CMOOA
COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART
الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية
VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »
CASABLANCA SAMEDI 11 MARS 2017 À 16 H

VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »

Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

HÔTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : +212 5 22 26 10 48
Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : cmooa@cmooa.com
Site : www.cmooa.com

CMOOA
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES
الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية

FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX
Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris

HICHAM DAOUDI
Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
Tél. +212 5 22 26 10 48
hicham.daoudi@cmooa.com

FARID GHAZAOUI
Directeur de CMOOA
Ventes Aux Enchères
Director of CMOOA
Ventes Aux Enchères
Tél. +212 6 61 19 00 22
farid.ghazaoui@cmooa.com

TARIK EL ASMAR
Responsable des publications
Publications Manager
elasmar.tarik@cmooa.com

JOELLE BENMOHA
Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
Tél. +212 5 22 26 10 48
joelle.benmoha@ahmorocco.com

NAJAT HOUZIR
Responsable relation déposants
et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager
Tél. +212 6 61 31 81 09
najat.houzir@ahmorocco.com

AZIZA MOUHALHAL
Responsable administration
et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager
Tél. +212 6 61 60 06 15
aziza.mouhalhal@ahmorocco.com

VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »

CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA
Samedi 11 mars 2017 à 16 h
Saturday, March 11, 2017 at 4 pm

Gérant de Art Holding Morocco / CMOOA
Manager of Art Holding Morocco / CMOOA
HICHAM DAOUDI

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris
FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères
FARID GHAZAOUI

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager
NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager
AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager
TARIK EL ASMAR

EXPOSITIONS PUBLIQUES
PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 MARS 2017
DE 9 H 00 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H 00

MONDAY, MARCH 6 TO FRIDAY, MARCH 10, 2017
FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Chers amis amateurs,

C'est toujours avec un grand plaisir que nous organisons de nouveau cette manifestation « Jeunes collectionneurs », étape importante de notre programmation annuelle. Celle-ci est l'opportunité de créer un moment de convivialité différent avec nos amateurs d'art qui pourront toujours bénéficier de conditions avantageuses pour démarrer ou enrichir leurs collections.

Chaque année, nous travaillons, durant la même période, à sélectionner des œuvres d'artistes connus ou émergents pour les proposer à des prix de départ attractifs et en minorant nos commissions de vente. La sélection proposée permet de revisiter l'histoire de l'art marocain et d'en connaître ses grandes tendances. Quelque soit l'événement proposé, nous tenons toujours à ancrer l'importance et la qualité de nos artistes nationaux dans nos activités.

Certaines œuvres de cette vacation ont pu déjà être présentées dans de précédentes ventes, soit parcequ'elles n'ont pas été honorées dans de très rares cas par leurs acquéreurs, ou qu'elles ont été invendues et ont fait ensuite l'objet de renégociation autour du prix de réserve.

En 2017, nous espérons proposer plusieurs événements artistiques intéressants, entre Casablanca et Marrakech, et ainsi entraîner le public avec nous dans les expériences que nous comptons mener.

L'activité de vente aux enchères connaîtra quelques transformations avec l'apparition de spécialités nouvelles, que nous apprenons encore en ce moment à maitriser, en plus de l'avènement à Marrakech d'un espace contemporain dédié à des événements hybrides au service des créations d'aujourd'hui.

Nous réitérons notre souhait de contribuer à la démocratisation des œuvres d'art, tout en essayant aux côtés d'autres professionnels du secteur, de soutenir les formes d'art émergentes qui nécessitent aussi beaucoup d'attention.

Nous comptons toujours sur votre soutien pour ces prochaines étapes, et nous sommes tous très heureux de constater qu'en 15 ans, il ne nous a jamais fait défaut. La CMOOA conserve son titre de pionnier des maisons de ventes aux enchères, mais c'est surtout celui de défricheur qui compte beaucoup à nos yeux.

Très Cordialement,
Hicham Daoudi

1

1
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
COMPOSITION, 2003

Lithographie
Edition 102/110
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
33 x 25 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

2

2
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION

Lithographie
Edition 17/40
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
33 x 25 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

3

3
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 1975

Lithographie
Signée et datée en bas à droite
50 x 71 cm
MISE À PRIX : 6 000 DH

4

4
PABLO PICASSO (1881-1973)
MINOTAURE UNE COUPE À LA MAIN AVEC UNE JEUNE FEMME
Sérigraphie
Edition 323/1200
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
33 x 42 cm
MISE À PRIX : 7 500 DH

5

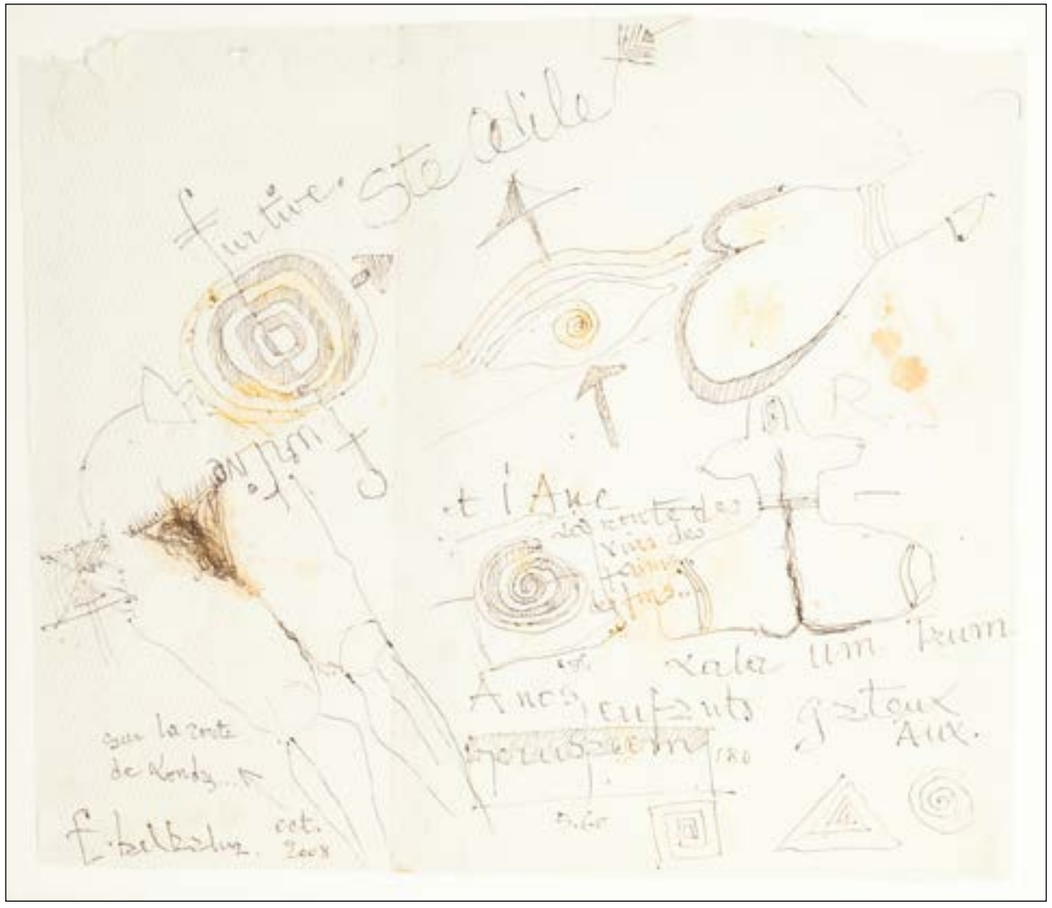
5
PABLO PICASSO (1881-1973)
SANS TITRE
Sérigraphie
Edition 323/1200
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
33 x 42 cm
MISE À PRIX : 7 500 DH

6

6
FARID BELKAHIA (1934-2014)
BEFORE AND AFTER, STRASBOURG, 2008
Stylo sur papier
Signée, datée et située en bas à droite
30 x 22 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

7

7
FARID BELKAHIA (1934-2014)
LA PHOTO ET TOULOUSE LAUTREC, 2008
Stylo sur papier
Signée et datée en bas à droite
30 x 22 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH



8

8
FARID BELKAHIA (1934-2014)
FURTIVE, 2008
Stylo sur papier
Signée et datée en bas à gauche
41 x 48 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

Léonard Foujita

Tsugouharu Foujita, ou Léonard Foujita est un peintre, dessinateur et graveur japonais, né en 1886 à Tokyo et mort en 1968 à Zurich.
Il étudie la peinture de style occidental aux Beaux-Arts de Tokyo, puis part à Paris après son diplôme. Suite à sa rencontre avec Pablo Picasso, il décide d'abandonner son apprentissage traditionnel afin de se lancer dans l'avant-garde de l'art moderne.
Foujita devient alors l'une des stars de l'école de Paris, auprès de ses amis Matisse, Derain, Modigliani, Chagall ou Braque...
Les oeuvres de Foujita font partis des plus grandes collections depuis sa première exposition personnelle à Paris en 1917.
Devenant l'une des figures incontournables de l'entre-deux-guerres, il est nommé en 1925 chevalier de légion d'honneur en France.
Le succès de Foujita tient à son style original et novateur, qui le situe à la frontière de l'orient et de l'occident. Ses dessins, représentant principalement des femmes, des enfants et des chats, se distinguent par une sobriété révélant des traits noirs fins et vigoureux sur des fonds ivoires.

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRANCE
- Reims (51) Musée des Beaux-Arts de la ville de Reims
- Paris (75) Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- Paris (75) Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou
- Paris (75) Musée Carnavalet
- Paris (75) Maison du Japon à la Cité Universitaire de Paris
- Nîmes (30) Musée des Beaux-Arts de la ville de Nîmes
- Lyon (69) Musée des Beaux-Arts de la ville de Lyon
- Grenoble (38) Musée de Grenoble
- Libourne (33) Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne
- Nancy (54) Musée des Beaux-Arts de Nancy

JAPON
- Hiroshima, Hiroshima City Museum of Modern Art (MOCA)
- Kasama, Kasama Nichido Museum of Art
- Kyoto, National Museum of Modern Art Kyoto
- Nagoya, Nagoya City Art Museum
- Osaka, The National Museum of Art
- Tokyo, Bridgestone Museum of Art
- Tokyo, Museum of Contemporary Art
- Tokyo, National Museum of Modern Art
- Tokyo, Meguro Museum of Art
- Tokyo, National Museum of Western Art
- Toyota, Toyota Municipal Museum of Art

MONDE
- Argentine, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes
- Belgique, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique
- États-Unis, Chicago, Illinois, Art Institute of Chicago
- États-Unis, Cambridge, Massachusetts, Harvard Art Museums
- États-Unis, Dallas, Texas, Dallas Museum of Art
- États-Unis, San Francisco, Californie, Fine Art Museums of San Francisco
- États-Unis, New-York City, NY, The Metropolitan Museum of Art (MET)
- États-Unis, Boston, Massachusetts, Museum of Fine Arts of Boston
- États-Unis, New-York City, NY, Museum of Modern Art NY (MoMA)
- États-Unis, Washington DC, National Gallery of Art
- États-Unis, Cleveland, Ohio, Cleveland Museum of Art
- États-Unis, Los Angeles, Californie, Los Angeles County Museum of Art
- États-Unis, Minnesota, Minneapolis, Institute of Arts, Minnesota
- Italie, Florence, State Museums of Florence
- Royaume-Uni, Londres, British Museum
- Suisse, Genève, Musée du Petit Palais

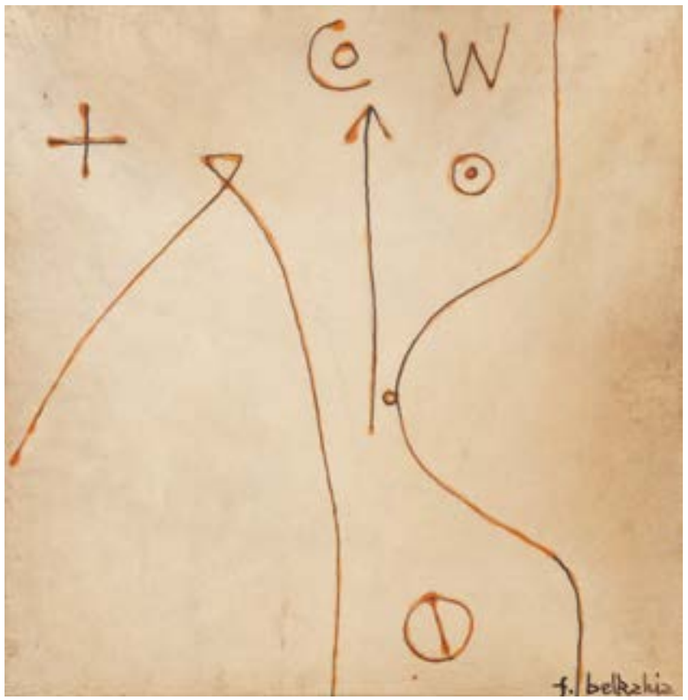
9

9
LÉONARD FOUJITA (1886-1968)
CHAT
Encre sur papier
Signée en bas au centre
11 x 13 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

Cette œuvre est conservée depuis les années 50 par la famille de son actuel propriétaire à Casablanca.

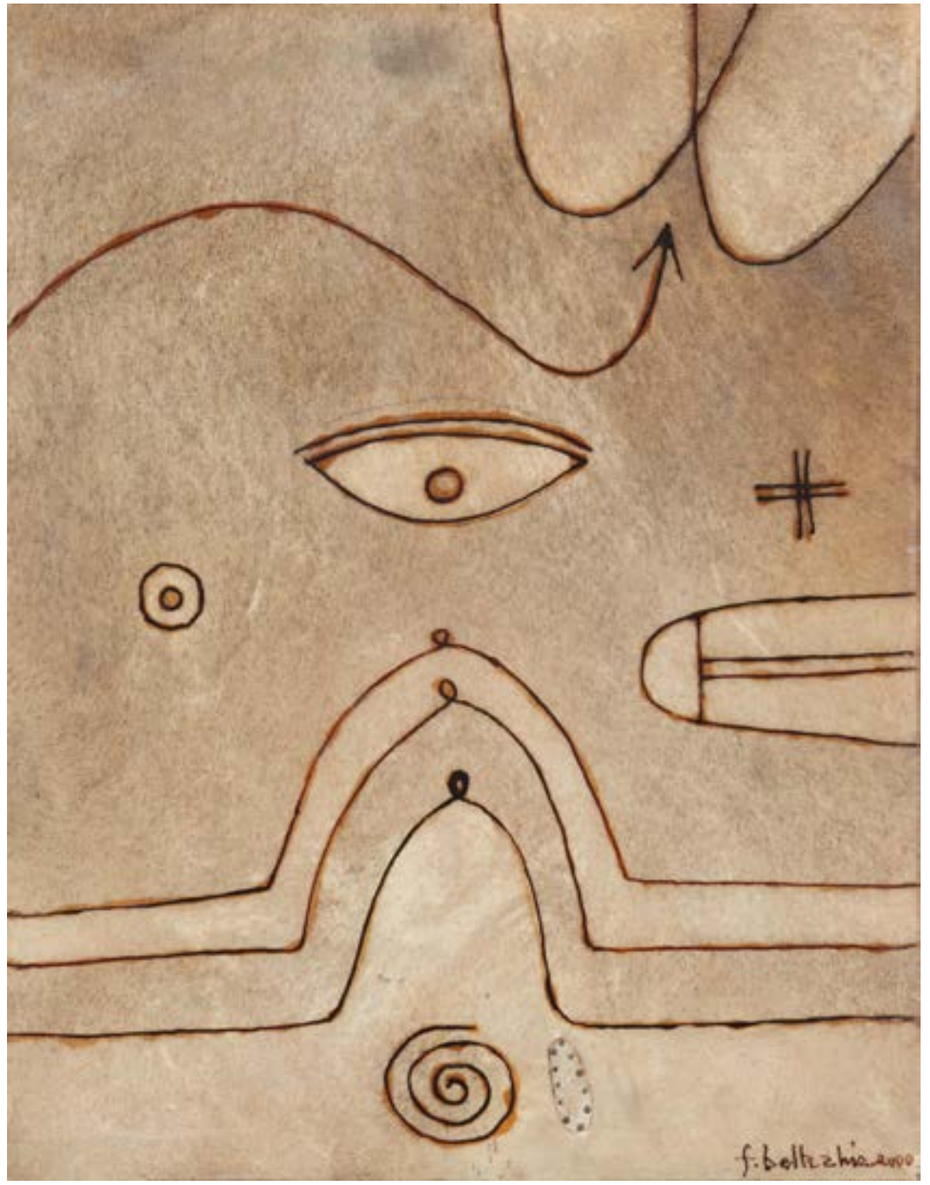
10

10
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION
Pigments sur peau marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
34 x 33 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



11

11
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION
Pigments sur peau marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
34 x 33 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH



12

12
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 2000
Pigments sur peau marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
45 x 35 cm
MISE À PRIX : 150 000 DH

13

13
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
COMPOSITION
Tempera sur papier
Signée en bas à droite
61 x 46 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

14

14
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1981
Pigments sur peau contrecollée sur bois
Signée et datée en bas à droite
50 x 75 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

L'œuvre présentée en vente connaît une déchirure sur le côté gauche.
Une restauration pourra être proposée au futur acquéreur, en sus de l'adjudication.

15

15
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION

Gouache sur papier marouflé sur bois
Signée en haut à droite
50 x 65 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH

16

16
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION

Gouache et pastel sur papier
Signée en bas à droite
67 x 100 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH

17
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 2006
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
94 x 86 cm
MISE À PRIX : 200 000 DH

18
MILOUD LABIED
(1939-2008)
COMPOSITION
Huile sur toile
141 x 95 cm
MISE À PRIX : 280 000 DH

18

Jilali Gharbaoui

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 : Exposition-vente « Jilali Gharbaoui & Thérèse Boersma », CMOOA, Casablanca
2012 : Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat
1993 : Institut du Monde Arabe, Paris
1977 : Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat
1966-67 : Amsterdam ; Montréal
1965 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
1962 : Galerie La Découverte, Rabat
1959 : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
1958 : Centre italo-arabe, Rome
1957 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
1995 : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
1993 : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »
1989 : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid
1974 : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
1962 : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris
1959 : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris
1957 : Museum of Art (1er prix), San Francisco

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casabalnca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Attijariwafa Bank, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA

Ancienne collection docteur Marie-Claude Robert

19

19
JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION, 1963

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

MISE À PRIX : 280 000 DH

Cette oeuvre fut offerte par l'artiste au Docteur Marie-Claude Robert vers 1964 lorsque celui-ci exerçait en sa qualité de Psychiatre à L'hopital Ar Razi, à Salé, où Gharbaoui se rendait lors de ses différentes crises de « fatigue ».

20

20
JILALI GHARBAOUI
(1930-1971)
PAYSAGE, 1964
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
73 x 106 cm
MISE À PRIX : 250 000 DH

21

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

CAVALIER DE FANTASIA, 1970

Gouache sur papier marouflé sur isorel
Signée et datée en haut à gauche
50 x 64 cm

MISE À PRIX : 250 000 DH

21

22

AHMED BEN DRISS
EL YACOUBI
(1928-1985)

COMPOSITION

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 126 cm

MISE À PRIX : 550 000 DH

22

23

23
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Gouache sur papier
diam. : 55 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH

24

24
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
45 x 34 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

25

25
AMINE DEMNATI (1942-1971)
GNAOUA, 1969
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à droite
62 x 42 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

26

26
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
L'ÉCHIQUIER

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

27

27
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
L'ÉCHIQUIER

Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 150 x 120 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

28

28
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)

ASSILAH

Technique mixte sur panneau
Signée et titrée en bas à droite
49 x 46 cm

MISE À PRIX : 16 000 DH

29

29
SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1995

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à gauche
148 x 260 cm

MISE À PRIX : 170 000 DH

30

30
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
SANS TITRE, 2003
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite et contresignée,
datée et titrée au dos
81 x 65 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

31

31
MOHAMED MELEHI
(NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2015
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
150 x 135 cm
MISE À PRIX : 230 000 DH

32

32
MOHAMED CHABÂA (1935-2013)
COMPOSITION, 1986

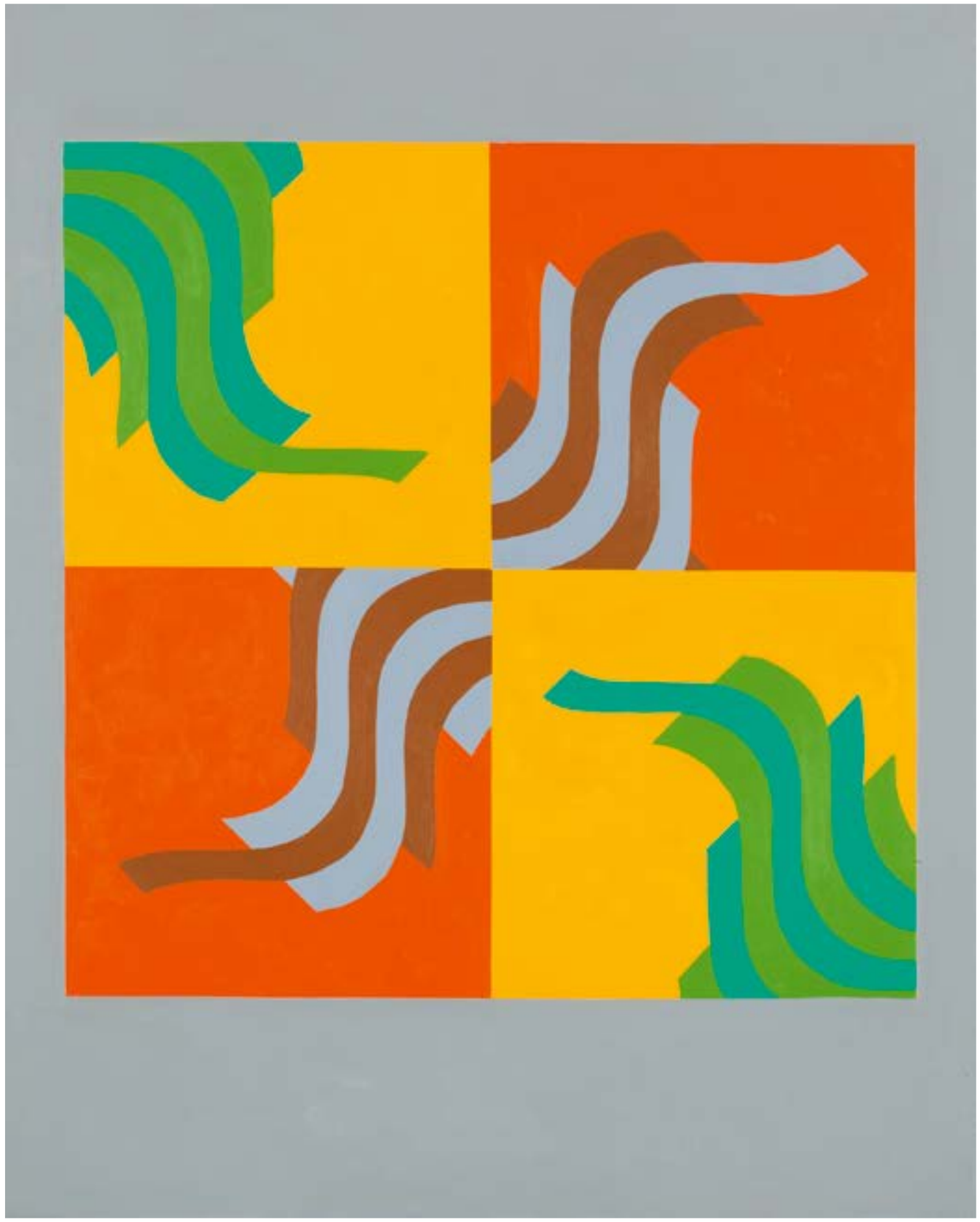
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
48 x 36 cm

MISE À PRIX : 25 000 DH

33
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2014

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 x 80 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH



33

34

34
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 2007
Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite et contresignée et datée au dos. 200 x 150 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

35

35
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION
Acrylique sur papier marouflé sur toile. 180 x 120 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

Mohammed Kacimi

Mohammed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohammed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne : Florence Touber. « La Revue noire » lui a consacré un numéro spécial. « Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son œuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursouflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohammed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 : « Résistance », CMOOA, Casablanca
2015 : « Exposition inaugurale », Musée Mohammed VI, Rabat
2014 : « Kacimi, l'Africain », CMOOA, Casablanca
2013 : « hommage Mohammed kacimi », Musée de Bank-Al Maghrib, Rabat
2010 : « Hommage à Mohammed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat
2002-2003 : « Mohammed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein
2002 : Galerie Florence Touber, Paris
Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar
1998 : Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
1996 : Maison de la culture, Bourges ; Amiens
1994 : Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris
1990 : Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca
1988 : Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris
1987 : Galerie Alif-Ba, Casablanca
1985 : Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble
1984 : Galerie de la F.O.L., Montpellier
1982 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech
1981 : Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève
1977-1978 : Galerie Nadar, Casablanca
1975 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
2001 : « Maroc contemporain : Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles
1998 : Musée d'Art Moderne, Paris
1996 : Biennale internationale de Dakar
1995 : « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris
1993 : 5e Biennale internationale, Le Caire (1er prix)
1989 : Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège ; Ostende
1987 : Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad
1985 : Musée des Arts africains et océaniens, Paris ; Foire de Bâle
1983 : Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie
1965-1981 : Expositions, biennales et festivals : Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Collection Dr Ramzi Dalloul, Beyrouth
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Institut du Monde Arabe
- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- Smithonian Washington D.C

PRIX ET BIENNALES

1999 : Décoration de l'Ordre du Mérite National par SM Mohammed VI
1998 : 7e Biennale du Caire (Premier Prix)
1997 : Invité à la Biennale de Johannesburg (Afrique du Sud)
1996 : Biennale internationale de Dakar
1995 : Cinquième Biennale internationale du Caire, Egypte (Premier Prix)
1994 : Quatrième Biennale internationale du Pastel, St Quentin, France (Premier Prix)
1993 : Biennale de Dakar ; Quatrième Biennale du Caire (Prix d'Honneur)

36

36
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
LES ATLASSIDES
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
53 x 53 cm
MISE À PRIX : 150 000 DH

37

37
MOHAMED
MOA BENNANI
(NÉ EN 1943)

COMPOSITION, 2007

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
300 x 160 cm

MISE À PRIX : 170 000 DH

38
MOHAMED MOA BENNANI (NÉ EN 1943)

COMPOSITION, 2003

Installation, technique mixte sur bois
Signée et datée en bas
224 x 51 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH

38

39

39
MOHAMED MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2005
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 140 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

40

40
MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2010
Acrylique sur toile de jute
Signée et datée au dos
120 x 110 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

41

41
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
VISAGES, 2007
Technique mixte sur bois
Signée et datée en bas à droite
59 x 55 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

42

42
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
VISAGES, 2007
Technique mixte sur bois
Signée et datée en bas à droite
55 x 59 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

43

43
MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)
SANS TITRE
Technique mixte sur bois
150 x 150 cm
MISE À PRIX : 180 000 DH

44

MAHI BINEBINE
(NÉ EN 1959)

SANS TITRE, 2011

Cire et pigments sur bois
Signée et datée au dos
220 x 100 cm

MISE À PRIX : 180 000 DH

45

MAHI BINEBINE
(NÉ EN 1959)

&

MIGUEL GALLANDA
(NÉ EN 1951)

PERRO LLEVA HOMBRE, 1998

Technique mixte sur toile
Signée et titrée au dos
195 x 130 cm

MISE À PRIX : 240 000 DH

45

46

46
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
PORTRAIT, 2006
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
54 x 45 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

47

47
FATIHA ZEMMOURI (NÉE EN 1966)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
75 x 106 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

48

48
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
ETUDE D'ENFANTS, 2003
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
57 x 71 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

49

49
BOUCHAÏB HABBOULI
(NÉ EN 1945)
PORTRAIT, 2013
Brou de noix sur papier
Signée et datée en bas à droite
32 x 46 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

50

50
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
PERSONNAGE ASSIS, 2009
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
100 x 66 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH

51

51
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)

PERSONNAGE ASSIS, 2009

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
100 x 66 cm

MISE À PRIX : 16 000 DH

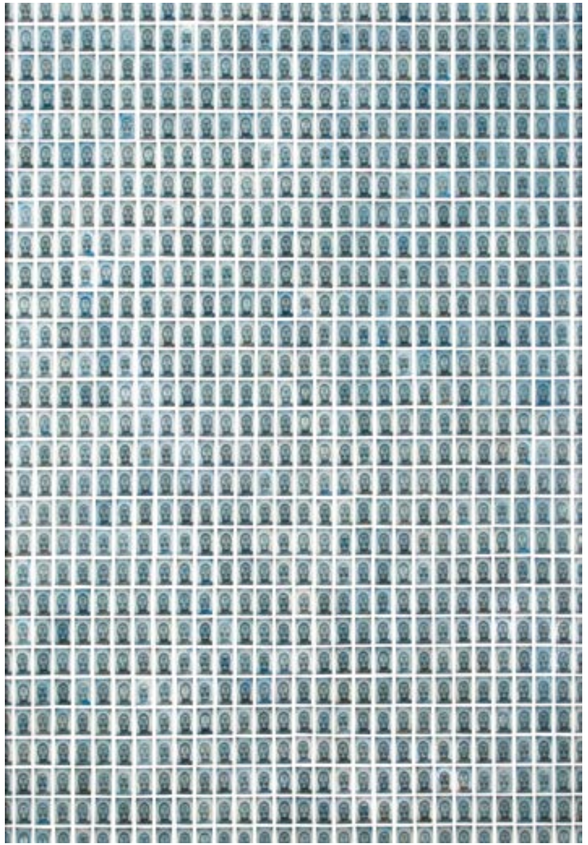
52
MOULAY YOUSSEF
EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)

PERSONNAGES ASSIS, 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
238 x 132 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

52



53

53
HICHAM BENOHOUD (NÉ EN 1968)
PORTRAITS, 2006
Collage sur toile
Signée et datée au dos
116 x 89 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

54
HICHAM BENOHOUD
(NÉ EN 1968)
SANS TITRE, 2013
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
et contresignée et datée au dos
135 x 210 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

54

55

55
MOUNIR FATMI (NÉ EN 1970)
BETWEEN THE LINES, 2012
Lame de scie en acier
Edition 3/15 + 2 EA
diam. : 40 cm
MISE À PRIX : 65 000 DH

56

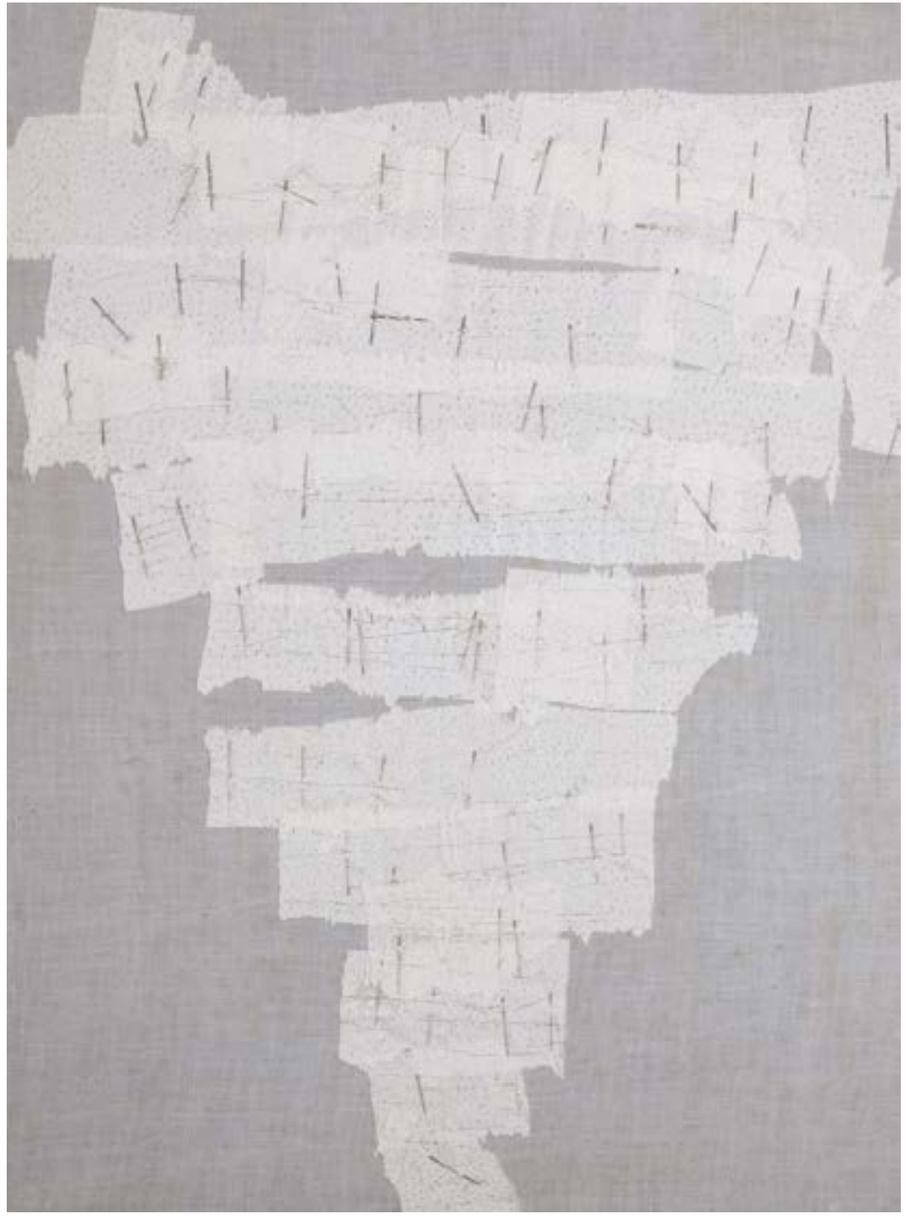
56
SAFAÂ ERRUAS (NÉE EN 1976)
SANS TITRE, 2005
Technique mixte sur bois
50 x 35 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

57

57
SAFAÂ ERRUAS (NÉE EN 1976)
SANS TITRE
Technique mixte sur bois
50 x 50 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

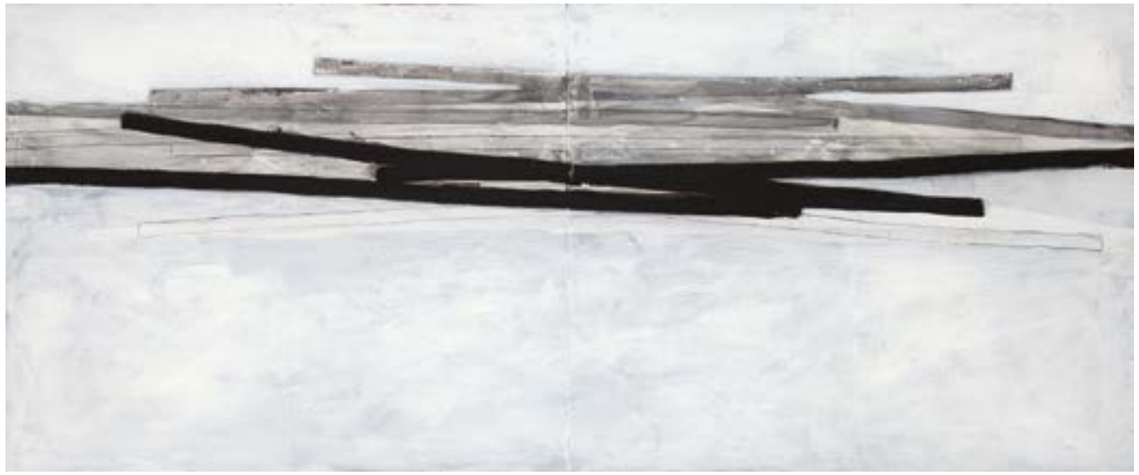
58

58
SAFAÂ ERRUAS (NÉE EN 1976)
SANS TITRE, 2005
Technique mixte sur bois
50 x 35 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH



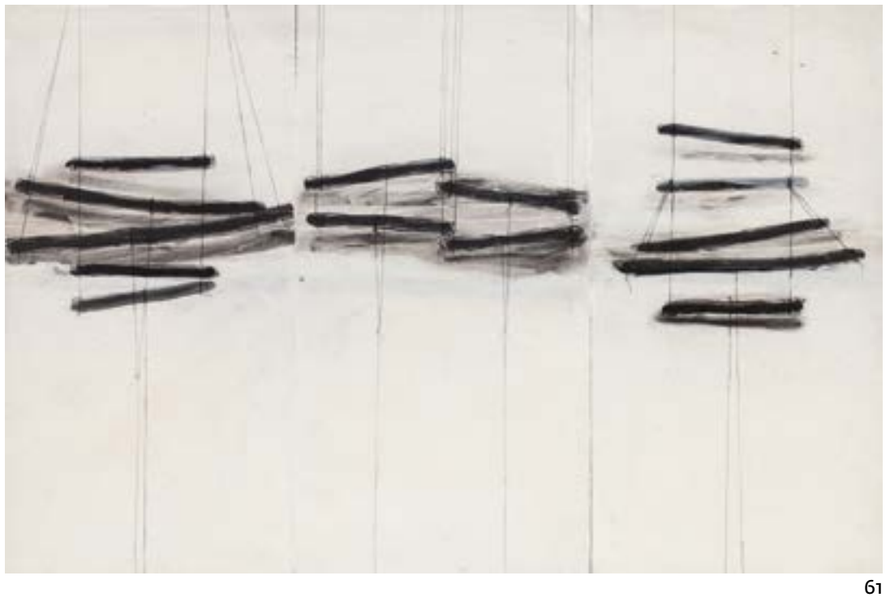
59

59
SAFAÂ ERRUAS (NÉE EN 1976)
COMPOSITION
Technique mixte sur bois
118 x 88 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



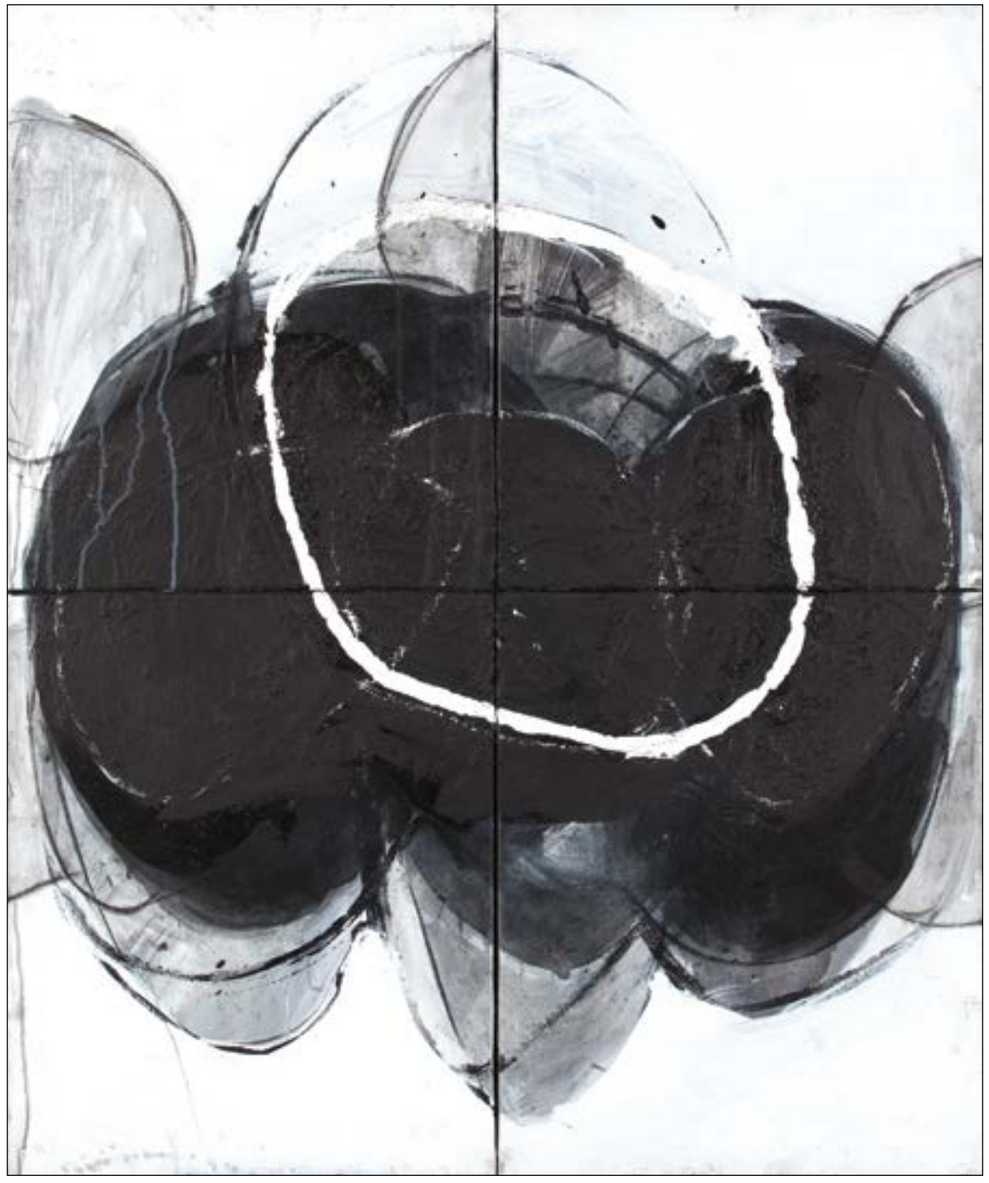
60

60
HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)
COMPOSITION, 2006
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
100 x 241 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH



61

61
HASSAN ECHAIR
(NÉ EN 1964)
COMPOSITION, 2006
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
118 x 135 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



62

62
HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)
COMPOSITION, 2011
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
120 x 100 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

63

63
HAKIM GHAZALI (NÉ EN 1963)
COMPOSITION
Technique mixte sur toile
Signée au dos
100 x 150 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

64

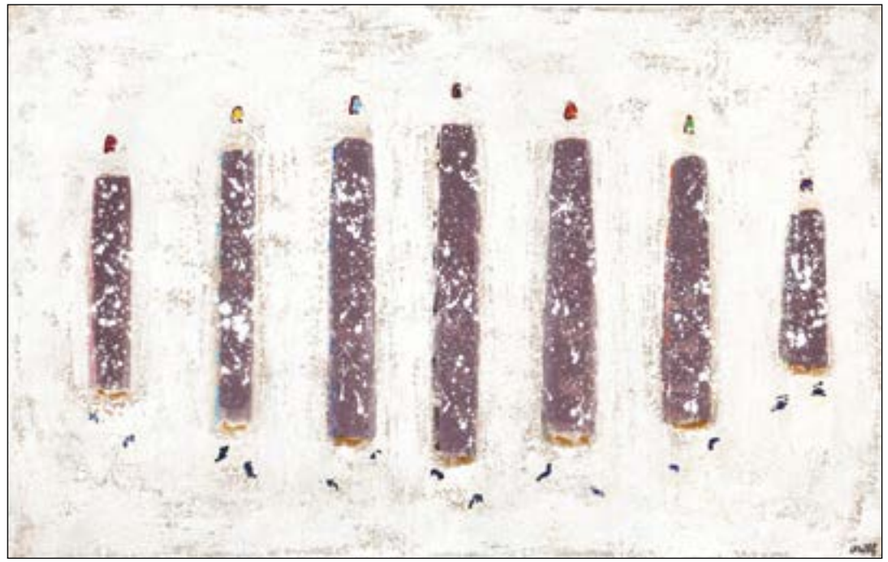
64
HAKIM GHAZALI
(NÉ EN 1963)
COMPOSITION
Technique mixte sur toile
Signée au dos
85 x 125
MISE À PRIX : 30 000 DH

65

65
HASSAN BOURKIA (NÉ EN 1956)
COMPOSITION, 2009
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 180 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

66

66
HASSAN BOURKIA
(NÉ EN 1956)
COMPOSITION, 2008
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
et contresignée et datée au dos
120 x 200 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



67

67
ABDELAZIZ LKHATTAF
(NÉ EN 1967)
COMPOSITION
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
69 x 110 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

68

68
MOHAMED EL ANZAOUI
(NÉ EN 1964)
ASSILAH, 2005
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et contresignée,
datée et titrée au dos
120 x 120 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

69

69
TAYEB SADDIKI (1939-2016)
COMPOSITION, 1978
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
33 x 48 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

70

70
FQUIH REGRAGUI (NÉ EN 1938)
LA MOSQUÉE, 1970

Acrylique et huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
30 x 40 cm

MISE À PRIX : 30 000 DH

71
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
VILLAGE, 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
55 x 45 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH

71

72

HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)

MAISON PROVINCIALE

Acrylique sur bois
Signée en bas à droite
46 x 61 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH

73

73
MEKI MEGARA (1933-2009)
PAYSAGE, 1967
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
36 x 50 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

74

74
MOHAMED NOUIRI (NÉ EN 1969)
LA FOULE
Acrylique et huile sur toile
Signée en bas à gauche
130 x 180 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

75

75
MOHAMED EL MOURABITI (NÉ EN 1968)
COMPOSITION, 2010

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
70 x 70 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

76

76
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
LES AMANDIERS

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
73 x 60 cm

MISE À PRIX : 110 000 DH

77

77
ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)
COMPOSITION, 2004
Lithographie
Edition 33/44
Signée, datée et numérotée à gauche au centre
25 x 33 cm
MISE À PRIX : 2 500 DH

78
ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)
SOUS BOIS, 2010
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
145 x 114 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

78

79

79
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
PORTRAIT
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
48 x 33 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

80

80
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
PORTRAIT
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
46 x 33 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

81

81
TAYEB LAHLOU (1919-1972)
FANTASIA, 1970
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

82

82
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
FANTASIA
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite
75 x 107 cm
MISE À PRIX : 280 000 DH

83

83
HENRI JEAN PONTOY
(1888-1968)
FANTASIA
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
58 x 90 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

84

84
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
CHEVAUX, 1971
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas au centre
52 x 40 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

85

85
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
FEMMES, 1993
Mine de plomb sur papier
Signée et datée en bas à droite
76 x 56 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

86

86
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE, 1974
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
61 x 103 cm
MISE À PRIX : 160 000 DH

87

87
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
PRINTEMPS MAROCAIN, 1935
Pastel à l'huile sur papier
Signée, datée et titrée en bas à droite
55 x 43 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

88
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
MUSICIENNES, 1931
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 100 cm
MISE À PRIX : 265 000 DH

88

89
EDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
FEMMES ASSISES, 1949
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
34 x 42 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

90

90
HENRI JEAN PONTOY
(1888-1968)
MATERNITÉ
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 75 000 DH

91

91
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
LA CÉRÉMONIE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60 cm
MISE À PRIX : 170 000 DH

Jacques Majorelle

Jacques Majorelle est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, un des artistes majeurs de l'Ecole de Nancy. Artiste voyageur, il séjourne successivement en Espagne en 1908, en Italie (Venise) en 1909 puis en Egypte entre 1910 et 1911. Il découvre l'Orient et son mode de vie particulier, et se fascine pour les lumières et les paysages. En 1917 Majorelle s'installe au Maroc. A la demande du Maréchal Lyautey et grâce aux recommandations du Pacha El Glaoui, il effectue des expéditions dans l'Atlas et l'anti-Atlas marocains. Il en rapporte, par ses œuvres et ses écrits, des témoignages nouveaux de la vie marocaine. A partir de 1930, son œuvre évolue vers un autre thème « Les Négresses» ou « Beautés Noires du Pays Glaoua », superbes nus de femmes noires. Après la seconde guerre mondiale, il mène de nombreux voyages au coeur de l'Afrique où il consacre un troisième cycle d'œuvres. La fin des années 40 marqua chez l'artiste une étape capitale dans sa peinture et dans sa vie personnelle. Revenant d'un voyage en Afrique où il parcourut la Guinée et le Soudan Français (Mali), il fut marqué par la couleur et les rythmes. Il décida de montrer, lors d'une exposition à la Mamounia, cette nouvelle forme de peinture qu'il développa, où des personnages très intenses apparaissent dans une lumière traitée en toute subtilité.
Il décède à Paris le 14 octobre 1962.

MUSÉES

- Musée des Beaux-Arts de Nancy
- Rétrospective Majorelle au Musée de Nancy, décembre 1999
- Rétrospective Majorelle à l'Institut du Monde Arabe, février à avril 2000
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Collection Société Générale, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « La Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle », par Félix Marcilhac, A.C.R. Edition
- « Jacques Majorelle », ouvrage de la rétrospective du Musée de Nancy

92
JACQUES MAJORELLE
(1886-1962)
FEMME DU GUÉCKÉDON,
GUINÉE FRANÇAISE, 1948
Gouache et pastel sur papier
Signée et située en bas à droite
et titrée au dos
69 x 47 cm
MISE À PRIX : 330 000 DH

93

93
LOUIS JOHN ENDRES (1896-1989)
FEMME AU PANIER
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
75 x 85 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

94

94
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
PORTRAIT
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64 x 54 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

95

95
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)
PORTRAIT, 1967
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm
MISE À PRIX : 140 000 DH

96

96
HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)
BOUQUET À LA FENÊTRE
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
53 x 44 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

97

97
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)
NATURE MORTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
49 x 65 cm
MISE À PRIX : 55 000 DH

98

98
AHMED KRIFLA (NÉ EN 1936)
SCÈNE DE CAMPAGNE
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
45 x 67 cm
MISE À PRIX : 65 000 DH

99

99
CARLOS ABASCAL (1871-1948)
TAZA, 1925
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
22 x 35 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

100

100
THEOPHILE JEAN DELAYE (1896-1973)
CAMPEMENT AU PIED DE LA CASBAH DE TAHOURIRT, OUARZAZATE
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche
38 x 55 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

101

101
HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)
LES OUDAYAS DE RABAT
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
33 x 45 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

102
SAÏD AIT YOUSSEF (1920-1986)
L'ÉCOLE CORANIQUE, 1978

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
43 x 57 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH

103

103
PAUL NERI (1910-1965)
TARAHOUL

Aquarelle sur papier
Signée et titré en bas à droite
40 x 30 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH

104
SAÏD AIT YOUSSEF (1920-1986)
ORCHESTRE GNAOUA, 1977

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
48 x 64 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH

105

105
PAUL NERI (1910-1965)
PERSONNAGE

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
44 x 34 cm

MISE À PRIX : 6 000 DH

106

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

HIPPIE, 1972

Huile sur toile

Signée en bas à droite et titrée et datée au dos

38 x 46 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH

106

Abbés Saladi

Abbés Saladi est né en 1950 à Marrakech. Peintre autodidacte, il occupe une place à part au Maroc. Il poursuit des études de philosophie à l'université de Fès, avant de se consacrer à la peinture qu'il vendait, au début de sa carrière, place Jamaa el Fna à Marrakech. Saladi est plus connu pour sa peinture surréaliste, où il développe les thèmes qui lui sont chers.

D'un univers fantastique, il a également, à l'opposé, décliné des représentations de la vie quotidienne sur un mode naïf. Saladi souffrait de maux psychiques, et ses crises d'épilepsie exprimaient peut-être son intention de perdre connaissance pour se dissocier du réel. Il décède en 1992, laissant derrière lui une œuvre unique.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2002 : Matisse Art Gallery, Marrakech
1992 : Galerie Bassamat, Casablanca
1991 : Galerie du Palais des Congrès, Marrakech
1990 : Centre Culturel Français, Marrakech et Rabat
1988 : Chorfi Art Gallery, Casablanca
1987 : Galerie Nadar, Casablanca
1985 : Galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble
1981 à 1984 : Galerie l'Atelier, Rabat
1980 : Galerie 77, Marrakech ; American Language Center, Rabat
1979 : Centre Culturel Français, Marrakech ; Galerie Boutique Ombre, Marrakech
Galerie du Club Méditerranée, Marrakech
1978 : Centre Culturel Français, Marrakech ; American Language Center, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1994 : « Rencontre et Culture », UNESCO, Paris
1992 : Moussem Culturel, Asilah
1990 : Tendances de la peinture au Maghreb, Espace Wafabank, Casablanca
1989 : « La peinture Marocaine Contemporaine », Conte del Duque, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Centre culturel français, Madrid et Marrakech
1988 : Institut français, Vienne - Autriche
« La Peinture Marocaine », Espace Wafabank, Casablanca
Chorfi Art Gallery, Casablanca ; Galerie Moulay Ismaïl, Rabat
1987 : Galerie Nadar, Casablanca
1986 : « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
1985 : Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
1984 : « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
1979 : Centre Culturel Américain, Marrakech
1986 : « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
1985 : « Présences Artistiques » au Centre d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
1984 : « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
1979 : Centre Culturel Américain, Marrakech

107
ABBÉS SALADI (1950-1992)
COMPOSITION, 1983
Aquarelle et encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
46 x 37 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

107

108

108
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
COMPOSITION, 2006

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche. 95 x 67 cm

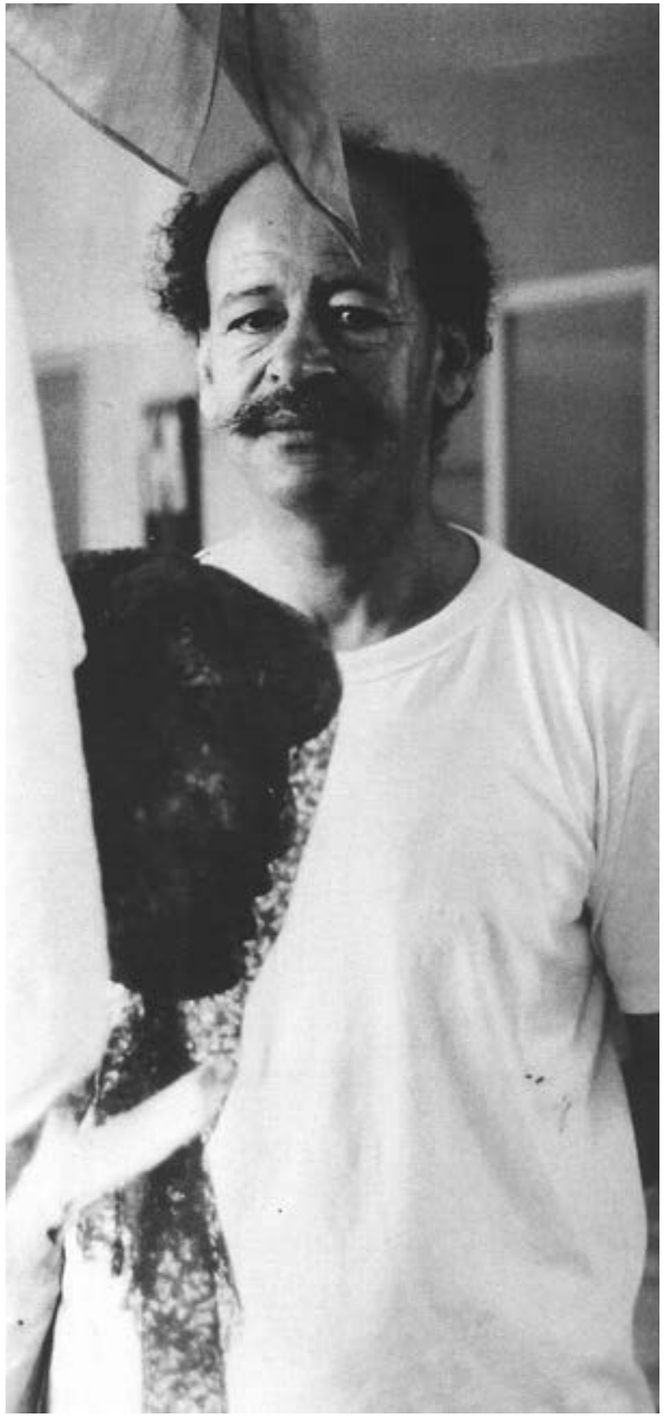
MISE À PRIX : 140 000 DH

109

109
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
COMPOSITION, 2011

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite. 100 x 79 cm

MISE À PRIX : 150 000 DH



110

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

FEMME NUE

Acrylique sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
98 x 16 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

111

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

VISAGES

Acrylique sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche
98 x 20 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

112

MOHAMED DRISSI (1946-2003)

VISAGES

Acrylique sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
98 x 15 cm

MISE À PRIX : 40 000 DH

110

111

112

113

113
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
PORTRAIT, 1974
Acrylique sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à droite
45 x 40 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

114
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
LA VOYANTE, 1989
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
82 x 73 cm
MISE À PRIX : 150 000 DH

114

115

115
FATNA GBOURI (1924-2012)
LE DEJEUNER, 2003
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre dans la composition
96 x 75 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

116

116
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
ARLEQUIN (SÉRIE N°3), 1991
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

117

117
RITA BENJELLOUN (NÉE EN 1960)
COQUELICOTS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 cm
MISE À PRIX : 16 000 DH

118

118
FATNA GBOURI (1924-2012)
SCÈNE DE VIE, 1991
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre dans la composition
74 x 105 cm
MISE À PRIX : 65 000 DH

119

119
MOHAMED TAYERT (NÉ EN 1962)
TROIS PERSONNAGES, 2009

Technique mixte sur panneau
Signées et datées en bas à droite et contresignées au dos
3 x (122 x 35 cm)

MISE À PRIX : 25 000 DH

120
LAS
Sculpture, technique mixte sur carton
Signée et datée sur la base / Signée et datée au-dessous
82 x 65 cm / 76 x 92 cm

MISE À PRIX : 16 000 DH

120

121

121
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
COMPOSITION, 2016
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
97 x 68 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

122

122
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
ENOUGH WAR MORE LOVE, 2016
Encre et gouache sur papier
Signée et datée au centre dans la composition
70 x 100 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

123

123
MUSTAPHA BELKADI (NÉ EN 1959)
JEUX D'APPARENCE 2, 2015
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
105 x 85 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

124

124
MUSTAPHA BELKADI (NÉ EN 1959)
JEUX D'APPARENCE 1, 2012
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
105 x 85 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

125

125
MARIO GASTON

FRACTALE, 2003

Acrylique et collage sur bois
Signée, datée et titrée au dos
154 x 154 cm

MISE À PRIX : 22 000 DH

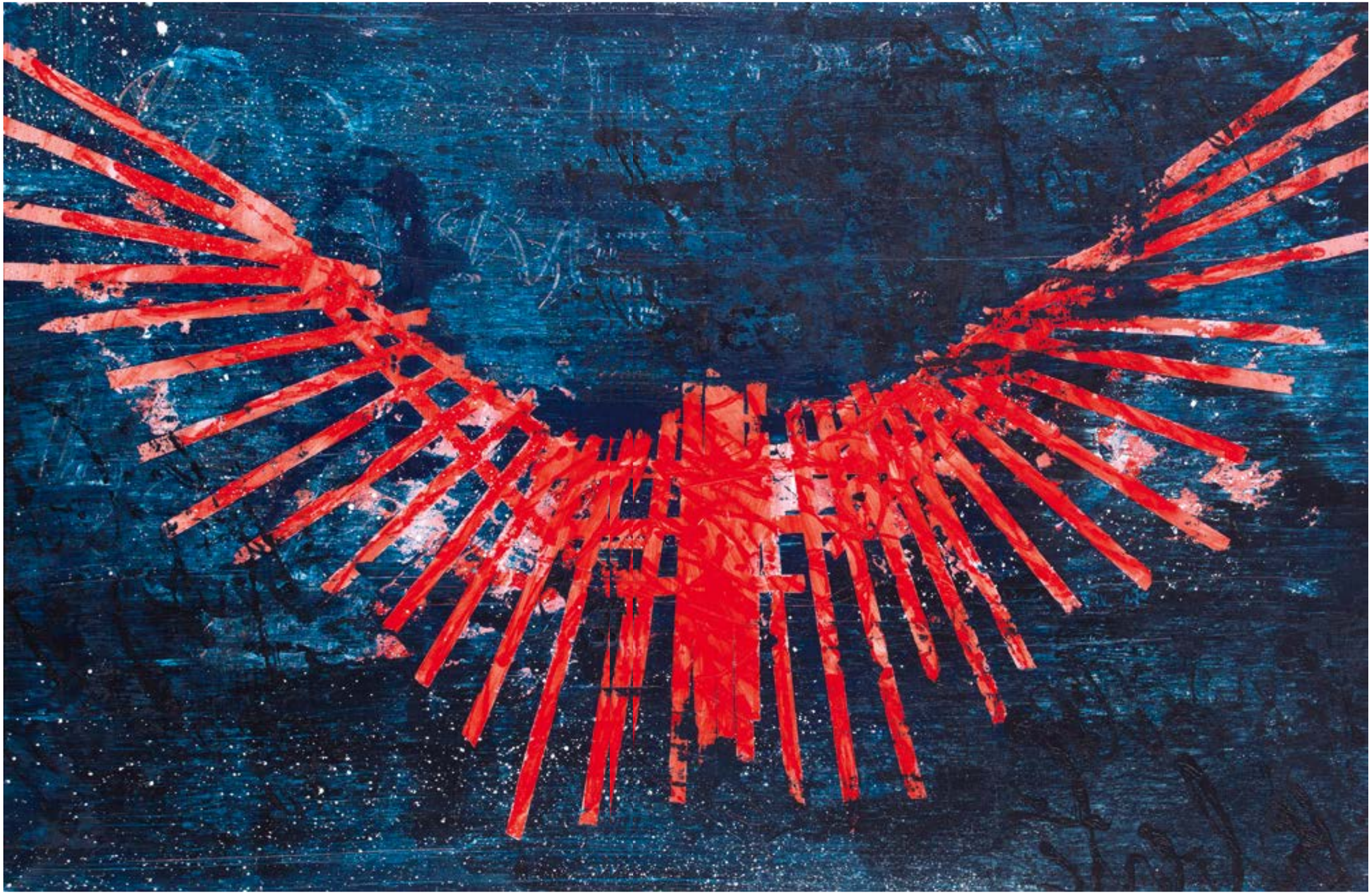
126

126
ALEXANDRE HANNESSE DIT GOTHLIEB TJIACKK (NÉ EN 1970)

MILES DAVIS, 2008

Technique mixte sur bois
Signée en bas à gauche et datée et titrée en bas à droite
118 x 120 cm

MISE À PRIX : 28 000 DH



127

127
ÉRIC CITERNE
(NÉ EN 1972)
OISEAU, 2004
Huile sur toile
Datée au dos
130 x 196 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

128

128

BRANDISY

COMPOSITION

Huile sur toile
Signée au dos
80 x 90 cm

MISE À PRIX : 14 000 DH

129

129

FABRICE GINERO (NÉ EN 1970)

BASQUIAT

Tirage photographique sur Alu Dibond
Edition 1/7
Signée en bas à droite et contresignée et numérotée au dos
99,5 x 99,5 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

130

130
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1978
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
62 x 48 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

131
MANSOURI IDRISSI SIDI MOHAMMED (NÉ EN 1962)
LE PENSEUR, 2016
Huile sur toile
Signée au dos
190 x 110 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

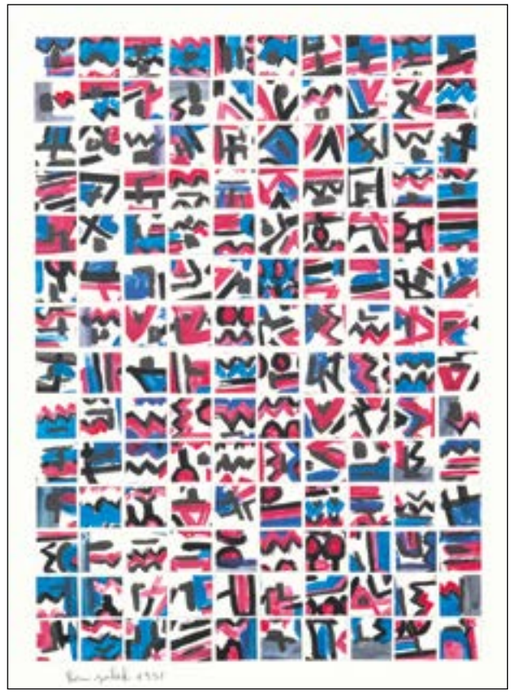
131

132

132
SAÏD LAHSSINI (NÉ EN 1959)
PERSONNAGES, 2010
Encre et aquarelle sur carton
Signée et datée en bas à gauche
75 x 100 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

133

133
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
SCÈNE JOVIALE, 1984
Encre sur papier
Signée et datée en bas au centre
42 x 33 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH



134

134
THAMI BEN SALAH
COMPOSITION, 1998
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
54 x 38 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

135

135
THAMI BEN SALAH
COMPOSITION, 1996
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
54 x 38 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

136

136
MOHAMED DOUAH (1954-2009)
COMPOSITION
Aquarelle et pastel sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

137

137
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 2009
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
116 x 56 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

138

138
OMAR BOURAGBA
(NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1993
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
75 x 87 cm
MISE À PRIX : 35 000 DH

139

139
SAMIRA AIT EL MAALEM (NÉE EN 1973)
SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
140 x 120 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

INDEX DES ARTISTES

ABASCAL CARLOS	100
AIT EL MAALEM SAMIRA	137
AÏT YOUSSEF SAÏD	102, 103
ANZAOUI MOHAMED	70
BELKADI MUSTAPHA	122, 123
BELKAHIA FARID	10, 11, 14, 15, 17
BEN CHEFFAJ SAÂD	73, 108, 109
BEN SALAH THAMI	134
BENJELLOUN RITA	116
BENOHOUD HICHAM	58, 59
BINEBINE MAHI	48, À 51
BOURAGBA OMAR	130, 136
BOURKIA HASSAN	67 À 69
BRANDISY	128
BRUNEAU ODETTE	90, 91, 93, 98
CHABAA MOHAMED	38
CITERNE ERIC	126, 127
DEMNATI AMINE	31
DOUAH MOHAMED	135
DOUIEB YOUSSEF	120, 121
DRISSI MOHAMED	110 ,111
ECHAIR HASSAN	64, 65
EDY-LEGRAND EDOUARD	92
EL FAROUJ FATIMA HASSAN	112, 133
EL GLAOUI HASSAN	74, 75, 79, 82, 83
EL KAHFAI MOULAY YOUSSEF	52, 54 À 57
EL YACOUBI AHMED BEN DRISS	28, 29
ENDRES LOUIS JOHN	95
ERRUAS SAFAÂ	62, 63
FATMI MOUNIR	60, 61
FOUJITA LEONARD	12, 13
GASTON MARIO	124
GBOURI FATNA	114, 117
GHARBAOUI JILALI	24 À 27
GHAZALI HAKIM	66
GINERO FABRICE	129
HABBOULI BOUCHAIB	54
HAMIDI MOHAMED	40, 41
HANNESSE ALEXANDRE	125
HASSANI SAÂD	32 À 35
HERRERA JOSE CRUZ	96, 97
JEAN DELAYE THEOPHILE	100
KACIMI MOHAMMED	18, 42, 43
KRIFLA AHMED	99
LABIED MILOUD	6, 19 À 21, 30
LAHLOU TAYEB	84
LAHSSINI SAÏD	132
LAS	119
LKHATTAF ABDELAZIZ	70
MAJORELLE JACQUES	94, 95
MANTEL JEAN-GASTON	88, 89
MEGARA MEKI	76
MELEHI MOHAMMED	7, 36, 37, 39, 47
MOA BENNANI MOHAMED	44 À 46
MOURABITI MOHAMED	78
NERI PAUL	102, 103
NOUIRI MOHAMED	77
PICASSO PABLO	8, 9
PONTOY HENRI JEAN	86, 87, 92, 98, 101
RABII ABDELKBIR	6, 16
REGRAGUI FQUIH	72
SADDIKI TAYEB	71
SALADI ABBES	106, 107
SIDI MOHAMMED MANSOURI IDRISSI	131
TALLAL CHAÏBIA	104, 105, 113, 115
TAYERT MOHAMED	118
YAMOU ABDERRAHIM	80, 81
ZEMMOURI FATIHA	53

Au coeur de Marrakech, face aux montagnes de l'Atlas, un parc de 8 hectares aux allées ombragées d'arbres centenaires, abrite le Palace et les Villas Es Saadi.

Un cadre raffiné où Nature, Art et Luxe se marient harmonieusement.

Une collection très éclectique avec plus de 400 œuvres d'art contemporaines, ce parti pris d'art en liberté et l'organisation d'événements culturels, donnent au Palace Es Saadi, une personnalité unique.

92 SUITES & 10 VILLAS UNIQUES
RESTAURANT LAGON & JARDIN
RESTAURANT LA COUR DES LIONS
ORIENTAL SPA
BAR EGYPTIEN
CASINO DE MARRAKECH
NIGHT CLUBBING & LOUNGE BARS
CONFÉRENCES & BANQUETS

ES SAADI
GARDENS & RESORT
HÔTELS • VILLAS • SPAS • CASINO • MARRAKECH

www.essaadi.com

RUE IBRAHIM EL MAZINI - HIVERNAGE - MARRAKECH - MAROC - TÉL : +212 5 24 44 88 11 - FAX : +212 5 24 44 76 44 - info@essaadi.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue.
Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais suivants par lot :

- Particuliers : 12 % HT soit 14,4 % TTC
- Institutionnels : 17 % HT soit 20,4 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.
Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue.
Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following charges:

- Private : 12 % + VAT i.e 14,4 % all taxes included
- Institutionnal : 17 % + VAT i.e 20,4 % all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.
The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.
The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.
The certificate is at the applicant expense.
Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.
It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.
If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.
Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.
In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.
Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.
CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.
The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.
All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certan international disposals.
The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

☐ **ORDRE D'ACHAT** ABSENTEE BID FORM

☐ **ENCHÈRES PAR TELEPHONE** TELEPHONE BID FORM

VENTE DE MARS

CASABLANCA - HÔTEL DES VENTES - SAMEDI 11 MARS 2017 A 16 H

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE **PORTABLE** MOBILE **FAX**

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

*Les limites ne comprenant pas les frais légaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai designés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

DATE **SIGNATURE OBLIGATOIRE** REQUIRED SIGNATURE

CMOOA
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art