



# CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART



VENTE DE FÉVRIER

CASABLANCA

SAMEDI 23 FÉVRIER 2013 À 16 H







**VENTE DE FÉVRIER**





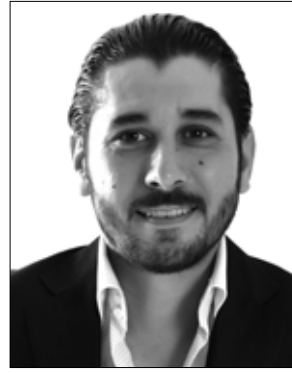
**HICHAM DAUDI**

Président  
de Art Holding Morocco  
*Chairman  
of Art Holding Morocco*  
Tél. 00 212 (0)5 22 95 31 95  
hicham.daoudi@cmooa.com



**AMAL EL FOUNTI**

Chargée de mission  
*Project manager*  
Tél. 00 212 (0)6 61 30 49 11  
amal.elfounti@cmooa.com



**FARID GHAZAOU**

Directeur de CMOOA  
Ventes Aux Enchères  
*Director of CMOOA  
Ventes Aux Enchères*  
Tél. 00 212 (0)6 61 19 00 22  
farid.ghazaoui@cmooa.com



**FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Commissaire-Priseur à Paris  
*Auctioneer in Paris*

# CMOOA

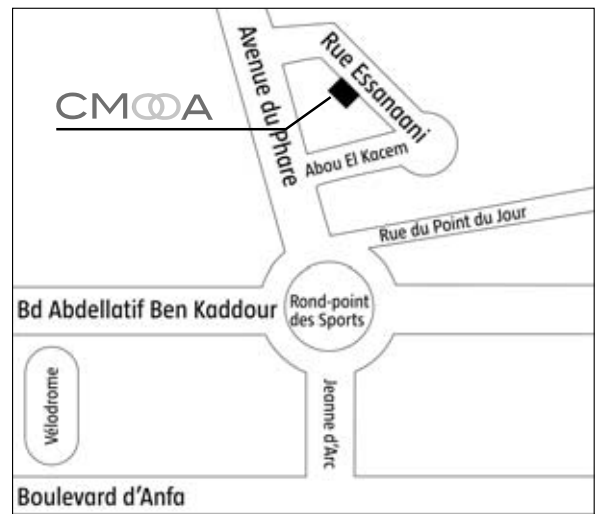
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

## HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca  
Tél. : + 212 (0)5 22 26 10 48  
E-mail : cmooa@cmooa.com  
Site : www.cmooa.com

## SIÈGE ART HOLDING MOROCCO

18, rue Ahmed Mokri, Quartier Racine - Casablanca  
Tél. : + 212 5 22 95 31 90 à 95  
Fax : + 212 5 22 39 85 54  
E-mail : cmooa@cmooa.com  
Site : www.cmooa.com



## Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

## To bid in person

If you wish to personally take part in the sale, you should register before the auction with our staff who will deliver a numbered paddle to you. When registering, we would be grateful to you for supplying an identity card, which will be returned to you at the end of the sale.

In order to bid, you will need to raise your numbered paddle in evidence, so that the auctioneer can validate your bid. Please be careful and make sure the mentioned number is truly yours. In that event, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

Thank you in advance for giving your numbered paddle to our qualified staff at the end of the sale.

Invoices will of course be drawn up with the name and the address of the registered person.



## **CASABLANCA, HOTEL DES VENTES CMOOA**

Samedi 23 février 2013 à 16 h

*Saturday, February 23, 2013 at 4 pm*

Président de Art Holding Morocco  
*Chairman of Art Holding Morocco*

**HICHAM DAUDI**

Commissaire-Preneur à Paris  
*Auctioneer in Paris*

**FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères  
*Director of CMOOA Ventes aux Enchères*

**FARID GHAZAOU**

Chargée de mission  
*Project manager*

**AMAL EL FOUNTI**

# VENTE DE FÉVRIER

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

***PUBLIC EXHIBITION***

### **HOTEL DES VENTES**

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

**DU LUNDI 18 AU VENDREDI 22 FÉVRIER 2013, 2013**

**DE 9 H 00 A 12 H 30 ET DE 14 H 30 A 19 H 00**

**MONDAY, FEBRUARY 18 TO FRIDAY, FEBRUARY 22**

**FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM**

## Chers amis amateurs,

Pour la troisième année consécutive, la CMOOA organise sa vente aux enchères du mois de février. Spécialement dédié aux jeunes collectionneurs, ce rendez-vous artistique désormais incontournable permet, année après année, d'agrandir la famille des collectionneurs marocains.

Forts de cette troisième expérience, nous avons décidé de considérer 3 catégories d'enchérisseurs qui bénéficieront de taux acquéreurs exceptionnels:

- Les nouveaux acheteurs participant pour la première fois aux enchères : 8% HT
- Les acheteurs de moins de 40 ans : 12% HT
- Les acheteurs et institutionnels déjà identifiés : 14% HT

A l'issue de recherches minutieuses, Les œuvres sélectionnées dans ce catalogue sont issues d'artistes majeurs de l'histoire de l'art marocain ou d'artistes très prometteurs auxquels nous portons beaucoup d'attention.

Combinant qualité et prix attractifs, cette vacation entend mettre en lumière le travail d'artistes importants, tout en sensibilisant le plus grand nombre à l'univers des ventes aux enchères.

Nous rendons un hommage très appuyé à Mohamed Kacimi durant cette manifestation et nous présentons à cette occasion un ensemble unique composé de 17 pièces destinées à sa compagne, Chafika S., accompagné d'une lettre de l'artiste servant à illustrer de ses mots la force de ses sentiments.

Bienvenue donc aux nouveaux et anciens amateurs pour partager ensemble l'histoire artistique de notre pays.

Amitiés,

**HICHAM DAOUDI**

*Président de Art Holding Morocco*



# Mohamed KACIMI

Mohamed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohamed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial.

« Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son oeuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursouflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohamed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2010** : « Hommage à Mohamed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat

**2002-2003** : « Mohamed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein

**2002** : Galerie Florence Toubert, Paris

Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar

**1998** : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble

**1996** : Maison de la culture, Bourges ; Amiens

**1994** : Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris

**1990** : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca

**1988** : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris

**1987** : Galerie Alif-Ba, Casablanca

**1985** : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble

**1984** : Galerie de la F.O.L., Montpellier

**1982** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech

**1981** : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève

**1977-1978** : Galerie Nadar, Casablanca

**1975** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2001** : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles

**1998** : Musée d'Art Moderne, Paris

**1996** : Biennale internationale de Dakar

**1995** : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris

**1993** : 5<sup>e</sup> Biennale internationale, Le Caire (1<sup>er</sup> prix)

**1989** : Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende

**1987** : Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad

**1985** : Musée des Arts africains et océaniques, Paris ; Foire de Bâle

**1983** : Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie

**1965-1981** : Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

- Fondation ONA, Casablanca

- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca

- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

- Institut du Monde Arabe

- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne



## *Hommage à Mohamed Kacimi*



### RENCONTRE

*« Il y a des circonstances dans la vie qui ont fait de nous ce que nous sommes, notre histoire personnelle comme tu le sais.. Et puis une façon de regarder le monde ou même les objets de la vie. Toi, moi nous sommes deux histoires en une.. ou bien encore deux histoires qui se regardent.. avec des peurs peut-être et d'autres choses encore.. plus des besoins.. des rêves de tendresse; mais comment est-ce que deux histoires aussi complexes que les nôtres puissent être l'une dans l'autre sans cet état de complexité ou de tension ?*

*Comment traverser pour être dans un territoire d'amour et de liberté? Un oubli des quelques fragments sombres de sa propre histoire ..*

*J'aurais bien aimé écrire ou raconter ma vie en mots dans ses détails les plus cachés. Seulement mon imaginaire va se diriger vers l'invention des signes.. peut-être rencontrer les couleurs du monde ou seulement celles que je pense être les couleurs du monde pour espérer de voir les choses différemment.. avec les yeux du cœur- du corps, bien sûr de l'esprit »*

*Mohamed Kacimi 1999*

# Collection Chafika S.



001

001

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

ÉQUILIBRE COMME UN TEMPS

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

Titrée en bas à droite

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**



002

002

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

ÉQUILIBRE TEMPS

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

Titrée en bas à gauche

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**



003

003

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

LE TEMPS

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

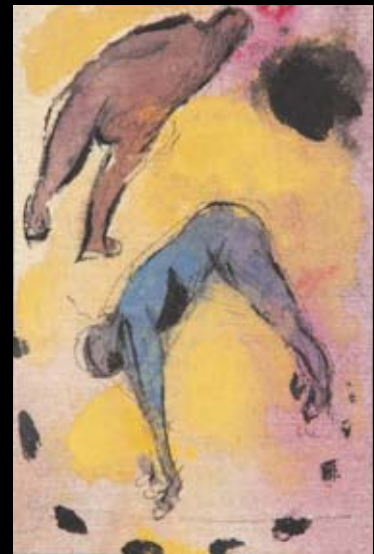
Titrée en bas à droite

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

Toutes les œuvres de la série « Rencontre » seront accompagnées

# Collection Chafika S.



004  
**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**  
SANS TITRE  
Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
12 x 8 cm  
**MISE À PRIX : 13 000 DH**

004



005  
**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**  
SANS TITRE  
Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
12 x 8 cm  
**MISE À PRIX : 13 000 DH**

005



006  
**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**  
PRENDRE LE SENS DU REGARD  
Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
Titrée en bas à droite  
12 x 8 cm  
**MISE À PRIX : 13 000 DH**

006

d'un certificat d'authenticité délivré par Madame Chafika S.



# Collection Chafika S.



007

007

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

L'ATTENTE

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

Titrée en haut

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**



008

008

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

LE JEU, LE CHEMIN

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

Titrée en haut à droite et en bas à gauche

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**



009

009

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

SANS TITRE

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

Toutes les œuvres de la série « Rencontre » seront accompagnées

# Collection Chafika S.



O10

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

L'ARRIVÉE DES MOTS PEINTS

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

Titrée en bas à gauche

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

O10



O11

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

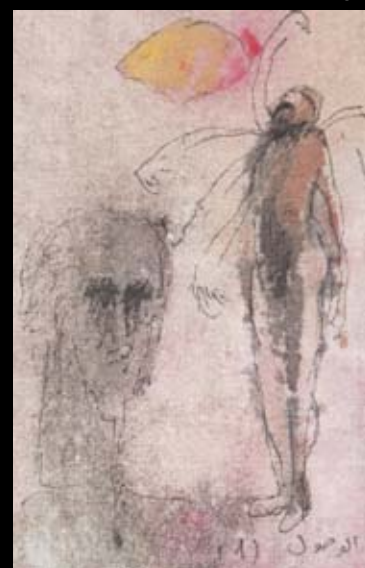
SANS TITRE

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

O11



O12

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

L'ARRIVÉE (1)

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau

Titrée en bas à droite

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

O12

d'un certificat d'authenticité délivré par Madame Chafika S.

## Collection Chafika S.



013

013

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

SANS TITRE

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**



014

014

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

SANS TITRE

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**



015

015

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

MON ARRIVÉE À TES CÔTÉS

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
Titree en bas à droite  
12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

Toutes les œuvres de la série « Rencontre » seront accompagnées



# Collection Chafika S.



016

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**  
**COMME UNE ÉCRITURE DE LA NUIT**

Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
Titree en bas à droite  
12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

016



017

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**  
**SANS TITRE**

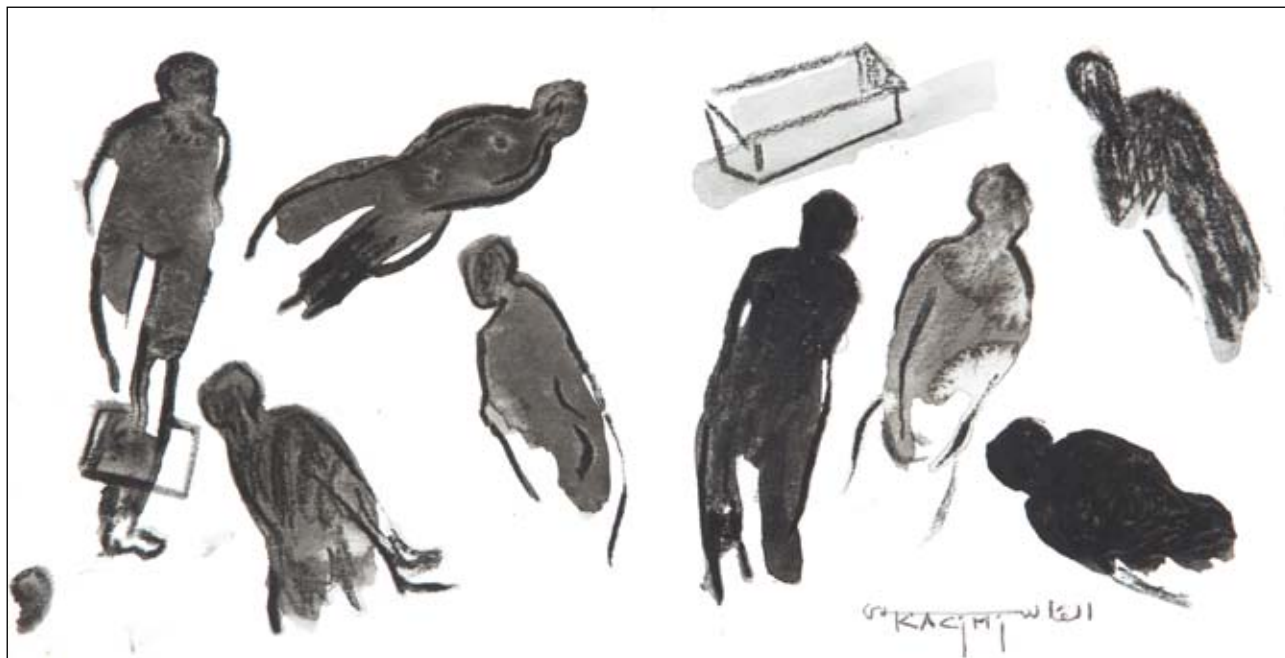
Aquarelle sur toile marouflée sur panneau  
12 x 8 cm

**13 000 DH**

017

d'un certificat d'authenticité délivré par Madame Chafika S.

*Collection Chafika S.*



018

018

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

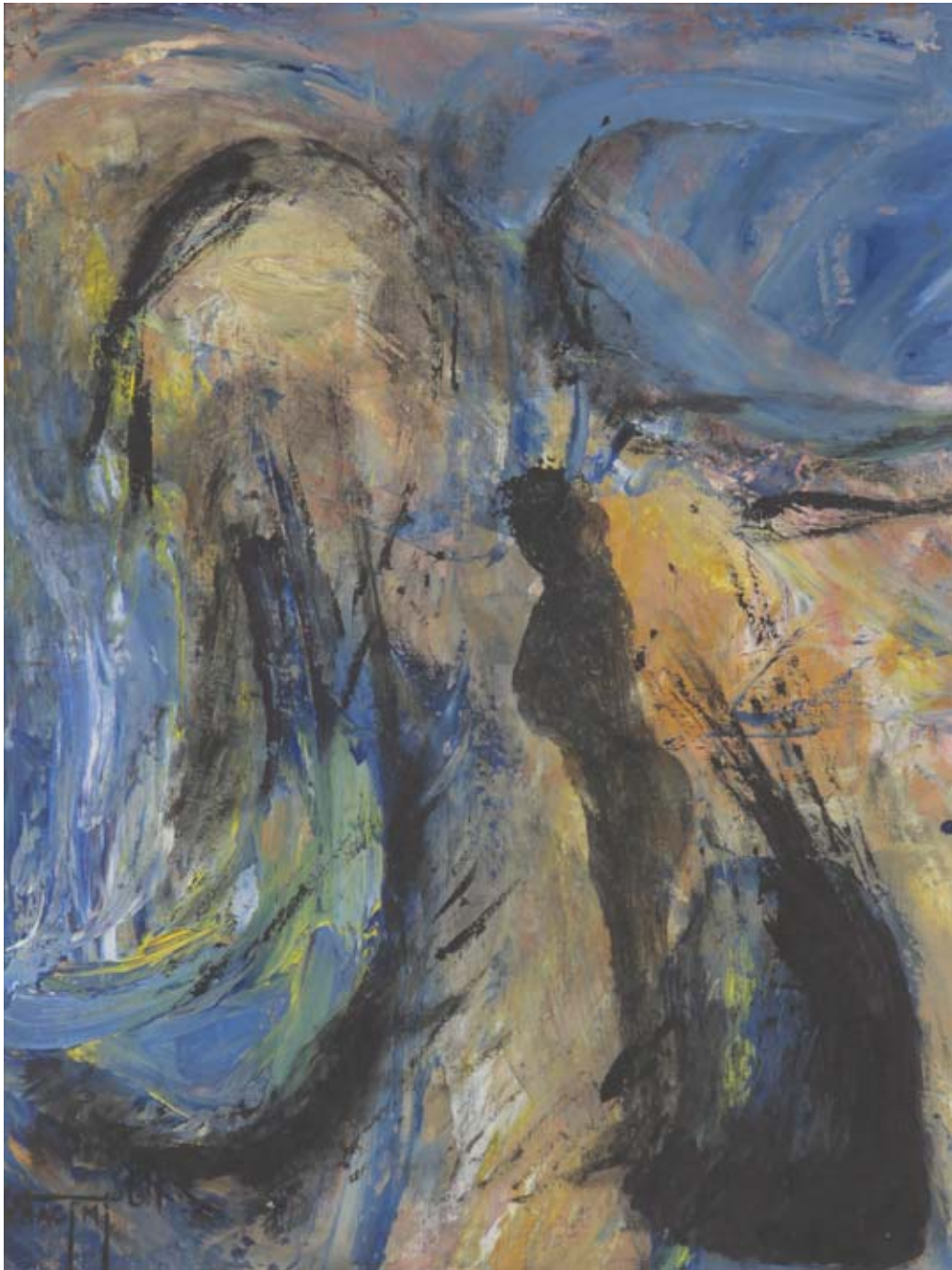
SANS TITRE

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

12 x 8 cm

**MISE À PRIX : 17 000 DH**



019

019

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

COMPOSITION

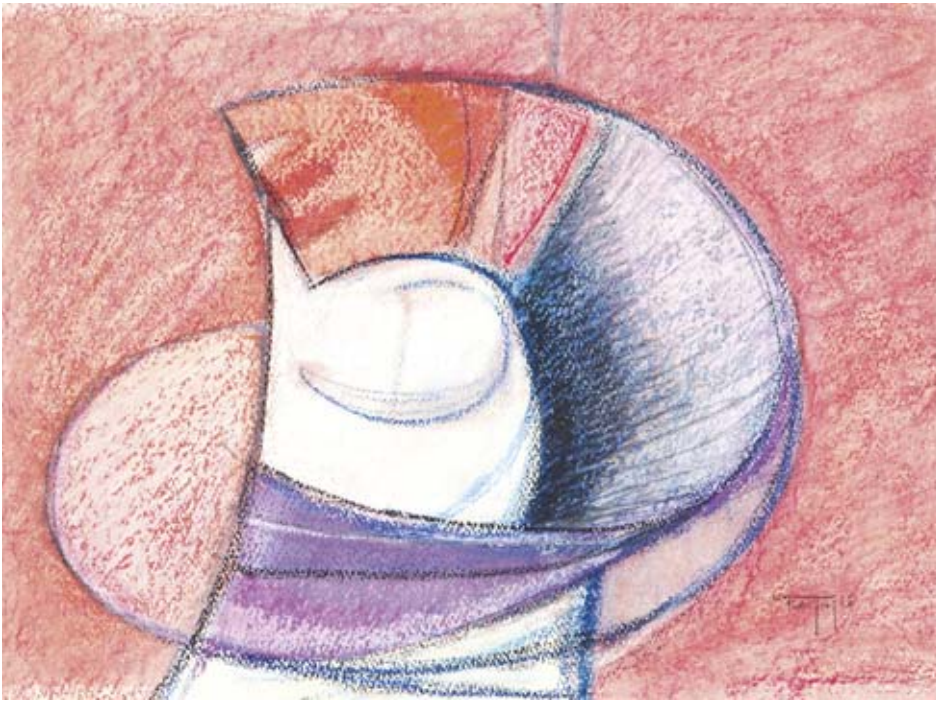
Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

30 x 23 cm

**MISE À PRIX : 80 000 DH**





O20

**MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)**

COMPOSITION

Technique mixte sur carton

Signé en bas à droite

30 x 39 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**

O20



O21

**MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)**

COMPOSITION, 1970

Technique mixte sur carton

Signé et daté en bas à droite

27 x 40 cm

**MISE À PRIX : 19 000 DH**

O21

O22  
MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)  
COMPOSITION  
Technique mixte sur carton  
36 x 44 cm  
MISE À PRIX : 24 000 DH



O22

O23  
MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)  
COMPOSITION  
Technique mixte sur carton  
29 x 38 cm  
MISE À PRIX : 19 000 DH



O23





O24  
**MOHAMED KACIMI**  
(1942-2003)  
COMPOSITION  
Technique mixte sur carton  
39 x 41 cm  
**MISE À PRIX : 29 000 DH**

O24



O25  
**MOHAMED KACIMI**  
(1942-2003)  
ROME, RABAT, 1976  
Technique mixte sur carton  
Signé et daté en bas à droite,  
contresigné et daté au dos  
32 x 32 cm  
**MISE À PRIX : 19 000 DH**

O25



026  
MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)  
COMPOSITION  
Technique mixte sur carton  
40 x 40 cm  
MISE À PRIX : 36 000 DH



026

027  
MOHAMED KACIMI  
(1942-2003)  
COMPOSITION  
Technique mixte sur carton  
26 x 27 cm  
MISE À PRIX : 12 000 DH



027



028

028

**MOHAMED KACIMI (1942-2003)**

COMPOSITION, 1969

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

62 x 70 cm

**MISE À PRIX : 120 000 DH**



029

029

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1975

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

51 x 65 cm

**MISE À PRIX : 85 000 DH**





030

030

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1992

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

30 x 40 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**



031

**ABDELKEBIR RABI  
(NÉ EN 1944)**

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

39 x 34 cm

**MISE À PRIX : 55 000 DH**

031





032

032

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

85 x 120 cm

**MISE À PRIX : 250 000 DH**



033

033

**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**



034

**MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)**

COMPOSITION, 1971

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

108 x 78 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**

034





035

035

**MILOUD LABIED (NÉ EN 1939)**

COMPOSITION

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

66 x 99 cm

**MISE À PRIX : 150 000 DH**



036

036  
**MILOUD LABIED (1939-2008)**

COMPOSITION

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
120 x 80 cm

**MISE À PRIX : 120 000 DH**



037  
**MOA BENNANI (NÉ EN 1943)**

COMPOSITION, 2009

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
120 x 130 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**

037



038  
JILALI GHARBAOUI  
(1930-1971)  
COMPOSITION  
Aquarelle sur carton  
Signée en bas à droite  
77 x 107 cm  
MISE À PRIX : 240 000 DH



038



039  
JILALI GHARBAOUI  
(1930-1971)  
COMPOSITION, 1969  
Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
65 x 100 cm  
MISE À PRIX : 280 000 DH

039



O40  
**FOUAD BELLAMINE**  
**(NÉ EN 1950)**  
COMPOSITION  
Technique mixte sur toile  
Signée au dos  
46 x 55 cm  
**MISE À PRIX : 45 000 DH**

O40

O41  
**FOUAD BELLAMINE**  
**(NÉ EN 1950)**  
COMPOSITION, 1980  
Technique mixte sur carton  
Signé et daté en bas à droite  
30 x 36 cm  
**MISE À PRIX : 10 000 DH**



O41



O42  
**FOUAD BELLAMINE**  
**(NÉ EN 1950)**  
COMPOSITION, 1999  
Technique mixte sur papier  
Signé, titré et daté en bas à droite  
36 x 32 cm  
**MISE À PRIX : 16 000 DH**

O42



043

043

**HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)**

COMPOSITION, 2011

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

150 x 150 cm

**MISE À PRIX : 85 000 DH**





044

044  
**MOHAMED DOUAH (1954-2009)**  
 COMPOSITION  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 103 x 121 cm  
**MISE À PRIX : 35 000 DH**



045  
**MOHAMED DOUAH (1954-2009)**  
 COMPOSITION  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 65 x 50 cm  
**MISE À PRIX : 13 000 DH**

045





046

**SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**

**AU BORD DE L'EAU**

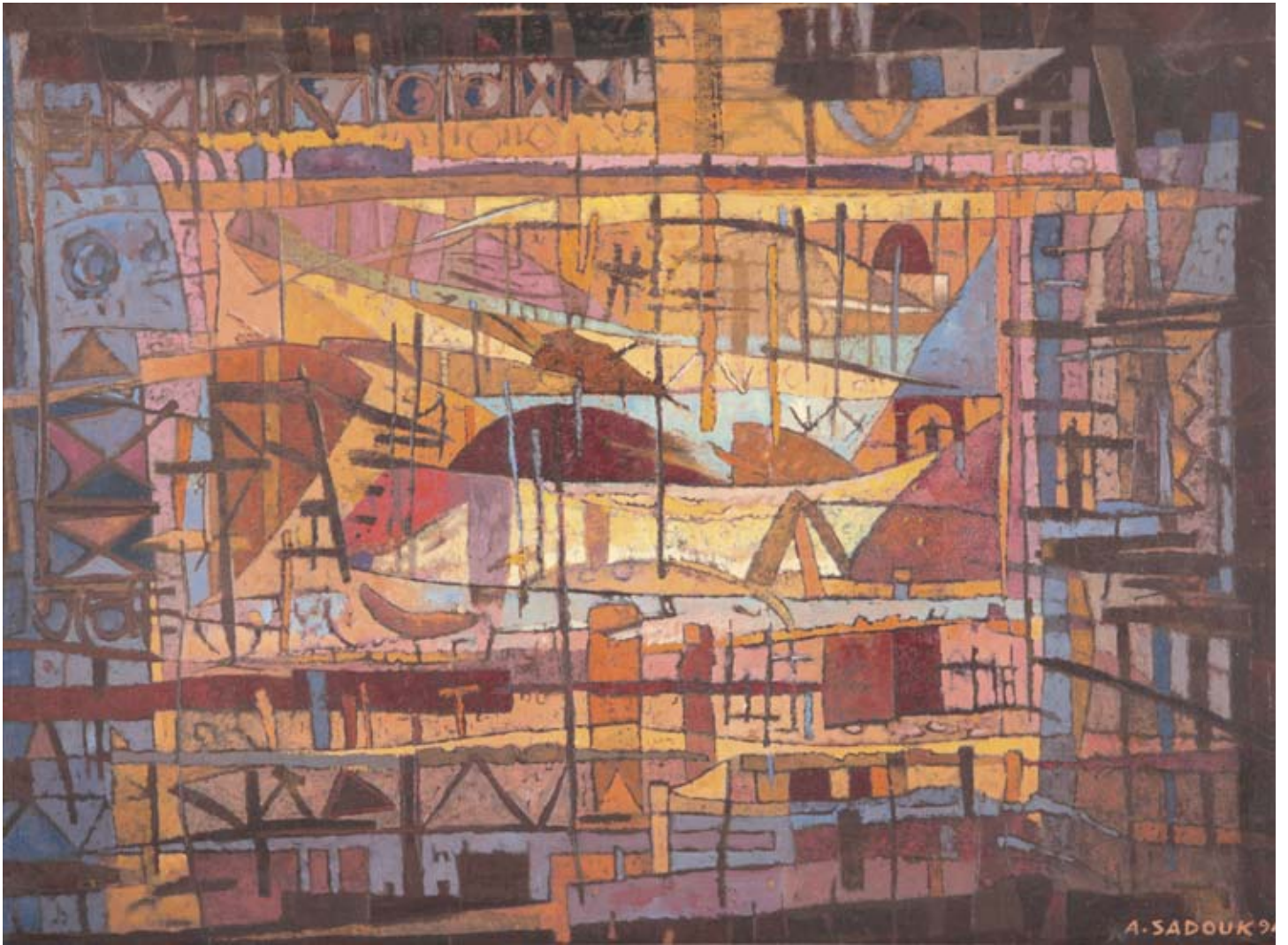
Quadriptyque

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 280 cm

**MISE À PRIX : 180 000 DH**



047

047

**ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)**

COMPOSITION, 1994

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

52 x 71 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**

048

**ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1948)**

COMPOSITION, 1994

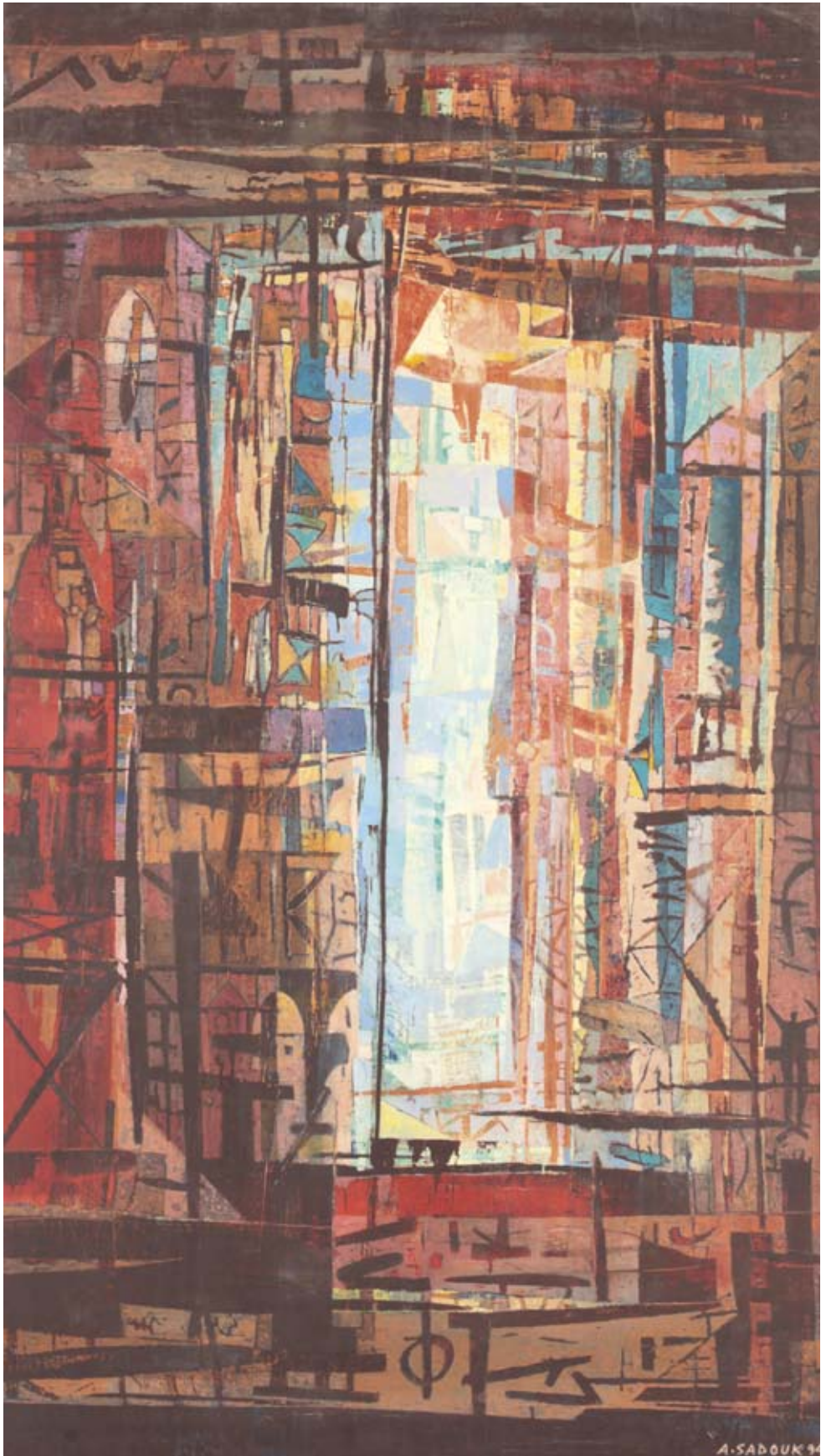
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

125 x 72 cm

**MISE À PRIX : 45 000 DH**







O49  
**FARID BELKAHIA**  
(NÉ EN 1934)  
COMPOSITION, 1999  
Technique mixte sur peau  
Monogrammée et datée en bas à gauche  
Diam. 18 cm  
**MISE À PRIX : 12 000 DH**

O49



O50  
**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**  
COMPOSITION, 2000  
Technique mixte sur peau  
Monogrammée et datée en bas à droite  
Diam. 18 cm  
**MISE À PRIX : 12 000 DH**

O50





051

051  
**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

MARRAKECH, 1988

Huile sur peau

Signée, titrée et datée en bas à droite

75 x 50 cm

**MISE À PRIX : 100 000 DH**



O52

O52

**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

COMPOSITION, 1996

Henné sur peau marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

10 x 20 cm

**MISE À PRIX : 16 000 DH**



O53

O53

**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

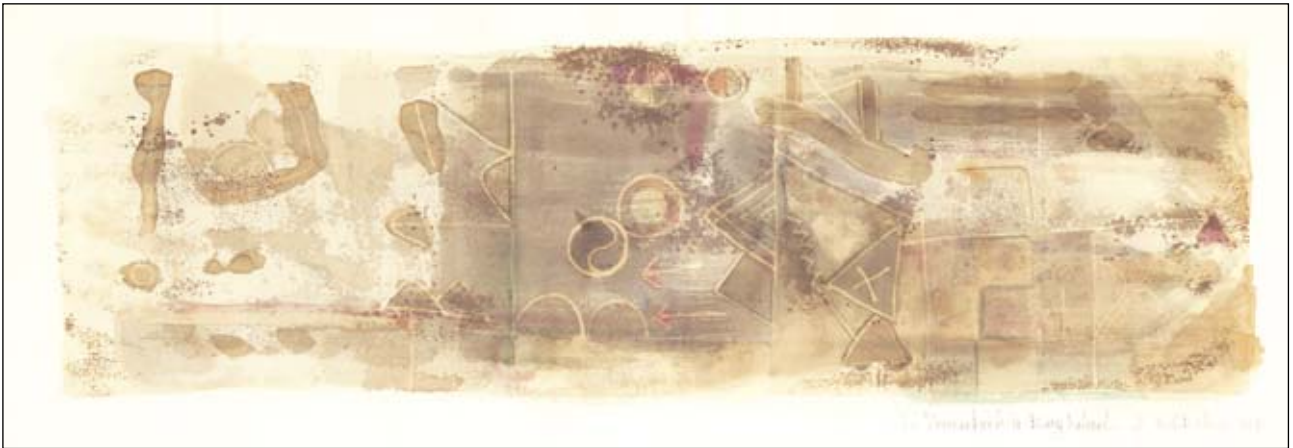
COMPOSITION, 1996

Henné sur peau marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

10 x 20 cm

**MISE À PRIX : 16 000 DH**



054

054

**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

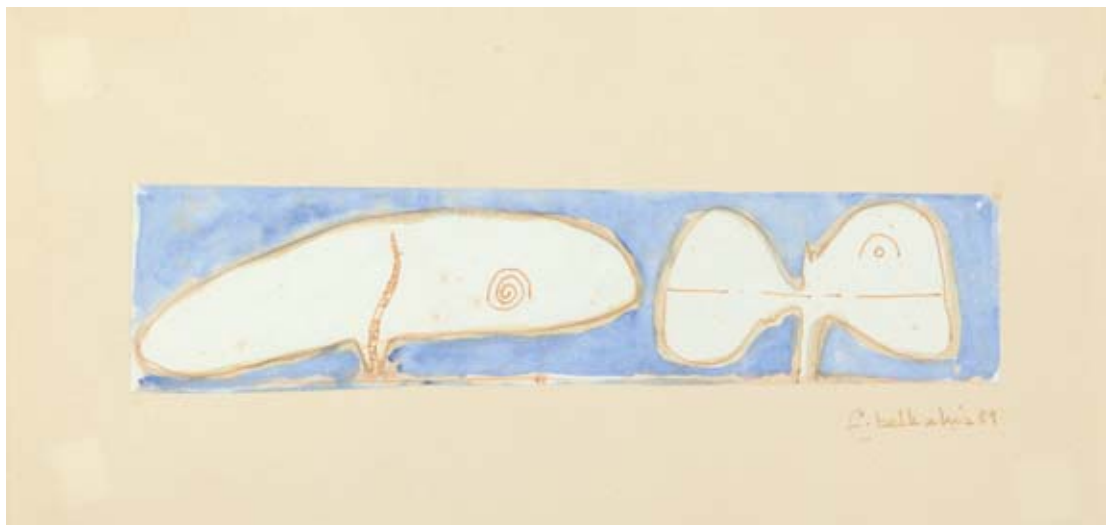
DE MARRAKECH À BAGHDAD, 2004

Aquarelle sur papier

Signée, datée et titrée en bas à droite

26 x 75 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**



055

055

**FARID BELKAHIA (NÉ EN 1934)**

COMPOSITION, 1989

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

17 x 37 cm

**MISE À PRIX : 15 000 DH**





056  
**MOHAMED HAMIDI**  
**(NÉ EN 1941)**  
 COMPOSITION, 2004  
 Technique mixte sur toile  
 Signée, datée en bas à gauche,  
 contresignée et datée au dos  
 60 x 70 cm  
**MISE À PRIX : 30 000 DH**

056



057  
**MOHAMED HAMIDI**  
**(NÉ EN 1941)**  
 COMPOSITION  
 Technique mixte sur peau  
 Signée en bas au centre  
 Diam. : 36 cm  
**MISE À PRIX : 15 000 DH**

057



058

058

**MOHAMED NABILI (1952-2012)**

COMPOSITION

Technique mixte sur panneau

Signée en bas au centre

50 x 65 cm

**MISE À PRIX : 28 000 DH**



059

059

**MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)**

PORTRAIT, 2008

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

121 x 85 cm

**MISE À PRIX : 100 000 DH**





060

060

**MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)**

COMPOSITION, 2012

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos

123 x 87 cm

**MISE À PRIX : 105 000 DH**



O61

**ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)**

COMPOSITION, 1992

Huile sur toile

Signée, datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

176 x 85 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**

O61

O62

**ABDERRAHIM YAMOU  
(NÉ EN 1959)**

COMPOSITION, 2005

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche

24 x 31 cm

**MISE À PRIX : 8 500 DH**



O62



063  
**ABDERRAHIM YAMOU**  
**(NÉ EN 1959)**  
COMPOSITION, 1996  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
137 x 141 cm  
**MISE À PRIX : 60 000 DH**

063



064  
**ABDERRAHIM YAMOU**  
**(NÉ EN 1959)**  
COMPOSITION, 2005  
Huile sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
24 x 31 cm  
**MISE À PRIX : 8 500 DH**

064





o65

**ABDERRAHIM YAMOU**  
(NÉ EN 1959)

RETOUR À LA TERRE, 2010

Technique mixte sur panneau

Signée, titrée et datée au dos

146 x 114 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**

o65



o66

**ABDERRAHIM YAMOU**  
(NÉ EN 1959)

VÉGÉTAL, 2008

Huile sur toile

Signée et datée au dos

55 x 46 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**

o66

067  
**ABDERRAHIM YAMOU**  
**(NÉ EN 1959)**  
PARMIBIS, 2011  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
146 x 114 cm  
**MISE À PRIX : 60 000 DH**



067



068

068  
**ABDERRAHIM YAMOU**  
**(NÉ EN 1959)**  
VÉGÉTAL, 2008  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
55 x 46 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



069

069

**BOUCHAIB HABBOULI (NÉ EN 1945)**

PORTRAIT, 2003

Technique mixte sur carton

Signée et datée en bas à droite

50 x 70 cm

**MISE À PRIX : 23 000 DH**





070

070

**SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**

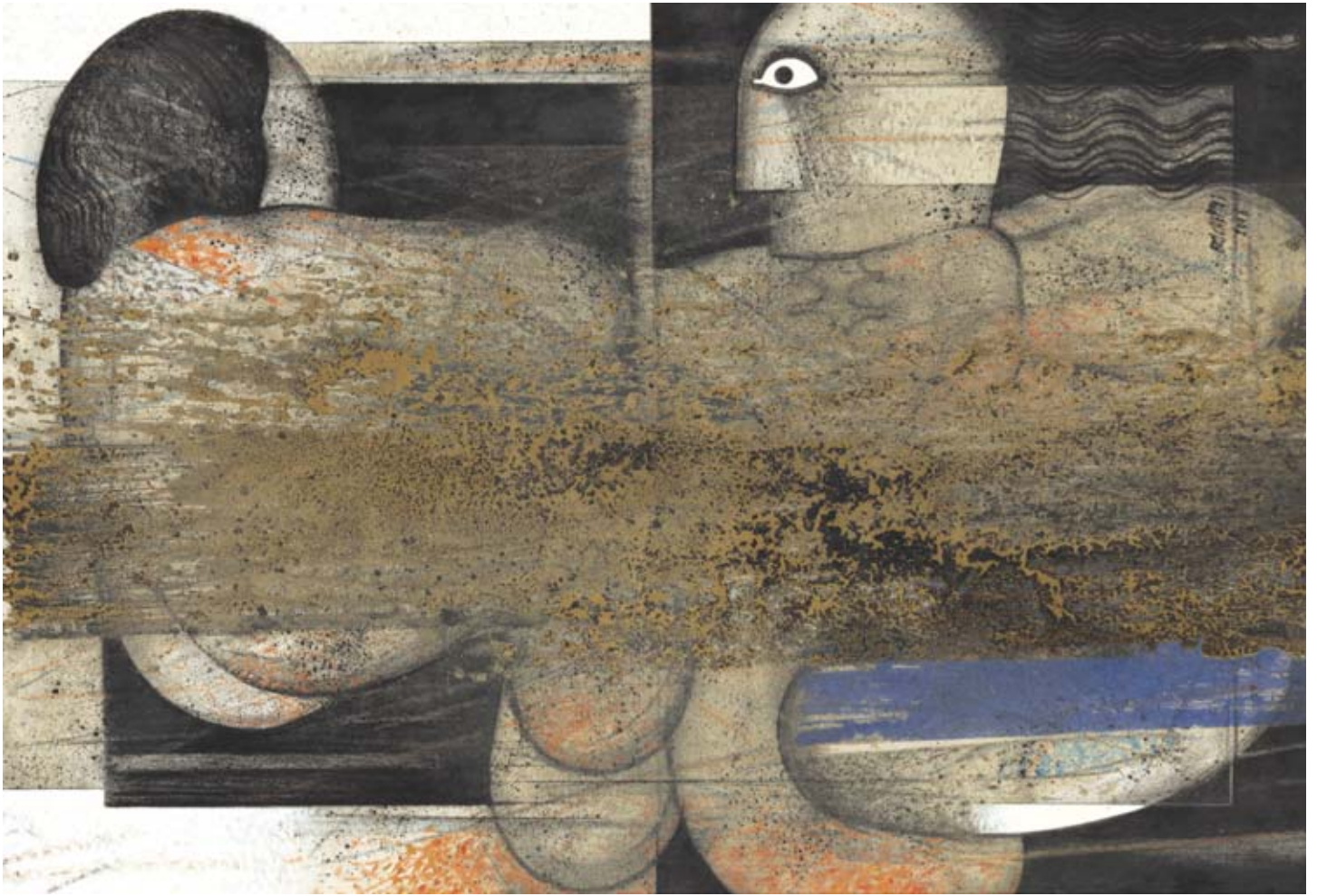
TÉTOUAN, 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas au centre

60 x 60 cm

**MISE À PRIX : 75 000 DH**



071

071

**SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**

TÉTOUAN, 2006

Technique mixte sur toile

Signée, datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

95 x 66 cm

**MISE À PRIX : 110 000 DH**

072

**SAAD BEN CHEFFAJ  
(NÉ EN 1939)**

TÉTOUAN, 2011

Technique mixte sur toile

Signée, datée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos

100 x 78 cm

**MISE À PRIX : 110 000 DH**









073

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

SILHOUETTES

Huile sur toile

Signée en bas à droite

44 x 51 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**

073

074

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

PORTRAIT

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite, signée et titrée au dos

32 x 24 cm

**MISE À PRIX : 18 000 DH**



074

075

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

LES CURIEUX

Huile sur toile

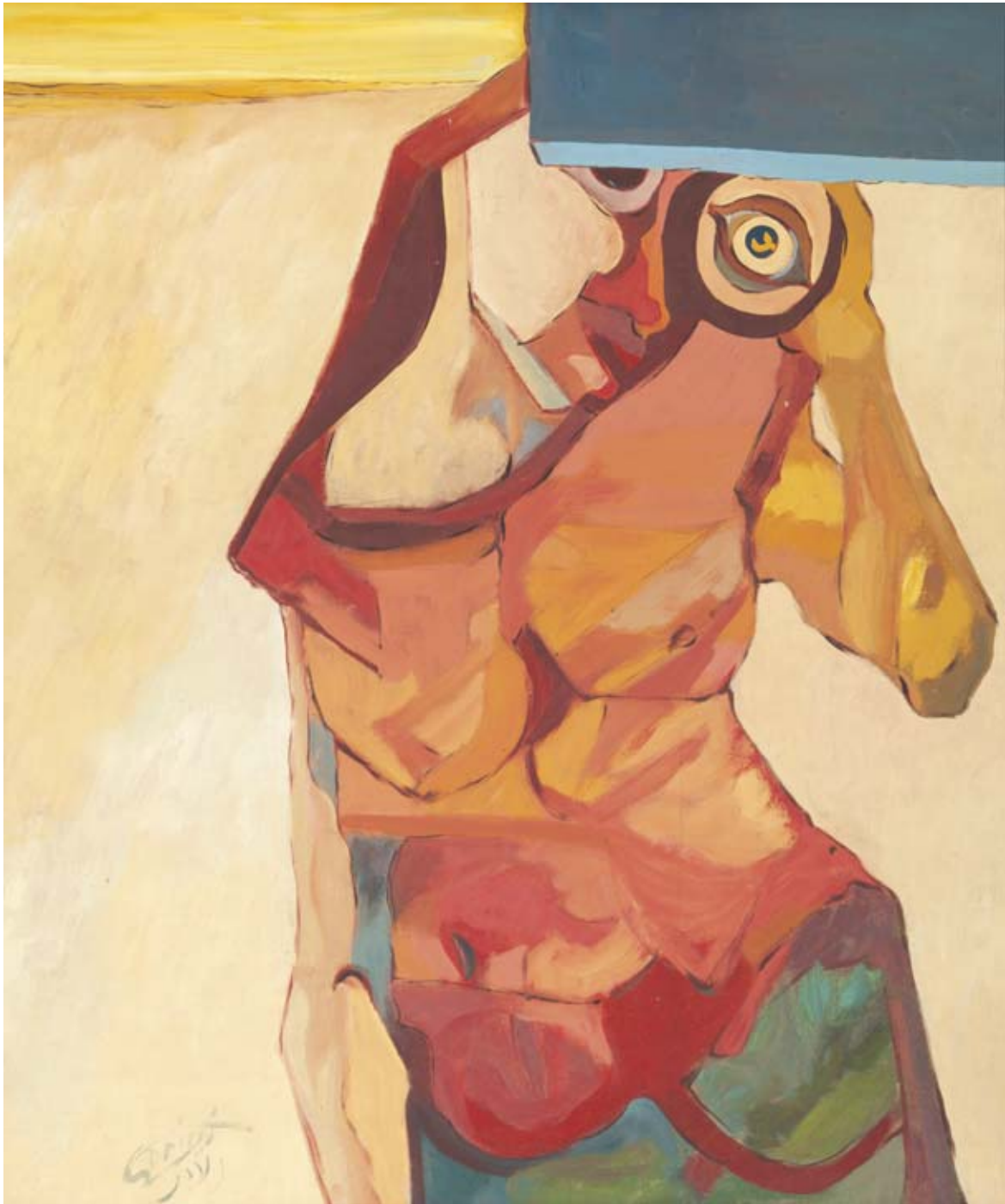
Signée en bas à droite

37 x 31 cm

**MISE À PRIX : 18 000 DH**



075



076

076

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**COMPOSITION**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

63 x 53 cm

**MISE À PRIX : 65 000 DH**



077  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
 COMPOSITION  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 53 x 46 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**

077

078  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
 COMPOSITION AMOUR  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée en bas à droite, titrée au dos  
 29 x 36 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



078



079  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
 TÉTOUAN, AMOUR  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée en bas à droite, titrée et signée au dos  
 27 x 27 cm  
**MISE À PRIX : 16 000 DH**

079





o80  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
 COMPOSITION  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée en bas à droite et titrée au dos  
 33 x 28 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**

o80



o81  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
 COMPOSITION AMOUR  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
 29 x 37 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**

o81



o82

o82

**YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)**

**FEMME ALLONGÉE**

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

86 x 110 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**

o83  
**YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)**

**FEMME NUE**

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

86 x 40 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**



o83



o84

o84

**YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)**

**FEMME AU CHAPEAU**

Gouache sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 60 cm

**MISE À PRIX : 18 000 DH**

o85

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

PERSONNAGE

Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
29 x 23 cm

**MISE À PRIX : 16 000 DH**



o85



o86

o86

**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

COMPOSITION

Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
42 x 36 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



o87

o87

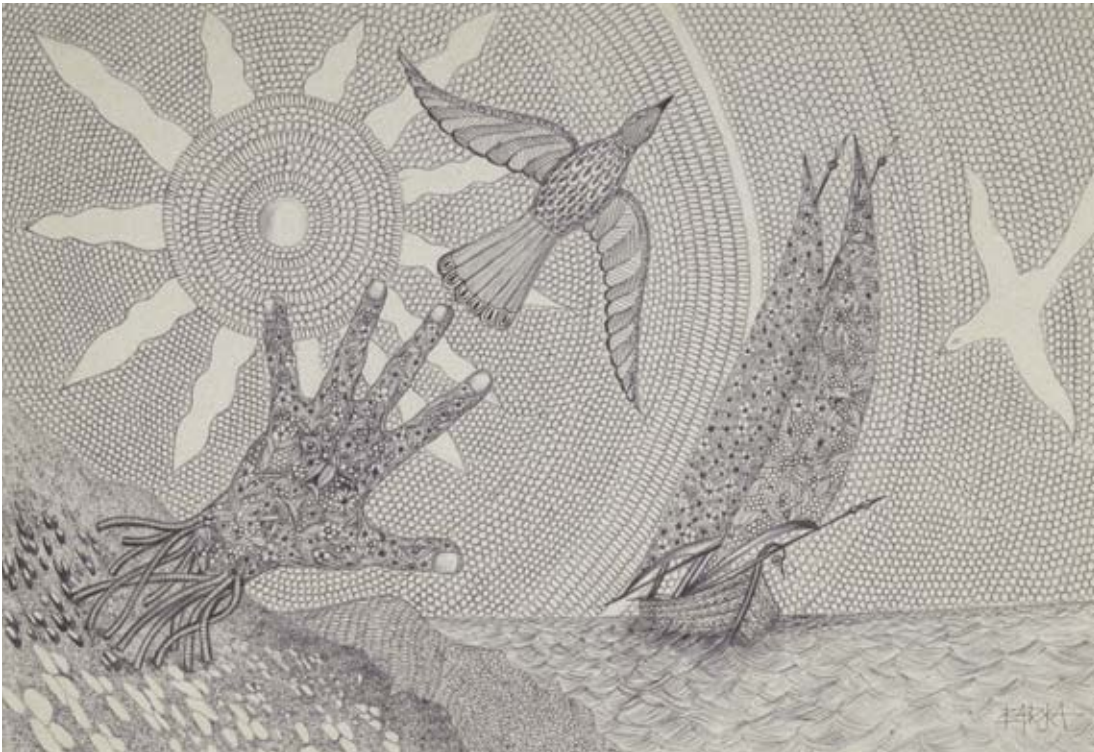
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

COMPOSITION

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 50 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**





o88

o88

**BARKA**

L'ENVOL

Crayon sur carton

Signé en bas à droite

53 x 77 cm

**MISE À PRIX : 12 000 DH**



o89

o89

**BARKA**

LE VIOLON

Crayon sur carton

Signé en bas à droite

77 x 53 cm

**MISE À PRIX : 12 000 DH**

090  
**HAMID DOUIEB (NÉ EN 1948)**  
FEMME ASSISE, 2011  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
79 x 60 cm  
**MISE À PRIX : 15 000 DH**



090



091

091  
**HAMID DOUIEB (NÉ EN 1948)**  
FEMME DE PROFIL, 2011  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm  
**MISE À PRIX : 15 000 DH**



O92

O92  
**AOUINA (NÉ EN 1985)**

PORTRAIT

Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 125 x 250 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



O93

O93  
**AOUINA (NÉ EN 1985)**

Technique mixte sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 150 x 100 cm

**MISE À PRIX : 17 000 DH**





094

094  
HOUSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

PORTRAIT

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

100 x 80 cm

**MISE À PRIX : 45 000 DH**



095

**MONIA ABDELALI (NÉE EN 1964)**

LE PARCOURS, 2012

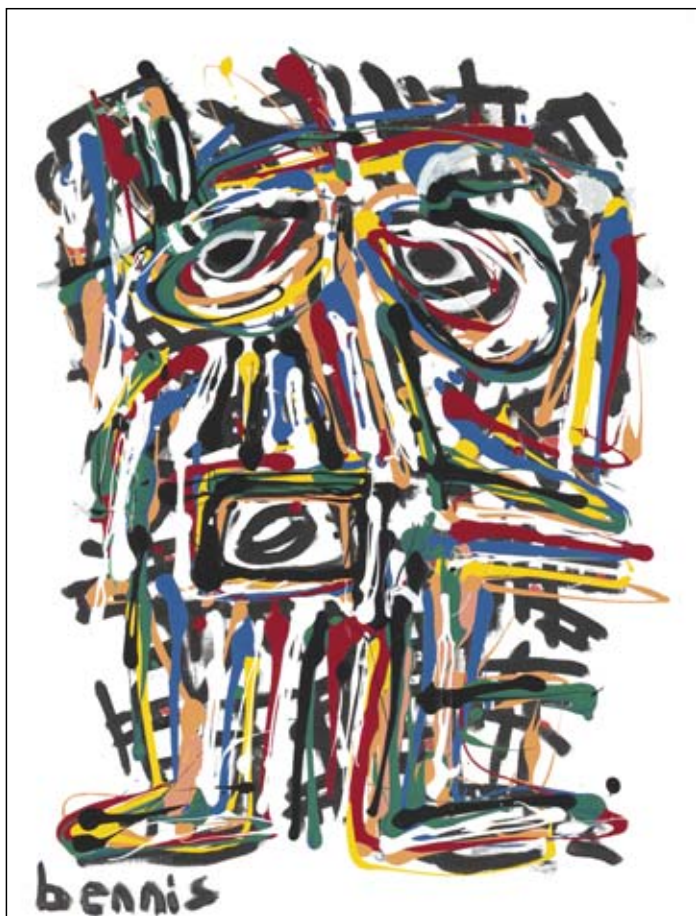
Technique mixte sur panneau

Signée, datée et titrée en bas à droite

200 x 45 cm

**MISE À PRIX : 30 000 DH**

095



096

**BENNIS AMINE  
(NÉ EN 1969)**

HOMME

CACTUSOIDAL, 2007

Huile sur toile

Signée en bas à gauche,

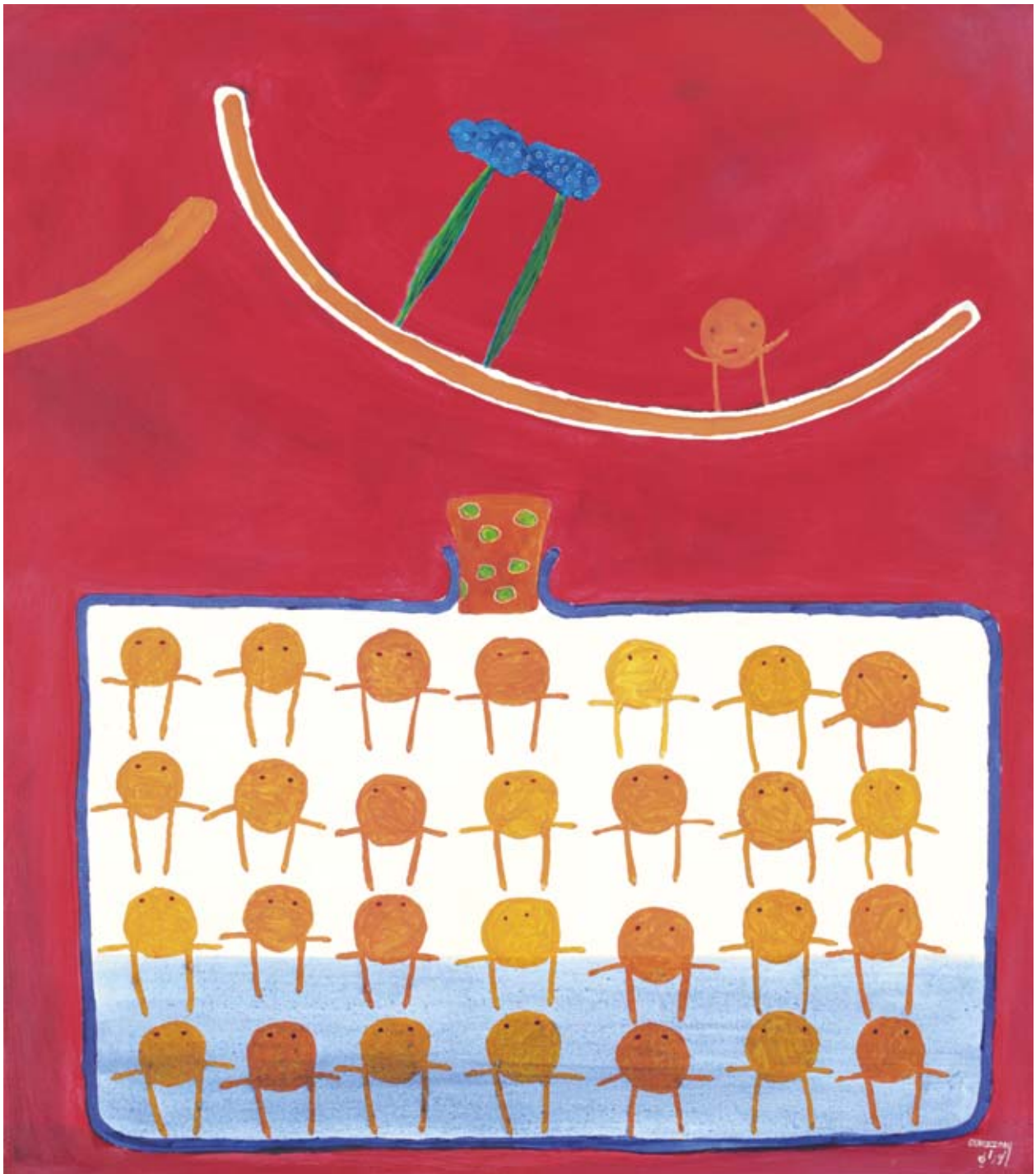
contresignée, datée et

titrée au dos

85 x 65 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**

096



097

097  
ABDELKRIM OUAZZANI (NÉ EN 1954)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

125 x 110 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH





098  
**CHAÏBIA TALLAL**  
(1929-2004)  
CAMPAGNE, 1969  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
32 x 41 cm  
**MISE À PRIX : 80 000 DH**

098



099  
**CHAÏBIA TALLAL**  
(1929-2004)  
COMPOSITION  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite  
20 x 27 cm  
**MISE À PRIX : 35 000 DH**

099





100

100

**CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**

COMPOSITION

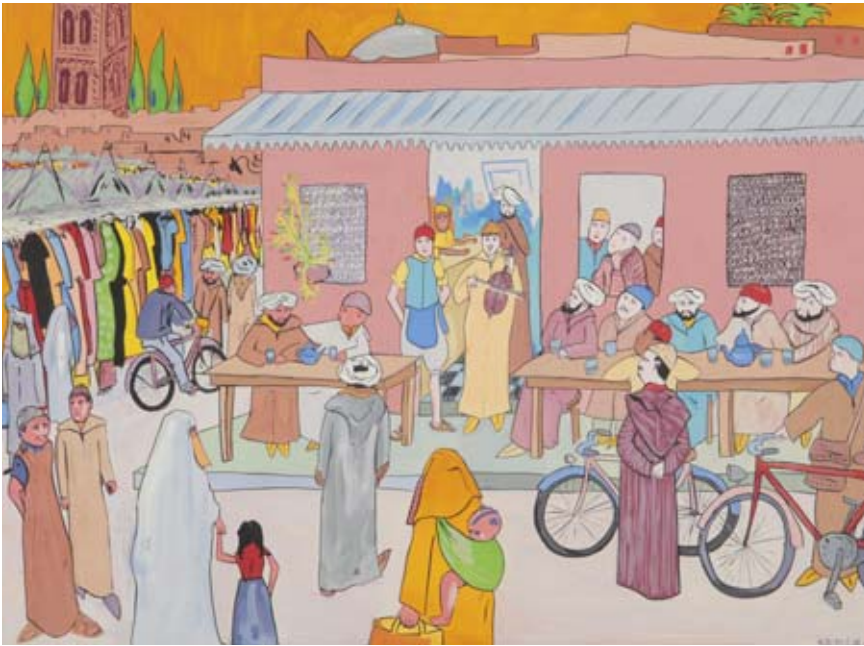
Huile sur toile

Signée à droite au centre

55 x 47 cm

**MISE À PRIX : 110 000 DH**





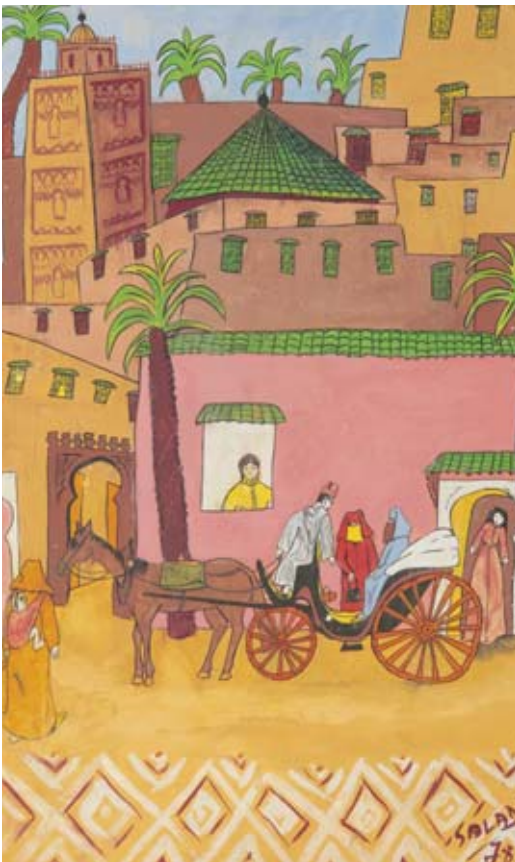
101

101  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
**SEMMARINE, 1978**  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 43 x 58 cm  
**MISE À PRIX : 35 000 DH**

102  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
**FEMMES AUX FENÊTRES**  
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 24 cm  
**MISE À PRIX : 20 000 DH**



102



103

103  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
**LE KOUTCHI, 1978**  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 49 x 30 cm  
**MISE À PRIX : 30 000 DH**





104

104

FATEMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

LE MARIAGE, 1974

Acrylique sur papier marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

77 x 107 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**





105

**IMANE EL MAKHCHOUNI  
(NÉE EN 1982)**

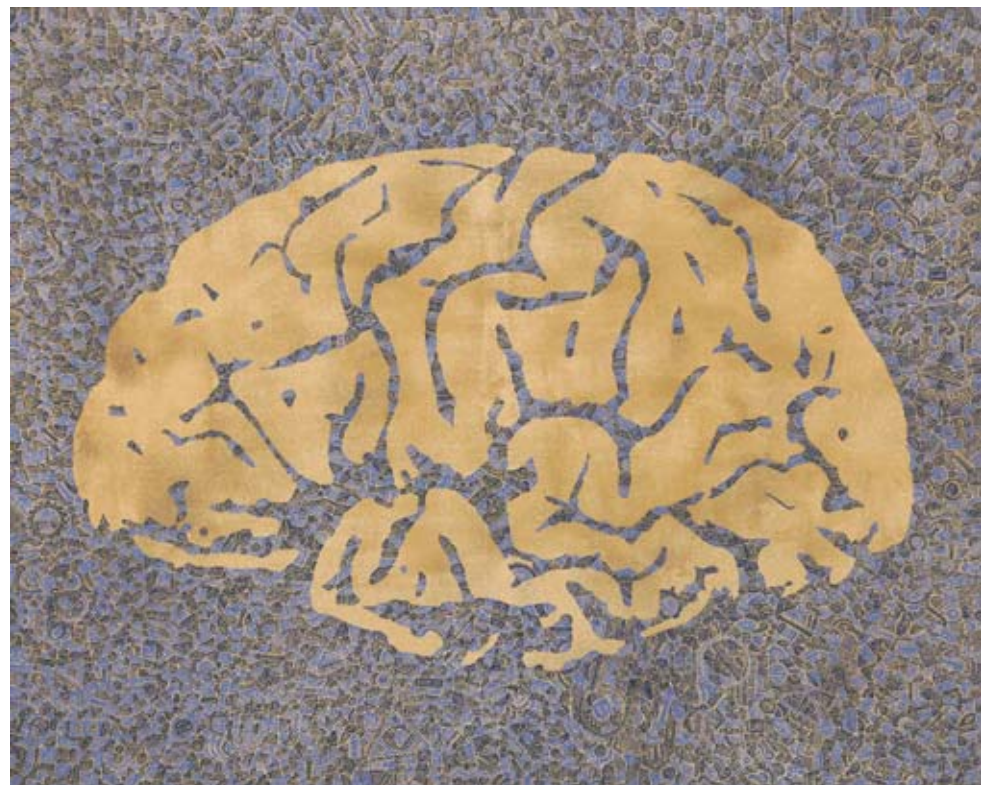
PORTRAIT, 2010

Huile sur toile

Signée en bas à gauche,  
contresignée et datée au dos  
120 x 120 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**

105



106

**IMANE EL MAKHCHOUNI  
(NÉE EN 1982)**

CERVEAU

Huile sur toile

105 x 130 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**

106





107

107

**AHMED LOUARDIRI (1928-1974)**

LE CHEVAL, 1973

Encre de chine sur papier

Signée en bas à gauche et datée au centre

58 x 80 cm

**MISE À PRIX : 80 000 DH**





108

108

FATEMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

COMPOSITION, 1968

Technique mixte sur toile,  
monogrammée et datée en bas à droite  
65 x 94 cm

**MISE À PRIX : 45 000 DH**



109

FATEMA HASSAN EL FAROUJ  
(1945-2011)

COMPOSITION, 2002

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
60 x 51 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**

109



110

110  
**ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)**

COMPOSITION, 2012

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

130 x 97 cm

**MISE À PRIX : 28 000 DH**





111

**BEN SALAH**

COMPOSITON, 1997

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à gauche

52 x 37 cm

**MISE À PRIX : 12 000 DH**

111



112

**BEN SALAH**

COMPOSITON, 1996

Technique mixte sur papier

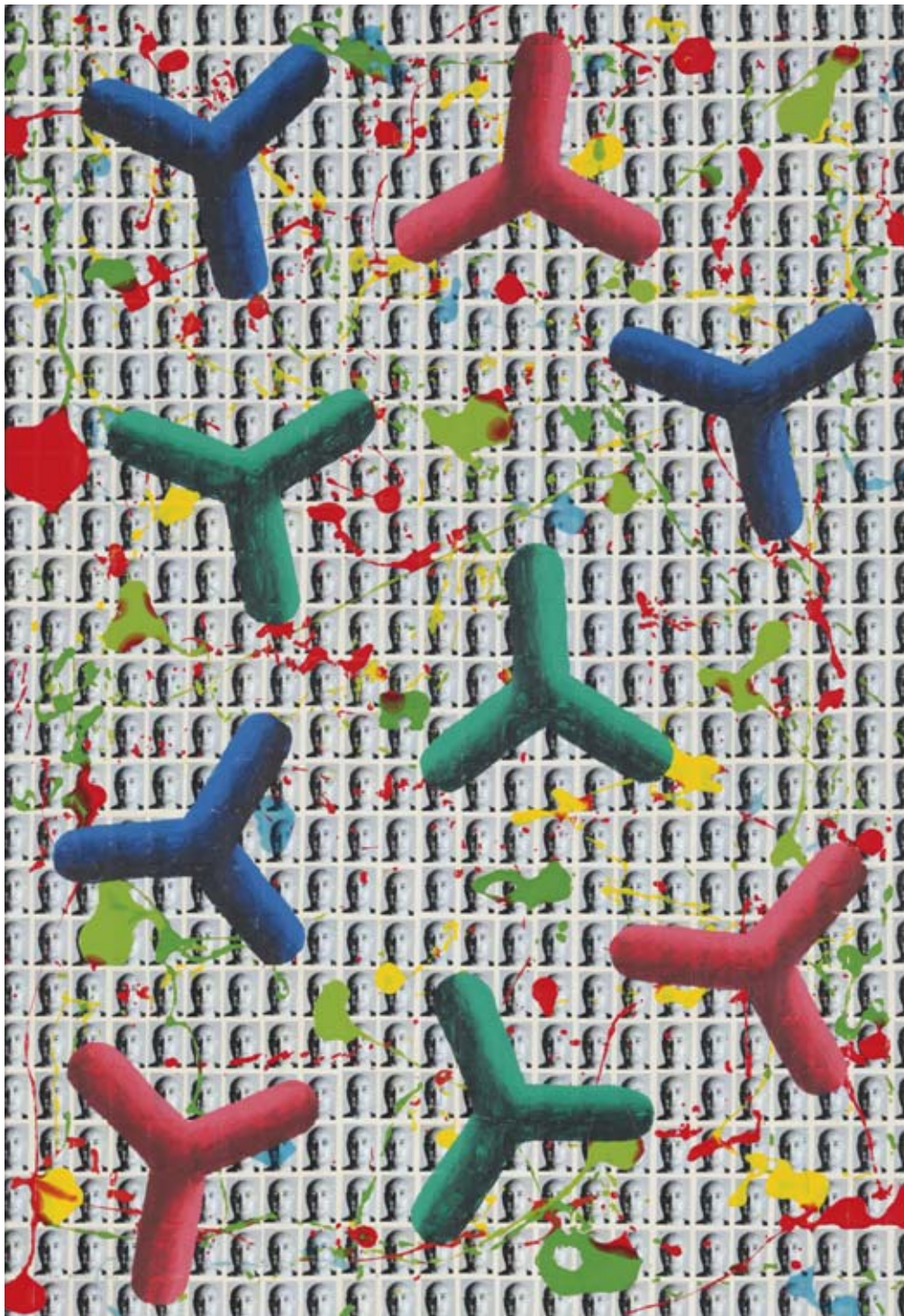
Signée et datée en bas à gauche

52 x 37 cm

**MISE À PRIX : 12 000 DH**

112





113

113  
**HICHAM BENOHOUD (NÉ EN 1968)**

PORTRAIT, 2011

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

100 x 70 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**



114

114  
**AMINA BENBOUCHTA**  
**(NÉE EN 1963)**

COMPOSITION, 2009

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

130 x 120 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**

Œuvre figurant à la page 138  
 de la monographie  
 consacrée à Amina Benbouchta



115

**AMINA BENBOUCHTA**  
**(NÉE EN 1963)**

COMPOSITION, 2011

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

76 x 57 cm

**MISE À PRIX : 12 000 DH**

115





116

116

**MEKI MEGARA (1933-2009)**

COMPOSITION, 1973

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

38 x 46 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**





117  
**MOHAMED QANNIBOU**  
 (NÉ EN 1967)

SANS TITRE, 2011

Acrylique sur toile  
 Signée, datée en bas à gauche,  
 contresignée et datée au dos  
 118 x 97 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**

117



118  
**MOHAMED ABOUELOUAKAR**  
 (NÉ EN 1946)

COMPOSITION

Aquarelle sur carton  
 Signée en bas à droite  
 34 x 44 cm

**MISE À PRIX : 17 000 DH**

118



119

119

**AMINE DEMNATI (1942-1971)**

PARIS, 1967

Huile sur papier

Signée, datée et titrée en bas à droite

24 x 22 cm

**MISE À PRIX : 40 000 DH**





120  
**SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)**  
 LE SABRE, 2003  
 Technique mixte sur carton  
 Signée et datée en bas à gauche  
 91 x 68 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**

120



121  
**SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)**  
 TÊTE PENCHÉE, 2004  
 Technique mixte sur carton  
 Signée et datée en bas à gauche  
 62 x 51 cm  
**MISE À PRIX : 8 000 DH**

121





122

122

**SAID LAHSSINI (NÉ EN 1959)**

LE TOTEM, 2012

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

150 x 118 cm

**MISE À PRIX : 12 000 DH**



123

123

**FATNA GBOURI (1924-2012)**

LE MARIAGE, 2001

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

80 x 60 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**





124

124

FATNA GBOURI (1924-2012)

CÉRÉMONIE, 2002

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

60 x 80 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH





125

125

**ABDELBASSIT BENDAHMANE (NÉ EN 1952)**

FRESQUE, 2008

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

120 x 27 cm

**MISE À PRIX : 20 000 DH**



126

**JOSE LUIS FIGUEROA  
(NÉ EN 1951)**

NATURE MORTE, MCMLXXVII

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

50 x 61 cm

**MISE À PRIX : 35 000 DH**

126



127

127

**JOSE LUIS FIGUEROA (NÉ EN 1951)**

PLANTE A FATIMA, MCMLXXVI

Huile sur toile

Signée, datée en bas à gauche et titrée au dos

80 x 70 cm

**MISE À PRIX : 50 000 DH**



128

128  
**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**

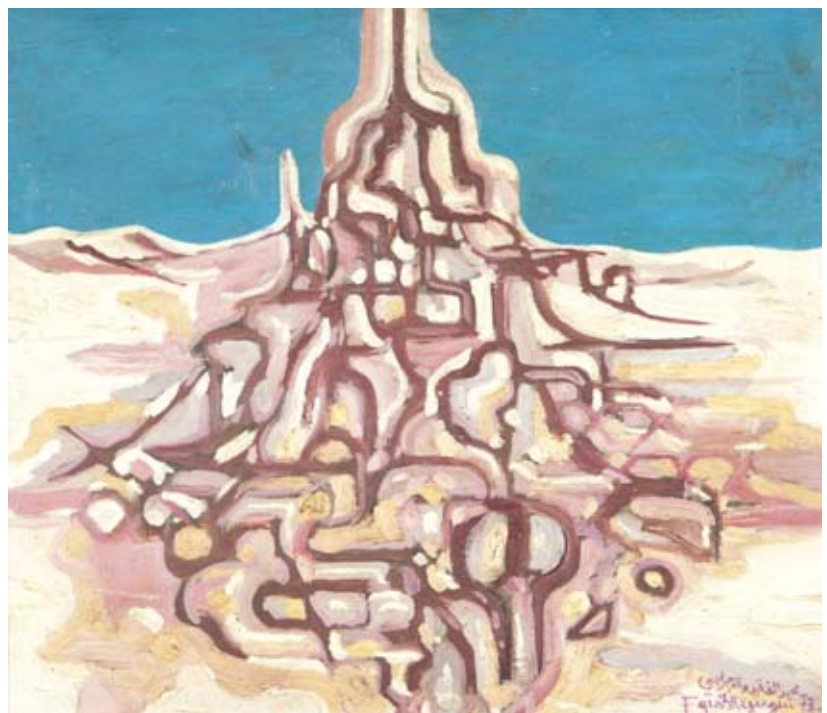
COMPOSITION, 1972

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

36 x 45 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**



129

**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**

COMPOSITION, 1973

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

32 x 37 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**

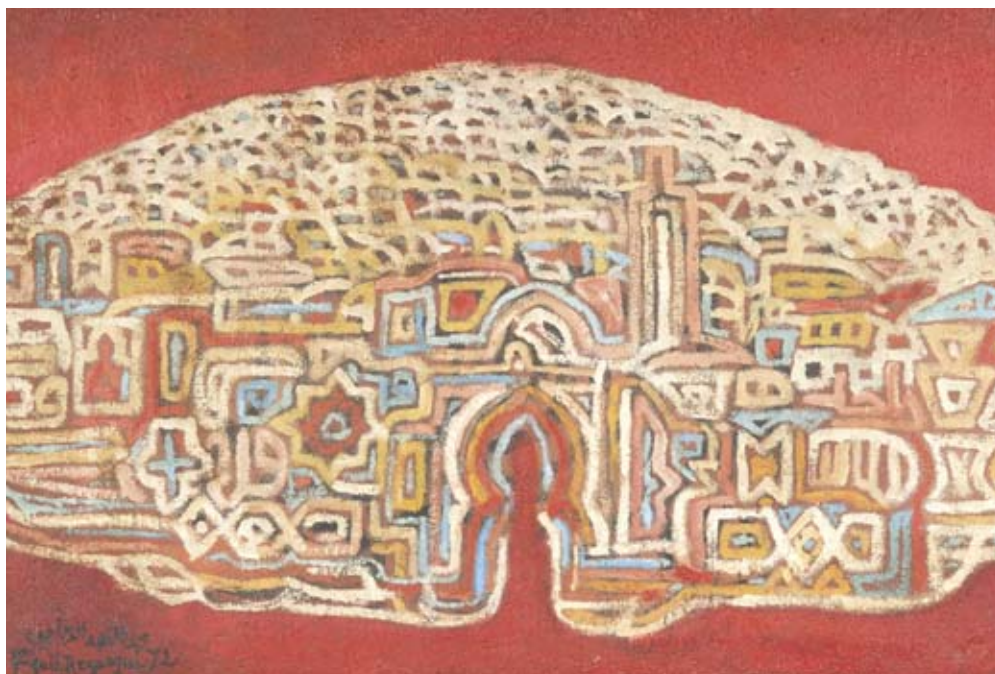
129





130  
**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**  
 COMPOSITION, 1970  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 50 x 34 cm  
**MISE À PRIX : 25 000 DH**

130



131  
**FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)**  
 VILLE IMAGINAIRE, 1972  
 Technique mixte sur toile  
 Signée, datée en bas à gauche,  
 contresignée et titrée au dos  
 30 x 45 cm  
**MISE À PRIX : 25 000 DH**

131



132

132

**ROMAN LAZAREV (NÉ EN 1938)**

**JOUR DE TEMPÊTE**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

50 x 65 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**





133

133

**HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)**

FANTASIA, 2011

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

46 x 63 cm

**MISE À PRIX : 110 000 DH**





134

134  
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1923)

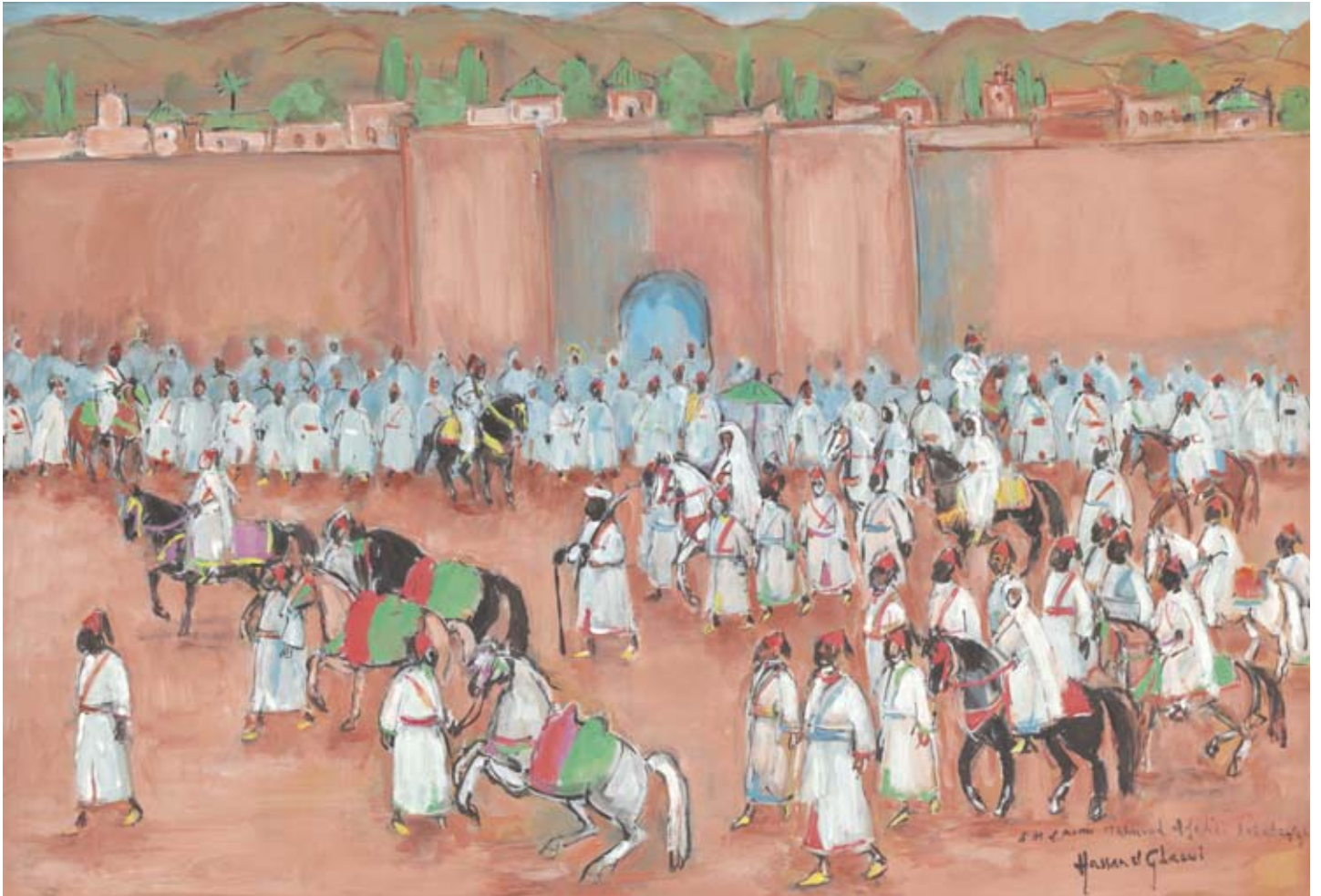
FANTASIA

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

77 x 108 cm

**MISE À PRIX : 180 000 DH**



135

135  
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1923)

SORTIE DU SULTAN

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite

77 x 107 cm

**MISE À PRIX : 260 000 DH**





136

136

**MOHAMED KRICH (NÉ EN 1954)**

**UNE MATINÉE À LA SOURCE, 2009**

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

90 x 50 cm

**MISE À PRIX : 60 000 DH**



137

**MOHAMED DOUAH**

**(1954-2009)**

**CAVALIERS**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 85 cm

**MISE À PRIX : 13 000 DH**

137





138

138

**MERIE M MEZIAN (1930-2009)**

**KASBAH**

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

40 x 60 cm

**MISE À PRIX : 45 000 DH**



139  
**SAID HBICHA**  
 (NÉ EN 1964)  
 TÉTOUAN 2009

Huile sur toile  
 Signée, datée en bas à gauche,  
 contresignée titrée et datée au dos  
 50 x 61 cm

**MISE À PRIX : 18 000 DH**

139

140  
**MOULAY DRISS JEBRANE**  
 (NÉ EN 1968)

MARRAKECH, 2000

Huile sur panneau  
 Signée, datée en bas à droite,  
 contresignée, datée et titrée au dos  
 32 x 49 cm

**MISE À PRIX : 7 000 DH**



140





141

141

**SAAD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**

SÉVILLE, 1961

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

50 x 61 cm

**MISE À PRIX : 150 000 DH**





142  
**IBRAHIMI JBARI**  
**(1945-1979)**  
 ASSILA, 1978  
 Technique sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 43 x 65 cm  
**MISE À PRIX : 6 000 DH**

142

143  
**IBRAHIM JBARI (1945-1979)**  
 COMPOSITION, 1996  
 Technique mixte sur carton  
 Signée et datée en bas à gauche  
 54 x 36 cm  
**MISE À PRIX : 6 000 DH**



143



144  
**IBRAHIM JBARI (1945-1979)**  
 ASSILA, 1996  
 Huile sur carton  
 Signée et datée en haut à droite  
 46 x 53 cm  
**MISE À PRIX : 6 000 DH**

144

145  
**MOHAMED LAGZOULI**  
 (NÉ EN 1937)  
 LA CUEILLETTE  
 Acrylique sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 52 x 70 cm  
 MISE À PRIX : 11 000 DH



145



146  
**MAHIEDDINE CHERRAD**  
 (NÉ EN 1940)  
 HAMMAM, 1996  
 Huile sur carton  
 Signée et datée en bas à gauche  
 37 x 55 cm  
 MISE À PRIX : 5 000 DH

146





147  
**MOULAY DRISS JEBRANE**  
**(NÉ EN 1968)**

HOMME PENSIF, 2003

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche

107 x 77 cm

**MISE À PRIX : 10 000 DH**

147



148

**MOULAY DRISS JEBRANE (NÉ EN 1968)**

PORTRAIT, 2004

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

45 x 31 cm

**MISE À PRIX : 6 000 DH**

148



149  
**ABDELKRIM BELLAMINE**  
(NÉ EN 1964)

FÈS

Huile sur toile

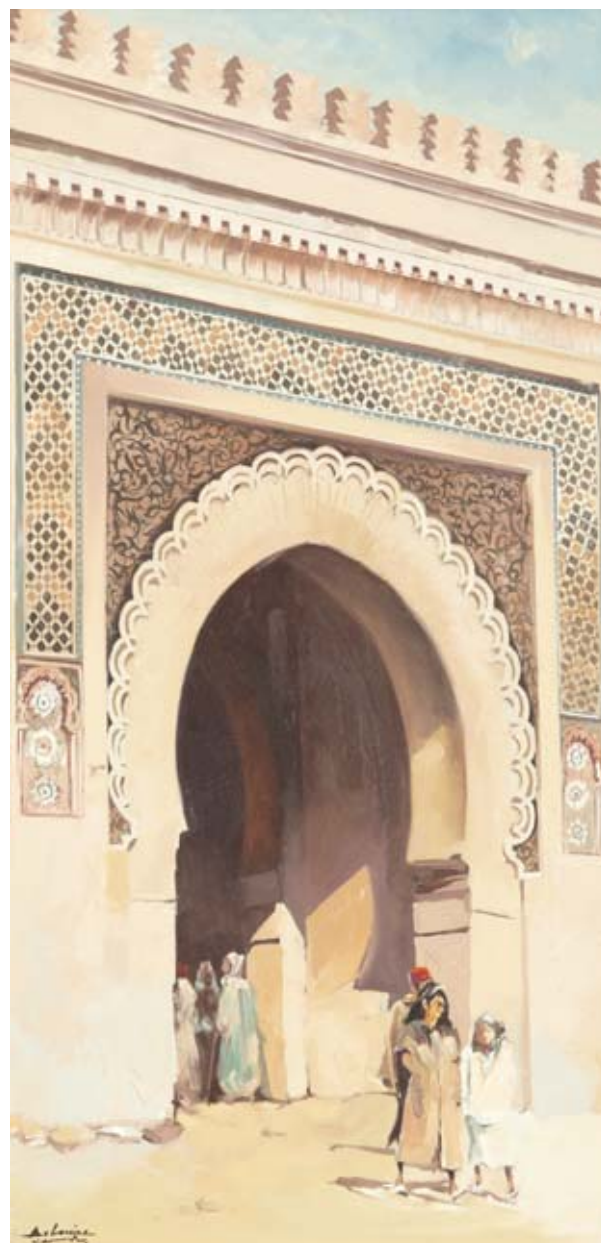
Signée en bas à gauche et contresignée au dos

80 x 40 cm

**MISE À PRIX : 25 000 DH**



150



149

150  
**MOULAY DRISS JEBRANE**  
(NÉ EN 1968)

HOMME ASSIS, 2003

Huile sur carton

Signée et datée en haut à droite

76 x 60 cm

**MISE À PRIX : 8 000 DH**

## INDEX DES ARTISTES

- ABDELALI Monia, p. 60  
ABOUELOUAKAR Mohamed, p. 74  
AOUINA, p. 58  
BARKA, p. 56  
BELKAHIA Farid, p. 34 à 37  
BELLAMINE Abdelkrim, p. 95  
BELLAMINE Fouad, p. 28  
BEN CHEFFAJ Saad, p. 47 à 49, 91  
BEN SALAH, p. 70  
BENBOUCHTA Amina, p. 72  
BENDAHMANE Abdelbassit, p. 80  
BENNANI Moa, p. 26  
BENNIS Amine, p. 60  
BENOHOUD Hicham, p. 71  
BINEBINE Mahi, p. 40, 41  
BOURKIA Hassan, p. 29  
CHERRAD Mahieddine, p. 93  
DEMNATI Amine, p. 75  
DOUAH Mohamed, p. 30, 88  
DOUIEB Hamid, p. 57  
DRISSI Mohamed, p. 50 à 53, 55  
EL FAROUJ Fatema Hassan, p. 65, 68  
EL GLAOUI Hassan, p. 85 à 87  
EL KAHFAI Youssef, p. 54  
EL MAKHCHOUNI Imane, p. 66  
FIGUEROA Jose Luis, p. 80, 81  
GBOURI Fatna, p. 78, 79  
GHARBAOUI Jilali, p. 27  
HABBOULI Bouchaib, p. 46  
HAMIDI Mohamed, p. 24, 38  
HASSANI Saad, p. 31  
HBICHA Said, p. 90  
IQBI Abderrahim, p. 69  
JBARI Ibrahimi, p. 92  
JEBRANE Moulay Driss, p. 94, 95  
KACIMI Mohamed, p. 6 à 20  
KRICH Mohamed, p. 88  
LABIED Miloud, p. 21 à 26  
LAGZOULI Mohamed, p. 93  
LAHSSINI Said, p. 76, 77  
LAZAREV Roman, p. 84  
LOUARDIRI Ahmed, p. 67  
MEGARA Meki, p. 73  
MEZIAN Meriem, p. 89  
NABILI Mohamed, p. 39  
OUAZZANI Abdelkrim, p. 61  
QANNIBOU Mohamed, p. 74  
RABI Abdelkebir, p. 22  
REGRAGUI Fquih, p. 82, 83  
SADOUK Abdellah, p. 32, 33  
SALADI Abbes, p. 64  
TALLAL Chaïbia, p. 62, 63  
TALLAL Houssein, p. 59  
YAMOU Abderrahim, p. 42 à 45



# LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES  
RESTAURANT LAGON & JARDIN  
RESTAURANT LA COUR DES LIONS  
ORIENTAL SPA  
BAR EGYPTIEN  
CASINO DE MARRAKECH  
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS  
CONFÉRENCES & BANQUETS



ES SAADI  
GARDENS & RESORT  
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH



## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- Les nouveaux acheteurs participant pour la première fois aux enchères : 8% HT
- Les acheteurs de moins de 40 ans : 12% HT
- Les acheteurs et institutionnels déjà identifiés : 14% HT

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

## VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

## VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

## CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

### I. ESTIMATES.

Estimates are written next to each lot in the catalogue.

Estimates do not include the buyer's premium.

### II. BUYER'S PREMIUM.

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:

- New buyers: 8% HT
- Buyers aged less than 40 : 12% HT
- Buyers and institutional customers already identified : 14% HT

### III. GUARANTEES.

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

### IV. BIDS.

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

### V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS.

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

### VI. PAYMENT AND GUARANTEE.

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

### VII. STORAGE AND COLLECTION.

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

- ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM**
- ENCHÈRES PAR TELEPHONE TELEPHONE BID FORM**

**VENTE DE FÉVRIER**

**CASABLANCA - HOTEL DES VENTES - SAMEDI 23 FÉVRIER 2013 A 16 H**

---

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

---

ADRESSE ADDRESS

---

TEL PHONE

PORTABLE MOBILE

FAX

---

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES

NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK

N°DE COMPTE ACCOUNT N°

---

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

---

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

---

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION

\*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**\*Les limites ne comprenant pas les frais légaux** These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai désignés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

---

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE





