

The background of the entire page is a large, intricate pattern of red and white stripes. The stripes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, resembling the petals of a flower or the texture of a fabric. The pattern is dense and covers the entire area.

# CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

## **VENTE DE PRINTEMPS**

**SAMEDI 30 MARS 2019 À 16 H  
CASABLANCA - HÔTEL DES VENTES**



VENTE DE PRINTEMPS



## CASABLANCA, HÔTEL DES VENTES CMOOA

Samedi 30 mars 2019 à 16 h

*Saturday, March 30, 2019 at 4 pm*

Commissaire-Preneur à Paris  
*Auctioneer in Paris*

**FRANÇOISE CASTE-DEBURAUX**

Directeur de CMOOA Ventes aux Enchères  
*Director of CMOOA Ventes aux Enchères*

**FARID GHAZAOU**

Responsable informations générales et expositions  
*Exhibition and General Information Manager*

**JOELLE BENMOHA**

Responsable relation déposants et fonds documentaire  
*Depositor Relationship and Documentary Resources Manager*

**NAJAT HOUZIR**

Responsable administration et transfert des œuvres d'art  
*Administration and Artwork Transfer Manager*

**AZIZA MOUHALHAL**

Responsable des publications  
*Publications Manager*

**TARIK EL ASMAR**

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

*PUBLIC EXHIBITION*

### HOTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, Quartier Bourgogne - Casablanca

DU LUNDI 25 AU VENDREDI 29 MARS 2019  
DE 9 H 00 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H 00

MONDAY, MARCH 25 TO FRIDAY, MARCH 29, 2019  
FROM 9.00 AM TO 12.30 AM AND FROM 2.30 PM TO 7.00 PM

## Pour enchérir en personne

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-preneur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

## To bid in person

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice.

We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

# VENTE DE PRINTEMPS

### HÔTEL DES VENTES

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

E-mail : [cmooa@cmooa.com](mailto:cmooa@cmooa.com)

Site : [www.cmooa.com](http://www.cmooa.com)

# CMOOA

CONSEIL - ESTIMATION - VENTE AUX ENCHÈRES

الشركة المغربية للأعمال و التحف الفنية

# FATIMA HASSAN EL FARROUJ

Fatima Hassan El Farrouj est née en 1945 à Tétouan. Elle se marie au peintre Hassan El Farrouj qui l'initie à la peinture. Autodidacte, Fatima Hassan est considérée comme l'un des maîtres de la peinture narrative au Maroc. Ses tableaux s'apparentent à des récits célébrant les noces, le départ d'un prince sur son cheval ou la mariée qui confie ses mains et ses pieds à la maîtresse du henné. Les animaux occupent une grande place dans le monde de représentation de l'artiste, en particulier le paon qui peuple nombre de ses œuvres. La marque de sa peinture consiste en l'usage graphique du noir et blanc pour raconter ses histoires, se rapprochant de l'écriture pour mieux coucher ses récits.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2003** : Galerie Tamuziga-Art, Rabat
- 1995-94** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1990** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1983** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1982** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1981** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1980** : Rade Museum, Hambourg
- 1976-77-78-79** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1974** : Centre de l'Alliance française, Rabat ; Conservatoire de musique, Meknès
- 1972** : Exposition avec son conjoint, Tunis ; Centre Culturel Français, Rabat
- 1970** : Institut Goethe, Casablanca
- 1969** : Salle des fêtes, Oujda

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018** : « Voyage aux sources de l'art », Musée Mohammed IV d'art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2004** : « Terres, Mémoires, Nostalgies », Palais des Arts, Lisbonne
- 2002** : Ateliers portes ouvertes, Rabat
- 1995** : « Peintures au féminin pluriel », Riad Salam, Casablanca
- 1994** : « La femme arabe », Orlando
- 1987** : Moussem culturel, Asilah ; « 19 peintres marocains », Florence Arts Gallery, Dallas
- 1985** : « 19 peintres du Maroc », Grenoble et Paris  
« Peintres naïfs marocains », musée Batha, Fès
- 1981** : « Art sacré », Paris ; « 8 peintres du Monde Arabe », Asilah
- 1980** : Musée Africain, Hambourg
- 1979-1976** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1975** : Exposition itinérante à Bonn, Passau, Düsseldorf et Berlin
- 1969** : Salon du Printemps, Marrakech ; Festival panafricain, Alger
- 1967** : Exposition Internationale, Montréal
- 1966** : Institut Goethe, Casablanca ; Exposition internationale, Montréal
- 1965** : Salon des Artistes Indépendants, Casablanca

1

FATIMA HASSAN EL FARROUJ  
(1945-2011)

VOYAGEUR, 2007

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos

90 x 80 cm

70 000 / 80 000 DH





2  
**FATIMA HASSAN EL FARROUJ**  
(1945-2011)  
L'OFFRANDE, 2002  
Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
31 x 30 cm  
**12 000 / 14 000 DH**



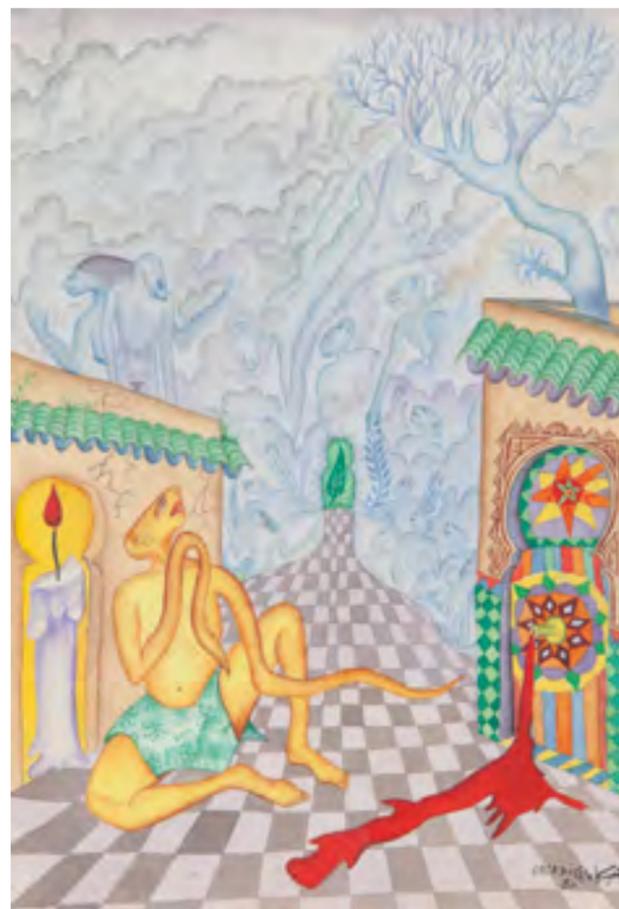
3  
**FATIMA HASSAN EL FARROUJ**  
(1945-2011)  
LA CARTOMACIENNE, 2002  
Gouache sur carton  
Signée et datée en bas au centre  
31 x 30 cm  
**12 000 / 14 000 DH**



4  
**FATIMA HASSAN EL FARROUJ** (1945-2011)  
FRESQUE DE LA VIE MAROCAINE, 1973  
Huile sur carton  
Signée et datée au centre  
47 x 87 cm  
**50 000 / 70 000 DH**



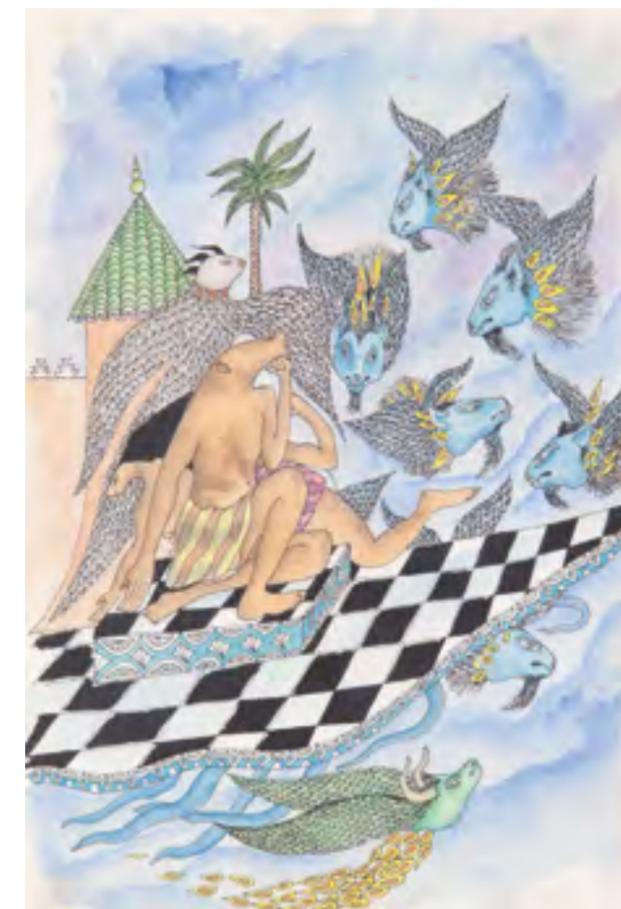
5  
ABBES SALADI (1950-1992)  
ILLUMINATION, 1980  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
22 x 15 cm  
25 000 / 30 000 DH



6  
ABBES SALADI (1950-1992)  
LA FORÊT ENCHANTÉE, 1980  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
22 x 15 cm  
25 000 / 30 000 DH



7  
ABBES SALADI (1950-1992)  
LE GARDIEN DE LA DEMEURE, 1981  
Technique mixte sur papier  
22 x 15 cm  
25 000 / 30 000 DH



8  
ABBES SALADI (1950-1992)  
TOURMENTE, 1981  
Technique mixte sur papier  
22 x 15 cm  
25 000 / 30 000 DH



9  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
FUSION, 1981  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
16 x 23 cm  
25 000 / 30 000 DH



10  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
L'ENVOL, 1981  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
23 x 15 cm  
25 000 / 30 000 DH



11  
**ABBES SALADI (1950-1992)**  
IDYLLE, 1981  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
16 x 23 cm  
25 000 / 30 000 DH



12  
**HOSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)**  
PERSONNAGE  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
30 x 20 cm  
12 000 / 15 000 DH



13  
**HOSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)**  
PERSONNAGE  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
30 x 20 cm  
12 000 / 15 000 DH



14  
**HOSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)**  
PERSONNAGE  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
30 x 20 cm  
12 000 / 15 000 DH



15  
**HOSSEIN TALLAL (NÉ EN 1942)**  
PERSONNAGE  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à gauche  
30 x 20 cm  
12 000 / 15 000 DH



16  
**MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)**  
LA TOUR DE BABEL  
Technique mixte sur carton  
Signée en bas à gauche  
100 x 72 cm  
**60 000 / 70 000 DH**



17  
**MOHAMED ABOUELOUAKAR (NÉ EN 1946)**  
LE MINOTAURE  
Technique mixte sur carton  
Signée en bas à droite  
77 x 64 cm  
**40 000 / 50 000 DH**



18  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
75 x 60 cm  
**50 000 / 70 000 DH**



19  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
74 x 54 cm  
**60 000 / 80 000 DH**



20  
**MOHAMED DRISSI (1946-2003)**  
COMPOSITION  
Technique mixte sur panneau  
Signée en bas à droite  
100 x 84 cm  
**120 000 / 140 000 DH**

# CHAÏBIA TALLAL

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 2019 :** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 :** « Voyage aux sources de l'art », Musée Mohammed IV d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2014 :** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour
- 2010 :** Musée des Beaux-arts de Carcassonne
- 2009 :** Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery
- 2004 :** Bab Rouah, Rabat
- 2003 :** Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6<sup>e</sup> Forum d'Arts plastiques, Ile de France
- 1999 :** Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse ; Musée de l'Art en marche, Lapalisse
- 1998 :** Galerie Fallet, Genève
- 1996 :** The National Museum of Women in the Art, Washington ; Centre Culturel de Marrakech
- 1993 :** Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington « Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1990 :** « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
- 1989 :** Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Carré noir, Suisse
- 1988 :** Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills ; Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris ; The African Influence Gallery, Boston
- 1987 :** Raleigh Contemporary Galleries, USA
- 1986 :** Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2<sup>e</sup> Biennale de La Havane
- 1985 :** Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne
- 1980 :** Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1977 :** 2<sup>e</sup> Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1974 :** Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza
- 1966 :** Musée d'Art Moderne, Paris

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles

21

## CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

LES MARCHANDS, 1992

Huile sur toile

Signée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos  
60 x 56 cm

220 000 / 250 000 DH

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par M<sup>r</sup> Hossein Tallal, unique ayant droit de l'artiste





22  
**CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**  
LE FUMEUR DE KIF, 1971  
Huile sur toile  
Signée en bas au centre  
Contresignée, datée et titrée au dos  
60 x 80 cm  
**180 000 / 200 000 DH**

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M' Hossein Tallal, unique ayant droit de l'artiste



23  
**CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**  
COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
48 x 42 cm  
**100 000 / 120 000 DH**

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M' Hossein Tallal, unique ayant droit de l'artiste



24  
**ABDERKRIM OUAZZANI**  
 (NÉ EN 1954)  
 COMPOSITION, 27/01/1998  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée au dos  
 50 x 50 cm  
 25 000 / 30 000 DH



26  
**ABDERKRIM OUAZZANI (NÉ EN 1954)**  
 SCULPTURE, 1992  
 Technique mixte sur métal  
 Signée sous le socle  
 76 x 71 x 29 cm  
 40 000 / 50 000 DH



25  
**ABDERKRIM OUAZZANI**  
 (NÉ EN 1954)  
 COMPOSITION, 2010  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche,  
 contresignée et datée au dos  
 65 x 50 cm  
 20 000 / 25 000 DH



27  
**SALVADOR DALI**  
 (1904-1989) POUR DAUM  
 CYCLOPE, 1967

Épreuve en pâte de verre teintée bleue  
 L'oeil signé Dali et numéroté HC/150  
 La base portant la marque Daum,  
 signée Dali et datée 1967  
 50 x 17 cm

30 000 / 35 000 DH



28  
**DIANE DE WÜRTEMBERG (NÉE EN 1940)**  
 NU AU CROISSANT DE LUNE, PALMA, 1991

Épreuve en bronze  
 Signée, datée et située sur le socle  
 Numéroté 1/6

50 000 / 60 000 DH

29  
**RADIA BIAZ LAHLOU**  
 (NÉE EN 1976)

CRÉSUS

Installation

Buste masculin doré à la feuille d'or,  
 habillé de supports commerciaux,  
 sur vitrage fumé à effet miroir.  
 Assemblage de boîtes de cigares  
 formant cadre, Casque audio, ipod  
 203 x 120 cm

80 000 / 100 000 DH



# MILOUD LABIED

Miloud Labied est né en 1939 à douar Oulad Youssef dans la région de Kalaat Sraghna. Il se rend à Salé, avec sa famille, en 1945. Autodidacte, Miloud Labied n'a jamais été au msid ou à l'école. Il se cramponne à la peinture : « C'était un moyen d'expression vital pour moi », se souvient l'artiste. Il fréquente l'atelier de Jacqueline Brodskis où il développe son don et sa technique. Sa première exposition remonte à 1958 au Musée des Oudayas à Rabat. Après une courte période de peinture dite naïve, Miloud Labied s'oriente vers l'abstraction. « J'ai compris que la figuration ne mène à rien. J'ai cherché autre chose ». Peintre chercheur qui renouvelle constamment son art, Miloud Labied a exploré plusieurs formes mais ne s'est jamais complu en un seul style. La solution à un problème le plonge à chaque fois dans une nouvelle aventure. Miloud a été naïf, abstrait lyrique, abstrait géométrique, sculpteur et photographe. Dans ses derniers tableaux, il mêle abstraction et figuration. Sa peinture témoigne d'une grande maturité et d'une façon très personnelle de créer le foyer énergétique de ses tableaux. Miloud Labied a créé une Fondation des arts graphiques où il expose des estampes de peintres étrangers et marocains, entre Marrakech et Amizmiz. Il décède en 2008.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017/2018** : « Un Art magistral de l'ellipse », Musée Bank Al-Maghrib, Rabat  
**2010** : Rétrospective à l'Espace Expressions, CDG, Rabat  
**2006-2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca  
**2000** : Galerie Bab Rouah, Rabat  
**1992** : Galerie Al Manar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat  
**1983** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat  
**1977** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat  
**1976** : Galerie Nadar, Casablanca  
**1975** : « Gouache », Galerie l'Atelier, Rabat ; « Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca  
Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat  
**1969** : Galerie La Découverte, Rabat  
**1963 à 1968** : Galerie Bab Rouah, Rabat

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** : Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco  
**2014** : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain  
Institut du Monde Arabe  
**2006** : « Cent ans de peinture au Maroc », Institut Français de Rabat  
**2004** : Wereldmuseum, Rotterdam  
**2003** : Art contemporain du Maroc, Bruxelles ; The Brunei Gallery, Londres  
**1999** : Salon d'Automne, Casablanca ; « Peintres en partage », Paris  
**1997** : Rencontre inter-arabe et méditerranéenne, Bab Rouah, Rabat  
**1991** : Palacio de Cristal, Madrid ; « Présence artistique du Maroc », Portugal  
**1988** : « Peinture contemporaine au Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège  
**1986** : « Présences artistiques du Maroc », Grenoble  
**1981** : Peinture marocaine contemporaine, Fondation Joan Miro, Barcelone  
**1978** : 2<sup>e</sup> Biennale arabe, Rabat ; Petits formats, Galerie l'Atelier, Rabat  
**1972** : Première biennale arabe, Bagdad  
**1969** : « Ecole marocaine », Copenhague  
**1964** : Rencontre internationale, Musée des Oudayas, Rabat  
**1958** : Musée des Oudayas, Rabat

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques
- Fondation ONA
- Attijariwafa Bank

30  
**MILOUD LABIED**  
(1939-2008)  
COMPOSITION  
Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
40 x 33 cm  
**40 000 / 50 000 DH**





31

**MILOUD LABIED**  
(1939-2008)

COMPOSITION, 1972

Technique mixte sur papier  
marouflé sur toile

Signée et datée en bas à gauche  
65 x 100 cm

280 000 / 300 000 DH

Miloud 72

# JILALI GHARBAOUI

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ de Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspiré.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014** : Exposition-vente « Jilali Gharbaoui & Thérèse Boersma », CMOOA, Casablanca
- 2012** : Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat
- 1993** : Institut du Monde Arabe, Paris
- 1977** : Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat
- 1966-67** : Amsterdam ; Montréal
- 1965** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1962** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1959** : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
- 1958** : Centre italo-arabe, Rome
- 1957** : Galerie Venise Cadre, Casablanca

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** : Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018** : « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2014** : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain Institut du Monde Arabe, Paris
- 1995** : « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
- 1993** : Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui », Casablanca
- 1989** : « Peinture marocaine », centre culturel del conte Duque, Madrid
- 1974** : « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
- 1962** : Biennale de Paris ; Peintres Contemporains de l'École de Paris
- 1959** : Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris
- 1957** : Museum of Art (1<sup>er</sup> prix), San Francisco

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Attijariwafa Bank, Casablanca

## BIBLIOGRAPHIE

- « Fulgurances » de Yasmina Filali, Fondation ONA



32

### JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

CAVALIER MAROCAIN, 1970

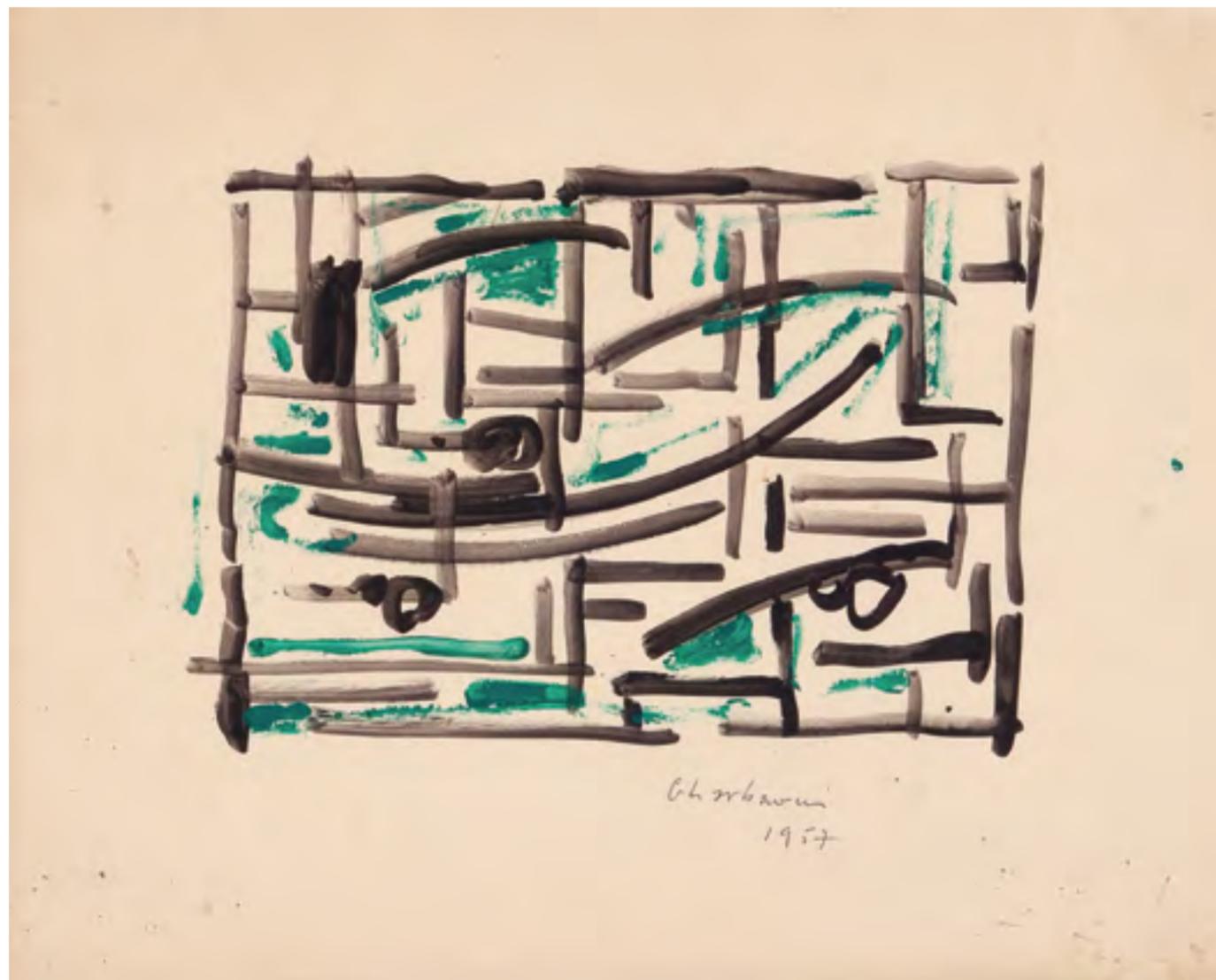
Gouache sur papier marouflé sur isorel

Signée et datée en haut à gauche

50 x 65 cm

200 000 / 220 000 DH

Collection de Mr M.B, Rabat.



33  
JILALI GHARBAOUI (1930-1971)  
COMPOSITION, 1957  
Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 40 cm  
320 000 / 350 000 DH

Collection de Mr M.B, Rabat.



34  
JILALI GHARBAOUI (1930-1971)  
COMPOSITION, 1958  
Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 40 cm  
350 000 / 380 000 DH



35  
**ANDRÉ MARFAING (1925-1987)**  
COMPOSITION, 1966  
Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
50 x 65 cm  
**50 000 / 60 000 DH**



36  
**JILALI GHARBAOUI (1930-1971)**  
COMPOSITION, 1963  
Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
50 x 65 cm  
**200 000 / 220 000 DH**

Cette oeuvre fut offerte par l'artiste au Docteur Marie-Claude Robert en 1964 lorsque celui-ci exerçait en sa qualité de Psychiatre à L'hôpital Ar Razi, à Salé, où Gharbaoui se rendait lors de ses différentes crises de « fatigue ».

# ABDELKEBIR RABI

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkebir Rabi suit les cours de l'École normale de Fès (1961) pour devenir enseignant. De 1967 à 1988, il enseigne dans les établissements secondaires. Il se forme seul à l'art en lisant des ouvrages spécialisés et en consultant les documents artistiques qu'il trouve dans les bibliothèques de la ville et en effectuant des stages artistiques en France. En 1988, il enseigne à l'université Hassan II l'Art et l'Esthétique. Il se retire de l'enseignement en 2003 pour se consacrer à la peinture. Sa première exposition personnelle a lieu en 1968 à Fès. Ayant exploré le figuratif avant de se tourner vers l'abstraction dans les années 70, les œuvres de Abdelkebir Rabi répondent à un esthétisme particulier au chromatisme très épuré. Apposant d'épais sillons noirs sur une surface claire, le peintre fait la part belle aux jeux d'ombre et de lumière, d'où émanent une spiritualité intense. Au centre de cette démarche exigeante, l'occupation de l'espace où le noir l'emporte sur le blanc, participe de cette expérience à la lisière du mystique. A la quête permanente de renouveau artistique, Abdelkebir Rabi préfère l'approfondissement de son travail qu'il appréhende comme un projet de vie, chaque œuvre faisant l'objet d'une étude et d'une réflexion propre. Il vit et travaille à Casablanca.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988** : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles
- 1987** : Biennale de Sao Paulo
- 1985** : Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris  
Fondation Hébert-d'Heckerman, Grenoble
- 1983** : « Petits formats », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982** : « Peintres et Architectes », Musée des Oudayas, Rabat
- 1981** : Peinture marocaine au Koweït ; « 8 peintres du monde arabe », Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980** : « Art Arabe contemporain », Musée d'Art Moderne, Tunis  
« Art Marocain contemporain », Fondation Joan Miro, Barcelone
- 1977** : 2<sup>e</sup> Biennale arabe, Rabat ; Semaine culturelle marocaine, Tunis  
Salon de Mai, Paris
- 1973** : Festival Montparnasse, Paris ; Galerie Montparnasse, Paris
- 1975** : Exposition nationale itinérante, Rabat, Meknès, Fès, Marrakech et Asilah
- 1976** : Exposition de l'A.M.A.P., Galerie Bab Rouah, Rabat

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016** : So Art Gallery, Casablanca
- 2013** : So Art Gallery, Casablanca
- 2009** : Venise Cadre, Casablanca
- 2008** : Epreuves d'ombre, Retrospective à l'Espace d'Art de la Société Générale, Casablanca
- 2004** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1986** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1985** : Musée Stendhal, Grenoble ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1984** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1981** : Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1980-79** : Galerie l'Atelier, Rabat
- 1978-77** : Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972** : Centre Culturel Français, Casablanca
- 1971-68** : Premières expositions à Fès

37

**ABDELKEBIR RABI  
(NÉ EN 1944)**

COMPOSITION, 1983-1984

Huile sur toile  
Signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
165 x 135 cm

**280 000 / 320 000 DH**



# MOHAMMED CHEBÂA

Mohammed Chebâa est né en 1935 à Tanger. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan en 1955, il part en Italie de 1962 à 1964 pour suivre des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. De retour au Maroc, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Ancien directeur de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (de 1994 à 1998), Mohammed Chebâa est l'un des fondateurs de la peinture moderne au Maroc. Il a tenu des positions courageuses sur l'identité de la peinture marocaine dans la revue « Souffles ». Il est de ceux qui ont appelé vigoureusement à introduire les arts traditionnels marocains dans la peinture. Il a également préconisé l'intégration de la peinture dans l'espace urbain. L'action qu'il a menée sur la place Jamaa El Fna en 1969, en compagnie d'un collectif de peintres, est encore un modèle pour ceux qui souhaitent mettre l'art à la portée d'un large public. Il a publié des écrits sur la peinture au Maroc et a enseigné à l'École Nationale d'architecture de Rabat. Mohammed Chebâa est décédé en 2013.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018** : « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE  
**2017** : Plasticiens du Maroc, poètes du monde, Société Générale, Casablanca  
**2016** : Ecole des beaux-arts de Casablanca « la fabrique de l'art et de l'histoire chez Belkahia, Chebâa, Melehi ; Marrakech Biennale 6, Palais Bahia, Marrakech  
**2014** : Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat  
**2013** : « L'Atelier, itinéraire d'une galerie », Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat  
**2012** : « Zoom sur les années soixante, Chebâa, Melehi, Belkahia, Loft Art Gallery, Casablanca  
**2010** : Galerie l'atelier 21, Casablanca  
**2008** : Hommage Mehdi Ben Barka, Mémoire vivante, Bab El Kebir, Rabat  
**2004** : Sculpture plurielle, Société Générale Marocaine des Banques, Casablanca  
**2002** : Centre culturel de l'Agdal, Rabat  
**1990** : 4e rencontre hispano-arabe d'Almunecar, Espagne  
**1987** : « 6 artistes marocains », Galerie Métropolitaine, Sao Paulo  
**1985** : « 19 peintres marocains », Musée des arts contemporains, Grenoble  
**1980** : « Petits formats du Maghreb et du Machreq », Galerie l'Atelier, Rabat ; « 10 ans à l'atelier » Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat  
**1978** : Musée permanent de la Palestine, Beyrouth  
**1977** : « Petits formats », Galerie l'Atelier, Rabat  
**1976** : 2e biennale Arabe, Rabat ; Exposition-débat, Galerie Bab Rouah, Rabat  
**1969** : Festival Panafricain, Alger  
**1967** : Exposition Internationale, Montréal  
**1966** : Exposition « Chabaâ, Melehi, Belkahia », Théâtre National Mohammed V, Rabat  
**1963** : Pittori Arabi, Centro Italo-Arabo, Rome  
**1958** : Arab Painting, Washington DC  
**1957** : Peintres marocains à Tunis, Tunisie

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** : Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco  
**2018** : Exposition Hommage « Liberté de l'être, création plurielle », Fondation CDG, Rabat  
**2008** : Exposition inaugurale de la galerie « Espace Chabaâ », ENA, Rabat  
**2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca  
**2005** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat  
**2004** : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat  
**2003** : Centre culturel de l'Agdal, Rabat  
**2001** : Rétrospective au théâtre National Mohammed V, Rabat  
**1999** : Rotterdam, Bruxelles, Charleroi  
**1998-97** : Galerie nationale Bab Rouah, Rabat  
**1996** : Institut Français de Tétouan, Tanger et El Jadida  
**1993** : Œuvre murale pour le Terminal de l'aéroport de Chicago, Galerie nationale Bab Rouah, Rabat  
**1984** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Nadar, Casablanca  
**1983** : Galerie l'Atelier, Rabat  
**1974** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat  
**1967** : Galerie du Livre, Casablanca  
**1961/62** : Casino municipal de Tanger

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Caisse de Dépôt et de Gestion - Fondation Actua, AttijariWafabank - Fondation Banque Populaire - Ministère de la Culture - L'aéroport International de Chicago (USA) - Musée Al Mathaf, Doha (Qatar) - Fondation Hassan II - Observatoire National des Droits de l'enfant (ONDE) - Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH) - Fondation ONA - Office Chérifien des phosphates - Bank Al Maghrib - Collections privées nationales et étrangères - Collection Ramzi Dalloul (Beyrouth)

38

MOHAMED CHEBÂA  
(1935-2013)

COMPOSITION, 1992

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à gauche,  
Contresignée au dos  
146 x 114 cm

280 000 / 320 000 DH



# MOHAMED MELEHI

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'Ecole des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art. Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Mousseem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aigüe, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017/2018** : « Similitudes », Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc  
**2016** : « Melehi, Hymne au climat », Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc  
**2015** : Loft Art Gallery, Casablanca ; Art Paris Art Fair, Solo Show, Grand Palais ; Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis  
**2014** : Quelques arbres de l'Antiquité, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc  
**2012** : Meem Gallery, Dubai, Emirats Arabes Unis ; Loft Art Gallery, Casablanca  
**2009** : Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne  
**2007** : « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat  
**2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca  
**2005** : Galerie Bab Rouah, Rabat  
**1996** : Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite ; Biennale du Caire  
**1995** : Retrospective à l'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.  
**1986** : Duke University Gallery, Durham, North Carolina  
**1984-85** : The Bronx Museum of the Arts, New-York  
**1982** : Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca  
**1975** : Galerie Nadar, Casablanca  
**1971** : Sultan Gallery, Koweït ; Galerie de l'atelier, Rabat  
**1968** : Pecanins Gallery, Mexico City  
**1965** : Expositions personnelles à Casablanca et Rabat  
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca  
**1964-68** : Professeur de Peinture, Sculpture et Photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca  
**1963** : Exposition personnelle à la Little Gallery, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA ; The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis  
**1962-64** : Rockefeller Foundation Fellowship, New York  
**1962** : 5 Kunstler aus Rom, Galerie S. Bollag, Zurich, Suisse ; Professeur Assistant en Peinture, au « Minneapolis School of Art », Minneapolis, Minnesota, USA  
Galeria Trastavere di Topazia Alliata, Rome  
**1960** : Contemporary Italian Art, au « Illinois Institute of Technology and Design », Chicago, USA  
**1959-60-62-63** : Expositions personnelles, Galerie de T. Alliata, Rome  
**1955-62** : Académie des beaux arts de Séville. Madrid. Rome. Paris

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** : Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco  
**2018** : « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE  
**2016** : Marrakech Biennale 6  
**2013** : Loft Art Gallery, Casablanca  
**2012** : Loft Art Gallery rend hommage à Mohamed Melehi dans son livre Zoom sur les années 60  
**2011** : Noir & Blanc, LOFT Art Gallery, Casablanca  
**2010** : Marrakech Art fair ; Sculptures, galerie Arcanes, Marrakech, Maroc  
Corps et Figure des Corps, Société Générale, Casablanca, Maroc  
**2009** : Signes et paysages, galerie LOFT, Casablanca, Maroc  
**2009** : Fondation Mohammed VI, Rabat, Maroc  
**2006** : Biennale d'Alexandrie, Egypte  
**1995** : Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris  
**1989** : « Peintres marocains à Madrid », galerie Conde Duque, Madrid  
**1988** : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège  
19<sup>e</sup> Biennale de Sao Paulo  
**1985** : « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York  
**1980** : National Museum of Modern Art, Bagdad ; Alcuti Artisti Arabi, Galleria Il Canovaccio, Rome  
**1976** : « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat  
**1975** : Galerie Cotta, Tanger  
**1969** : Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York  
**1966** : Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat ; Festival d'Art Nègre, Dakar  
**1963** : Musée d'Art Moderne, New York ; Bertha Schaefer Gallery, New York

39

## MOHAMED MELEHI (NÉ EN 1936)

COMPOSITION, 2012

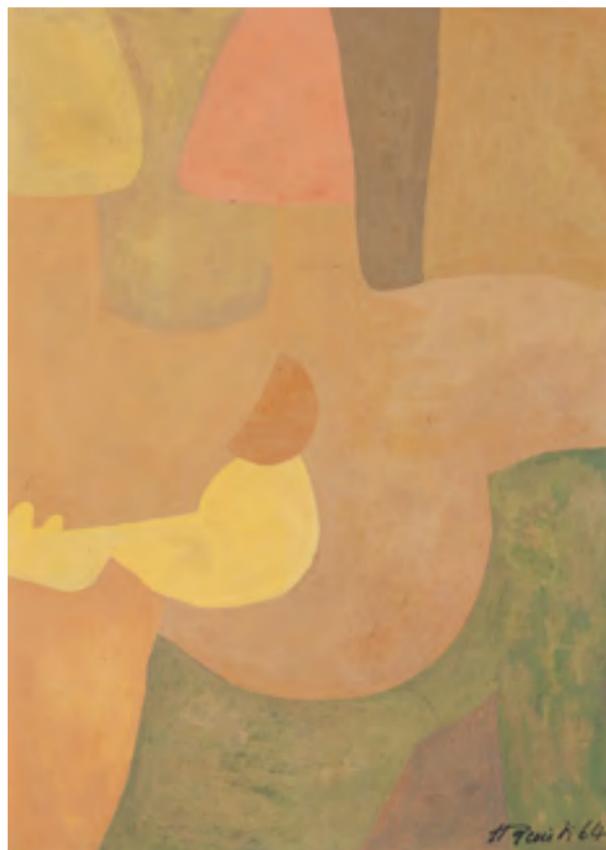
Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos  
170 x 150 cm

240 00 / 260 000 DH





40  
**MOHAMED HAMIDI**  
(NÉ EN 1941)  
COMPOSITION, 1965  
Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 24 cm  
**30 000 / 35 000 DH**



41  
**MOHAMED HAMIDI**  
(NÉ EN 1941)  
COMPOSITION, 1964  
Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 24 cm  
**30 000 / 35 000 DH**



42  
**MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)**  
COMPOSITION, 1965  
Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 44 cm  
**40 000 / 50 000 DH**



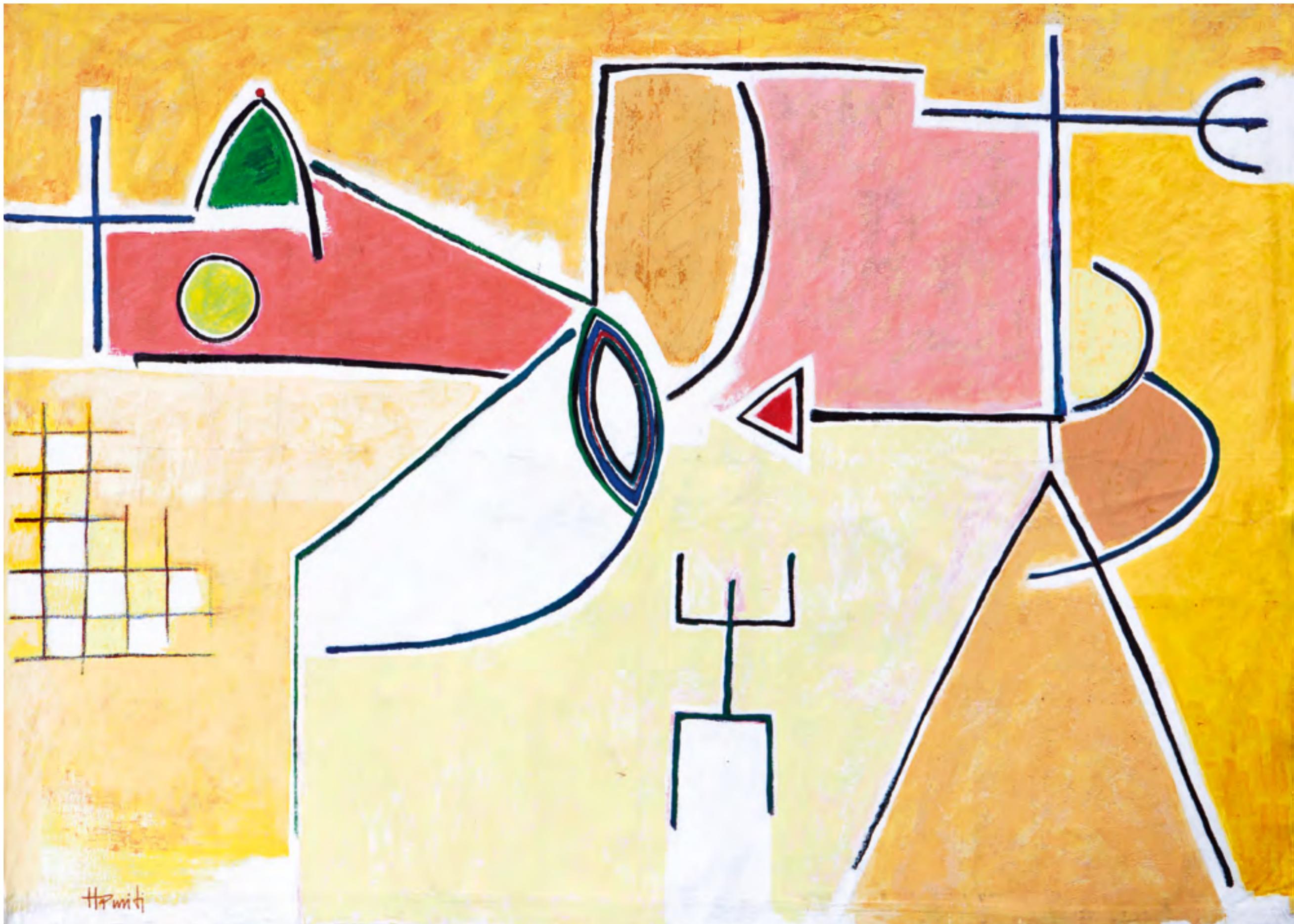
43  
**MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)**  
 COMPOSITION, 1993  
 Technique mixte sur panneau  
 Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
 62 x 52 cm  
**60 000 / 80 000 DH**



44  
**MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)**  
 COMPOSITION  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 150 x 120 cm  
**120 000 / 140 000 DH**

45  
MOHAMED HAMIDI  
(NÉ EN 1941)  
COMPOSITION, 2014  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
150 x 200 cm  
200 000 / 250 000 DH

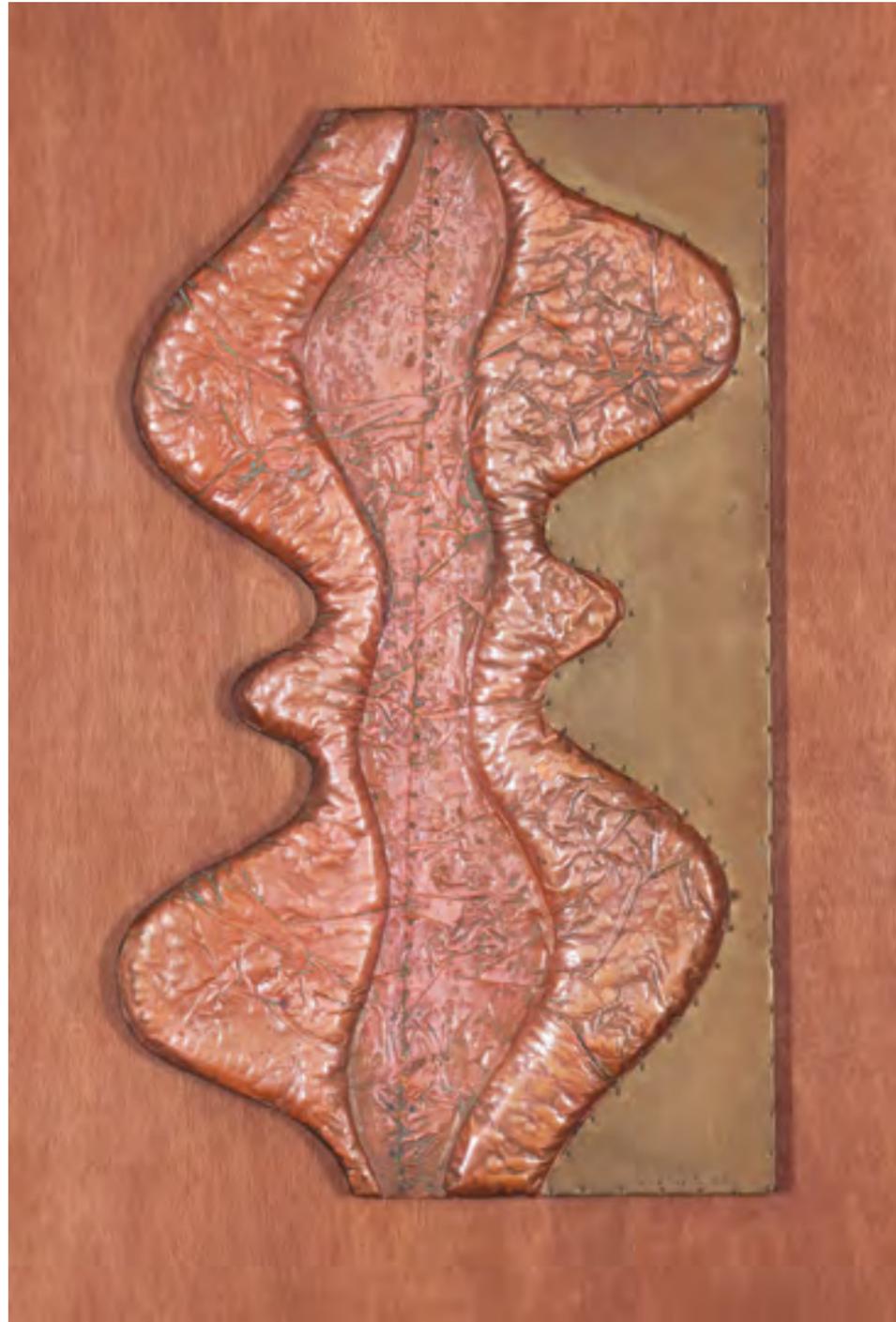




46  
MOHAMED HAMIDI  
(NÉ EN 1941)  
COMPOSITION, 1998  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
170 x 240 cm  
180 000 / 200 000 DH



47  
FARID BELKAHIA  
(1934-2014)  
COMPOSITION  
Relief en cuivre  
62 x 110 cm  
300 000 / 350 000 DH



48  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
COMPOSITION  
Relief en cuivre  
Signée en bas à droite  
50 x 31 cm  
**70 000 / 90 000 DH**

49  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
COMPOSITION, 1970-1971  
Relief en cuivre  
Signée et datée au dos  
100 x 60 cm  
**280 00 / 300 000 DH**

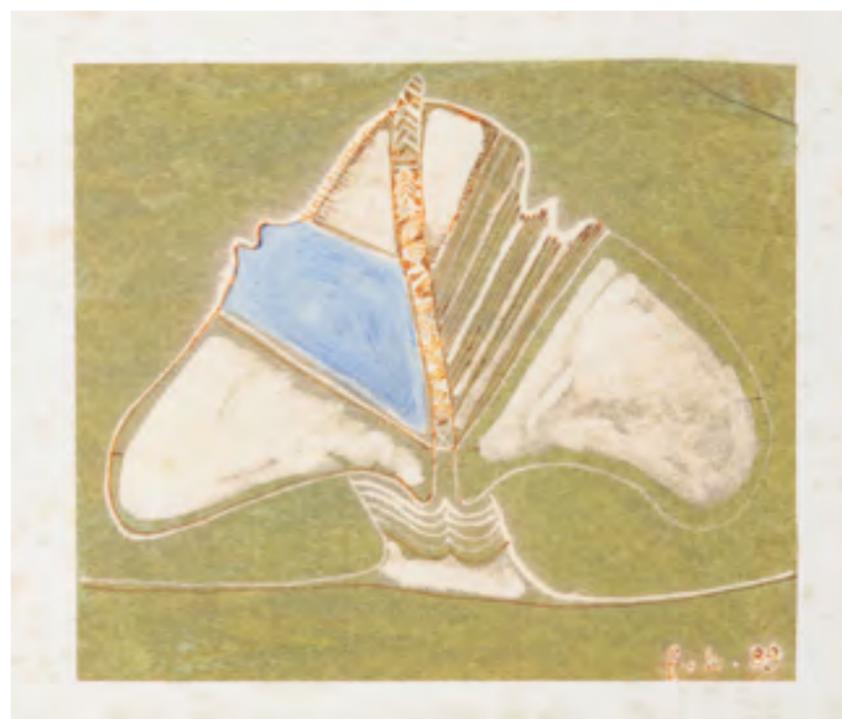




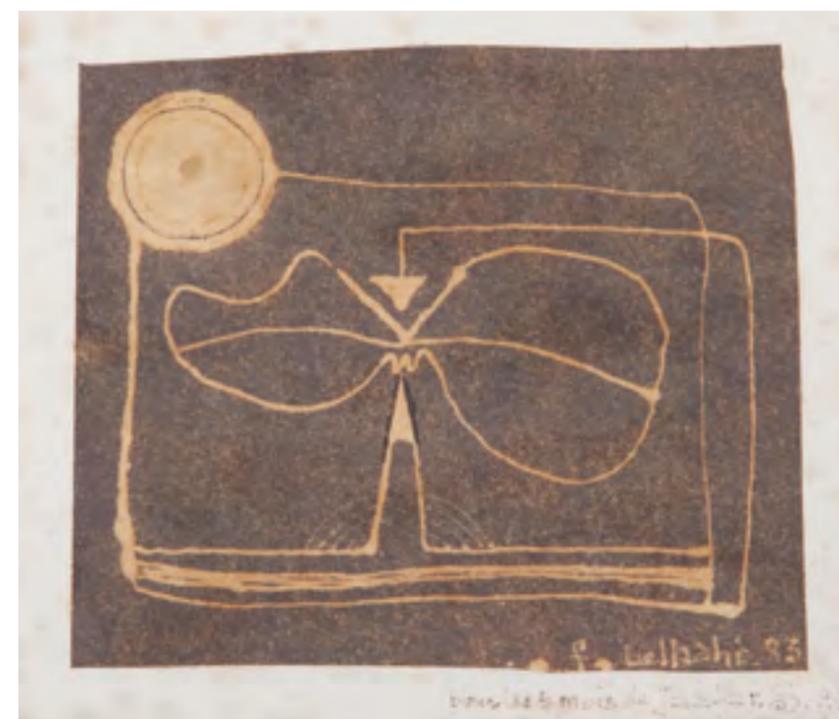
50  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
LE CAIRE, 1984  
Technique mixte sur papier  
Signée, datée et titrée en bas à droite  
24 x 20 cm  
25 000 / 30 000 DH



52  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
LES 3 ÉTAPES DE TES 30 ANS,  
ASILAH, 1988  
Technique mixte sur papier  
Signée, datée et titrée en bas à droite  
30 x 20 cm  
25 000 / 30 000 DH



51  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
COMPOSITION, 1989  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
17 x 20 cm  
12 000 / 15 000 DH



53  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
COMPOSITION, 1983  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
14 x 17 cm  
12 000 / 14 000 DH



54  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
 COMPOSITION, 1996  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 26 x 118 cm  
**180 000 / 200 000 DH**



55  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
 LE CAIRE , 1984  
 Technique mixte sur papier  
 Signée , datée et titrée en bas à droite  
 18 x 20 cm  
**25 000 / 28 000 DH**



56  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
 LE CAIRE , 1984  
 Technique mixte sur papier  
 Signée, datée et titrée en bas à droite  
 18 x 20 cm  
**25 000 / 28 000 DH**



57  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
 COMPOSITION, 1980  
 Pigments sur peau  
 Signée, datée en bas au centre, contresignée et datée au dos  
 Diam. 52 cm  
**150 000 / 170 000 DH**



58  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
 COMPOSITION, 1996  
 Pigments sur peau  
 Signée et datée en bas au centre  
 Diam. 70 cm  
**200 000 / 220 000 DH**

## ABDERRAHIM SIJELMASSI

Né en 1946 à Kénitra au sein d'une famille d'artistes, Abderrahim Sijelmassi passe sa jeunesse entre Fès, Kénitra et Casablanca. Il se forge une culture nourrie par ses fréquentations de musiciens de jazz à la base américaine de Kénitra, de peintres dont il s'est lié d'amitié, notamment Farid Belkahia et Fouad Bellamine, de lectures philosophiques et tisse des amitiés durables dans ce milieu. C'est tout naturellement qu'il s'oriente vers l'architecture, encouragé par son frère aîné le docteur Mohammed Sijelmassi. Il réussit le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1965 et sera admis dans l'atelier de Zavaroni, architecte de renom.

Il obtient son diplôme en 1973 et enseigne comme assistant auprès de Jean-Pierre Le Dantec. Passionné par l'art contemporain, il fréquente avec assiduité les galeries d'art parisiennes. C'est ainsi qu'il façonne son opinion de « l'être architecte ». Pour lui l'architecture, la poésie, la philosophie, l'art plastique, la musique, sont une seule et même façon d'aborder le monde. Une attitude à laquelle il demeure fidèle jusqu'à sa disparition en novembre 2013.

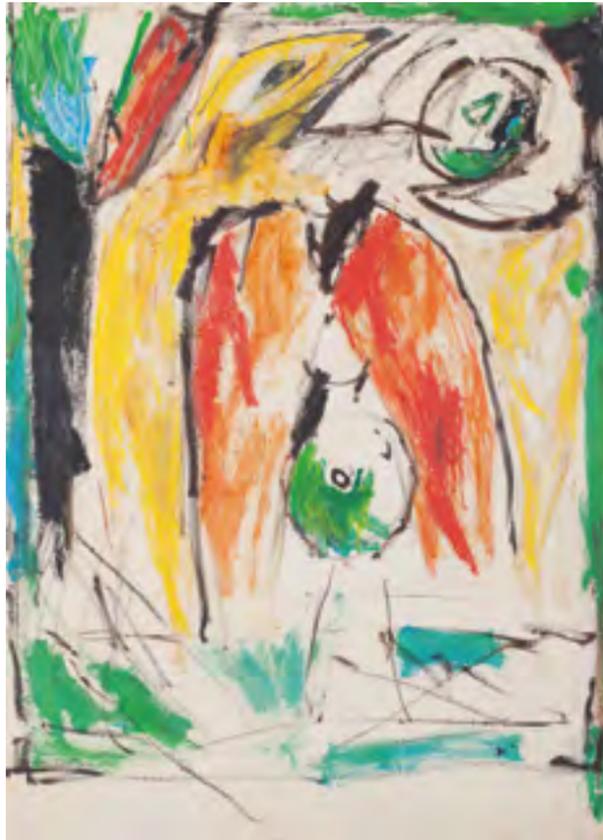
« Loin des gesticulations, des vanités de la mode, des délices et délires de la séduction, l'architecte Abderrahim Sijelmassi, dont on a pu dire qu'il était atypique dans le microcosme de la profession, a suivi un cheminement clair et une production cohérente, fortement respectable et reconnue.

Nourri de culture plastique et littéraire – qu'il posait comme incontournable dans la formation de « l'être-architecte » – il convoquait, fréquentait, voire pratiquait au quotidien les trois disciplines que sont la peinture, la poésie et l'architecture, et ceci souvent en compagnie de l'ami qu'est la philosophie et, en particulier, de son champ singulier qu'est l'esthétique ; car la poésie et la philosophie ont, très tôt, créé chez lui le lieu où il avait choisi d'habiter, et ceci, bien avant ses premiers pas à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris d'où il sort diplômé D.P.L.G. dans les années 70.

Attentif au contexte et à la valeur d'usage, soumettant le projet à la double exigence de l'éthique et de la raison, il a produit une œuvre sincère fondée sur le postulat de la Modernité comme projet incontournable... toujours à conquérir.

Non dépourvues d'une certaine intention narrative, expressives mais dignes, lyriques dans leur rigueur, les architectures de Abderrahim Sijelmassi se caractérisent par cette aura singulière que dégage toute œuvre qui relève de la poésie de la joie. »





59  
**ABDERRAHIM SIJELMASSI**  
(1946-2013)  
COMPOSITION, 2004  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
88 x 64 cm  
**20 000 / 25 000 DH**



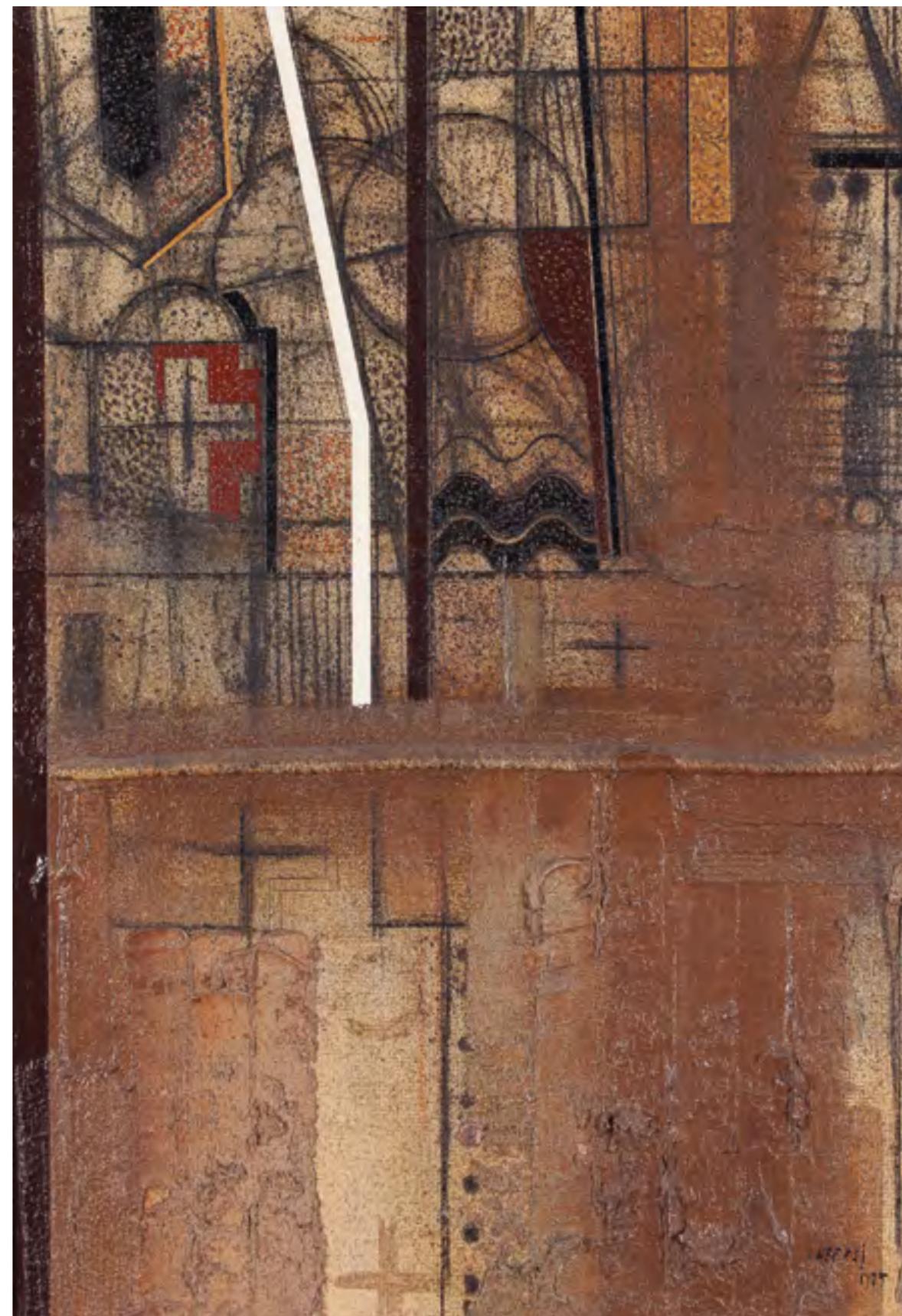
60  
**ABDERRAHIM SIJELMASSI**  
(1946-2013)  
COMPOSITION, 2004  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
88 x 64 cm  
**20 000 / 25 000 DH**



61  
**ABDERRAHIM SIJELMASSI** (1946-2013)  
COMPOSITION  
Huile sur toile  
105 x 105 cm  
**50 000 / 60 000 DH**



62  
**SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**  
COMPOSITION, 1970  
Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas au centre  
61 x 61 cm  
**50 000 / 70 000 DH**



63  
**SAÂD BEN CHEFFAJ (NÉ EN 1939)**  
COMPOSITION, 1975  
Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
100 x 70 cm  
**130 000 / 150 000 DH**

Cette œuvre fut présentée lors de l'exposition « Musée Imaginaire »  
à l'ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna à Marrakech,  
organisée par Art Holding Morocco



64  
**HASSAN SLAOUI**  
(NÉ EN 1946)  
TABLE DE MÉMOIRE, 1996  
Argile, pigments et suint  
sur bois exotique et métal oxyde  
Signée et datée en bas à droite  
139 x 60 x 6 cm  
**100 000 / 120 000 DH**



65  
**HASSAN SLAOUI**  
(NÉ EN 1946)  
TABLE DE MÉMOIRE, 1996  
Argile, pigments et suint  
sur bois exotique et métal oxyde  
Signée et datée en bas à droite  
139 x 60 x 6 cm  
**100 000 / 120 000 DH**

Ancienne collection  
Abderrahim Sijelmassi

66  
**FOUAD BELLAMINE**  
(NÉ EN 1950)  
COMPOSITION, 1995  
Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
51 x 71 cm  
80 000 / 100 000 DH





67  
**SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)**  
CAVALIERS  
Technique mixte sur panneau  
Signée en bas à droite, contresignée au dos  
44 x 81 cm  
**30 000 / 40 000 DH**



68  
**SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)**  
COMPOSITION  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
38 x 46 cm  
**28 000 / 32 000 DH**



69  
**SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)**  
COMPOSITION, 1994  
Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
71 x 91 cm  
**45 000 / 60 000 DH**



70  
**SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)**  
COMPOSITION, 71  
Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas droite  
62 x 90 cm  
**50 000 / 60 000 DH**



71  
**SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)**  
COMPOSITION  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
98 x 80 cm  
**35 000 / 50 000 DH**

# MAHI BINEBINE

Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech. Il fait ses études à Paris et y enseigne les mathématiques pendant huit ans. Parallèlement, il peint. Après quelques expositions, il publie plusieurs romans traduits dans différentes langues. En 1994, il s'installe à New York. Il est à la fois un peintre reconnu, (le Musée Guggenheim de New York a acquis quelques-unes de ses œuvres) et un auteur prometteur de la jeune littérature marocaine de la diaspora. En 1999, il est de retour à Paris. En 2002, Mahi Binebine s'établit à Marrakech où il collabora avec le peintre Miguel Galanda. Mahi Binebine vit et travaille à Marrakech.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014** : Musée de la Palmerie, Marrakech  
**2012** : Galerie Benamou, Paris  
**2011** : Galerie Caprice Horn, Berlin  
**2010** : Galerie l'Atelier 21, Casablanca  
**2009** : 53<sup>e</sup> Biennale de Venise ; Art Foundation, Autriche  
**2008** : Galerie Atelier21, Casablanca ; Galerie Violon Bleu, Londres ; Galerie Navarra, Paris ; Galerie Loft, Paris ; Galerie Bailly, Paris  
**2007** : Société Générale, Casablanca ; Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat  
Galerie Noir sur blanc, Marrakech  
**2006** : Kasbah Agafay, Marrakech ; Galerie Venise Cadre, Casablanca  
Galerie Les Atlassides, Marrakech  
**2008** : Galerie Enrico Navarra, Paris  
**2007** : Galerie Bab Rouah, Rabat  
**2005** : Galerie Venise-Cadre, Casablanca ; Galerie Atlasside, Marrakech  
**2004** : Galerie Atalante, Madrid ; Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Bab El Kebir, Rabat  
**2003** : Galerie AAM, Rome ; Studio Bocchi, Rome ; Galerie Baskoa, Barcelone  
Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk, Cologne  
**2002** : Galerie Diez et Associés, Zurich ; Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Musée de Marrakech  
Institut Cervantes, Tanger ; Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk  
Ministère de la Culture, Abu Dhabi  
**2001** : Tinglado4 de Costa, Tragone ; Palais des Congrès, Grasse  
**2000** : Espace Paul Ricard, Paris ; Galerie El Manar, Casablanca  
**1999** : Galerie Stendhal, New York ; Galerie du Fleuve, Paris ; Galerie Brigitte Shenk  
**1998** : Galerie Ott, Düsseldorf ; Museum of Contemporary Art, Washington  
**1997** : Galerie Stendhal, New York

## PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** : Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib,  
Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco  
**2005** : Musée d'Archéologie de Silves, Algarve, Portugal ; Eglise de la Miséricorde Silves, Portugal  
**2004** : Arte Invest, Rome ; Festival Arte Mare Bastia, Corse  
**2003** : Musée de Marrakech ; Galerie Al Manar, Casablanca  
**2002** : Institut du Monde Arabe, Paris ; Marketen, Bruxelles  
**2001** : Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Borj Al Arabe, Dubaï ; Espace Lasri, Paris  
Grabadores Contemporaneos, Contratali, Taragone  
Galerie Acanto, Almeria ; Puerto de las Artes, Huelva  
Centro de Arte Casa Duro, Oviedo ; Muséo de la Cultura, Oviedo  
**2000** : Galerie In, Miami ; Musée du Château, Cagnes-sur-mer ; Institut du Monde Arabe, Paris

72

**MAHI BINEBINE  
(NÉ EN 1959)**

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
122 x 85 cm

**150 000 / 180 000 DH**

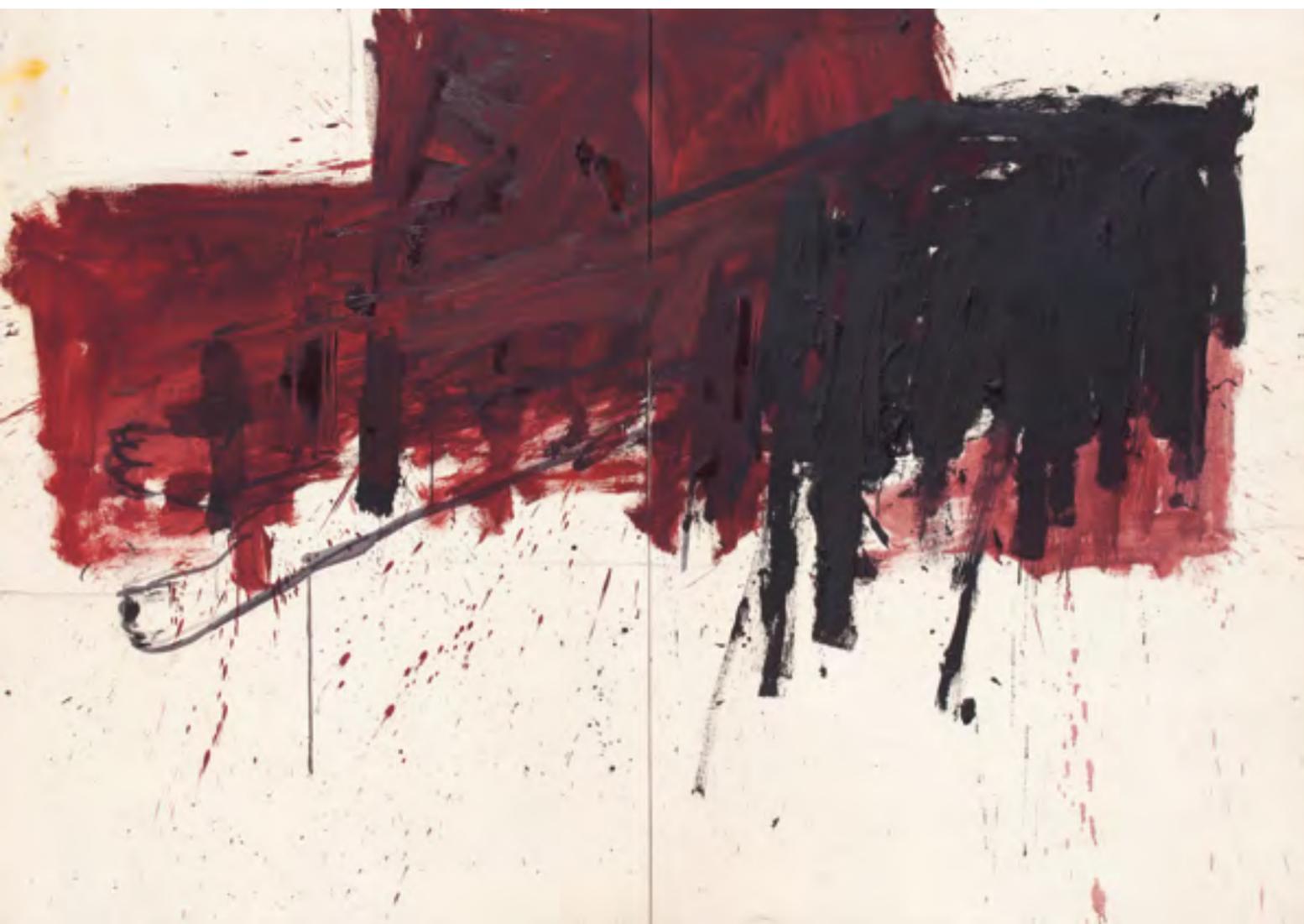




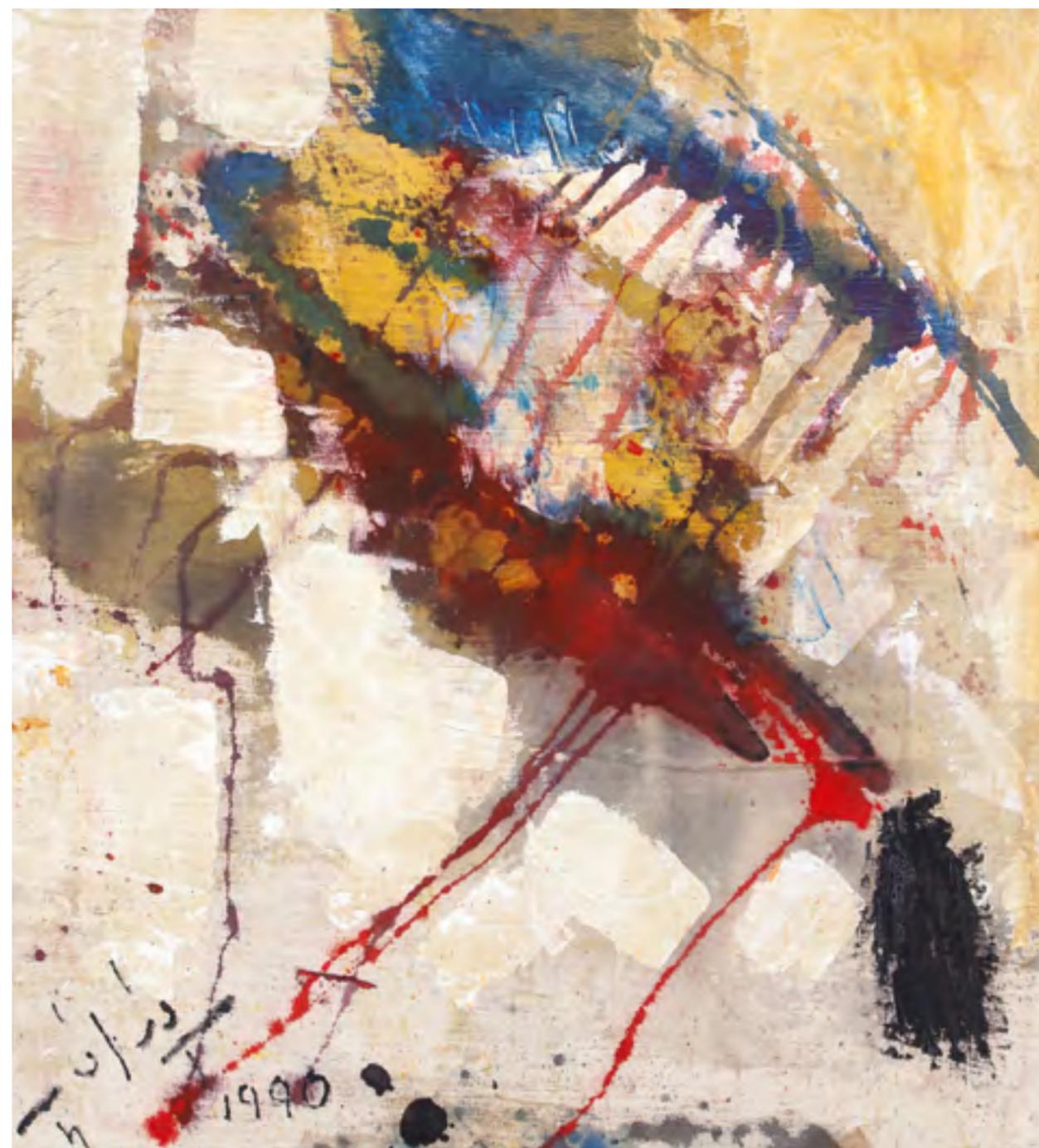
73  
**NAJIA MEHADJI (NÉE EN 1950)**  
COMPOSITION, 2007  
Technique mixte sur carton  
Signée en bas à gauche et datée en bas à droite  
80 x 120 cm  
60 000 / 80 000 DH



74  
**NAJIA MEHADJI (NÉE EN 1950)**  
FLORAL, 2005  
Technique mixte sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
185 x 150 cm  
230 000 / 250 000 DH



75  
**MBAREK BOUHCHICHI (NÉ EN 1975)**  
COMPOSITION  
Technique mixte sur toile  
140 x 200 cm  
50 000 / 60 000 DH



76  
**MOA BENNANI (NÉ EN 1943)**  
COMPOSITION, 1990  
Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
74 x 68 cm  
30 000 / 35 000 DH



77  
**ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1950)**  
 ERRANCE II, 2017  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos  
 73 x 92,5 cm  
**40 000 / 50 000 DH**



78  
**ABDELLAH SADOUK (NÉ EN 1950)**  
 LE PORTAIL, 2018  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
 140,5 x 120,5 cm  
**90 000 / 100 000 DH**



79

ABDELLAH SADOUK  
(NÉ EN 1950)

COMPOSITION, 2018

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos

120 x 200 cm

120 000 / 150 000 DH



80  
**HOUSSIEN MILOUDI**  
 (NÉ EN 1945)  
 COMPOSITION, 1993  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas au centre  
 25 x 32 cm  
**25 000 / 28 000 DH**



82  
**HOUSSIEN MILOUDI (NÉ EN 1945)**  
 COMPOSITION, 1988  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
**50 000 / 60 000 DH**



81  
**HOUSSIEN MILOUDI**  
 (NÉ EN 1945)  
 COMPOSITION, 1993  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 25 x 32 cm  
**25 000 / 28 000 DH**



83  
YOUSSEF DOUIEB  
(NÉ EN 1965)  
COMPOSITION, 2018  
Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
79 x 67 cm  
12 000 / 15 000 DH



84  
YOUSSEF DOUIEB  
(NÉ EN 1965)  
COMPOSITION, 2018  
Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
79 x 67 cm  
12 000 / 15 000 DH



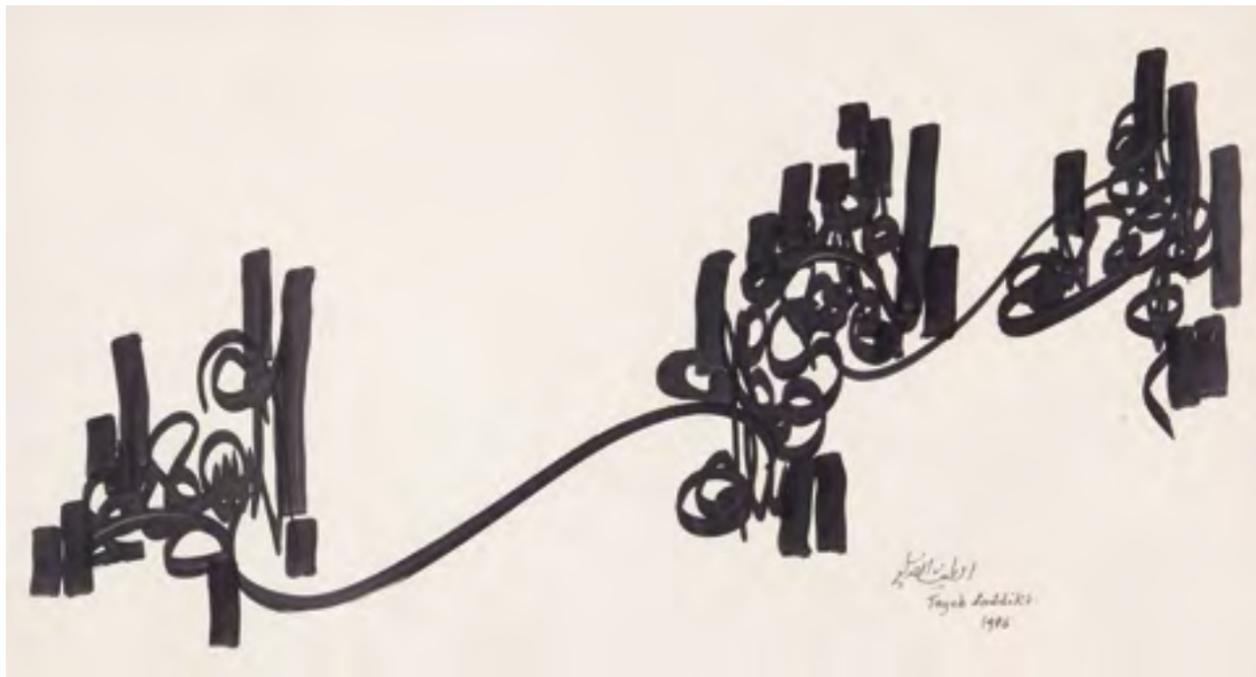
85  
MOHAMED NABILI (1952-2012)  
COMPOSITION  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas au centre  
150 x 200 cm  
80 000 / 100 000 DH



86  
LARBI CHERKAOU  
(NÉ EN 1972)  
COMPOSITION, 2001  
Technique mixte sur peau  
Signée et datée en bas à gauche  
150 x 210 cm  
120 000 / 140 000 DH



87  
**TAYEB SADDIKI (1939-2016)**  
 COMPOSITION, 2000  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 32 x 57 cm  
**10 000 / 12 000 DH**



88  
**TAYEB SADDIKI (1939-2016)**  
 COMPOSITION, 1986  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 32 x 57 cm  
**10 000 / 12 000 DH**



89  
**ABDELGHANI OUBELHAJ (NÉ EN 1950)**  
 COMPOSITION, 1987  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 87 x 71 cm  
**40 000 / 50 000 DH**

Cette œuvre est reproduite à la page 238 de l'ouvrage « l'Art Contemporain au Maroc » de Mohamed Sijelmassi, Editions ACR



90  
**FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
 COMPOSITION, 1961  
 Lithographie  
 Signée et datée en bas à droite  
 Epreuve d'artiste  
 85 x 61 cm  
**20 000 / 25 000 DH**



91  
**FLORENCE ARNOLD**  
 (NÉE EN 1975)  
 COMPOSITION  
 Technique mixte sur carton  
 Signée en bas gauche  
 80 x 77 cm  
**10 000 / 12 000 DH**



92  
**AMINA BENBOUCHTA**  
 (NÉE EN 1963)  
 COMPOSITION, 1998  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée au dos  
 160 x 150 cm  
**45 000 / 50 000 DH**



93  
**CRUZ HERRERA (1890-1972)**  
ÉTUDES DE NU  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
3 x (32 x 24 cm)  
**15 000 / 20 000 DH**



94  
**JACQUES AZEMA (1910-1979)**  
COMPOSITION  
Tempéra sur carton  
Signée en bas à droite  
15 x 20 cm  
**25 000 / 30 000 DH**



Cette œuvre est vendue au profit de l'Association Française d'entraide et de bienfaisance de Rabat - Salé

95  
**JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)**

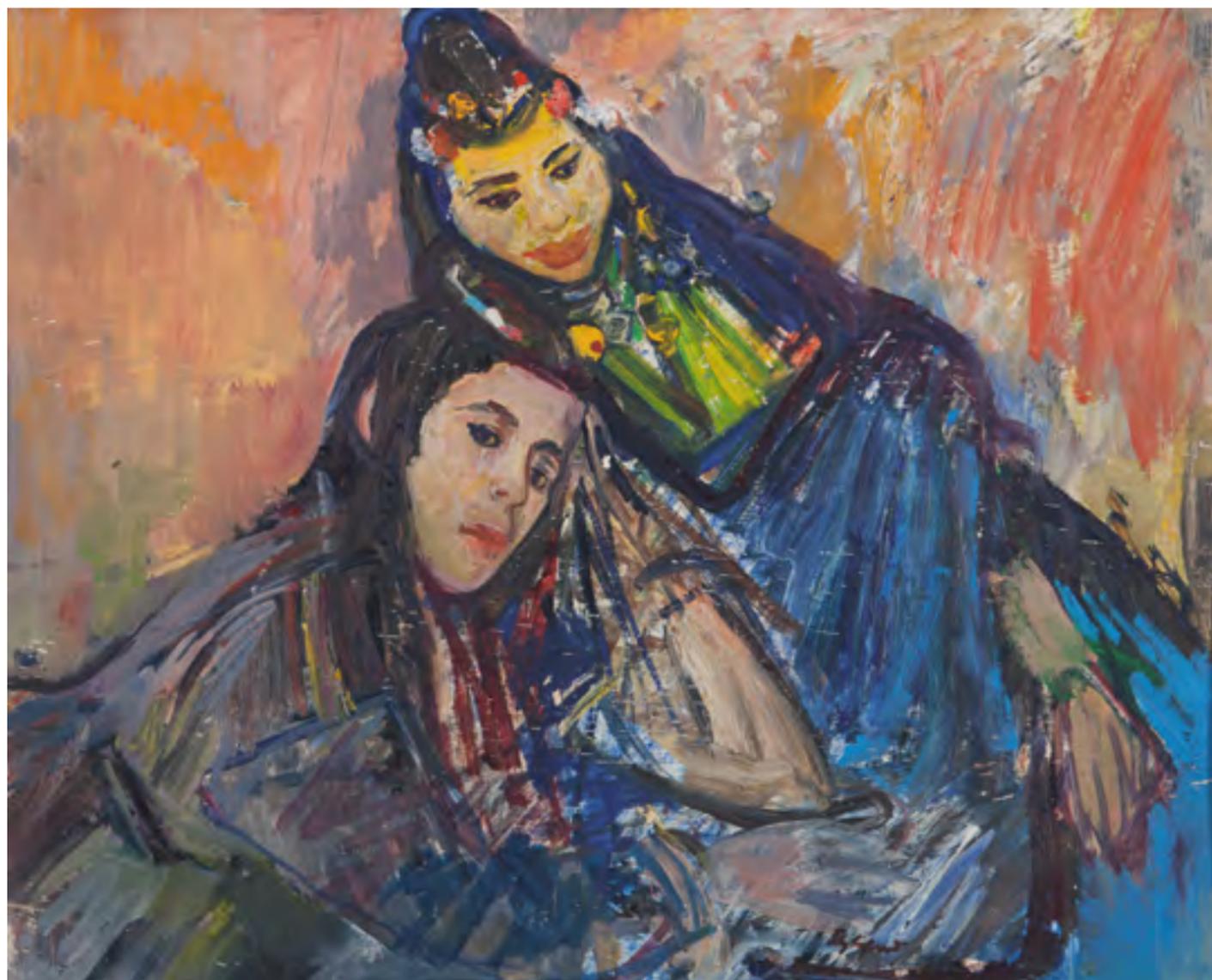
L'ARRIVÉE DU CAID, 1970

Technique mixte sur panneau

Signée et datée en bas à droite

100 x 200 cm

**350 000 / 380 000 DH**



96  
EDOUARD EDY LEGRAND (1892-1970)  
LES FEMMES BLEUES  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
38 x 46 cm  
160 000 / 180 000 DH



97  
ODETTE BRUNEAU  
(1891-1984)  
LA PRÉPARATION DU REPAS  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
86 x 66 cm  
180 000 / 200 000 DH



98

JACQUES MAJORELLE  
(1886-1962)

MARCHÉ À BAMAKO, 1945

Pastel sur carton marouflé sur toile  
Signée, datée et située en bas à droite  
50 x 65 cm

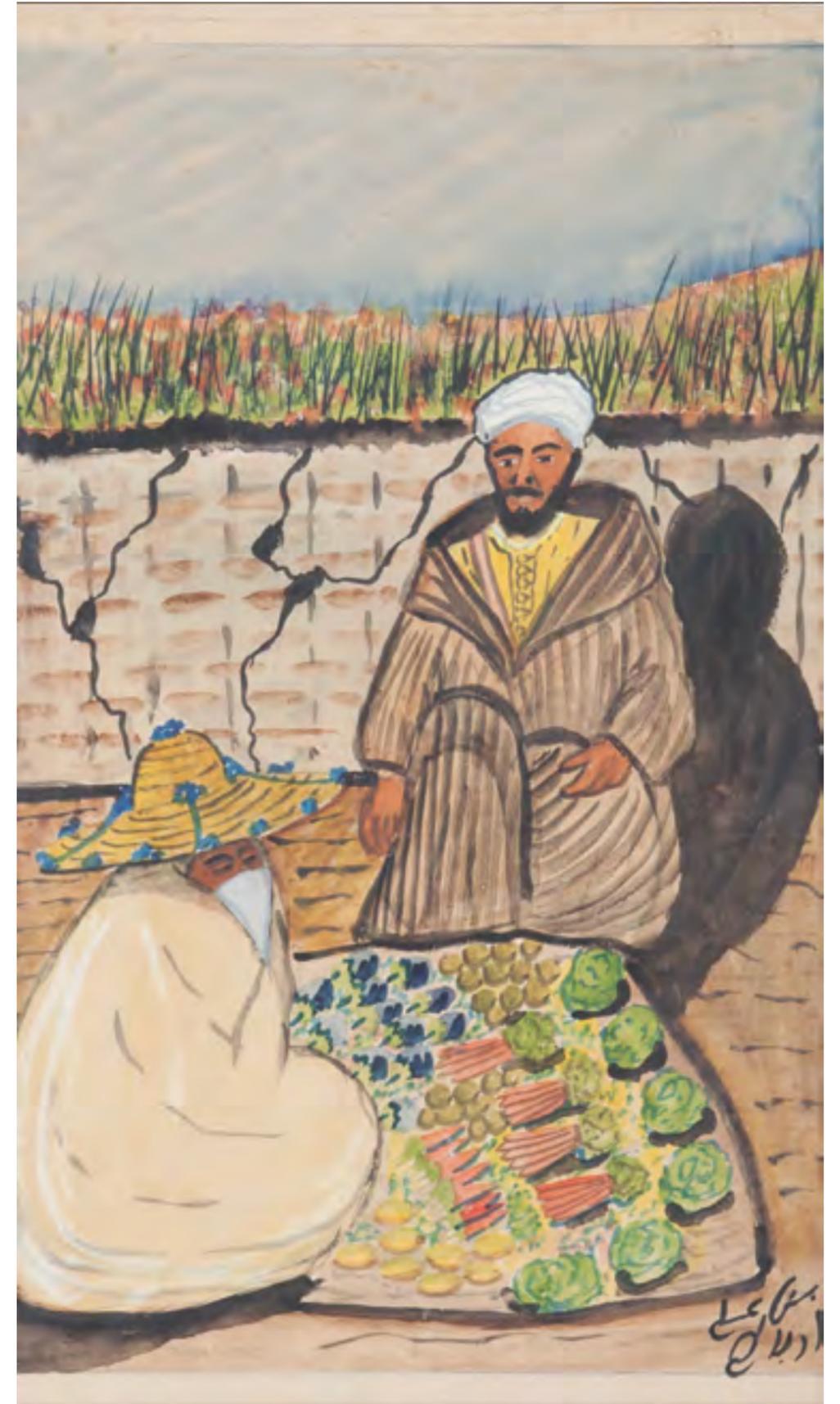
350 000 / 400 000 DH



99  
**MOHAMED  
 BEN ALI RBATI**  
 (1861-1939)  
 RETOUR DU MARCHÉ  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 37 x 52 cm  
 140 000 / 160 000 DH



100  
**MOHAMED  
 BEN ALI RBATI**  
 (1861-1939)  
 SCÈNE DE CAMPAGNE  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 29 x 43 cm  
 100 000 / 120 000 DH



101  
**MOHAMED  
 BEN ALI RBATI**  
 (1861-1939)  
 MARCHAND DE LÉGUMES  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 43 x 30 cm  
 100 000 / 120 000 DH



## PAL ZILERI

CASABLANCA 118 BOULEVARD AL MASSIRA EL KHADRA 05 22 39 97 88  
 RABAT MEGA MALL 05 37 75 64 87 & HÔTEL SOFITEL 05 37 67 11 36  
 MARRAKECH MENARA MALL - LE COIN CHIC 05 24 44 83 47



**ES SAADI**  
 MARRAKECH RESORT  
 LE PALACE

## PARENTHÈSES LITTÉRAIRES



### BIBLIOTHÈQUE

**AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS**  
 Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

**10 AM - 8 PM**

### CULTURETHÈQUE



En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

Médiathèque numérique accessible  
 dans tout le Resort

*Disponible sur tablettes et ordinateurs portables*



**ES SAADI**  
 MARRAKECH RESORT  
 L'émotion est notre héritage

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

### I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

### II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais suivants par lot :  
17 % HT soit 20,4%

### III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès des experts. Ce certificat sera à la charge du demandeur.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

### IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR

### TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

### VI. PAIEMENT - RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change en vigueur au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

### VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

Avertissement : tous droits réservés sur l'ensemble des œuvres reproduites dans le catalogue.

## CONDITIONS OF SALE

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

### I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

### II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following charges:  
17 % + VAT i.e 20,4 % all taxes included

### III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists.

The certificate is at the applicant expense.

Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

### IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

### V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue.

It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

### VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases.

CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

### VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

### VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certain international disposals. The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

Warning: all right reserved on all the works reproduced in the catalogue.

