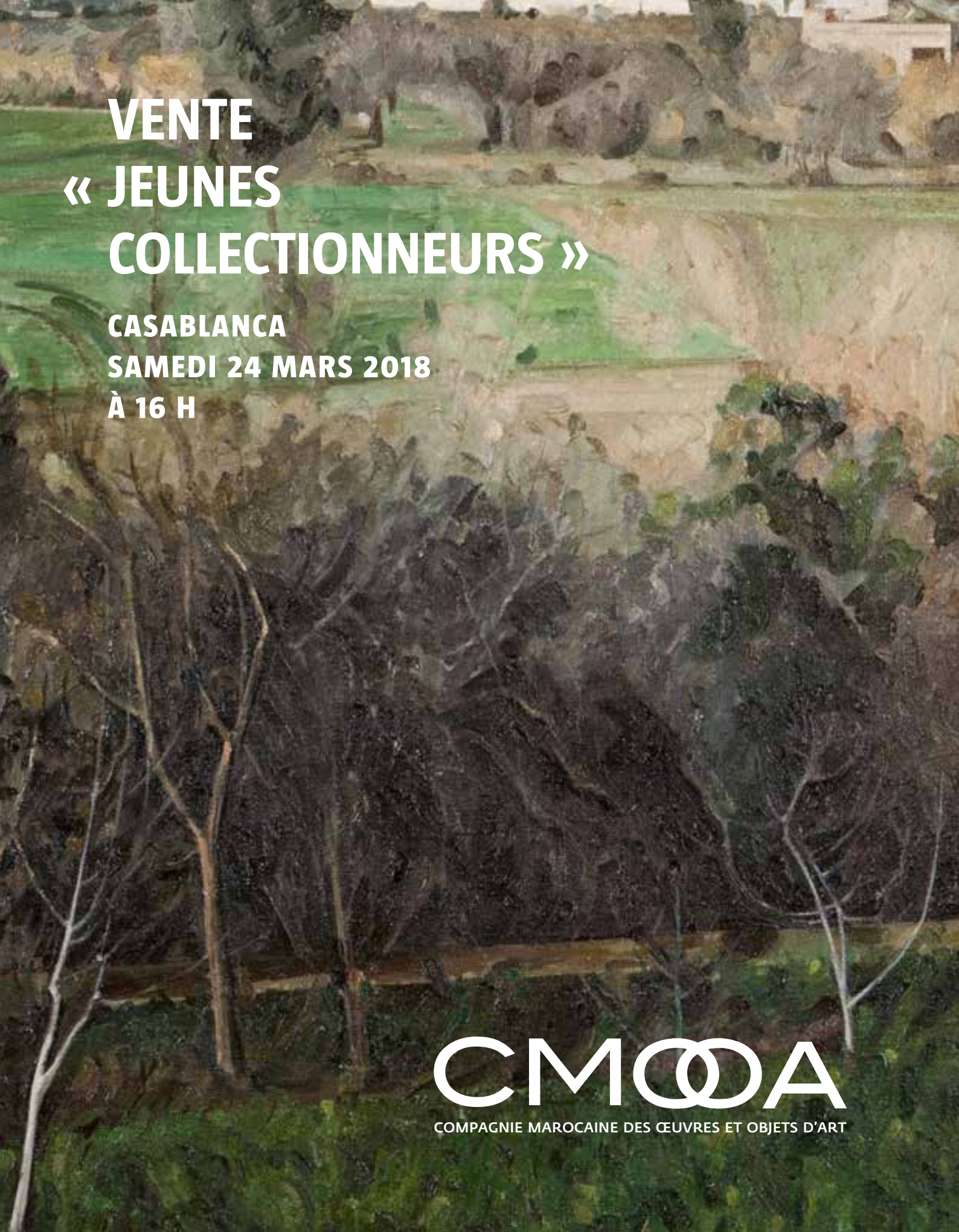


VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »

CASABLANCA
SAMEDI 24 MARS 2018
À 16 H

CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »

HAMRI

CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA
Samedi 24 mars 2018 à 16 h
Saturday, March 24, 2018 at 4 pm

Commissaire-Priseur à Paris
Auctioneer in Paris
FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères
Director of CMOOA Ventes aux Enchères
FARID GHAZAOUI

Responsable informations générales et expositions
Exhibition and General Information Manager
JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants et fonds documentaire
Depositor Relationship and Documentary Resources Manager
NAJAT HOUZIR

Responsable administration et transfert des œuvres d'art
Administration and Artwork Transfer Manager
AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications
Publications Manager
TARIK EL ASMAR

VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »

EXPOSITIONS PUBLIQUES
PUBLIC EXHIBITION

HOTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23 MARS 2018
DE 9 H 00 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H 00

MONDAY, MARCH 19 TO FRIDAY, MARCH 23, 2018
FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

HÔTEL DES VENTES
5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : +212 5 22 26 10 48
Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : cmooa@cmooa.com
Site : www.cmooa.com

CMOOA
CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES
الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية

1

MOA BENNANI (NÉ EN 1943)

COMPOSITION

Lithographie
Signée en bas à droite
et numérotée 126/140
36 x 28 cm

MISE À PRIX : 1 400 DH

2

TIBARI KANTOUR (NÉ EN 1954)

COMPOSITION

Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée 6/60
21 x 18 cm

MISE À PRIX : 1 200 DH

3

SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION

Lithographie
Signée en bas à droite
et numérotée 71/140
37 x 29 cm

MISE À PRIX : 1 800 DH

4

MILOUD LABIED (1939-2008)

COMPOSITION, 2003

Lithographie Signée et datée en bas à droite
et numérotée 108/140
36 x 28 cm

MISE À PRIX : 2 500 DH

5

BRAHIM SADOUK (1948-2014)

AHOUACH

Lithographie épreuve d'artiste
Signée en bas à droite
40 x 40 cm

MISE À PRIX : 1 400 DH

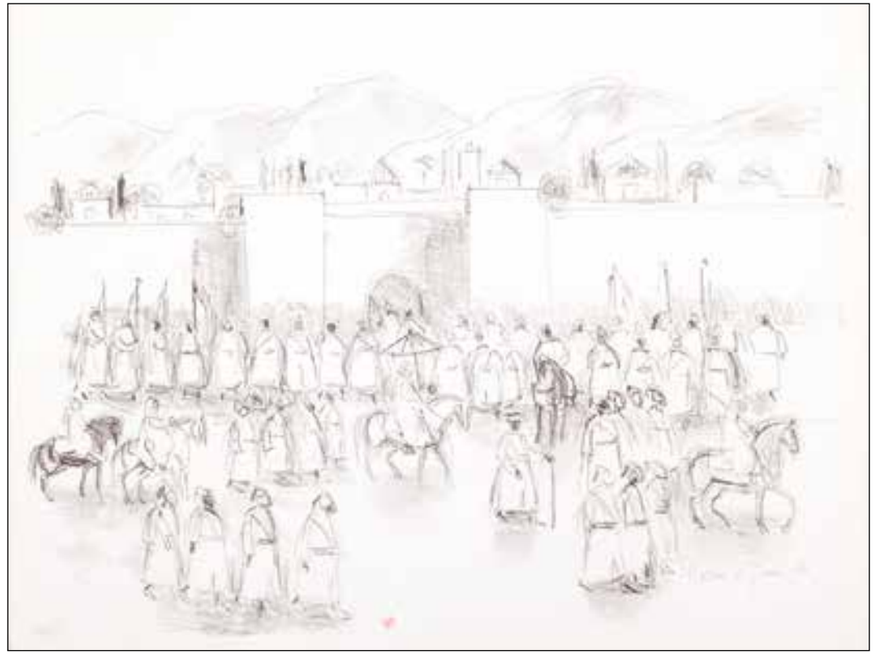
6
OSSIP ZADKINE (1890-1967)
ORPHÉE
Lithographie en couleur
Epreuve d'artiste
71 x 52 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

7
JEAN MICHEL FOLON (1934-2005)
LE VIOLONCELLISTE
Lithographie
Signée en bas à droite
et numérotée 15/100
83 x 78 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

8
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
COMPOSITION
Gravure
Signée en bas à droite et numérotée 3/24
69 x 53 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

9
PAUL DE CHABOT (NÉ EN 1932)
LE QUADRIGE
Lithographie
Signée en bas à droite, titrée au centre
et numérotée 63/100
54 x 76 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

10
PAUL DE CHABOT
(NÉ EN 1932)
NIJINSKY
Lithographie
Signée en bas à droite, titrée au centre
et numérotée 8/99
61 x 46 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

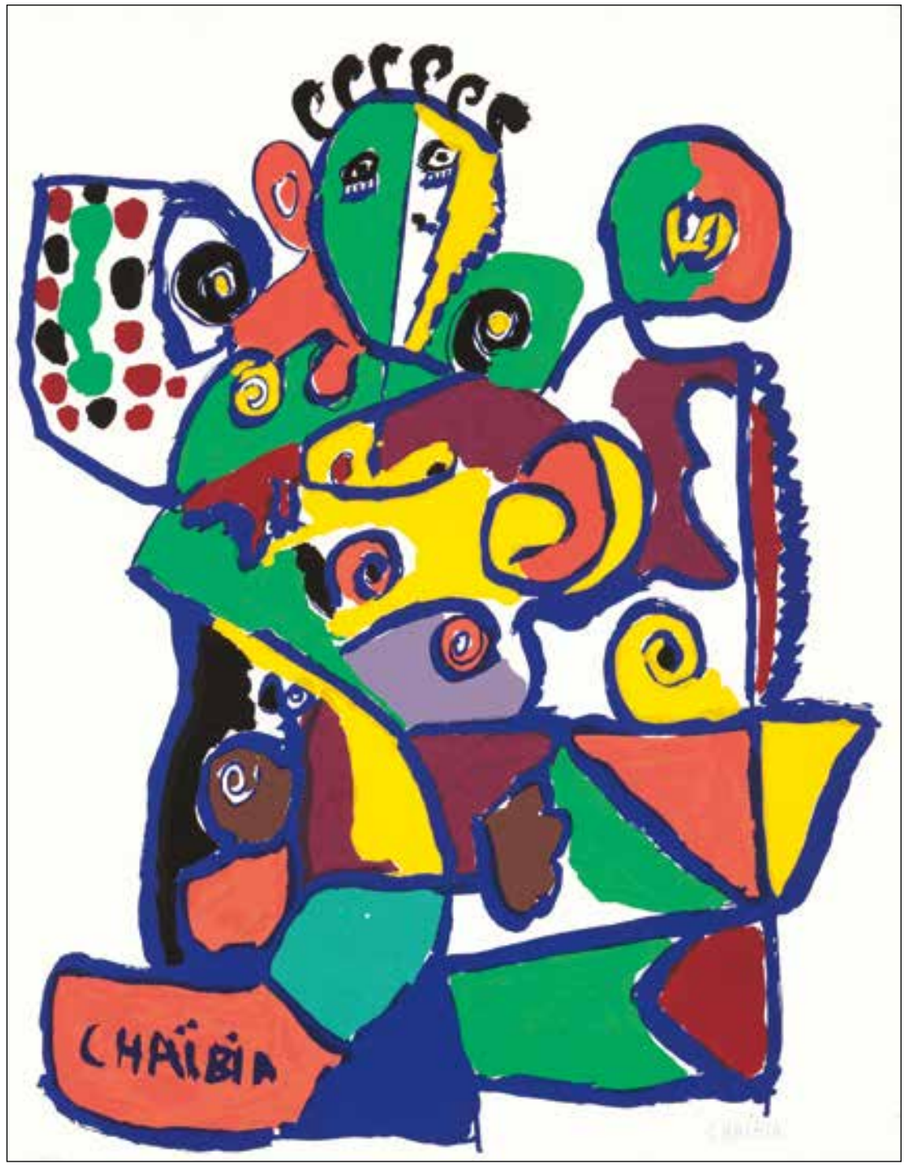


11
HASSAN EL GLAOUI
(NÉ EN 1924)
SORTIE DU SULTAN, 2007
Lithographie
Signée et datée en bas à droite,
numérotée 18/55
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 20 000 DH

12
HASSAN EL GLAOUI
(NÉ EN 1924)
CAVALIERS DE FANTASIA, 2007
Lithographie
Signée et datée en bas à droite,
numérotée 33/65
35 x 37 cm
MISE À PRIX : 7000 DH

13
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
COMPOSITION
Sérigraphie
Signée en bas à droite et numérotée 42/100
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

14
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
COMPOSITION
Sérigraphie
Signée au centre à droite
et numérotée 9/100
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 9 000 DH



15
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Sérigraphie
Signée en bas à droite et à gauche et numérotée 36/150
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

16
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)
MUSICIEN GNAOUA, 1990
Lithographie
Signée et datée en bas à gauche,
numérotée 4/20
50 x 33 cm
MISE À PRIX : 3000 DH

17
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)
LA MARIÉE
Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée 43/100
48 x 35 cm
MISE À PRIX : 2 000 DH

18
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)
LA MOISSON
Sérigraphie
Signée en bas à droite
et numérotée 80/100
48 x 35 cm
MISE À PRIX : 2 000 DH

19
MOHAMED BEN ALLAL (1924-1995)
ORCHESTRE DE GNAOUAS
Sérigraphie
Signée en bas à droite
et numérotée 37/100
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 2 500 DH

20
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)
MUSICIEN GNAOUA, 1990
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite,
numérotée 5/20
50 x 33 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

FATIMA HASSAN EL FARROUJ

Fatima Hassan El Farrouj est née en 1945 à Tétouan. Elle se marie au peintre Hassan El Farrouj qui l'initie à la peinture. Autodidacte, Fatima Hassan est considérée comme l'un des maîtres de la peinture narrative au Maroc. Ses tableaux s'apparentent à des récits célébrant les noces, le départ d'un prince sur son cheval ou la mariée qui confie ses mains et ses pieds à la maîtresse du henné. Les animaux occupent une grande place dans le monde de représentation de l'artiste, en particulier le paon qui peuple nombre de ses œuvres. La marque de sa peinture consiste en l'usage graphique du noir et blanc pour raconter ses histoires, se rapprochant de l'écriture pour mieux coucher ses récits.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2003 : Galerie Tamuziga-Art, Rabat
1995-94 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1990 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1983 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1982 : Galerie Nadar, Casablanca
1981 : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Le Savouroux, Casablanca
1980 : Rade Museum, Hambourg
1976-77-78-79 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
1974 : Centre de l'Alliance française, Rabat ; Conservatoire de musique, Meknès
1972 : Exposition avec son conjoint, Tunis ; Centre Culturel Français, Rabat
1970 : Institut Goethe, Casablanca
1969 : Salle des fêtes, Oujda

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2004 : « Terres, Mémoires, Nostalgies », Palais des Arts, Lisbonne
2002 : Ateliers portes ouvertes, Rabat
1995 : « Peintures au féminin pluriel », Riad Salam, Casablanca
1994 : « La femme arabe », Orlando
1987 : Moussem culturel, Asilah ; « 19 peintres marocains », Florence Arts Gallery, Dallas
1985 : « 19 peintres du Maroc », Grenoble et Paris
« Peintres naïfs marocains », musée Batha, Fès
1981 : « Art sacré », Paris ; « 8 peintres du Monde Arabe », Asilah
1980 : Musée Africain, Hambourg
1979-1976 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
1975 : Exposition itinérante à Bonn, Passau, Düsseldorf et Berlin
1969 : Salon du Printemps, Marrakech ; Festival panafricain, Alger
1967 : Exposition Internationale, Montréal
1966 : Institut Goethe, Casablanca ; Exposition internationale, Montréal
1965 : Salon des Artistes Indépendants, Casablanca

21
FATIMA HASSAN EL FAROUJ
(1945-2011)
FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 1970
Lot de 15 dessins
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
15 x (13 x 15 cm)
MISE À PRIX : 80 000 DH

22

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)

MATERNITÉ

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
84 x 65 cm

MISE À PRIX : 65 000 DH

23

AHMED LOUARDIRI (1928-1974)

LE JARDIN D'EDEN

Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
85 x 105 cm

MISE À PRIX : 200 000 DH

MOHAMED HAMRI

Mohamed Hamri est né en 1932 à Joujouka. Autoproclamé «Peintre du Maroc», il était sans aucun doute un des artistes marocains les plus importants du siècle dernier, et un des rares à avoir connu une reconnaissance internationale de son vivant. Hamri s'installa à Tanger peu de temps après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale. C'est à cette période, qu'il fit la connaissance de l'écrivain et compositeur américain Paul Bowles (1910-1999) avec lequel il vécut pendant une brève période, et qui lui présenta le peintre et écrivain anglais Brion Gysin (1916-1986), dont il devint le protégé et l'associé. Au début des années 50, il est probablement plus connu à Tanger en tant que chef et co-patron du restaurant de Gysin « 1001 nuits ». Hamri dicta en 1974, pour la publication et illustra de dessins, un livre de contes folkloriques intitulé « Contes de Joujouka ». Les peintures de Hamri sont profondément marocaines avec une référence étroite aux maîtres européens qui ont peint au Maroc. On peut citer à titre d'exemple, « Marocaines au Cap Spartel » de Kees Van Dongen (1910) comme précurseur de la série de tableaux de Fatima peinte par Hamri, alors que la palette de couleurs de « la porte de la Kasbah » de Matisse (1912-1913) est reprise dans son « café juif » en 1970.
Mohamed Hamri est décédé en 2000.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

1996 : Galerie de la Délégation du Ministère des Affaires Culturelles, Tanger
1994 : Institut Culturel Italien dans le palais Moulay Hafid, Tanger
1993 : Galerie Delacroix, Tanger
1992 : Project Arts Centre, Dublin
1991 : Exposition Internationale des Peintres, Tanger
1990 : Club Prense Canaria, Las Palmas ; La Nouvelle Salle d'Exposition, Rabat
1988 : Galerie d'Art Moderne, Tétouan ; Galerie Delacroix, Tanger
1987 : John Mackintosh Hall, Gibraltar ; Salones de la Unio Cultural Deportiva, La Linea
1986 : I.S.E.S.C.O., Rabat
1984 : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Hôtel Les Almohades, Tanger
1982 : October Gallery, Londres ; Galerie d'Exposition, Tunis
1981 : Centre Culturel Espagnol, Rabat ; Librairie des Colonnes, Tanger
1979 : Alliance Française, Los Angeles ; Ministère de la Jeunesse et des Sports, Tanger
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie du Théâtre Municipal, Casablanca
1975 : Centre Culturel Espagnol, Rabat ; Casino Municipal, Tanger ; Gallery One, Beyrouth
1970 : Centre Culturel Espagnol, Tanger ; American Cultural Center, Tanger
1965 : Galerie de la Mamounia, Marrakech ; Bibliothèque Municipale, Asilah
1964 : Tangier Gallery, Tanger
1962 : Bibliothèque Française, Marrakech ; Bibliothèque Américaine, Tanger
1961 : Tangier Gallery, Tanger ; Galerie Brüche, Düsseldorf
1955 : Galerie du Restaurant des 1001 Nuits, Tanger ; Sala Clan Gallery, Madrid
1953 : Biblioteca Menendez Pelayo, Tétouan ; Salon d'Hiver, Marrakech

24
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
ORCHESTRE DE JBALA
Huile sur carton
Signée en bas à droite
33 x 50 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

25
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
COMPOSITION

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
72 x 100 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

Cette œuvre est reproduite à la page 82 de l'ouvrage « Hamri, the painter of Morocco », de Andrew Clandermond & Terence Mac Carthy

26
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
COMPOSITION

Huile sur toile
Signée en français en bas à gauche et en arabe en bas à droite,
contresignée en français et en arabe au dos
66 x 95 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

27
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
ASSEMBLÉE DE FEMMES
Huile sur toile
Signée en bas à droite
91 x 65 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH

28
MOHAMED HAMRI (1932-2000)
SCÈNE DE CAMPAGNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64 x 78 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

29
MOHAMED BEN ALLAL (1924-1995)
PROMENADE DEVANT LES REMPARTS
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
35 x 45 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

30
MOHAMED BEN ALLAL (1924-1995)
L'HEURE DU THÉ
Gouache sur papier
Signée en bas au centre
35 x 45 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

FATNA GBOURI

Fatna Gbouri est née à Tnine Gharbia en 1924. Elle est l'une des grandes figures de l'art naïf marocain. Septuagénaire, illettrée et femme au foyer, elle n'entretient de rapport direct avec la couleur qu'à travers la laine qu'elle travaillait inlassablement durant la journée. C'est grâce à un élan d'humour de son fils le peintre Ahmed Mjidaoui, qui lui avait demandé un jour d'esquisser quelques formes en guise de souvenir, que s'est révélé, en 1984, à l'age de 64 ans, le talent de cette dame, et depuis les pinceaux sont devenus son outil de prédilection.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2008 : L'art plastique contemporain au Maroc, Galerie Chabïa Tallal, El Jadida
2007 : « Tisser la vie », Alliance Franco-Marocaine, Essaouira
« L'autre palette », Medina Art Gallery, Tanger
2005 : G.E.N.A.P, Cathédrale du Sacré-Coeur, Casablanca
2004 : « Les tisseuses de rêve», galerie Marsam II, Casablanca
2001 : Biennale de Sharjah, Emirats Arabes Unis ; Galerie le Safiote, Safi
1999 : Château Dun, France
1998 : Exposition-foire, Lisbonne
1997 : « Artmani », Agadir
1994 : Dusseldorf, Allemagne ; Arts islamiques, Allemagne
1993 : Exposition nationale, France ; 24e Salon international de peinture, Cholet ;
Exposition en binôme à la Chorfi art gallery, Casablanca
1992 : Peinture en direct, Fadaa Annas, Casablanca ; Galerie Alwan, Casablanca ;
Chorfi Art Gallery, Casablanca ; 23e Salon international de peinture, Cholet
1991 : Festival international, Rabat
2e Rencontre de la jeune peinture marocaine (prix spécial du jury)
1990 : 1er Salon de Mohammedia ; Premier festival des arts plastiques, Tanger ;
Salon d'hiver, Marrakech ; Tanger, Fès, Casablanca et Meknés
1989 : « Les orangers », C.C.F., Rabat
Participation à la 1er Rencontre de la peinture marocaine, Espace Wafabank,
Casablanca ; Salon d'automne - C.C.F., Rabat
1986 : « les orangers », C.C.F., Rabat ; Khouribga

31
FATNA GBOURI
(1924-2012)
FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 1996
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
214 x 302 cm
MISE À PRIX : 180 000 DH

32
FATNA GBOURI (1924-2012)
SCÈNE DE LA VIE QUOTIDIENNE
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
30 x 23 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

33
FATNA GBOURI (1924-2012)
L'HEURE DU THÉ
Gouache sur papier
Signée en haut à gauche
32 x 23 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

34
FATNA GBOURI
(1924-2012)
LA FILEUSE, 1989
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
77 x 53 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

35
FATNA GBOURI (1924-2012)
LES TISSEUSES
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
89 x 69 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

36
FATNA GBOURI (1924-2012)
RÊVERIE, 2000
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
58 x 45 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

37
FATNA GBOURI (1924-2012)
JOUR DE MARCHÉ, 1986
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
50 x 60 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

MOHAMED BEN ALI R'BATI

Originaire de Rabat où il naît, en 1861, Mohamed Ben Ali R'bati s'installe encore jeune, à Tanger. Après un passage dans les écoles coraniques et comme apprenti artisan chez les menuisiers, il entre, en 1903, au service de Sir John Lavery, comme cuisinier. Peintre portraitiste de la Couronne d'Angleterre installé dans la ville blanche, ce dernier ne tarde pas à découvrir les talents d'artiste de R'bati et l'encourage dans cette voie. Après plusieurs années à son service, Ben Ali R'bati suit John Lavery en Angleterre où il sera exposé, à Londres, en 1916, date historique pour la peinture marocaine dont c'est la première manifestation. Après la première guerre mondiale, il vit à Marseille puis revient à Tanger en 1922. Enrôlé comme pompier dans les Tabors espagnols de 1925 à 1929, puis gardien de banque, il peut enfin se consacrer pleinement à sa passion à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un véritable atelier à Riad Soltane. En 1937, il s'installe route de la Casbah, dans un lieu où il possède un restaurant et une salle d'exposition. Il s'éteint à Tanger en 1939. Premier peintre marocain à rompre avec l'art traditionnel de la miniature, de la calligraphie, ou des arts décoratifs, Ben Ali R'bati nous livre, dans une peinture figurative chaleureuse et colorée, une chronique de la vie quotidienne, à Tanger au début du XX^{e} siècle. Le peintre y décrit ses contemporains, avec raffinement et un regard fraternel respectueux des traditions. La liberté qu'il s'est accordé ne le sépare en rien d'une culture à laquelle il reste profondément attaché, lui rendant un vibrant hommage au travers de chacune de ses œuvres.

BIBLIOGRAPHIE

- Un peintre à Tanger en 1900 : Mohamed Ben Ali R'bati, par Daniel Rondeau, Abderrahman Slaoui, Nicole de Poncharra, Malika Editions, Fondation A. Slaoui
- La Peinture Naïve, par Abdessalam Boutaleb, Jaguar Editions
- L'Art Contemporain au Maroc, par Mohamed Sijelmassi, ACR Edition

COLLECTIONS PUBLIQUES

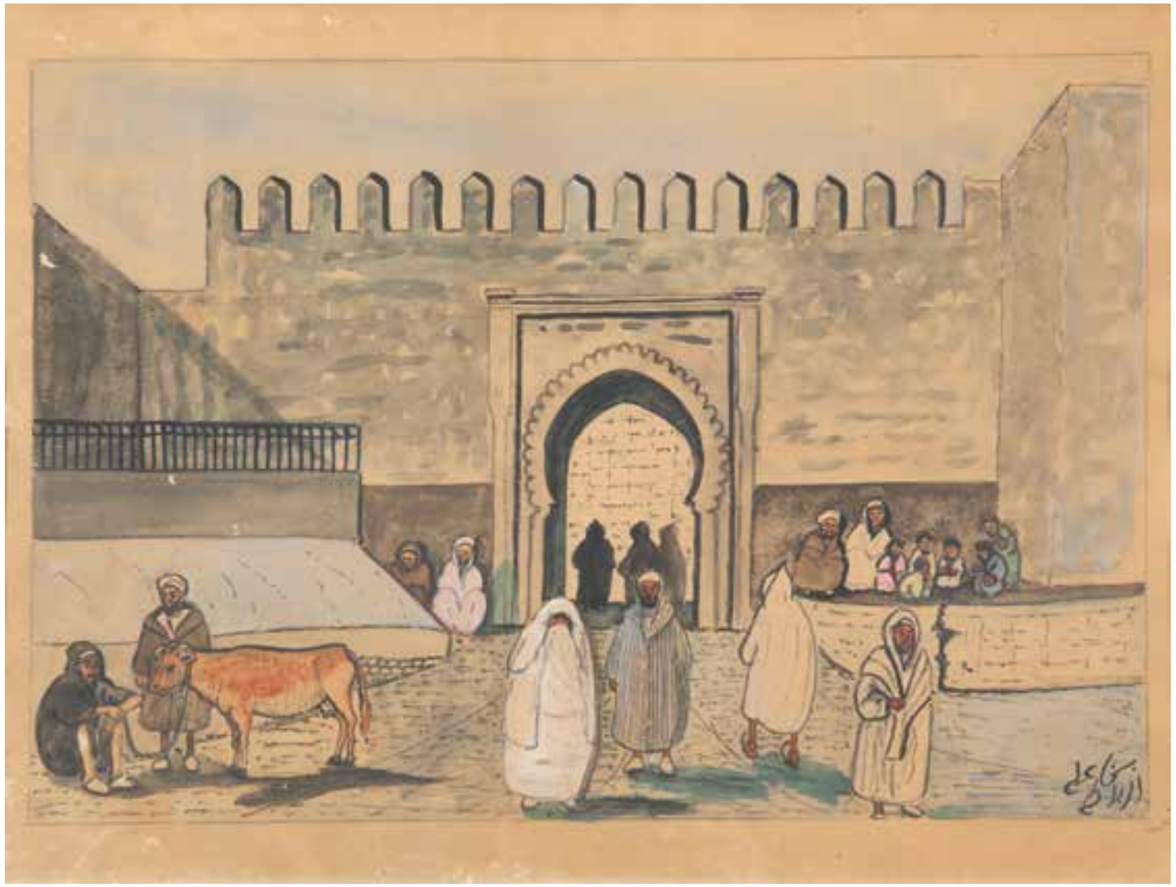
- Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat
- Mathaf, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fondation ONA

Ancienne Collection Monsieur R.

38
MOHAMED BEN ALI R'BATI
(1861-1939)
MARCHÉ DEVANT LES OUDAYAS
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

LES 3 ŒUVRES DE MOHAMED BEN ALI RBATI SONT PROPOSÉES À LA VENTE EN UN SEUL LOT

MISE À PRIX POUR LES 3 ŒUVRES : 580 000 DH



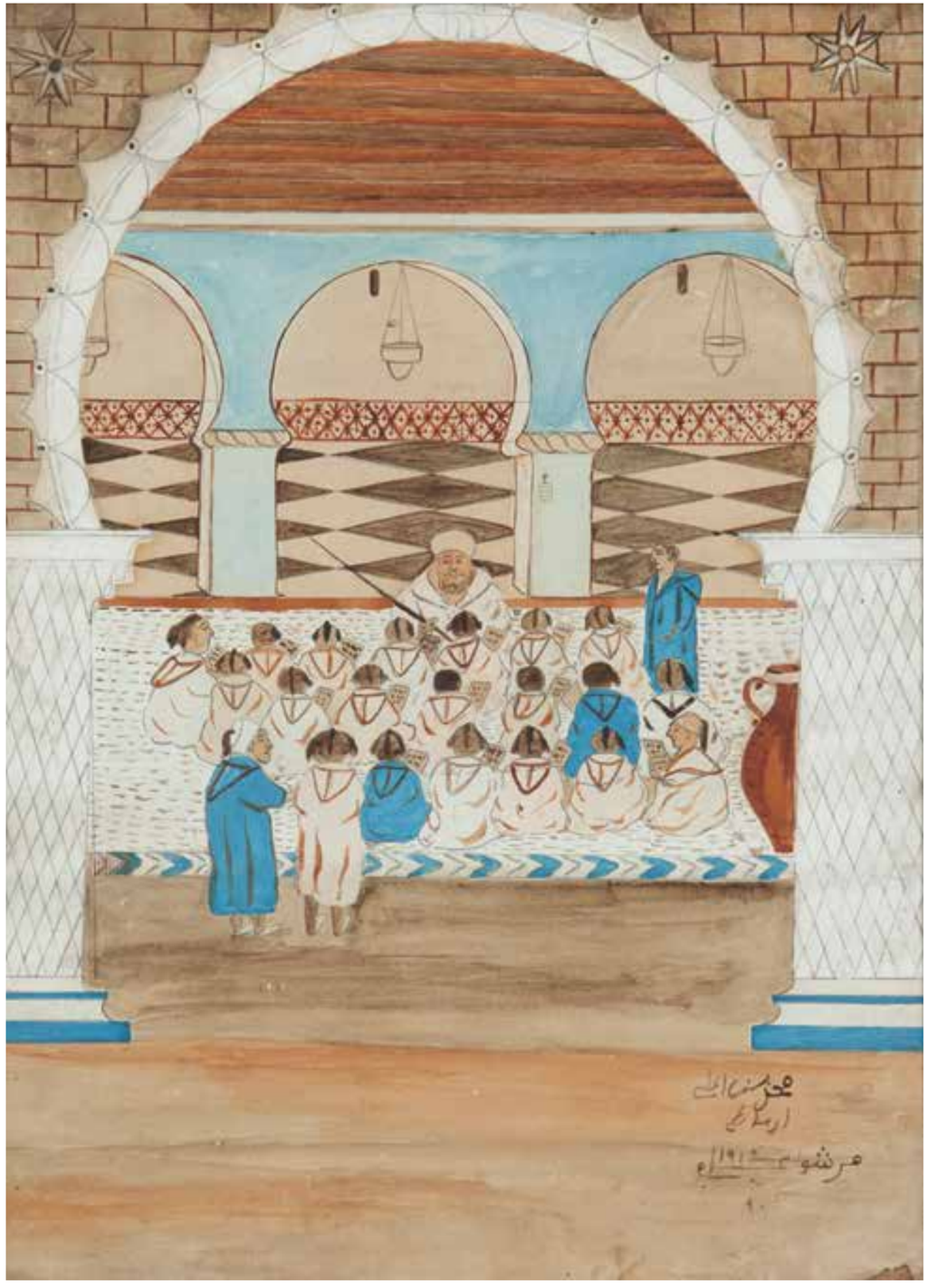
MOHAMED BEN ALI R'BATI
(1861-1939)

PLACE ANIMÉE

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
38 x 51 cm

LES 3 ŒUVRES DE MOHAMED BEN ALI RBATI SONT PROPOSÉES À LA VENTE EN UN SEUL LOT

MISE À PRIX POUR LES 3 ŒUVRES : 580 000 DH



MOHAMED BEN ALI R'BATI
(1861-1939)

ÉCOLE CORANIQUE, 1912

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
38 x 28 cm

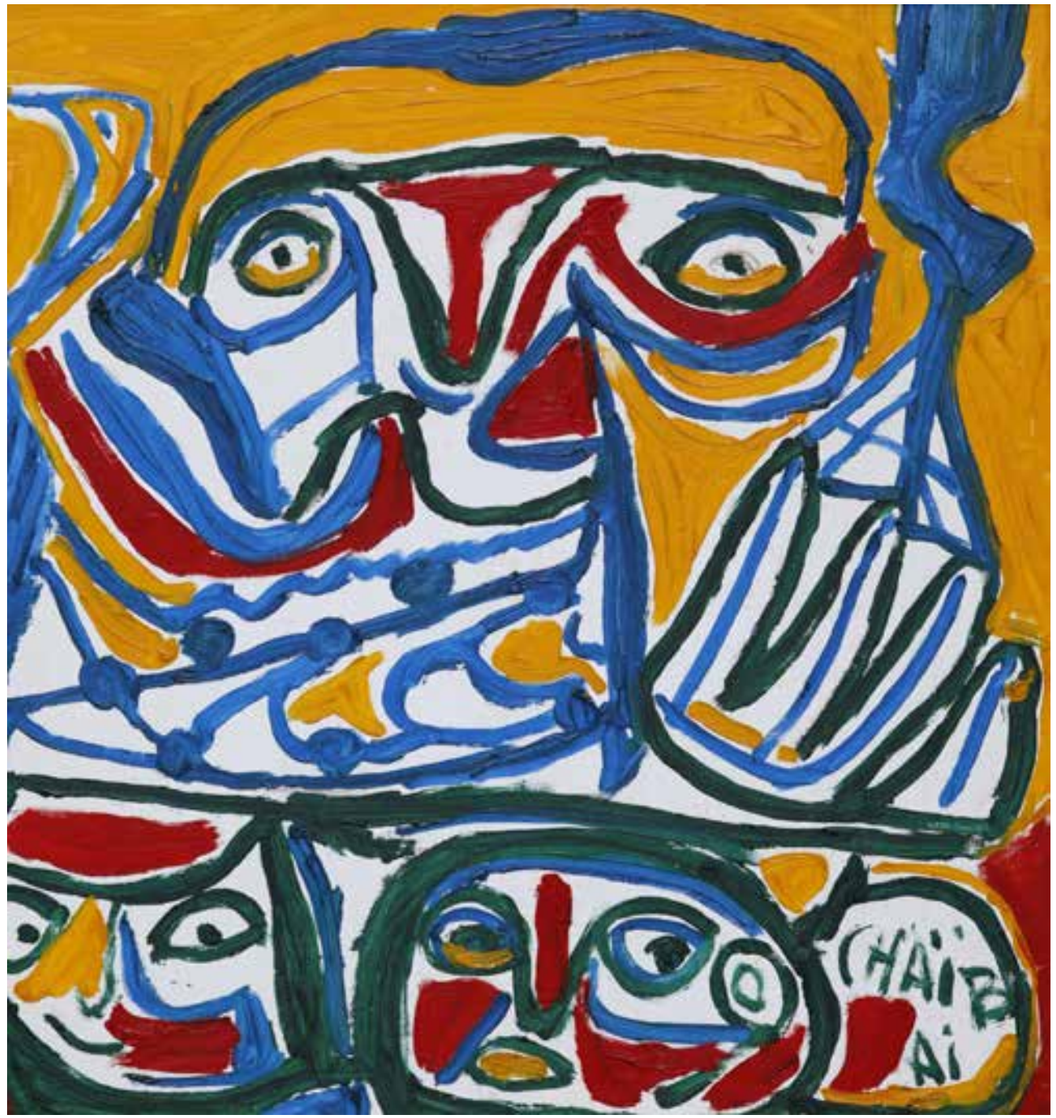
038 BIS

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

LE FELLAH, 1991

Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
83 x 73 cm

MISE À PRIX : 400 000 DH



038 TER

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

LES MARCHANDS, 1992

Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 56 cm

MISE À PRIX : 290 000 DH

CHAÏBIA TALLAL

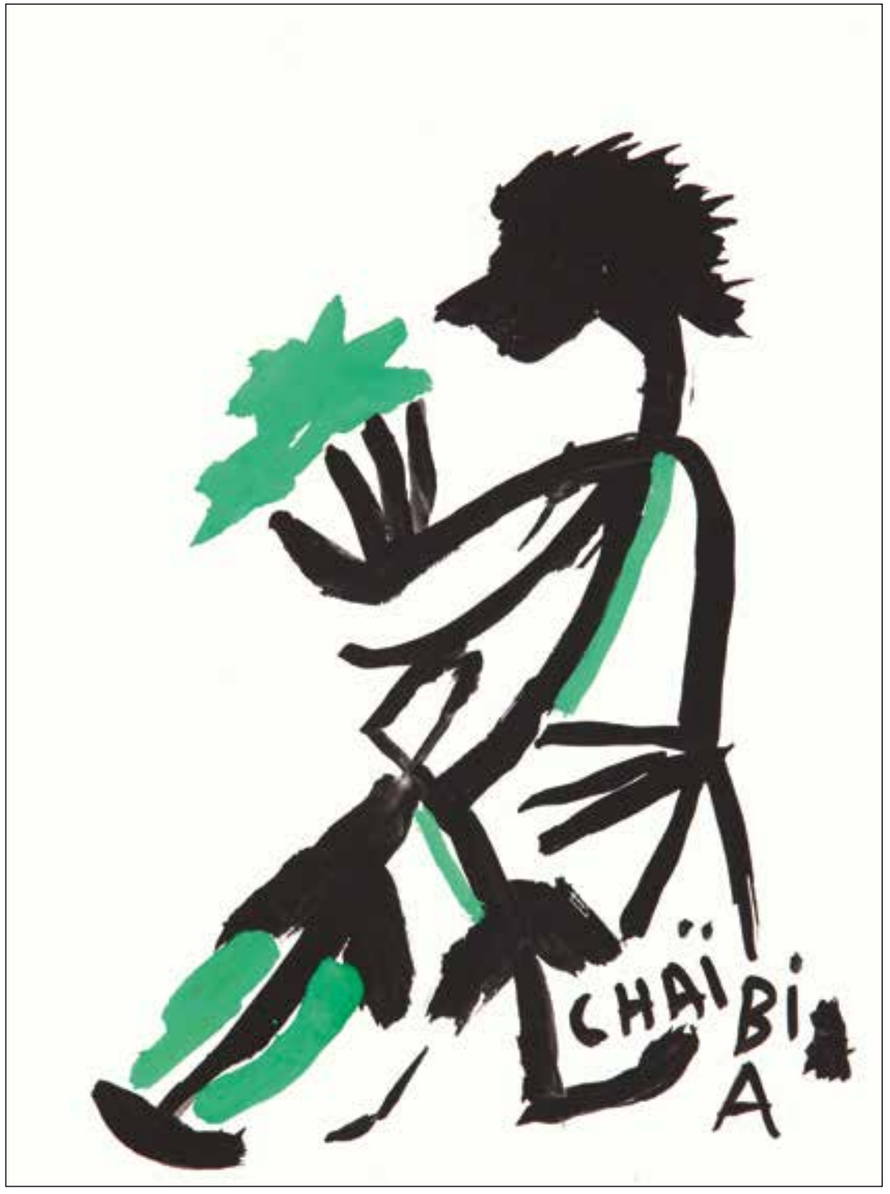
Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain
Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour
2010 : Musée des Beaux-arts de Carcassonne
2009 : Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery
2004 : Bab Rouah, Rabat
2003 : Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6e Forum d'Arts plastiques, Ile de France
1999 : Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse
1998 : Galerie Fallet, Genève
1996 : The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech
1993 : Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
1990 : « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
1989 : Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse
1988 : Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris
The Africain Influence Gallery, Boston
1987 : Raleigh Contemporary Galleries, USA
1986 : Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2e Biennale de La Havane
1985 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne
1980 : Fondation Juan Miro, Barcelone
1977 : 2e Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris
1974 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza
1966 : Musée d'Art Moderne, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles



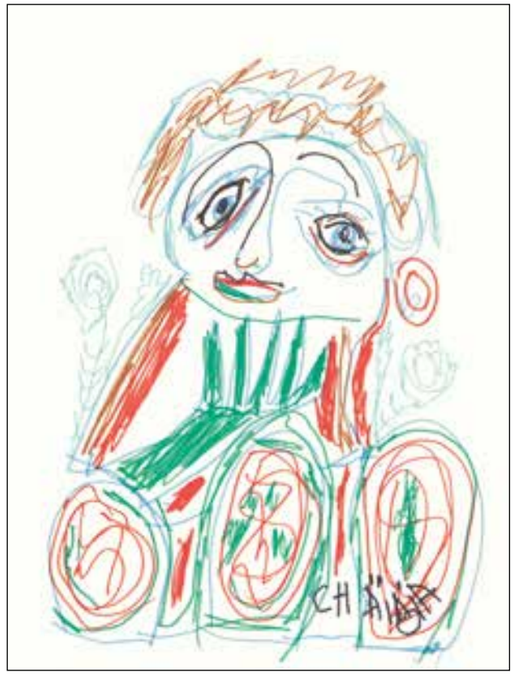
39
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
32 x 24 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

40
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

41
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Feutre sur papier
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

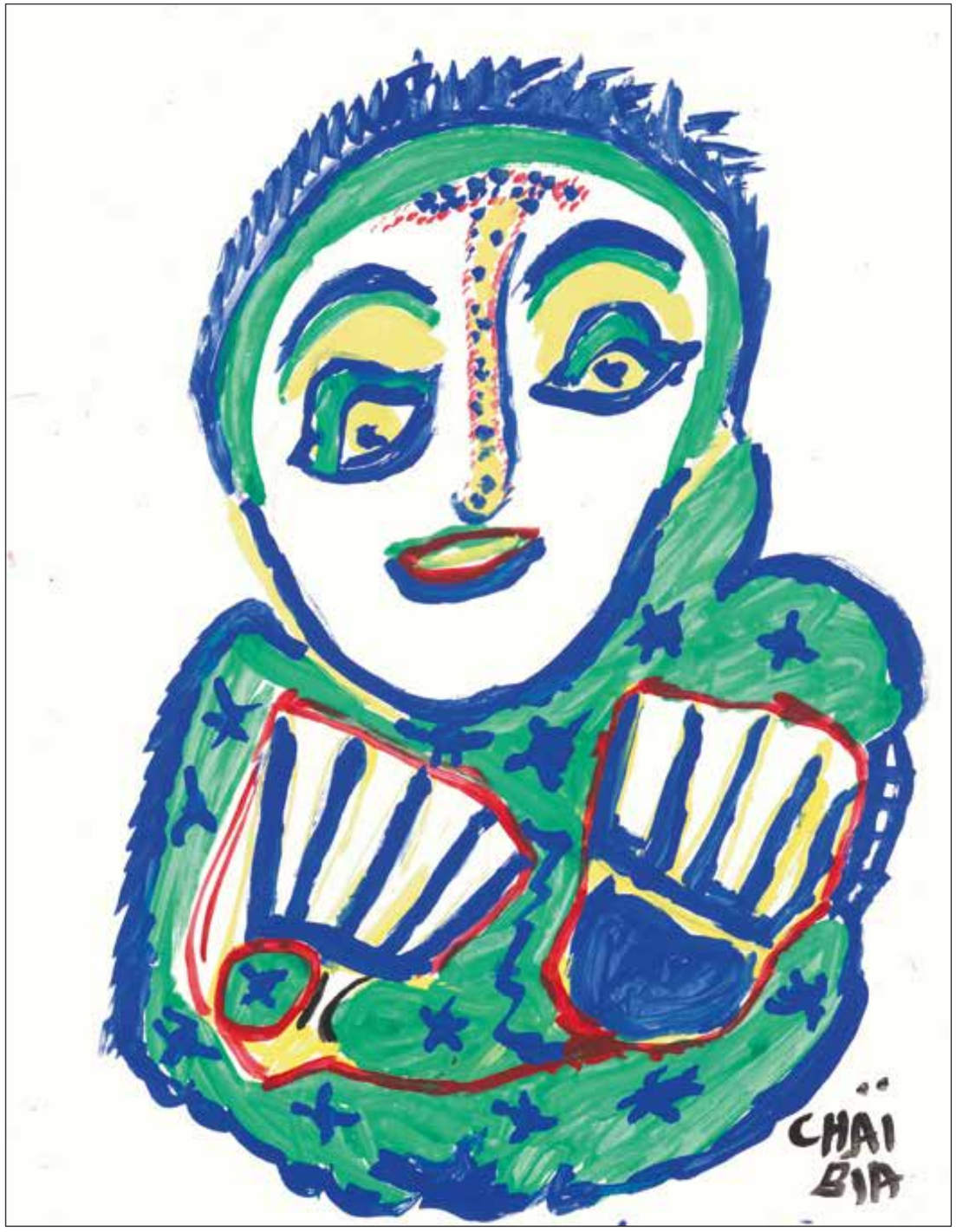
42
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée au centre à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

43
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



44
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
COMPOSITION
Feutre sur papier
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

45
CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

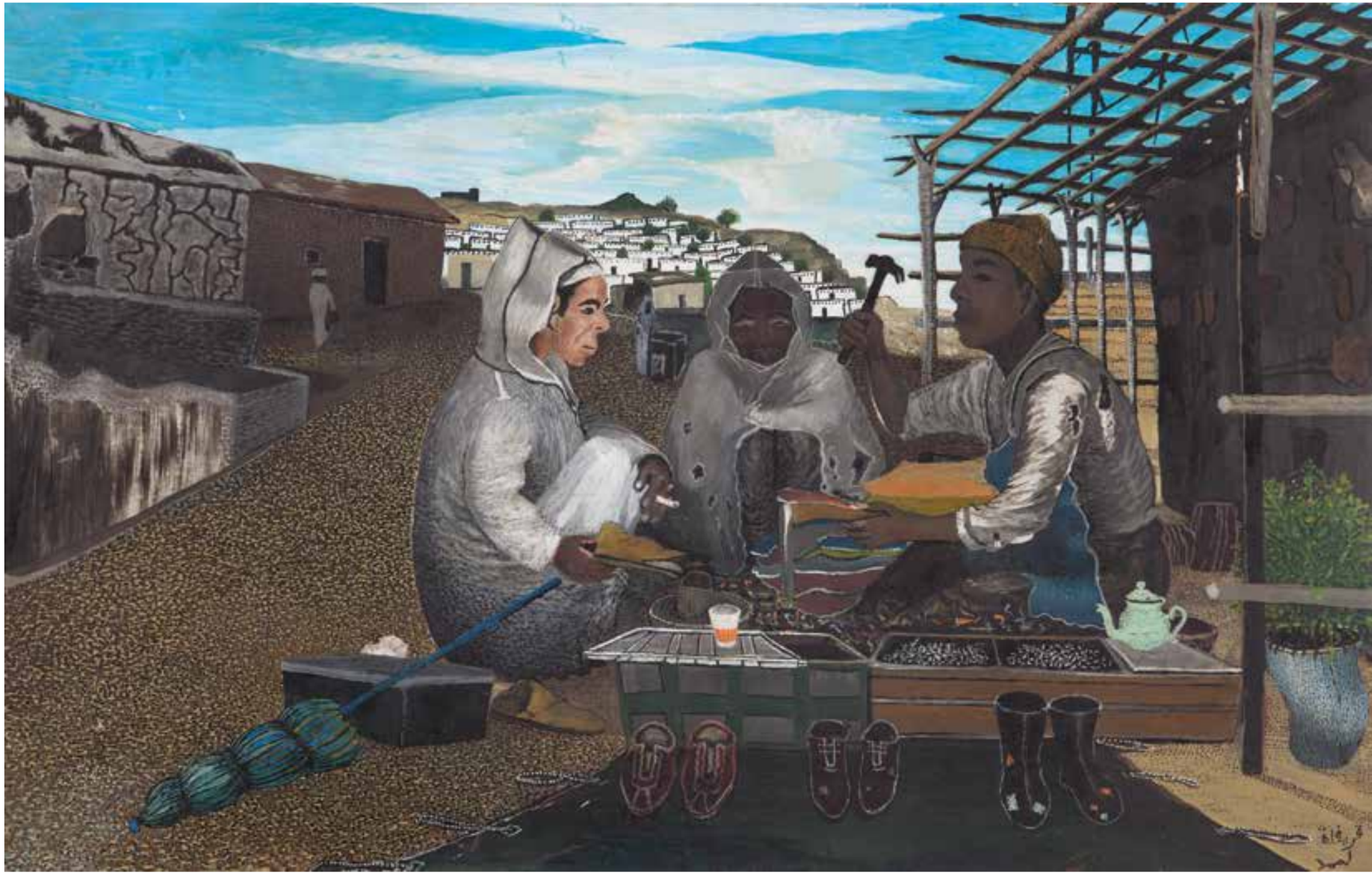


AHMED KRIFLA

Ahmed Krifla est né en 1936 dans un village voisin de Taza, une ville à la croisée du Moyen Atlas et du Maroc Oriental. Il commence à peindre très tôt dans son village natal. Sa mère fabriquait des poteries brutes qu'elle ornait de motifs largement répandus dans la région. A l'âge de sept ans, le fils commença à aider la mère. Il se détourna très vite des motifs en vigueur pour dessiner des nouvelles figures sur les bols et les plats qui sortaient du four de la maison. Le succès remporté au souk par les pièces décorées par son fils poussa la mère à lui concéder la tâche de s'occuper dorénavant seul de l'application des pigments sur les poteries. C'est d'abord la réalité brute de son village natal qu'il donne à voir dans nombre de ses tableaux. Le motif, qu'il soit un personnage ou un paysage, est généralement celui-là même qu'on peut voir dans la campagne avoisinante de Taza. Dans sa poursuite effrénée à rendre compte de ce qui l'entoure, Krifla s'aide souvent de photographies. Il sort rarement sans son appareil photo, et fixe, lors de ses promenades, tout ce qui lui parait susceptible de subir un traitement pictural. Mais inutile de préciser que le réalisme de Krifla est un réalisme créateur, et que si la photographie évoque le résultat définitif de la toile, l'œuvre ne ressemble en rien au support qui a servi à sa matérialisation : la peinture est infiniment plus belle. On voit dans les paysages de Krifla des cieux, lointains et calmes, des temps orageux, des temps sereins, des ciels de diverses saisons, la nature des quatre saisons, une nature différemment colorée suivant la succession des saisons.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2007 : Carrefour des Arts, Casablanca
1967 : Centre Culturel Américain, Rabat
1957 : Exposition personnelle, Taza



46
MOHAMED KRIFLA (NÉ EN 1930)
LE CORDONNIER
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
60 x 95 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

AHMED BEN YESSEF

Ahmed Ben Yessef est né en 1945 à Tétouan. Il y suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts et reçoit une bourse pour l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Santa Isabel de Hungria à Séville où il obtient trois premiers prix (peinture, dessin, paysage) avant de se perfectionner dans la gravure jusqu'en 1975. Après des années difficiles à Séville, où il vit actuellement, il expose à plusieurs reprises et se fait connaître d'abord par une peinture néo figurative qui sonde l'intensité des situations conflictuelles et les profondeurs des relations humaines. Progressivement, il évolue vers un réalisme classique dont il maîtrise les règles et qu'il propose dans d'innombrables portraits et scènes à thèmes sociaux qu'il traite avec une certaine gravité. Avec une remarquable finesse d'observation et une grande subtilité dans l'exécution, il modèle les visages et les attitudes de ses personnages allégoriques en appliquant la couleur sombre qui va crescendo du clair au foncé. Une note de romantisme est proposée dans les gravures et dans certaines peintures par la présence d'une colombe blanche, oiseau mythique, qui dédramatise la scène ou le portrait tout en apportant une touche de lumière pour éclairer le tableau et renforcer l'équilibre de la composition.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006: Maison de la culture, Tétouan ; Hôtel Hesperia, Seville
2004: Caja Duero, Vallololid
1999: Galerie Pablo Ruiz, Malaga
1996: Arte Sur, Malaga, Rabat
1993: Galerie Bab Rouah, Rabat
1992 : Exposition universelle, Séville
1988 : Galerie Nadar, Casablanca
1987 : Ville-d'Avras, Séville
1983 : Galerie Le Savouroux, Casablanca
1981 : Galerie Grisalla, Valladolid ; Puente Romano, Marbella ; Galerie Nadar, Casablanca
1979 : Galerie Haurie, Séville ; Sala Talia, Estepona
1978 : Galerie Le Savouroux, Casablanca ; Galerie Del Castillo, Jaen
1977 : « 30 puntas secas », galerie Amplitude, Séville et galerie Grisalla, Valladolid
1976 : Galerie Lacayi, Malaga ; Centre Culturel, Malaga
1975 : Puerto de Santa Maria ; Galerie José Maria de Burgos, Valladolid
1974 : Galerie Snalon, Oviedo ; Galerie Luis, Madrid ; Galerie Berdusan, Saragosse
Galerie Melchior, Séville ; Galerie Yles, Las Palmas
1973 : Galerie d'Art Gaudi, Barcelone ; Galerie Porcar, Castellone
1972 : Galerie Luis, Madrid
1970 : Prado, Ateneo Hall, Madrid

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1987 : « 14 Peintres marocains », Florence Art Gallery, Dallas
1981 : « 6 peintres de Séville », Galerie Ispahan, Madrid
1979 : « 6 peintres de Séville », Galerie Haurie, Séville
1977 : « 3 peintres contemporains », Galerie Amplitude, Séville

47
AHMED BEN YESSEF
(NÉ EN 1945)
LA NINA DE LA PLAYA, 1984
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
75 x 57 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

48

AHMED BEN YESSEF (NÉ EN 1945)

COMPOSITION

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
54 x 75 cm

MISE À PRIX : 140 000 DH

Cette œuvre fut acquise par son actuel propriétaire lors de l'exposition de Ahmed Ben Yessef au Casino Espagnol de Tétouan en 1965

SAÂD BEN CHEFFAJ

Saâd Ben Cheffaj est né en 1939 à Tétouan où il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-arts avant d'entrer à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts Santa Isabel de Hungria à Séville, qu'il fréquente jusqu'en 1964. Il s'inscrit à Paris à l'Ecole du Louvre, et suit, par ailleurs, des cours de philosophie et d'archéologie, puis rentre au Maroc où il s'installe à Tétouan comme professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. Travaillant sur la toile de jute marouflée ou sur du bois, dans des formats généralement carrés, sa peinture était jusqu'à ces dernières années non figurative. Privilégiant la matière, il n'hésite pas à en briser la structure en y enfonçant des clous apparents ou en collant par dessus divers matériaux.

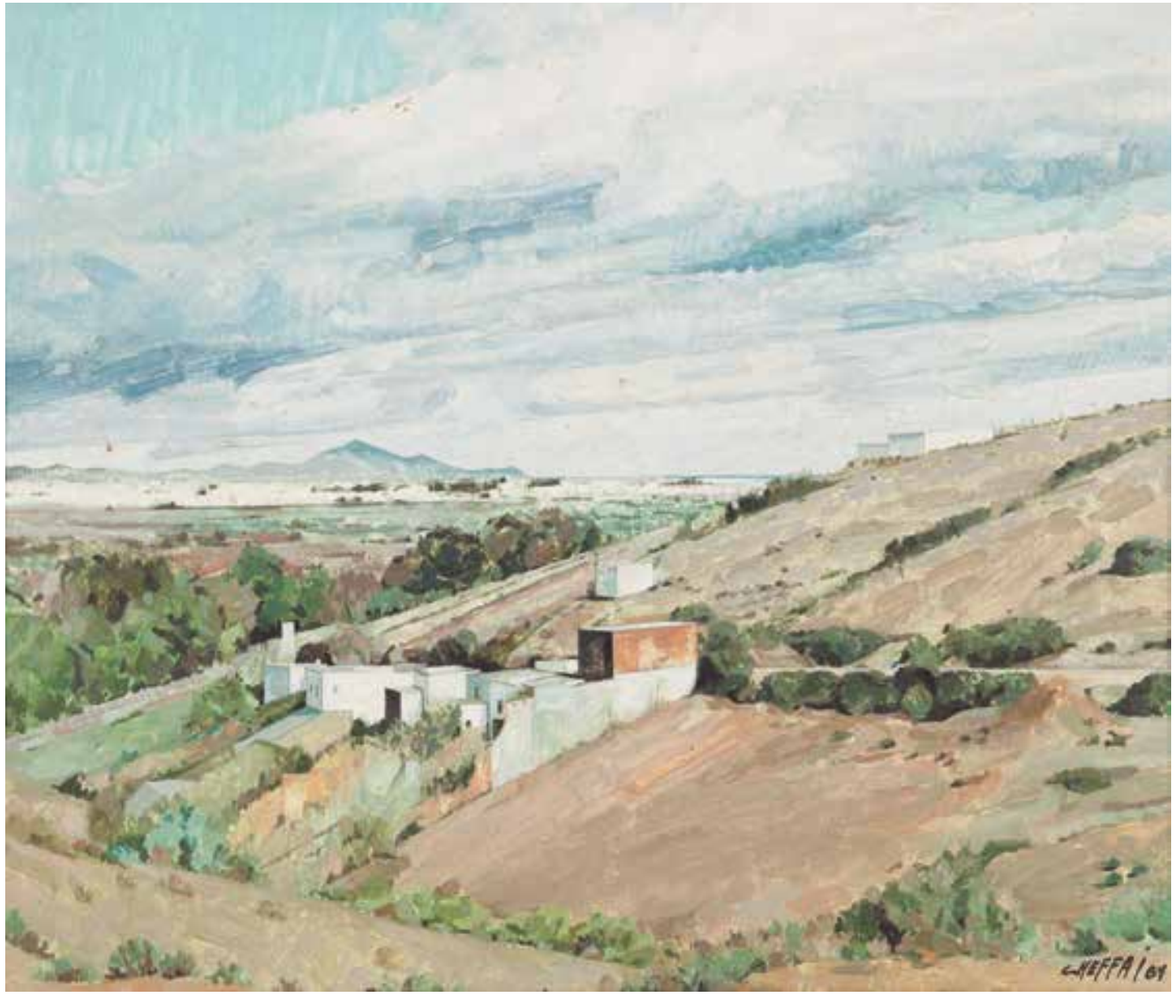
Toute une symbolique est inscrite derrière ces structures compartimentées par des lignes droites ou brisées, des croix et des cercles. Dans la majorité des toiles, un espace est peint en blanc pur, contrastant ainsi avec les couleurs où le brun, le vert et le bleu pâle prédominent. Depuis deux ans, il abandonne l'abstraction géométrique symbolique pour se consacrer à une série de scènes et de portraits réalistes, participant au courant pictural figuratif qui se renforce depuis quelques temps chez les artistes de la région de Tétouan.
Saâd Ben Cheffaj vit et travaille à Tétouan.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008 : Institut Cerventès, Tanger
2007 : Institut Cervantès, Tétouan
2006 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
2003 : Galerie Puerto Banus, Marbella
2000 : Hôtel Sheraton, Casablanca
1981 : Galerie Ispahan, Madrid ; Musée des Oudayas, Rabat
1977 : Galerie Structure BS, Rabat
1976 : Galerie Nadar, Casablanca
1974 : Galerie Yahya, Tunis ; Galerie El Mouggar, Alger
1968 : Casino Municipal, Tanger ; Hôtel Tour Hassan, Rabat
1966 : Consulat d'Espagne, Tétouan
1965 : Faculté de Lettres, Séville
1958 : Hôtel de Ville, Agadir ; Bibliothèque française, Tétouan

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2006 : Galerie Linéart, Tanger
2003 : Parlement de la communauté française, Bruxelles
2001 : « Les peintres de Tétouan », Galerie Dar Sanaie Bab El Okla, Tétouan
1999 : « 16 peintres », Salon d'Automne, Espace Eiffel Branly, Paris
1996 : « Plasticiens du Maroc », Palais des Congrès, Marrakech
1992 : Galerie Alwane, Casablanca ; Galerie Bab-Rouah, Rabat
1988 : « 29 Peintres du Maroc », Centre National de la Culture, Le Caire
1986 : « Peinture marocaine d'aujourd'hui », Lisbonne
1982 : « Point Zéro », Galerie Alif Ba, Casablanca
1979-80 : Fondation Joan Miro, Barcelone ; Galerie de l'Atelier, Rabat
1970 : « Peintres Tétouanais », Galerie Karabo, Restinga
1960 : Bibliothèque française, Tétouan et Tanger
1957 : 2e Biennale d'Alexandrie (Médaille de bronze)



49
SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)
PAYSAGE DU NORD MAROCAIN, 1984

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos
50 x 58 cm

MISE À PRIX : 170 000 DH

50

SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)

PAYSAGE DU NORD MAROCAIN, 1990

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et située au dos
60 x 70 cm

MISE À PRIX : 220 000 DH

51
JERONIMO MUNIZ (NÉ EN 1938)
NATURE MORTE AU PICHET
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
MISE À PRIX : 9 000 DH

52
JERONIMO MUNIZ (NÉ EN 1938)
NATURE MORTE AUX CITRONS
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
MISE À PRIX : 10 000 DH

HASSAN EL GLAOUI

Hassan El Glaoui est né en 1923 à Marrakech. Il doit sa carrière de peintre au très influent Premier ministre britannique Winston Churchill, qui recommanda à son père, le Pacha Thami El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation artistique de son fils. Hassan El Glaoui est envoyé en France, à la fin des années 40, pour poursuivre des études à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Paris. Peintre atypique, Hassan El Glaoui s'est tenu à l'écart des querelles sur la peinture marocaine moderne et la problématique identitaire.

Il n'a jamais été attiré par la peinture abstraite. Très connu pour les chevaux qu'il a représentés, notamment dans des fantasias, Hassan El Glaoui peint aussi des natures mortes et des portraits. C'est à cette partie de son travail que le peintre tient le plus : « Les gens qui affirment que je suis le peintre des chevaux ne connaissent pas ma peinture », déclare-t-il. La peinture de Hassan El Glaoui se caractérise par une touche si légère qu'on la dirait aérienne.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 : Remp'Art galerie, Marrakech
Rétrospective Attijariwafa Bank, Casablanca
2005 : Matisse Art Gallery, Marrakech
1976 à 1988 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
1976 : Hammer Galleries, New York
1975 : Galerie V, Paris
1969 : Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Tryon Galleries, Londres
1968 : Upper Grosvenor Galleries, Londres
1967 : Hammer Galleries, New York
1963 : Galerie Jeanne Castel, Paris
1960 : Galerie de Paris, Paris ; Ohana Gallery, Londres
1959 à 63 : Galerie Petrides, Paris
1952 : Wildenstein Gallery, New York
1950 : Galerie André Weil, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007 : « Estampes-Création plurielle », Galerie de l'Institut français, Rabat
2004 : Célébration de l'Art Marocain, Casablanca ; Eglise du Sacré-Cœur, Casablanca
1999 : Matisse Art Gallery, Marrakech
1998-97 : Musée de Marrakech

53
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
CAVALIERS DE FANTASIA
Gouache sur panneau. Signée en bas à gauche
75 x 107 cm
MISE À PRIX : 275 000 DH

54
ALBERT PILOT (1922-2002)
MOUSSEM

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 73 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH

55
CHRISTIANE LEVRAT
(XX^{E} SIÈCLE)
FANTASIA AU GALOP

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

MISE À PRIX : 10 000 DH

56
ALBERT PILOT (1922-2002)
CAVALIERS DE FANTASIA

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
60 x 73 cm

MISE À PRIX : 18 000 DH

57
HENRY PONTOY (1888-1968)
FANTASIA DEVANT LES REMPARTS DE MARRAKECH

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
49 x 61 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH

58
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE, 1974

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
61 x 103 cm

MISE À PRIX : 100 000 DH

59
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
LES DANSEUSES BERBÈRES, 1993

Dessin sur papier
Signée en bas à droite
76 x 56 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH

60
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
MOUSSEM, 1976

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 91 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH

61

JEAN EMILE LAURENT (1906-??)

LES OUDAÏAS, RABAT, 1947

Dans les ateliers de Jean-Émile Laurent aux Oudaïas, Rabat, In-folio en feuille. Treize aquarelles originales signées représentant des vues et scènes marocaines.
Exemplaire n°I exécuté à la main « pour Madame et Monsieur Bernet Domec ».
Il existe de ce livre, entièrement fait à la main par l'auteur, 10 exemplaires numérotés 1 à 10, deux sur Canson et un H. C.
Pupitre réalisé par l'artiste : 86 x 56 cm
Couverture du livre en bois et cuir : 52 x 40 cm

MISE À PRIX : 120 000 DH

62
HENRY PONTOY (1888-1968)
LES RIVES DU BOUREGREG, 19 MAI 1944
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Œuvre dédicacée
40 x 55 cm
MISE À PRIX :80 000 DH

63
JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
VUE DES OUDAYAS, 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
81 x 180 cm
MISE À PRIX : 200 000 DH

64

JEAN GASTON MANTEL
(1914-1995)

LES TERRASSES DES OUDAYAS

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
46 x 65 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH

65
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Gouache sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas au centre
47 x 39 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH

66
HASSAN EL GLAOUI (NÉ EN 1924)
NATURE MORTE AU BOUQUET

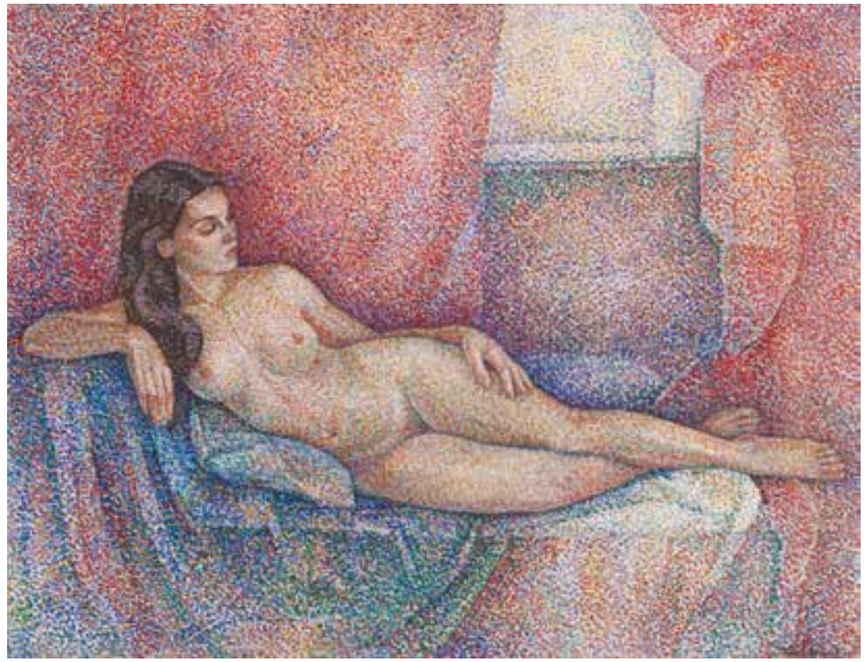
Gouache sur panneau
Signée en bas à gauche
73 x 60 cm

MISE À PRIX : 135 000 DH

67
ODETTE BRUNEAU
(1891-1984)
NATURE MORTE
AUX TULIPES
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm
MISE À PRIX : 28 000 DH

68
ODETTE BRUNEAU
(1891-1984)
NATURE MORTE
AUX CUIVRES
Huile sur toile
Signée à bas à droite
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 40 000 DH

69
ODETTE BRUNEAU
(1891-1984)
NU À L'OISEAU,MAROC, 1941
Huile sur toile
Signée et datée en bas à
gauche, titrée au dos
54 x 65 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



70
YVONE SERRUYS
(1873-1953)
ODALISQIE ALLONGÉE
Huile sur toile
Signée au dos
73 x 92 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

71
ANDRÉ SURÉDA (1872-1930)
MATERNITÉ

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH

72
BERNARD LORJOU (1908-1986)
MAROCAIN À LA TUNIQUE VERTE

Huile sur toile
Signée en bas à droite
147 x 89 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH

JILALI GHARBAOUI

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 : Exposition-vente « Jilali Gharbaoui & Thérèse Boersma », CMOOA, Casablanca
2012 : Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat
1993 : Institut du Monde Arabe, Paris
1977 : Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat
1966-67 : Amsterdam ; Montréal
1965 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
1962 : Galerie La Découverte, Rabat
1959 : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
1958 : Centre italo-arabe, Rome
1957 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
1995 : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
1993 : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui »
1989 : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid
1974 : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
1962 : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris
1959 : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris
1957 : Museum of Art (1er prix), San Francisco

COLLECTIONS PUBLIQUES

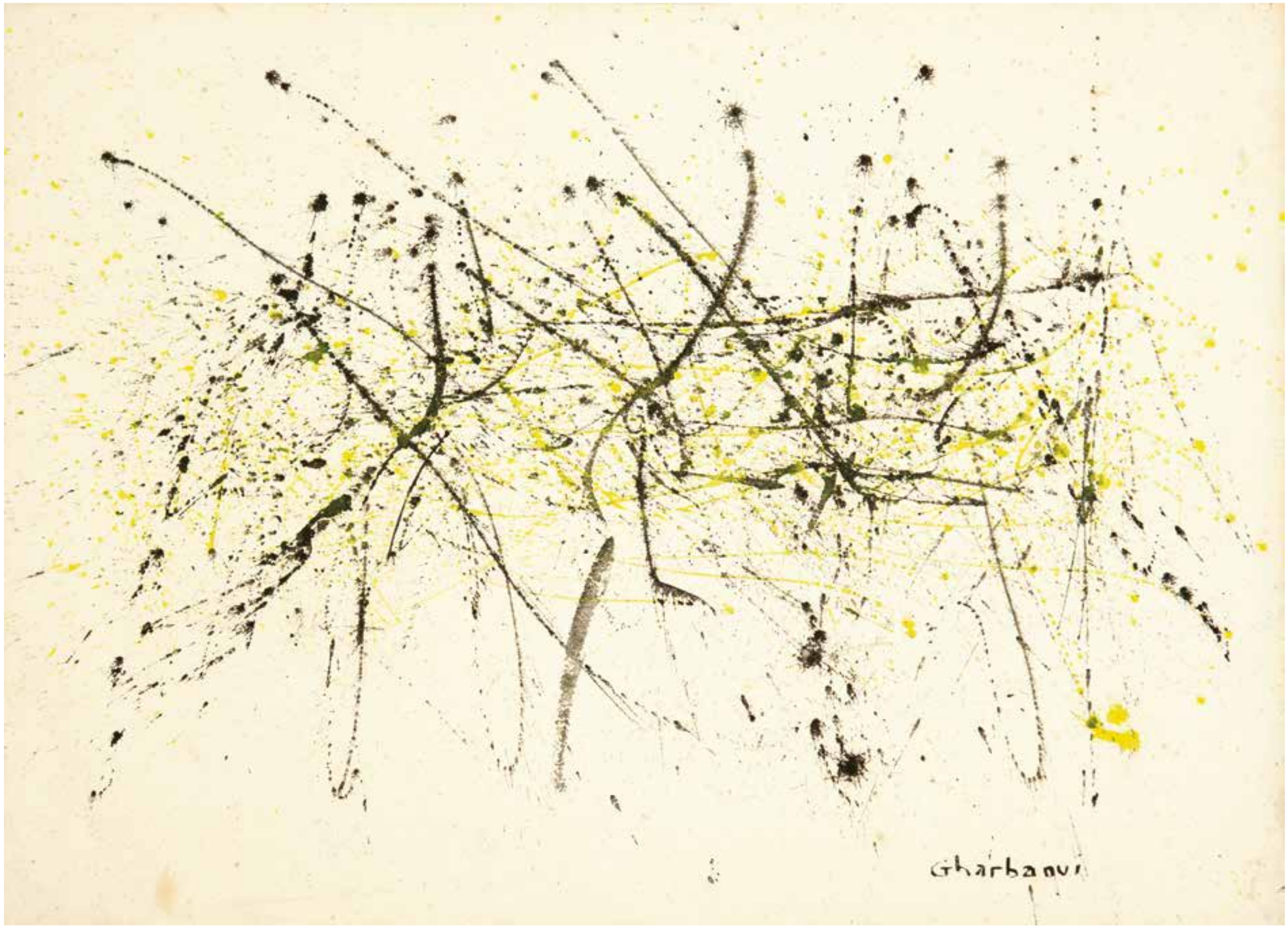
- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casabalnca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Attijariwafa Bank, Casablanca

BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA

73
JILALI GHARBAOUI
(1930-1971)
CAVALIER DE FANTASIA, 1970
Gouache sur papier marouflé sur isorel
Signée et datée en haut à gauche
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 160 000 DH

Ancienne Collection
Monsieur B. Fès



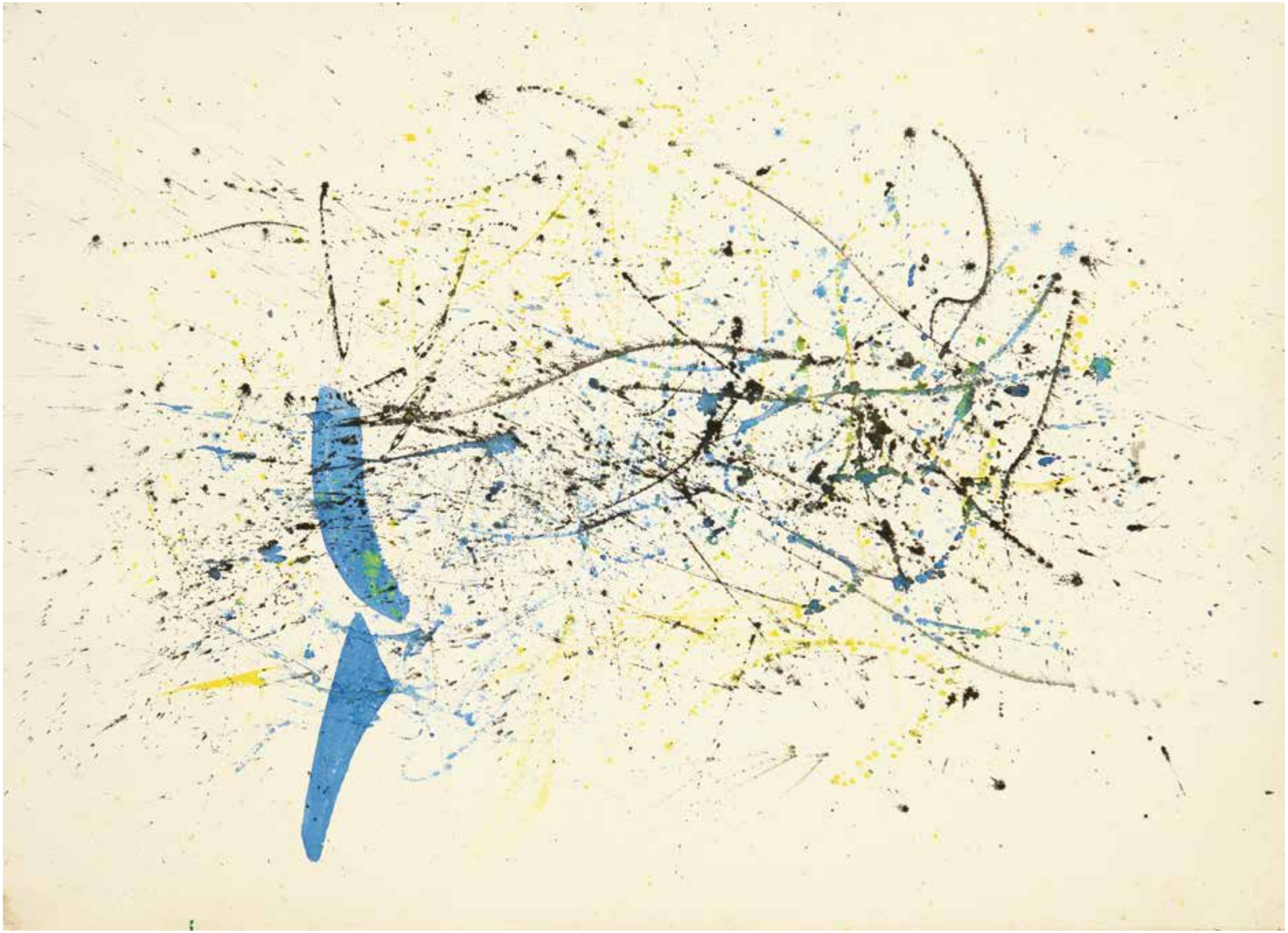
74
JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION

Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
54 x 75 cm

MISE À PRIX : 200 000 DH

Les lots 74 et 75 ont figuré dans la vente CMOOA du 20 Décembre 2014, où des oeuvres de la même collection ont été dispersées. Mr B a reçu Jilali Gharbaoui à de nombreuses reprises à son domicile à Fés.

Ancienne Collection
Monsieur B. Fès



75
JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION
Technique mixte sur carton
signée au crayon au dos en bas à droite
54 x 75 cm
MISE À PRIX : 200 000 DH

76
JILALI GHARBAOUI
(1930-1971)
COMPOSITION, 1971
Gouache sur carton marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
75 x 105 cm
MISE À PRIX : 250 000 DH

Ahmed Cherkaoui

Ahmed Cherkaoui est né en 1934 à Boujad. A l'école coranique, il a été initié très tôt à la calligraphie marocaine. Après des études secondaires à Casablanca, l'intéressé réalise plusieurs travaux relatifs à la peinture « panneaux et affiches publicitaires », en vue de mettre de l'argent de côté pour son grand voyage à Paris. Ahmed Cherkaoui arrive à Paris en 1956 et s'inscrit à l'école des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Cherkaoui obtient son diplôme en 1959. Il est immédiatement embauché comme dessinateur de maquettes de disques par la maison Pathé-Marconi. Après une courte période de peinture figurative, Cherkaoui s'achemine vers l'abstraction. Il est très influencé par Paul Klee et Roger Bissière. En 1960, Cherkaoui entre à l'école des Beaux-arts de Paris. Il rejoint le groupe de l'Ecole de Paris et ambitionne de donner une renommée internationale à la peinture marocaine. Il essaie de réconcilier dans ses tableaux la bonne maîtrise de la peinture occidentale et les traditions arabo-amazighes.
Cette synthèse est possible grâce au signe. Cherkaoui raffermit ainsi son style en l'orientant vers une abstraction, dominée par la présence de signes puisés dans la culture marocaine.
Avec l'expatriation, la problématique identitaire s'exacerbe dans le travail de Cherkaoui. La mémoire aiguillonne sa création. Le Maroc est très présent dans la peinture de celui qui vit à Paris.
En 1961, Cherkaoui obtient une bourse à l'académie des Beaux Arts de Varsovie. Il rencontre le peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches. La peinture de Cherkaoui évolue au contact des artistes polonais. Les signes de son vocabulaire gagnent en diversité et en densité plastique. Cherkaoui enrichit son univers pictural en s'intéressant aux tatouages. Le signe prend une place considérable dans ses tableaux. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite à l'âge de 33 ans. Il est mort au moment où sa peinture promettait tout le meilleur. Ahmed Cherkaoui est considéré avec Jilali Gharbaoui comme le précurseur de la peinture moderne au Maroc.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
2008 : Galerie Delacroix, Tanger
1996 : Institut du Monde Arabe, Paris
1967 : Galerie Solstice, Paris
1966 : Alwyn Gallery, Londres
1965 : Karlstard, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
1964 : Galerie Jeanne Castel, Paris
1963 : Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris ; Galerie Rue de Seine, Casablanca
1962 : Galerie Ursula Girardon, Paris
1961 : Galerie Krzwe-Kolo, Varsovie; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
1960 : Salon de la jeune peinture, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée de Grenoble

77
AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION, 1962
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
23 x 27 cm
MISE À PRIX : 170 000 DH

FARID BELKAHIA

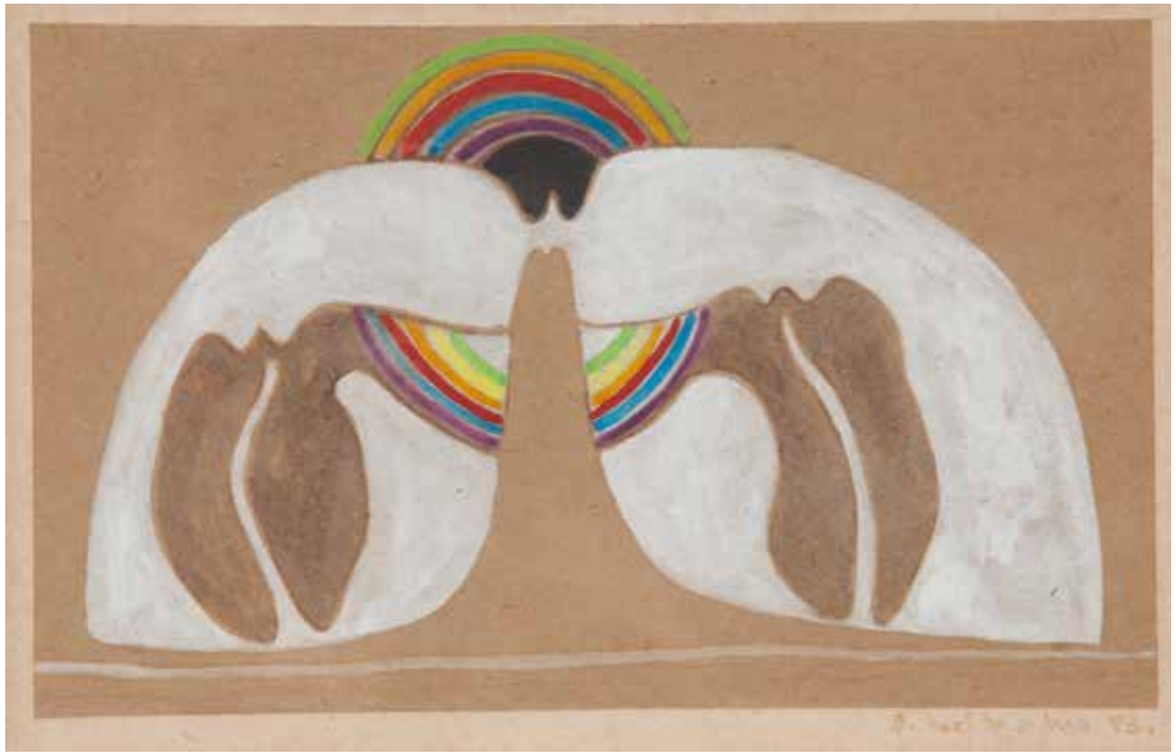
Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature», n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : Galerie l'atelier 21, Casablanca
2010 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
2008 : Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech
2005 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1999 : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto ; Musée des Arts africains et océaniens, Paris
1997 : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris
1995 : Galerie Darat Al Founoun, Amman; Galerie Al Manar, Casablanca
1990 : Galerie Erval, Paris
1984 : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat
1980 : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
1978 : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
1972 : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat
1957-67 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1955-56-57 : Galerie Mamounia, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 : Marrakech Biennale 6
2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
2011 : « Told, Untold, Retold », Mathaf, Doha, Qatar
1999 : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète
1994 : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg
1991 : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris
1985 : Présence Marocaine Grenoble
1984 : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis
1978 : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres
1974 : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1er Biennale arabe, Baghdad
1963 : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris
1958 : « Arts Plastiques Marocains », Washington



78
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1983
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
16 x 24 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

Cette œuvre fut acquise lors de l'exposition « Belkahia, 25 ans de dessin » organisée le 12 décembre 1984 à la galerie Alif Ba de Casablanca

79

FARID BELKAHIA (1934-2014)

COMPOSITION

Relief en cuivre
66 x 133 cm

MISE À PRIX : 400 000 DH

Cette oeuvre provient de la collection Feu Abderrahman Serghini et porte le numéro 12 de l'ensemble dédié à Farid Belkahia, au sein de l'inventaire réalisé par Madame Sylvia belhassan en juin 1991.

MILOUD LABIED

Miloud Labied est né en 1939 à douar Oulad Youssef dans la région de Kalaat Sraghna. Il se rend à Salé, avec sa famille, en 1945. Autodidacte, Miloud Labied n'a jamais été au msid ou à l'école. Il se cramponne à la peinture : « C'était un moyen d'expression vital pour moi », se souvient l'artiste.
Il fréquente l'atelier de Jacqueline Brodsksis où il développe son don et sa technique. Sa première exposition remonte à 1958 au Musée des Oudayas à Rabat. Après une courte période de peinture dite naïve, Miloud Labied s'oriente vers l'abstraction. « J'ai compris que la figuration ne mène à rien. J'ai cherché autre chose ». Peintre chercheur qui renouvelle constamment son art, Miloud Labied a exploré plusieurs formes mais ne s'est jamais complu en un seul style. La solution à un problème le plonge à chaque fois dans une nouvelle aventure. Miloud a été naïf, abstrait lyrique, abstrait géométrique, sculpteur et photographe. Dans ses derniers tableaux, il mêle abstraction et figuration. Sa peinture témoigne d'une grande maturité et d'une façon très personnelle de créer le foyer énergétique de ses tableaux.

Miloud Labied a créé une Fondation des arts graphiques où il expose des estampes de peintres étrangers et marocains, entre Marrakech et Amizmiz. Il décède en 2008.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 : Rétrospective à l'Espace Expressions, CDG, Rabat
2006-2007 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
2000 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1992 : Galerie Al Manar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat
1983 : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat
1977 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat
1976 : Galerie Nadar, Casablanca
1975 : « Gouache », Galerie L'Atelier, Rabat ; « Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca
Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat
1969 : Galerie La Découverte, Rabat
1963 à 1968 : Galerie Bab Rouah, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
2006 : « Cent ans de peinture au Maroc », Institut Français de Rabat
2004 : Wereldmuseum, Rotterdam
2003 : Art contemporain du Maroc, Bruxelles ; The Brunei Gallery, Londres
1999 : Salon d'Automne, Casablanca ; « Peintres en partage », Paris
1997 : Rencontre inter-arabe et méditerrannéenne, Bab Rouah, Rabat
1991 : Palacio de Cristal, Madrid ; « Présence artistique du Maroc », Portugal
1988 : « Peinture contemporaine au Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège
1986 : « Présences artistiques du Maroc », Grenoble
1981 : Peinture marocaine contemporaine, Fondation Joan Miro, Barcelone
1978 : 2e Biennale arabe, Rabat ; Petits formats, Galerie l'Atelier, Rabat
1972 : Première biennale arabe, Baghdad
1969 : « Ecole marocaine », Copenhague
1964 : Rencontre internationale, Musée des Oudayas, Rabat
1958 : Musée des Oudayas, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

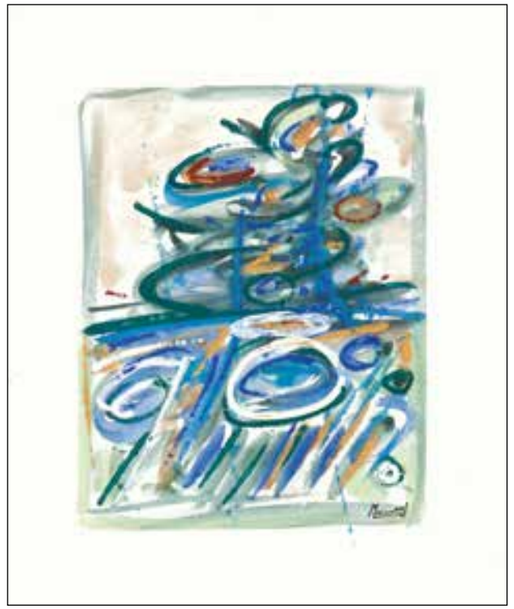
- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques
- Fondation ONA
- Attijariwafa Bank

80
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1971
Technique mixte sur carton marouflé sur toile
Signée et datée en bas à gauche
65 x 100 cm
MISE À PRIX : 160 000 DH

81
MILOUD LABIED
(1939-2008)
VOLUME
Technique mixte sur panneau
65 x 50 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

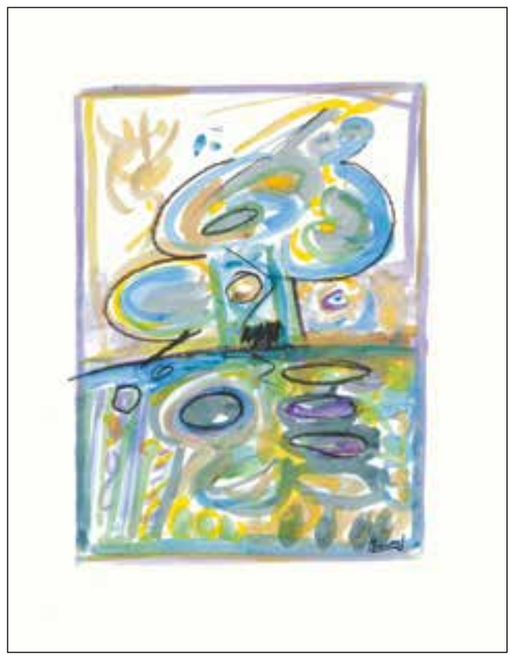
82
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 80 000 DH

83
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1976
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
32 x 41 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



84
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 41 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

85
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
33 x 39 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH



86
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
50 x 41 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

87
MILOUD LABIED (1939-2008)
PERSONNAGE, 1987
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
Œuvre dédicacée à l'artiste Bouchaïb Habbouli
42 x 30 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

MOHAMED MELEHI

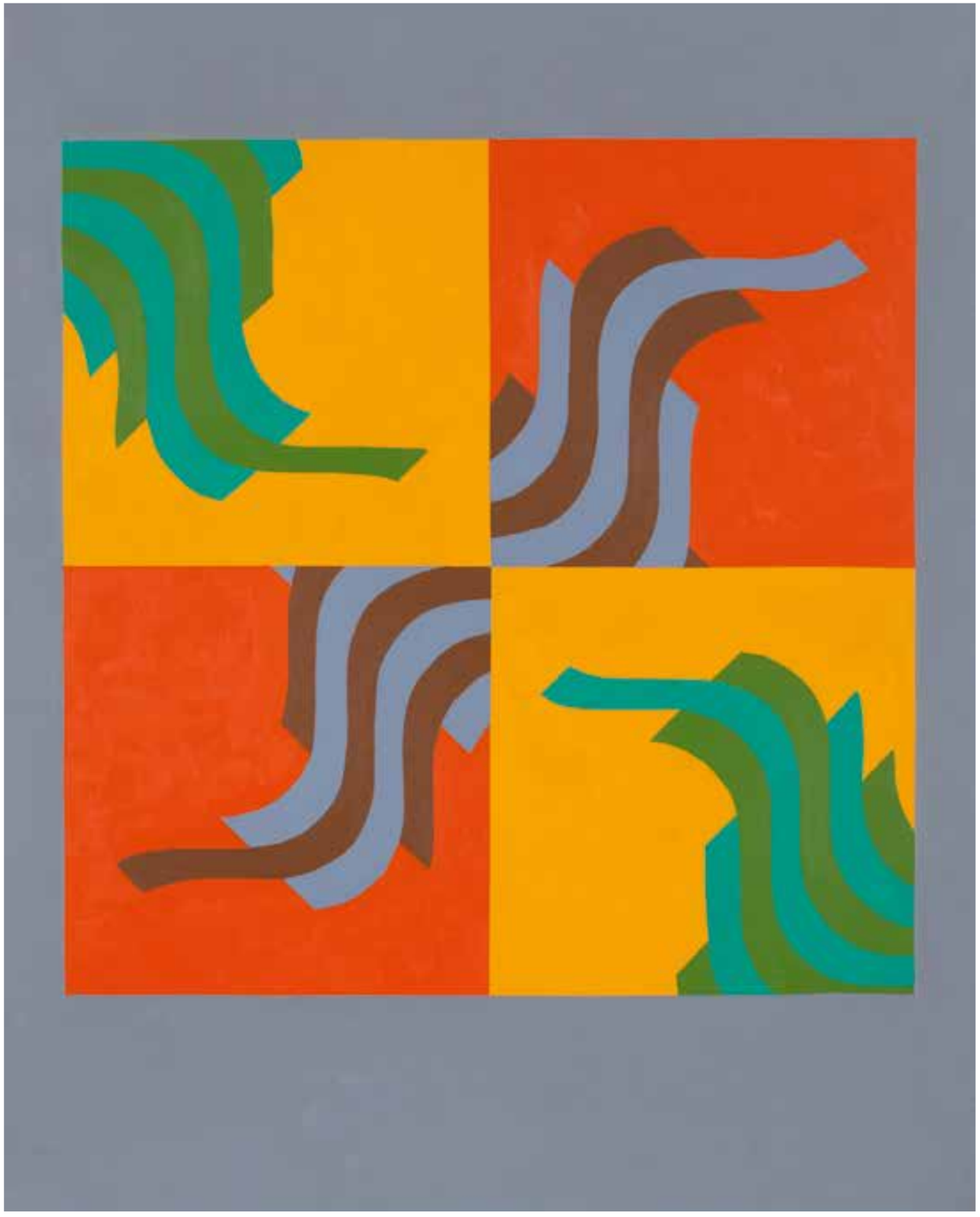
Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'Ecole des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art. Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Moussem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 : Loft Art Gallery, Casablanca ; Art Paris Art Fair, Solo Show, Grand Palais ; Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis
2014 : Quelques arbres de l'Antiquité, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
2012 : Meem Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis ; Loft Art Gallery, Casablanca
2009 : Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne
2007 : « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat
2006 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
2005 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1996 : Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite ; Biennale du Caire
1995 : Retrospective à l'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.
1986 : Duke University Gallery, Durham, North Carolina
1984-85 : The Bronx Museum of the Arts, New-York
1982 : Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca
1975 : Galerie Nadar, Casablanca
1971 : Sultan Gallery, Koweit ; Galerie de L'atelier, Rabat
1968 : Pecanins Gallery, Mexico City
1965 : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca
1963 : The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
1962 : Galeria Trastavere di Topazia Alliata, Rome

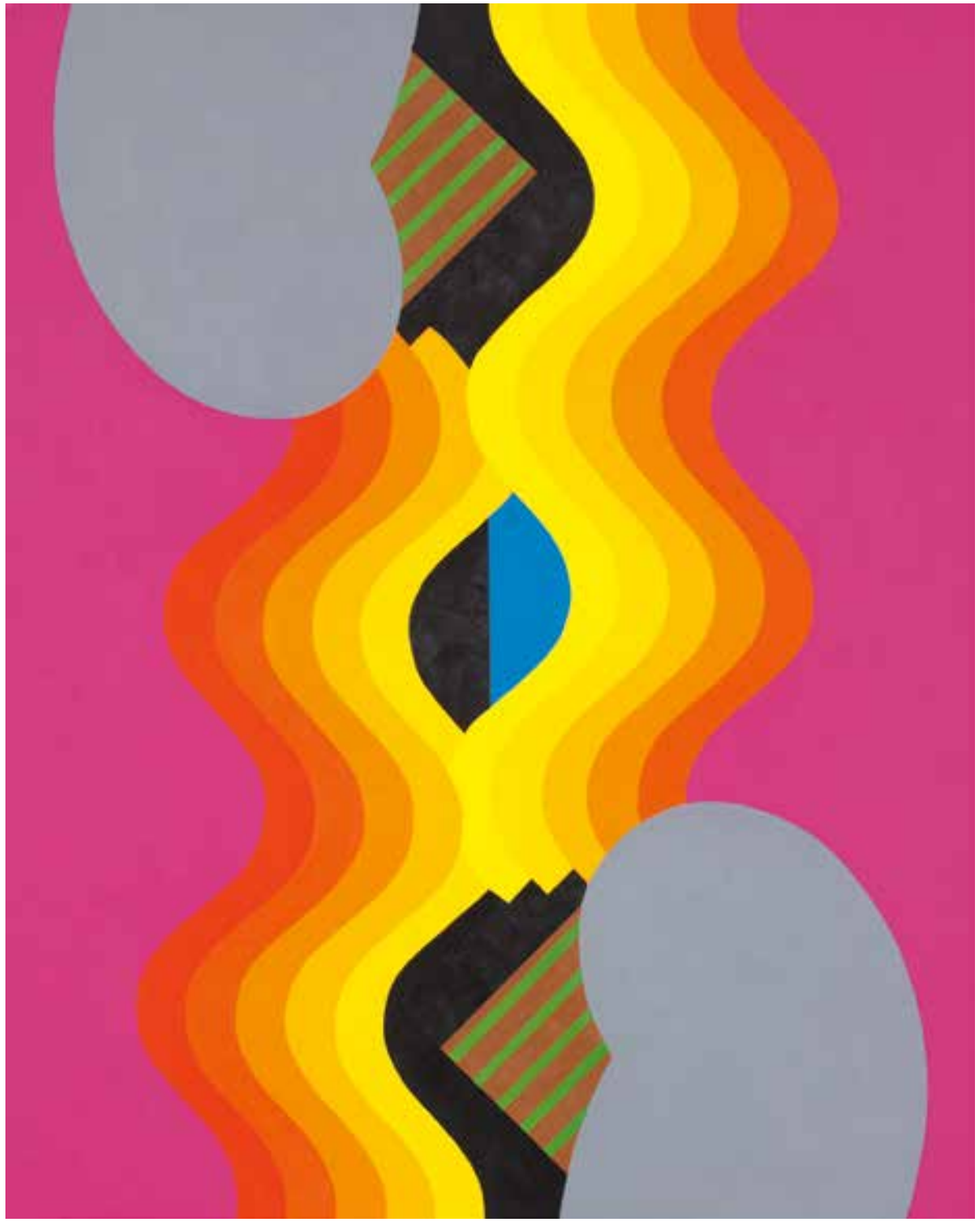
PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 : Marrakech Biennale 6
2013 : Loft Art Gallery, Casablanca
2012 : Loft Art Gallery rend hommage à Mohamed Melehi dans son livre Zoom sur les années 60
2011 : Noir & Blanc, LOFT Art gallery, Casablanca
2010 : Marrakech Art fair ; Sculptures, galerie Arcanes, Marrakech, Maroc ; Corps et Figure des Corps, Société Générale, Casablanca, Maroc
2009 : Signes et paysages, galerie LOFT, Casablanca, Maroc
2009 : Fondation Mohammed VI,Rabat, Maroc
2006 : Biennale d'Alexandrie, Egypte
1995 : Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris
1989 : « Peintres marocains à Madrid », galerie Conde Duque, Madrid
1988 : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège ; 19e Biennale de Sao Paulo
1985 : « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York
1980 : National Museum of Modern Art, Bagdad ; Alcuni Artisti Arabi, Galerria II Canovaccio, Rome
1976 : « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat
1975 : Galerie Cotta, Tanger
1969 : Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York
1966 : Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat ; Festival d'Art Nègre, Dakar
1963 : Musée d'Art Moderne, New York ; Bertha Schaefer Gallery, New York



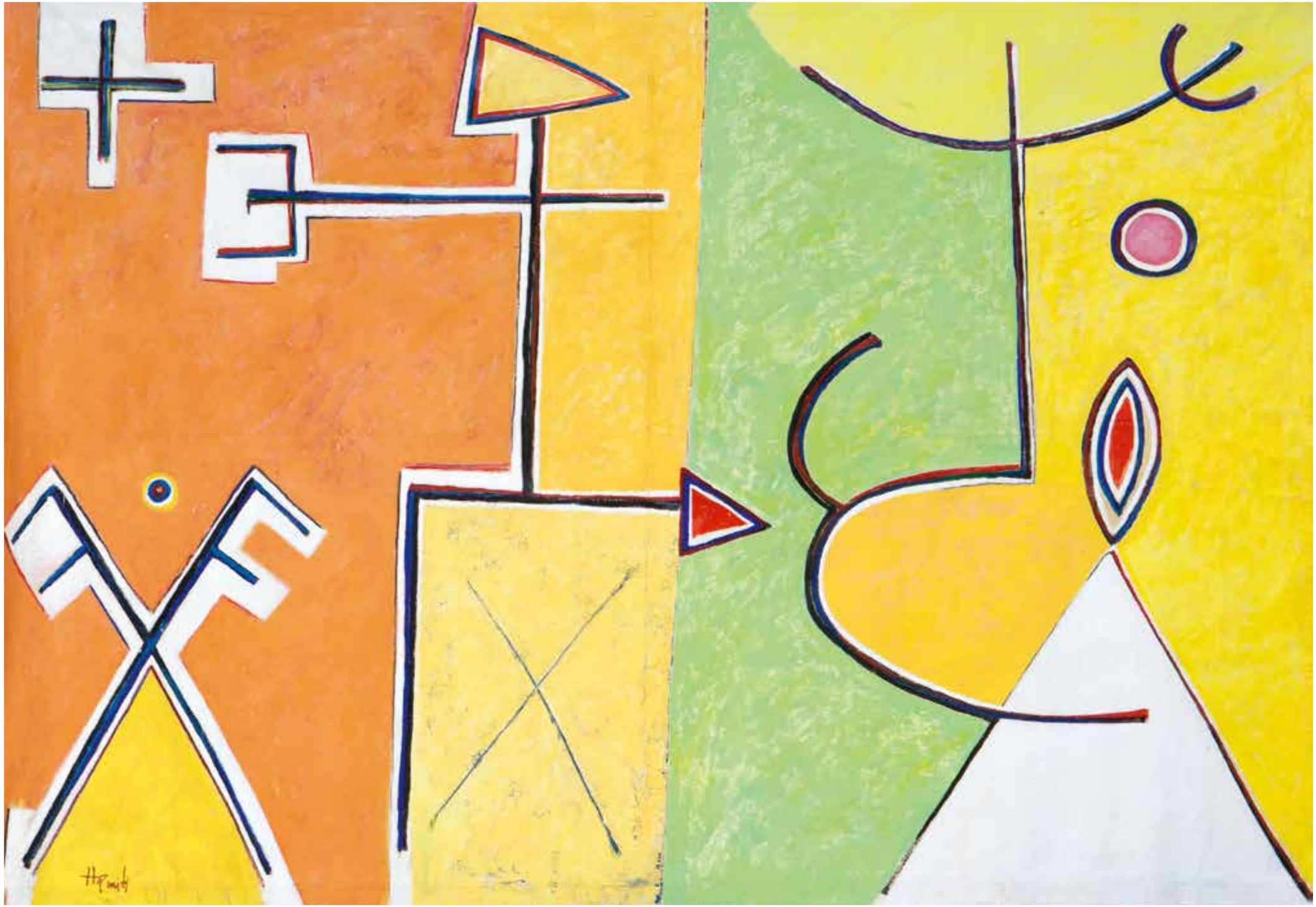
88
MOHAMMED MELEHI
(NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2014
Huile sur toile
Signée et datée au dos
100 x 80 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

89
MOHAMMED MELEHI (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2011
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
120 x 115 cm
MISE À PRIX : 100 000 DH

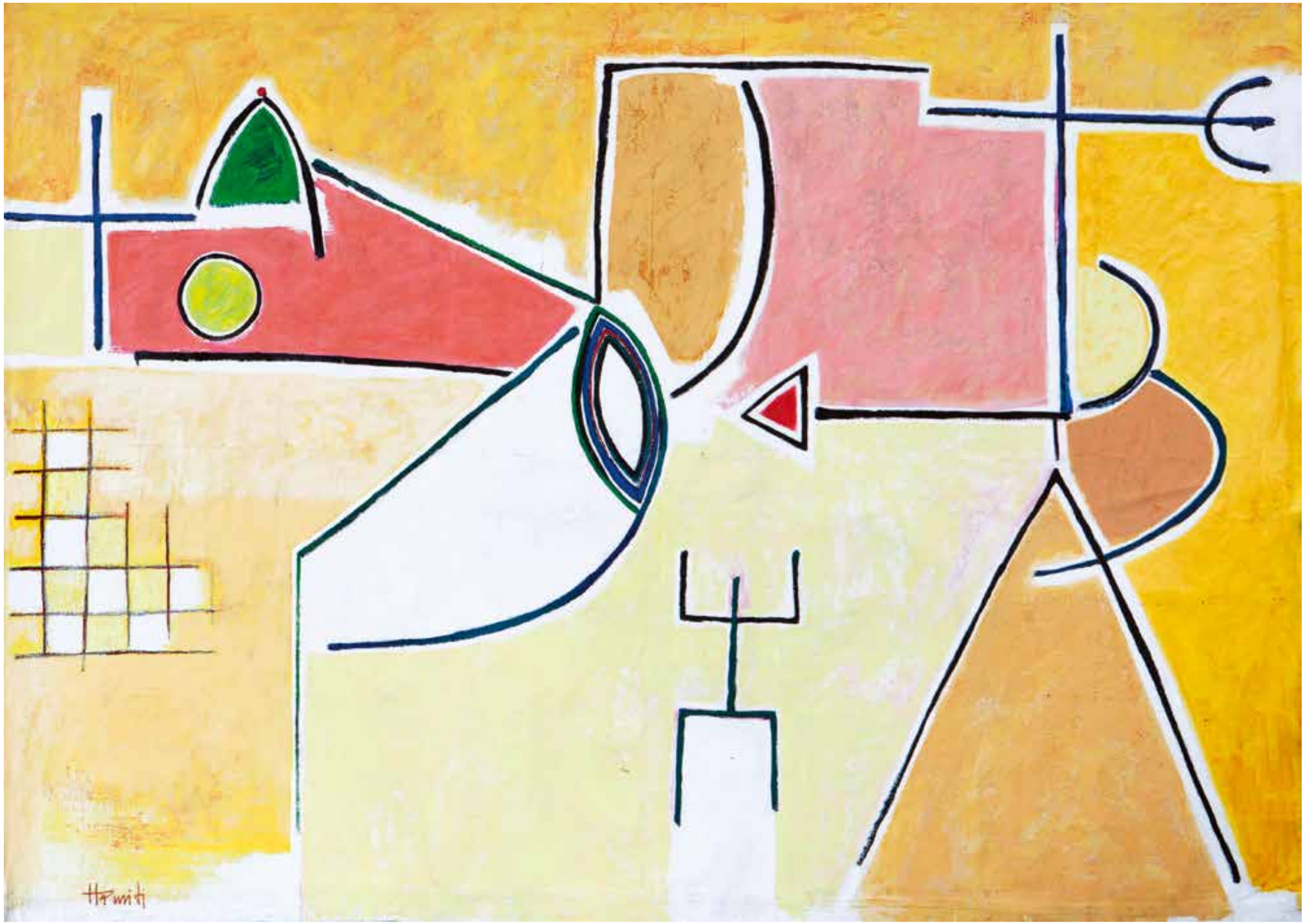


90
MOHAMMED MELEHI (NÉ EN 1936)
COMPOSITION, 2014
Huile sur toile
Signée et datée au dos
100 x 80 cm
MISE À PRIX : 110 000 DH

91
ABDELKRIM GHATTAS (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1969
Huile sur toile. Signée et datée au dos
97 x 197 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



92
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1998
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
170 x 240 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



93
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1998
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
170 x 240 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH

94
MEKI MEGARA (1933-2009)
COMPOSITION, 1970
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
74 x 100 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

95
MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 1973
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
74 x 50 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

96
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2009
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
110 x 120 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

97
MOHAMED MOA BENNANI
(NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2003
Installation, technique mixte sur bois
Signée et datée en bas
224 x 51 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

98
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2015
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite, Contresignée et datée au dos
130 x 140 cm
MISE À PRIX : 75 000 DH

99
MOA BENNANI (NÉ EN 1943)
COMPOSITION, 2009
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
100 x 120 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

100

MOHAMED BENNANI (NÉ EN 1943) ET TAHAR BEN JELLOUN (NÉ EN 1944)

L'AUBE QUI ARRIVE

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas au centre
33 x 100 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

101

SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION, 1988

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
80 x 100 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

102

SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)

COMPOSITION

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
100 x 85 cm

MISE À PRIX : 60 000 DH

ABDELKEBIR RABI

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkebir Rabi suit les cours de l'Ecole normale de Fès (1961) pour devenir enseignant. De 1967 à 1988, il enseigne dans les établissements secondaires. Il se forme seul à l'art en lisant des ouvrages spécialisés et en consultant les documents artistiques qu'il trouve dans les bibliothèques de la ville et en effectuant des stages artistiques en France. En 1988, il enseigne à l'université Hassan II l'Art et l'Esthétique. Il se retire de l'enseignement en 2003 pour se consacrer à la peinture. Sa première exposition personnelle a lieu en 1968 à Fès. Ayant exploré le figuratif avant de se tourner vers l'abstraction dans les années 70, les œuvres de Abdelkebir Rabi répondent à un esthétisme particulier au chromatisme très épuré. Apposant d'épais sillons noirs sur une surface claire, le peintre fait la part belle aux jeux d'ombre et de lumière, d'où émanent une spiritualité intense. Au centre de cette démarche exigeante, l'occupation de l'espace où le noir l'emporte sur le blanc, participe de cette expérience à la lisière du mystique. A la quête permanente de renouveau artistique, Abdelkebir Rabi préfère l'approfondissement de son travail qu'il appréhende comme un projet de vie, chaque œuvre faisant l'objet d'une étude et d'une réflexion propre. Il vit et travaille à Casablanca.

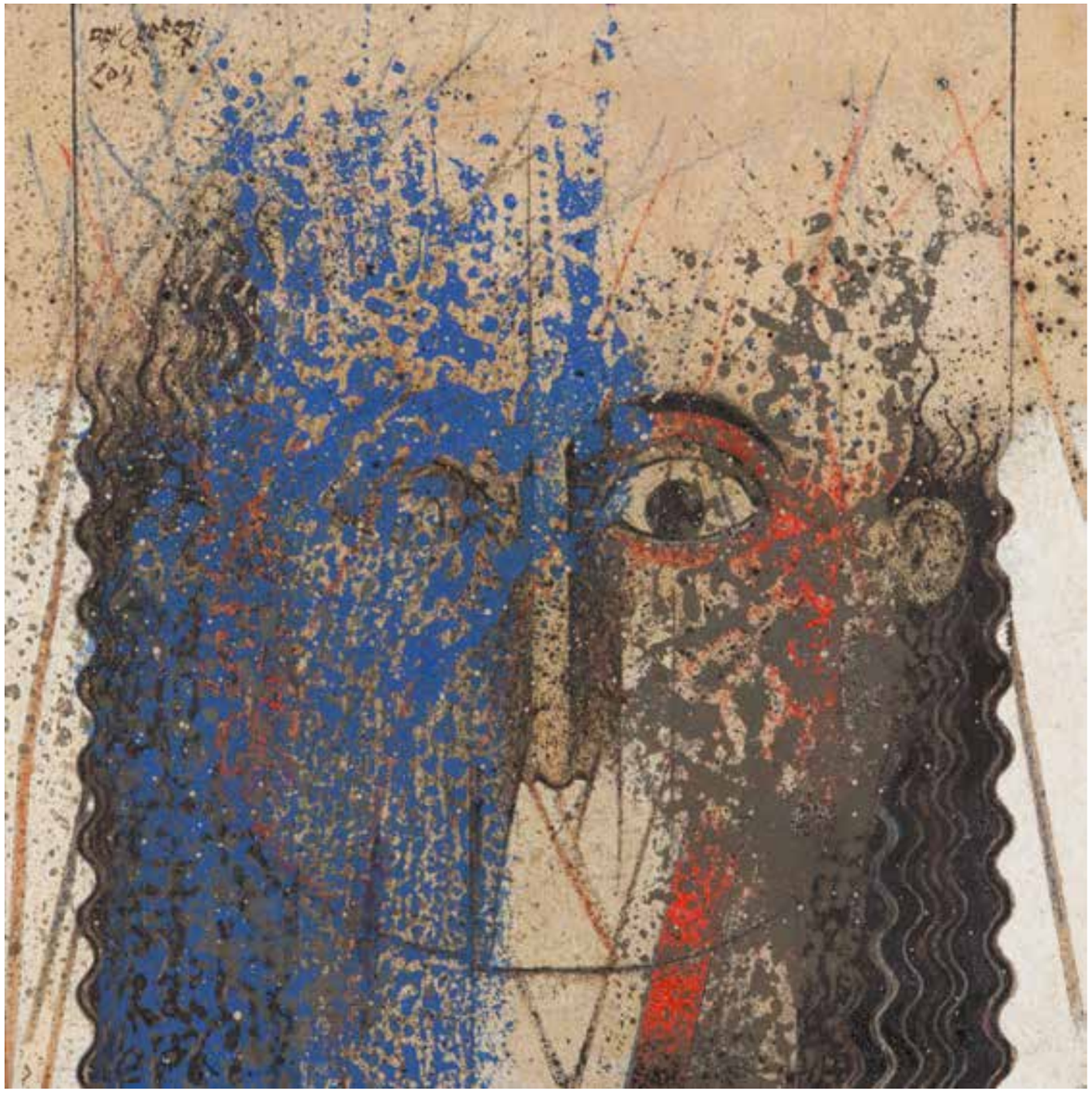
PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : So Art Gallery, Casablanca
2009 : Venise Cadre, Casablanca
2008 : Epreuves d'ombre, Retrospective à l'Espace d'Art de la Société Générale, Casablanca
2004 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
1986 : Galerie Nadar, Casablanca
1985 : Musée Stendhal, Grenoble ; Galerie l'Atelier, Rabat
1984 : Galerie Nadar, Casablanca
1981 : Galerie Le Savouroux, Casablanca
1980-79 : Galerie l'Atelier, Rabat
1978-77 : Galerie Le Savouroux, Casablanca
1972 : Centre Culturel Français, Casablanca
1971-68 : Premières expositions à Fès

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1988 : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles
1987 : Biennale de Sao Paulo
1985 : Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris ; Fondation Hébert-d'Heckerman, Grenoble
1983 : « Petits formats », Galerie Nadar, Casablanca
1982 : « Peintres et Architectes », Musée des Oudayas, Rabat
1981 : Peinture marocaine au Koweit ; « 8 peintres du monde arabe », Galerie l'Atelier, Rabat
1980 : « Art Arabe contemporain », Musée d'Art Moderne, Tunis
« Art Marocain contemporain », Fondation Joan Miro, Barcelone
1977 : 2e Biennale arabe, Rabat ; Semaine culturelle marocaine, Tunis ; Salon de Mai, Paris
1973 : Festival Montparnasse, Paris ; Galerie Montparnasse, Paris
1975 : Exposition nationale itinérante, Rabat, Meknès, Fès, Marrakech et Asilah
1976 : Exposition de l'A.M.A.P., Galerie Bab Rouah, Rabat

103
ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944). COMPOSITION, 2017
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 81 x 100 cm
MISE À PRIX : 120 000 DH



104
SAÂD BEN CHEFFAJ
(NÉ EN 1939)
COMPOSITION,TETUAN MARRUECOS, 2011
Technique mixte sur toile
Signée et datée en haut à gauche
60 x 60 cm
MISE À PRIX : 90 000 DH

105
MOHAMED ABOUELOUAKAR
(NÉ EN 1946)
RÊVERIE, 2007
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
170 x 125 cm
MISE À PRIX : 180 000 DH

106
MALIKA KETTANI (NÉE EN 1963)
COMPOSITION, 2004
Huile sur toile
Signée en bas à droite, Contresignée et datée au dos
90 x 90 cm
MISE À PRIX : 70 000 DH

107
MOHAMED EL MOURABITI (NÉ EN 1968)
COMPOSITION, 2012
Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

108
MOHAMED NABILI (1954-2012)
COMPOSITION
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche
90 x 60 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

109
HAFID MARBOU
(NÉ EN 1974)
COMPOSITION, 2011
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

110
LARBI BELCADI (1939-2001)
CHEVAUX AU GALOP, 1976
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

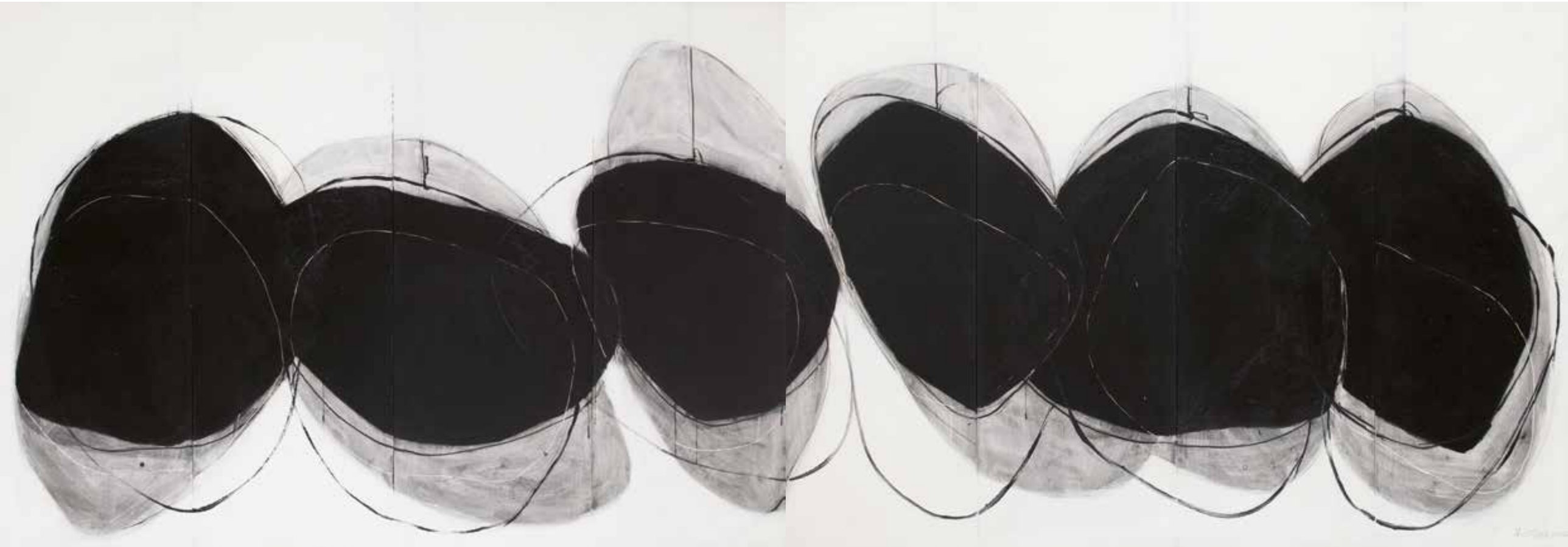
111
RACHID BAKHOUZ (NÉ EN 1976)
COMPOSITION, 2016
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
185 x 141 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH

112
TAYEB SADDIKI (1939-2016)
COMPOSITION, 2008
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
33 x 51 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

113
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1968
Technique mixte sur carton marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à droite
55 x 78 cm
MISE À PRIX : 25 000 DH

114
OMAR BOURAGBA
(NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1988
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
38 x 53 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

115
OMAR BOURAGBA (NÉ EN 1945)
COMPOSITION, 1970
Technique mixte sur papier
Signée et datée en haut à droite
55 x 78 cm
MISE À PRIX : 30 000 DH



116

HASSAN ECHAIR (NÉ EN 1964)

COMPOSISTION, 2006

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
140 x 400 cm

MISE À PRIX : 50 000 DH

117
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
COMPOSITION, 2017
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
58 x 76 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

118
YOUSSEF DOUIEB (NÉ EN 1965)
COMPOSITION, 2016
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
77 x 80 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

119

SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)

SANS TITRE, 2008

Aiguilles et fils métalliques sur toile
120 x 80 cm

MISE À PRIX : 20 000 DH

120

ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)

COMPOSITION, 2000

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
70 x 55 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

121

ABDERRAHIM YAMOU (NÉ EN 1959)

COMPOSITION, 2008

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
162 x 130 cm

MISE À PRIX : 55 000 DH

122

ABDELAZIZ ZERROU
(NÉ EN 1982)

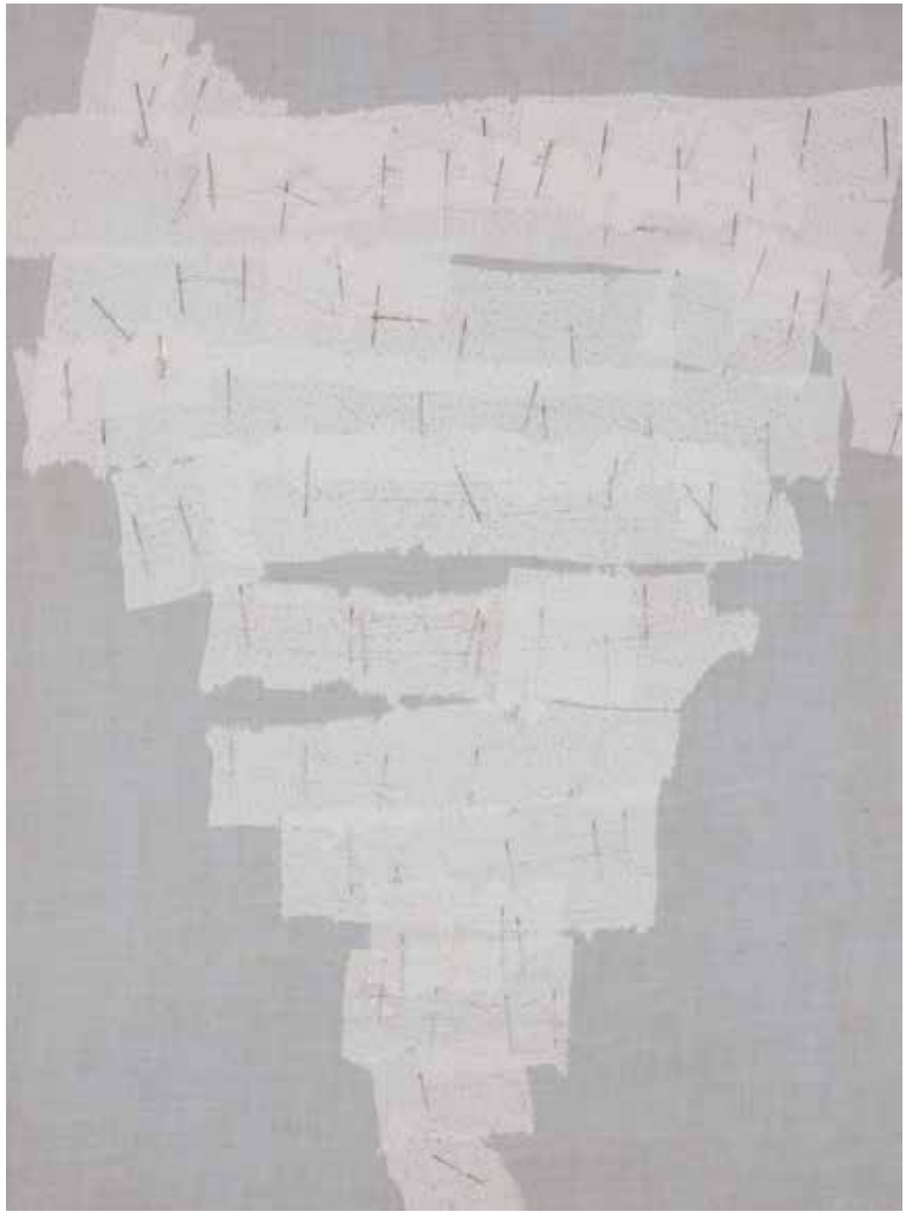
SUPERMAN VS MUHAMMAD ALI, 2017

Encre de chine et poudre noire sur papier
Signée au centre à droite
150 x 200 cm

MISE À PRIX : 70 000 DH

123
SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)
COMPOSITION, 2009
Aiguilles et fils métalliques sur toile
Signée et datée au dos
150 x 100 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

124
SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)
COMPOSITION, 2008
Aiguilles et fils métalliques sur toile
Signée et datée au dos
120 x 100 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH



125
SAFAA ERRUAS (NÉE EN 1976)
COMPOSITION
Aiguilles et fils métalliques sur toile
118 x 90 cm
MISE À PRIX : 50 000 DH

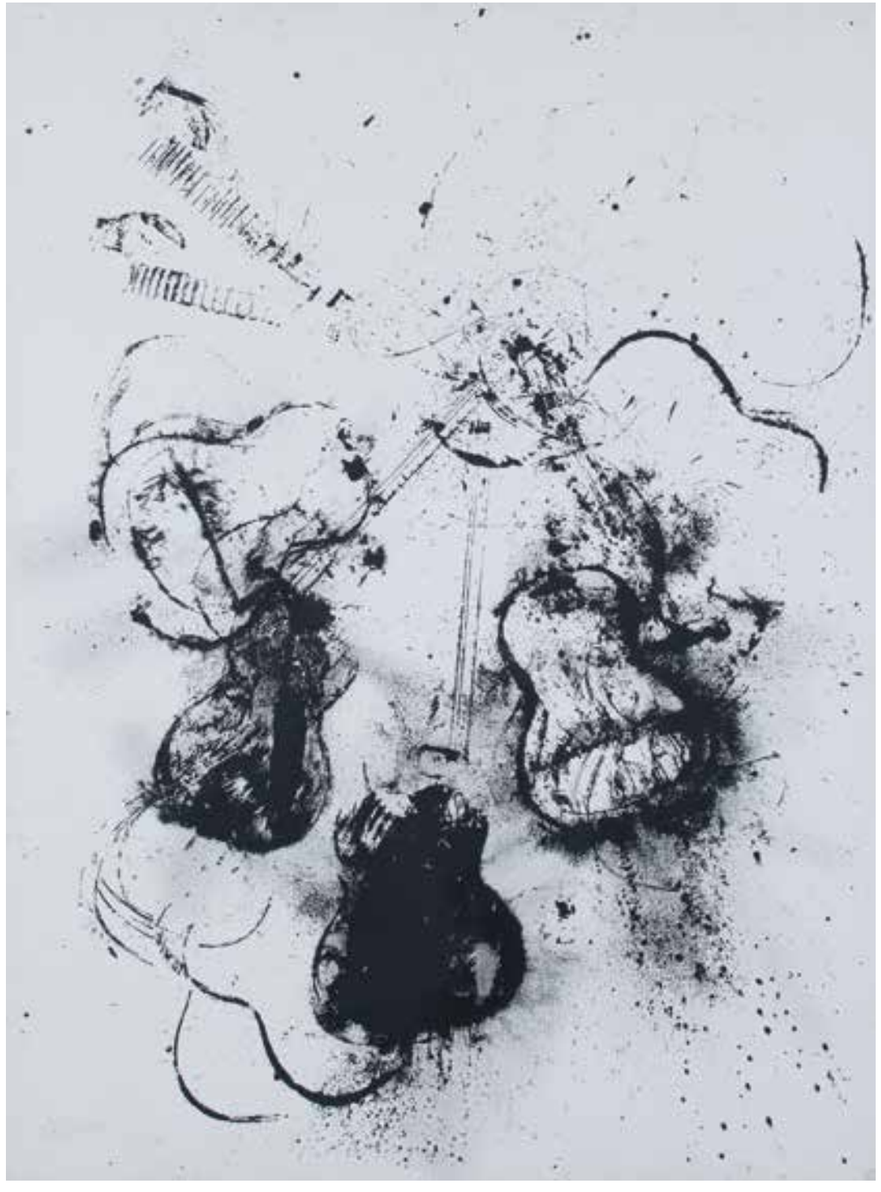
126

ARMAN, ARMAND FERNANDEZ (1928-2005)

VIOLON ALTO PRISME

Epreuve en bronze doré
Signée en bas à droite et numérotée 24/XXX
Edition à 99 exemplaires + 20 EA + 20 HC + 30 exemplaires XXX
68 x 20 x 9 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH



127

ARMAN, ARMAND FERNANDEZ (1928-2005)

COLÈRE DE VIOLONS

Sérigraphie sur toile
Signée en bas à gauche, numérotée 22/25 au dos
205 x 152 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH

128
BILL WEST (NÉ EN 1942)
COMPOSITION, 2009
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
58 x 71 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

129
BILL WEST (NÉ EN 1942)
PISCES, 2010
Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
181 x 151 cm
MISE À PRIX : 45 000 DH

130
NOUIRI MOHAMED
(NÉ EN 1969)
A TABLE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
et Contresignée au dos
110 x 146 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

131
IGOR MEHDI
(NÉ EN 1975)
POISSONS
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
80 x 100 cm
MISE À PRIX : 9 000 DH

132
MOHAMED NOUIRI (NÉ EN 1969)
RUELLE ANIMÉE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
130 x 180 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

133
MOULAY YOUSSEF KAHFAI (NÉ EN 1969)
COMPOSITION, 2008
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
64 x 94 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

134
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
COMPOSITION, 2004
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
70 x 100 cm
MISE À PRIX : 12 000 DH

135
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)
COMPOSITION, 2005
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
80 x 60 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

136
AHMED BEN ISMAEL
(NÉ EN 1955)
COMPOSITION, 2008
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
68 x 53 cm
MISE À PRIX : 4 500 DH

137
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (NÉ EN 1969)
ETUDE D'ENFANTS, 2003
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
56 x 70 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

138
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)
PORTRAIT
Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
50 x 33 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

139
MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI
(NÉ EN 1969)
PORTRAIT
Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
50 x 34 cm
MISE À PRIX : 5 000 DH

140
YVON TAILLANDIER (NÉ EN 1926)
COMPOSITION, 1991
Gouache sur papier
Signée et datée en haut à droite
81 x 100 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH

141
ÉRIC CITERNE(NÉ EN 1972)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
31 x 24 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

142
ÉRIC CITERNE (NÉ EN 1972)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
31 x 24 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH

143
AHMED BEN ISMAEL (NÉ EN 1955)
COMPOSITION,2008
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à gauche
65 x 100 cm
MISE À PRIX : 5 500 DH

144
CHISTOPHE DEMAITRE (NÉ EN 1968)
COMPOSITION, 2001
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
51 x 71 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

145
CHISTOPHE DEMAITRE (NÉ EN 1968)
COMPOSITION, 2001
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
51 x 71 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

146
CHISTOPHE DEMAITRE (NÉ EN 1968)
COMPOSITION, 2001
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
51 x 71 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

147
DJABALLAH BELLAKH (NÉ EN 1948)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas au centre
42 x 29 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

148
CHISTOPHE DEMAITRE (NÉ EN 1968)
COMPOSITION
Aquarelle sur carton
Signée en bas à droite
71 x 51 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

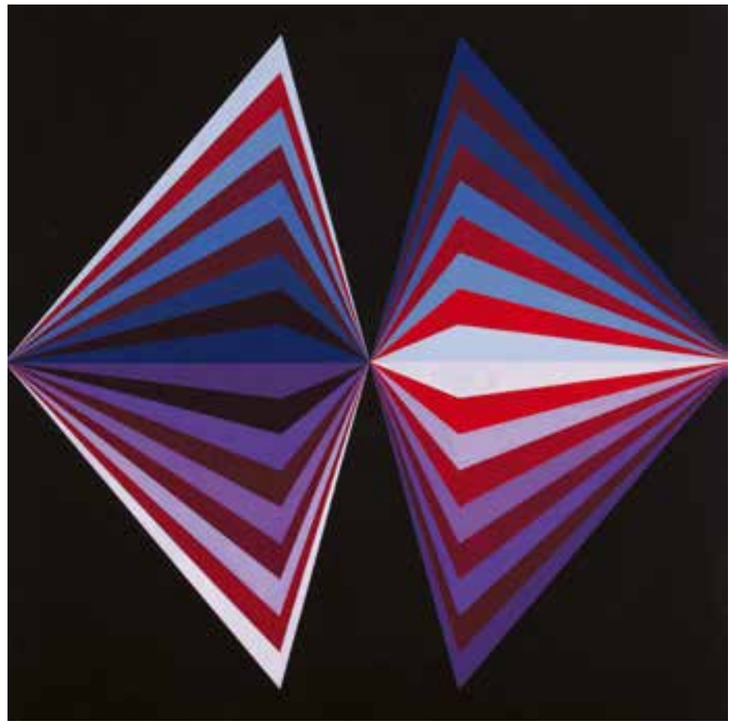
149
CHISTOPHE DEMAITRE (NÉ EN 1968)
COMPOSITION
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
51 x 71 cm
MISE À PRIX : 3 500 DH

150
SALAH BENJKANE (NÉ EN 1968)
AUBE A MARRAKECH, 2013

Collage et acrylique sur toile
Signée en bas à droite, Contresignée, datée et titrée au dos
100 x 81 cm
MISE À PRIX : 15 000 DH

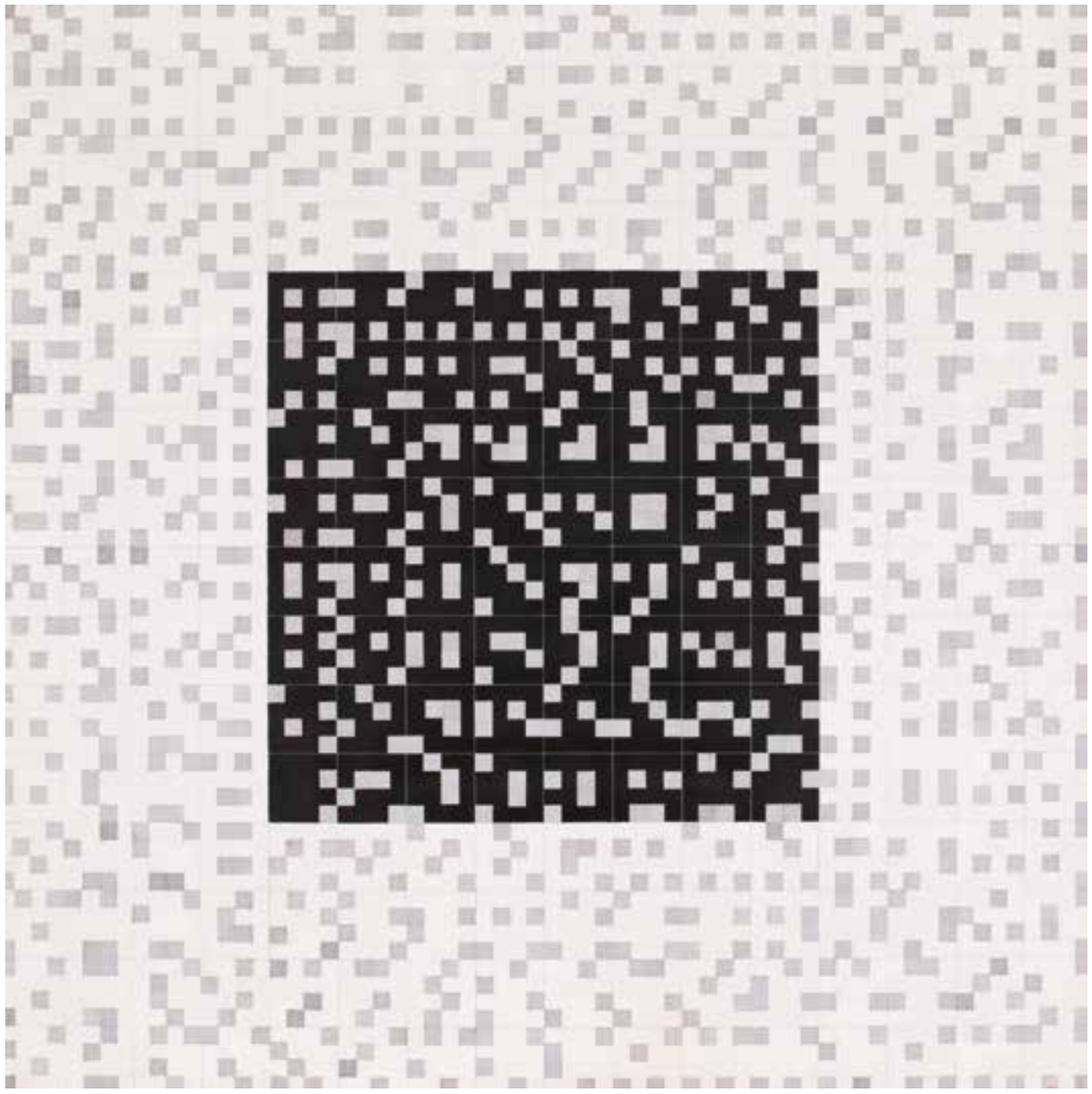
151
SALAH BENJKAN (NÉ EN 1968)
COMPOSITION

Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
100 x 100 cm
MISE À PRIX : 18 000 DH



152
BRANDISY (XX-XXI)
DOUBLE DIAMOND, 2012
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
90 x 90 cm
MISE À PRIX : 7 000 DH

153
BRANDISY (XX-XXI)
DETAIL 4, 2011
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
40 x 50 cm
MISE À PRIX : 3 000 DH



154
MARIO GASTON (XX-XXI)
FACTALE, 2003
Technique mixte sur panneau
Signée, datée et titrée au dos
154 x 154 cm
MISE À PRIX : 14 000 DH

155
FOUAD MAAZOUZ
(NÉ EN 1977)
Photographie
Édition 2/5
70 x 51 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

156
FOUAD MAAZOUZ
(NÉ EN 1977)
Photographie
Édition 2/5
70 x 51 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

157
FOUAD MAAZOUZ
(NÉ EN 1977)
Photographie
Édition 2/5
51 x 70 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

158
FOUAD MAAZOUZ
(NÉ EN 1977)
Photographie
Édition 1/5
70 x 51 cm
MISE À PRIX : 4 000 DH

159
SALVADOR DALI (1904-1989)
RÊVERIE
Lithographie numérotée 26/150
Signée en bas à droite
75 x 54 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

160
SALVADOR DALI (1904- 1989)
RÊVERIE
Lithographie numérotée 26/50
Signée en bas au centre
75 x 54 cm
MISE À PRIX : 8 000 DH

161
DAUM, SALVADOR DALI (1904-1989)
Montre molle en pâte de verre
de couleur bleu cobalt et or,
porte-manteau en bronze doré
Signée et numérotée 164/850
H : 50 cm
MISE À PRIX : 60 000 DH

162

BOUCHAIB HABBOULI (NÉ EN 1945)

COMPOSION, 2014

Relief en cuivre
Signé et daté au dos
75 x 160 cm

MISE À PRIX : 80 000 DH

163

HOUSSEIN MILOUDI
(NÉ EN 1945)

LE TESTAMENT DE LALLA HYIA, 1996

Technique mixte sur carton
Signée, datée et titrée en bas au centre
112 x 10 cm

MISE À PRIX : 35 000 DH

164

DAUM, ANTOINE GRAFF
(NÉ EN 1937)

PLIAGE

Sculpture en pâte de verre
Signée et numérotée 29/175
50 x 20 x 14 cm

MISE À PRIX : 15 000 DH

165
FABRICE GINERO (NÉ EN 1970)
BASQUIAT

Tirage photographique sur Alu Dibond
Signée en bas à droite et contresignée et numérotée au dos
Edition 1/7
99,5 x 99,5 cm

MISE À PRIX : 7000 DH

166
JULIEN MARINETTI (NÉ EN 1967)
PANDA

Sculpture en bronze et peinture acrylique
Signée en bas à gauche
40 x 28 x 37 cm

MISE À PRIX : 90 000 DH

CASABLANCA: 118 BOULEVARD AL MASSIRA EL KHADRA 05 22 39 97 88
RABAT: MEGA MALL 05 37 75 64 87 & HÔTEL SOFITEL 05 37 67 11 36
MARRAKECH: MENARA MALL - LE COIN CHIC 05 24 44 83 47

PAL ZILERI

ES SAADI
MARRAKECH RESORT
LE PALACE

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES

BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE

Médiathèque numérique accessible dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables

En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

ES SAADI
MARRAKECH RESORT
50 YEARS
L'émotion est notre héritage

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue.
Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais suivants par lot :

- Particuliers : 14 % HT soit 16,8 % TTC
- Institutionnels : 16 % HT soit 19,2 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.
Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue.
Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following charges:

- Private : 14 % + VAT i.e 16,8 % all taxes included
- Institutionnal : 16 % + VAT i.e 19,2 % all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.
The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.
The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.
The certificate is at the applicant expense.
Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.
It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.
If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others.
Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.
In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.
Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.
CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.
The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.
All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certan international disposals.
The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

☐ **ORDRE D'ACHAT** ABSENTEE BID FORM

☐ **ENCHÈRES PAR TELEPHONE** TELEPHONE BID FORM

VENTE « JEUNES COLLECTIONNEURS »

CASABLANCA - HÔTEL DES VENTES - SAMEDI 24 MARS 2018 A 16 H

NOM ET PRENOM NAME AND FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TEL PHONE | PORTABLE MOBILE | FAX

REFERENCES BANCAIRES BANK REFERENCES | NOM DE LA BANQUE NAME OF BANK | N°DE COMPTE ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE BANK ADDRESS

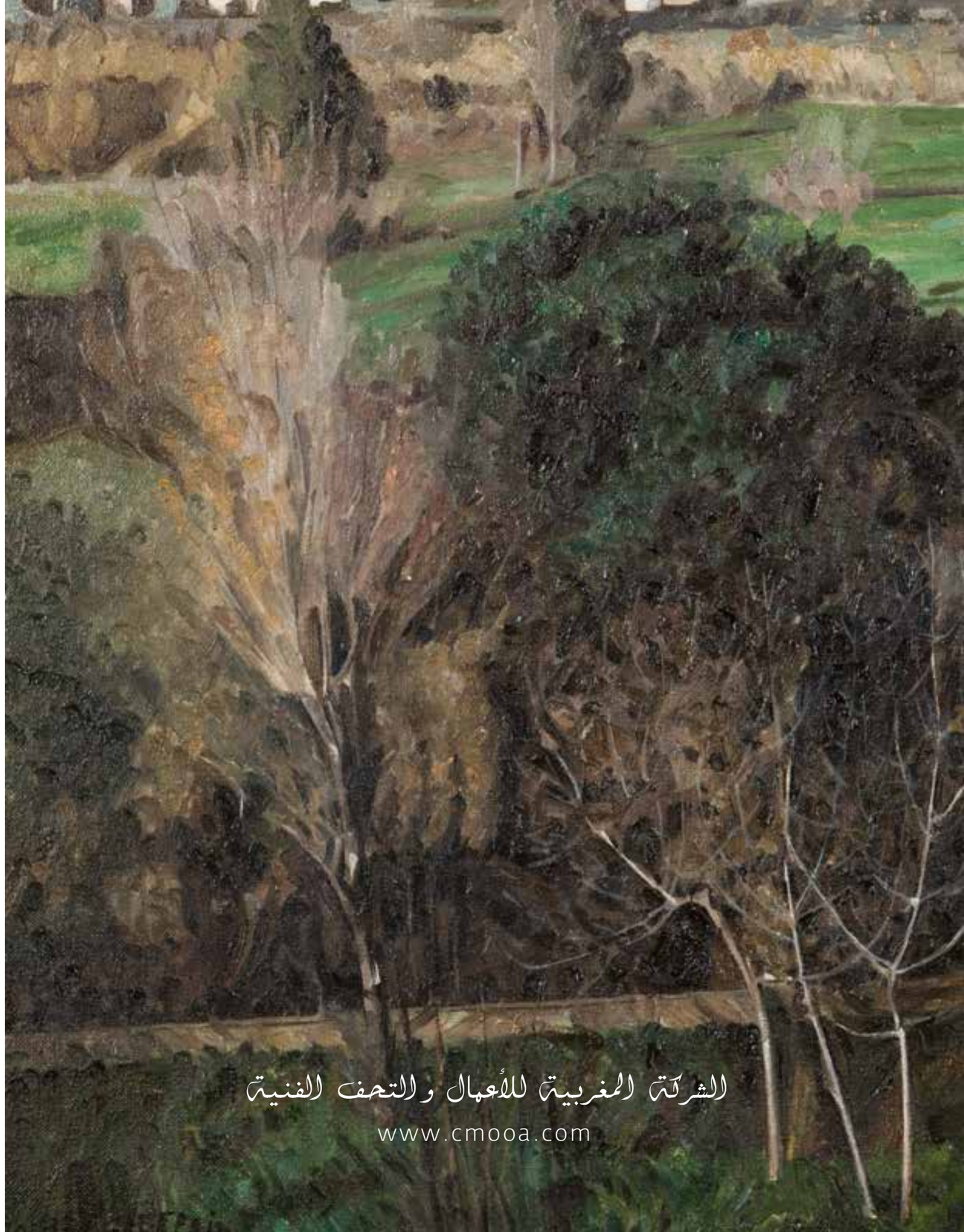
TELEPHONE PENDANT LA VENTE TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	*LIMITE EN DH TOP LIMIT OF BID IN DH

*Les limites ne comprenant pas les frais légaux These limits do not include fees and taxes

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en DH, les lots que j'ai designés.

I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in dh

DATE | SIGNATURE OBLIGATOIRE REQUIRED SIGNATURE

CMOOA
Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art