

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية

VENTE DE MARS

CASABLANCA

SAMEDI 19 MARS 2016 À 16 H

Haruki 31



VENTE DE MARS

Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.



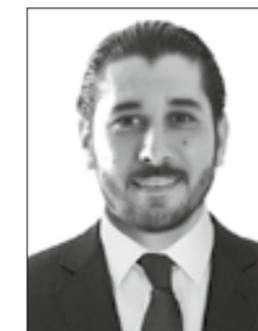
FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Commissaire-Preneur à Paris
Auctioneer in Paris



HICHAM DAUDI

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
Tél. +212 5 22 26 10 48
hicham.daoudi@cmooa.com



FARID GHAZAOUI

Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. +212 6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com



TARIK EL ASMAR

Responsable des publications
Publications Manager
elasmar.tarik@cmooa.com



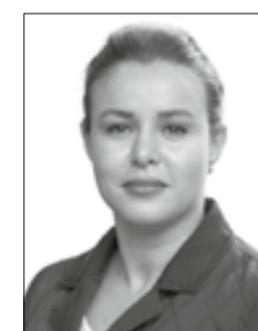
JOELLE BENMOHA

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
Tél. +212 5 22 26 10 48
joelle.benmoha@ahmorocco.com



NAJAT HOUZIR

Responsable relation déposants
et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary
Resources Manager
Tél. +212 6 61 31 81 09
najat.houzir@ahmorocco.com



AZIZA MOUHALHAL

Responsable administration
et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer
Manager
Tél. +212 6 61 60 06 15
aziza.mouhalhal@ahmorocco.com

HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : cmooa@cmooa.com

Site : www.cmooa.com

CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية



VENTE DE MARS

CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA

Samedi 19 mars 2016 à 16 h

Saturday, March 19, 2016 at 4 pm

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA

HICHAM DAOUDI

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères

FARID GHAZAoui

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager

TARIK EL ASMAR

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 MARS 2016
DE 9 H 00 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H 00

MONDAY, MARCH 14 TO FRIDAY, MARCH 18, 2016
FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

Je vous souhaite un peu tardivement au nom de toute l'équipe CMOOA, une excellente année 2016 qui, je l'espère, sera très belle pour l'ensemble des acteurs de la culture marocaine ainsi que pour tous ses amateurs dans ce contexte de morosité économique actuelle.

La Biennale de Marrakech aura déjà démarré depuis quelques jours au moment où vous recevrez ce catalogue, mais je tiens à cet instant de sa rédaction à féliciter (une semaine avant son ouverture) l'équipe organisatrice de la Biennale qui aura déployé des efforts gigantesques pour sa réalisation.

Je félicite particulièrement le Tandem Reem Fadda et Amine Kabbaj, respectivement Commissaire et Président de la Biennale, pour avoir su convaincre et attirer des artistes de qualité, des professionnels étrangers et nationaux ainsi que des directeurs de Musées et d'institutions étrangères à Marrakech autour de ce grand projet.

Je remercie particulièrement Amine Kabbaj pour avoir essayé à maintes reprises de nous encourager à reprendre notre baton de pèlerin et relancer à notre tour Marrakech Art Fair, qui n'a connu que deux éditions en 2010 et 2011.

S'il faut encore répondre à cette question, je voudrais dire que la Foire a été une très belle étape de notre parcours professionnel mais que nous sommes résolument une maison de vente aux enchères, qui aspire à jouer un rôle plus grand dans la promotion des artistes marocains et bientôt du continent, tout en s'ouvrant sur différentes catégories culturelles et artistiques.

Je profite donc de ce catalogue pour annoncer que nous organiserons pratiquement 6 ventes aux enchères durant cette année 2016, et pratiquement 8 en 2017. Nous allons enfin réunir des artistes modernes et contemporains du continent dans des manifestations à caractère plus international en vue de favoriser l'essor d'un marché de l'art Africain qui peine à se structurer, mais aussi intensifier la promotion de nos artistes innovants. Nous voyons actuellement l'émergence d'une génération artistique majeure au Maroc, et il est aussi de notre devoir de l'accompagner.

Je suis très heureux de voir que je ne suis plus l'un des seuls à penser que la promotion des formes artistiques de notre continent se jouera d'abord en Afrique, et malgré toutes les expressions d'intérêt de maisons de vente aux enchères internationales que nous recevons, la CMOOA ne compte toujours pas devenir l'enseigne d'une autre entité.

Aussi, j'aimerais encore saluer la mémoire de Leïla Alaoui, qui nous a quitté dans des circonstances dramatiques en ce début d'année. Leïla avait réussi mieux que quiconque à transcender toutes les problématiques d'identité pour n'en garder que le meilleur, La Fraternité. Son décès est un vrai marqueur historique au delà du drame qu'il représente, et il ne faut pas oublier ses interrogations, ses expériences artistiques et surtout son regard sur ce monde qu'elle a beaucoup aimé.

*Très Cordialement,
Hicham Daoudi*

Mohamed Melehi

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'École des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of

Art. Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines.

Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Moussem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012** : Loft Art Gallery, Casablanca
- 2009** : Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne
- 2007** : « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat
- 2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996** : Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite ; Biennale du Caire
- 1995** : Retrospective à L'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.
- 1986** : Duke University Gallery, Durham, North Carolina
- 1984-85** : The Bronx Museum of the Arts, New-York
- 1982** : Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1971** : Sultan Gallery, Koweït ; Galerie de L'atelier, Rabat
- 1968** : Pecanins Gallery, Mexico City
- 1965** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca
- 1963** : The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1962** : Galeria Trastavere di Topazia Alliata, Rome

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1995** : Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1989** : « Peintres marocains à Madrid », galerie Conde Duque, Madrid
- 1988** : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège
19^e Biennale de Sao Paulo
- 1985** : « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York
- 1980** : National Museum of Modern Art, Bagdad
Alcuni Artisti Arabi, Galleria Il Canovaccio, Rome
- 1976** : « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1975** : Galerie Cotta, Tanger
- 1969** : Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York
- 1966** : Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat ; Festival d'Art Nègre, Dakar
- 1963** : Musée d'Art Moderne, New York ; Bertha Schaefer Gallery, New York



001

MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)

COMPOSITION, 1975

Lithographie

Edition 40/80

Signée et datée en bas à droite

50 x 71 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH

001



002

002
FARID BELKAHIA (1934-2014)

COMPOSITION

Lithographie

Edition 6/35

Signée en bas à droite

57 x 57 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH

003
FARID BELKAHIA (1934-2014)

COMPOSITION

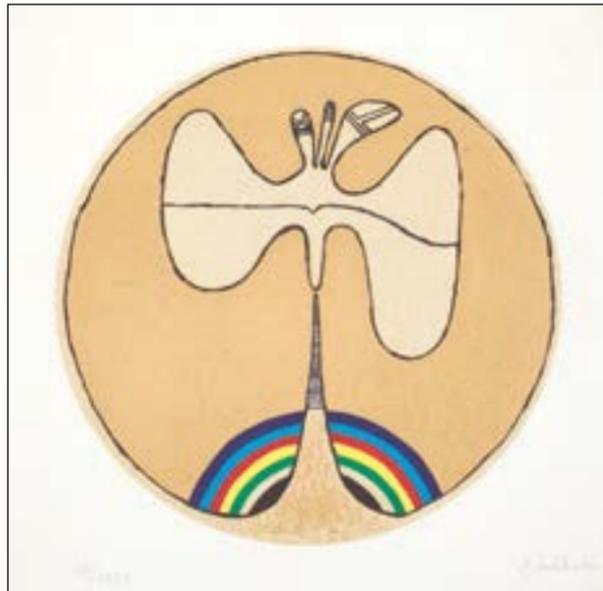
Lithographie

Edition 8/35

Signée en bas à droite

57 X 57 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



003

004
FARID BELKAHIA (1934-2014)

COMPOSITION

Lithographie

Edition 25/35

Signée en bas à droite

57 X 57 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



004



005

005
FARID BELKAHIA (1934-2014)

LA PETITE CHINOISE

Lithographie. Epreuve d'artiste

Signée en bas à droite

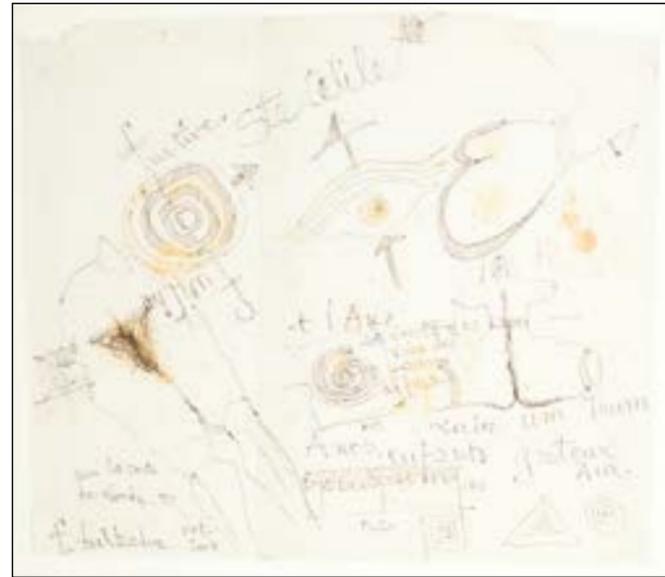
75 x 52 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH



006
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 BEFORE AND AFTER, STRASBOURG, 2008
 Stylo sur papier
 Signée, datée et située en bas à droite
 30 x 22 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

006



007

007
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 FURTIVE, 2008
 Stylo sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 41 x 48 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

007



008
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 LA PHOTO ET TOULOUSE LAUTREC, 2008
 Stylo sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 22 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

008



009

009
MOHAMED CHEBÂA (1935-2013)
 COMPOSITION, 1983
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 33 x 50 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

009



010

010
MOHAMED CHEBÂA (1935-2013)
 COMPOSITION, 1990
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 38 x 30 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

010



O11
MOHAMED CHEBÂA (1935-2013)
COMPOSITION, 1963
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
33 x 50 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

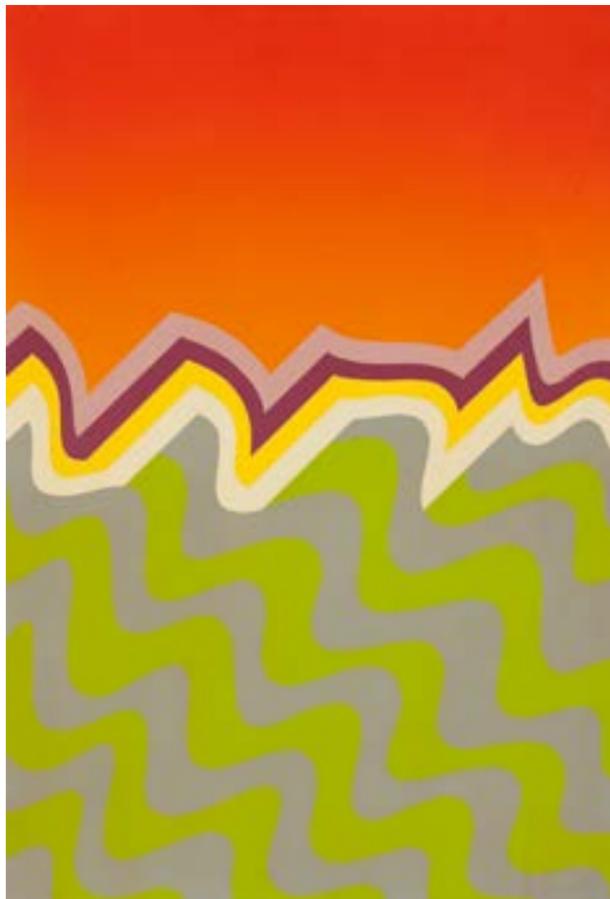


O11



O12

O12
MOHAMED MELEHI
 (NÉ EN 1936)
 COMPOSITION, 1980
 Découpage cellulosique sur panneau
 Signée et datée au dos
 41 x 52 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



O13

O13
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
 COMPOSITION, 1980
 Découpage cellulosique sur panneau
 Signée et datée au dos
 61 x 42 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

O14
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 COMPOSITION
 Relief en cuivre
 Signée en bas à droite
 50 x 31 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



O14



015
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1965
 Gouache sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 33 x 44 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

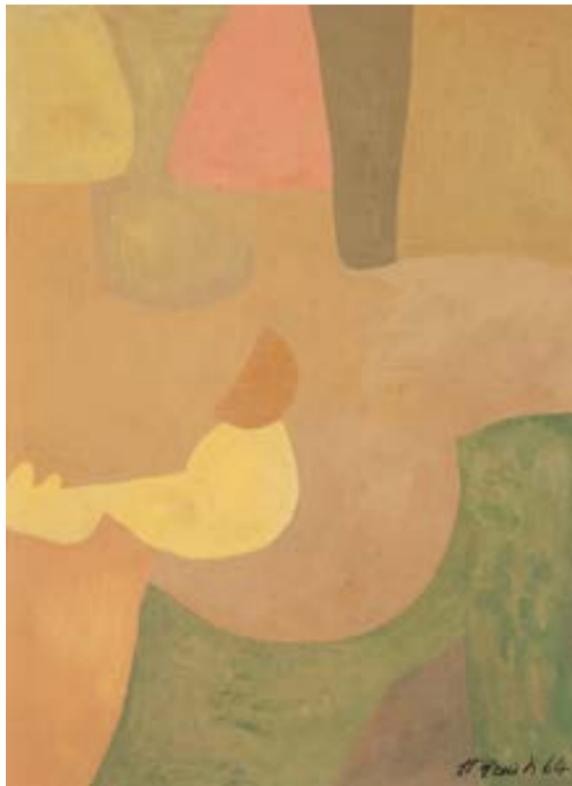
015

016
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1965
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 34 x 24 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



016

017
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1964
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 34 x 24 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



017



018

018
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1971
 Technique mixte sur carton . Signée et datée en bas à droite. 54 x 77 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



019

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

32 x 45 cm

MISE À PRIX : 28 000 DH



020

MILOUD LABIED
(1939-2008)

COMPOSITION, 1968

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche

18 x 25 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH

020



021

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

33 x 47 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



O22

O22
MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 34 x 40 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



O23

O23
MILOUD LABIED
 (1939-2008)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 17 x 22 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



O24

O24
AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)
 ONE STREET FROM THE ARABIAN NIGHTS

Huile sur toile
 Signée en bas à droite, titrée au dos
 51 x 36 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH

Jilali Gharbaoui

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après

une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art :

la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux États-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 : Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat

1993 : Institut du Monde Arabe, Paris

1977 : Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat

1966-67 : Amsterdam ; Montréal

1965 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat

1962 : Galerie La Découverte, Rabat

1959 : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca

1958 : Centre italo-arabe, Rome

1957 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe

1995 : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca

1993 : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »

1989 : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid

1974 : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca

1962 : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'École de Paris

1959 : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris

1957 : Museum of Art (1^{er} prix), San Francisco

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

- Fondation ONA, Casablanca

- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca

- Musée de Grenoble

- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

- Attijariwafa Bank, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA





O25

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
54 x 75 cm

MISE À PRIX : 250 000 DH



O26

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
L'ENVOL DES CIGOGNES, 1963

Gouache sur papier
Signée et datée en bas au centre
44 x 60 cm

MISE À PRIX : 250 000 DH

Ahmed Cherkaoui

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers

l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'Ecole de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes. Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui affermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine. Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris.

En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 :** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
- 2008 :** Galerie Delacroix, Tanger
- 1996 :** Institut du Monde Arabe, Paris
- 1967 :** Galerie Solstice, Paris
- 1966 :** Alwyn Gallery, Londres
- 1965 :** Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964 :** Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963 :** Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris ; Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962 :** Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961 :** Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960 :** Salon de la jeune peinture, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble

ANCIENNE COLLECTION MR MOKHTAR ALOUANI



Mr Mokhtar Alouani, ami de l'artiste, a reçu cette œuvre comme présent en 1961.

027

027

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

COMPOSITION SUR NOIR,
CASABLANCA, 1961

Technique mixte sur toile de jute
marouflée sur toile

Signée et datée en bas au centre,
contresignée, datée, située et titrée au dos
50 x 100 cm

MISE À PRIX : 300 000 DH

Ahmed Yacoubi

Ahmed Yacoubi est né à Fès en 1928. Sa rencontre avec l'écrivain Paul Bowles en 1947 à Fez fut déterminante pour sa carrière. En effet, il l'encouragea à dessiner et à peindre les personnages de ses propres contes. En 1952, Ahmed Yacoubi voyagea en sa compagnie et celle de sa femme, Jane Bowles dans une île au large de Ceylan où ils eurent pour invitée Peggy Guggenheim qui acheta de nombreux tableaux à Yacoubi et qui, plus tard, le mentionna dans sa biographie. En 1951, Paul Bowles fut à l'origine de la première exposition de Yacoubi à la librairie Gallimard, boulevard Pasteur à Tanger ; cette première exposition fut un succès avec 28 pièces vendues. D'autres expositions suivirent à la Galeria Clan à Madrid et à la Betty Parsons Gallery à New York

en 1952. L'artiste-peintre Francis Bacon l'initia à la peinture à l'huile et lui organisa une exposition en 1957 à la Hanover Gallery de Londres. D'autres expositions furent organisées dans les années 60, 70 et 80 à travers le monde et la renommée de Yacoubi devint internationale. Paul Bowles continua à traduire les histoires de Yacoubi en anglais : « l'Homme et la Femme » (1956), « l'Homme qui Rêva du Poisson Mangeant un Poisson » (1956), « le Jeu » (1961) et une pièce de théâtre « le Nuit avant la Réflexion » qui fut publiée dans la « Evergreen Review » en 1961 et produite peu de temps après au théâtre The White Barn. Yacoubi épousa une Américaine, écrivain, Ruth Marthen en 1957 à Tanger et continua à exposer à Tanger, Londres, New York,

Cleveland, Rio de Janeiro, Hong Kong, Paris et Rome. L'art de Ahmed Yacoubi à l'origine était ce que l'on pourrait appeler « primitif » ; il évolua vers un style très complexe et sophistiqué qui ne cessa d'attirer les amateurs comme les critiques d'art. En 1966, il divorça et s'installa aux USA où il se lia d'amitié avec Peggy Hitchcock et son mari Walter Bowart qui était le propriétaire et l'éditeur de la maison Omen Press. Il résida dans leur ranch à Tucson et y publia son premier livre de cuisine « the Alchemist's Cookbook » qui devint un best-seller. Il retourna vivre et travailler à Great Jones Street à New York où il rencontra l'artiste Carol Cannon en 1978 : ils y vécurent ensemble pendant 7 ans. Il mourut le 25 Décembre 1985 à l'âge de 57 ans.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe

1978 : Gallery 410, New York

1977 : Rising Night Gallery, New York

1968 - 1967 : Contemporairies Gallery, New York

1966 : Tangier Galleries Ltd., Londres ; Bodley Gallery, New York ; Musée d'Art Moderne, New York

1966 : Aquisition Show, MOMA New York

1965 : Biennal of Sao Paulo

1965 : World's Fair/ Moroccan Pavillion New York

1964 : Amici Gallery New York

1960 : Galerie Populaire et Documentaire, Rabat

1958 : Collection de Peggy Guggenheim, Venice

1957 : Hanover Gallery, Londres

1955 : U.S.I.S., Colombo (Ceylan) ; Cathay Gallery, Hong Kong

1953 : Karamu House, Cleveland ; Weyhe Gallery, New York ; Hedgerow Gallery, Philadelphie ; Long Tidge Gallery, Stamford

1952 : Betty Parsons Gallery, New-York ; Galeria Clan, Madrid

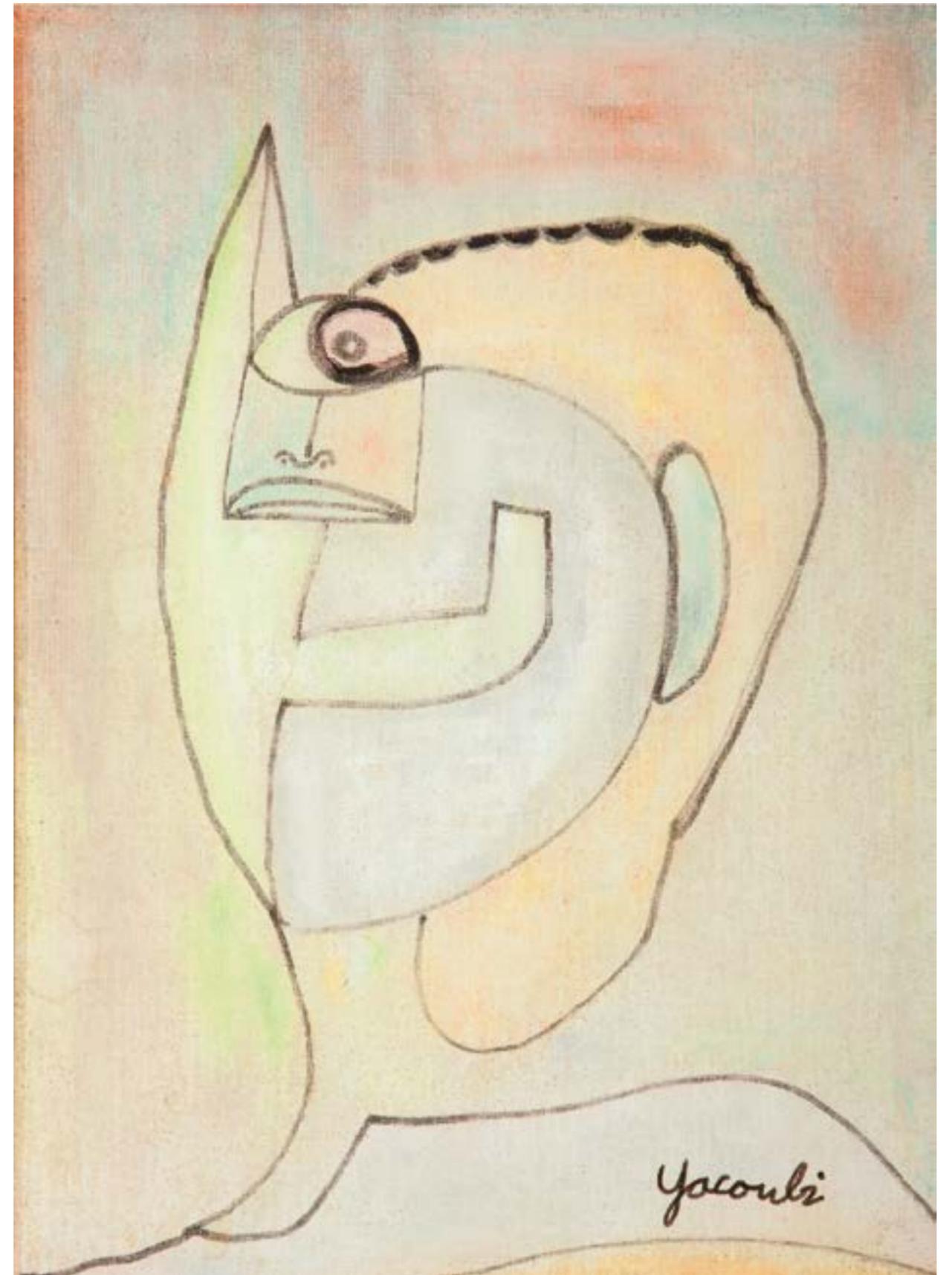
028

AHMED BEN DRISS YACOUBI
(1928-1985)

THE ROBOT, 1972

Technique mixte sur toile marouflée sur carton
31 x 23 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH



028

Mohammed Kacimi

Mohammed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohammed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Toubert. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial.

« Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son œuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursoufflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohammed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 :** « Exposition inaugurale », Musée Mohammed VI, Rabat
- 2014 :** « Kacimi, l'Africain », CMOOA, Casablanca
- 2013 :** « hommage Mohammed kacimi », Musée de Bank-Al Maghrib, Rabat
- 2010 :** « Hommage à Mohammed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat
- 2002-2003 :** « Mohammed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein
- 2002 :** Galerie Florence Toubert, Paris
Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar
- 1998 :** Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
- 1996 :** Maison de la culture, Bourges ; Amiens
- 1994 :** Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris
- 1990 :** Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1988 :** Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1987 :** Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1985 :** Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble
- 1984 :** Galerie de la F.O.L., Montpellier
- 1982 :** Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech
- 1981 :** Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève
- 1977-1978 :** Galerie Nadar, Casablanca
- 1975 :** Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

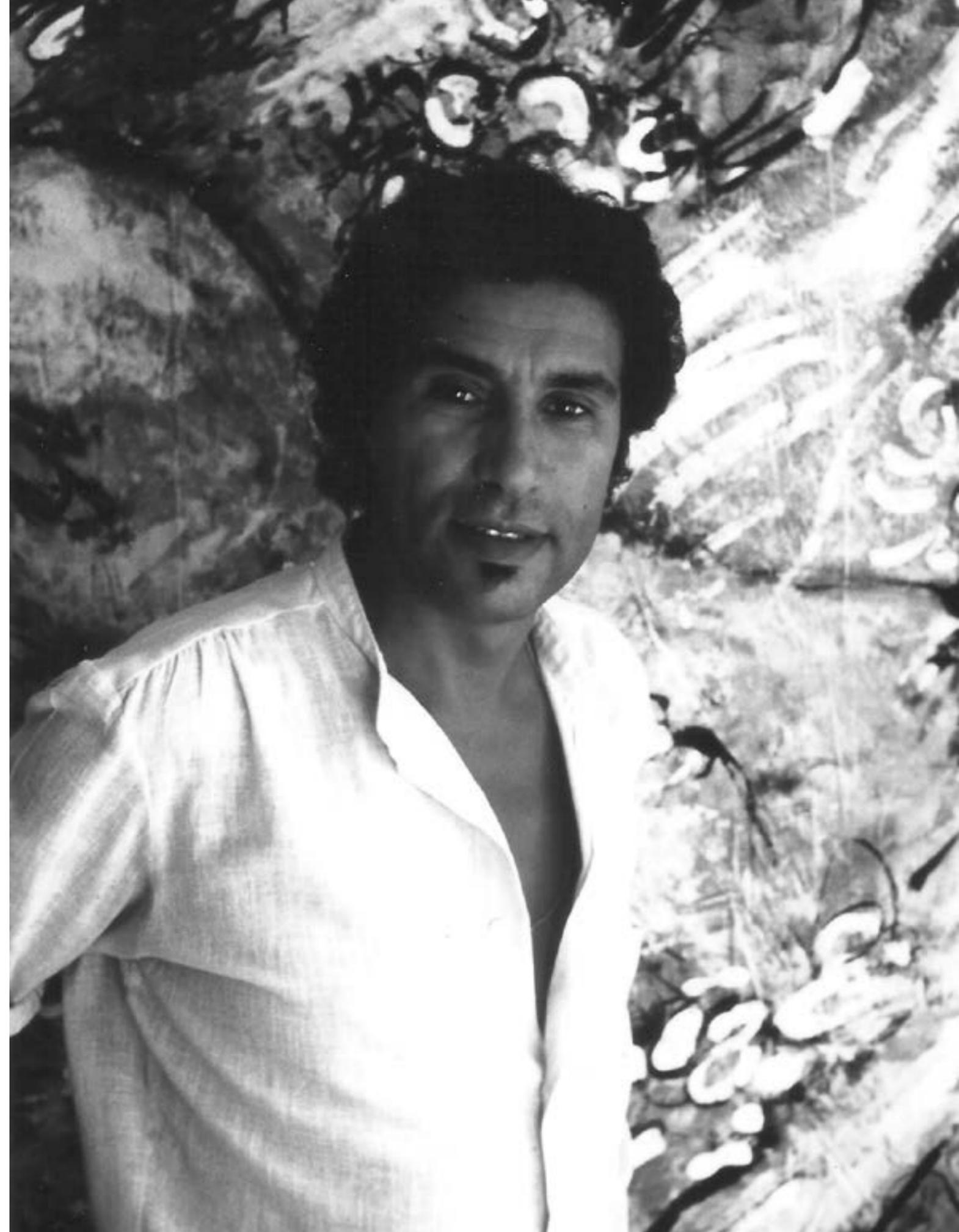
- 2014 :** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
- 2001 :** « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles
- 1998 :** Musée d'Art Moderne, Paris
- 1996 :** Biennale internationale de Dakar
- 1995 :** « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris
- 1993 :** 5^e Biennale internationale, Le Caire (1^{er} prix)
- 1989 :** Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende
- 1987 :** Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad
- 1985 :** Musée des Arts africains et océaniques, Paris ; Foire de Bâle
- 1983 :** Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie
- 1965-1981 :** Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Institut du Monde Arabe
- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- Smithsonian Washington D.C

PRIX ET BIENNALES

- 1999 :** Décoration de l'Ordre du Mérite National par SM Mohammed VI
- 1998 :** 7^e Biennale du Caire (Premier Prix)
- 1997 :** Invité à la Biennale de Johannesburg (Afrique du Sud)
- 1996 :** Biennale internationale de Dakar
- 1995 :** Cinquième Biennale internationale du Caire, Egypte (Premier Prix)
- 1994 :** Quatrième Biennale internationale du Pastel, St Quentin, France (Premier Prix)
- 1993 :** Biennale de Dakar ; Quatrième Biennale du Caire (Prix d'Honneur)



SUCCESSION MOHAMMED KACIMI



029

029
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
LES ATLASSIDES
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite
76 x 55 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

SUCCESSION MOHAMMED KACIMI



030

030
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
76 x 55 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



031

031
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
COMPOSITION, 1989
Technique mixte sur carton marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 x 50 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



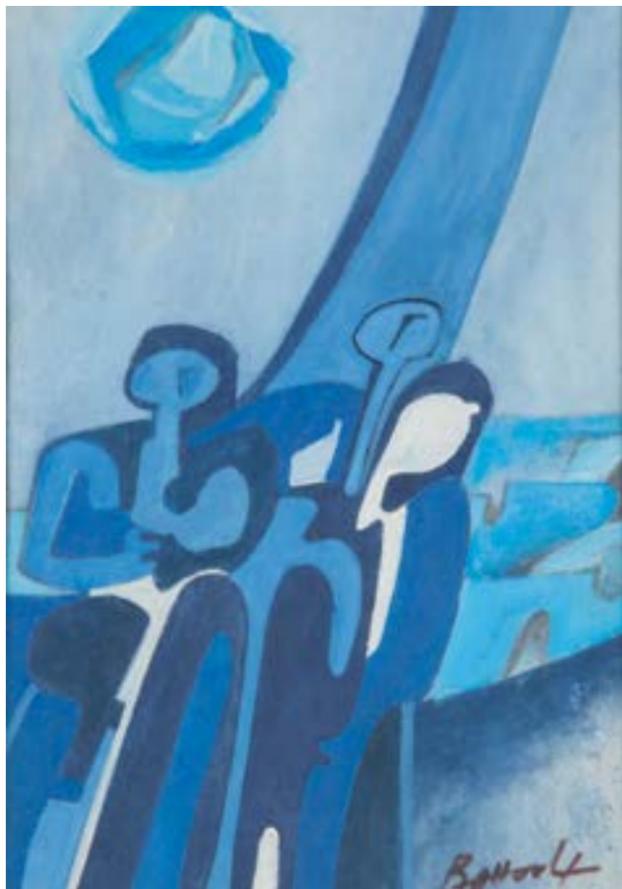
032

032
HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)
COMPOSITION, 2008-2009
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
150 x 180 cm
MISE À PRIX : 110 000 DH



O33
ABDERRAHMANE RAHOULE
(NÉ EN 1944)
COMPOSITION
Gouache sur carton
Signée en bas à droite
16 X 13 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O33



O34
ABDERRAHMANE RAHOULE
(NÉ EN 1944)
COMPOSITION
Gouache sur carton
Signée en bas à droite
19 X 14 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

O34



O35
ABDELKRIM GHATTAS (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1988
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
30 x 34 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

O35



036

036
BOUCHTA EL HAYANI (NÉ EN 1952)
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
90 x 80 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH



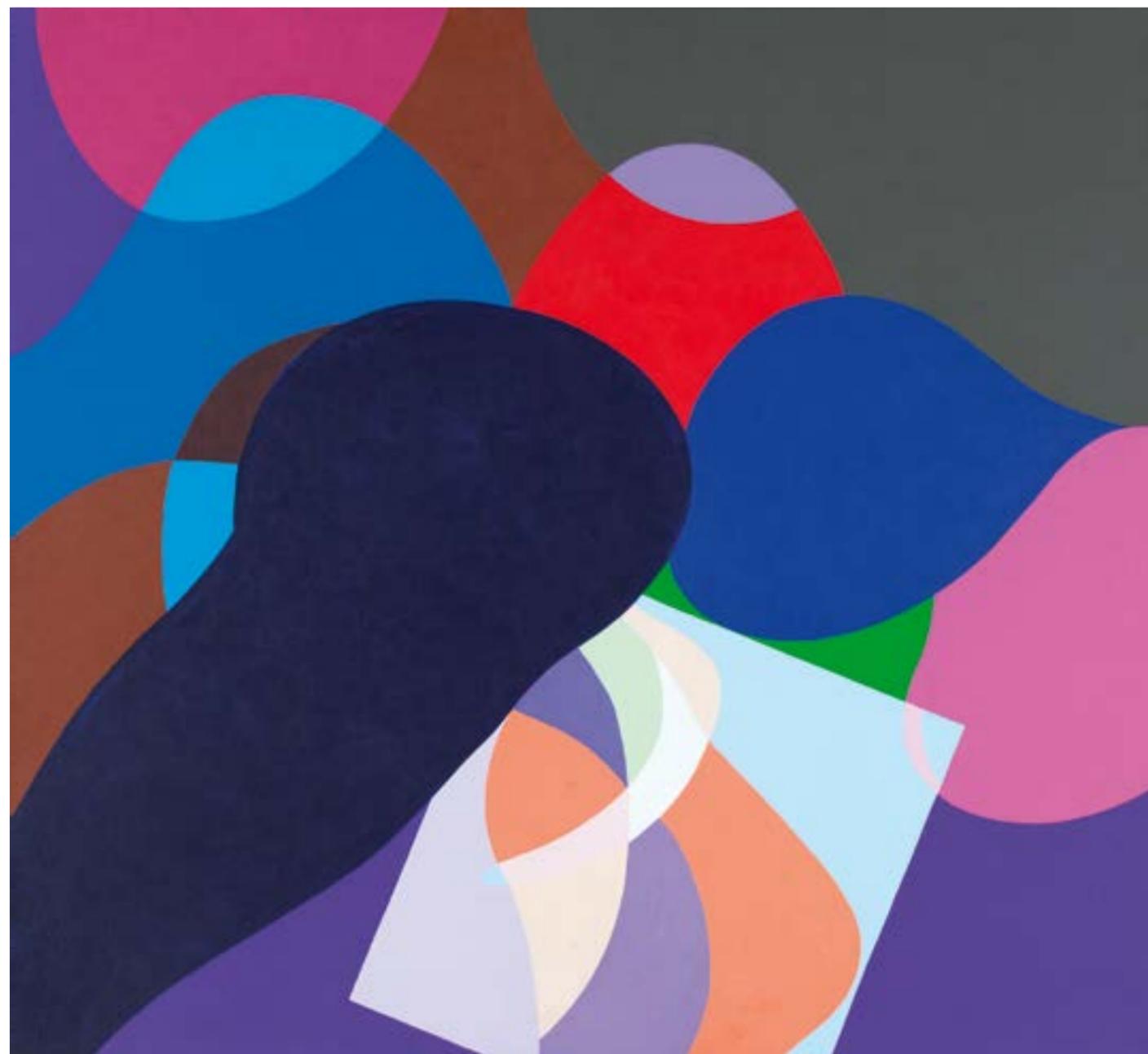
037

037
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
INSPIRATION II, 1997
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
61 x 67 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



038

038
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
NUIT BLEUE ET VERTE, 2002
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
110 x 120 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



039

039
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
LES AVENTURES DE VÉNUS, 2002
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
110 x 120 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



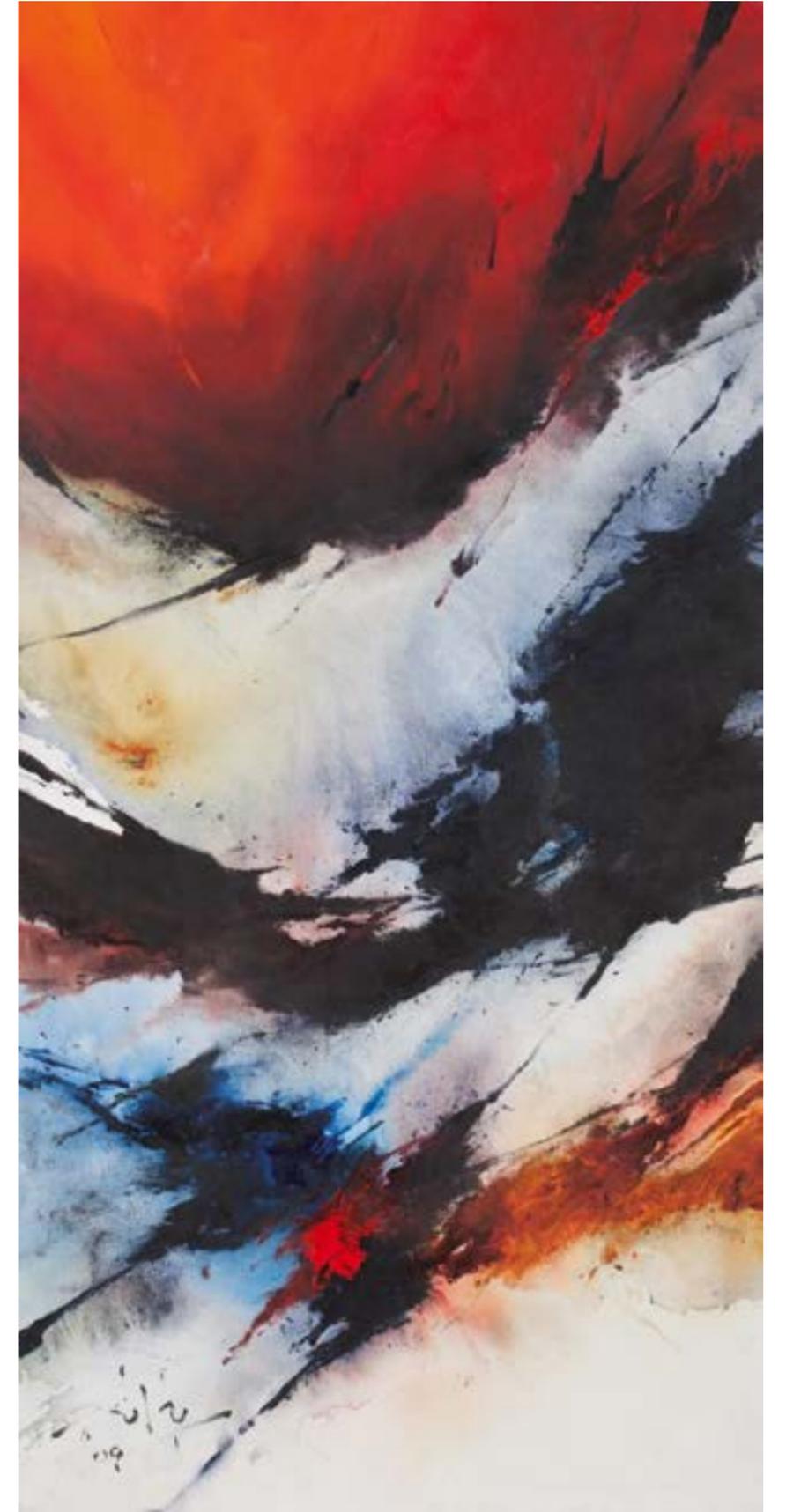
O40

O40
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 90 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH



O41

O41
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2014
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
80 x 80 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



O42

O42
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2009
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
198 x 100 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



043

043
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2008
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 130 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



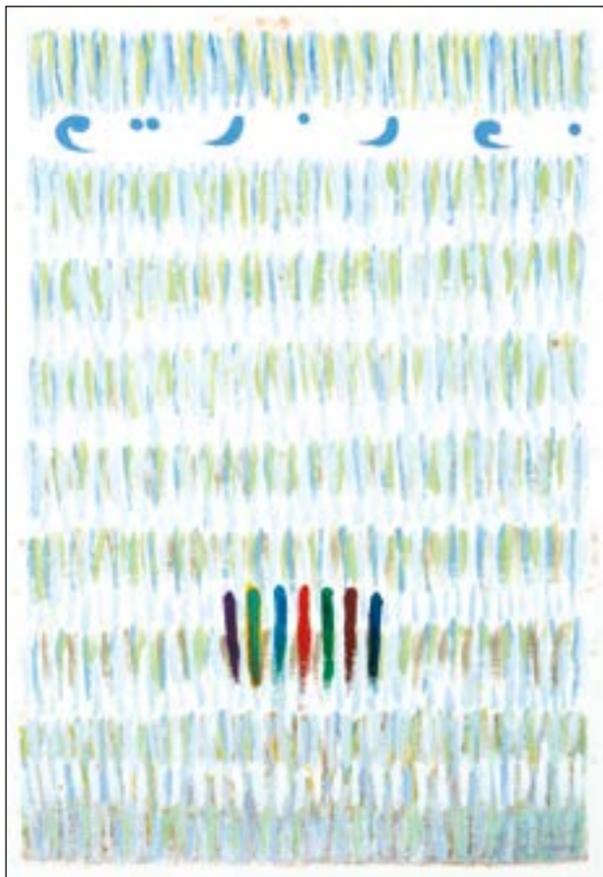
044

044
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
COMPOSITION, 2008
Encaustique sur duplex
Signée en bas au centre, contresignée et datée au dos
65 x 81 cm
MISE À PRIX : 65 000 DH



045

045
MUSTAPHA BOUJEMAOUI (NÉ EN 1952)
 COMPOSITION, 1991
 Gravure rehaussée avec acrylique sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH



046

046
MUSTAPHA BOUJEMAOUI (NÉ EN 1952)
 COMPOSITION, 1980
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 47 x 32 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH



047

047
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
 COMPOSITION, 1964
 Gouache sur papier
 Signée et datée en haut à gauche
 25 x 40 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH



048

048
LARBI BELCADI (1939-2001)
 NOCTURNES, 1973
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche,
 titrée au dos
 50 x 61 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



049

049
M'BAREK BOUHCHICHI (NÉ EN 1975)

VOLUMENS, 2006

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
100 x 120 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH



050

050
M'BAREK BOUHCHICHI (NÉ EN 1975)

COMPOSITION, 2010

Technique mixte sur toile

Signée, datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
140 x 140 cm

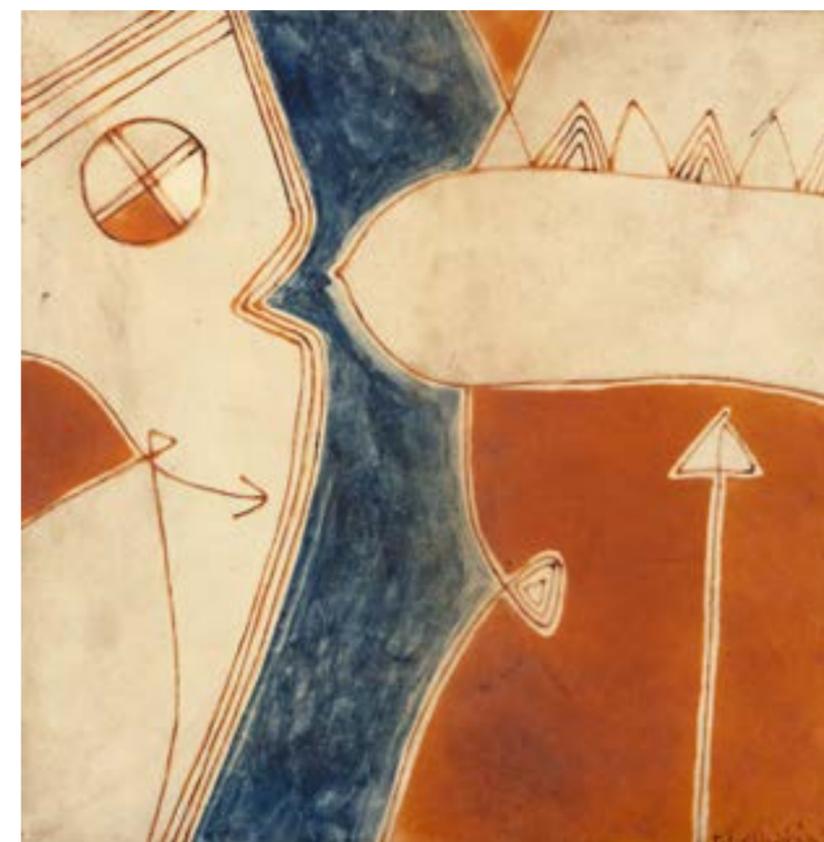
MISE À PRIX : 30 000 DH



O51
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 COMPOSITION, 1992
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 40 x 122 cm
MISE À PRIX : 150 000 DH

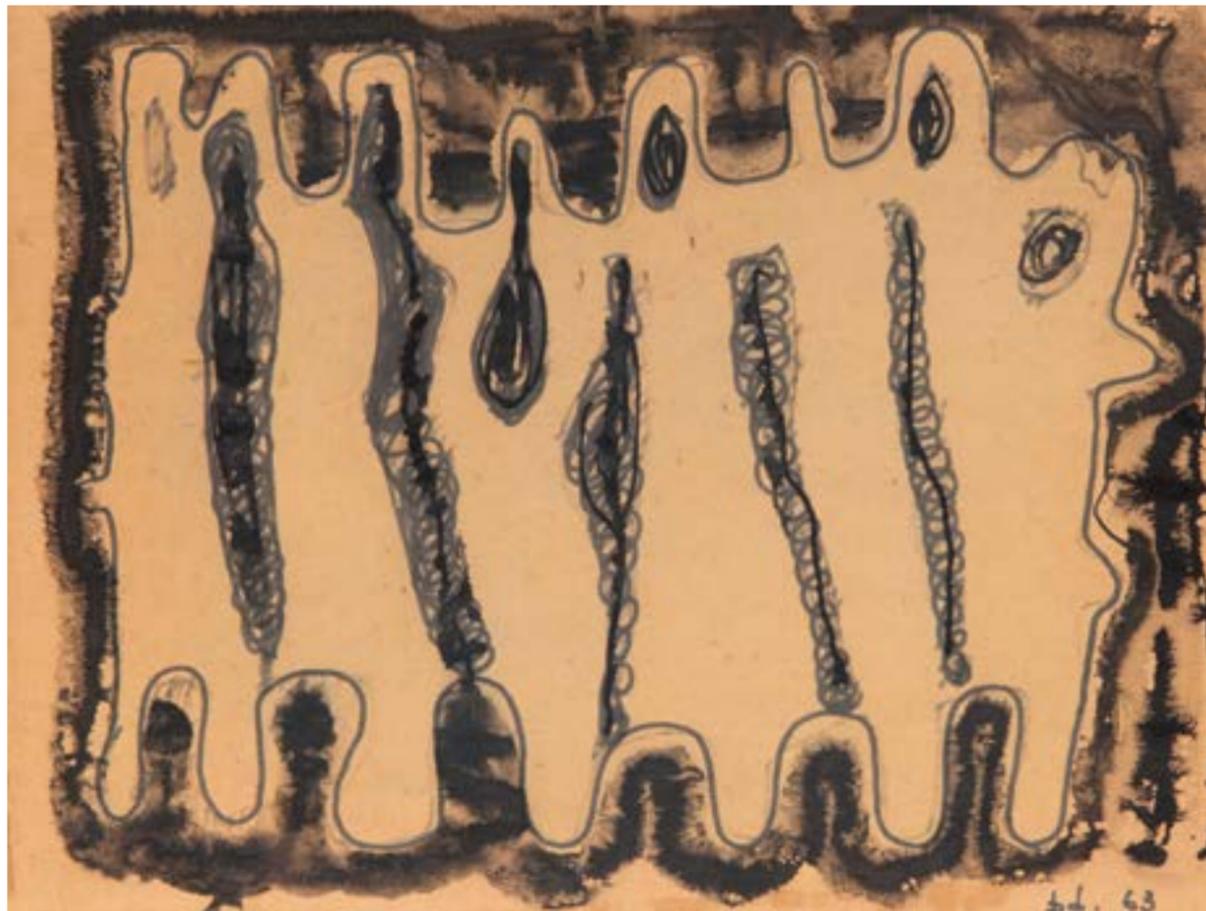


O51



O52
FARID BELKAHIA (1934-2014)
 COMPOSITION, 1997
 Pigments sur peau
 Signée et datée en bas à droite
 34 x 34 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

O52



O53

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1963
Technique mixte sur carton
Monogrammée et datée en bas à droite
32 x 42 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH



O54

FARID BELKAHIA (1934-2014)
SANS TITRE, 2010
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 160 000 DH



055

BOUCHAÏB HABBOULI
(NÉ EN 1945)

SANS TITRE, 2011

Technique mixte sur papier
marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à droite
87 x 107 cm

MISE À PRIX : 14 000 DH



056

ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)

COMPOSITION, 2012

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
41 x 31 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH



057

ABDERRAHIM IQBI (NÉ EN 1971)

COMPOSITION, 2008

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas au centre
123 x 152 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



058

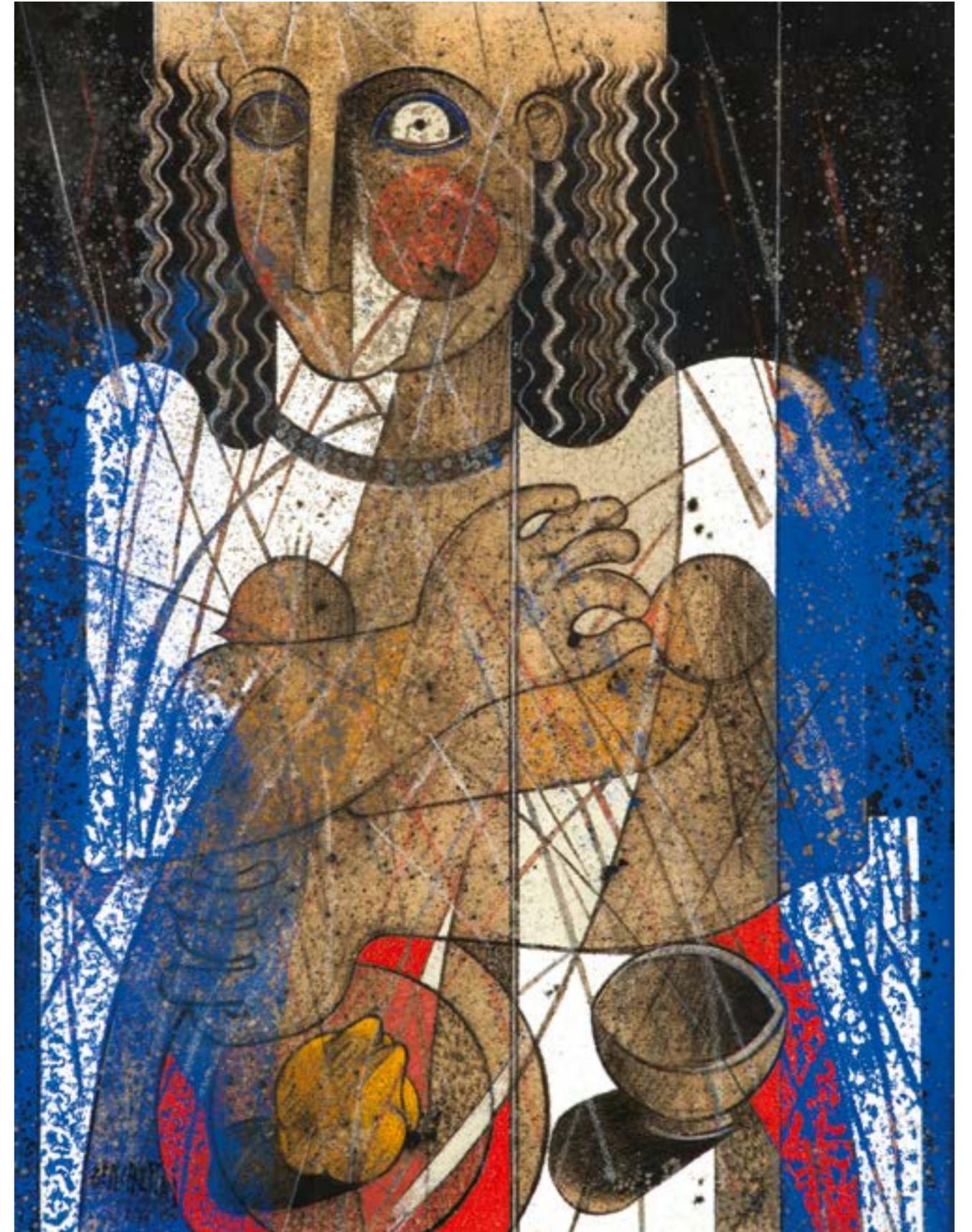
058
HOSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)

PORTRAIT, 2013

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
100 x 80 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



059

SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)

COMPOSITION, TÉTOUAN, 2012

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, datée et située au dos
100 x 80 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH

059



o6o

o6o
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
LA BATAILLE DE TÉTOUAN
Lithographie
Édition 52/75
Signée en bas à droite
60 x 80 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH



o61

o61
KAMAL BOUTALEB (1944-2004)
RÊVERIE, 1982
Technique sur carton
Signée et datée en bas à droite
50 x 72 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH



o62

o62

ABBÉS SALADI (1950-1992)

L'ADIEU, MARRAKECH, 1981

Technique mixte sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

35 x 27 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



o64

o64

AHMED BALILI (NÉ EN 1955)

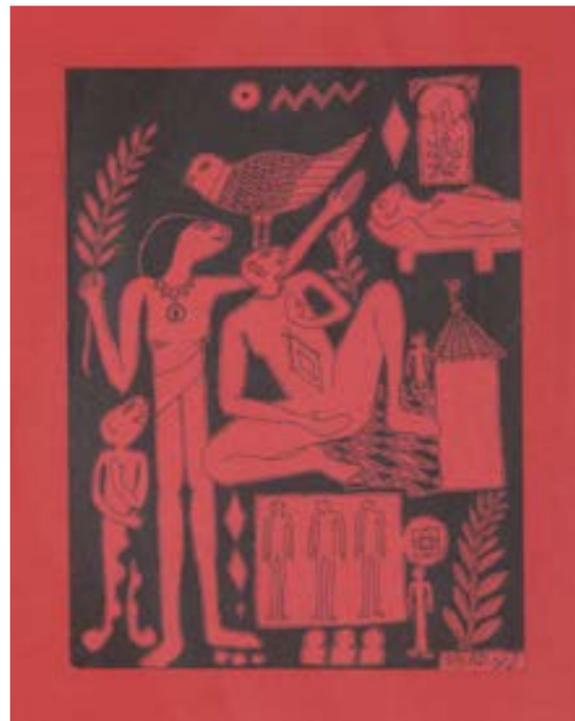
MOUSSEM

Huile sur toile

Signée en bas à droite

140 x 200 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH



o63

o63

ABBÉS SALADI (1950-1992)

LE RECUEILLEMENT

Encre de chine sur papier

Signée en bas à droite

20 x 16 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



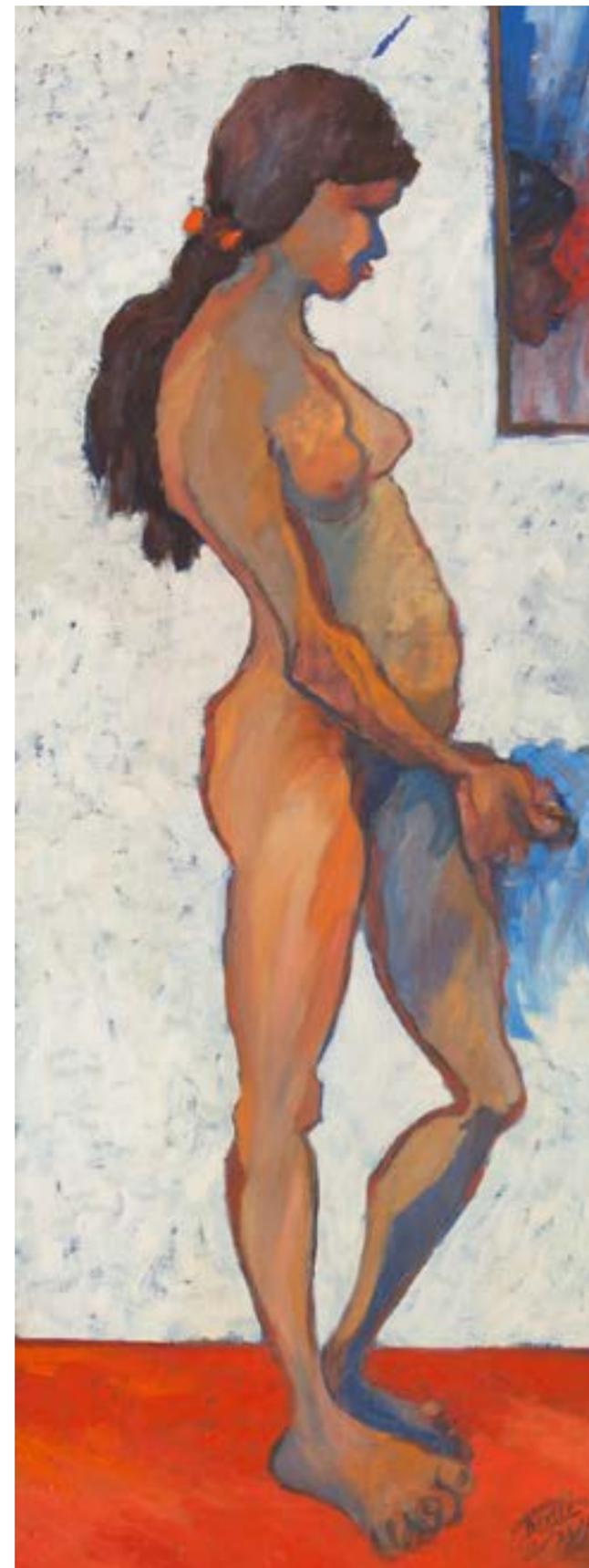
065
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
 SCÈNE DE CAMPAGNE
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 40 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

065



066
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
 SANS TITRE
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée en bas à droite
 40 x 46 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

066



067
MOHAMED DRISSI (1946-2003)
 SCÈNE D'INTÉRIEUR
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 100 x 38 cm
MISE À PRIX : 55 000 DH

067

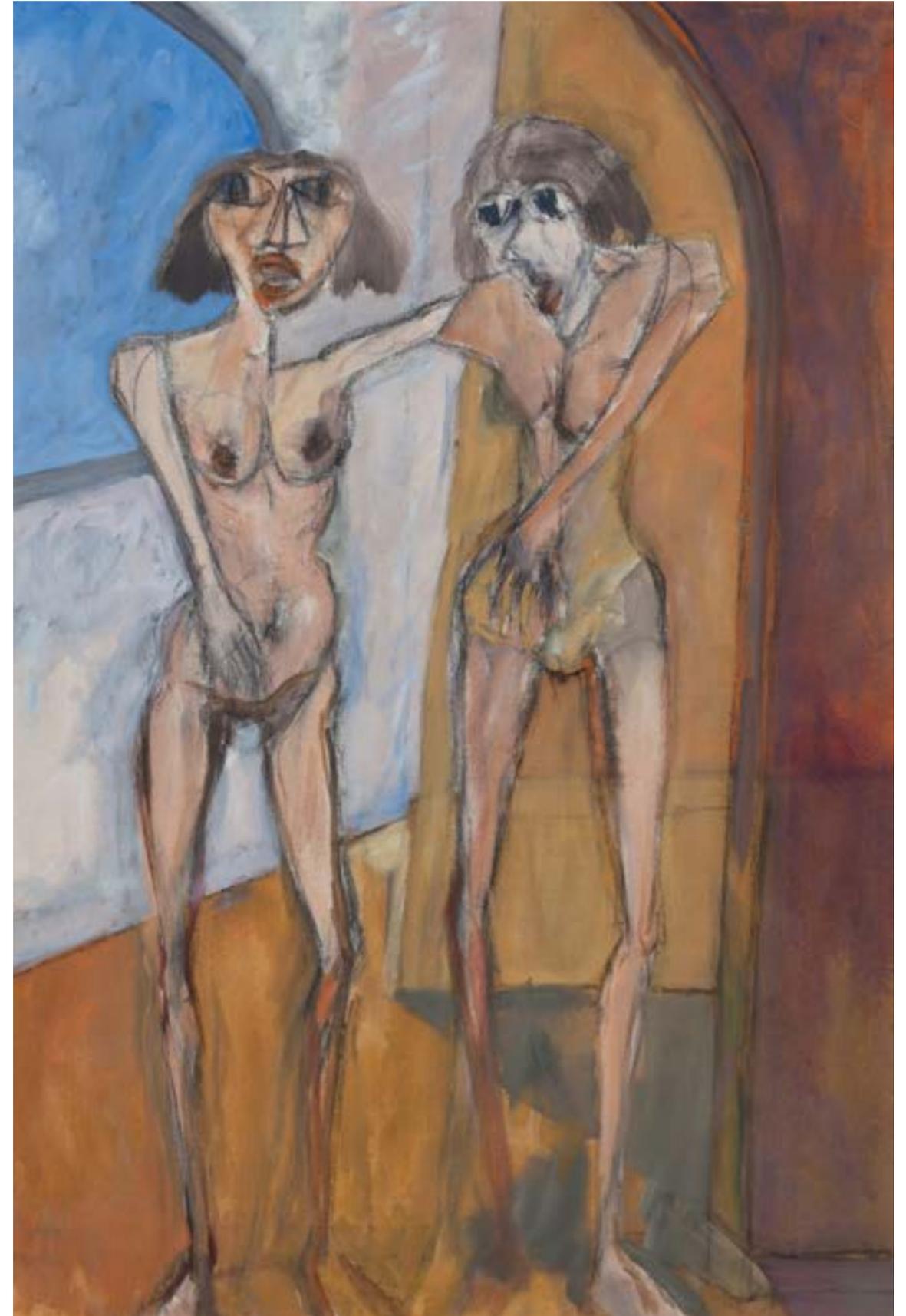


o68

MOHAMED DRISSI (1946-2003)
COMPOSITION

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 65 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



o69

o69
MOHAMED DRISSI
(1946-2003)

LE COUPLE

Huile sur toile
100 x 65 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH



070
MOHAMED SARGHINI
(1923-1991)
 JOUEUR DE LUTH
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 44 x 28 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

070



071
MOHAMED SARGHINI
(1923-1991)
 JOUEUR DE VIOLON, 1963
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 41 x 27 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

Cette œuvre figure à la page 181 de l'ouvrage consacré à Mohamed Sarghini, Fondation ONA et Fondation CDG, 2013

071



072

072
MOHAMED SARGHINI (1923-1991)
 PRÉPARATION DE
 LA MARIÉE, 1957
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 19 x 25 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

Cette œuvre figure aux pages 52 et 53 de l'ouvrage consacré à Mohamed Sarghini, Fondation ONA et Fondation CDG, 2013.

Cette œuvre figure également à la page 207 de l'ouvrage « Regards Immortels », Société Générale, Editions Nuvo Media, 1995.

Chaïbia Tallal

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtenu en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et

Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain

Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour

2010 : Musée des Beaux-arts de Carcassonne

2009 : Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery

2004 : Bab Rouah, Rabat

2003 : Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6^e Forum d'Arts plastiques, Ile de France

1999 : Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse

1998 : Galerie Fallet, Genève

1996 : The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech

1993 : Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne

1990 : « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York

1989 : Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse

1988 : Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston

1987 : Raleigh Contemporary Galleries, USA

1986 : Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2^e Biennale de La Havane

1985 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne

1980 : Fondation Juan Miro, Barcelone

1977 : 2^e Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris

1974 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza

1966 : Musée d'Art Moderne, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat

- Musée Mathaf, Doha, Qatar

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris

- Musée de l'Art Brut, Lausanne

- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France

- Fondation Ceres Franco, Lagrasse

- Musée d'Art Vivant, Tunis

- Site de la création française, Bègles

073

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

SANS TITRE

Gouache sur carton

Signée en bas au centre

107 x 77 cm

MISE À PRIX : 300 000 DH



073



074

074
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

JEUNE ETUDIANT, 1978

Gouache sur papier

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
41 x 33 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH



075

075
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

LA MARIÉE

Gouache sur papier. Signée en bas à droite
65 x 50 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH



076

076
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)
 LA CARTOMANCIENNE, 2002
 Gouache sur carton
 Signée et datée en bas au centre
 31 x 30 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH



077

077
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
 (1945-2011)
 DEVANT LA KASBAH, 2002
 Gouache sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 31 x 30 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

078
CHAÏBIA TALLAL
 (1929-2004)
 JEUNE HOMME, 1991
 Gouache sur carton
 Signée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



078



079

FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
SCÈNE DE CAMPAGNE

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
57 x 118 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



080

080
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)

LE RETOUR DU MARCHÉ 1984

Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
36 x 38 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



081

081
AHMED LOUARDIRI (1928-1974)
LE JARDIN D'EDEN

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
85 x 105 cm

MISE À PRIX : 270 000 DH



o82

o82
FATNA GBOURI
 (1924-2012)
 JOUR DE FÊTE, 2003
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 67 x 52 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH



o84

o84
FATNA GBOURI
 (1924-2012)
 LA PRÉPARATION DU REPAS
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 72 x 101 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



o83

o83
FATNA GBOURI (1924-2012)
 LA JEUNE MARIÉE, 1995
 Gouache sur carton
 Signée et datée au centre à gauche
 40 x 30 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



o85

o85
FATNA GBOURI
 (1924-2012)
 JOUR DE MARCHÉ
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée au centre à droite
 80 x 100 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



o86

o86
MOULAY ALI ALAOUI (1924-2001)
JOUR DE FÊTE
 Gouache sur carton
 Signée en bas à gauche
 24 x 31 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



o88

o88
MOULAY ALI ALAOUI (1924-2001)
À LA FONTAINE
 Gouache sur carton
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



o87

o87
MOULAY ALI ALAOUI (1924-2001)
JOUR DE MARCHÉ
 Gouache sur carton
 Signée en bas à droite
 31 x 24 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



o89

o89
MOHAMED BEN ALLAL (1928-1995)
GNAOUA
 Gouache sur carton
 Signée en bas à gauche en français,
 en bas à droite en arabe
 23 x 27 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



090

090
ABDELLAH ELATRACH
 (NÉ EN 1972)
 LES MUSICIENS
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à gauche
 70 x 70 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



091

091
BERHISS ABDELMALIK
 (NÉ EN 1971)
 FÉÉRIE
 Technique mixte sur panneau
 Signée au dos
 62 x 62 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



092

092
ABDERRAHIM TRIFIS (NÉ EN 1974)
 RÊVERIE
 Technique mixte sur panneau
 Signée en bas à gauche
 62 x 98 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



093

SAID AIT YOUSSEF (1920-1986)

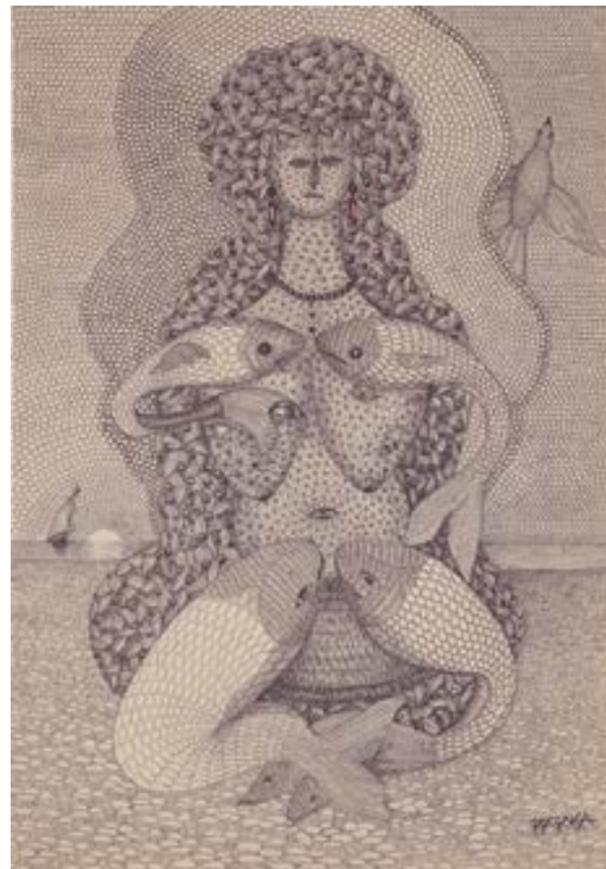
MOUSSEM, 1976

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

54 x 95 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



094

EL MOSTAFA BARKA
(NÉ EN 1947)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

77 x 55 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



095

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

ASSEMBLÉE DE FEMMES

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 61 cm

MISE À PRIX : 45 000 DH



096

096
MOHAMED HAMRI (1932-2000)

VUE DE MÉDINA

Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 34 x 50 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



097

097
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
 LE JOUEUR DE FLÛTE

Gouache sur carton
 Signée en bas à droite
 50 x 40 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



098

098
MOHAMED HAMRI (1932-2000)

VUE DE MÉDINA

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 95 cm

MISE À PRIX : 130 000 DH



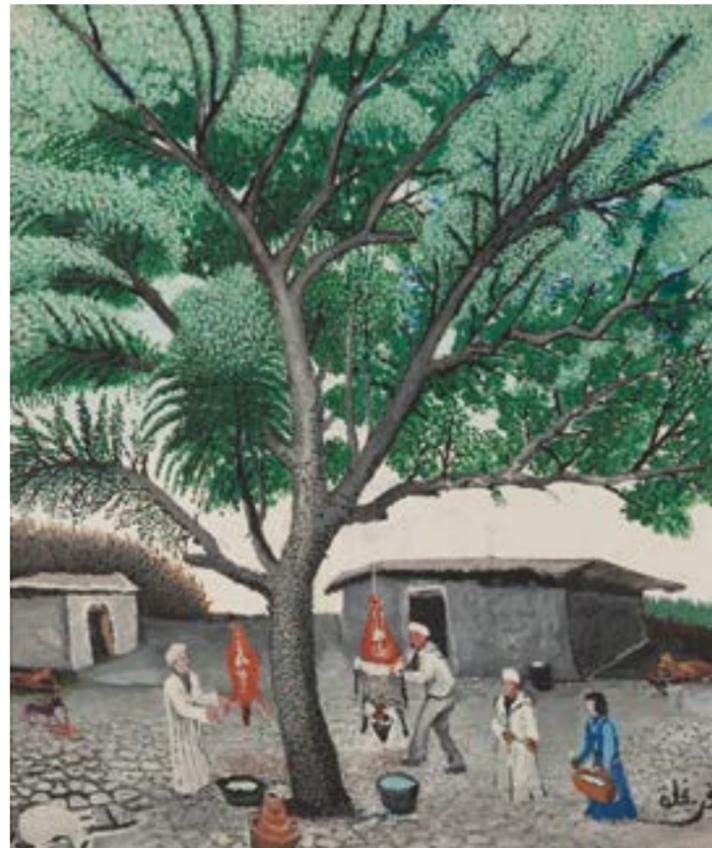
099

099
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)

SCÈNE DE CAMPAGNE

Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
42 x 55 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



100

100
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)

SCÈNE DE CAMPAGNE

Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
50 x 42 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



101

101
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)

SCÈNE DE CAMPAGNE

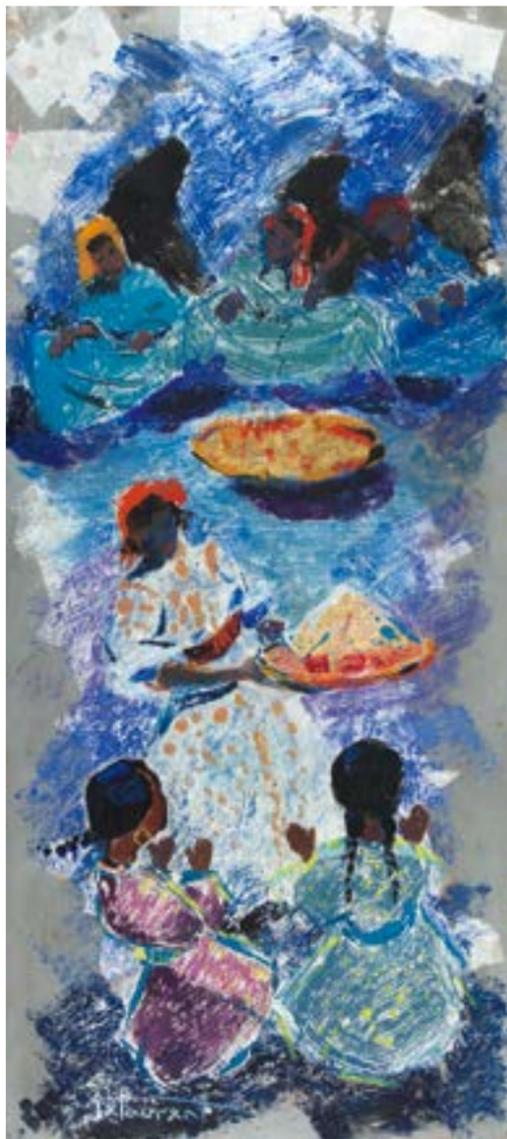
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
55 x 87 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH



102

102
JEAN EMILE LAURENT
(1906-?)
LA HALTE DES CAVALIERS
Laque sur panneau
Signée en bas à droite
41 x 66 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



103

103
JEAN EMILE LAURENT
(1906-?)
LE REPAS
Laque sur panneau
Signée en bas à gauche
100 x 45 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

104
JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)
LE FAUCONNIER
Feutre sur papier
Signée en bas à droite
108 x 77 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH



104

Hassan El Glaoui

Hassan El Glaoui est né en 1923 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire.

Il n'a jamais été attiré par la peinture abstraite. Très connu pour les chevaux qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

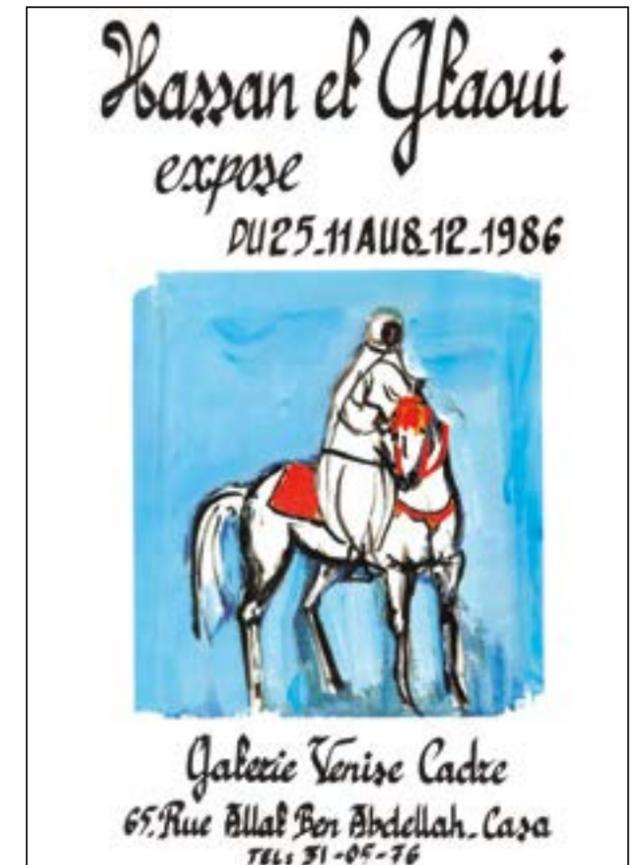
PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010** : Remp'Art galerie, Marrakech
Rétrospective Attijariwafa Bank, Casablanca
- 2005** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1976 à 1988** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1976** : Hammer Galleries, New York
- 1975** : Galerie V, Paris
- 1969** : Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Tryon Galleries, Londres
- 1968** : Upper Grosvenor Galleries, Londres
- 1967** : Hammer Galleries, New York
- 1963** : Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1960** : Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
- 1959 à 63** : Galerie Petrides, Paris
- 1952** : Wildenstein Gallery, New York
- 1950** : Galerie André Weil, Paris

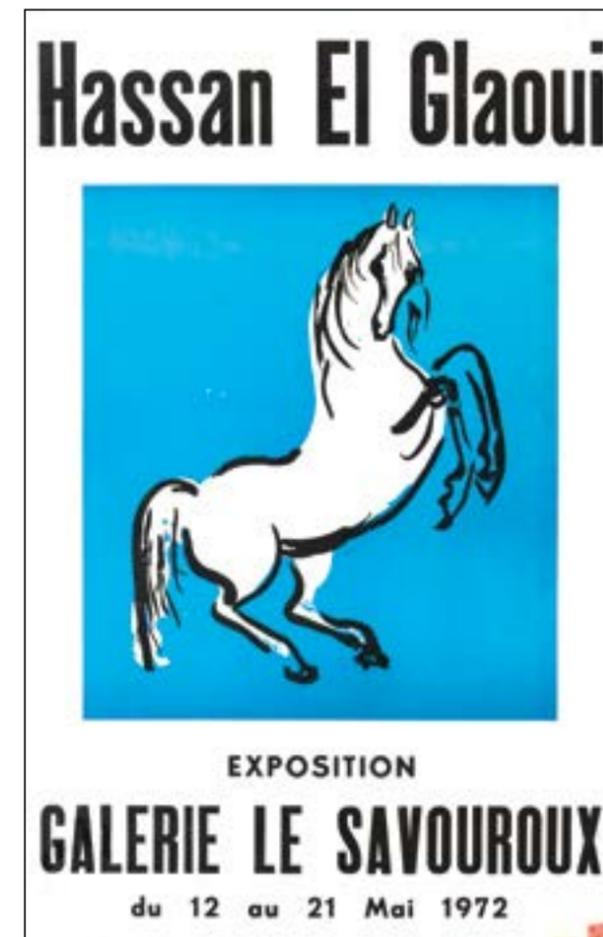
PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain
- 2007** : « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
- 2004** : Célébration de l'Art Marocain, Casablanca ; Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
- 1999** : Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1998-97** : Musée de Marrakech

105
HASSAN EL GLAOU
(NÉ EN 1924)
AFFICHE
50 x 35 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



105



106

106
HASSAN EL GLAOU
(NÉ EN 1924)
AFFICHE
50 x 35 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH



107

107
HASSAN EL GLAOUI
 (NÉ EN 1924)
 CAVALIERS MAROCAINS
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



108

108
HASSAN EL GLAOUI
 (NÉ EN 1924)
 FANTASIA AU GALOP
 Gouache sur panneau
 Signée en bas à droite
 55 x 46 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH



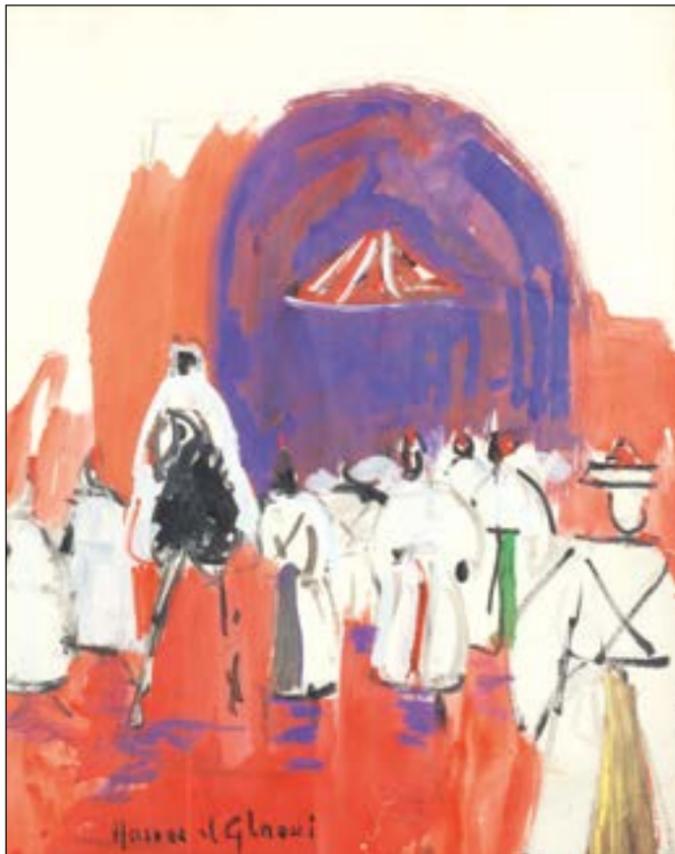
109

109
HENRY PONTOY (1888-1968)
 DÉPART DE LA FANTASIA
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 39 x 46 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



110
HASSAN EL GLAOUÏ
 (NÉ EN 1924)
 CAVALIERS AU GALOP
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

110



111
HASSAN EL GLAOUÏ (NÉ EN 1924)
 LA SORTIE DU SULTAN
 Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

111

112
HASSAN EL GLAOUÏ
 (NÉ EN 1924)
 CAVALIERS DE FANTASIA
 Gouache sur panneau
 Signée en bas à droite
 107 x 75 cm
MISE À PRIX : 250 000 DH



112



113

113
HENRY PONTOY (1888-1968)
 ERFOUD, 1937
 Gouache sur papier
 Signée, datée et située en bas à droite
 47 x 39 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



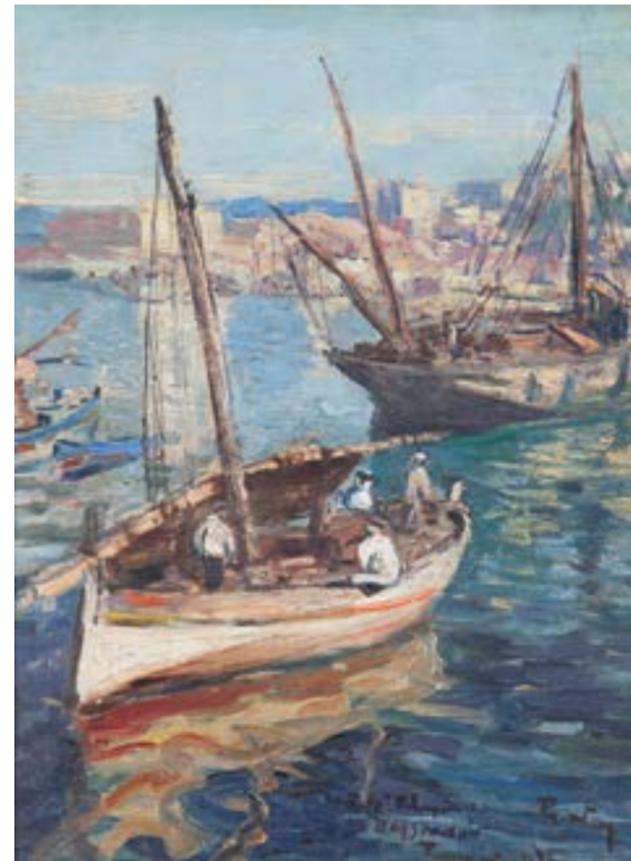
114

114
HENRY PONTOY (1888-1968)
 VILLAGE MAROCAIN
 ENNEIGÉ, 1937
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 45 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



115

115
HENRY PONTOY (1888-1968)
 LES BARQUES
 DU BOUREGREG
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 39 x 46 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH



116

116
HENRY PONTOY (1888-1968)
 LES PÊCHEURS
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 25 x 27 cm
MISE À PRIX : 55 000 DH



117

EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
KASBAH DU SUD MAROCAIN
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 32 x 101 cm
MISE À PRIX : 140 000 DH



118

MARCEL BUSSON (1913-2015)
VUE DE FÉS
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 80 x 59 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



119

HENRY PONTOY (1888-1968)
LES PORTEUSES D'EAU
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 62 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH



120
IGOR MEHDI
 (NÉ EN 1975)
 SANS SE PRESSER,
 2010
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite, titrée
 et datée au dos
 85 x 95 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

120



121
IGOR MEHDI
 (NÉ EN 1975)
 SCÈNE DE CAMPAGNE
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 80 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

121



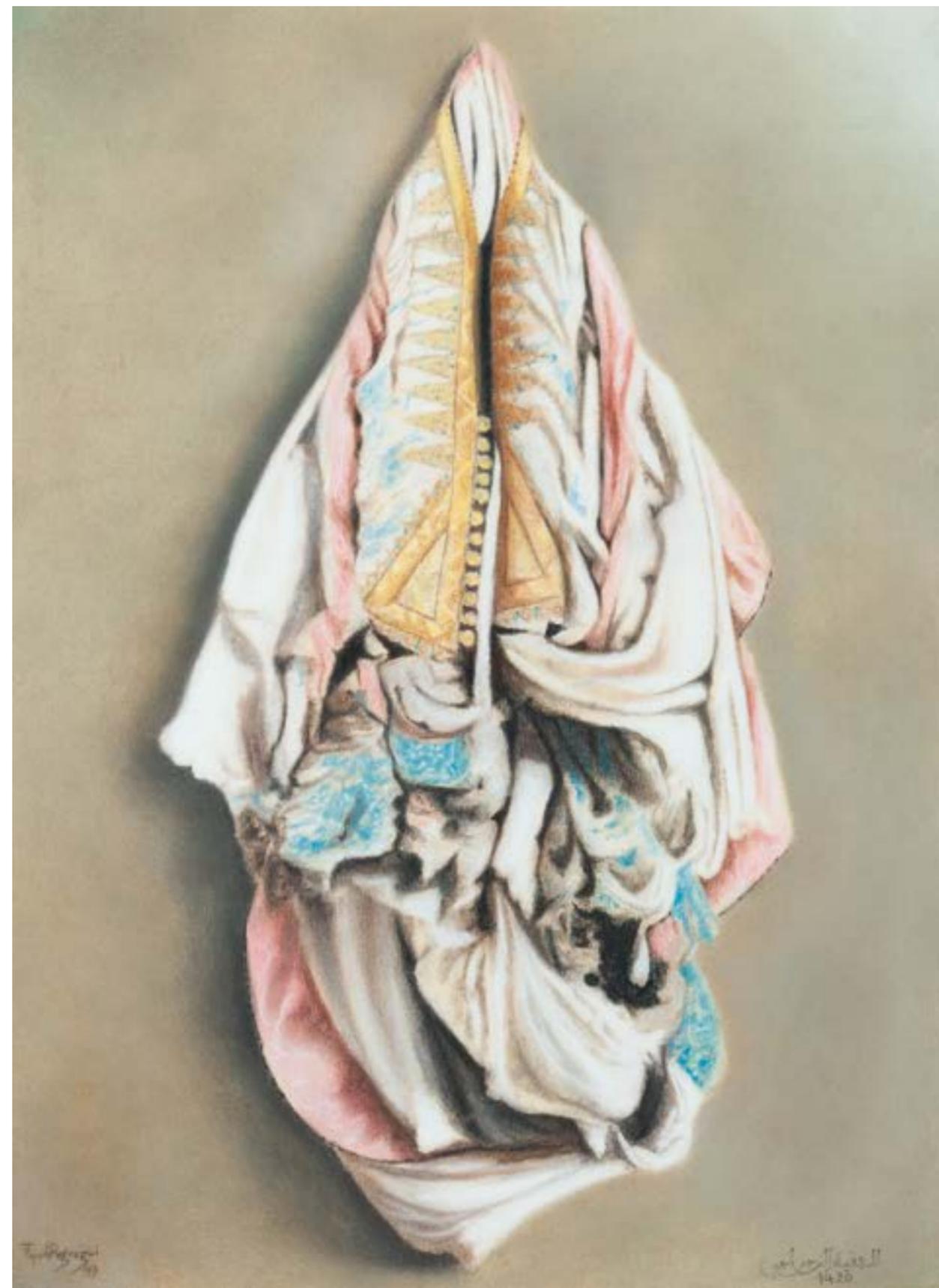
122
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
 SCÈNE D'INTERIEUR, 1969
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 62 x 80 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

122



123

123
ABDELBASSIT BEN DAHMAN (NÉ EN 1952)
 INTERMEDE DIVERTISSEMENT ENTRE 2 PARTIES D'UN
 SPECTACLE, 2007
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
 150 x 200 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



124

124
**FQUIH REGRAGUI
 (NÉ EN 1938)**
 CAFTAN, 1999
 Pastel sur papier
 Signée et datée en bas à gauche en français,
 en bas à droite en arabe
 65 x 50 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



125

125
JEAN FABIEN GALEY (1877-1966)
 MAURESQUE AUX BIJOUX
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 93 x 73 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



126

126
CHARLES ERNEST SMETS (1909-?)
 TISSEUSES DE TAPIS
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 56 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



127

127
JEAN BAPTISTE DISCART (1856-1944)
 MARIÉE DE TANGER
 Huile sur panneau
 Signée et située en bas à droite
 60 x 50 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH



128

128

EDOUARD EDY-LEGRAND
(1892-1970)

AHOUACH, TELOUET

Technique mixte sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

24 x 29 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



129

129

ANDRÉ SURÉDA (1872-1930)

SCÈNES MAROCAINES

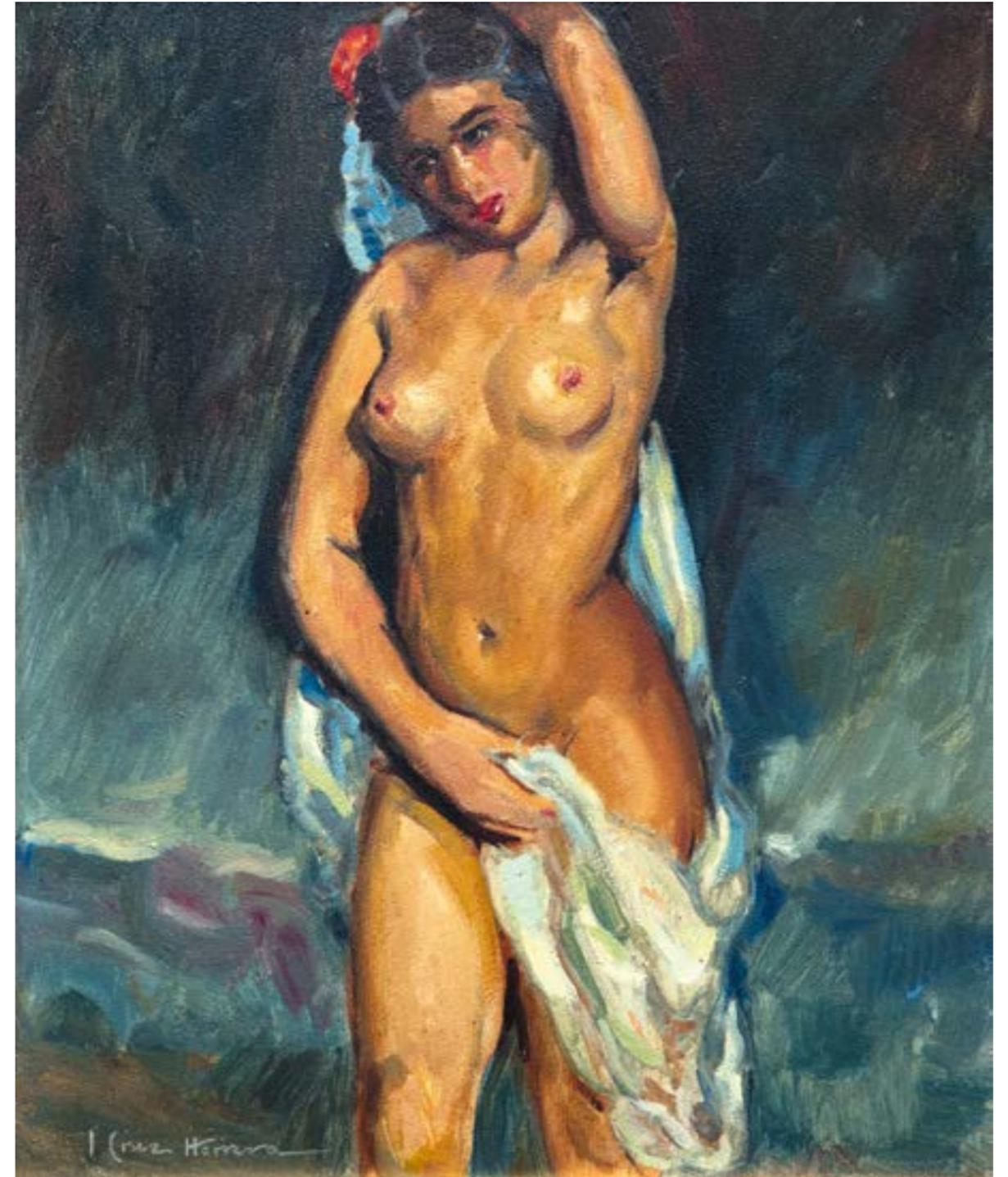
Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche, Cachet de

l'atelier en bas à gauche

25 x 28 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH



130

130

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

NU AU VOILE

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH



131
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
 SCÈNE DE BATAILLE, 1996
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 60 x 45 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

131



132
ANTONIO FUENTES
 (1905-1995)
 À TABLE
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 35 X 50 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

132



133
ÉMILE DECKERS
 (1885-1968)
 PORTRAITS, ALGER, 1925
 Technique mixte sur carton
 Signée, datée et située en bas à gauche
 54 x 28 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

133



134

134
ABDELAZIZ CHERKAOUI (NÉ EN 1963)

BORD DE MER, 1973

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

50 x 61 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH



135

135
MOHAMED JAAMATI (NÉ EN 1961)

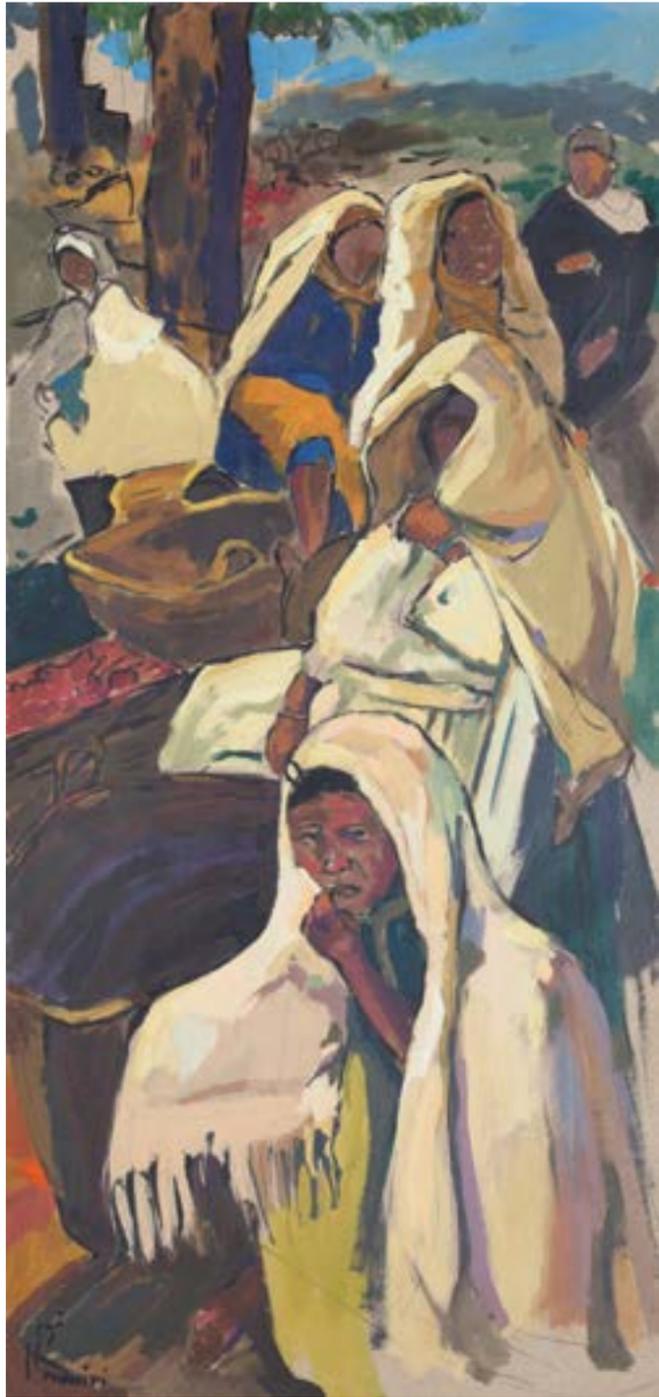
LES COLOMBES, 2015

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

200 x 200 cm

MISE À PRIX : 22 000 DH



136

136
MOHAMED NOURI (NÉ EN 1969)
LE SOUK
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche
77 x 36 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



137

137
MOHAMED NOURI (NÉ EN 1969)
RUELLE ANIMÉE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
130 x 180 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH



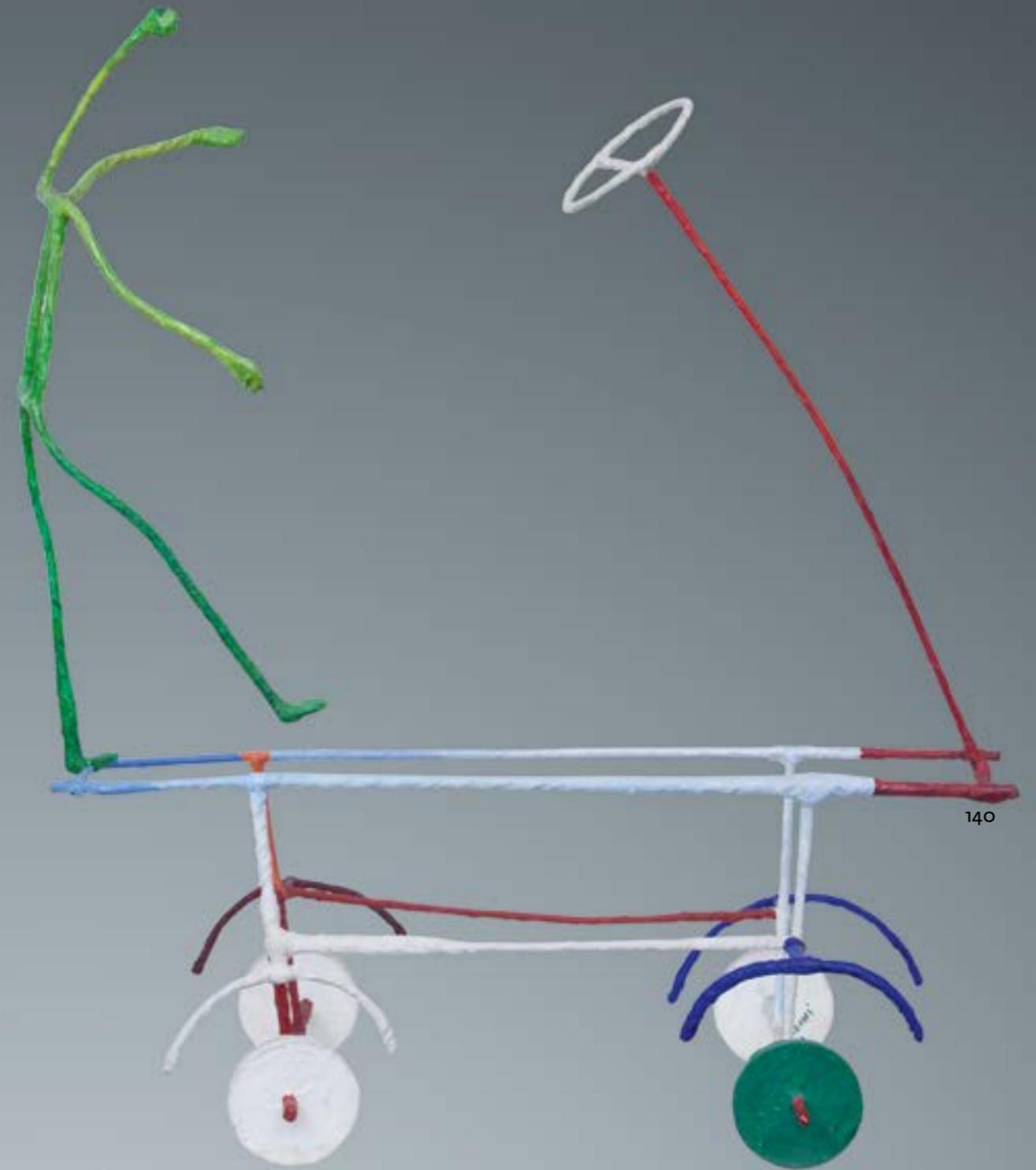
138

138
AZIZ SAHABA (NÉ EN 1965)
 PORTRAIT D'HOMME, 2012
 Technique mixte sur panneau
 Signée en bas au centre, datée en bas à droite
 80 x 60 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH



139

139
AZIZ SAHABA (NÉ EN 1965)
 PORTRAIT DE FEMME
 Technique mixte sur panneau
 80 x 60 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH



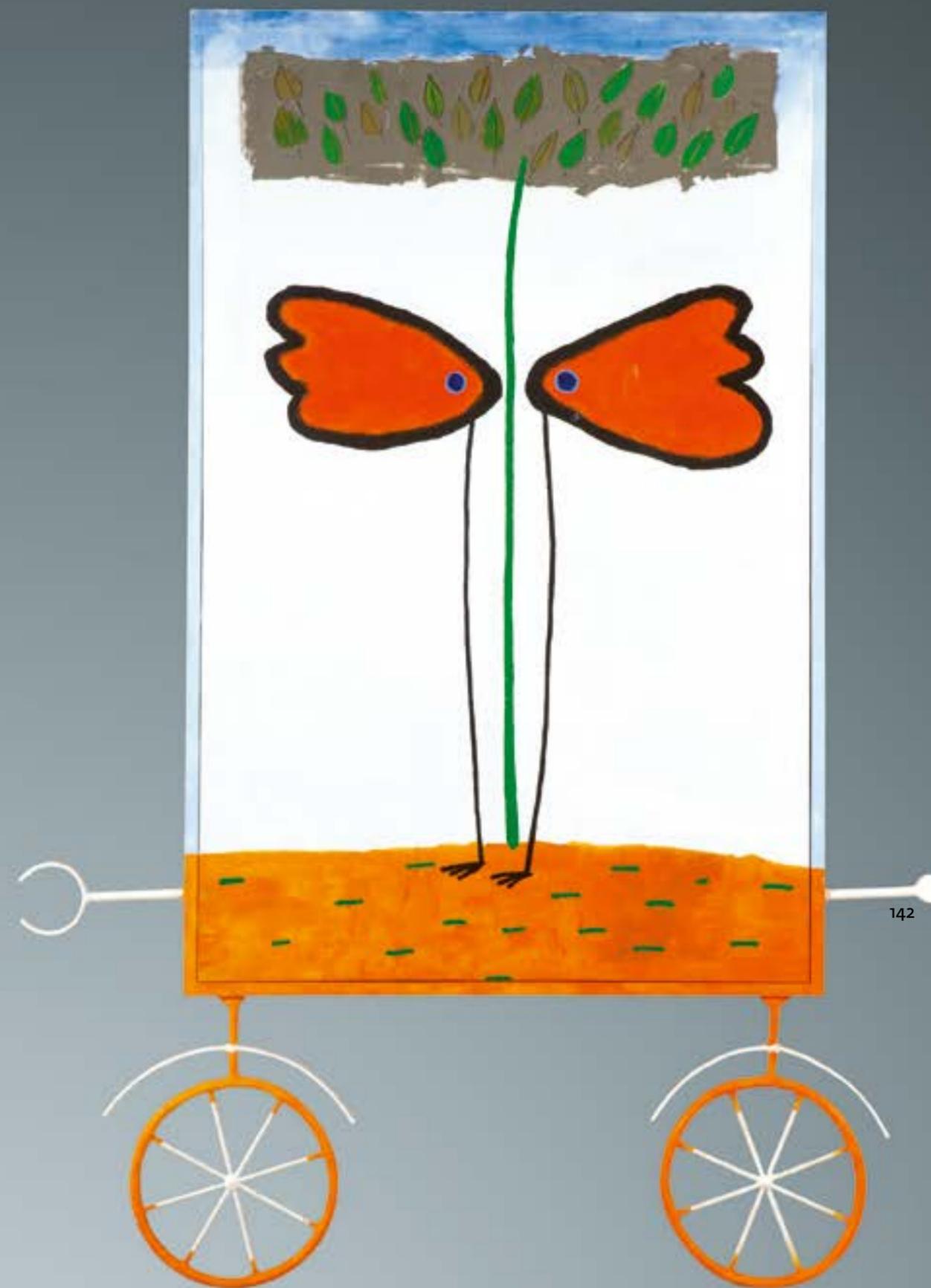
140

140
ABDELKARIM OUAZZANI (NÉ EN 1954)
 COMPOSITION, 1988
 Technique mixte sur métal
 Signée et datée en bas à droite
 96 x 50 x 84 cm
MISE À PRIX : 85 000 DH



141
 ABDELKARIM OUAZZANI
 (NÉ EN 1954)

SANS TITRE
 Acrylique sur toile et métal
 3 x (34 x 36 cm)
 MISE À PRIX : 15 000 DH



142
 ABDELKARIM OUAZZANI
 (NÉ EN 1954)

SÉRIE « LE TRAIN DE NOÉ II »
 Acrylique sur toile et métal
 Signée en bas à gauche
 255 x 188 cm
 MISE À PRIX : 70 000 DH



143

143
IMANE EL MAKHCHOUNI (NÉ EN 1982)
PORTRAIT, 2013
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
120 x 120 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



144

144
IMANE MAKHCHOUNI (NÉ EN 1982)
TAXIS, 2013
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
120 x 170 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



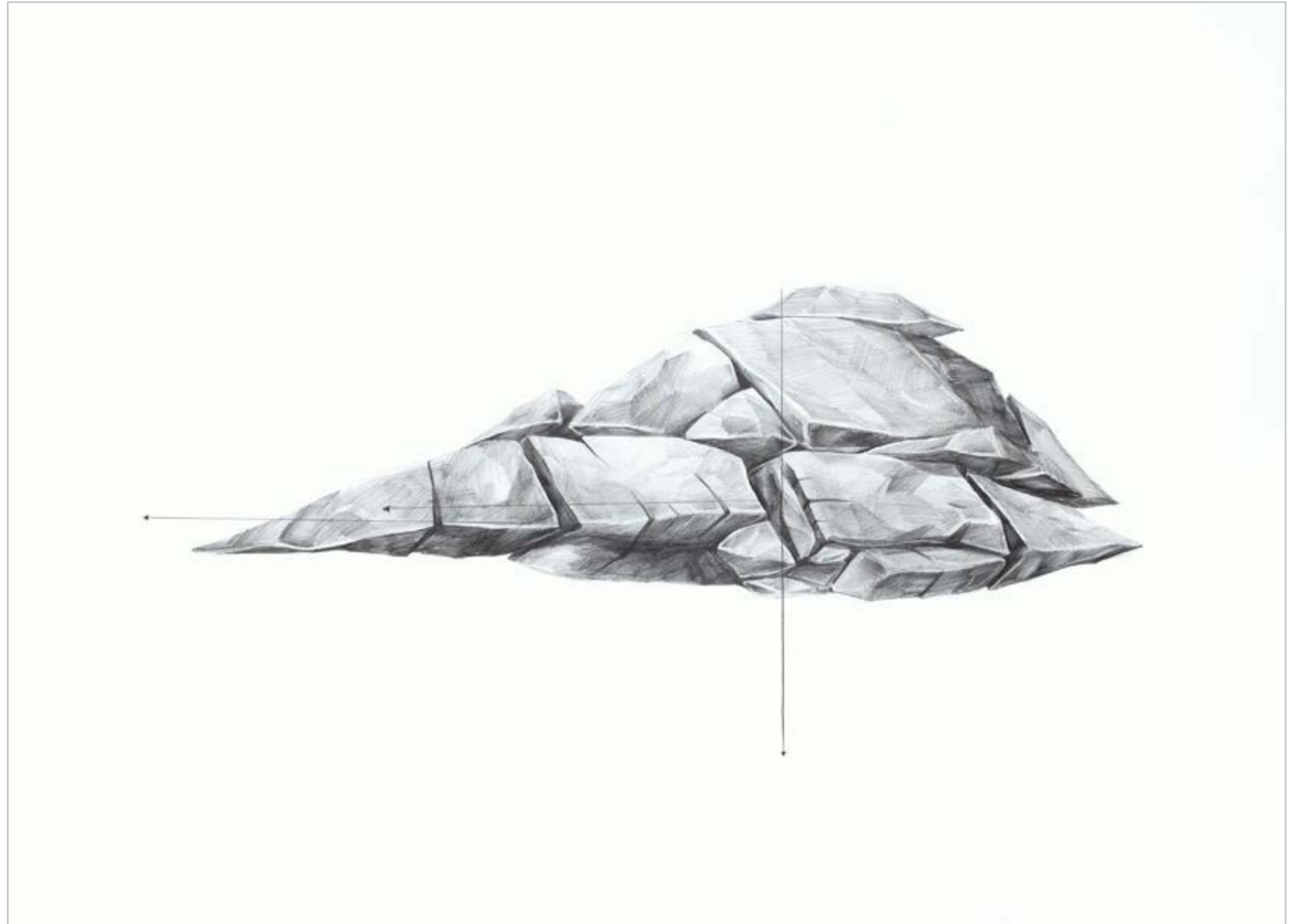
145

145
MORRAN BEN LAHCEN (NÉ EN 1982)
LE REGARD, 2013
Huile sur toile
Signée et datée au dos
80 x 350 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH



146

146
MORRAN BEN LAHCEN
(NÉ EN 1982)
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
Signée au dos
160 x 160 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH



147
SAÏD AFIFI
(NÉ EN 1983)
I LIKE FLING STONE, 2015
Crayon sur carton
Signée, datée et titrée au dos
70 x 100 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH



148

148
FATIHA ZEMMOURI (NÉE EN 1966)

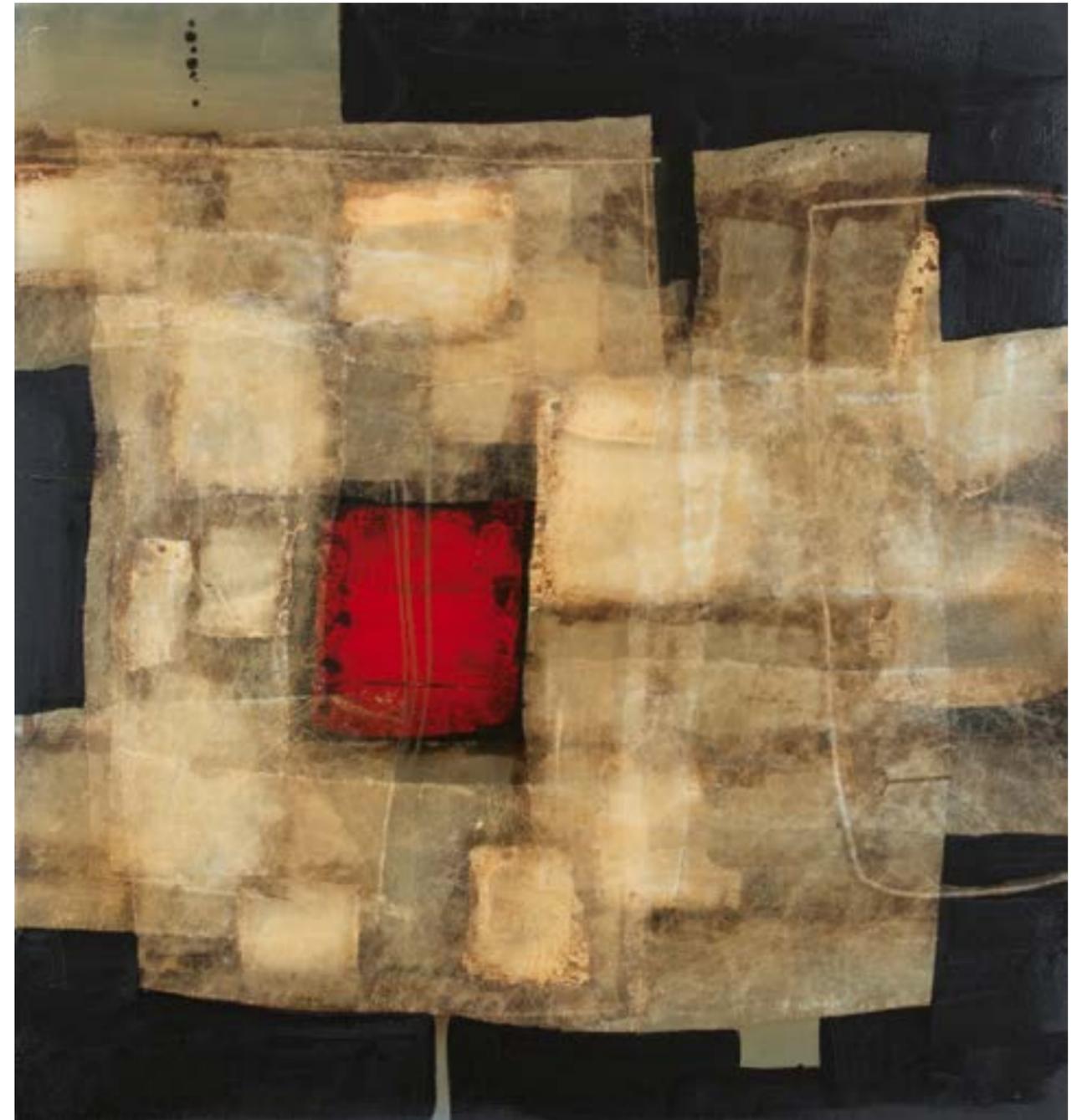
COMPOSITION

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

50 x 70 cm

MISE À PRIX : 9 000 DH



149

149
FATIHA ZEMMOURI (NÉE EN 1966)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile

Signée au dos

100 x 95 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH



150

150
MOHAMED ABOUELOUAKAR
 (NÉ EN 1946)

RÊVERIE

Technique mixte sur papier journal
 Signée en bas à droite et à gauche
 78 x 58 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH



151

151
MOHAMED QANNIBOU
 (NÉ EN 1967)

COMPOSITION, 2009

Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à gauche
 61 x 80 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



152

152
LAHRACH ABDESLAM (NÉ EN 1967)

COMPOSITION, FÈS, 2014

Technique mixte sur panneau
 Signée, située et datée au dos
 96 x 96 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



153

153
ABDELHADI KIBARI (NÉ EN 1976)
LE PÊCHEUR, 2003
Épreuve en métal
Hauteur 60 cm
MISE À PRIX : 7 500 DH



154

154
ABDELHADI KIBARI
(NÉ EN 1976)
LE PAYSAN, 2004
Épreuve en métal
Hauteur 58 cm
MISE À PRIX : 7 500 DH



155

155
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
MASQUE
Épreuve en bronze
Hauteur 54 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

HOMMAGE À TAYEB SADDIKI



156

TAYEB SADDIKI (1939-2016)
COMPOSITION, 2011

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH



157

TAYEB SADDIKI (1939-2016)
LE PRÊCHE, 1986

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
57 x 79 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH



158

NOUREDDINE DAIFELLAH
(NÉ EN 1960)

COMPOSITION, 2008

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
40 x 73 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

NOUREDDINE DAIFELLAH (NÉ EN 1960)

COMPOSITION, 86-90

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
78 x 56 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



159

NOUREDDINE DAIFALLAH (NÉ EN 1960)
HOMMAGE À IMAME AL JAZOULI, 1999

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
43 x 31 cm

MISE À PRIX : 8 000 DH



160



161

ABDELLAH HARIRI
(NÉ EN 1949)

COMPOSITION, 2002

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
60 x 45 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



162

ABDELLAH HARIRI
(NÉ EN 1949)

COMPOSITION, 2002

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
60 x 45 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



163
TOUFA EL AHARAH
 (NÉE EN 1950)
 RÊVERIE
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 70 x 70 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

163



164
RITA BENJELLOUN
 (NÉE EN 1960)
 8 À JBILA
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 70 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

164



165
RITA BENJELLOUN (NÉE EN 1960)
 OISEAU DE FEU
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 150 x 150 cm
MISE À PRIX : 36 000 DH

165



166

BENSALAH THAMI
COMPOSITION, 1998
 Gouache sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 59 x 44 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH



167

BENSALAH THAMI
COMPOSITION, 1998
 Gouache sur carton
 Signée et datée en bas à gauche
 59 x 44 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH



168

MANSOURI IDRISSI SIDI MOHAMED (NÉ EN 1962)
SANS TITRE, 2013
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 116 x 116 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH



169

169
ABDELLAH DIBAJI (NÉ EN 1952)

COMPOSITION, EL JADIDA, 2010

Acrylique sur toile

Signée, datée en bas à droite,
 contresignée, située et datée au dos

100 x 130 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



170

170
ABDELLAH DIBAJI
 (NÉ EN 1952)

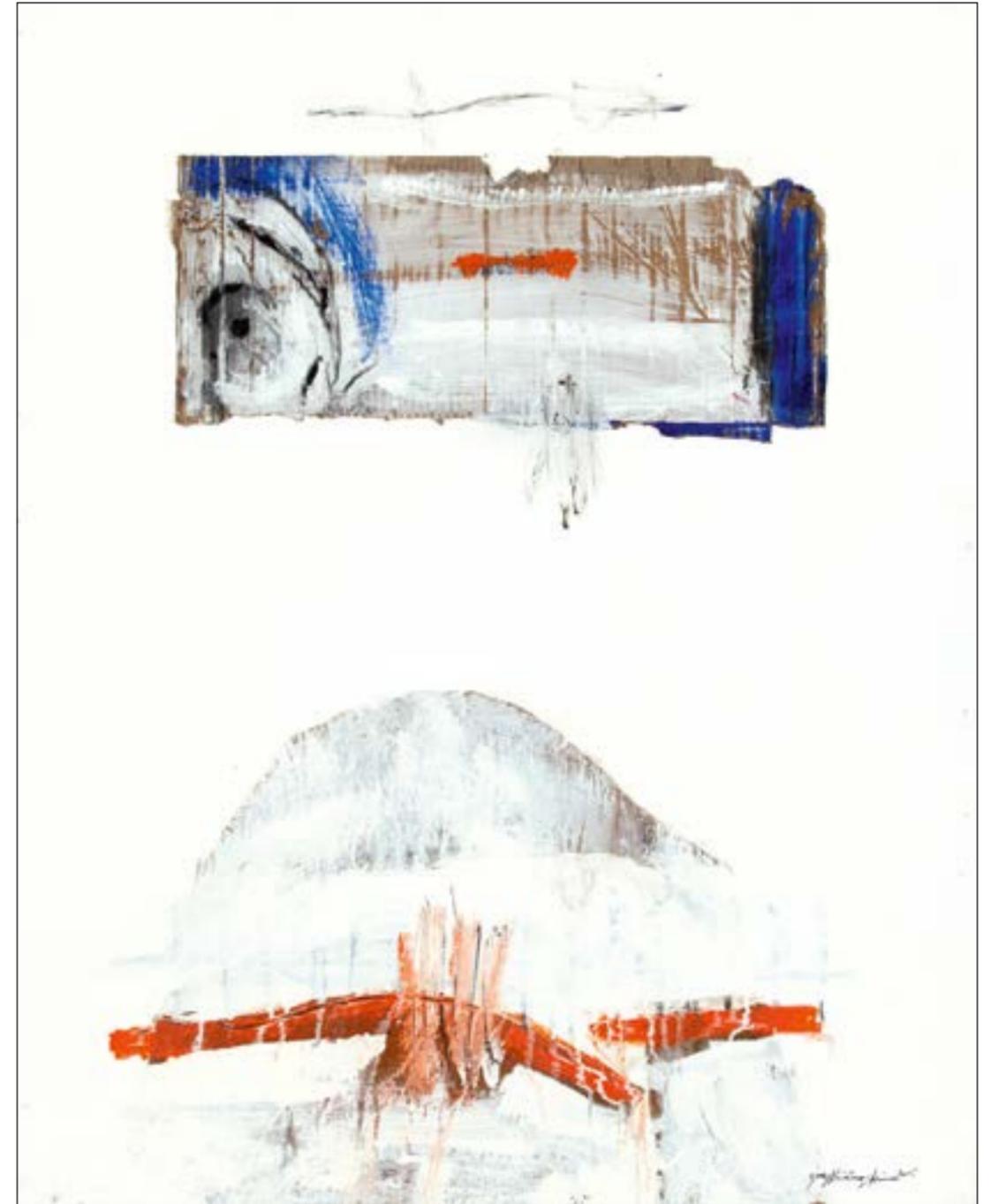
COMPOSITION,
 EL JADIDA, 2011

Technique mixte sur toile

Signée, datée en bas à droite,
 contresignée, située et datée au dos

100 x 150 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH



171

171
ZINE EL ABIDINE EL AMINE (NÉ EN 1976)

COMPOSITION, 2015

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 80 cm

MISE À PRIX : 12 000 DH



172

172
BRAHIM SADOUK (1948-2014)
 RUE COMMERÇANTE, 2013
 Technique mixte sur toile
 Signée, datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 135 x 105 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH



173

173
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
 COMPOSITION, 2015
 Technique mixte sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 4 x (50 x 65 cm)
MISE À PRIX : 20 000 DH

INDEX DES ARTISTES

- ABDELMALIK BERHISS, p. 80
ABDESLAM LAHRACH, p. 127
ABOUELOUAKAR MOHAMED, p. 126
AFIFI SAÏD, p. 122, 123
AIT YOUSSEF SAID, p. 82
ALI ALAOUI MOULAY, p. 78, 79
BALILI AHMED, p. 61
BARKA EL MOSTAFA, p. 82
BELCADI LARBI, p. 47
BELKAHIA FARID, p. 8 à 10, 50 à 53
BELLAMINE FOUAD, p. 34
BEN ALLAL MOHAMED, p. 79
BEN CHEFFAJ SAAD, p. 57
BEN DAHMAN ABDELASSIT, p. 102
BEN LAHCEN MORRAN, p. 120, 121
BENJELLOUN RITA, p. 134, 135
BENNANI MOA, p. 42 à 44
BENSALAH THAMI, p. 136
BINEBINE MAHI, p. 129
BOUHCHICHI M'BAREK, p. 48, 49
BOUJEMAOUI MUSTAPHA, p. 46
BOURAGBA OMAR, p. 47
BOURKIA HASSAN, p. 35
BOUTALEB KAMAL, p. 59
BUSSON MARCEL, p. 98
CHEBAA MOHAMED, p. 11 à 13
CHERKAOUI ABDELAZIZ, p. 110
CHERKAOUI AHMED, p. 26, 27
DAIFELLAH NOUREDDINE, p. 132
DALI SALVADOR, p. 58
DECKERS EMILE, p. 109
DIBAJI ABDELLAH, p. 138
DISCART JEAN BAPTISTE, p. 105
DOUIEB YOUSSEF, p. 141
DRISSI MOHAMED, p. 62 à 65
EDY-LEGRAND EDOUARD, p. 98, 106
EL AHARAH TOUFA, p. 134
EL AMINE ZINE EL ABIDINE, p. 139
EL GLAOUI HASSAN, p. 90 à 92, 94, 95
EL HAYANI BOUCHTA, p. 38
EL MAKHCHOUNI IMANE, p. 118, 119
EL YACOUBI AHMED BEN DRISS, p. 21, 28, 29
ELATRACH ABDELLAH, p. 80
ERNEST SMETS CHARLES, p. 104
FUENTES ANTONIO, p. 108
GALEY JEAN FABIEN, p. 104
GBOURI FATNA, p. 76, 77
GHARBAOUI JILALI, p. 22 à 25
GHATTAS ABDELKRIM, p. 37
HABBOULI BOUCHAÏB, p. 54
HAMIDI MOHAMED, p. 16, 17
HAMRI MOHAMED, p. 84, 85
HARIRI ABDELLAH, p. 133
HASSAN EL FAROUJ FATIMA, p. 74
HERRERA JOSE CRUZ, p. 107
IQBI ABDERRAHIM, p. 54, 55
JAAMATI MOHAMED, p. 111
KACIMI MOHAMMED, p. 30 à 33
KIBARI ABDELHADI, p. 128
KRIFLA AHMED, p. 86, 87
LABIED MILOUD, p. 18 à 20
LAURENT JEAN EMILE, p. 88
LOUARDIRI AHMED, p. 75
MANSOURI IDRISSE SIDI MOHAMED, p. 137
MANTEL JEAN GASTON, p. 89, 101
MEHDI IGOR, p. 100
MELEHI MOHAMED, p. 6, 7, 14, 15, 39 à 41
NOURI MOHAMED, p. 112, 113
OUAZZANI ABDELKARIM, p. 115 à 117
PONTOY HENRY, p. 93, 96, 97, 99
QANNIBOU MOHAMED, p. 126
RABI ABDELKEBIR, p. 45
RAHOULE ABDERRAHMANE, p. 36
REGRAGUI FQUIH, p. 103, 108
SADDIKI TAYEB, p. 130, 131
SADOUK BRAHIM, p. 140
SAHABA AZIZ, p. 114
SALADI ABBES, p. 60
SARGHINI MOHAMED, p. 66, 67
SUREDA ANDRE, p. 106
TALLAL CHAÏBIA, p. 68 à 73
TALLAL HOSSEIN, p. 56
TRIFIS ABDERRAHIM, p. 81
ZEMMOURI FATIHA, p. 124, 125



LE PALACE ES SAADI

LA RENCONTRE DU LUXE ET DE LA NATURE...



Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS



CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

CALENDRIER 2016

PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE 30 AVRIL 2016

VENTE DE PRINTEMPS

HÔTEL ES SAADI - MARRAKECH



MOUNIR FATMI (NÉ EN 1970)
« CEUX QUI SAVENT ET CEUX QUI NE SAVENT PAS », 2008
Bas-relief, câbles d'antenne et attaches
243,8 x 149,9 x 0,5 cm

INFORMATIONS :

Tél. : 05 22 26 10 48

E-mail : cmooa@cmooa.com

Site : www.cmooa.com

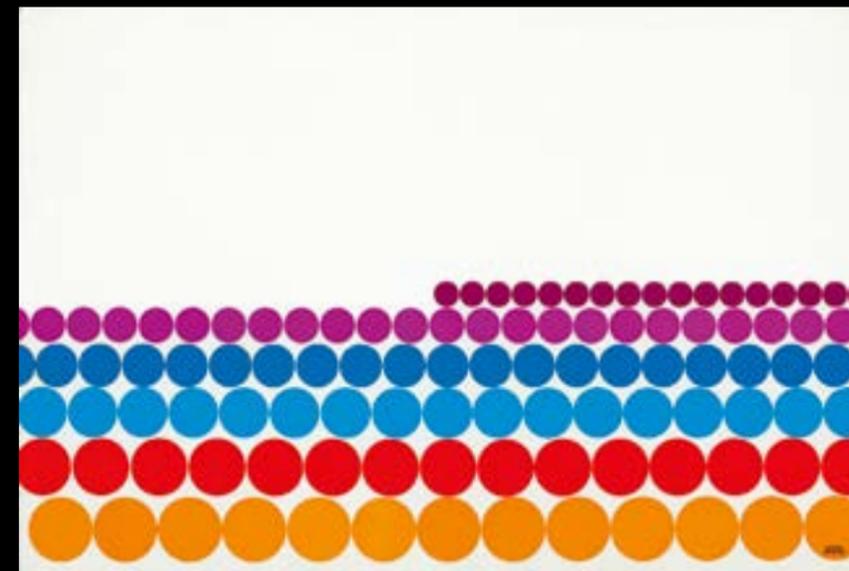
M. Farid Ghazaoui

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères

Gsm : 06 61 19 00 22

E-mail : farid.ghazaoui@cmooa.com

VENTE MAI 2016 ART MODERNE MAROCAIN



DEMNATI EL BACHIR (NÉ EN 1946)
ALIGNEMENT, TANGER, 1971
Découpage cellulosique sur plexiglas
Signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située au dos
80 x 120 cm

VENTE OCTOBRE 2016 VOITURES DE COLLECTION



MERCEDES PAGODE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais suivants par lot :

- Particuliers : 12 % HT soit 14,4 % TTC
- Institutionnels : 17 % HT soit 20,4 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following charges:

- Private : 12 % + VAT i.e 14,4 % all taxes included
- Institutionnal : 17 % + VAT i.e 20,4 % all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.

Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases. CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certain international disposals. The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

