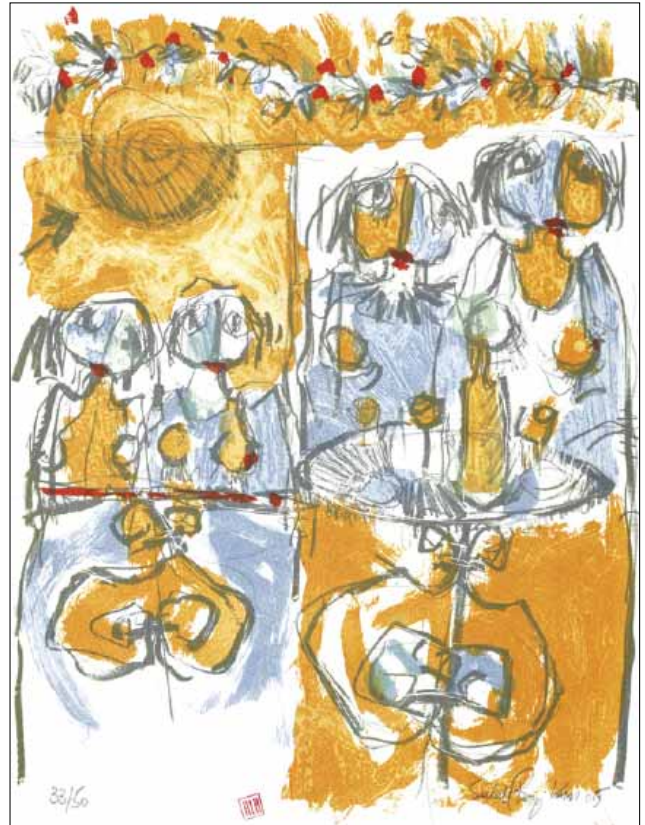
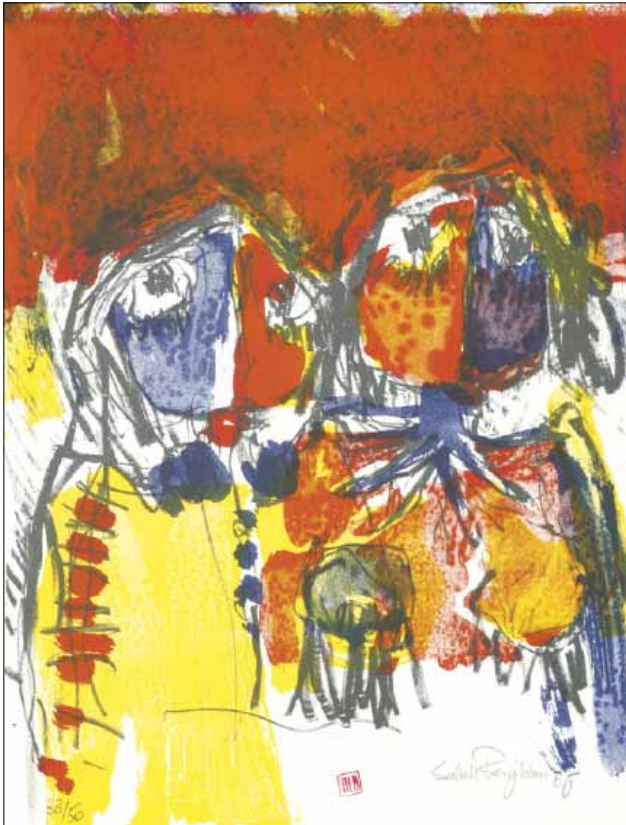
PORTRAIT DE MILOUD LABIED,
RABAT, 1998

Technique mixte sur papier
Signée, datée et située en bas à droite

41 x 30 cm

70 000 / 75 000 DH





028

028

SALAH BENJKAN (NÉ EN 1968)

COMPOSITION, 2005

Lot de 2 lithographies originales sur pierre

4 passages couleur

Signées en bas à droite

Edition : 33 / 50

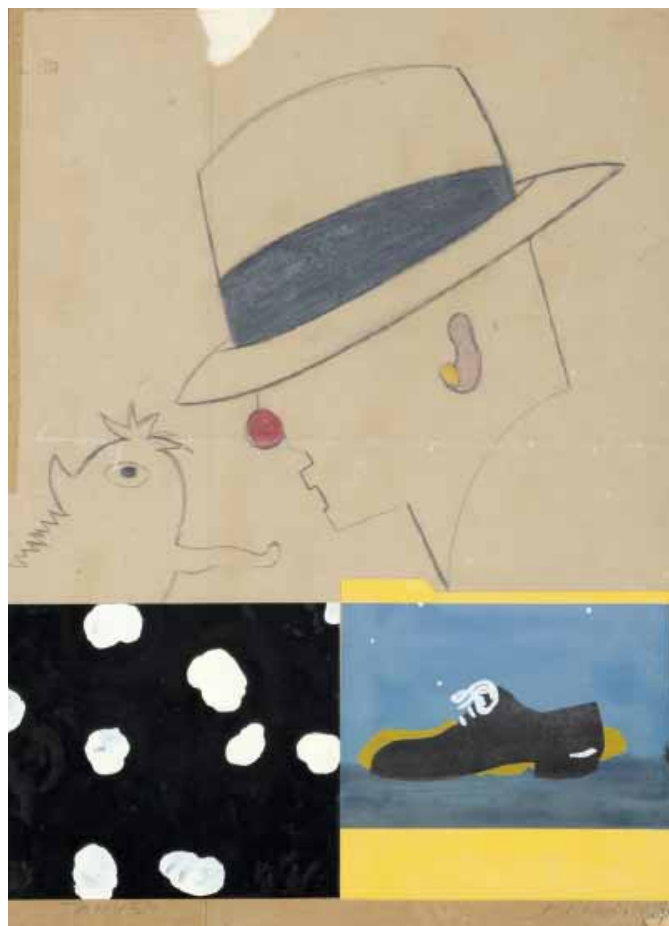
2 x (32,5 x 25 cm)

2 600 / 3 000 DH

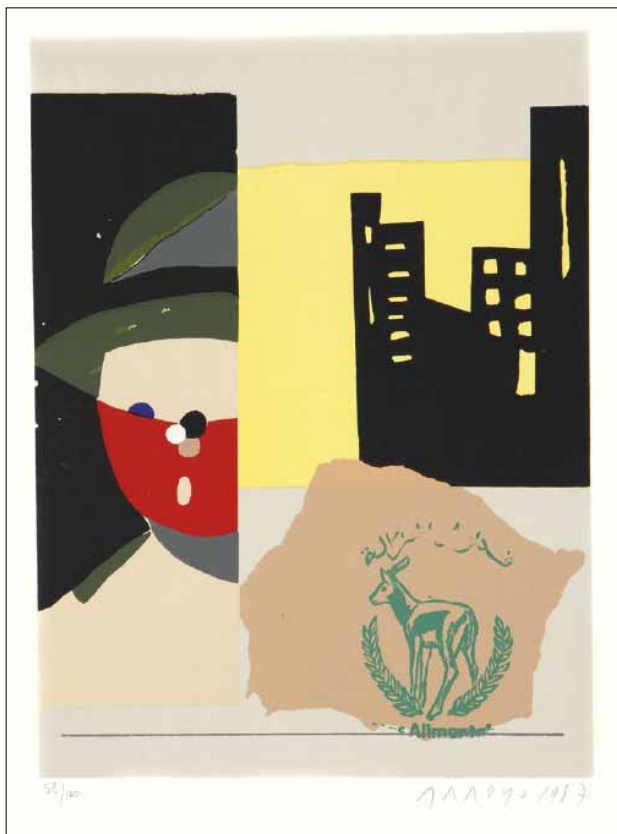
O29
EDUARDO ARROYO (NÉ EN 1937)
 COMPOSITION AU CHAPEAU, TANGER, 1985

Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche
 55 x 41 cm

80 000 / 90 000 DH



O29

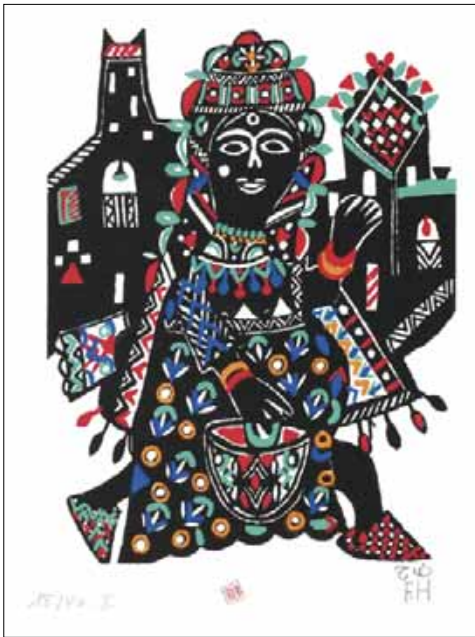


O30

O30
EDUARDO ARROYO (NÉ EN 1937)
 COMPOSITION, 1987

Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 43 / 100
 40 x 30 cm

10 000 / 12 000 DH



O31

O31
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)
 FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 2006
 Coffret de 30 sérigraphies d'interprétation
 Signées en bas à droite
 Edition : 18 / 40
 30 x 30 cm
65 000 / 75 000 DH



O32

O32
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)
 LES MARIÉES
 Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à droite
 Editions : 70-74-75 / 100
 60 x 80 cm
17 000 / 18 000 DH



O33

O33
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)
 VENDEUSE DE LÉGUMES, 1990
 Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à droite
 Editions : 28-29-30 / 100
 50 x 33 cm
7 000 / 8 000 DH

034
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
 LES CAVALIERS, 1990

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à droite
 Editions : 29-30-31 / 100
 50 x 33 cm
 7 000 / 7 500 DH



034



035

035
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)

LES MUSICIENNES, 1990
 Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à gauche
 Editions : 113-114-115 / 200
 50 x 33 cm
 7 000 / 7 500 DH

036
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)
 SÉRIE FES, 1990

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément
 Signées et datées en bas à droite
 Editions : 59-68-69 / 100
 50 x 33 cm
 10 000 / 12 000 DH



036



037

037
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)

SÉRIE FES, 1993

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément

Signées et datées en bas à droite

Editions : 26-27-71 / 100

45 x 45 cm

10 000 / 11 000 DH



038

038
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)

ORCHESTRE DE FEMMES, 1971

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche

40 x 30 cm

18 000 / 20 000 DH



039

039
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)

LA FILEUSE DE LAINE, 1979

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

28 x 39 cm

18 000 / 20 000 DH



040

040

CHAIBIA TALLAL (1929-2004)

SANS TITRE, 1969

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

65 x 50 cm

130 000 / 150 000 DH



O41
FATNA GBOURI (1924-2012)
LE REPAS
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
33 x 25 cm
15 000 / 18 000 DH

O41

O42
TALLAL CHAIBIA (1929-2004)
LA DANSE
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
120 000 / 130 000 DH

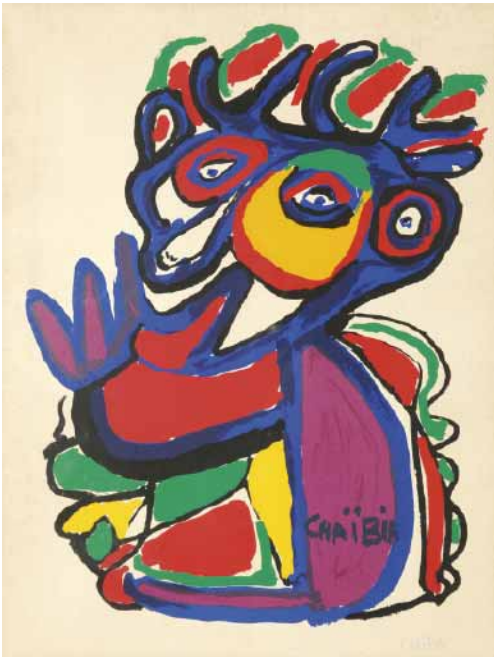


O42



O43

O43
TALLAL CHAIBIA (1929-2004)
SANS TITRE
Sérigraphie
Signée en bas à droite
Edition : 30 / 150
65 x 50 cm
15 000 / 20 000 DH



O44

O44
TALLAL CHAIBIA (1929-2004)
SANS TITRE
Sérigraphie
Signée en bas à droite
Edition : 30 / 150
65 x 50 cm
15 000 / 20 000 DH



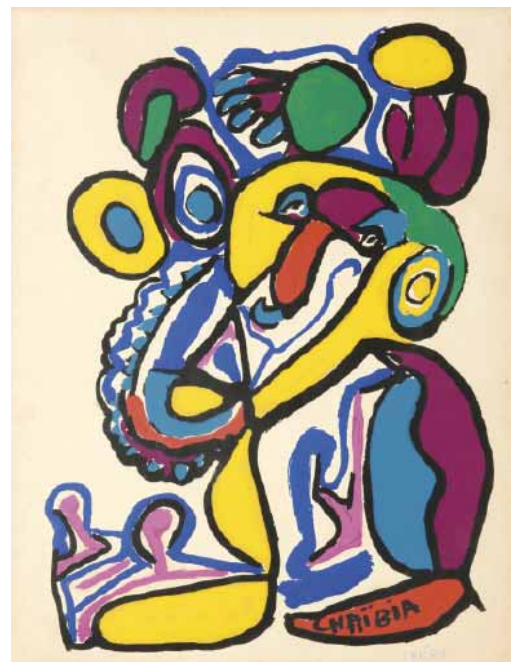
O45

O45
TALLAL CHAIBIA
(1929-2004)
SANS TITRE
Sérigraphie
Signée en bas à droite
Edition : 30 / 150
65 x 50 cm
15 000 / 20 000 DH



O46

O46
TALLAL CHAIBIA (1929-2004)
SANS TITRE
Sérigraphie
Signée en bas au centre
Edition : 30 / 150
65 x 50 cm
15 000 / 20 000 DH



O47

O47
TALLAL CHAIBIA
(1929-2004)
SANS TITRE
Sérigraphie
Signée en bas à droite
Edition : 30 / 150
65 x 50 cm
15 000 / 20 000 DH



048

048

MOHAMED HAMRI (1932-2000)

VUE DE MÉDINA

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
34 x 50 cm
25 000 / 28 000 DH



049

049

**MOHAMED HAMRI
(1932-2000)**

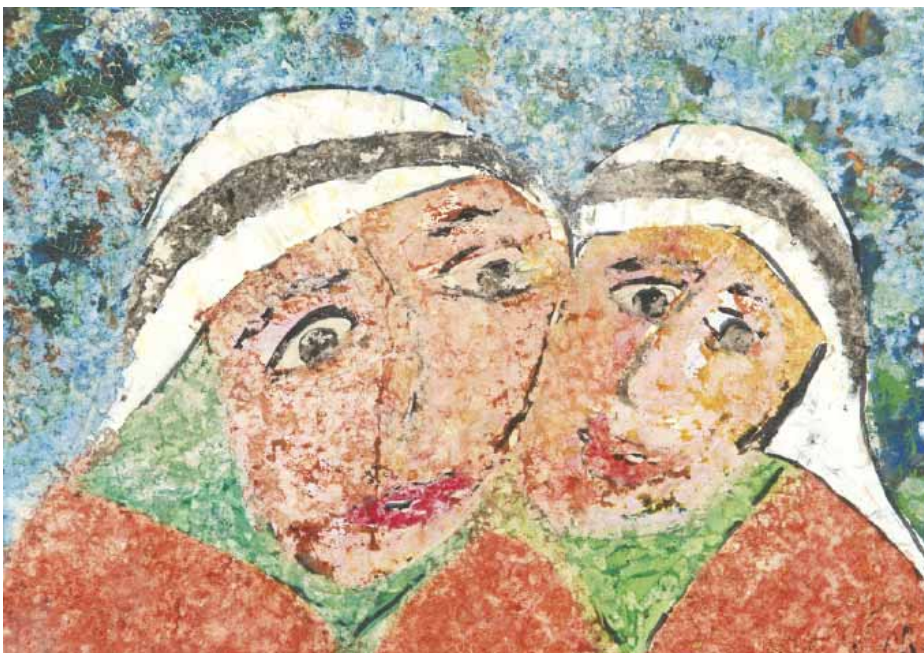
PLACE JAMÃA EL FNA

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
25 x 32 cm
22 000 / 25 000 DH



050
MOHAMED HAMRI
 (1932-2000)
 ORCHESTRE DE FEMMES, 1984
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 32 cm
 25 000 / 28 000 DH

050



051
MOHAMED HAMRI
 (1932-2000)
 LE COUPLE
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 26 x 36 cm
 22 000 / 25 000 DH

051

Mohamed Ben Allal

Mohamed Ben Allal est né en 1928 à Marrakech. A la mort de son père, modeste artisan et joueur de luth à l'occasion, le jeune Ben Allal quitte l'école coranique pour travailler dans une échoppe de la médina qu'il abandonne rapidement, attiré par la rue et ses nombreuses sollicitations. Il passe alors son temps à flâner dans les souks de Marrakech, observant les scènes insolites de la vie quotidienne. Il aime également s'installer pendant de longs moments sur la place Jamaa El Fna pour écouter religieusement les conteurs. Ces scènes s'installent dans sa mémoire avant d'être peintes plus tard. Il vient à la peinture grâce aux encouragements du peintre Jacques Azéma, qui l'emploie comme cuisinier depuis l'âge de 16 ans. Avec l'appui

d'Azéma, devenu protecteur et ami, Ben Allal a pu participer en 1953 à une exposition collective regroupant Moulay Hmad Drissi, Hassan El Glaoui et Farid Belkahia. Autodidacte, ses thèmes sont anecdotiques et reconstituent l'environnement avec son imaginaire collectif. Ses peintures aux couleurs ocre, mauve, sépia et jaune font référence aux paysages du Sud et aux Kasbahs. Ses décors laissent apparaître une indéniable géométrie et ses personnages affichent des couleurs vives. De la place Jamaa El Fna, Mohamed Ben Allal a gardé un goût pour les contes et les récits. Sa peinture est narrative. Elle donne à voir des instantanés de la vie de gens simples dans leur environnement.

Mohamed Ben Allal est décédé en 1995.

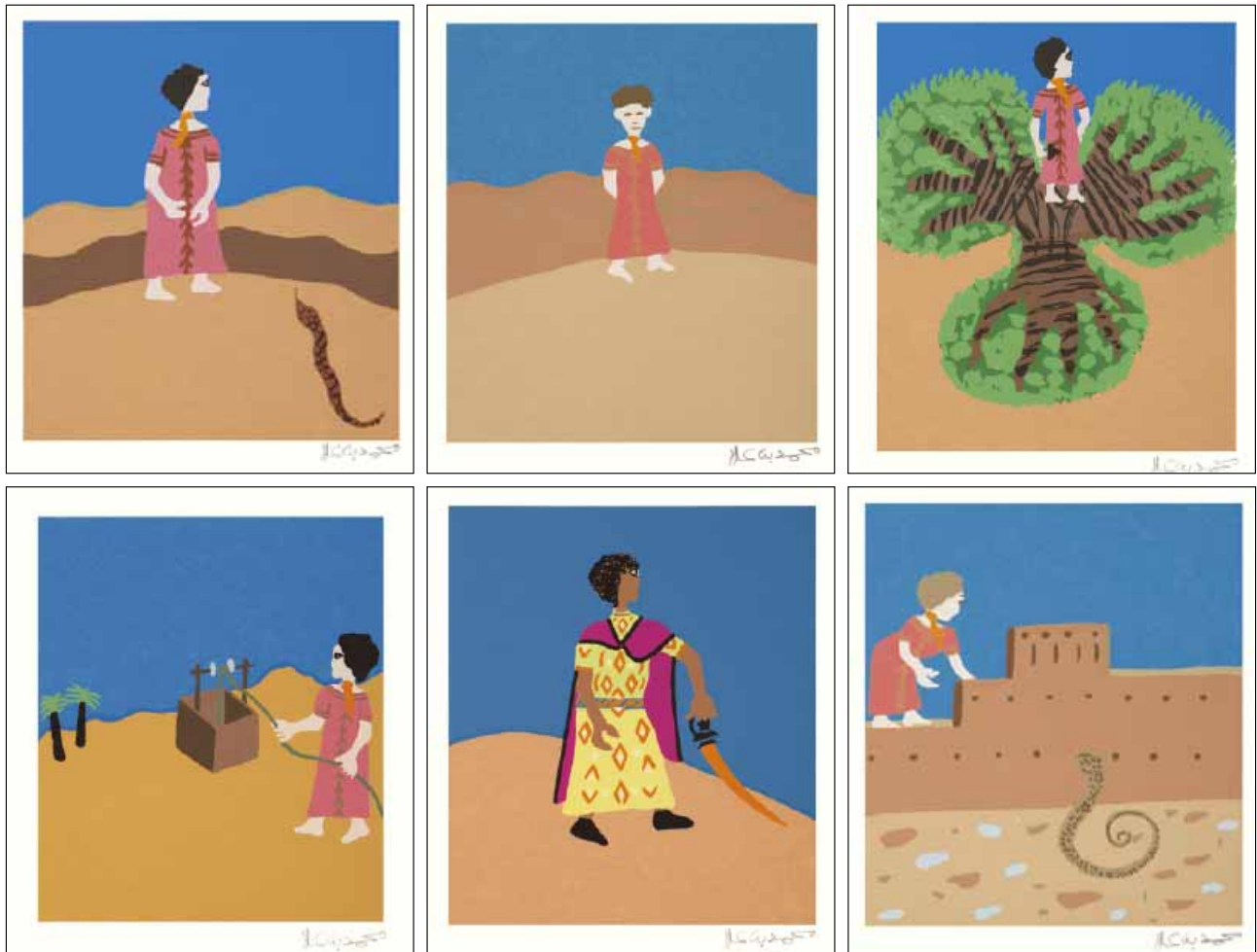
PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1984 :** Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1970 :** Galerie Aly Bellagha, Sidi Bou Saïd (Tunisie)
- 1967 :** Exposition à Dar America, Rabat
- 1964 :** Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1957 :** Galerie Berri, Paris ; Rome
- 1953 :** Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1985 :** « Peintres naïfs marocains », Musée Batha, Fès
« 19 peintres marocains », Grenoble et Paris
- 1976 :** Exposition AMAP, Galerie Bab Rouah, Rabat
« Peintres de Marrakech », Marrakech
- 1964 :** « Peintres Naïfs », Exposition Internationale, Rabat
- 1963 :** « 2000 ans d'art au Maroc », Galerie Charpentier, Paris
« La jeune peinture marocaine », Casablanca
- 1962 :** Saïgon (obtient un prix)
- 1960 :** « La jeune peinture marocaine », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1958 :** 2^e Biennale des pays riverains de la Méditerranée, Alexandrie
Exposition Internationale, Bruxelles
- 1957 :** « Peintres marocains », San Francisco Museum of Art, San Francisco
- 1955 à 58 :** Avec Belkahia, Galerie La Mamounia, Rabat
- 1954 :** Salon d'Hiver, Marrakech (Prix de la ville de Marrakech)
- 1949-54 :** Salon d'Hiver, Marrakech

Ensemble de 24 sérigraphies de Mohamed Ben A Ilal



052

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

LE PETIT PRINCE

Lot de 24 sérigraphies d'interprétation

Signées en bas à droite

Editions : EA EA EA

24 x (18 x 15 cm)

60 000 / 70 000 DH (LE LOT ENTIER)



053

053

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

LE POINT D'EAU

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

29 x 25 cm

35 000 / 40 000 DH



O54

MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)

LE MARCHAND D'OLIVES

Sérigraphie

Signée en bas à droite

Edition : EA

47 x 60 cm

14 000 / 16 000 DH

O54



055

055
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1923)
CAVALIERS MAROCAINS
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm
150 000 / 170 000 DH

056
HASSAN EL GLAOUI
(NÉ EN 1923)
LA BEIAA
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
70 x 50 cm
160 000 / 180 000 DH





057

057

HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1923)

FANTASIA

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

130 000 / 150 000 DH



058

**HASSAN EL GLAOUI
(NÉ EN 1923)**

CHEVAL AU GALOP

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

55 x 60 cm

80 000 / 100 000 DH

058



059

059

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

LE MOKHZANI

Gouache sur papier

marouflé sur carton

Signée en bas à droite

61 x 50 cm

160 000 / 180 000 DH



o6o

o6o

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

CAVALIERS DE FANTASIA

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément. Editions : 11-12-13 / 50

Signées en bas à droite

70 x 100 cm

20 000 / 22 000 DH



o61

o61

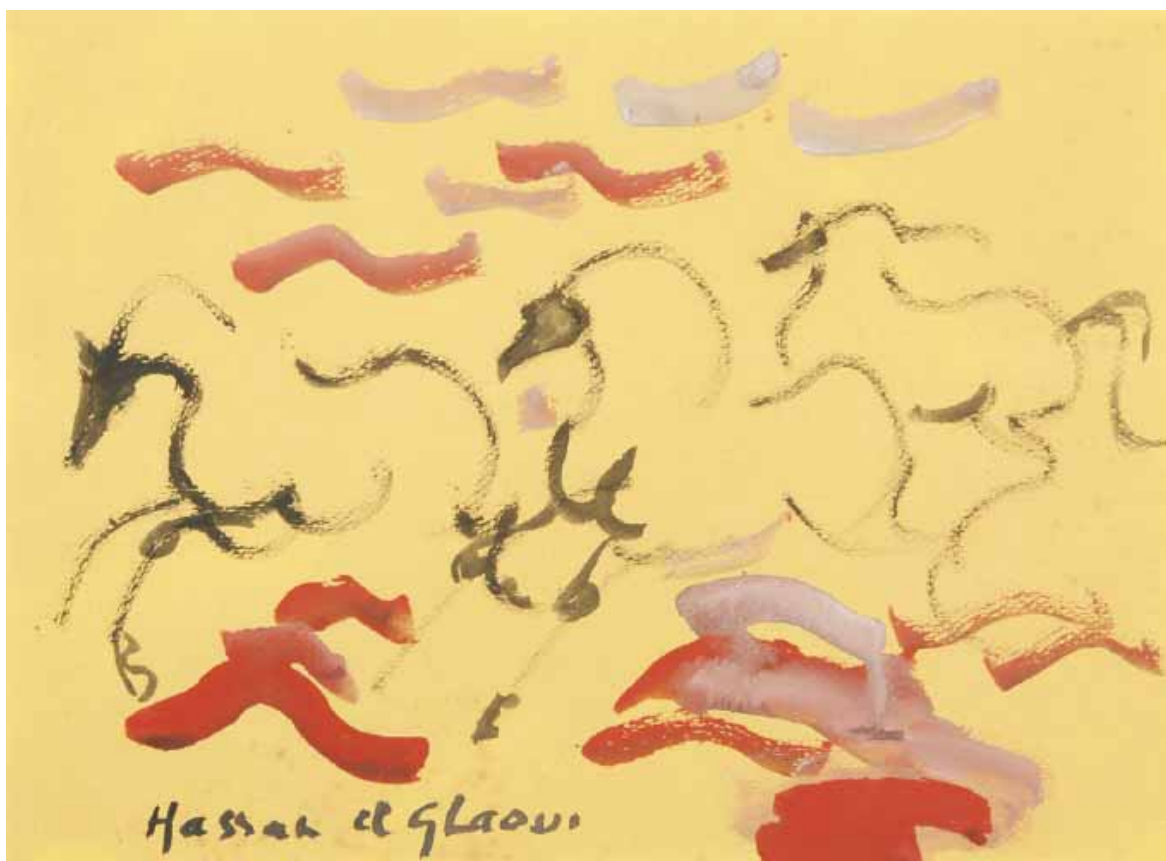
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

CAVALIERS DE FANTASIA

Lithographies. Lot de 3 triptyques de Hassan El Glaoui vendus séparément. Editions : 8-9-10 / 50

Signées en bas à droite. 3 x (60 x 45 cm)

45 000 / 50 000 DH (LE TRIPTYQUE)



062

062

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

CHEVAUX EN LIBERTÉ

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

24 x 32 cm

45 000 / 50 000 DH



063

**LARBI BELCADI
(1939-2001)**

CHEVAUX EN LIBERTÉ, 1990

Technique mixte sur papier

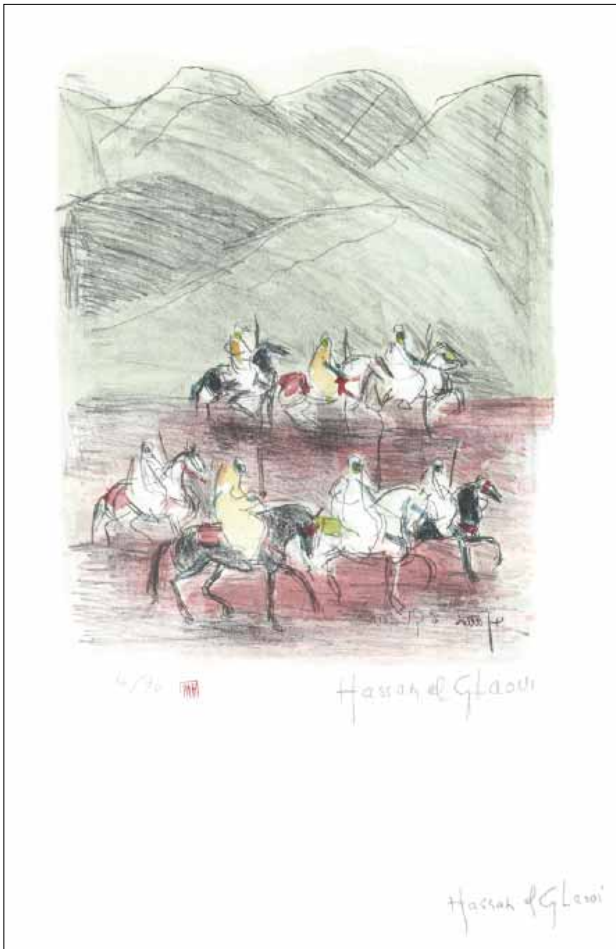
marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

54 x 82 cm

18 000 / 20 000 DH

063



o64

o64
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)
 FANTASIA AU PIED DES MONTAGNES, 2008

Lithographie originale sur pierre
 Noir charbon et aquarelle
 Signée en bas à droite
 Édition : 16 / 70
 32 x 50 cm

18 000 / 20 000 DH

o65
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)
 CAVALIERS AU GALOP, 2007

Lithographie originale sur pierre
 Monochrome

Signée en bas à droite
 Édition : 63 / 65

40 x 45 cm

15 000 / 16 000 DH



o65



o66

o66
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)
 LA BEÏÂA, 2007

Lithographie originale sur pierre
 Monochrome

Signée en bas à droite
 Édition : 69 / 70

40 x 45 cm

15 000 / 16 000 DH



067

067

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

FANTASIA, 2008

Lot comportant une lithographie originale sur pierre rehaussée en aquarelle par l'artiste et sa pierre lithographique portant le dessin, signée par l'artiste

Pierre : œuvre unique

Signées en bas à droite

Edition : 53 / 70

40 x 45 cm

130 000 / 140 000 DH (LE LOT ENTIER)



068

HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

CAVALIER BLEU

Lot de 3 lithographies
vendues séparément

Signées en bas à gauche

Editions : 84-85-86 / 100

48 x 65 cm

28 000 / 30 000 DH

068

Collection de Monsieur A .

Ensemble de 3 oeuvres de Saladi acquises auprès de l'artiste anciennement exposées durant l'année du Maroc en France, 1999



069

ABBÉS SALADI (1950-1992)

LES COLOMBES, MARRAKECH, 1979

Technique mixte sur papier

Signée, datée et située en bas à gauche

38 x 20 cm

60 000 / 80 000 DH

069



070

ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'ADIEU, MARRAKECH, 1979

Technique mixte sur papier, ornée de textes

écrits de la main de l'artiste exprimant sa

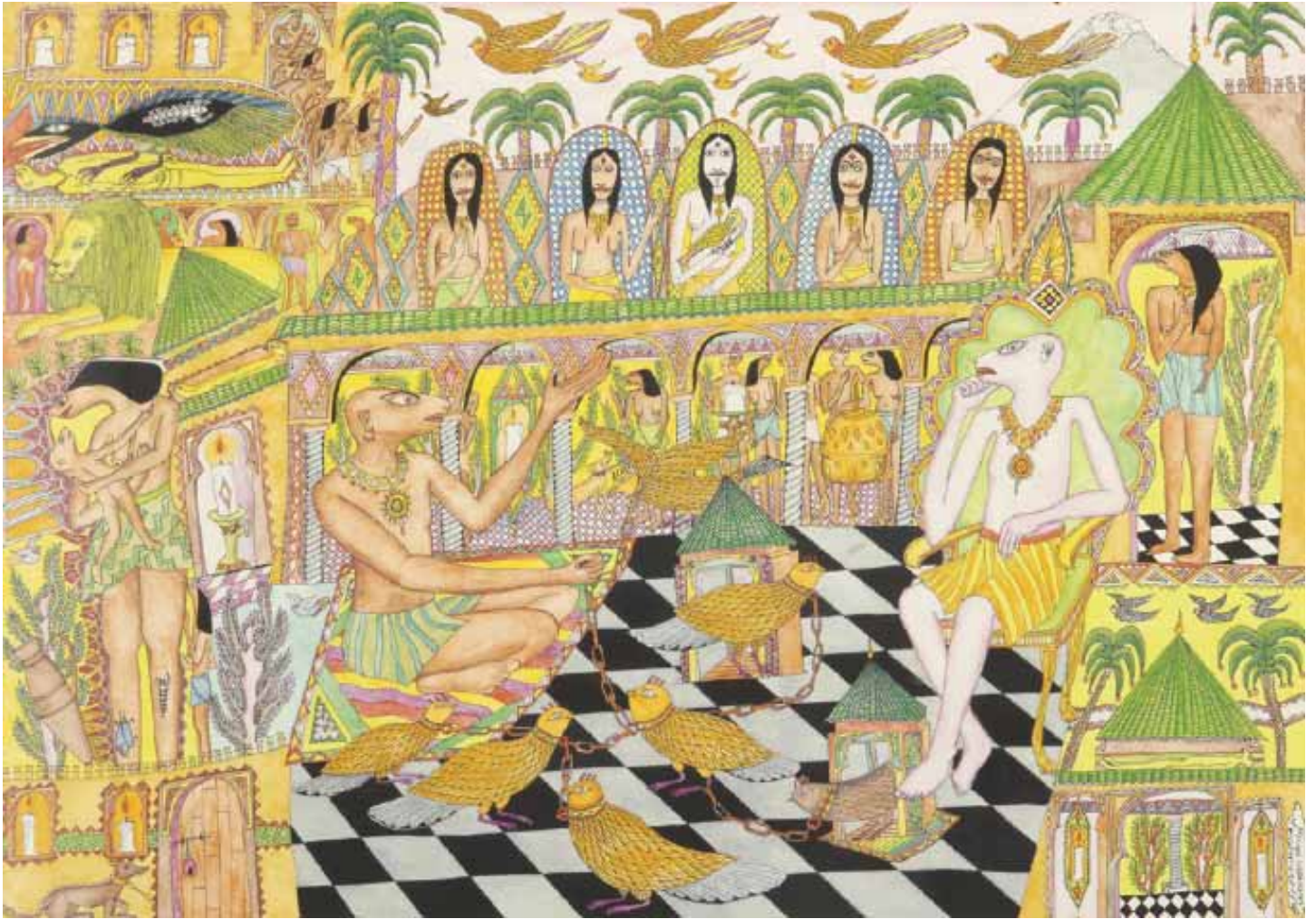
vision de l'humanité

Signée et datée en bas à droite

32 x 25 cm

40 000 / 45 000 DH

070



071

071

ABBÉS SALADI (1950-1992)

**LE JOUR DU JUGEMENT,
MARRAKECH, 1979**

Technique mixte sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

54 x 77 cm

260 000 / 280 000 DH



072

ABBÉS SALADI
(1950-1992)

LE LION, 1979

Lithographie

Edition : EA 5 / 10

Signée et datée en bas à droite

42 x 57 cm

10 000 / 12 000 DH

073

ABBÉS SALADI (1950-1992)

LA FEMME VÉGÉTALE, 1980

Crayon sur papier. Signé et daté en bas à gauche

32 x 24 cm

25 000 / 28 000 DH

074

ABBÉS SALADI (1950-1992)

FÉERIE

Crayon sur papier. Signé au dos

25 x 32 cm

15 000 / 18 000 DH



073



075

ŒUVRE ATTRIBUÉE
À ABBÉS SALADI (1950-1992)

LA JUSTICE

Aquarelle sur papier

24 x 18 cm

20 000 / 25 000 DH

075



076
ABBÉS SALADI
 (1950-1992)
 L'ÉTENDARD

Encre de chine et aquarelle sur papier
 Signé au dos
 40 x 30 cm
 120 000 / 130 000 DH

076



077

077
ABBÉS SALADI (1950-1992)

LA CONQUÊTE, 1979

Crayon sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 30 x 64 cm
 25 000 / 30 000 DH



078

078

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

L'HIVER, 1993

Sérigraphie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 83 / 100

65 x 46 cm

12 000 / 14 000 DH

079

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

INTÉRIEUR MAROCAIN

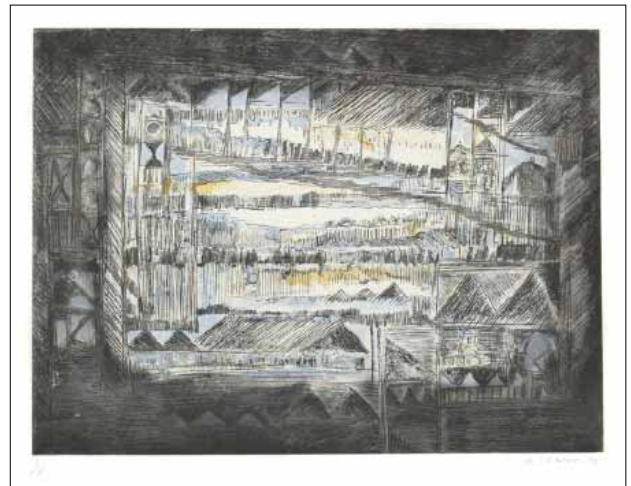
Sérigraphie

Signée en bas à droite

Edition : 43 / 100

40 x 30 cm

15 000 / 16 000 DH



080

080

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

COMPOSITION

Gravure

Signée en bas à droite

Edition : 7 / 45

50 x 60 cm

7 000 / 8 000 DH



081

081

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

L'AUTOMNE, 1993

Sérigraphie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 83 / 100

65 x 46 cm

12 000 / 14 000 DH

o82

**ABDELLAH SADOUK
(NÉ EN 1948)**

COMPOSITION

Gravure. Signée en bas à droite

Edition : 4 / 40

88 x 64 cm

7 000 / 8 000 DH



o83

**ABDELLAH SADOUK
(NÉ EN 1948)**

COMPOSITION

Lithographie

Signée en bas à droite

Edition : 3 / 50

27 x 68 cm

5 000 / 6 000 DH

o82

o84

ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)

L'ÉTÉ, 1993

Sérigraphie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 83 / 100

65 x 46 cm

12 000 / 14 000 DH



o84

o85

**ABDELLAH SADOUK
(NÉ EN 1948)**

LE PRINTEMPS, 1993

Sérigraphie. Signée et datée en bas à droite

Edition : 83 / 100

65 x 46 cm

12 000 / 14 000 DH



o85



o86

o86
FOUAD BELLAMINE
(NÉ EN 1950)
 COMPOSITION, 1995
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée au dos
 38 x 48 cm
45 000 / 50 000 DH



o87

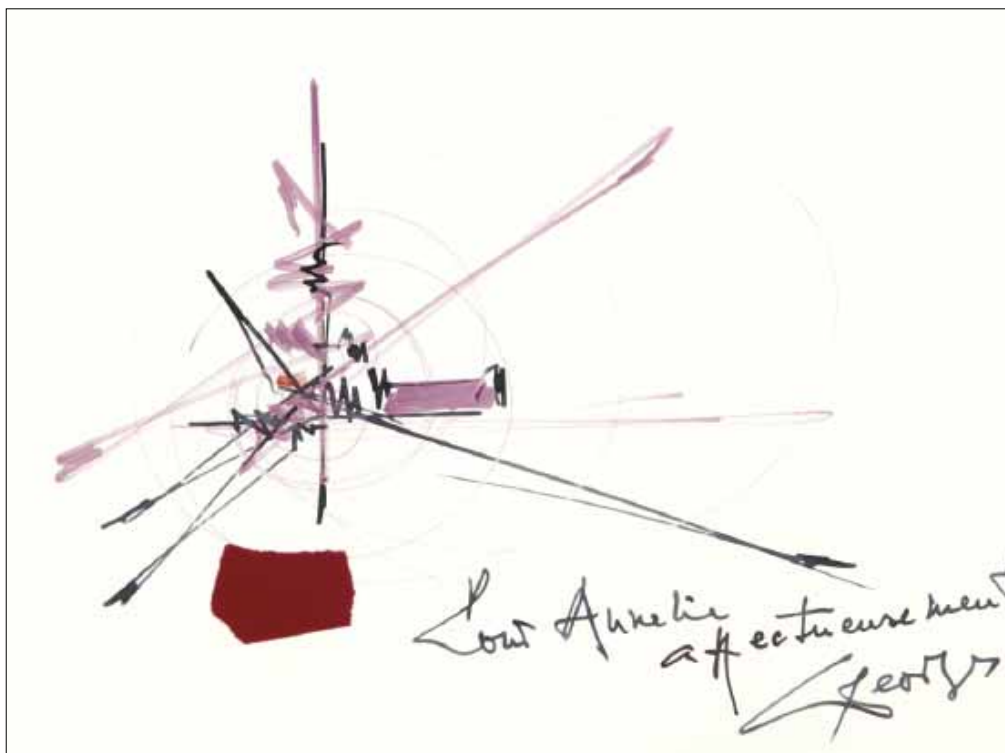
o87
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier marouflé sur toile
 Signé au dos
 42 x 29 cm
25 000 / 30 000 DH



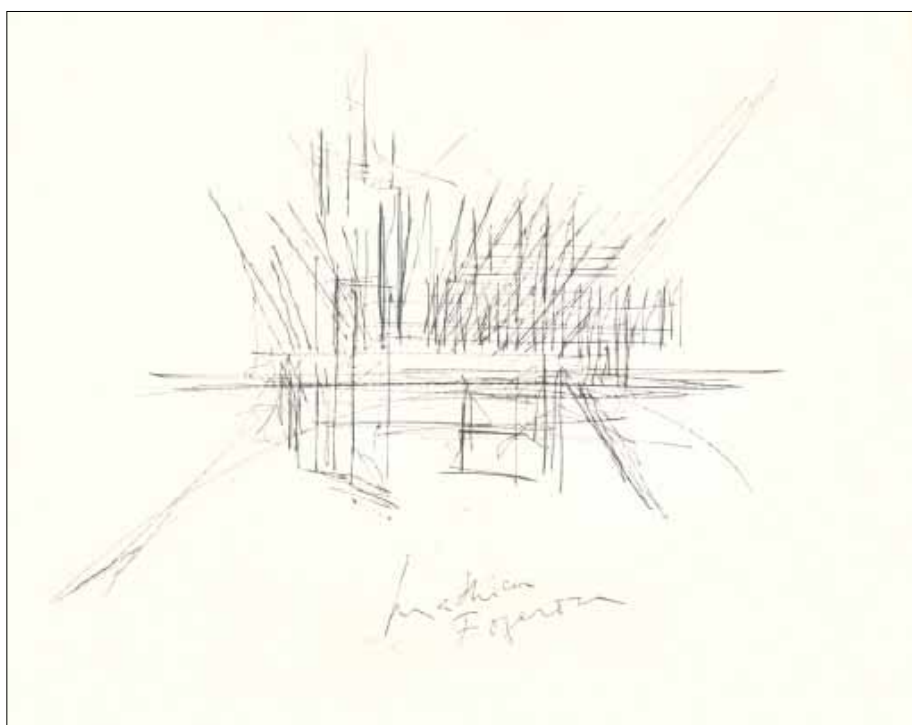
o88

o88
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
 LE MARABOUT, 2003
 Lithographie originale
 4 passages couleur
 Signée et numérotée au dos
 Edition : 73 / 80
 25 x 32,5 cm
2 700 / 3 000 DH

o89
GEORGES MATHIEU
(NÉ EN 1921)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
23 x 30 cm
70 000 / 80 000 DH



o89



o90
GEORGES MATHIEU
(NÉ EN 1921)
COMPOSITION
Crayon sur papier
Signé en bas au centre
30 x 35 cm
40 000 / 50 000 DH

o90



091

091

MOA BENNANI (NÉ EN 1943)

COMPOSITION, 1973

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

32 x 74 cm

25 000 / 28 000 DH



092

**MOA BENNANI
(NÉ EN 1943)**

COMPOSITION, 1989

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

88 x 60 cm

30 000 / 35 000 DH

092



093

093

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1977

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

120 000 / 150 000 DH



094

094

**MILOUD LABIED
(1939-2008)**

COMPOSITION, 1970

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche

35 x 25 cm

45 000 / 50 000 DH



095
MILOUD LABIED
(1939-2008)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm
130 000 / 140 000 DH

095



096
MILOUD LABIED
(1939-2008)
COMPOSITION
Huile sur carton marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm
120 000 / 140 000 DH

096



097

097

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1971

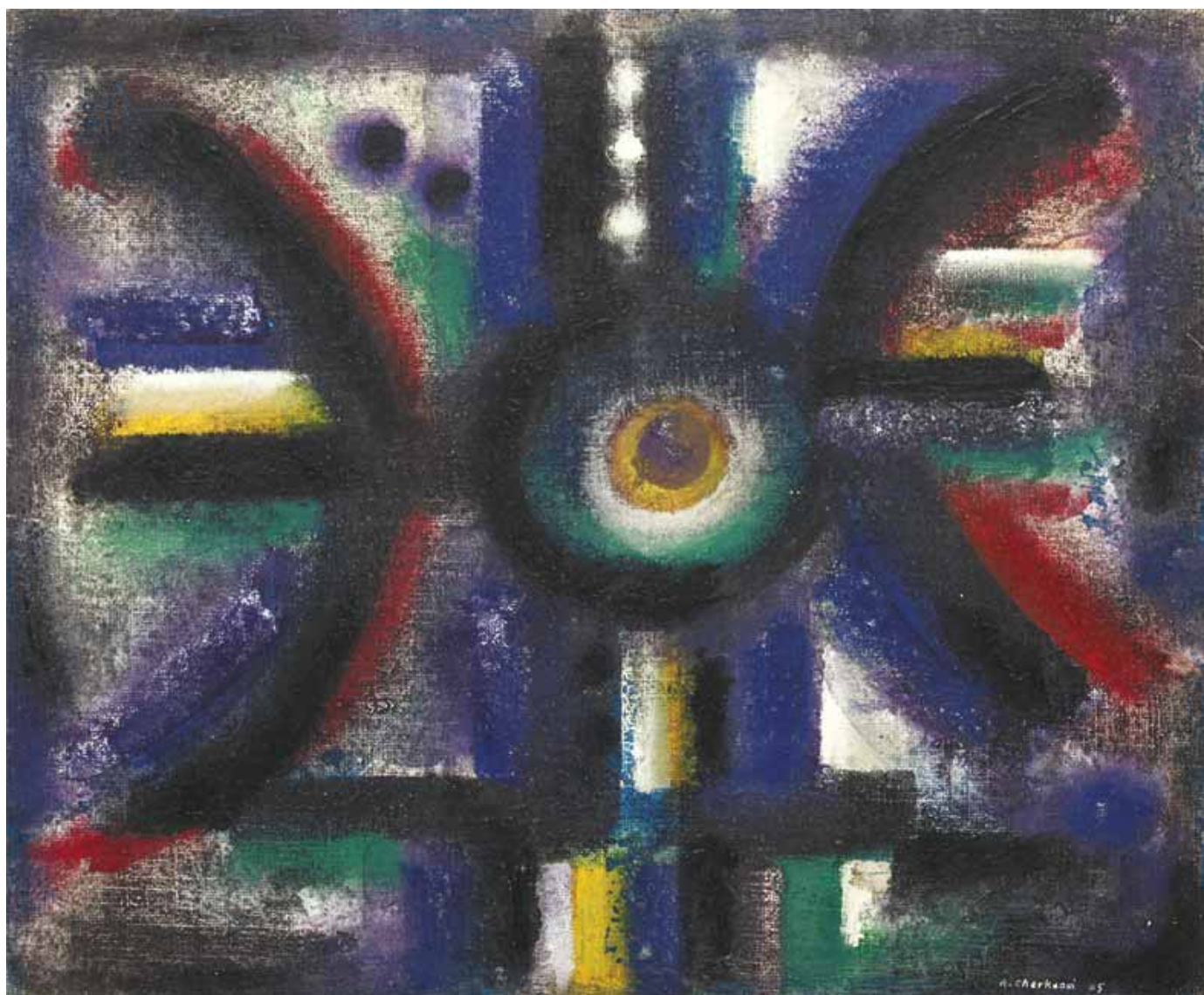
Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

33 x 80 cm

130 000 / 150 000 DH





O97 BIS

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

ALEA, CASA, 1965

Huile sur toile de jute

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée, titrée et située au dos

60 x 73 cm

900 000 / 1 000 000 DH

Ahmed Cherkaoui

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'Ecole de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes.

Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris. En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1967** : Galerie Solstice, Paris
- 1966** : Alwyn Gallery, Londres
- 1965** : Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964** : Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963** : Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris ; Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962** : Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961** : Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie ; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960** : Salon de la jeune peinture, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank El-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble



098

098

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

LES MIROIRS, 1965

Huile sur toile de jute marouflée sur carton

Signée et datée en bas à droite

23 x 29 cm

150 000 / 180 000 DH



099

099

SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

36 x 44 cm

20 000 / 25 000 DH



100

**SAAD HASSANI
(NÉ EN 1948)**

NATURE MORTE AUX VASES

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

24 x 32 cm

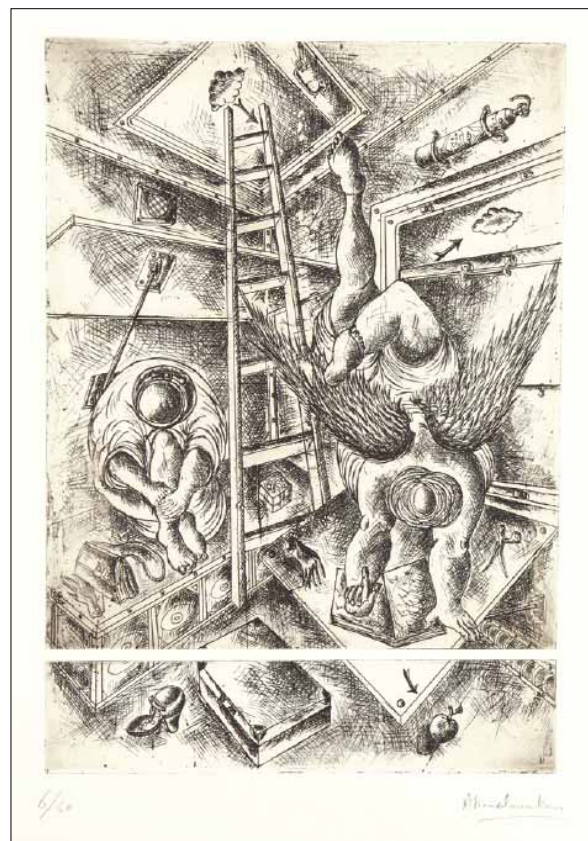
15 000 / 18 000 DH

100

101
MOHAMED ABOUELOUAKAR
(NÉ EN 1946)

L'ÉCHELLE

Gravure
Signée en bas à droite
Edition : 6 / 50
32 x 23 cm
5 000 / 6 000 DH



101



102

102
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1967

Diptyque
Encre de chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
2 x (29 x 20 cm)

30 000 / 35 000 DH

103
BOUCHTA EL HAYANI
(NÉ EN 1952)

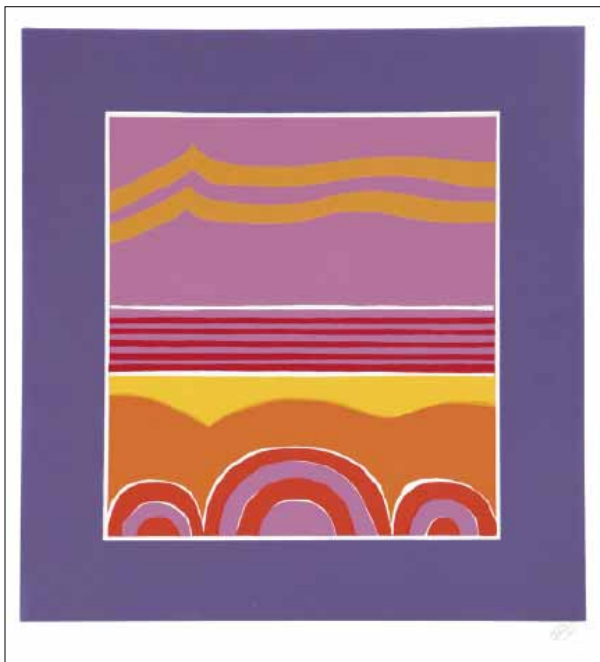
LE SACRIFICE, 1973

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

24 000 / 26 000 DH



103



104
AZIZ ABOU ALI (1935-1993)
HORIZON
 Sérigraphie
 Signée en bas à droite
 Édition : EA
 42 x 40 cm
8 000 / 9 000 DH

104

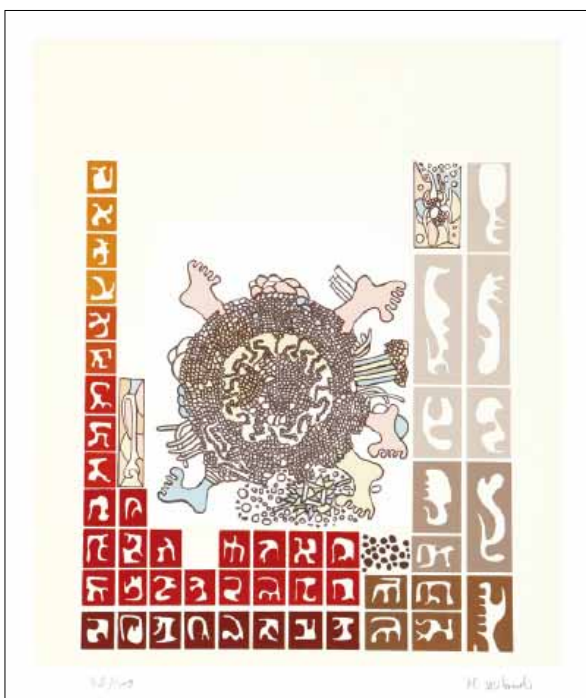


105
MOHAMED MELEHI
(NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2005

lot de 2 lithographies
 originales sur pierre
 3 et 5 passages couleur
 Signées en bas à droite
 Éditions : 37-39 / 40
 32,5 x 25 cm

5 000 / 6 000 DH (LE LOT ENTIER)

105



106
HOUCEIN MILOUDI
(NÉ EN 1945)
DÉSAGRÉGATION

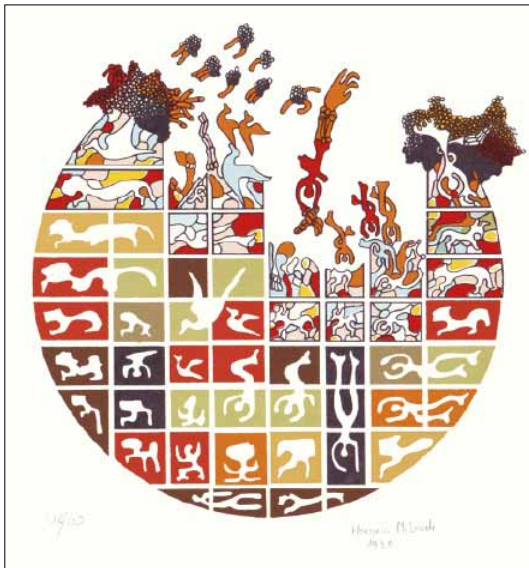
Sérigraphie
 Signée en bas à droite
 Édition : 67 / 100
 41 x 35 cm
6 000 / 7 000 DH

106

107
HOUCEIN MILOUDI
 (NÉ EN 1945)
 SERIE FES, 1992
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : EA
 65 x 50 cm
 7 000 / 8 000 DH



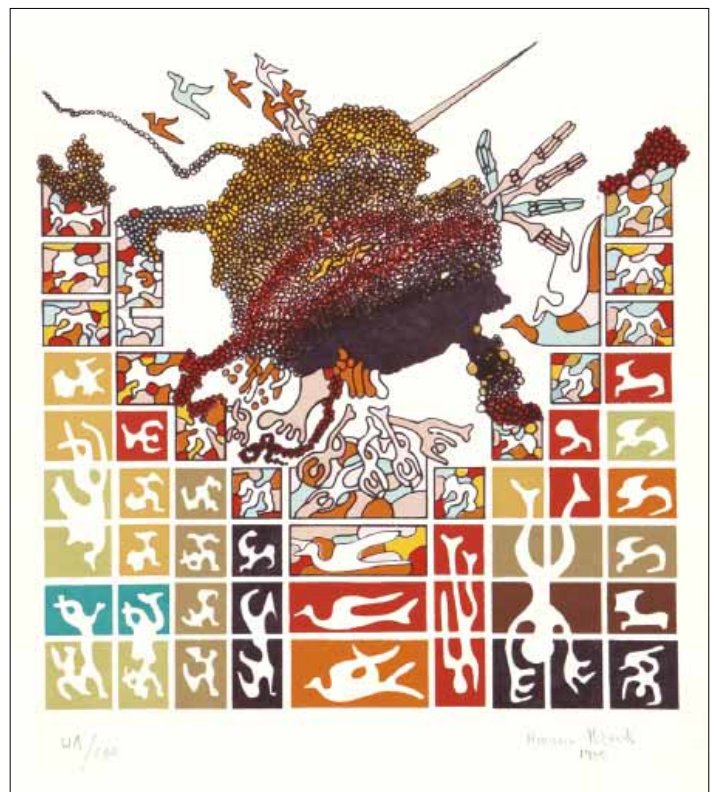
107



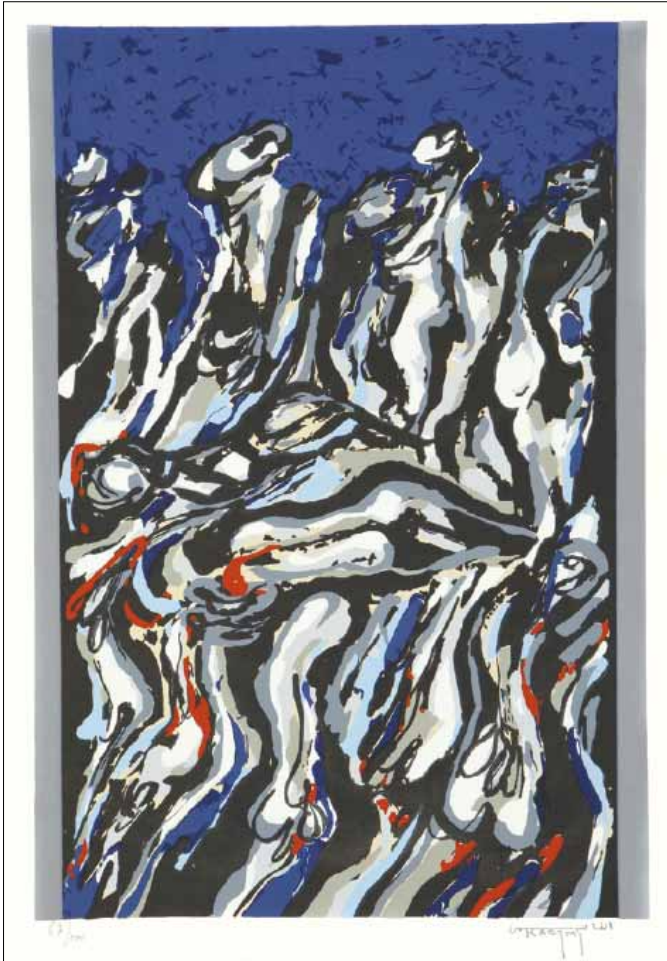
108
HOUCEIN MILOUDI
 (NÉ EN 1945)
 CERCLE
 Sérigraphie
 Edition : 46 / 100
 34 x 32 cm
 7 000 / 8 000 DH

108

109
HOUCEIN MILOUDI
 (NÉ EN 1945)
 CARRÉ, 1990
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 41 / 100
 56 x 37 cm
 7 000 / 8 000 DH



109



110

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément

Signées en bas à droite

Editions : 67-68-69 / 100

49 x 34 cm

14 000 / 16 000 DH

110



111

MOHAMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Lot de 3 sérigraphies vendues séparément

Signées en bas à droite

Editions : 43-52-54 / 100

40 x 30 cm

14 000 / 16 000 DH

111

112
MOHAMED KACIMI
(1942-2003)
ESPRIT DU CORPS, 1997
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
32 x 25 cm
40 000 / 50 000 DH



112



113
MOHAMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION
Lot de 2 sérigraphies vendues séparément
Signées en bas à droite
Editions : 57 et 80 / 80
31 x 31 cm
12 000 / 14 000 DH

113



114
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
 NU ALLONGÉ
 lithographie
 Signée en bas à droite
 Edition : 2 / 45
 64 x 88 cm
 7 000 / 8 000 DH

114

115
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
 HOMMAGE À GEORGES BRAQUE
 Sérigraphie
 Signée en bas à droite
 Edition : 64 / 100
 50 x 65 cm
 8 000 / 9 000 DH



115



116
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1965
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 48 x 28 cm
 25 000 / 28 000 DH

116



117

117

NAJIA MEHADJI (NÉE EN 1950)

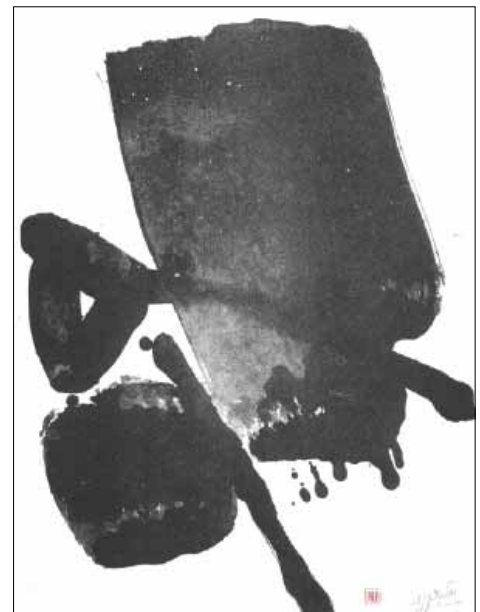
COMPOSITION

Impression pigmentaire sur papier hahnemuhle

Signée en bas à droite

130 x 130 cm

45 000 / 55 000 DH



118

**MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)**

COMPOSITION EN

NOIR ET BLANC, 2003

Lithographie originale

Signée et datée en bas à droite

Edition : 99 / 140

32,5 x 25 cm

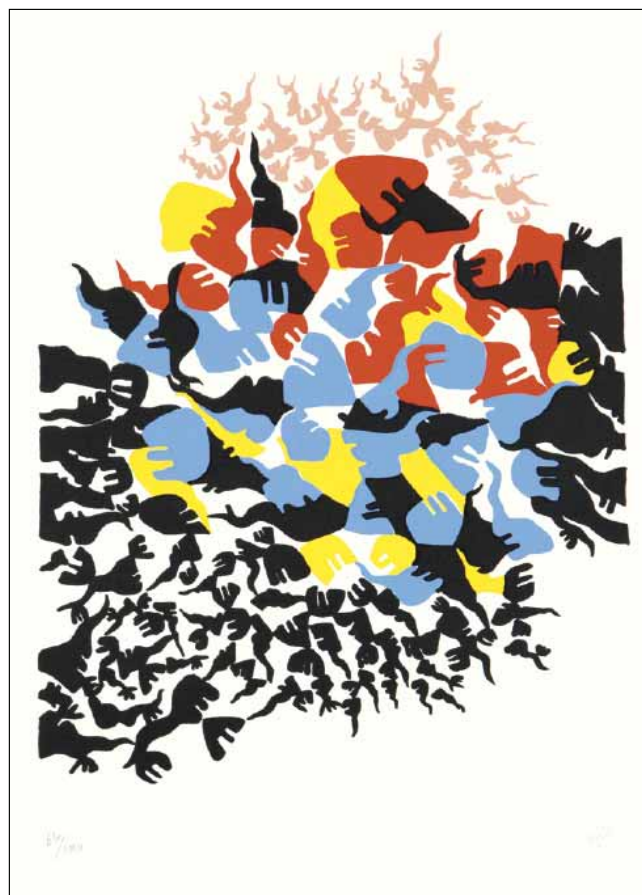
2 400 / 3 000 DH

118



119
MOHAMED CHEBÂA
 (NÉ EN 1935)
 COMPOSITION
 Lithographie
 Signée en bas à droite
 Edition : 3 / 25
 92 x 76 cm
14 000 / 16 000 DH

119



120
MOHAMED CHEBÂA
 (NÉ EN 1935)
 COMPOSITION, 1988
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 63 / 100
 60 x 40 cm
7 000 / 8 000 DH

120

121
MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)
COMPOSITION
Lithographie
Signée en bas à droite
Edition : 7 / 25
92 x 76 cm
14 000 / 16 000 DH



121



122

122
MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)
LES ANDALOUSIES 1, 1987
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite
Edition : 43 / 100
40 x 30 cm
6 000 / 7 000 DH



123

123
MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)

COMPOSITION, 1983

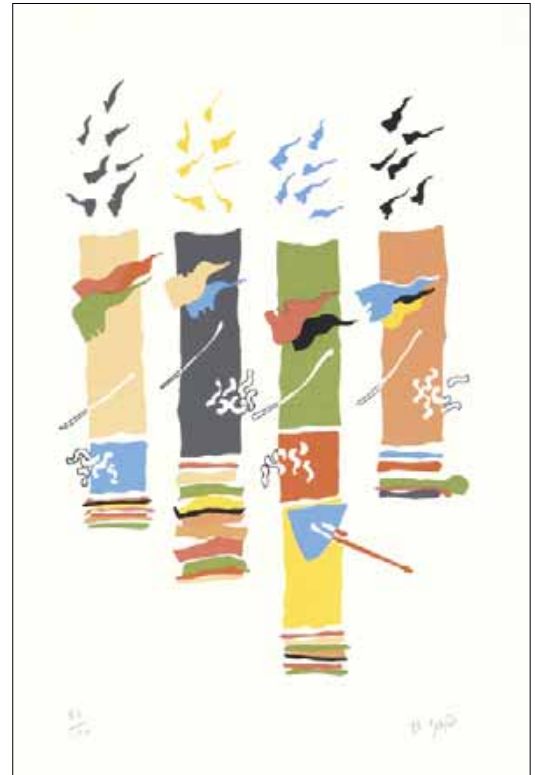
Lot de 2 sérigraphies vendues séparément

Signées et datées en bas à droite

Editions : 49-50 / 100

60 x 40 cm

7 000 / 8 000 DH



124

124
MOHAMED CHEBÂA (NÉ EN 1935)

COMPOSITION, 1983

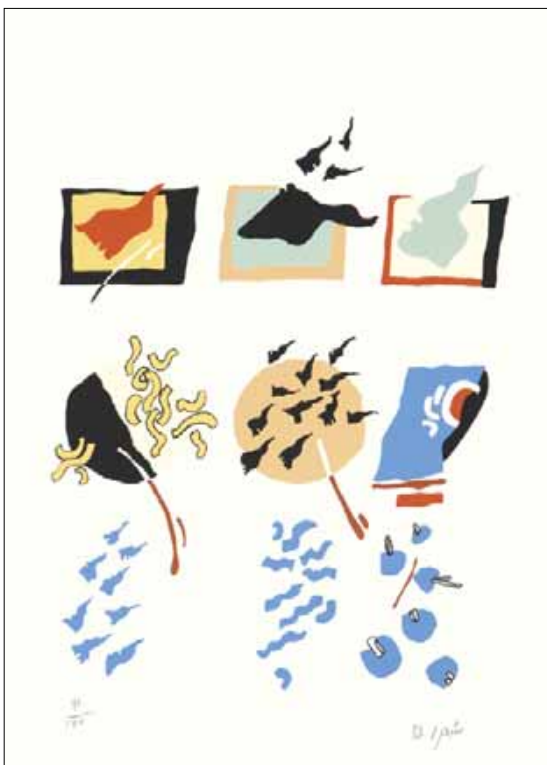
Sérigraphie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 81 / 100

56 x 38 cm

8 000 / 9 000 DH



125

125
MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)

COMPOSITION, 1983

Lot de 2 sérigraphies vendues séparément

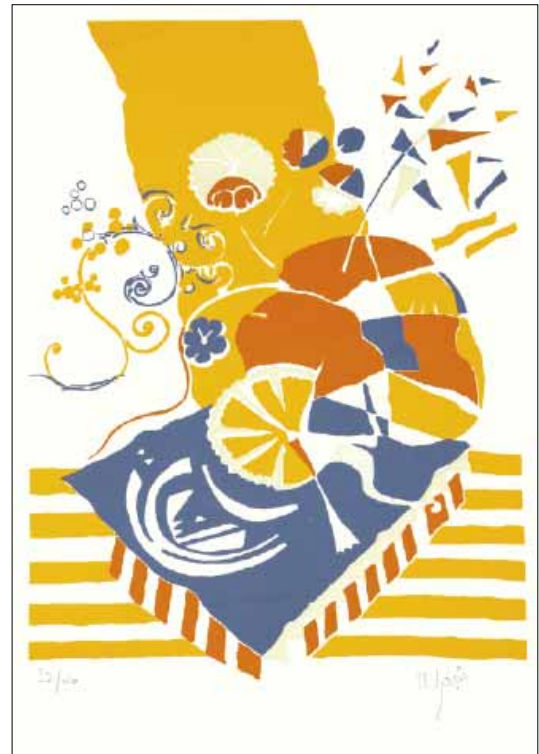
Signées et datées en bas à droite

Editions : 81-82 / 100

56 x 38 cm

8 000 / 9 000 DH

126
MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)
 VARIATION, 1988
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 32 / 40
 43 x 32 cm
4 000 / 5 000 DH



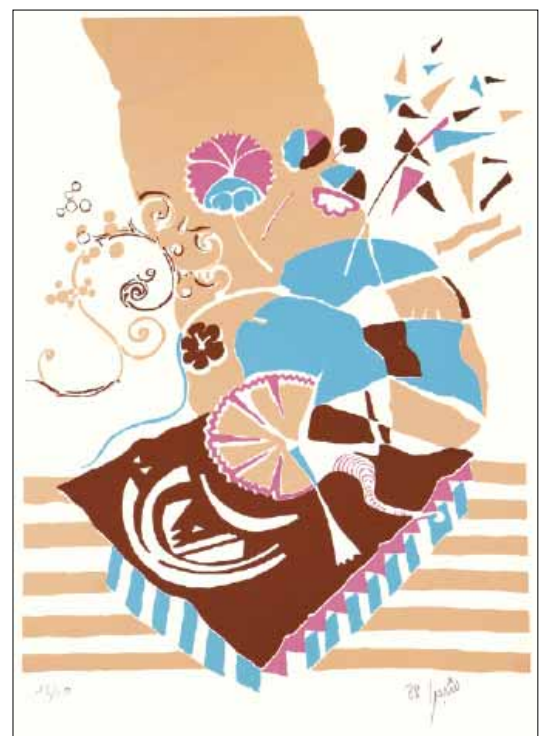
126



127

127
MOHAMED CHEBÂA (NÉ EN 1935)
 VARIATION, 1988
 Sérigraphie. Signée et datée en bas à droite
 Edition : 47 / 50
 43 x 32 cm
4 000 / 5 000 DH

128
MOHAMED CHEBÂA
(NÉ EN 1935)
 VARIATION, 1988
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 18 / 40
 43 x 32 cm
4 000 / 5 000 DH



128



129

129

SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)

COMPOSITION, 2006

Triptyque

Eau-forte originale

Signée en bas à droite

Edition : 3 / 20

3 x (18 x 15 cm)

1 200 / 1 500 DH

130

**SAFAA ERRUAS
(NÉE EN 1976)**

COMPOSITION, 2006

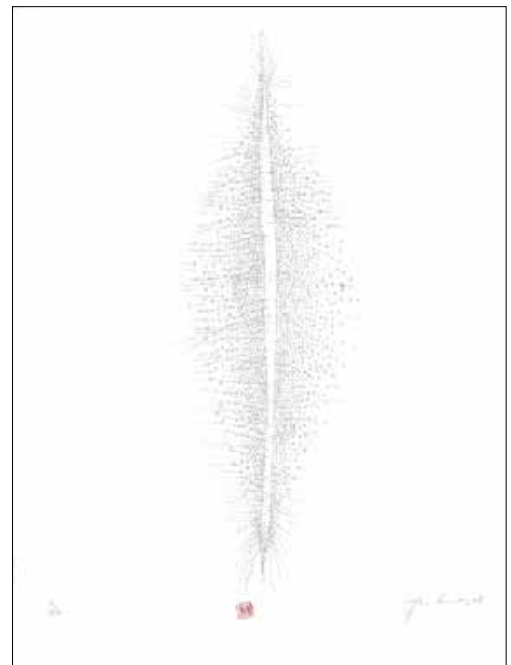
Eau-forte originale

Signée et datée en bas à droite

Edition : 12 / 20

32 x 37 cm

1 500 / 1 800 DH



130



131

ANDRÉ ELBAZ (NÉ EN 1934)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en haut au centre

60 x 45 cm

60 000 / 70 000 DH

131

132
ABDERRAHIM IQBI
(NÉ EN 1971)
COMPOSITION
Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
10 000 / 12 000 DH



132



133
ABDERRAHIM IQBI
(NÉ EN 1971)
COMPOSITION, 2010
Technique mixte sur carton
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
10 000 / 12 000 DH

133



134

134

VERONICA RUBIO (NÉE EN 1957)

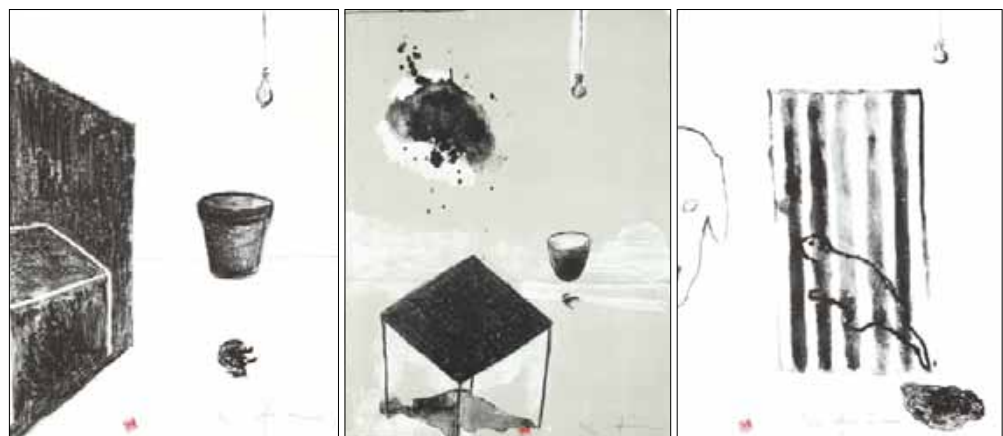
COMPOSITION À LA CORDE, 1983

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

52 x 64 cm

10 000 / 12 000 DH



135

135

**AMINA BENBOUCHTA
(NÉE EN 1963)**

COMPOSITION, 2007

Triptyque composé de 3 lithographies originales sur pierre

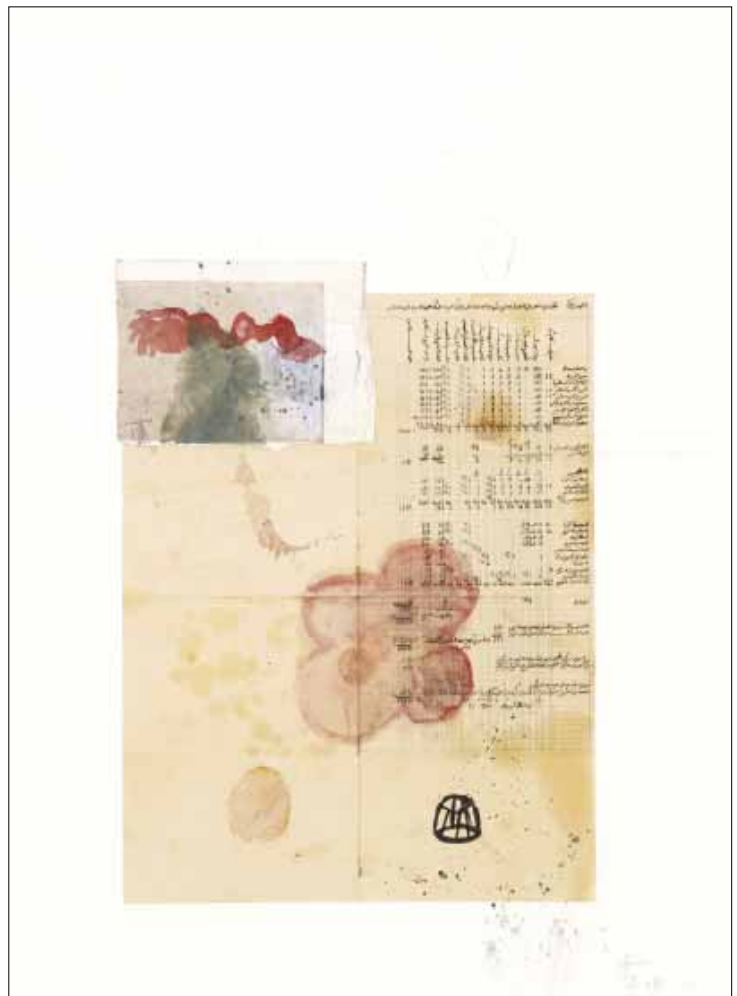
Signées en bas à droite

Editions : 20 / 20, 10 / 20 et 4 / 20

3 x (32,5 x 25 cm)

4 500 / 5 000 DH

136
AMINA BENBOUCHTA
(NÉE EN 1963)
COMPOSITION, 2011
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
75 x 57 cm
12 000 / 15 000 DH

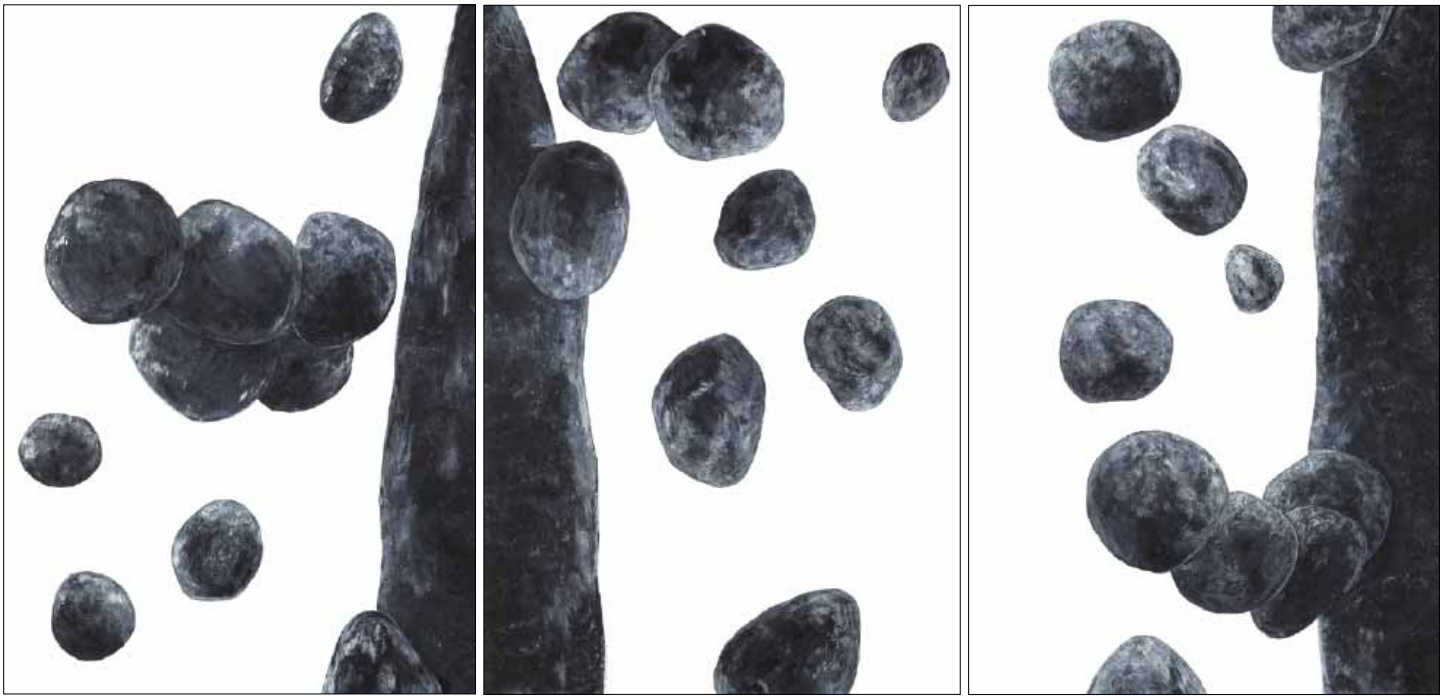


136



137
AMINA BENBOUCHTA (NÉE EN 1963)
COMPOSITION, 2011
Gouache sur papier
Signé, daté en bas à droite et en haut à gauche
65 x 50 cm
12 000 / 15 000 DH

137



138

138

MOUNAT CHARRAT (NÉE EN 1965)

COMPOSITION, 2012

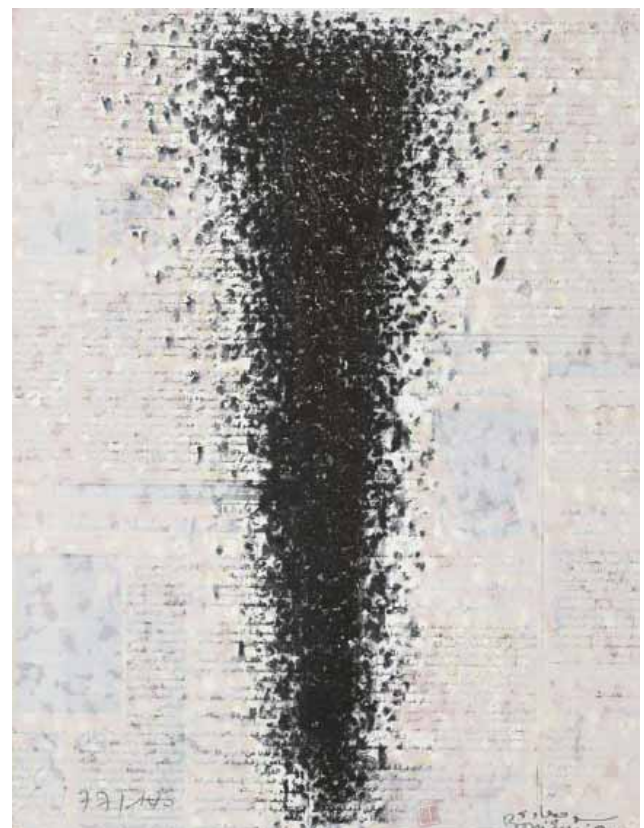
Triptyque

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

3 x (70 x 50 cm)

22 000 / 25 000 DH



139

**MUSTAPHA BOUJEMAOUI
(NÉ EN 1952)**

LE THÉ DE MA VIE, 2005

Lithographie originale

5 passages couleur

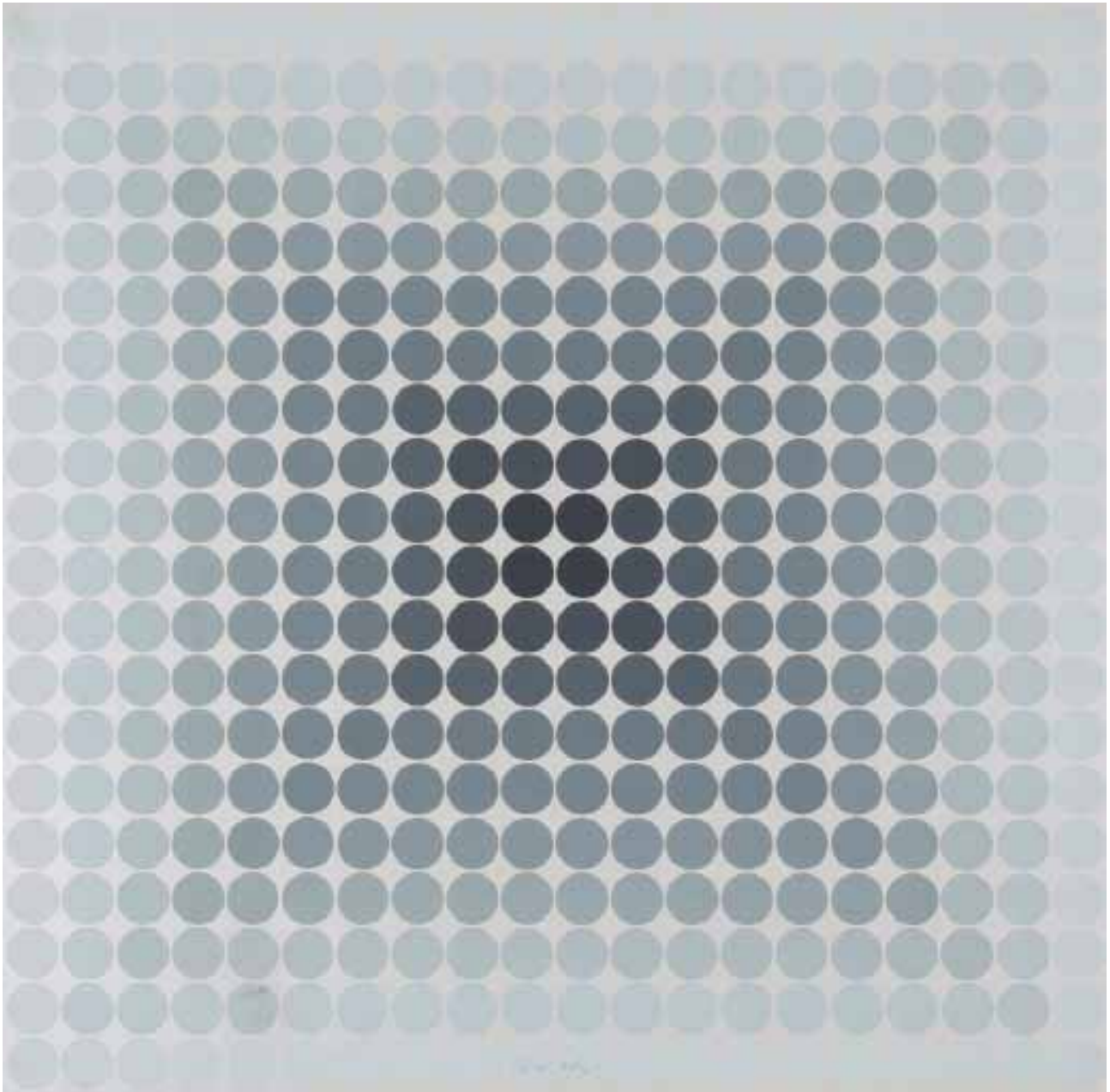
Signée en bas à droite

Edition : 77 / 140

32,5 x 25 cm

1 700 / 2 000 DH

139



140

140

VICTOR VAZARELY (1908-1997)

COMPOSITION

Collage sur papier

Signée en bas au centre

70 x 70 cm

80 000 / 100 000 DH



141

MOHAMED LEKLETI (NÉ EN 1965)

SANS TITRE, 2011

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

81 x 60 cm

20 000 / 25 000 DH

141



142

142

MOHAMED LEKLETI (NÉ EN 1965)

SANS TITRE, 2009

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

92 x 70 cm

20 000 / 25 000 DH

Zoulikha Bouabdellah

Née à Moscou en 1977, Zoulikha Bouabdellah est la fille de Hassen Bouabdellah, réalisateur et écrivain algérien, et de Malika Dorbani, ancienne directrice du musée des Beaux-Arts d'Alger.

Zoulikha Bouabdellah grandit dans la capitale algérienne jusqu'à l'âge de 16 ans. En 1993, lorsque la guerre civile éclate, sa famille quitte l'Algérie pour s'installer en France où elle se lancera dans des études d'art.

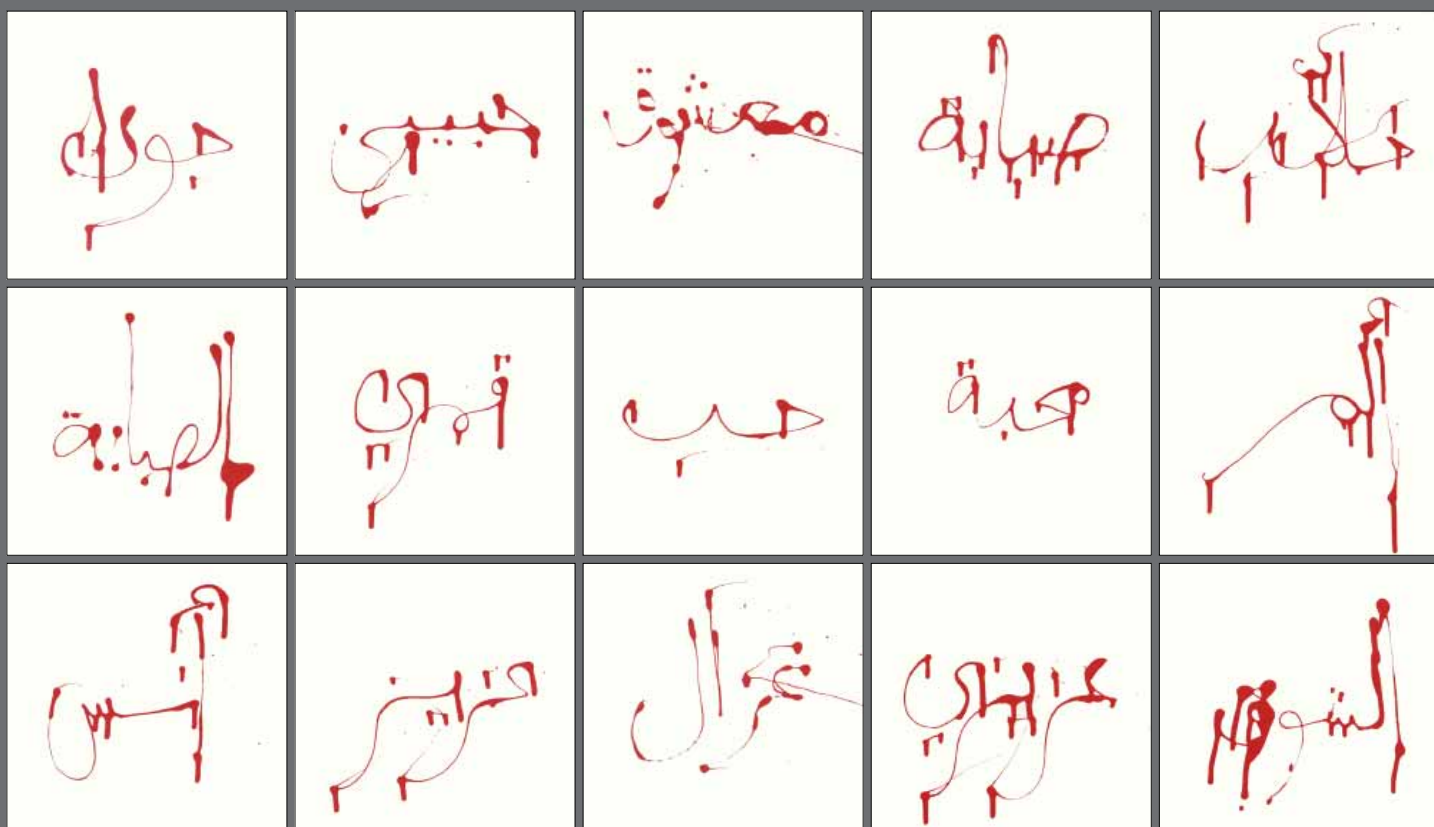
Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Cergy Paris en 2002, Zoulikha Bouabdellah se lance dans l'art contemporain. Ses œuvres jouent sur la dualité et le déséquilibre

des cultures, leur fusion et leur capacité à transcender les frontières. Ce thème de prédilection qu'est l'entre-deux se développe dans des installations, des peintures, des calligraphies, des photographies, des sculptures et des vidéos, où souvent l'amour est la seule passerelle possible.

En 2008, Zoulikha Bouabdellah a reçu le Prix Meurice pour l'art contemporain et, l'année suivante, le prix Abraaj Capital Art Prize. Elle est également lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs (Cape Town, Afrique du Sud). Zoulikha Bouabdellah vit et travaille à Casablanca.

MUSÉES :

- Centre Georges Pompidou
- Mathaf, Doha, Qatar



143

ZOULIKHA BOUABDELLAH (NÉE EN 1977)

HOBB, 2007

Ensemble de 27 laques sur papier

Signées par l'artiste

27 x (30 x 30 cm)

200 000 / 250 000 DH

Bernard Buffet

Peintre populaire par excellence, Bernard Buffet est issu de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Proche du réalisme socialiste ou de l'expressionnisme misérabiliste de Francis Gruber et de Georges Rouault, il est récompensé à 20 ans par le prix de la Critique. Largement figuratives, ses toiles rencontrent un vif succès auprès du Docteur Girardin, collectionneur d'art contemporain, ou d'Emmanuel David, qui propose à l'artiste d'entrer dans sa galerie avec un contrat d'exclusivité. En 1955, il obtient la première place au référendum organisé par « Connaissance des arts », sélectionnant les dix meilleurs peintres de l'après-guerre. Trois ans plus tard, une rétrospective de son oeuvre est organisée à la galerie Charpentier. S'ensuivent celles de l'Institut français de Berlin, puis du musée d'Art Moderne

de Tokyo en 1963, et du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg en 1991. L'économie de la matière et des couleurs caractérise ses oeuvres, qui entrelacent des réseaux de lignes nerveuses et des figures grises et émaciées. Toiles, aquarelles, dessins, lithographies et gravures ; Buffet brille autant par son éclectisme que par son anticonformisme. Nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1971, puis élu à l'Académie des Beaux-arts, il réalise également des décors pour « Carmen » à l'Opéra de Marseille, ou pour « La Valse » de Maurice Ravel à l'Opéra-Comique, et illustre des ouvrages comme « Les Chants de Maldoror », « La Voix Humaine » de Jean Cocteau, et « L'Enfer » de Dante. C'est en 1989, qu'Alain-Alexis Avila publie « Bernard Buffet », en hommage à cet illustre plasticien.

MUSÉES

- Musée des Beaux-arts, San Francisco
- Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée du Vatican, Rome
- Musée Bernard Buffet, Surugadaira, Japon
- Musée Pouchkine, Moscou

BIBLIOGRAPHIE

- « Bernard Buffet », de Yann Le Pichon, aux Editions Maurice Garnier.
- « Secrets d'atelier, Bernard Buffet », de Annabel Buffet et Jean Claude Lamy aux Éditions Flammarion.
- « Bernard Buffet et la Provence », de Henry Périer aux Éditions Palantines.



144

144

BERNARD BUFFET (1928-1999)

L'ENVOL AU CRÉPUSCULE, 1954

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas au centre

72 x 100 cm

300 000 / 350 000 DH

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur Maurice Garnier



145

145
FATNA GBOURI (1924-2012)

LA MAIN, 1987
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 32 x 24 cm
5 000 / 6 000 DH

146
SAID AÏT YOUSSEF (1920-1986)
 MOUSSEM, 1971
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 33 x 40 cm
10 000 / 12 000 DH



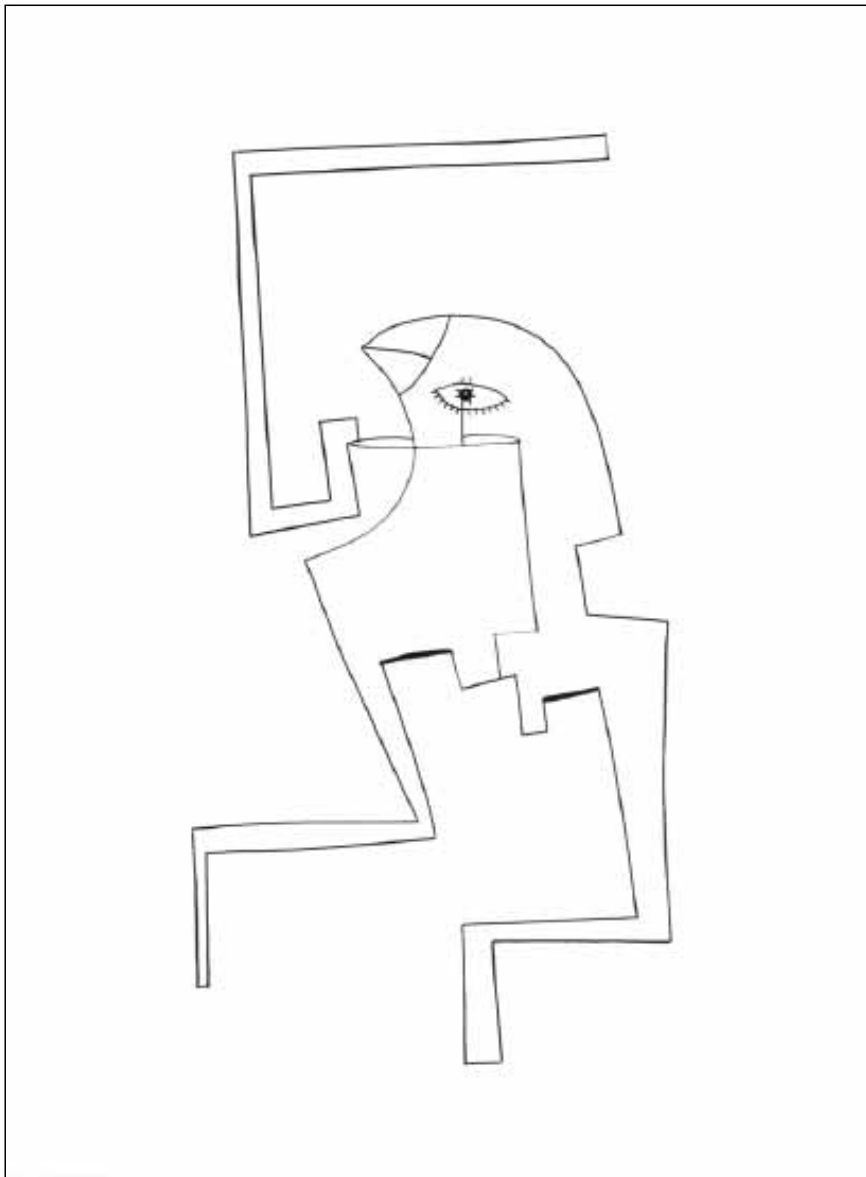
146



147

147
FATNA GBOURI (1924-2012)

LE PORTEUR D'EAU, 1987
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 32 x 24 cm
5 000 / 6 000 DH



148

148
AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)

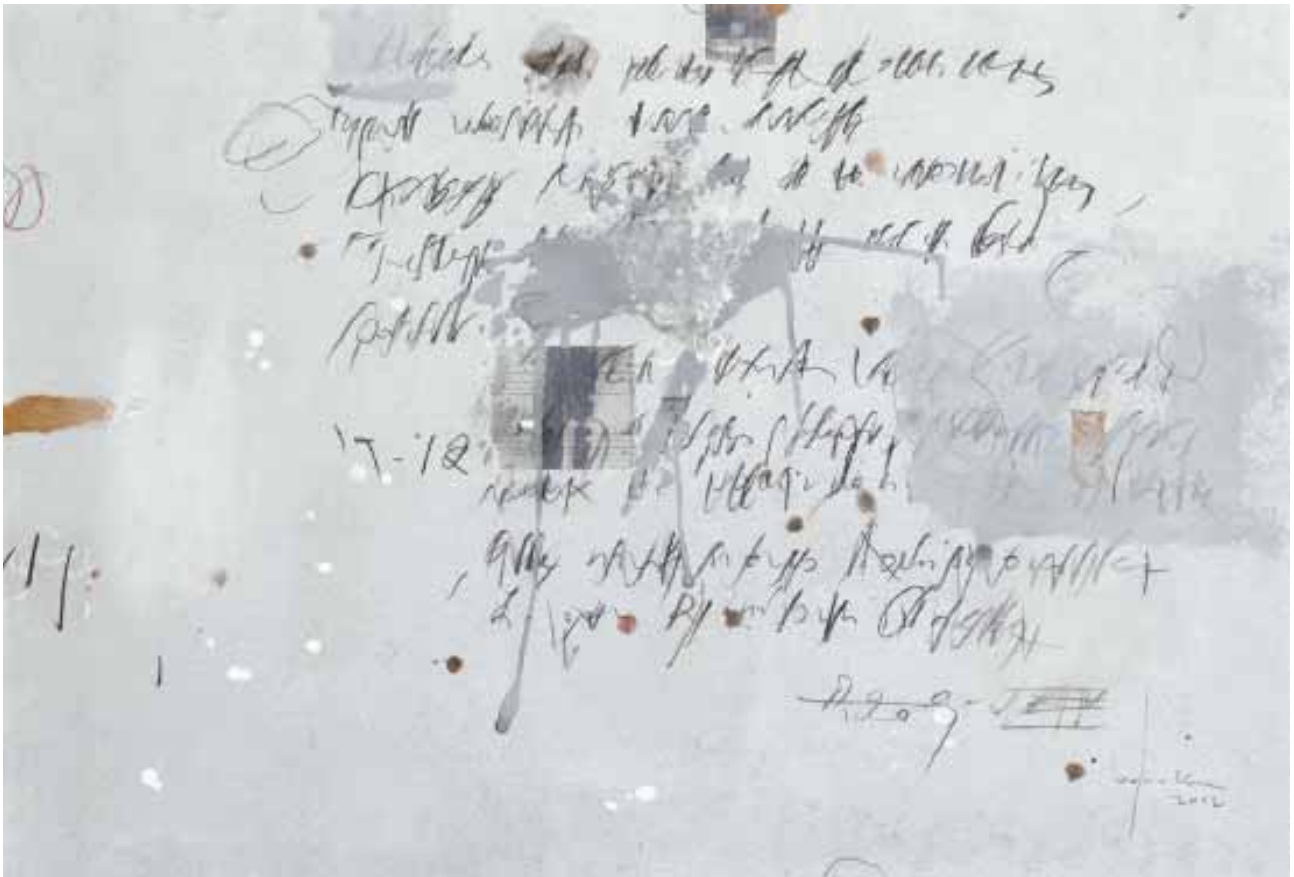
DRAWING N°10

Encre sur papier

30 x 23 cm

30 000 / 35 000 DH

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Carol Cannon en date du 19 janvier 2009



149

149

HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)

COMPOSITION, 2012

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

70 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH



150

**HASSAN BOURKIA
(NÉ EN 1956)**

COMPOSITION, 2006

Lot de 4 eaux-fortes et crayon
lithographique sur cuivre

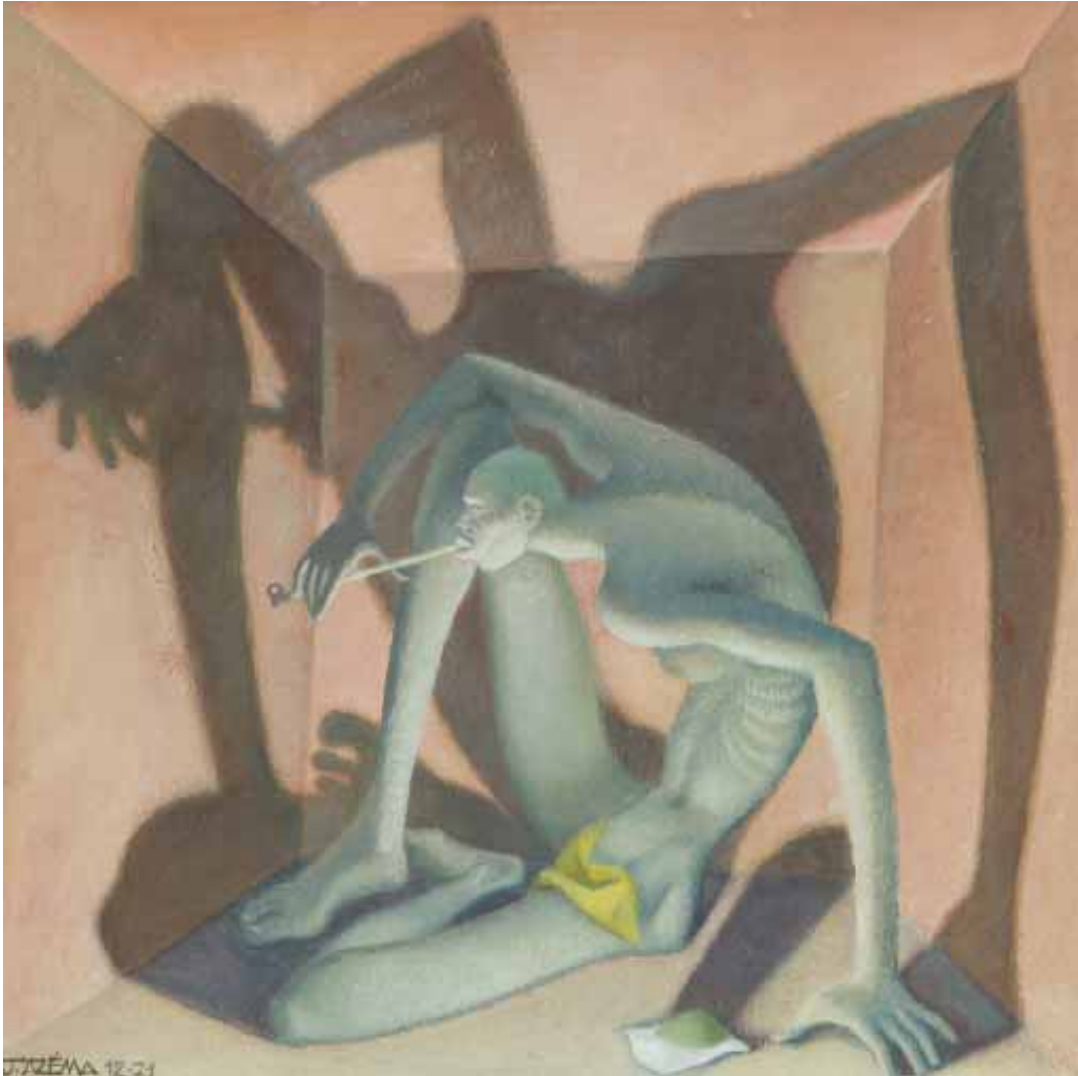
Signées en bas à droite

Editions : 6 / 54 ; 28 / 100 ; 29 / 70 ; 23 / 70

50 x 35 cm

2 000 / 2 500 DH

150



151

JACQUES AZÉMA (1910-1979)

LE FUMEUR DE PIPE, DÉCEMBRE 1971

Tempéra sur papier

Signée et datée en bas à gauche

18 x 18 cm

45 000 / 50 000 DH

151



152

152

MOHAMED BEN ALI RBATI (1861-1939)

DEVANT LES REMPARTS DES OUDAYAS

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

30 x 53 cm

160 000 / 180 000 DH



153

153

MOHAMED BEN ALI RBATI (1861-1939)

RÉCEPTION CHEZ UN NOTABLE

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

45 x 60 cm

450 000 / 480 000 DH

Lucien Levy-Dhurmer

Peintre français né à Alger en 1865. Il travaille de 1885 à 1895 à Golf-Juan dans la manufacture de Clément Massier pour qui il peint des sujets sur faïence et produit en parallèle des toiles qui seront classées dans le courant symboliste. Passionné par la peinture de la Renaissance, il effectue un voyage en Italie. Les peintures qu'il en rapporte sont exposées en 1896 et lui valent une première consécration. A la lecture de Loti, dont il fit le portrait, il gagne le Maroc en 1901, puis visite la Turquie en 1906. Sa peinture se nourrit de ces voyages mêlés à l'univers oriental de son enfance. Il exécute de nombreux pastels inspirés par ces lieux mais c'est au Maroc, qu'il sillonna à de nombreuses occasions, qu'il réserve

ensuite une part importante de son travail. Il trouve dans le pastel la technique la plus à même de rendre la poésie qu'il recherche. Sa palette dominée par les bleus ou les mauves et les tons froids fait cependant ressortir la luminosité des sujets. De ses tableaux émanent un mystère et une atmosphère onirique accentuée par un sentiment de solitude. La douceur et la poésie de ses toiles ont permis de renouveler l'art orientaliste. Son travail est présent en France, dans de nombreux musées de Province et à Paris (Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Musée National d'Art Moderne, Musée d'Orsay). Le Grand Palais lui a consacré une rétrospective en 1973.

BIBLIOGRAPHIE

- La Femme dans la Peinture Orientaliste, Lynne Thornton, ACR Edition, 1993
- Les Orientalistes, Christine Peltre, Editions Hazan, Paris, 1997
- Du Maroc aux Indes Voyage en Orient au XVIII^e et XIX^e siècles, Lynne Thornton, ACR Edition, 1998
- L'Afrique du Nord Révélée par les Musées de Province, Elisabeth Cazenave, Ed. B. Giovanangeli, Paris, 2004



154

154

LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)

REGARD COMPLICE

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

48 x 62 cm

400 000 / 500 000 DH



11/11/1994



154 BIS

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

SOUS LES TREILLIS, MARRAKECH, 1955

Technique mixte sur papier, détrempe. Signée, datée et située en bas à droite

55 x 50 cm

900 000 / 1 000 000 DH

Cette œuvre est à rapprocher de celle reproduite à la page 254 de l'ouvrage « Jacques Majorelle » de Félix Marilhac aux éditions ACR

Jacques Majorelle

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'École de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses oeuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son oeuvre évolue vers un autre thème « Les Négresses » ou « Beautés Noires du Pays Glaoua »,

superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au coeur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'oeuvres. La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant d'un voyage en Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité.

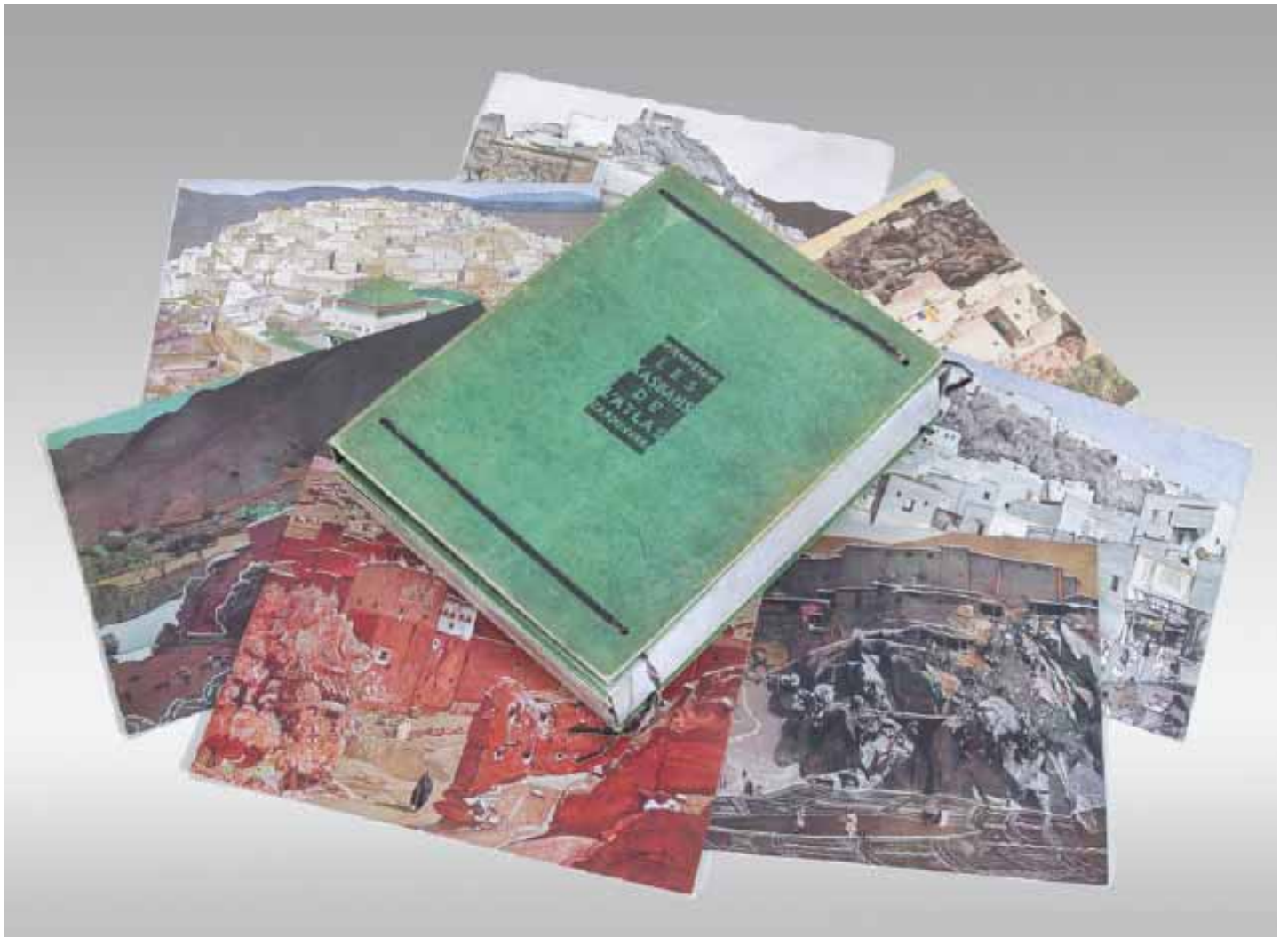
Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

MUSÉES

- Musée des Beaux-Arts de Nancy
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999
- Rétrospective Majorelle à l'Institut du Monde Arabe, février à avril 2000
- Musée Bank Al Maghrib, Rabat
- Collection Société Générale, Casablanca
- Collection Attijari Wafabank, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « La Vie et l'Oeuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marilhac, A.C.R. Edition
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy



155

155

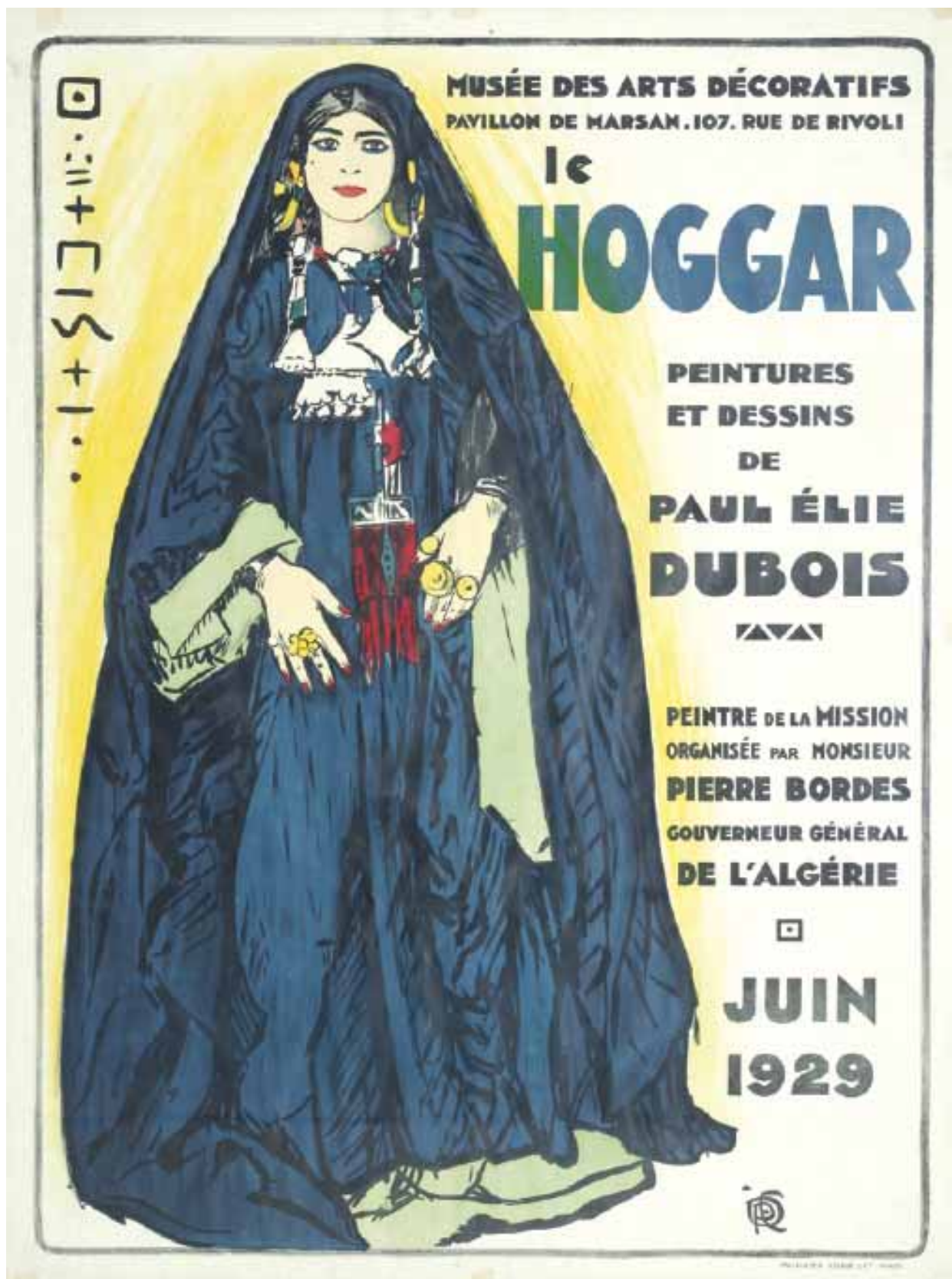
JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

LES KASBAHS DU MAROC

Ouvrage orné de 30 planches dont 21 en quadrichromie, rehaussées d'or et d'argent, et 9 en offset. Achevé le 15 octobre 1930, tiré à 520 exemplaires sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynal à Paris. L'album, exemplaire n°438, est précédé d'une lettre préface du maréchal Lyautey et d'un article de Pierre Mac Orlan emboîtés dans un tissu brodé. L'ouvrage est relié en parchemin vert.

39 x 30 cm

250 000 / 280 000 DH



156

PAUL ELIE DUBOIS (1886-1949)

LE HOGGAR, 1929

Affiche chromolithographiée

Signée en bas à droite

160 x 120 cm

25 000 / 28 000 DH

156



157

LOUIS AUGUSTE GIRARDOT
(1856-1933)

EXPOSITION DE 1900
« L'ANDALOUSIE AU TEMPS DES MAURES »

Affiche chromolithographiée
Signée en bas à gauche
250 x 89 cm

40 000 / 50 000 DH

157



158
EDOUARD EDY-LEGRAND
 (1892-1970)

FEMME ENTURBANNÉE

Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 20 x 13 cm

5 000 / 5 500 DH

158



159
EDOUARD EDY-LEGRAND
 (1892-1970)

FEMME DE ZAGORA, 1949

Technique mixte sur papier
 Signé, daté et situé en bas à droite
 20 x 13 cm

5 000 / 5 500 DH

159



160
EDOUARD EDY-LEGRAND
 (1892-1970)

LES SERVANTES

Technique mixte sur papier
 Signé en bas à gauche
 14 x 17 cm

6 000 / 6 500 DH

160

*Ensemble de sept dessins
d'Edouard Edy-L egrand réalisés dans les années 30*



161

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

Ensemble de 7 techniques mixtes sur papier

Signées par l'artiste

7 (18 x 13 cm)

30 000 / 35 000 DH (LE LOT ENTIER)

161



162

162

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

LE MANNEQUIN

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

36 x 27 cm

7 000 / 8 000 DH

163

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

FEMME NUE

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

25 x 20 cm

7 000 / 8 000 DH



164

164

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

LA PAUSE

Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite

26 x 21 cm

7 000 / 8 000 DH



165

165

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

DANSEUSE DE SEVILLE, 1934

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite

26 x 18 cm

7 000 / 8 000 DH

166

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)

LE REPAS

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite. 26 x 21 cm

7 000 / 8 000 DH

167
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
SCÈNE DE CAMPAGNE
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
35 x 27 cm
7 000 / 8 000 DH

168
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
PAYSAGE DE MONTAGNE
Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite
26 x 35 cm
7 000 / 8 000 DH

169
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
PAYSAGE DE MONTAGNE
Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite
26 x 35 cm
7 000 / 8 000 DH



167



170
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
VUE D'UN PORT
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
26 x 37 cm
7 000 / 8 000 DH

171
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
SUR LES HAUTEURS DE ROQUEFORT, 1935
Technique mixte sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite. 27 x 35 cm
7 000 / 8 000 DH

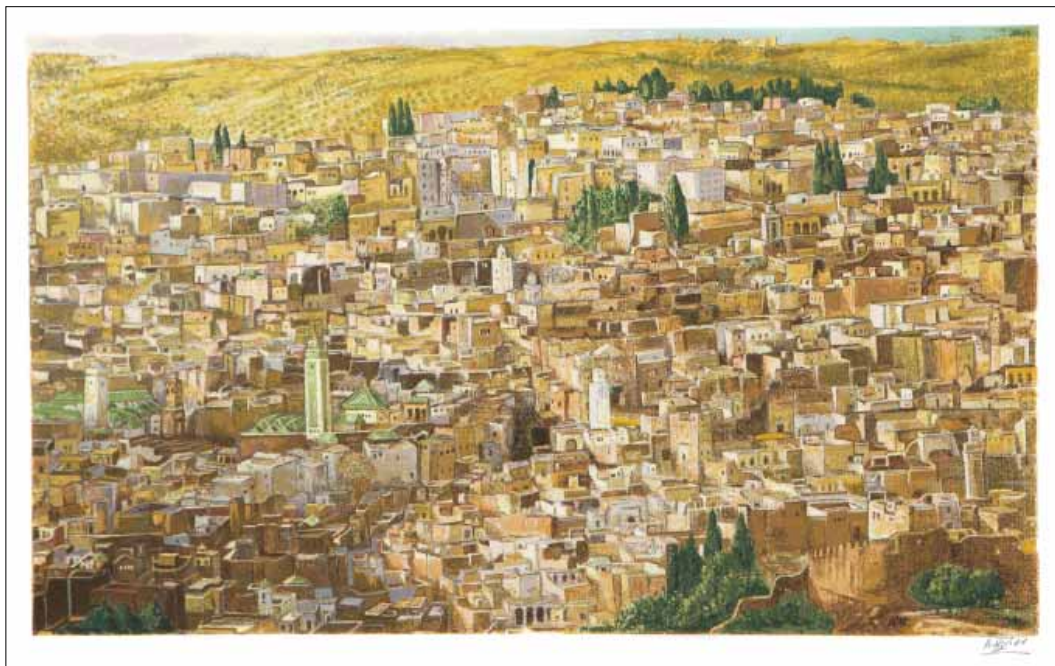
170

172
EDOUARD EDY-LEGRAND
(1892-1970)
SCÈNE D'INTÉRIEUR, 1937
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite et daté en bas à gauche
26 x 37 cm
7 000 / 8 000 DH



172

Ensemble de sept sérigraphies de Meriem Meziane

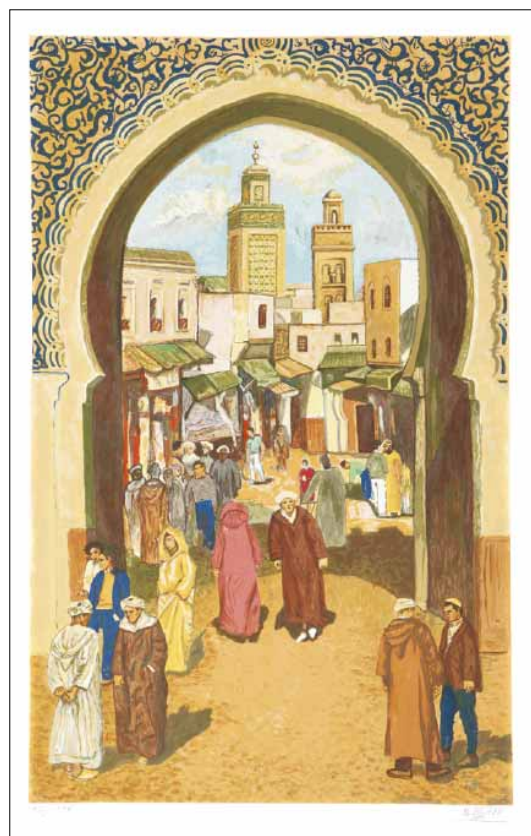


173
MERIE M MEZIANE
(1930-2009)
VUE DE FES
Lot de 3 sérigraphies,
épreuves d'artiste
vendues séparément
Edition de 25
Signées en bas à droite
59 x 98 cm
45 000 / 48 000 DH

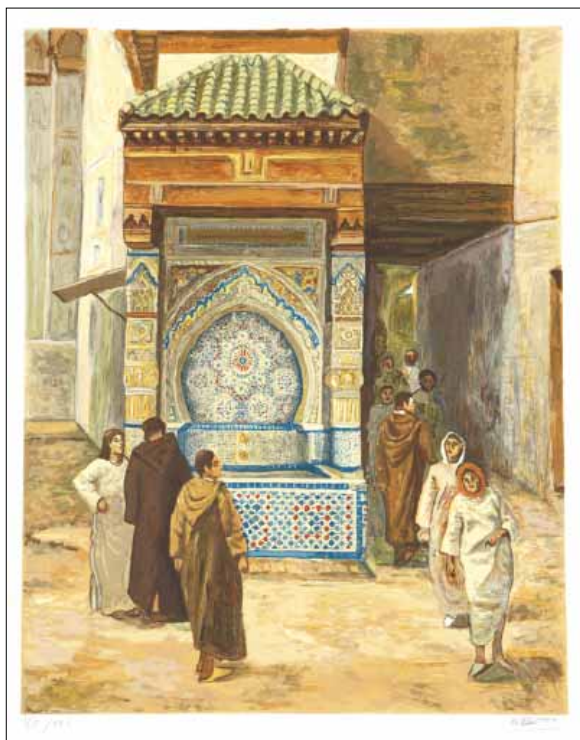
173

174
MERIE M MEZIANE
(1930-2009)

BAB BOUJLOUD
Lot de 3 sérigraphies,
2 épreuves d'artiste et une numérotée 12/25
vendues séparément
Edition de 25
Signées en bas à droite
67 x 42 cm
22 000 / 24 000 DH



174



175

175
MERIE M MEZIANE (1930-2009)
LA FONTAINE DE NEJJARINE

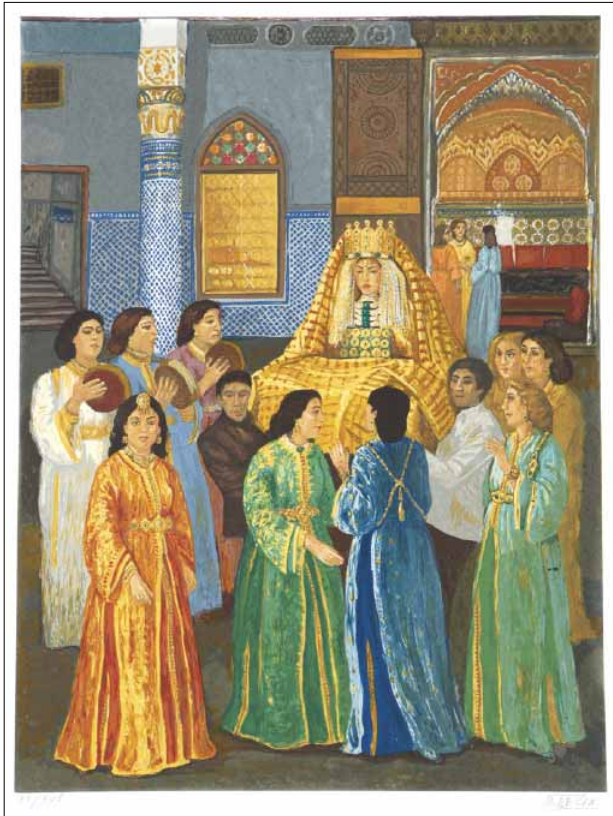
Sérigraphie
Signée en bas à droite
Edition : 14 / 25
60 x 48 cm
26 000 / 28 000 DH

176
MERIEM MEZIANE (1930-2009)
LA MUSICIENNE

Lot de 2 sérigraphies vendues séparément
Editions : 14 et 16 / 25
Signées en bas à droite
60 x 48 cm
30 000 / 32 000 DH



176



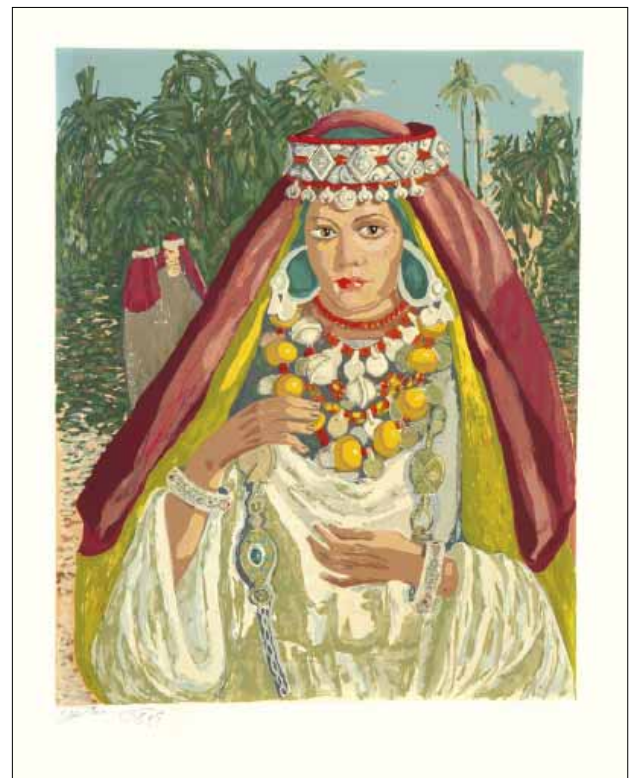
177

177
MERIEM MEZIANE (1930-2009)
LA MARIÉE

Lot de 2 sérigraphies vendues séparément
Signées en bas à droite
Editions : 13 et 15 / 25
64 x 48 cm
28 000 / 30 000 DH

178
MERIEM MEZIANE (1930-2009)
LA PARURE

Sérigraphie. Signée en bas à gauche
Edition : 79 / 100
76 x 56 cm
20 000 / 22 000 DH



178



179
EDMOND VALÈS (1918-2001)
MOULAY IDRIS ZARHOUN, 1942
 Crayon sur papier
 Signé et situé en bas à gauche,
 daté en bas à droite
 25 x 33 cm
10 000 / 12 000 DH

179



180
EDMOND VALÈS
(1918-2001)
AHOUACH
 Pastel sur papier
 Signé en bas à droite
 22 x 50 cm
12 000 / 13 000 DH

180



181
MONIQUE CRAS (NÉE EN 1910)
LES AVEUGLES DE MARRAKECH,
MAROC, 1938
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 et titré en bas à droite
 26 x 39 cm
10 000 / 12 000 DH

181



182

182

MONIQUE CRAS (NÉE EN 1910)

LA SIESTE

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

22 x 33 cm

10 000 / 12 000 DH



183

183

**EDMOND VALÈS
(1918-2001)**

LA TISSEUSE, MAI 1924

Crayon sur papier. Signé et daté en bas à droite

31 x 25 cm

10 000 / 12 000 DH



184

184

EDMOND VALÈS (1910-2001)

SÉRIE DE PORTRAITS

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

25 x 33 cm

10 000 / 12 000 DH



185

185

LEON BAKST (1866-1924)

**FEMME NUE, RABAT,
25 MARS 1969**

Aquarelle sur papier

Signée, datée et située au dos

30 x 40 cm

10 000 / 12 000 DH



186

LOUIS ENDRES (1896-1989)

MAROCAINE PENSIVE

Crayon sur papier

Signé en haut à droite

31 x 25 cm

14 000 / 16 000 DH

186

187

LOUIS ENDRES (1896-1989)

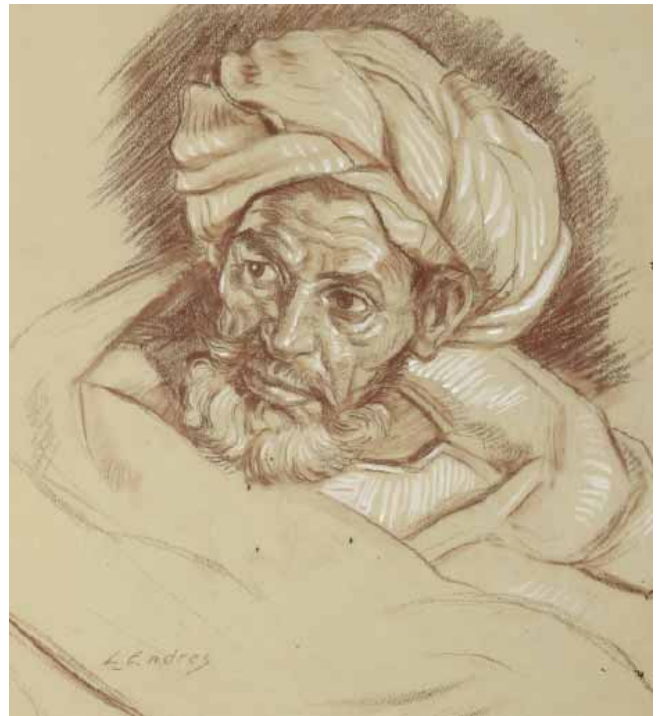
PORTRAIT DE NOTABLE

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

44 x 40 cm

20 000 / 22 000 DH



187



188

188

LOUIS ENDRES (1896-1989)

VIEIL HOMME À LA CHOUKARA

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

27 x 21 cm

14 000 / 16 000 DH



189

HENRI PONTOY (1888-1968)

JEUNE HOMME AU TARBOUCHE

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

50 x 32 cm

50 000 / 60 000 DH

189



190

190
LOUIS ENDRES (1896-1989)
 PROFIL D'HOMME, MAROC
 Crayon sur papier
 Signé et situé en bas à droite
 26 x 21 cm
14 000 / 15 000 DH



191

191
MARCEL BESSON (1907-1982)
 PORTRAIT
 Crayon sur papier
 Signé en bas à droite
 37 x 25 cm
4 000 / 5 000 DH



191

192
LOUIS ENDRES (1896-1989)
 LE GUERRIER MAROCAIN
 Dessin sur papier
 Signé et situé en bas à droite
 30 x 25 cm
14 000 / 15 000 DH

*Ensemble de 11 dessins de Louis Montagné
réalisés dans les années 20*



193

193

LOUIS MONTAGNÉ (1879-1960)

TIRAILLEURS MAROCAINS

Crayon sur papier

Signés par l'artiste

30 000 / 35 000 DH (LE LOT ENTIER)



194

194
LEON BAKST (1866-1924)
 COSTUME DE THÉÂTRE, 1913
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 31 x 25 cm
6 000 / 8 000 DH



195

195
LEON BAKST (1866-1924)
 COSTUME DE THÉÂTRE
 Gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 31 x 25 cm
6 000 / 8 000 DH

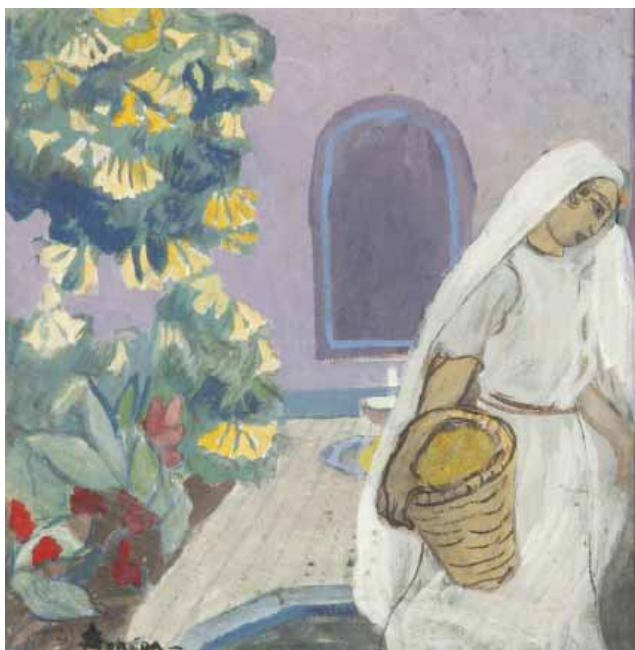


196

196
LEON BAKST (1866-1924)
 COSTUME DE THÉÂTRE
 Gouache sur papier
 29 x 24 cm
6 000 / 8 000 DH

197
ANDRÉ SUREDA (1872-1930)
MAROCAINE AU JARDIN

Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 22 x 22 cm
25 000 / 28 000 DH



197



198

198
EDMOND VALÈS (1918-2001)
SOUS LES ARCADES

Eau-forte sur papier
 Signée en bas à droite,
 titrée et numérotée en bas à gauche
 Edition : 97 / 130
 15 x 12 cm
1 500 / 2 000 DH



199

199
JACQUES AZEMA (1910-1979)
ARCHITECTURES DÉLIRANTES

Crayon sur papier
 Titré en bas au centre
 17 x 37 cm
15 000 / 18 000 DH

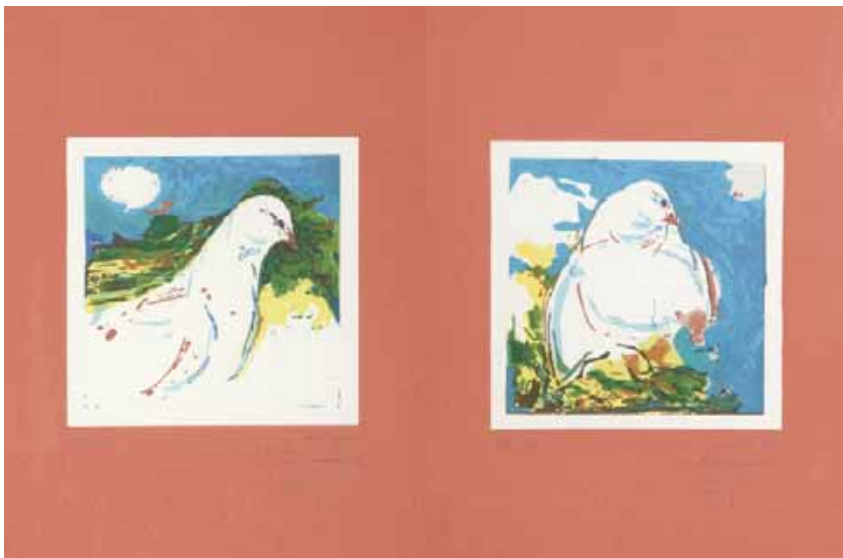


200

200
DELFAU (1871-1937)
FEMMES AU CAFTAN

Lot de 2 gouaches sur papier
 Signées en bas à droite
 2 x (45 x 24) cm

15 000 / 18 000 DH (LE LOT ENTIER)



201

201
AHMED BENYESSEF
(NÉ EN 1945)
 MINIATURE 2, 1983
 diptyque
 Sérigraphies
 Signées et datées en bas à droite
 Edition : 36 / 100
 2 x (55 x 36 cm)
6 000 / 7 000 DH



202
AHMED BENYESSEF (NÉ EN 1945)
 MINIATURE 3, 1983
 diptyque
 Sérigraphies
 Signées et datées en bas à droite
 Edition : 96 / 100
 2 x (48 x 30 cm)
6 000 / 7 000 DH

202



203
AHMED BENYESSEF
(NÉ EN 1945)
 L'OMBRE DE LA KOUTOUBIA,
 1995
 Sérigraphie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 48 / 100
 62 x 30 cm
18 000 / 19 000 DH



204
AHMED BENYESSEF (NÉ EN 1945)
 COLOMBE, NEW-YORK 26 / 10 / 1988
 Feutre sur papier
 Signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche
 13 x 13 cm
3 000 / 4 000 DH



205

205
AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

LHMIMA, 1981

Lithographie. Signée et datée en bas à droite

Edition : 97 / 100

70 x 50 cm

17 000 / 18 000 DH



206

206

AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

SERIE RENCONTRE, 1985

Sérigraphie. Signée et datée en bas à droite

Edition : 68 / 100

38 x 56 cm

15 000 / 16 000 DH



207

207

AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

SIDI ALI RAISSOUNI, 1985

Sérigraphie

Signée et datée en bas à gauche

Edition : 99 / 100

56 x 74 cm

25 000 / 26 000 DH



208

208

AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

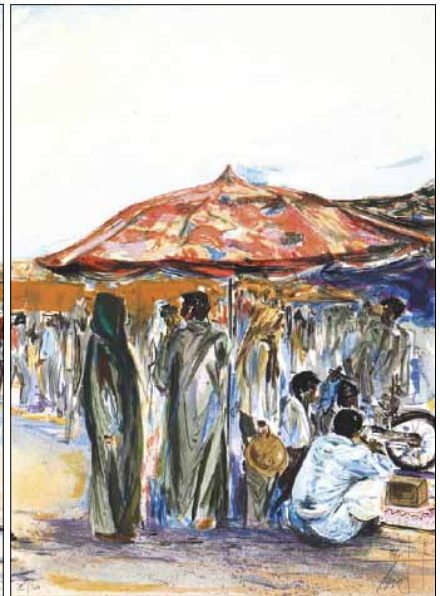
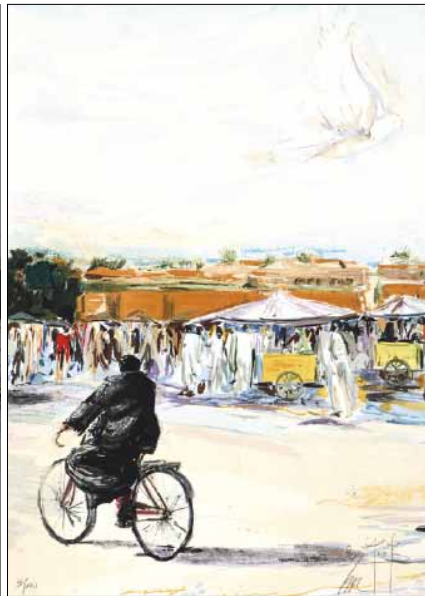
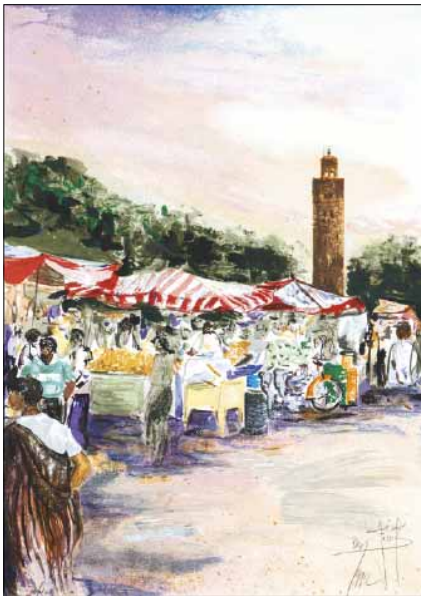
MARRAKECH, 1988

Gravure. Signée et datée en bas à gauche

Edition : 88 / 100

34 x 49 cm

25 000 / 26 000 DH



209

209

AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

PLACE JAMĀA EL FNA, MARRAKECH, 1992

Triptyque

Sérigraphies

Signées et datées en bas à droite

Edition : 37 / 100

3 x (69 x 49 cm)

45 000 / 48 000 DH

210

AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

LA GIRALDA, 1995

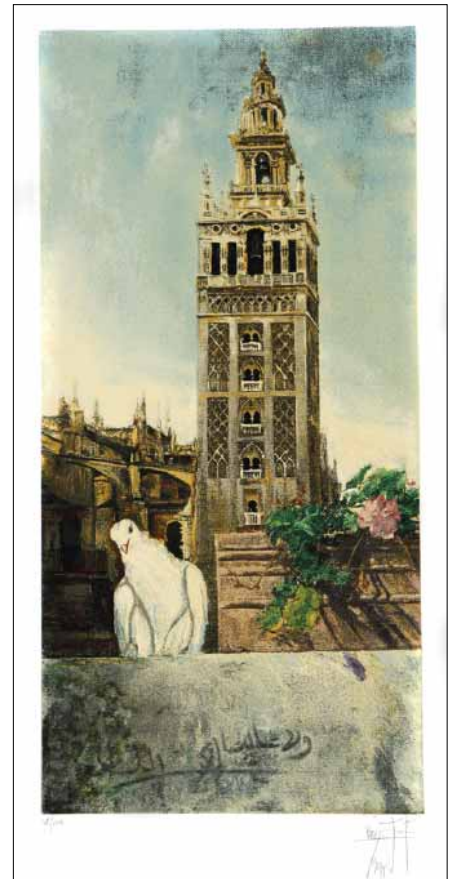
Sérigraphie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 50 / 100

62 x 30 cm

12 000 / 13 000 DH



210



211

AHMED BENYESSER (NÉ EN 1945)

LES DEUX RIVES, 1993

Sérigraphie

Signée et datée en bas à gauche

Edition : 48 / 100

50 x 65 cm

25 000 / 26 000 DH

211

212

**AHMED BENYESSEF
(NÉ EN 1945)**

COLOMBE BISTRE, 1981

Lithographie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 90 / 100. 56 x 41 cm

12 000 / 13 000 DH



212

213

**AHMED BENYESSEF
(NÉ EN 1945)**

COLOMBE NOIRE, 1981

Lithographie

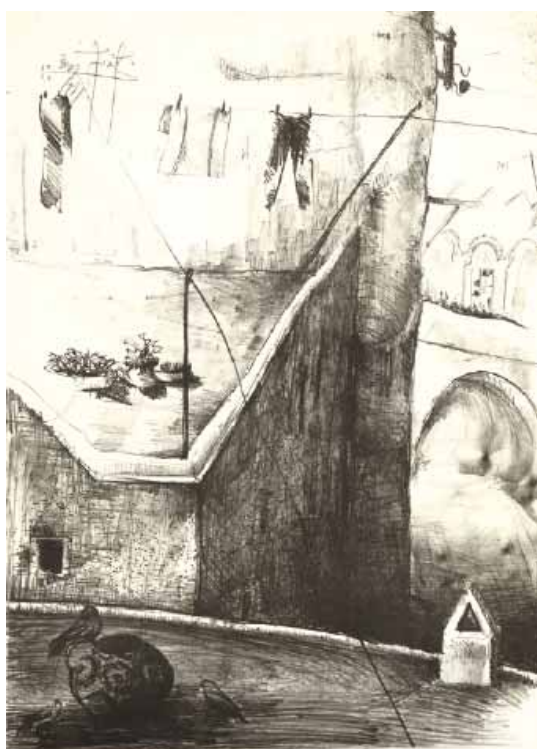
Signée et datée en bas à droite

Edition : 83 / 100. 56 x 41 cm

12 000 / 13 000 DH



213



214

214

**AHMED BENYESSEF
(NÉ EN 1945)**

TERRASSE, 1981

Lithographie

Signée et datée en haut à gauche

Edition : 30 / 40

57 x 48 cm

9 000 / 10 000 DH

215

**AHMED BENYESSEF
(NÉ EN 1945)**

LA GHALIBA ILA ALLAH, 1995

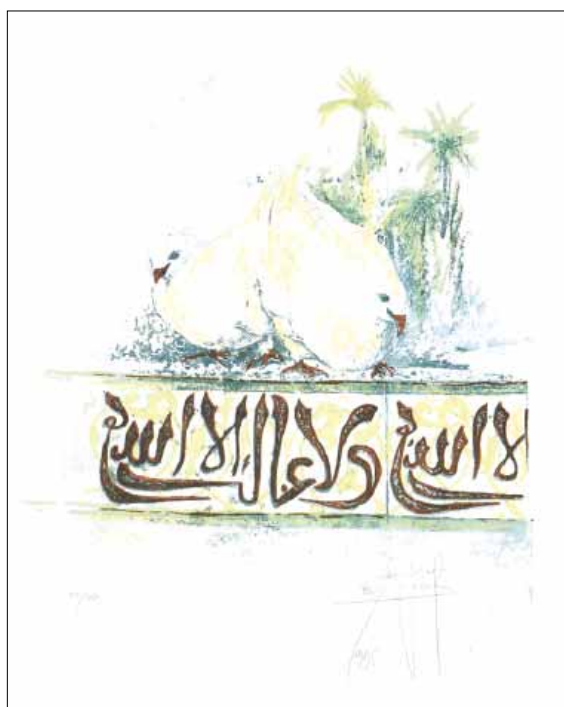
Sérigraphie

Signée et datée en bas à droite

Edition : 50 / 100

74 x 42 cm

10 000 / 12 000 DH



215



216
LEON GIORDANO DI PALMA
 (1886-?)
 RUELE DE LA MÉDINA DE CASABLANCA
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 44 x 34 cm
15 000 / 18 000 DH

216



217
LEON GIORDANO DI PALMA
 (1886-?)
 RUELE ANIMÉE
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 28 x 44 cm
15 000 / 18 000 DH

217



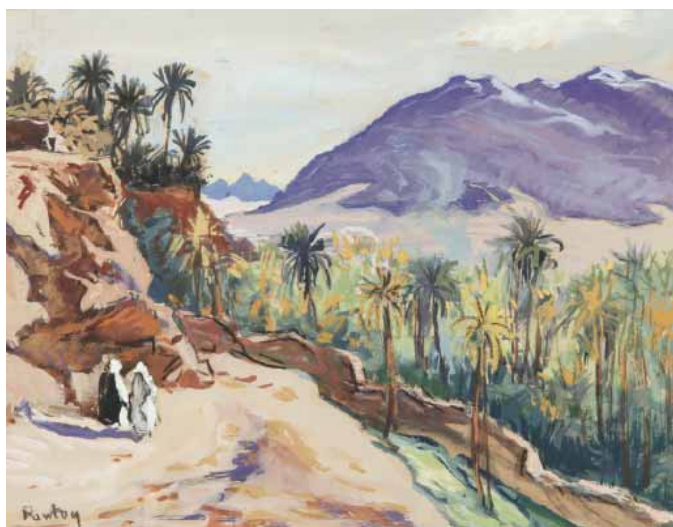
218
MATTÉO BRONDY
 (1866-1954)
 LA HALTE DES CAVALIERS
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 25 x 34 cm
18 000 / 20 000 DH

218

219
HENRY PONTOY (1888-1968)
KASBAH
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
46 x 37 cm
50 000 / 60 000 DH



219



220

220
HENRY PONTOY (1888-1968)
SUR LES HAUTEURS DE LA PALMERAIE
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
25 x 31 cm
50 000 / 55 000 DH

221
HENRY PONTOY (1888-1968)
L'HEURE DU THÉ
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
27 x 34 cm
60 000 / 65 000 DH



221



222

222
ABDELBASSIT BENDAHDANE
(NÉ EN 1952)

RÊVERIE

Lithographie sur pierre

7 passages couleur

Signée en bas à droite

Edition : 12 / 35

76 x 90 cm

14 000 / 15 000 DH



223

223

ABDELBASSIT BENDAHDANE
(NÉ EN 1952)

RÊVERIE

Lithographie sur pierre, 7 passages couleur

Signée en bas à droite

Edition : 9 / 30

66 x 50 cm

10 000 / 11 000 DH



224

224

ABDELBASSIT BENDAHDANE
(NÉ EN 1952)

RÊVERIE

Lithographie sur pierre, 7 passages couleur

Signée en bas à droite

Edition : 8 / 36

66 x 50 cm

10 000 / 11 000 DH



225

225

ABDELBASSIT BENDAHDANE
(NÉ EN 1952)

RÊVERIE

Lithographie sur pierre, 7 passages couleur

Signée en bas à droite

Edition : 10 / 35

76 x 90 cm

14 000 / 15 000 DH

226

**MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)**

HOMME ASSIS, 2010

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
100 x 70 cm

30 000 / 35 000 DH



226



227

MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)

LE PORTEUR D'EAU

Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
43 x 31 cm

14 000 / 16 000 DH

227



228

**MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)**

PORTRAIT DE FEMME

Gouache sur papier. Signée en bas à droite
37 x 27 cm

10 000 / 12 000 DH

228



229

229
SALIM MOULINE (NÉ EN 1966)
COMPOSITION, 2011
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
100 x 70 cm
25 000 / 30 000 DH



230

230
SALIM MOULINE (NÉ EN 1966)
COMPOSITION, 2011
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
100 x 70 cm
25 000 / 30 000 DH

Ensemble de 28 estampes de Mohamed Mourabiti



231

MOHAMED MOURABITI (NÉ EN 1968)

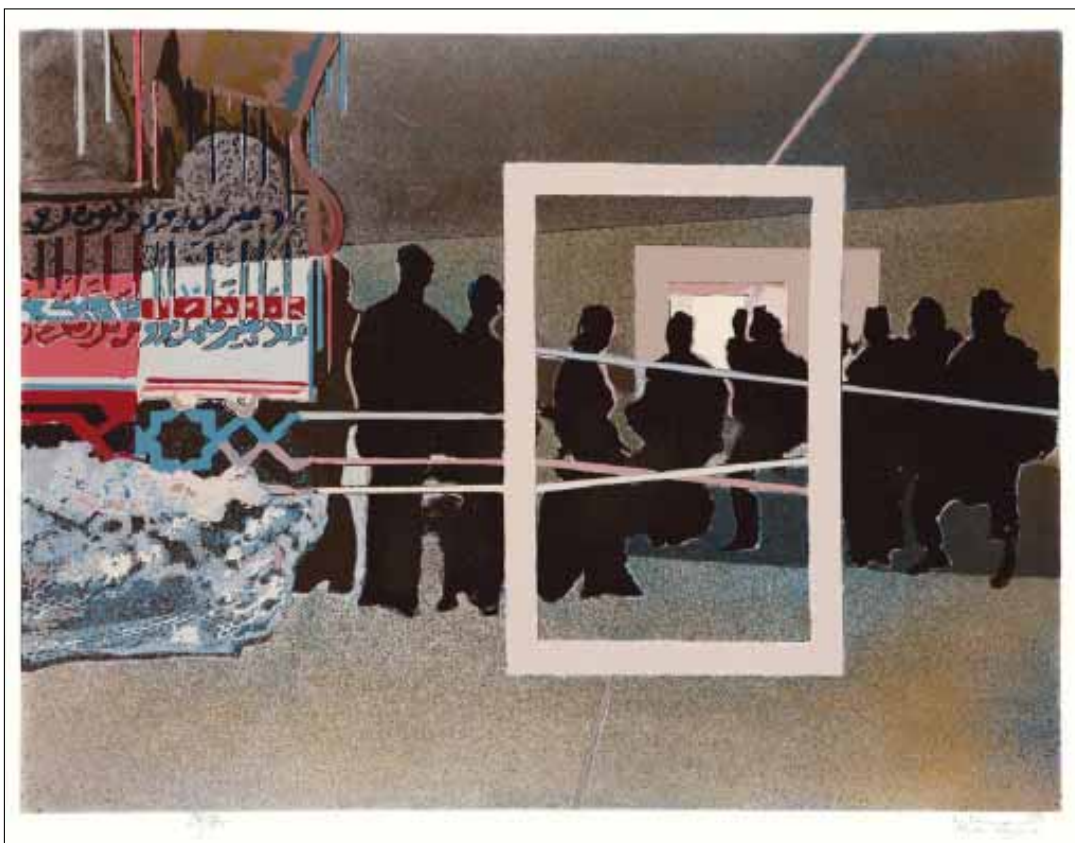
COMPOSITION, 2010

Lot de 28 estampes (12 lithographies originales, 16 gravures originales : 7 eaux-fortes et aquatinte sur cuivre et 9 pointes sèches)

Signées par l'artiste

38 000 / 40 000 DH (LE LOT ENTIER)

231



232

232

MEKKI MEGARA (1933-2009)

COMPOSITION

Sérigraphie

Signée en bas à droite

Edition : 96 / 100

50 x 65 cm

22 000 / 24 000 DH

233
MEKKI MEGARA
(1933-2009)

COMPOSITION, 2005

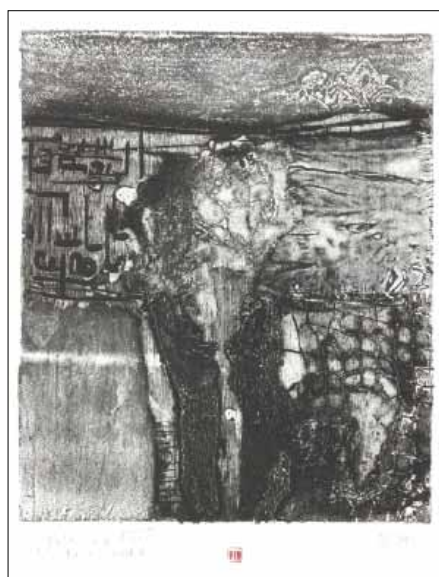
Lot de 2 gravures originales

Signées en bas

Editions : EA et 11 / 16

2 x (50 x 32 cm)

28 000 / 30 000 DH



233

234
MEKKI MEGARA
(1933-2009)

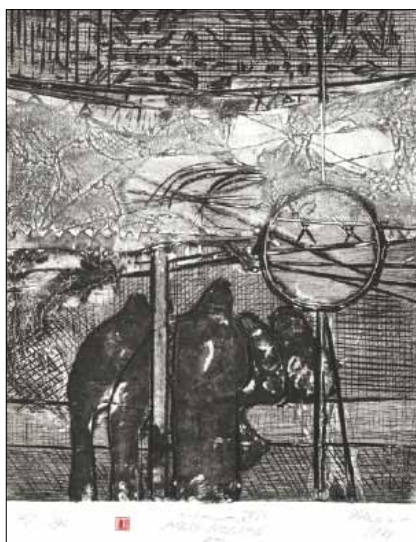
L'ATTENTE

Sérigraphie
Signée en bas à droite
Edition : 38 / 100
65 x 50 cm

22 000 / 24 000 DH



234



235
MEKKI MEGARA
(1933-2009)
COMPOSITION, 2005
gravure taille douce et sa planche
matrice en bois gravée
Edition : 77 / 140
2 x (25 x 32,5 cm)
75 000 / 80 000 DH

235



236

236
JEAN GASTON MANTEL
 (1914-1995)

LA COLÈRE, 1947
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 32 x 25 cm
 5 000 / 6 000 DH



237

237
RITA ALAOUI (NÉE EN 1972)

FLORAISON, 2006
 Lithographie originale sur pierre
 3 passages couleur
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 21 / 40
 30,5 x 21,5 cm
 1 500 / 2 000 DH



238

238
RITA ALAOUI (NÉE EN 1972)

FLORAISON, 2006
 Lithographie originale sur pierre
 3 passages couleur
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 29 / 40
 30,5 x 21,5 cm
 1 500 / 2 000 DH

239
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 NU ALANGUI, 2011
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 66 x 55 cm
 6 000 / 8 000 DH



239



240
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 LE CRI, 2009
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 78 x 64 cm
 12 000 / 15 000 DH

240

241
AHMED BALILI (NÉ EN 1955)
 LA LECTURE, 96
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 32 x 24 cm
 8 000 / 8 500 DH



241



242

242
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 PORTRAIT, 2009
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 64 x 78 cm
12 000 / 15 000 DH



243

243
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 LE PLONGEON, 2011
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 35 x 35 cm
3 000 / 4 000 DH



244

244
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 LE MINARET, 2009
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 78 x 56 cm
12 000 / 15 000 DH



245

245
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 LE MASQUE, 2009
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 65 x 79 cm
12 000 / 15 000 DH

246

BILL WEST (NÉ EN 1942)

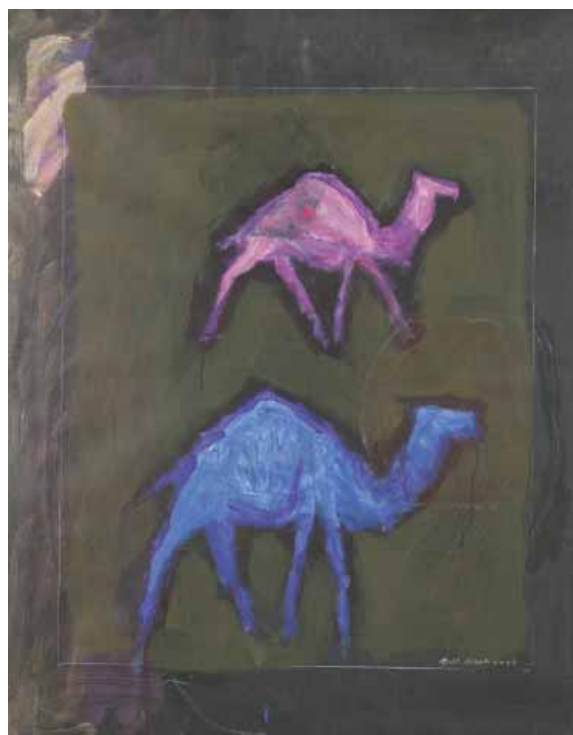
LES CHAMEAUX, 2009

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

100 x 80 cm

14 000 / 16 000 DH



246



247

247

BILL WEST (NÉ EN 1942)

COMPOSITION, 2010

Technique mixte sur papier maroufflé sur panneau

Signée et datée en bas à droite

95 x 95 cm

14 000 / 16 000 DH

248

BILL WEST (NÉ EN 1942)

LE TIGRE, 2009

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

64 x 79 cm

12 000 / 15 000 DH



248



249

249

BILL WEST (NÉ EN 1942)

TOTEM, 2009

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

64 x 78 cm

12 000 / 15 000 DH



250
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 LA ROUE DE LA FORTUNE, 2010
 Technique mixte sur carton
 marouflé sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 95 x 95 cm
14 000 / 16 000 DH

250



251
BOUCHAÏB HABBOULI
 (NÉ EN 1945)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 30 x 20 cm
5 000 / 6 000 DH

251



252
BILL WEST (NÉ EN 1942)
 PAYSAGE AQUATIQUE, 2005
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 42 cm
12 000 / 14 000 DH

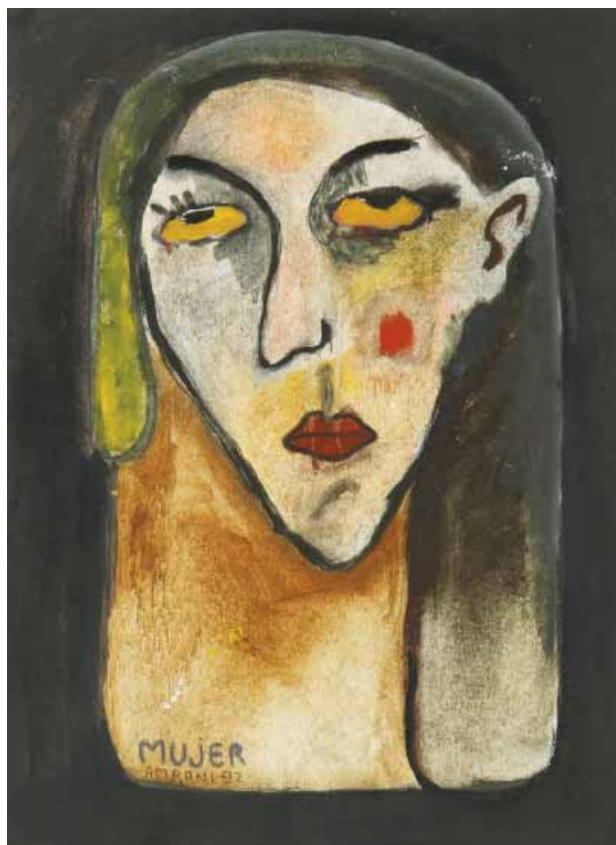
252

253
AHMED AMRANI (NÉ EN 1942)

LA MUJER, 1992

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
40 x 30 cm

12 000 / 13 000 DH



253



254

254
BOUCHAÏB HABBOULI (NÉ EN 1954)

PORTRAITS, 2006

Lot de 4 estampes
(2 lithographies originales sur pierre
et 2 eaux-fortes originales sur cuivre)

Signées en bas

Editions : 12 / 15 ; 4 / 15 ; 5 / 8 ; 3 / 8

32,5 x 50 cm et 20 x 30 cm

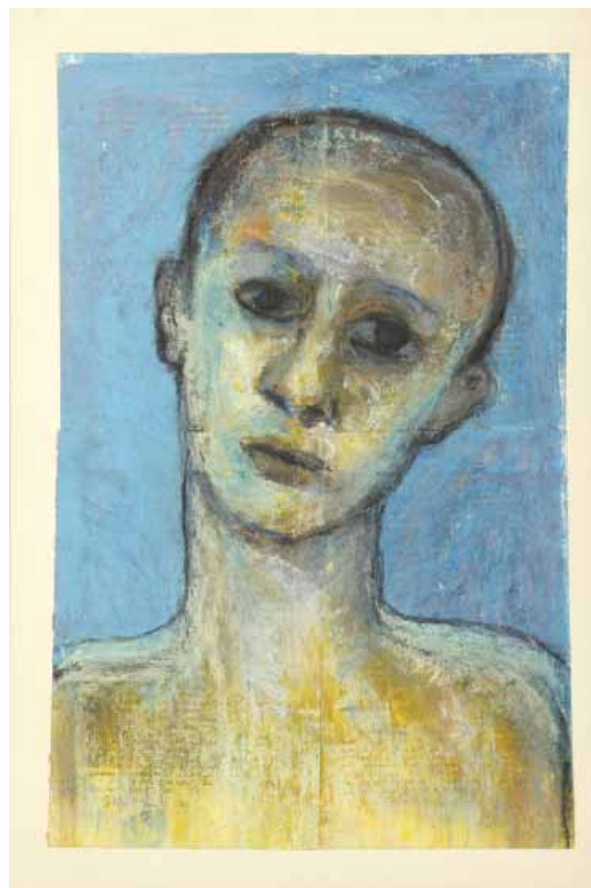
5 500 / 6 000 DH

255
AZIZ SAHABA (NÉ EN 1965)

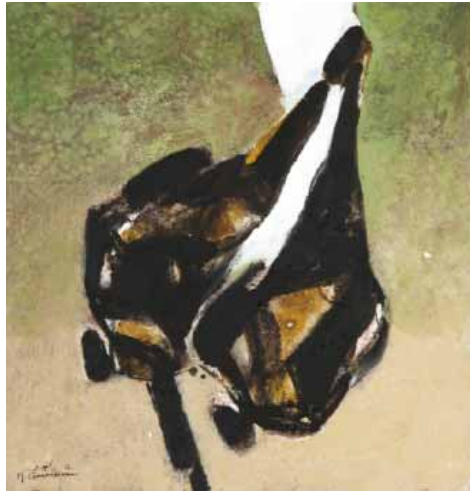
PORTRAIT, 2005

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
45 x 30 cm

7 000 / 8 000 DH



255



256

MOHAMED QANNIBOU (NÉ EN 1967)

COMPOSITION, 2012

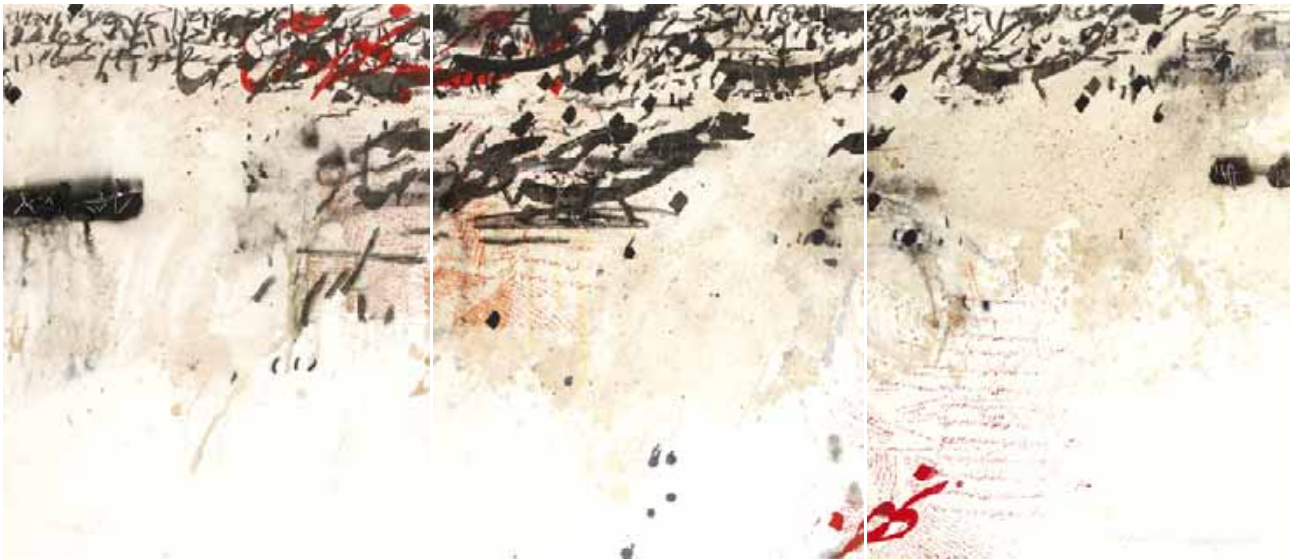
Lot de 6 gouaches sur papier

Signées et datées en bas de chaque oeuvre

6 x (30 x 30 cm)

42 000 / 45 000 DH (LE LOT ENTIER)

256



257

257

NOUREDDINE DAIFALLAH
(NÉ EN 1960)

COMPOSITION

Triptyque. Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

3 x (60 x 50 cm)

20 000 / 25 000 DH



258

AHMED BALILI
(NÉ EN 1955)

MARCHÉ AUX BESTIAUX

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

46 x 65 cm

10 000 / 12 000 DH

258



259

259

TIBARI KANTOUR (NÉ EN 1954)

COMPOSITION, 2006

Lot de 4 estampes (un triptyque et 3 eaux-fortes originales sur zinc)

Papier réalisé par l'artiste

Signées et datées en bas à droite

3 x (30 x 33 cm) et 32,5 x 25 cm

10 000 / 12 000 DH



260
OMAR BOURAGBA
(NÉ EN 1945)
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 40 cm
30 000 / 35 000 DH

260



261
OMAR BOURAGBA
(NÉ EN 1945)
 COMPOSITION, 2005
 Lithographie originale sur pierre
 2 passages couleur
 Signée et datée en bas à droite
 Edition : 17 / 26
 40 x 30 cm
1 500 / 1 800 DH

261



262
OMAR BOURAGBA
(NÉ EN 1945)
 COMPOSITION, 2005
 Lithographie originale sur pierre
 4 passages couleur
 Signée en bas à droite
 Edition : 77 / 140
 32.5 x 25 cm
1 500 / 1 800 DH

262

263
FATIHA ZEMMOURI
(NÉE EN 1966)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 70 cm
12 000 / 15 000 DH



263



264
FATIHA ZEMMOURI
(NÉE EN 1966)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 70 cm
12 000 / 15 000 DH

264

INDEX DES ARTISTES

- ABOU ALi Aziz, p. 58
ABOUELOUAKAR Mohamed, p. 57
AÏT Youssef Said, p. 80
ALAOUI Rita, p. 118
AMRANI Ahmed, p. 123
ARROYO Eduardo, P. 21
AZEMA Jacques, p. 83, 105
BAKST Leon, p. 99, 104
BALILI Ahmed, p. 119, 125
BELKAHIA Farid, p. 10 à 13
BELLAMINE Fouad, p. 18,19, 48
BEN ALI RBATI Mohamed, p. 84, 85
BEN ALLAL Mohamed, p. 30 à 33
BEN CHEFFAJ Saad, p. 9
BENBOUCHTA Amina, p. 70, 71
BENDAHMANE Abdelbassit, p. 112
BENJKAN Salah, p. 20
BENNANI Moad, p. 50
BENYESSEF Ahmed, p. 106 à 109
BESSON Marcel, p. 102
BINEBINE Mahi, p. 14 à 17
BOUABDELLAH Zoulikha, p. 76, 77
BOUJEMAOUI Mustapha, p. 72
BOURAGBA Omar, p. 126
BOURKIA Hassan, p. 82
BRONDY Matteo, p. 110
BUFFET Bernard, p. 78, 79
CHARRAT Mounat, p. 72
CHEBAA Mohamed, p. 63 à 67
CHERKAOUI Ahmed, p. 54, 55
CRAS Monique, p. 98
DAIFALLAH Noureddine, p. 125
DELFAU, p. 105
DI PALMA Leon Giordano p. 110
DUBOIS Paul Elie, p. 90
EDY-LEGRAND Edouard, p. 92 à 95
EL FAROUJ Fatima Hassan, p. 22 à 24
EL GLAOUI Hassan, p. 34 à 41
EL HAYANI Bouchta, p. 57
EL KAHFAI Moulay Youssef, p. 113
EL YACOUBI Ahmed Ben Driss, p. 81
ELBAZ Andre, p. 68
ENDRES Louis, p. 100, 102
ERRUAS Safaa, p. 68
GBOURI Fatna, p. 26, 80, 81
GIRARDOT Louis Auguste, p. 91
HABBOULI Bouchaïb, p. 122, 123
HAMIDI Mohamed, p. 62
HAMRI Mohamed, p. 28, 29
HASSANI Saad, p. 56
IQBI Abderrahim, p. 69
KACIMI Mohamed, p. 60, 61
KANTOUR Tibari, p. 125
LABIED Miloud, p. 8, 51 à 53, 57
LEKLETI Mohamed, p. 74, 75
LEVY-DHURMER Lucien, p. 86, 87
MAJORELLE Jacques, p. 88, 89
MANTEL Jean Gaston, p. 118
MATHIEU Georges, p. 49
MEGARA Mekki, p. 116, 117
MEHADJI Najia, p. 63
MELEHI Mohamed, p. 58
MEZIANE Meriem, p. 96, 97
MILOUDI Houcein, p. 58, 59
MONTAGNE Louis, p. 103
MOULINE Salim, p. 114
MOURABITI Mohamed, p. 115
PONTOY Henri, p. 101, 111
QANNIBOU Mohamed, p. 124
RUBIO Veronica, p. 70
SADOUK Abdellah, p. 46, 47
SAHABA Aziz, p. 123
SALADI Abbès, p. 42 à 45
SUREDA Andre, p. 105
TALLAL Chaïbia, p. 25 à 27
VALES Edmond, p. 98, 99, 105
VAZARELY Victor, p. 73
WEST Bill, p. 119 à 122
ZEMMOURI Fatiha, p. 127



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU SOUFFLÉ DE
MARRAKECH
PROCHAINES ÉDITIONS



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au cœur de Marrakech, face aux montagnes de l'Aïas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

- 92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
- RESTAURANT LAWN & JARDIN
- RESTAURANT LA COUR DES LIONS
- ORIENTAL SPA
- BAR DESOFTEN
- CASINO DE MARRAKECH
- NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
- CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI
GARDENS & RESORT
HOTELS - VILLAS - SPA - CASINO - MARRAKECH

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Jusqu'à 1 500 000 Dh : 17 % + TVA soit 20,4 % TTC
- De 1 500 000 à 3 000 000 Dh : 16 % + TVA soit 19,2 % TTC
- Au-delà de 3 000 000 Dh : 15 % + TVA soit 18 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:
Up to 1 500,000 Dh : 17% + VAT i.e 20,4 % all taxes included
From 1 500,000 to 3 000 000 Dh : 16% + VAT i.e 19,2 all taxes included
Above 3 000,000 Dh : 15% + VAT i.e 18% all taxes included

III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

