



CMOOA

VENTE AUX ENCHÈRES

25.01.2025 À 17 H

CASABLANCA



CMOOA



VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 25 Janvier 2025 à 17 H
Saturday, January 25, 2025, at 5 PM.

HÔTEL DES VENTES CMOOA - CASABLANCA

5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca
Tél. : +212 5 22 26 10 48 / Fax : +212 5 22 49 24 62
E-mail : info@cmooa.com / Site : www.cmooa.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC EXHIBITION

du 8 > 24 Janvier 2025
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
from 8 > January 24, 2025
From 9.30 am to 12.30 am and 2.30 pm to 7.00 pm

POUR ENCHÉRIR EN PERSONNE

Si vous souhaitez participer à la vente en personne, il faudra vous enregistrer au préalable auprès de notre personnel qui vous remettra une raquette numérotée (ou « paddle ») avant le début de la vente. Lors de votre enregistrement, nous vous saurons gré de bien vouloir présenter une pièce d'identité, qui vous sera restituée à l'issue de la vente.

Pour enchérir, il vous suffira alors de lever votre raquette numérotée et ce, de manière bien visible, afin que le commissaire-priseur puisse valider votre enchère. Soyez attentifs à ce que le numéro cité soit bien le vôtre. Le cas échéant, n'hésitez pas à préciser à voix haute et intelligible votre numéro et le montant de votre enchère.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir déposer votre raquette numérotée auprès du personnel concerné à la fin de la vente.

Les factures seront bien entendu établies au nom et à l'adresse de la personne enregistrée.

Le cours de change sera communiqué le jour de la vente aux acquéreurs internationaux.

Fondateur de Art Holding Morocco / CMOOA
Founder of Art Aolding Morocco / CMOOA

HICHAM DAOUDI

Directeur de cmooa ventes aux enchères
Director of CMOOA ventes aux enchères

FARID GHAZAoui

Responsable informations générales & expositions
Exhibition & general information manager

JOELLE BENMOHA

Responsable relation déposants & fonds documentaire
Depositor relationship & documentary resources manager

NAJAT HOUZIR

Responsable administration & transfert des œuvres d'art
Administration & artwork transfer manager

AZIZA MOUHALHAL

Responsable des publications & photographe
Publications manager & photograph

TARIK EL ASMAR

TO BID IN PERSON

If you wish to attend the sale in person, you will first be required to register before the auction with our staff who will give you a numbered paddle. When registering, please show your identity card, which will be given back to you at the end of the sale.

When bidding, you will need to raise your numbered paddle in a visible and clear way, so that the auctioneer can validate your bid. Please make sure the mentioned number is the one you were given. If so, do not hesitate to give your number and the amount of your bid in a loud and intelligible voice. We thank you in advance for returning your numbered paddle to our staff at the end of the sale.

Invoices shall be submitted in the name and address of the registered person.

The exchange rate will be communicated on the day of the auction to international buyers.

CHERS AMIS AMATEURS D'ART,

Nous sommes heureux d'avoir réuni avec beaucoup de difficultés et d'abnégation la sélection d'œuvres d'art qui sera soumise en vente aux enchères le Samedi 25 Janvier 2025.

La très grande rareté d'œuvres d'artistes modernes ou pionniers est devenue une réalité tangible qui a dès aujourd'hui (et en aura encore plus à l'avenir) de nombreux impacts sur le marché de l'art marocain, la circulation des œuvres, et sa diffusion à l'international.

Beaucoup de successions d'artistes majeurs de l'histoire de l'art marocain se retrouvent aujourd'hui bloquées à cause de procédures judiciaires entre ayants droit qui ne s'entendent pas, ou à cause de litiges avec des parents qualifiés de collatéraux lorsque les artistes décédés n'ont pas eu de descendance masculine (alors même que les défunts ont tout fait pour protéger leurs filles). Pour certains artistes c'est tout bonnement la disparition complète de leurs œuvres présentes dans leurs ateliers que nous avons constatée au soir de leur décès. Le cas Hossein Tallal ainsi que les œuvres de sa défunte mère Chaïbia Tallal constituent une énigme mais aussi une tragédie pour notre scène et nous pourrions en citer beaucoup d'autres.

Cela indique qu'il existe une profonde lacune de protection des artistes au crépuscule de leur vie et qu'il devrait exister un procédé de préservation ou de tutelle de nos autorités pour accompagner ou arbitrer lors de partage entre ayants droit au moment de successions houleuses.

Lorsque les œuvres ne circulent plus car faisant l'objet de blocages, la tension sur les prix devient plus importante, et une spéculation « mécanique » se met en place faisant le jeu de certaines parties au détriment des familles d'artistes et surtout de l'œuvre artistique dans sa globalité. Cela fait aussi le jeu des faussaires qui savent exploiter les lacunes nées d'absence d'interlocuteurs (et de comités d'expertise) pour répondre aux demandes de certifications.

Avec le décès de plusieurs de nos grands artistes pionniers entre 2013 et 2022 ces problèmes, qui ne se posaient pas tant que le marché de l'art marocain était balbutiant, sont apparus et risquent de porter un coup fatal à son essor. Cette situation devrait servir d'exemple aux artistes qui doivent mieux préparer la transmission de leur héritage matériel et immatériel à leurs ayants droit de leur vivant, en dialogue avec les autorités de tutelle.

HICHAM DAUDI

Fondateur de Art Holding Morocco / CMOOA



1
FARID BELKAHIA (1934-2014)
LA MAIN, 1983

Lithographie
Signée et datée en bas à droite
Édition : 33/100
120 x 80 cm
45 000 / 50 000 DH
4 500 / 5 000 €



33/100

F. Belkahia



2
 MOHAMED MELEHI
 (1936-2020)
 COMPOSITION, 1970
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition 5/40
 50 x 65 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



3
 MOHAMED MELEHI
 (1936-2020)
 COMPOSITION, 1970
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition 5/50
 50 x 65 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



4
 MOHAMED MELEHI (1936-2020)
 COMPOSITION, 1975
 Lithographie
 Épreuve d'artiste
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
 25 000 / 30 000 DH
 2 500 / 3 000 €



5
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1970
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition 18/99
 65 x 50 cm
 40 000 / 45 000 DH
 4 000 / 4 500 €



6
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1970
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition 18/99
 65 x 50 cm
 40 000 / 45 000 DH
 4 000 / 4 500 €



7
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1970
 Lithographie
 Signée et datée en bas à droite
 Edition 22/33
 50 x 65 cm
 50 000 / 60 000 DH
 5 000 / 6 000 €



8
MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1981
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 16 x 14 cm
 40 000 / 60 000 DH
 4 000 / 6 000 €



9

FARID BELKAHIA (1934-2014)
MONOTYPE, CIRCA 1972

Peinture en aérosol sur papier

Non Signée

76 x 54 cm

35 000 / 40 000 DH

3 500 / 4 000 €

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de la Fondation Farid Belkahia en date du 9 Octobre 2024



10

FARID BELKAHIA (1934-2014)
MONOTYPE, CIRCA 1972

Peinture en aérosol sur papier

Non Signée

76 x 54 cm

35 000 / 40 000 DH

3 500 / 4 000 €

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de
la Fondation Farid Belkahia en date du 9 Octobre 2024



f. belkahia.98

11

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1998

Pigments sur peau
Signée et datée en bas à droite
34 x 34 cm

50 000 / 70 000 DH
5 000 / 7 000 €



f. belkahia.98

12

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1998

Pigments sur peau
Signée et datée en bas à droite
34 x 34 cm

60 000 / 80 000 DH
6 000 / 8 000 €



13

FARID BELKAHIA (1934-2014)
HOMMAGE À KENZA, 2006

Diptyque
Pigments et henné sur peau
Signée, datée et dédiée en bas au centre
Diam. 2 x (22 cm)

100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €



14

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1995

Pigments et henné sur peau
Signée et datée en bas au centre
Diam. 18 cm

50 000 / 70 000 DH
5 000 / 7 000 €



15

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1994

Pigments et henné sur peau
Signée et datée en bas au centre
Diam. 20 cm

50 000 / 70 000 DH
5 000 / 7 000 €



16

FARID BELKAHIA (1934-2014)
L'ARBRE À PALABRES, 1990

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
21 x 26 cm

25 000 / 30 000 DH
2 500 / 3 000 €

17

FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION

Pigments et henné sur peau
Signée en bas à droite
50 x 44 cm

160 000 / 200 000 DH
16 000 / 20 000 €





18
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
43 x 43 cm
80 000 / 100 000 DH
8 000 / 10 000 €



19
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
COMPOSITION, 1997
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
45 x 55 cm
120 000 / 150 000 DH
12 000 / 15 000 €

BIOGRAPHIE

ABBÉS SALADI (1950-1992)

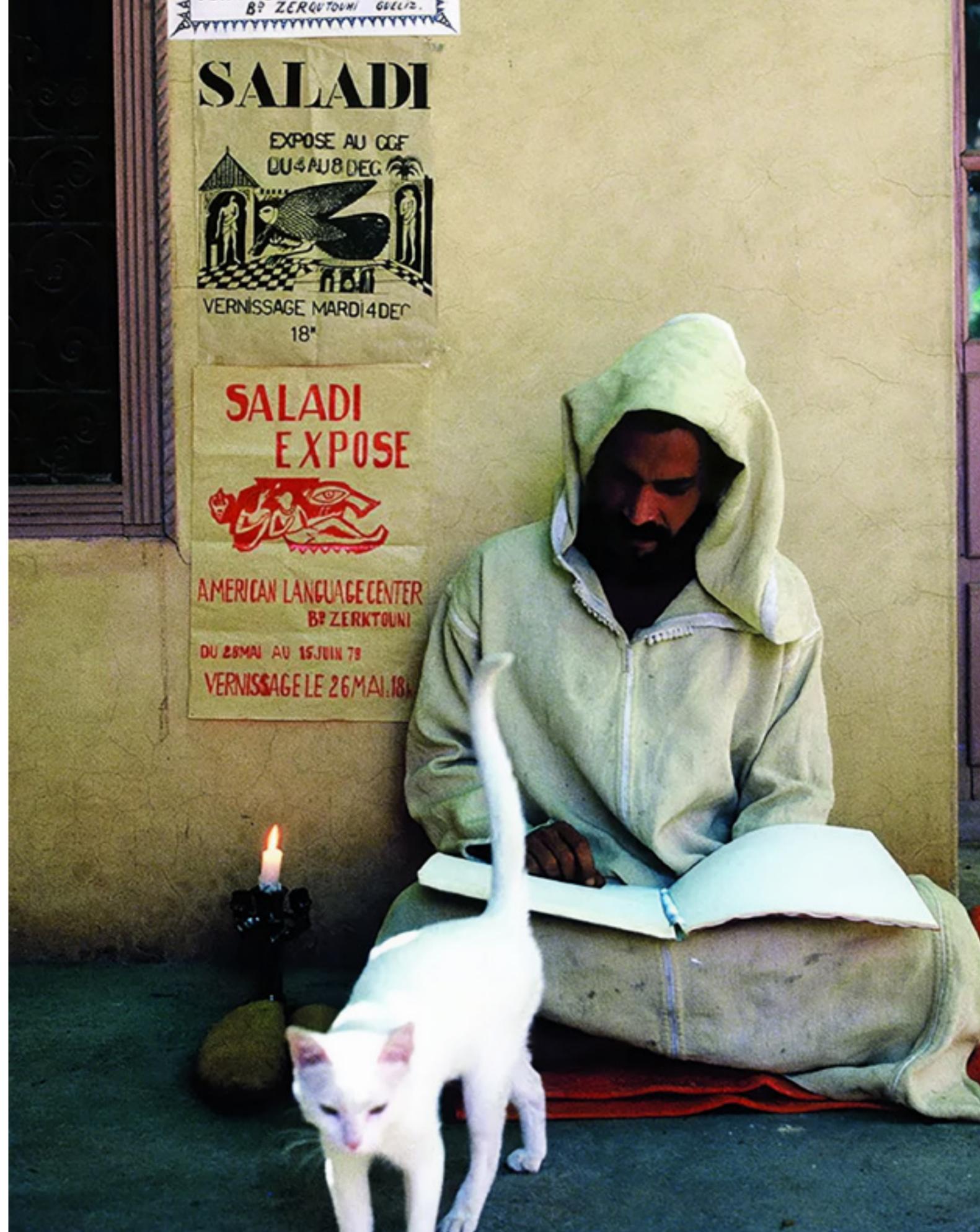
Abbés Saladi est né en 1950 à Marrakech. Peintre autodidacte, il occupe une place à part au Maroc. Il poursuit des études de philosophie à l'université de Fès, avant de se consacrer à la peinture qu'il vendait, au début de sa carrière, place Jamaa el Fna à Marrakech. Saladi est plus connu pour sa peinture surréaliste, où il développe les thèmes qui lui sont chers. D'un univers fantastique, il a également, à l'opposé, décliné des représentations de la vie quotidienne sur un mode naïf. Saladi souffrait de maux psychiques, et ses crises d'épilepsie exprimaient peut-être son intention de perdre connaissance pour se dissocier du réel. Il décède en 1992, laissant derrière lui une œuvre unique.

Principales expositions personnelles

- 2020 Musée de la monnaie, Bank Al-Maghrib, Rabat
- 2002 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 1992 Galerie Bassamat, Casablanca
- 1991 Galerie du Palais des Congrès, Marrakech
- 1990 Centre Culturel Français, Marrakech et Rabat
- 1988 Chorfi Art Gallery, Casablanca
- 1987 Galerie Nadar, Casablanca
- 1985 Galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble
- 1981 à 1984 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980 Galerie 77, Marrakech ; American Language Center, Rabat
- 1979 Centre Culturel Français, Marrakech ; Galerie Boutique Ombre, Marrakech
Galerie du Club Méditerranée, Marrakech
- 1978 Centre Culturel Français, Marrakech ; American Language Center, Rabat

Principales expositions collectives

- 1994 « Rencontre et Culture », UNESCO, Paris
- 1992 Moussem Culturel, Asilah
- 1990 Tendances de la peinture au Maghreb, Espace Wafabank, Casablanca
- 1989 « La peinture Marocaine Contemporaine », Conte del Duque, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat ; Centre culturel français, Madrid et Marrakech
- 1988 Institut français, Vienne-Autriche
« La Peinture Marocaine », Espace Wafabank, Casablanca
Chorfi Art Gallery, Casablanca ; Galerie Moulay Ismail, Rabat
- 1987 Galerie Nadar, Casablanca
- 1986 « 12 peintres du Maroc », Centre Culturel Français, Rabat
- 1985 Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
« Un art pour l'Afrique », Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
- 1984 « 10 ans de l'Atelier », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1979 Centre Culturel Américain, Marrakech



20

ABBÉS SALADI (1950-1992)
LES QUATRE GISANTS DE MARRAKECH, 1984

Encre de chine et aquarelle sur papier
50 x 36 cm

100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €

Cette œuvre est reproduite à la page 108 de l'ouvrage
édité en marge de la rétrospective consacrée à
l'artiste au Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat, 2021

Ancienne collection Galerie l'Atelier, Rabat





21

ABBÉS SALADI (1950-1992)
L'OISEAU

Encre de chine et aquarelle sur papier
Signée en bas au centre
86 x 50 cm
250 000 / 300 000 DH
25 000 / 30 000 €

Cette œuvre figure en couverture de
la monographie « Abbès Saladi,
un monde féérique », Edition Marsam

22

ABBÉS SALADI (1950-1992)
LA TOUR INFERNALE, 1981

Encre de chine et aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
74 x 54 cm
300 000 / 350 000 DH
30 000 / 35 000 €

Cette œuvre est reproduite à
la page 91 de l'ouvrage édité
en marge de la rétrospective
consacrée à l'artiste au Musée de
Bank Al-Maghrib, Rabat, 2021

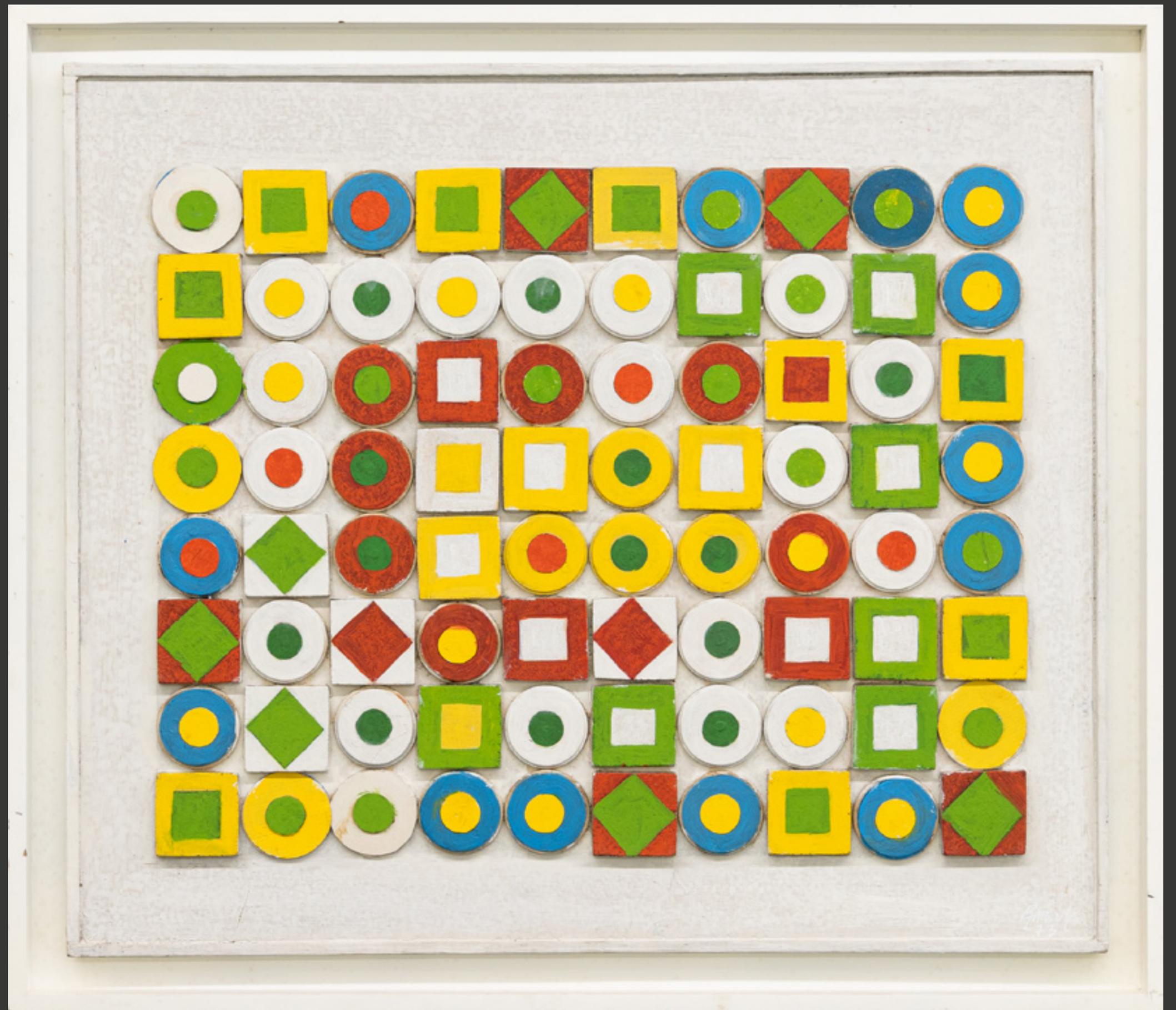


Ancienne collection Galerie l'Atelier, Rabat



L'artiste italien Agostino Bonalumi debout au centre, en visite dans l'atelier de peinture de Mohamed Melehi en compagnie de Farid Belkahia, de Mohammed Chabâa, et des élèves de l'atelier. École des Beaux-Arts de Casablanca, 1965

© Houssein Miloudi



23

ABDERRAHMAN RAHOULE (NÉ EN 1944)
COMPOSITION, 1973

Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
74 x 86 cm

100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €



24

MOHAMED ATAALLAH (1939-2014)
ASSILA 4, 2005

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
99 x 99 cm

180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €

MALIKA AGUEZDAY (NÉE EN 1938)
COMPOSITION, 2013

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
110 x 90 cm

200 000 / 250 000 DH
20 000 / 25 000 €

BIOGRAPHIE

MALIKA AGUEZDAY (NÉE EN 1938)

Née en 1938 à Marrakech, Malika Aguezday étudie à l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1966 à 1970, prenant part à l'aventure des peintres du « Groupe de Casablanca », Farid Belkahlia, Mohamed Chabâa et Mohamed Melehi. Elle débute dans la gravure en 1978 au Moussem d'Asilah et développe ensuite sa technique à New York, dans les ateliers de graveurs de renom comme Mohamad Omar Khalil, Krishna Ready et Robert Blackburn et à Paris à l'Atelier 17. Elle continue à participer tous les ans depuis 1978 aux ateliers d'Asilah, durant les Moussem culturels.

Dans sa peinture et ses gravures, Malika Aguezday s'attache à un motif: l'algue marine. Elle la découvre en 1966, alors qu'elle est encore étudiante à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, en peignant un grand panneau en bois. Depuis, c'est un dialogue continu qui résiste au temps. Cette algue marine se multiplie, tantôt en une accumulation d'éléments qui se massent en profusion baroque, tantôt en prenant la rigidité d'une forme géométrique aux contours nets. Tout en réalisant des peintures à l'huile avec des compositions géométriques associées à des figures, elle s'investit de plus en plus dans la gravure où elle se libère des formes conventionnelles.

Employant constamment la silhouette de l'algue marine comme signe, l'artiste en donne de nombreuses variantes qui évoquent les courbes gracieuses du corps féminin ou les mouvements browniens et tentaculaires des bactéries observées au microscope lors de ses études médicales. Dans certaines gravures, les figures abstraites deviennent entrelacs, composent ou intègrent des maximes, des fragments de poésie, des litanies ou des prières. Employant le papier de riz, elle y crée des reliefs avec un sens de l'équilibre entre la surface, le volume et la matière. Les couleurs franches et chaudes viennent rehausser les signes écrits, conférant à l'ensemble une vibration qui rappelle la cinétique de l'arabesque. Elle expose depuis 1978.

Elle vit et travaille à Casablanca.

Principales expositions personnelles

- 2023 Loft Art Gallery, Casablanca
- 2020 Loft Art Gallery, Casablanca
- 2014/2015 Exposition Hommage à Malika Aguezday, espace Expressions de la Fondation CDG et Villa des arts de Rabat - Villa des arts, Casablanca Fondation ONA
- 2010 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2010 Galerie 38, Casablanca
- 1996 « Écriture en trompe-l'oeil de la forme et du signe », Malika Aguezday, les mots magiques, Galerie Bab Rouah, Rabat
- depuis 1978 Festival Asilah

Bibliographie

- Mostafa Chebbak, Artistes Marocains Contemporains édité par Raja Bellamine Hasnaoui Shashoua Press 2007
- Catalogue Malika Aguezday, Galerie du Centre Hassan II, Asilah, Août 2002
- Catalogue Malika Aguezday, Galerie Bab Rouah, Rabat, 1996

*Biographie extraite de l'ouvrage
« Dictionnaire des artistes contemporains du Maroc »
de Dounia Benqassem aux éditions AfricArts*





26

MOHSEN VASIRI MOGHADDAM (1924-2018)
FLY, RABAT AOÛT, 1986

Acrylique sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
80 x 100 cm

200 000 / 250 000 DH
20 000 / 25 000 €

M. Vasiri
août 1986

BIOGRAPHIE

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Hosseïn Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Jean Arp, Le Douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi de couverture à un numéro hors série de la revue « Connaissance des Arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie de collections publiques françaises telles que le Fonds National d'Art Contemporain ou l'Institut du Monde Arabe.

Principales expositions personnelles & collectives

- 2023 « The Casablanca Art school », Tate St Ives, Angleterre
- 2022 « L'autre histoire, le modernisme marocain de 1950 à aujourd'hui », Musée CoBrA d'Art Moderne, Amstelveem, Pays-Bas
- 2021 « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
- 2020 Exposition « Chaïbia, la magicienne des arts », Fondation CDG, Rabat
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
Hommage posthume, Association « Zouhour de l'art et du patrimoine », El Jadida, Azemmour
- 2010 Musée des Beaux-arts de Carcassonne
- 2009 Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery
- 2004 Bab Rouah, Rabat
- 2003 Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6e Forum d'Arts plastiques, Île-de-France
- 1999 Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse ; Musée de l'Art en marche, Lapalisse
- 1998 Galerie Fallet, Genève
- 1996 The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech
- 1993 Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1990 « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
- 1989 Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Carré noir, Suisse
- 1988 Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston
- 1987 Raleigh Contemporary Galleries, USA
- 1986 Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2^e Biennale de La Havane
- 1985 Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne
- 1980 Fondation Juan Miro, Barcelone
- 1977 2^e Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1974 Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza
- 1966 Musée d'Art Moderne, Paris



Collections publiques

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Dalloul Art Foundation, Beyrouth
- Barjeel Art Foundation, Sharjah, EAU
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Musée de l'Art Brut, Lausanne
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
- Musée de l'Art en Marche, Lapalisse, France
- Fondation Ceres Franco, Lagrasse
- Musée d'Art Vivant, Tunis
- Site de la création française, Bègles



27

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
MARRAKCHI, 1988

Huile sur toile
Signée en bas au centre
Contresignée, datée et titrée au dos
73 x 82 cm

350 000 / 450 000 DH
35 000 / 45 000 €

Cette œuvre figure à la page 102 de l'ouvrage
« CHAÏBIA, La Magicienne des Arts » édité en
marge de l'exposition consacrée à l'artiste à l'espace
Expressions CDG, Décembre 2020



28

CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
COMPOSITION

Gouache sur carton
Signée en bas au centre
107 x 78 cm

380 000 / 420 000 DH
38 000 / 42 000 €

29

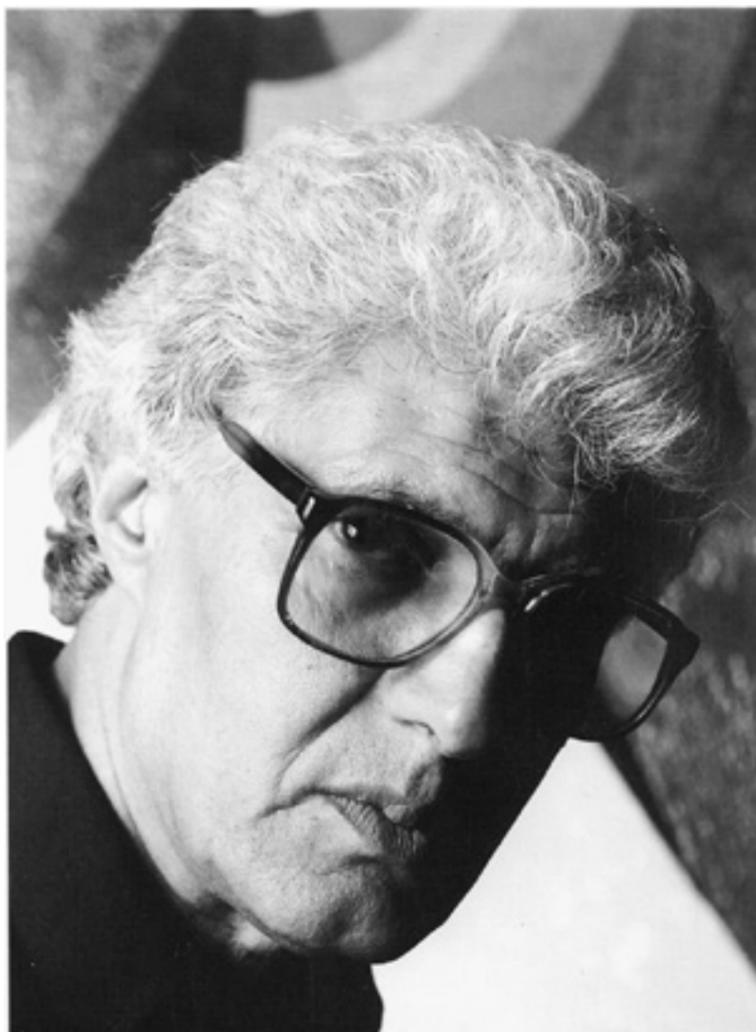
CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)
SOUSSI, 1987

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
65 x 50 cm

120 000 / 150 000 DH
12 000 / 15 000 €

« De l'exposition manifeste de la Place Jamâa el Fna à la naissance du Mouvement de Casablanca », Marrakech, 1969
De gauche à droite : M. Ataallah, F. Belkahia, M. Hafid, M. Hamidi, M. Chabâa et M. Melehi





BIOGRAPHIE
MOHAMED HAMIDI
(NÉ EN 1941)

Né en 1941 à Casablanca, Mohamed Hamidi suit ses études à l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca. Il part ensuite en France pour suivre une formation à l'École nationale supérieure des Beaux-arts et à l'École des métiers d'art de Paris. De retour au Maroc, il rejoint le collectif composé des peintres Mohamed Melehi, Farid Belkahia, Mohamed Hafid et Mohamed Ataallah dans l'exposition manifeste de la place Jamaâ El-Fna, tenue en mars 1969. De 1967 à 1975, Mohamed Hamidi est professeur à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Artiste engagé, il est à l'origine d'une initiative qui vise le développement d'Azemmour par l'art. Dans le feu de l'action, il invite, en 2005, une vingtaine de peintres à réaliser des peintures murales dans la médina d'Azemmour. Il est aussi membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques. Aujourd'hui, Mohamed Hamidi partage son temps entre Azemmour et Casablanca, effectuant également de fréquents séjours à Grasse en France. Depuis 1958, Mohamed Hamidi participe régulièrement à des expositions individuelles et collectives, au Maroc et à l'étranger.

Principales expositions personnelles & collectives

- 2024** La Galerie 38, Casablanca
- 2021** « Trilogie Marocaine » Musée Reina Sofia, Madrid
- 2020** « Maroc, une identité moderne », Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
« Hamidi, artiste affranchi », Espace Expressions, CDG, Rabat
- 2018** « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, Émirats Arabes Unis ; Zoom sur une mémoire tatouée, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2017** Akaa known as Africa, Paris
- 2015** Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis
- 2014** Loft Art Gallery raconte... Hamidi, Casablanca, Maroc
- 2011** Hamidi La Rétrospective, La Galerie 38, Casablanca
- 2011** La Galerie 38, Casablanca
- 2008** Venise Cadre, Casablanca ; Damas, Syrie
- 2007** Cologne, Allemagne
- 2005** La Chapelle Saint Esprit Sophia-Antipolis, Valbonne
- 2000** Espace Catherine Durand, Grasse
- 1999** 10 peintres marocains, Sharjah Art Museum, Abu Dahbi ; Peintres en partage, Salon d'Automne, Paris
- 1997** Hommage aux peintres pédagogues, Espace Actua, B.C.M, Casablanca
- 1996** Espace Catherine-Levy, Dusseldorf
- 1994** Galerie Al Manar, Casablanca
- 1993** Espace Maison Danemark, Paris
- 1992** Dessins Galerie Al Manar, Casablanca
- 1987** Peintres marocains à Cologne, La peinture marocaine au rendez-vous de l'Histoire, Espace Wafa-Bank
- 1988** Festival Culturel Panafricain, Médaille d'Honneur, Toulouse
- 1985** Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1984** Art Contemporain, Tunis ; 1^{ère} Biennale Internationale du Caire (Médaille d'Honneur)
- 1983** Maison de la Culture, Amiens, France
- 1982** Peintres Architectes, Musée des Oudayas, Rabat
- 1981** Peintures murales à l'hôpital psychiatrique, Berrechid
- 1980** Art Contemporain au Maroc, Fondation Joan Miro, Barcelone ; Galerie Café-Théâtre, Casablanca
- 1978** Galerie Bruno Mory-Bonnay, Paris ; Mousse International, Asilah
- 1976** 2^e Biennale Arabe, Les Oudayas, Rabat
- 1974** Galerie Structure BS, Rabat ; 1^{ère} Biennale Arabe, Bagdad ; « Peintures Maghrébines », Alger
- 1972** Galerie l'Atelier, Rabat
- 1970** Art Erotique, Copenhague
- 1969** Centre Culturel Américain, Rabat ; Festival Culturel Panafricain, Alger
- 1966** Espace Ecureuil, Toulouse ; Galerie Max, Berlin
- 1964** Centre Culturel Canadien, Paris ; Galerie Klein, Cologne
- 1962** Galerie des Beaux-arts, Paris

30

MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, CIRCA 1971

Peinture cellulosique sur panneau
Signée en bas à gauche, signée et dédiée en bas à droite
47 x 47 cm

300 000 / 400 000 DH
30 000 / 40 000 €





31
 MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1977
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
 120 000 / 150 000 DH
 12 000 / 15 000 €



32
 MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
 COMPOSITION, 1980
 Technique mixte sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 102 x 73 cm
 180 000 / 220 000 DH
 18 000 / 22 000 €



33

MOHAMED HAMIDI (NÉ EN 1941)
COMPOSITION, 2011

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
70 x 90 cm
160 000 / 200 000 DH
16 000 / 20 000 €

BIOGRAPHIE
ABDALLAH EL HARIRI
(NÉ EN 1949)

Abdallah El Hariri est un artiste marocain dont l'empreinte dans l'histoire de l'art moderne au Maroc résonne encore aujourd'hui. Sa vie et son œuvre sont marquées par une quête incessante pour explorer les formes géométriques dans les arts islamiques et la Lettre.

Après ses études à l'École des beaux-Arts de Casablanca de 1965 à 1969, El Hariri a joué un rôle crucial dans l'avant-garde artistique de Casablanca, aux côtés de figures telles que Farid Belkahia, Mohamed Melehi et Hossein Miloudi. Sa première exposition personnelle en 1973 à Casablanca marque le début d'une série d'événements qui jalonnent son parcours artistique. Membre actif de l'Association Marocaine des Arts Plastiques (AMAP) dès sa création, El Hariri participe activement à la dynamique artistique de son époque, notamment en tant que membre fondateur de l'Association Cité des Arts, du Club Al Baida d'arts contemporain, du Syndicat des Plasticiens Marocains et de l'association Village des Ateliers d'Artistes, contribuant ainsi à façonner le paysage culturel marocain de son temps.

En quête de nouvelles perspectives, El Hariri décide de poursuivre ses études à l'Institut Européen d'Architecture et de Design à Rome en 1973, enrichissant ensuite son savoir-faire lors d'un stage de gravure à Lodz, en Pologne, en 1980, avant de retourner au Maroc pour développer son œuvre. Il a également eu plusieurs expositions personnelles et collectives d'envergure à travers le monde, dont une à Rome en 1976 et une en Pologne en 1980.

L'œuvre d'El Hariri se caractérise par une liberté de mouvement des lettres et une réflexion profonde sur la matérialité et le sens des signes.





34

ABDALLAH EL HARIRI (NÉ EN 1946)
COMPOSITION, 1977, 1978

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
69 x 84 cm

250 000 / 300 000 DH
25 000 / 30 000 €



BIOGRAPHIE

MOHAMED MELEHI (1936-2020)

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'École des Beaux-Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'École des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art. Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Moussem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

Principales expositions personnelles & collectives

- 2023** « The Casablanca Art school », Tate St Ives, Angleterre
- 2022** « L'autre histoire, le modernisme marocain de 1950 à aujourd'hui », Musée CoBrA d'Art Moderne, Amstelveen, Pays-Bas
- 2021** « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
- 2020** « Maroc, une identité moderne », Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
« New Waves, Mohamed Melehi et les archives de l'école de Casablanca », Macaal, Marrakech
The Mosaic Rooms, Londres ; Exposition rétrospective « 60 ans de création, 60 ans d'innovation », Fondation CDG, Rabat
- 2018** « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, Émirats Arabes Unis
- 2017/2018** « Similitudes », Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2016** « Melehi, Hymne au climat », Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
6^e Biennale de Marrakech
- 2015** Loft Art Gallery, Casablanca ; Art Paris Art Fair, Solo Show, Grand Palais
Art Dubai, Section moderne, Emirats Arabes Unis
- 2014** Quelques arbres de l'Antiquité, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2013** Loft Art Gallery, Casablanca
- 2012** Loft Art Gallery rend hommage à Mohamed Melehi dans son livre Zoom sur les années 60
Meem Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis ; Loft Art Gallery, Casablanca
- 2011** Noir & Blanc, LOFT Art Gallery, Casablanca
- 2010** Marrakech Art fair Sculptures, galerie Arcanes, Marrakech, Maroc
Corps et Figure des Corps, Société Générale, Casablanca, Maroc
- 2009** Signes et paysages, LOFT Art Gallery, Casablanca, Maroc
Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne ; Fondation Mohammed VI, Rabat, Maroc
- 2007** « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat
- 2006** Biennale d'Alexandrie, Egypte ; Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005** Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996** Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite ; Biennale du Caire
- 1995** Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris ; The World Bank, Washington D.C.
Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1989** « Peintres marocains à Madrid », Centre de Culture Contemporaine CondeDuque, Madrid
- 1988** « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège ; 19^e Biennale de São Paulo
- 1986** Duke University Gallery, Durham, North Carolina
- 1985** « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York
- 1984-85** The Bronx Museum of the Arts, New York
- 1982** Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1980** National Museum of Modern Art, Bagdad ; Alcorni Artisti Arabi, Galleria II, Canovaccio, Rome
- 1976** « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1975** Galerie Cotta, Tanger ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1971** Sultan Gallery, Koweït ; Galerie L'Atelier, Rabat
- 1969** Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New York
- 1968** Pecanins Gallery, Mexico City
- 1966** Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat ; Festival d'Art Nègre, Dakar
- 1965** Expositions personnelles à Casablanca et Rabat ; Galerie Bab Rouah, Rabat
Galerie municipale, Casablanca
- 1964-68** Professeur de Peinture, Sculpture et Photographie à l'École des Beaux-Arts de Casablanca
- 1963** Musée d'Art Moderne, New York ; Bertha Schaefer Gallery, New York
Exposition personnelle à la Little Gallery, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Etats-Unis
The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1962-64** Rockefeller Foundation Fellowship, New York
- 1962** 5 Kunstler aus Rom, Galerie S. Bollag, Zurich, Suisse ; Galeria Trastevere di Topazia Alliata, Rome
Professeur Assistant en Peinture, au « Minneapolis School of Art », Minneapolis, Minnesota, Etats-Unis
- 1960** Contemporary Italian Art, au « Illinois Institute of Technology and Design », Chicago, USA
- 1959-60-62-63** Expositions personnelles, Galerie de T. Alliata, Rome
- 1955-62** Académie des Beaux-Arts de Séville, Madrid, Rome, Paris



▲ Logo de la galerie l'Atelier de Rabat, réalisé par Mohamed Melehi en 1970

Vues de l'exposition de Mohamed Melehi ► à la Galerie l'Atelier de Rabat en 1971

L'inauguration de la galerie l'Atelier à Rabat en 1970, est un événement considérable au Maroc. C'est la première galerie commerciale privée, qui propose de mettre en avant la scène contemporaine de l'époque en accueillant des artistes marocains et étrangers de renom.

Mohamed Melehi, ami du couple Patrice et Pauline De Mazières, accompagne et soutient la création de cette galerie, dont il inventera le graphisme désormais iconique de l'enseigne et favorisera le contact entre les artistes et le couple De Mazières.



35

MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1970

Découpage cellulosique sur panneau

Signée et datée au dos

110 x 95 cm

1 400 000 / 1 600 000 DH

140 000 / 160 000 €





36

MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 1978

Découpage cellulosique sur panneau
Signée et datée au dos
120 x 100 cm

1 500 000 / 1 700 000 DH
150 000 / 170 000 €



Farid Belkahlia & Mohamed Melehi à Casablanca, 1969



BIOGRAPHIE
FARID BELKAHIA
(1934-2014)

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels.

Farid Belkahia a connu une première période expressionniste dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau. Farid Belkahia est décédé en 2014.

Principales expositions personnelles & collectives

- 2023 « The Casablanca Art school », Tate St Ives, Angleterre
- 2022 « L'autre histoire, le modernisme marocain de 1950 à aujourd'hui », Musée CoBrA d'Art Moderne, Amstelveen, Pays-Bas
- 2021 « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
- 2021 « Pour une autre modernité », Centre Pompidou, Paris
- 2020 « Maroc, une identité moderne », Institut du Monde Arabe, Tourcoing
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2016 6^e Biennale de Marrakech
- 2014 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe
- 2012 Exposition collective de dessins, Galerie l'atelier 21, Casablanca
- 2011 « Told, Untold, Retold », Mathaf, Doha, Qatar
- 2007 Exposition au British Museum, Londres
- 2000 Biennale de Lyon
- 1999 « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète
« Modernités et mémoires », peintres musulmans, Istanbul
- 1997 Exposition « Médiations » avec les peintres Rosenberg, Sol LeWitt, Anish Kapoor, Medersa Ben Yusuf, Marrakech
« Modernité et mémoires », Fondation Rockefeller, Biennale de Venise
- 1994 « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg
- 1993 Exposition Peintres du Maghreb
- 1992 Exposition de dessins Galerie Al Manar, Casablanca
- 1991 « Quatre peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris
- 1985 Présence Marocaine, Grenoble
- 1984 Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis
- 1978 « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres
- 1974 « Peintres Maghrébins », Alger ; 1^{er} Biennale Arabe, Baghdad
- 1966 Exposition « Chabaâ, Melehi, Belkahia », Théâtre National Mohammed V, Rabat
- 1963 « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris
- 1958 « Arts Plastiques Marocains », Washington
- 2013-2014 Exposition « L'Atelier de Farid Belkahia », Galerie l'atelier 21, Casablanca
- 2011 Exposition de cuivres, Galerie Delacroix, Tanger
- 2010 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2008 Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech
- 2007 Galerie le Violon Bleu, Tunis
- 2006 Galerie Bab Rouah, Rabat
- 2005 Exposition « La dérive des continents », Institut du Monde Arabe, Paris
- 2004 Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2001 Exposition au Musée de Marrakech
- 2000 Exposition à la Veinerie
- 1999 Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto ; Musée des Arts africains et océaniques, Paris
Galerie A. Farhat, Tunis
- 1998 Galerie Delacroix, Tanger ; « Artistes africains », Musée Tobu, Kyoto
Exposition « Méditerranée », Musée de l'hôtel de ville, Bruxelles
Exposition « Autour du Foot », Galerie Enrico Navarra, Paris
- 1997 Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris ; Galerie Al Manar, Casablanca
- 1996 Galerie Motier, Genève
- 1995 Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca
Exposition cinquantenaire des Nations Unis, Genève ; Exposition Tate Gallery de Londres
- 1993 Exposition Galerie Al Manar, Casablanca
- 1990 Galerie Erval, Paris
- 1984 Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980 Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1978 Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1972 Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1957-67 Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1955-56-57 Galerie Mamounia, Rabat

Farid Belkahlia dans son atelier, Casablanca, 1972





[Voir la description à la page suivante ►](#)

FARID BELKAHIA
COMPOSITION, 1970-1971

Bas-relief en cuivre
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et daté au dos
61 x 103 cm

500 000 / 700 000 DH
50 000 / 70 000 €



38

FARID BELKAHIA (1934-2014)
FÉMINITÉ, 1980

Pigments et henné sur peau
Signée et datée au dos
157 x 114 cm

1 600 000 / 2 000 000 DH
160 000 / 200 000 €

Cette œuvre fut exposée à la Galerie Nadar en 1981
dans le cadre d'une exposition collective de
Farid Belkahia et Hassan Slaoui ainsi qu'à l'exposition
« Présence Marocaine » de Grenoble en 1985





39

FARID BELKAHIA (1934-2014)
HOMMAGE À GAUDI, 1993

Pigments et henné sur peau
Signée, datée et titrée en bas au centre
130 x 130 cm

1 600 000 / 1 800 000 DH
160 000 / 180 000 €



40

FARID BELKAHIA (1934-2014)
LE COUPLE

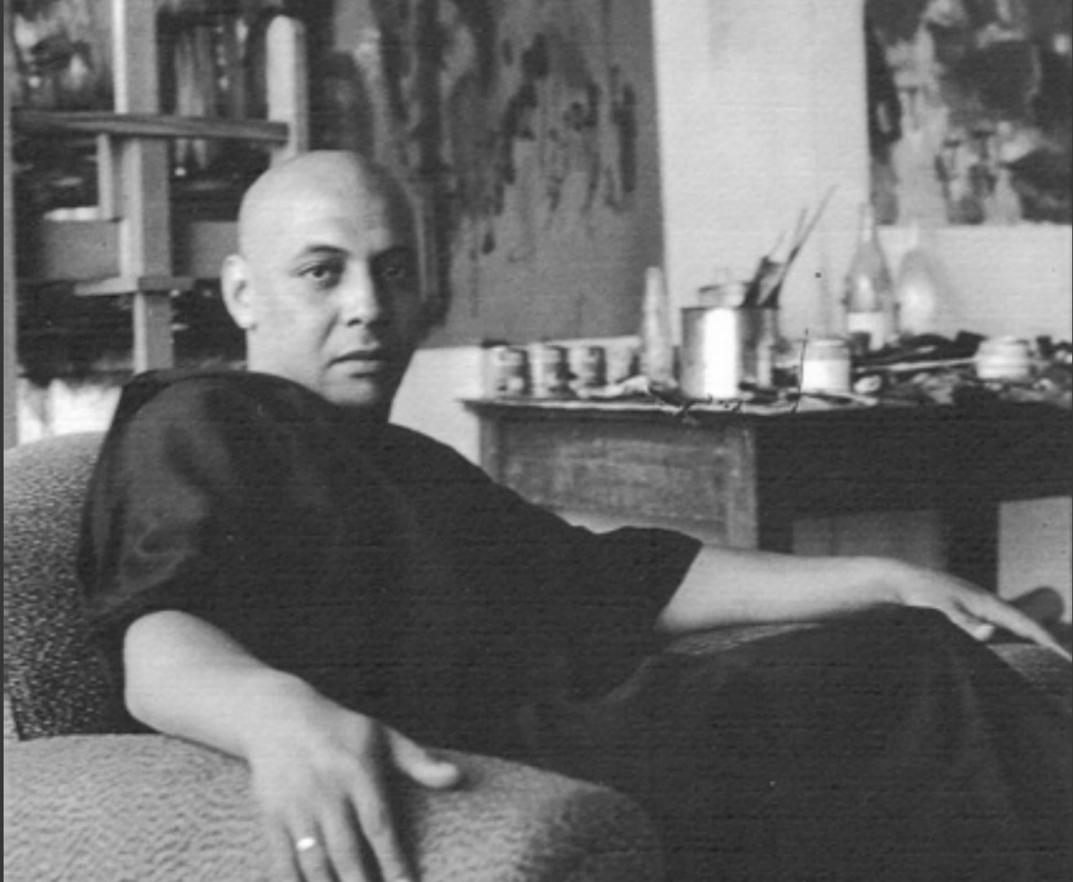
Pigments et henné sur peau

146 x 31 cm

144 x 26 cm

800 000 / 1 100 000 DH

80 000 / 110 000 €



Ahmed Cherkaoui
© Photo G. Soussan

BIOGRAPHIE

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

Ahmed Cherkaoui naît le 2 octobre 1934 dans la ville de Boujâad, haut lieu de spiritualité. Ahmed Cherkaoui s'inscrit dans cette filiation par son père, descendant du grand mystique soufi Mohamed Cherki, qui lui transmet la tradition familiale mystique. Sa mère est originaire de la tribu berbère du Moyen Atlas des Zayanes, connue pour sa tradition féminine des arts du tissage. Enfant, il fréquente l'école coranique où il étudie les textes sacrés et s'initie à la calligraphie, dont il poursuit l'apprentissage auprès d'un maître réputé. La calligraphie ne cessa d'exercer une influence profonde sur sa réflexion artistique et sa peinture qui montre l'union existant entre le geste calligraphié et le geste peint. Avant de partir pour Paris, Cherkaoui vit de ses créations graphiques. Il réalise différents travaux : affiches calligraphiées, panneaux publicitaires et peinture murales pour enseignes.

En 1956, il s'installe à Paris et intègre l'École des métiers d'art de Paris où il se spécialise en arts graphiques. Il se dédie à l'étude des techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Ses travaux d'atelier montrent l'expression d'une sensibilité artistique affirmée qui témoigne de son désir de peindre. Nouvellement diplômé de l'École des métiers d'art en 1959, Cherkaoui obtient son premier emploi en tant que calligraphe et concepteur graphiste chez Pathé-Marconi pour qui il crée les marquetttes de pochettes de disques au département oriental. Il entame également ses premières recherches picturales et réalise des compositions figuratives de paysages marocains qui montrent la distance prise avec les modèles académiques en vigueur à la même période au Maroc. Au musée d'art moderne de Paris, il découvre la peinture de Roger Bissière qui suscite en lui une grande émotion, de même que le travail de Paul Klee qu'il estimait beaucoup. Au contact de leurs œuvres,

il opte pour la toile de jute pour expérimenter ses qualités matérielles et esthétiques dans un langage pictural de plus en plus abstrait. Sa rencontre avec Monique de Gouvenain, future directrice de la galerie Solstice à Paris, est décisive. Grâce à son appui, Cherkaoui expose pour la première fois ses œuvres aux ateliers de l'imprimerie Lucienne Thalheimer. Admis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1960, il intègre l'atelier d'Aujame où il étudie les techniques de la fresque. Il se fait rapidement une place au sein du groupe de l'École de Paris et nourrit le rêve de construire une œuvre originale pouvant exister à la rencontre de la tradition artistique occidentale et des arts populaires, traditionnels et ruraux du Maroc. Il expose pour la première fois au Maroc, à l'occasion du Salon de la Jeune Peinture à la galerie Bab Rouah de Rabat, une exposition collective destinée à présenter les nouvelles orientations de la peinture marocaine.

En 1961, il obtient une bourse lui permettant d'étudier un an à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Il y rencontre le peintre Henryk Stazewski, figure importante de l'abstraction géométrique polonaise et co-fondateur du groupe Block durant les années 1920, qui s'intéresse à son travail. Il se mesure alors aux recherches graphiques polonaises et réalise l'importance du signe dans son œuvre. À partir de ce moment, Cherkaoui entame une recherche soutenue sur diverses pictographies et motifs issus des arts traditionnels et populaires marocains. Son exposition à la galerie Krzywe Kolo en juin de cette année présente ses expérimentations récentes : des œuvres abstraites où il explore les possibilités matérielles et symboliques de la toile de jute. Il participe également au Salon d'automne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca aux côtés d'artistes marocains et étrangers, ainsi qu'à la deuxième Biennale des jeunes artistes de Paris. De retour à Paris, il se consacre à la préparation d'un ensemble de gouaches et de grandes toiles présentant la somme des recherches récentes.

La galerie Ursula Girardon à Paris lui consacre en 1962 une exposition personnelle où il restitue le résultat des recherches menées à Varsovie. L'événement est salué par le public et les critiques d'art.

Hormis la présence de la toile de jute, on peut y voir l'apparition du cartouche, les multiples variations sur le signe et la prédominance du vert et du rouge, couleurs caractéristiques de cette période. Il expose également à la rencontre « Peintres de l'École de Paris et Peintres Marocains » organisée par Gaston Diehl au Théâtre Mohammed V de Rabat, et au Salon de Mai à Paris en présence de peintres de renom. Il participe ensuite à l'exposition collective « Options » à la galerie Ursula Girardon, et se voit invité par la galerie Charpentier de Paris pour « L'École de Paris 1962 ». Récipiendaire d'une bourse de l'Unesco, il poursuit ses recherches sur la calligraphie arabe et les pictographies amazighs.

En 1963, la peinture de cette période est dense, souvent réalisée à l'huile sur toile. Les formes font corps avec la matière picturale dominée par une palette chromatique sombre. Cherkaoui est aussi présent au Maroc qu'en France par les nombreuses expositions auxquelles il participe dont : « Vingt peintres étrangers » au Musée d'art moderne de la ville de Paris ; « Peintres du Maghreb » organisée par Pierre Gaudibert à la galerie Le Gouvernail à Paris ; « Rencontre internationale » à Rabat et « Formes et couleurs » à Casablanca. En 1964, il participe à l'exposition « Tend-ances » à la galerie du Fleuve à Paris où ses œuvres sont présentées avec celles des peintres Henri Michaux et André Masson, et acquiert une reconnaissance institutionnelle suite à l'acquisition de son « Couronnement » par le Musée d'art moderne de Paris. La galerie A de Paris présente son travail est avec celui de Roger Bissière et de Hans Hartung. La galerie Jeanne Castel de Paris lui consacre une exposition personnelle au catalogue de laquelle George Waldemar, critique d'art influent, rédige une préface. Il est également présent à Tokyo dans le cadre de l'exposition organisée par

... suite page suivante

le poète et critique d'art Jean-Clarence Lambert, « Du Labyrinthe à la Chambre d'Amour », ainsi qu'au Musée d'Alger pour l'Exposition internationale.

En 1965, il est présent dans de nombreuses expositions en Europe et en Afrique : à la galerie Jeanne Castel à Johannesburg, au salon de Mai à Paris, en Suède pour une exposition monographique à Karlstad, en Espagne au Palacio del Toro de Madrid pour « L'Art actuel au Maroc », et au Maroc au Goethe-Institut de Casablanca et à la galerie Bab Rouah à Rabat pour l'exposition de groupe « Peintres marocains ».

Il entreprend sa série de Miroirs, peintures de petit format sur contreplaqué, emblématiques de cette année qui marque un tournant majeur dans sa peinture dont les effets de matière s'allègent.

En 1967, il est présent à Tunis avec l'exposition « Six peintres du Maghreb » accueillie à la galerie des Arts et participe avec un ensemble d'une vingtaine de toiles à une exposition à la galerie Solstice de Paris ainsi qu'à l'exposition « L'Âge du Jazz » au Palais Galliera à Paris. Il se consacre cette année à un projet d'illustration du Diwan d'Al Hallaj et programme son retour au Maroc, décidé à se consacrer également à l'enseignement.

*Extrait de l'ouvrage
« Ahmed Cherkaoui, entre modernité et enracinement »,
Fondation Nationale des Musées du Maroc, 2018*

Collections publiques

- Dalloul Art Foundation, Beyrouth
 - Barjeel Art Foundation, Sharjah
- Musée Guggenheim Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.
 - Musée Mathaf, Doha, Qatar
 - Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
 - Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
 - Institut du Monde Arabe, Paris
 - Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée National des Beaux-Arts d'Alger

Principales expositions personnelles & collectives

- 2021** « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
- 2018** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2008** Galerie Delacroix, Tanger
- 1996** Institut du Monde Arabe, Paris
- 1967** Galerie Solstice, Paris
- 1966** Alwyn Gallery, Londres
- 1965** Karlstad, Suède ; Goethe Institut, Casablanca
- 1964** Galerie Jeanne Castel, Paris
- 1963** Centre culturel Français de Rabat, Tanger et Casablanca
 - Atelier de reliure, Lucienne Thalheimer, Paris ; Galerie Rue de Seine, Casablanca
- 1962** Galerie Ursula Girardon, Paris
- 1961** Galerie Krzwe Kolo, Varsovie ; Galerie du Goethe Institut, Casablanca
- 1960** Salon de la jeune peinture, Rabat

Collections publiques

- Dalloul Art Foundation, Beyrouth
- Barjeel Art Foundation, Sharjah
- Musée Guggenheim Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée National des Beaux-Arts d'Alger

Bibliographie

- « Ahmed Cherkaoui, entre modernité et enracinement », Fondation Nationale des Musées du Maroc, 2018
- Ouvrage inaugural du Musée Mohammed VI d'Art Moderne & Contemporain de Rabat « 1914-2014 Cent ans de création »
- « Ahmed Cherkaoui, collection personnelle de Mohamed Cherkaoui », Institut français de Tanger, 2008
- « Cherkaoui, la passion du signe » – the passion of signs peintures, dessins, textes de B. Alaoui, A.Khatibi, E. A. El Maleh, J-C. Lambert, Co-édition Revue Noire / IMA, Paris 1996
- « La peinture d'Ahmed Cherkaoui », textes de E. A. El Maleh, A. Khatibi, T. Maraini, Photos de M. Melehi, Editions. Shoof, Casablanca, 1973
- Jean Guichard-Meili : « La Vue offerte », Editions. du Zodiaque, 1972
- « George Boudaille : Cherkaoui », Editions. de la Mission Universitaire et Culturelle Française à Rabat, Maroc, 1963
- Michel Seuphor et Michel Ragon : « L'Art abstrait », Editions. Maeght, pp. 123-127
- René Huyghe et Jean Rudel : « L'Art et le Monde moderne », Paris, Larousse (2 vol.), p. 329
- G. DUROZOL / Dictionnaire de l'art moderne et de l'art contemporain, Paris, Editions. Hazan, 1992, p.123, article de Brahim Alaoui
- Mohamed Sijelmassi : « L'Art contemporain au Maroc », ACR Editions, Paris, 1988
- « Art contemporain arabe ». Collection du Musée. IMA, 1987, article de Khalil M'Rabet
- Khalil M'Rabet : « Peinture et identité. L'Expérience marocaine », Paris, Editions. L'Harmattan, 1987
- Pierre Cabanne : Dictionnaire international des Arts, Editions. Bordas, Paris, 1979, 2 vol
- Mohamed Sijelmassi : « La peinture marocaine », Editions. J.P.Taillandier, Paris, 1972, p. 58
- Encyclopédie de la Pléiade, Paris, 1969, p. 1203.



41

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION, 1962

Encre et Lavis
Signée et datée en bas à gauche
25 x 32 cm
130 000 / 150 000 DH
13 000 / 15 000 €



42

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
COMPOSITION, 1962

Encre et Lavis
Signée et datée en bas à droite
25 x 32 cm
140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €





Jilali Gharbaoui

Housseïn Tallal

Ahmed Cherkaoui

Mohamed Ben Allal

Ahmed Louardiri

Miloud Labied

Amine Demnati

M. Demnati

Figures emblématiques de l'art moderne Marocain en 1965 autour de l'Exposition d'Ahmed Cherkaoui à l'Institut Goethe de Casablanca



LOT 36, VACATION 14 DÉCEMBRE 2013
MYRIAM, CASA, 1965
 Huile sur toile de jute
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée, datée, titrée et située au dos
 73 x 92 cm



LOT 20, VACATION 28 JANVIER 2023
LA PAROLE DONNÉE OU HOMMAGE À MASSIGNON, 1965
 Huile sur toile de jute
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée, datée et titrée au dos
 75 x 92 cm

L'œuvre présentée durant cette vacation est caractéristique des recherches connues d'Ahmed Cherkaoui réalisées vers 1965, et nous pouvons la rapprocher des deux œuvres ci-dessus précédemment vendues par nos soins en 2013 et 2023.

« Laila, Casa 1965 » a probablement figuré dans l'exposition de l'artiste au Goethe Institut de Casablanca en 1965.

Ahmed Cherkaoui, qui, au fil de ses recherches artistiques, a dominé un lexique issu des signes et du graphisme de la culture traditionnelle Amazigh, entame une nouvelle série de recherches à partir de 1963 où sa quête de spiritualité se dévoile davantage. Il domine alors des principes perceptifs opposés : légèreté-pesanteur, surface-profondeur, monochromie-polychromie, signes cursifs-image composite pour créer des compositions énigmatiques qui convoquent à la fois la rigueur géométrique de la culture islamique et le souffle de la mystique Soufie.

43

AHMED CHERKAOUI (1934-1967)
LAÏLA, CASA, 1965
 Huile sur toile de jute
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée, datée, titrée et située au dos
 60 x 73 cm
 3 500 000 / 3 800 000 DH
 350 000 / 380 000 €

Cette œuvre figure à la page 106
 de l'ouvrage de Ahmed Cherkaoui,
 « Entre Modernité et Enracinement »,
 Fondation Nationale des Musées, 2018





Nous souhaitons rendre hommage à Cécile Boccara qui est la première artiste marocaine à avoir mené des recherches textiles au Maroc au début des années 1970. Nous avons découvert tardivement les traces de ses tapisseries de haute lisse, et les expositions qu'elle a réalisées à la Galerie l'Atelier à Rabat en 1973 et à la Galerie Nadar de Casablanca en 1977. Ses tapisseries artistiques s'inscrivent dans des recherches voisines de l'immense artiste américaine Sheila Hicks qui avait travaillé au Maroc à la même période et exposé ses œuvres à la Galerie Bab Rouah à Rabat en 1971.

44

CÉCILE BOCCARA (NÉE EN 1935)
COMPOSITION, CIRCA 1975

Tapisserie de haute lisse en laine
144 x 103 cm

200 000 / 250 000 DH
20 000 / 25 000 €



BIOGRAPHIE

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Jilali Gharbaoui est né en 1930 à Jorf El Melh près de Sidi Kacem. Ayant perdu très tôt ses parents, il est élevé dans un orphelinat. Gharbaoui est depuis son plus jeune âge attiré par la peinture. Parallèlement à la distribution de journaux à Fès, il commence à peindre des tableaux impressionnistes. La peinture, son don précoce, lui vaut une bourse d'études, de 1952 à 1956, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il poursuit sa formation en arts plastiques à l'Académie Julian en 1957, avant de séjourner un an à Rome, en qualité de boursier du gouvernement italien. De retour au Maroc en 1960, Jilali Gharbaoui s'installe à Rabat. Après une courte période d'expressionnisme, il s'achemine vers la peinture informelle. À partir de 1952, il commence à peindre des tableaux non figuratifs, avec une gestualité nerveuse. Jilali Gharbaoui occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques au Maroc. Il est le premier peintre qui a porté l'abstraction jusqu'à ses derniers retranchements. Lyrique dans sa facture, Jilali Gharbaoui n'en peignait pas moins un univers tourmenté. La vie personnelle du peintre est traversée par de fréquentes crises de dépression qui l'obligent à effectuer plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. Sa vie privée est inséparable de son art : la tension qui se dégage de ses œuvres entretient une juste résonance avec son mal de vivre. Il s'est éteint en 1971, sur un banc public au Champ-de-Mars à Paris. Les tableaux de Gharbaoui figurent dans diverses collections au Maroc, en France, en Angleterre, en Allemagne et aux États-Unis. Son œuvre est très complexe et très atypique. Différent des artistes marocains de l'époque, il possède un don qui lui permet d'être en avance sur son temps. Pour analyser Gharbaoui et sa peinture, il vaut mieux se placer dans un contexte international et voir les productions existant à l'époque ainsi que les artistes qui l'ont inspirés.

Principales expositions collectives

- 2021** « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
- 2020** « Gharbaoui, L'envol des racines », Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2019** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018** « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, Émirats Arabes Unis
- 2014** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe, Paris
- 1995** « Regards immortels », organisée par la SGMB, Riad Salam, Casablanca
- 1993** Fondation ONA pour la parution de « Fulgurances Gharbaoui », Casablanca
- 1989** « Peinture marocaine », Centre de Culture Contemporaine CondeDuque, Madrid
- 1974** « Peinture Marocaine dans les collections », Galerie Nadar, Casablanca
- 1962** Biennale de Paris, Peintres Contemporains de l'École de Paris
- 1959** Exposition itinérante au Japon, Mexique et Allemagne ; Biennale de Paris
- 1957** Museum of Art, San Francisco (1^{er} prix)

Principales expositions personnelles

- 2014** Exposition-vente « Jilali Gharbaoui & Thérèse Boersma », CMOOA, Casablanca
- 2012** Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat
- 1993** Institut du Monde Arabe, Paris
- 1977** Rétrospective galerie l'Oeil noir, Rabat
- 1966-67** Amsterdam ; Montréal
- 1965** Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1962** Galerie La Découverte, Rabat
- 1959** Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca
- 1958** Centre italo-arabe, Rome
- 1957** Galerie Venise Cadre, Casablanca

Collections publiques

- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Barjeel Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis
- Dalloul Art Foundation, Beyrouth
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Musée de Grenoble
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Attijariwafa Bank, Casablanca

Rabat
le 19 juillet
1966

Je déclare moi, Djilali Gharbaoui
Artiste Peintre, demeurant "Atelier l'œuf"
"jardin du Chellah" Rabat Maroc

Antoinette ou de Thérèse Boersma
de pleine possession de tout mes
jeintures à Amsterdam.

Gharbaoui



▲ Djilali Gharbaoui & Thérèse Boersma au Chellah, Rabat 1963

Jilali Charbaoui était très tôt fasciné par le graphisme des symboles issus de la culture Amazigh, notamment celui de l'Imazighen qu'il glissera dans certaines de ses compositions (la recherche des vitraux à Rome en 1958) avant de produire quelques années plus tard des recherches où ce dernier en devient le sujet même. Cette composition d'une esthétique radicale nous dévoile la maîtrise du geste qu'il avait atteint et surtout le questionnement de l'artiste à propos des représentations traditionnelles et leurs transmissions à travers les cultures et époques.

45

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION, CIRCA 1955

Gouache sur papier
50 x 62 cm

280 000 / 320 000 DH
28 000 / 32 000 €

Une attestation de provenance délivrée
par la fille de Thérèse Boersma
sera remise à l'acquéreur

Ancienne Collection Thérèse Boersma





46

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION, 1971

Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
75 x 106 cm

320 000 / 350 000 DH
32 000 / 35 000 €

Cette œuvre figure dans l'inventaire
de feu Abderrahmane Serghini avec
une étiquette portant le numéro 358

Ancienne collection Abderrahmane Serghini

BIOGRAPHIE

AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)

Ahmed Yacoubi est né à Fès en 1928. Sa rencontre avec l'écrivain Paul Bowles en 1947 à Fez fut déterminante pour sa carrière. En effet, il l'encouragea à dessiner et à peindre les personnages de ses propres contes. En 1952, Ahmed Yacoubi voyagea en sa compagnie et celle de sa femme, Jane Bowles dans une île au large de Ceylan où ils eurent pour invitée Peggy Guggenheim qui acheta de nombreux tableaux à Yacoubi et qui, plus tard, le mentionna dans sa biographie. En 1951, Paul Bowles fut à l'origine de la première exposition de Yacoubi à la librairie Gallimard, boulevard Pasteur à Tanger; cette première exposition fut un succès avec 28 pièces vendues. D'autres expositions suivirent à la Galeria Clan à Madrid et à la Betty Parsons Gallery à New York en 1952. L'artiste-peintre Francis Bacon l'initia à la peinture à l'huile et lui organisa une exposition en 1957 à la Hanover Gallery de Londres. D'autres expositions furent organisées dans les années 60, 70 et 80 à travers le monde et la renommée de Yacoubi devint internationale. Paul Bowles continua à traduire les histoires de Yacoubi en anglais : « l'Homme et la Femme » (1956), « l'Homme qui Rêva du Poisson Mangeant un Poisson » (1956), « le Jeu » (1961) et une pièce de théâtre « le Nuit avant la Réflexion » qui fut publiée dans la « Evergreen Review » en 1961 et produite peu de temps après au théâtre The White Barn. Yacoubi épousa une Américaine, écrivain, Ruth Marthen en 1957 à Tanger et continua à exposer à Tanger, Londres, New York, Cleveland, Rio de Janeiro, Hong Kong, Paris et Rome. L'art de Ahmed Yacoubi à l'origine était ce que l'on pourrait appeler « primitif » ; il évolua vers un style très complexe et sophistiqué qui ne cessa d'attirer les amateurs comme les critiques d'art. En 1966, il divorça et s'installa aux USA où il se lia d'amitié avec Peggy Hitchcock et son mari Walter Bowart qui était le propriétaire et l'éditeur de la maison Omen Press. Il résida dans leur ranch à Tucson et y publia son premier livre de cuisine « the Alchemist's Cookbook » qui devint un best-seller. Il retourna vivre et travailler à Great Jones Street à New York où il rencontra l'artiste Carol Cannon en 1978: ils y vécurent ensemble pendant 7 ans. Il mourut le 25 Décembre 1985 à l'âge de 57 ans.





47

AHMED BEN DRISS EL YACOUBI
(1928-1985)

COMPOSITION

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
39 x 46 cm

160 000 / 180 000 DH
16 000 / 18 000 €



BIOGRAPHIE

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

Mohammed Kacimi est né en 1942 à Meknès. Educateur pour enfants dans les années 60, Kacimi découvre la peinture en fréquentant l'atelier de Jacqueline Brodskis. Il devient très vite une figure importante des arts plastiques au Maroc. Le peintre Mohammed Kacimi acquiert, en effet, une importance considérable à partir des années 70. Il est salué en Europe et dans les pays arabes. C'est l'un des rares peintres marocains représentés par une galerie parisienne: Florence Toubert. « Revue Noire » lui a consacré un numéro spécial. « Le Monde diplomatique » faisait régulièrement paraître des reproductions de ses peintures à la première page. Féru de poésie, Kacimi a publié des recueils. Il a aussi un sens aigu de l'engagement pour les droits de l'Homme, qu'il plaçait au centre de son œuvre. Polis, limés, poncés, fourbis, les hommes peints par Kacimi sont débarrassés de tout superflu. Pour sonder leur mystère, Kacimi les dépossède de toute boursouflure, les réduit à leur apparence élémentaire. Mohammed Kacimi est décédé le 27 octobre 2003 à Rabat.

Principales expositions personnelles

- 2018-2019** Exposition Mohammed Kacimi « Transition Africaine 1993-2003 », MuCEM, Marseille
- 2018** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2017** « Un parfum de liberté », Comptoir des Mines Galerie, Marrakech
- 2016** « Résistance », CMOOA, Casablanca
- 2014** « Kacimi, l'Africain », CMOOA, Casablanca
- 2013** « Hommage Mohammed Kacimi », Musée de Bank-Al Maghrib, Rabat
- 2010** « Hommage à Mohammed Kacimi », Espace Expressions CDG, Rabat
- 2002-2003** « Mohammed Kacimi », Al Riwaq Art Gallery, Bahrein
- 2002** Galerie Florence Toubert, Paris ; Atelier Porte 2 A, Bordeaux ; Institut français, Dakar
- 1998** Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
- 1996** Maison de la culture, Bourges ; Amiens
- 1994** Atelier ouvert, Hôpital Ephémère, Paris
- 1990** Galerie Huit, Poissy ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1988** Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1987** Galerie Alif-Ba, Casablanca
- 1985** Centre Bonlieu, Annecy ; Galerie Jean-Claude David, Grenoble
- 1984** Galerie de la F.O.L., Montpellier
- 1982** Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie de l'Office de Tourisme, Marrakech
- 1981** Deutsche Bank AG, Bonn ; Galerie Centrale, Genève
- 1977-1978** Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

Principales expositions collectives

- 2024-2025** Mohammed Kacimi 1994-2003 « Une œuvre universelle », Comptoir des Mines Galerie, Marrakech
- 2023** « The Casablanca Art school », Tate St Ives, Angleterre
- 2021** « Trilogie Marocaine », Musée Reina Sofia, Madrid
- 2019** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018** « THAT FEVERISH LEAP INTO THE FIERCENESS OF LIFE », Art Dubai, MiSK Art Institute, Dubai, UAE
- 2014** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain ; Institut du Monde Arabe, Paris
- 2001** « Maroc contemporain Peinture et Livres d'artiste », De Markten, Bruxelles
- 1998** Musée d'Art Moderne, Paris
- 1996** Biennale internationale de Dakar
- 1995** « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris
- 1993** 5^e Biennale internationale, Le Caire (1^{er} prix)
- 1989** Galerie Etienne Dinet, Paris ; Musée provincial, Liège Ostende
- 1987** Arab Contemporary Art, Londres ; Exposition internationale, Baghdad
- 1985** Musée des Arts africains et océaniens, Paris ; Foire de Bâle
- 1983** Peinture marocaine, Koweït ; URSS ; Walt Disney Hall, Californie
- 1965-1981** Expositions, biennales et festivals Madrid, Montréal, Alger, Copenhague, Paris, Essaouira, Fès, Nador, Bijeka, Koweït, Bonn, Barcelone, Tunis, Rabat, Meknès et Londres

Prix & biennales

- 1999** Décoration de l'Ordre du Mérite National par Sa Majesté le Roi Mohammed VI
- 1998** 7^e Biennale du Caire (Premier Prix)
- 1997** Invité à la Biennale de Johannesburg, Afrique du Sud
- 1996** Biennale internationale de Dakar
- 1995** Cinquième Biennale internationale du Caire, Egypte (Premier Prix)
- 1994** Quatrième Biennale internationale du Pastel, St Quentin, France (Premier Prix)
- 1993** Biennale de Dakar ; Quatrième Biennale du Caire (Prix d'Honneur)

Collections publiques

- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Collection Dr Ramzi Dalloul, Beyrouth
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Fondation ONA, Casablanca
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
- Institut du Monde Arabe, Paris
- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- Smithsonian Washington D.C



Mohammed Kacimi lors de son exposition-installation « Grotte des temps futurs »,
Centre Culturel Français, Rabat, Mai-Juin 1993

48
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION, CIRCA 1993
Acrylique et collages sur toile
Signée en bas à gauche
270 x 134 cm
600 000 / 700 000 DH
60 000 / 70 000 €

Cette œuvre figure à la page 221 du catalogue raisonné de
Mohammed Kacimi, Tome II, Nadine Descendre, ART'DIF Éditions, 2017





BIOGRAPHIE FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)

Fouad Bellamine est né en 1950 à Fès. En 1967, il entre à l'École des Arts Appliqués à Casablanca. En 1985, il obtient un D.E.A en Histoire et Théorie de l'Art, Université Paris VIII. à partir de 2004, il est Professeur Formateur au Centre Pédagogique Régional de Rabat, membre de la commission permanente des programmes du Ministère de l'Éducation Nationale. Né au sein d'une famille d'artisans traditionnels, il est initié à l'esthétique par son père qui était peintre amateur et son grand-père tisseur de soie. Celui-ci faisait sécher ses pelotes de fil de soie sur un support en roseau; la lumière en faisait chanter les couleurs. Il est donc familier du manuel, de la couleur, de la teinture. Fasciné par les grands peintres, il se confectionne « son musée imaginaire » à partir d'illustrations de peinture découpées dans le Larousse. En 1972, il expose pour la première fois à la galerie « La Découverte » de Rabat. Il suit avec attention les débats autour de la peinture au Maroc mais également en Occident. Fouad Bellamine vit et travaille à Rabat.

Collections publiques

- Musée Mohammed VI, Rabat
- Musée Erasto Cortés et Bibliothèque Palafoxiana, Puebla, Mexique
- Bibliothèque Nationale, Rabat
- Fondation Kinda
- Bibliothèque Nationale, Paris
- Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris, France
- Fonds National d'Art Contemporain, France
- Fondation ONA
- Fond National Marocain d'Art Contemporain
- Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- Musée National de Bamako, Mali
- Ministère de la Culture, Dubai
- Société Générale, Paris

Principales expositions personnelles & collectives

- 2020-2021** Rétrospective « Entrée en matière », Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat
- 2019** Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2014** Galerie Frédéric Moisan, Paris
- 2009** Galerie L'Atelier 21, Casablanca
- 2008** Musée Erasto Cortés, Puebla, Mexique
- 2005** Biennale de Venise, Pavillon Maroc
- 2004** Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 2002** « Leçons de peinture », Appartement 22, Rabat
- 1995** Instituts Français de Casablanca, Tanger, Rabat, Marrakech, Tétouan
- 1992** Musée d'art contemporain Mukha, Belgique
- 1986** Musée du Batha, Fès
- 1985** Galerie Jean-Yves Noblet, Paris
- 1982** Musée des Oudayas, Rabat
- 1980** Galerie Med'A Mothi, Montpellier, FranceAtelier 4, Sens, France
- 1979** Galerie Nadar, Casablanca
- 1978** Galerie L'Atelier, Rabat
- 1975** Galerie Structure B.S, Rabat
- 1974** Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
- 1972** Galerie la Découverte, Rabat

49

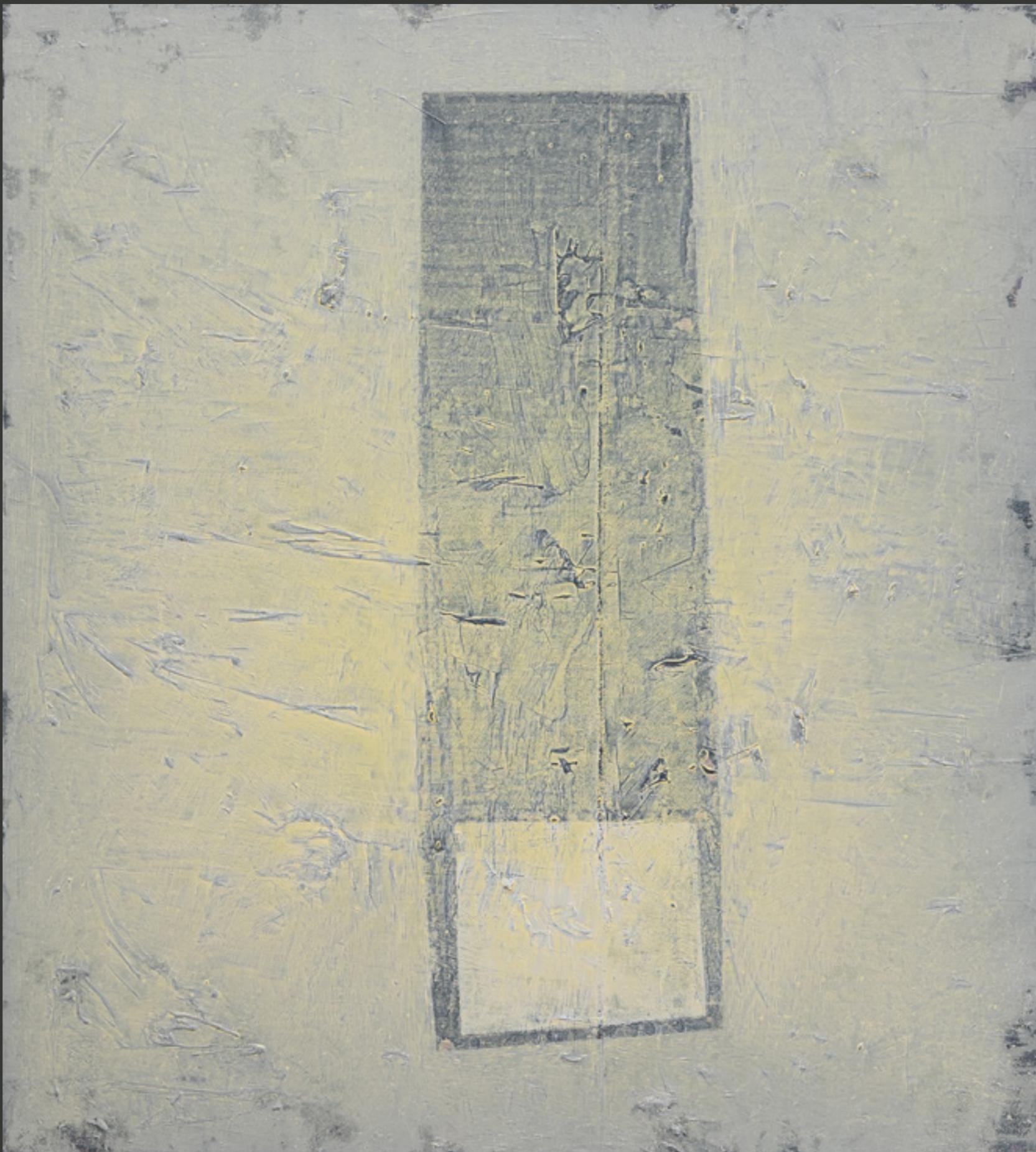
FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950) COMPOSITION, 2009

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
160 x 140 cm

400 000 / 500 000 DH
40 000 / 50 000 €

Cette œuvre figure à la page 147 de l'ouvrage consacré à l'artiste, Pascale Le Thorel, Galerie l'Atelier 21, Casablanca, Éditions Skira et à la page 152 de l'ouvrage « Fouad Bellamine, entrée en matière », Fondation Nationale des Musées, 2020





50

FOUAD BELLAMINE (NÉ EN 1950)
COMPOSITION, 2021

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
165 x 150 cm

320 000 / 350 000 DH
32 000 / 35 000 €

Cette oeuvre est reproduite à la page 207 de
l'ouvrage « Fouad Bellamine, entrée en matière »,
Fondation Nationale des Musées, 2020

BIOGRAPHIE
LATIFA TOUJANI
(NÉE EN 1948)

Latifa Toujani, de son vrai nom Tijani, est née en 1948 à Fès dans un milieu marocain traditionaliste. Elle poursuit son enseignement au collège Oum El Banin qui était à cette époque réservé à une élite proche des milieux nationalistes et notamment du parti de l'Istiqlal dont sa mère était adhérente, comme l'atteste sa carte de membre datée de 1955. Au collège Oum El Banin, elle se passionne pour le dessin et la littérature arabe grâce à l'apport d'enseignants libanais et syriens qui étaient ses professeurs. Cette littérature de l'exil nourrit en elle un intérêt pour cette région du monde et son histoire tumultueuse.

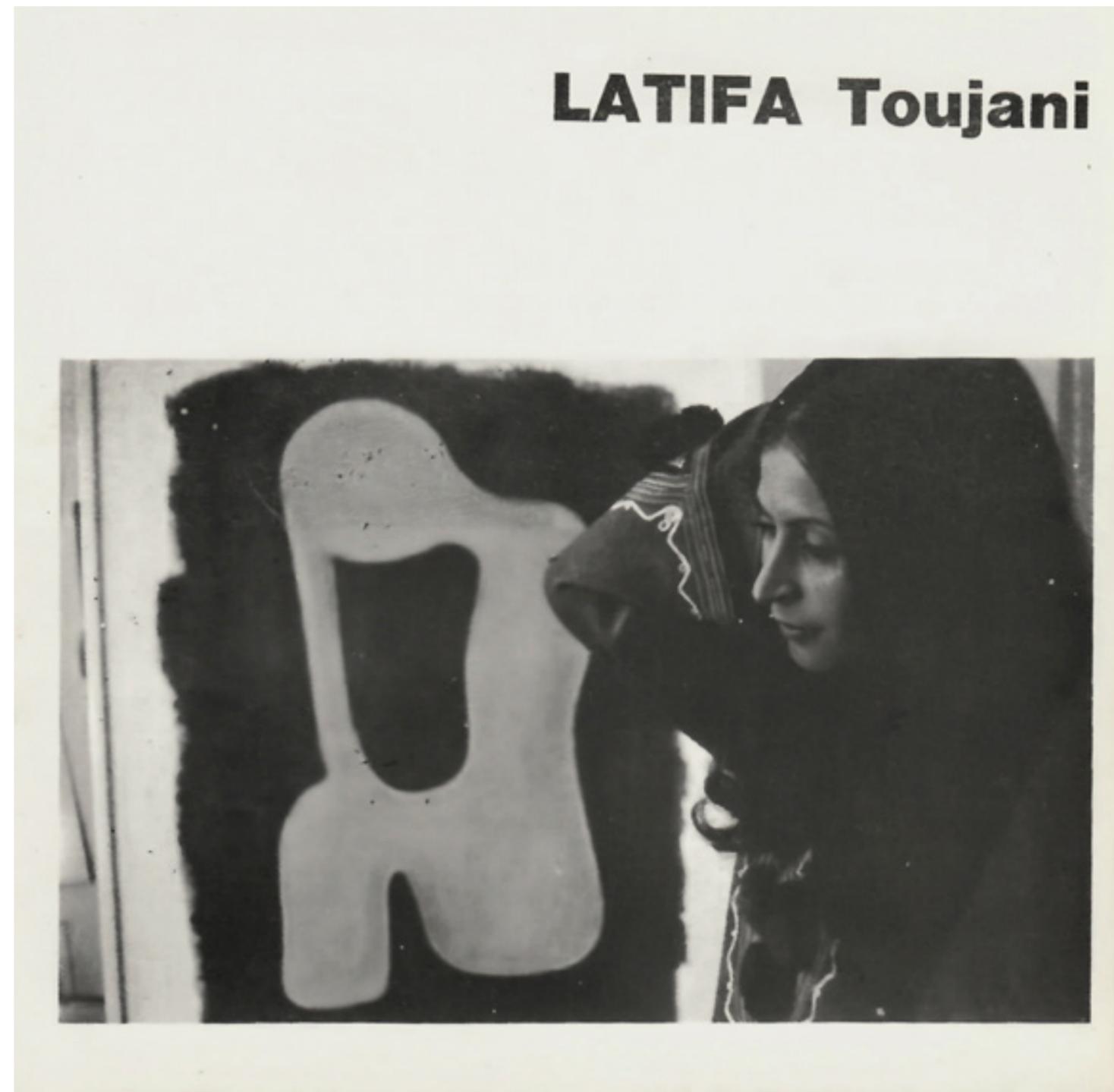
Adolescente, elle présente ses premiers dessins à Mohamed Bennani, artiste peintre et délégué de la jeunesse et les sports à Fès, qui l'encourage à poursuivre ses travaux.

C'est d'abord à Lille entre 1965 et 1968 qu'elle entame ses premières peintures grâce à l'appui d'un peintre espagnol qui vivait dans son immeuble, puis à Rabat vers 1969 où elle s'installe près de Bab Rouah. Là, elle découvre les expositions de grands artistes marocains dont celle d'Ahmed Ben Driss El Yacoubi, et fait la connaissance de Larbi Belcadi, Moulay Hmad Drissi, Mekki Murcia, et Mohammed Kacimi.

À partir de 1970, sa peinture se révèle davantage dans la scène marocaine où elle se distingue singulièrement des autres artistes femmes de son époque car elle n'évoque pas de scènes de vie traditionnelle à l'instar de Meriem Meziane, ou des expressions « figuratives » proche d'un art brut comme Chaïbia Tallal. Son art est d'emblée très imprégné d'une condition sociale qu'elle raconte et notamment la place des femmes au sein de la société marocaine. La Palestine s'invite également très tôt dans ses œuvres avant même de faire la connaissance de Mohamed Melehi en 1971, puis de Mahmoud Darwich en 1972. C'est par l'intermédiaire de l'attaché culturel de Palestine à Rabat Wassif Mansour qu'elle gagne l'amitié et la considération de Mahmoud Darwich qui la recommandera au peintre Ismail Shammout lors de sa venue à Rabat en 1973. Elle sera un des membres fondateurs de l'association marocaine des artistes plasticiens AMAP en 1972 et aura en 1973 sa première grande exposition individuelle à la Galerie Bab Rouah de Rabat où elle renoue avec sa camarade d'enfance Latifa Mernissi.

Les années 1974-1975 sont très riches, elle est la seule femme artiste marocaine à participer à la Biennale de Baghdad, où elle gagne la reconnaissance de ses pairs arabes, puis se rend en Autriche où elle suivra une formation en gravure à l'académie des Beaux-Arts de Salzbourg aux côtés de Rafa El Nasiri. En 1975, elle participe toujours comme seule femme artiste femme marocaine à la grande exposition « Palestine » qui voyagera entre mars et mai 1975 à Rabat, Alger et Tunis, et prendra part avec Fatima El Mernissi à la rédaction d'un manifeste qui revendique plus de droits pour les femmes au Maroc. La complicité qui les liera est en soit un volet d'étude, et Latifa Toujani aura cette belle formule pour son amie « La main de Fatima... Cette main n'est pas faite pour conjurer le sort... mais pour conjuguer l'essor... ».

À cheval entre son activité artistique et son travail au sein d'un cabinet ministériel, Latifa Toujani est très active dans la vie associative marocaine et elle participera en 1979 aux expositions « Limited Unlimited » et « Woman caucus for art » au Women's art center à Washington.



▲
Couverture du catalogue de l'exposition de Latifa Toujani à la Galerie Bab Rouah à Rabat, Janvier - Février 1973

Principales expositions personnelles

- 1999 « MAQAMAT LATIFA » à la Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
1989 « Portes du Maroc et d'Andalousie » à la Faculté des Arts Appliqués au Caire, Égypte
1988 « Portes du Maroc » Atelier « Art-Architecture » Session Université Euro- Arabe, à Bologne, Italie
« Portes du Maroc et d'Andalousie », Palais des Arts et de la Culture à Baghdâd, Irak
1977 « Qaât Chaâb » Galerie Beaux-Arts à Damas, Syrie
1973 1^{ère} exposition personnelle - Galerie Nationale Bâb Rouah à Rabat, Maroc

Principales expositions collectives

- 2021 « Trilogia Marroqui 1950-2020 » (Trilogie Marocaine 1950-2020) au Museo Reina Sofia, à Madrid, Espagne
2014 Exposition inaugurale au Musée Mohammed VI Art Moderne & Contemporain à Rabat, Maroc
2002 Festival Dionysia « Maghreb – Machreq » à la Villa Piccolomini à Rome, Italia
Festival international « 7^{ème} Colloque Femmes Créatrices Arabes » à Sousse, Tunisie
2000 1^{ère} Biennale de peinture du Monde Islamique au Musée Art Contemporain à Téhéran, Iran
1997 « Retracts de l'anima » à Fundacio la Caixa à Barcelona, Espagne
« Art -Dialogue » Inter Arabe/Méditerranéenne, AMAP/AIAP UNESCO à Bâb Rouah, Rabat, Maroc
1992 « Raconte Ô chahrazad » au Pavillon du Maroc à l'Exposition Internationale de Séville, Espagne
1991 « Présences : Commémoration de la déclaration des Droits de l'Homme » à Bâb Rouah, Rabat, Maroc
1987 « Art-Transe – Transcendance » pour le 9^{ème} centenaire de « Alma Mater Studiorum » à Bologne, Italie
1982 Exposition collective inaugurale de la galerie « Alif Ba » de Chaïbia à Casablanca, Maroc
1980 1^{ère} exposition « Femmes Artistes Peintres Arabes » Musée Art Moderne à Bagdad, Irak
1979 Exposition « Limited Unlimited » et « Women Caucus for Art » au Women's Art Center à Washington, États-Unis
1978 « Contemporary Arab Graphics » par Dia Al-Azzawi, Iraqi Cultural Center, London, Angleterre
2^e Biennale Arabe des Arts Plastiques au Musée Kasbah Oudayas à Rabat, Maroc
1975 1^{er} Congrès des Arts Plastiques Maghrébins à Tunis, Tunisie
Exposition collective avec Dia Al-Azzawi et Salah Al Jumai à la galerie L'Atelier à Rabat, Maroc
« Palestine » par l'AMAP et l'Union des Artistes Plasticiens Arabes, à Marrakech, Rabat, Meknès, Fès, Maroc
1974 Académie Internationale des Beaux-Arts à Salzburg, Autriche
« Artistes Peintres du Grand Maghreb » avec l'AMAP à Alger, Algérie
« 1^{ère} Biennale Arabe des Arts Plastiques » avec l'AMAP à Baghdâd, Irak
« Art Contemporain Marocain », semaine du Maroc à Dakar, Sénégal et Moscou, URSS
1972 « Art Contemporain Marocain » au Musée Haus Der Kunst à Munich, Hambourg et Berlin, Allemagne
« Art Moderne Arabe » à Nicosie, Chypre
1971 1^{er} Salon Femmes Artistes Peintres Marocaines et Congrès Panafricain de la Femme à la galerie La Découverte à Rabat, Maroc
1970 « Peinture Marocaine » à la Galerie La Découverte à Rabat, Maroc

Collections publiques

- Collection Group OCP (Office Chérifien du Phosphate), Casablanca, Maroc
- Académie Internationale des Beaux-arts, Salzburg, Autriche
- Musée d'Art Contemporain, Damas, Syrie
- Musée Coca-Cola, Atlanta, États-Unis
- Centre International Hassan II, Asilah, Maroc
- DAF Beirut (Dalloul Art Foundation), Beyrouth, Liban
- Barjeel Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis

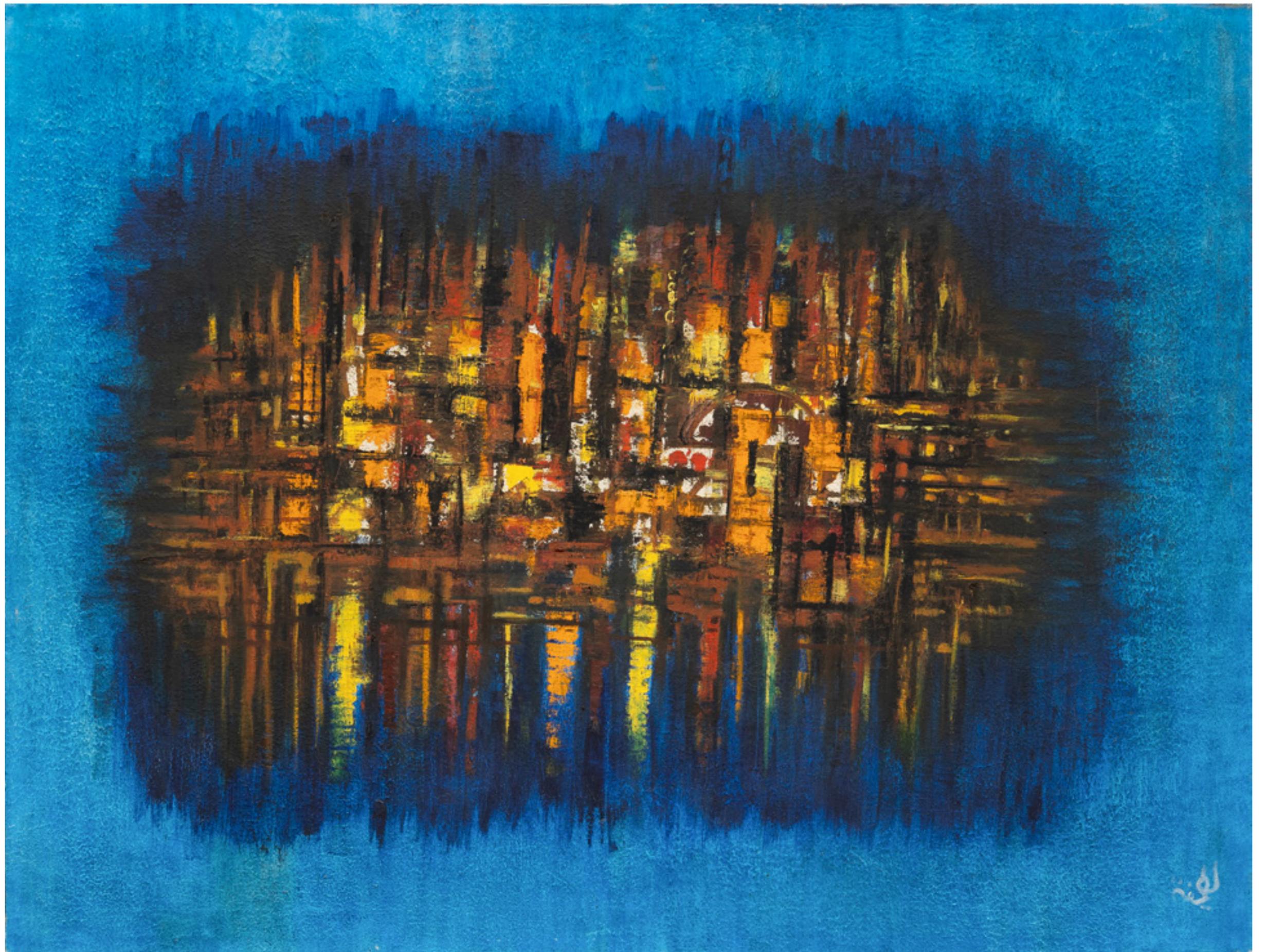
Publications

- « La femme marocaine dans la culture et les arts traditionnels et contemporains », « Stratégie d'action, Promotion, Femmes au Maroc : Étude 1994 » du Ministère de l'Emploi et des Affaires Sociales du Maroc
- « L'expression de l'in-corporel de la couleur au signe », Corps au Féminin, Éditions le Fenec 1991
- « Arts au Féminin pluriel », « La Femme Marocaine », publié par le Ministère des Affaires Étrangères du Maroc

Bibliographie

- « Formation Marocaine au Féminin » par Mohamed Adib Slaoui, Editions Umniah, 2012
- « La Créativité Plastique Marocaine au Maroc, Cent ans de Créativité » par Mohamed Adib Slaoui, Éditions Marsam, 2010
- « Atachkil Al Maghribi » par Mohamed Adib Slaoui, Édition Marsam, 2009
- « Dictionnaire des Artistes Contemporains Maroc » page 180, Éditions AfricArts, 2010
- « Art Contemporain au Maroc » de Mohamed Sijelmassi, Éditions ACR, Paris, 1989
- « La Grande Encyclopédie Du Maroc » de Mustapha El Kasri, Culture Art et Traditions, Volume 2, Éditions GEI, Rabat, 1987





51

LATIFA TOUJANI (NÉE EN 1948)
COMPOSITION, 1970

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite, contresignée
et datée au dos
89 x 116 cm

500 000 / 600 000 DH
50 000 / 60 000 €

Cette œuvre fut exposée en 1973 à la
Galerie Nationale Bab-Rouah et durant
la semaine Culturelle Marocaine à Dakar.



52

MOHAMED CHABÂA (1935-2013)
COMPOSITION, 1997

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
150 x 150 cm
300 000 / 400 000 DH
30 000 / 40 000 €



53

MOHAMED MELEHI (1936-2020)
COMPOSITION, 2018

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
200 x 160 cm
500 000 / 600 000 DH
50 000 / 60 000 €

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
COMPOSITION, 2008-2009

Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée au dos
162 x 130 cm

700 000 / 900 000 DH
70 000 / 90 000 €

BIOGRAPHIE

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkebir Rabi suit les cours de l'École normale de Fès (1961) pour devenir enseignant. De 1967 à 1988, il enseigne dans les établissements secondaires. Il se forme seul à l'art en lisant des ouvrages spécialisés et en consultant les documents artistiques qu'il trouve dans les bibliothèques de la ville et en effectuant des stages artistiques en France. En 1988, il enseigne à l'université Hassan II l'Art et l'Esthétique. Il se retire de l'enseignement en 2003 pour se consacrer à la peinture. Sa première exposition personnelle a lieu en 1968 à Fès. Ayant exploré le figuratif avant de se tourner vers l'abstraction dans les années 70, les œuvres de Abdelke-

bir Rabi répondent à un esthétisme particulier au chromatisme très épuré. Apposant d'épais sillons noirs sur une surface claire, le peintre fait la part belle aux jeux d'ombre et de lumière, d'où émanent une spiritualité intense. Au centre de cette démarche exigeante, l'occupation de l'espace où le noir l'emporte sur le blanc, participe de cette expérience à la lisière du mystique. À la quête permanente de renouveau artistique, Abdelkebir Rabi préfère l'approfondissement de son travail qu'il appréhende comme un projet de vie, chaque œuvre faisant l'objet d'une étude et d'une réflexion propre. Il vit et travaille à Casablanca.

Principales expositions collectives

- 1988 « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles
- 1987 Biennale de Sao Paulo
- 1985 Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris
Fondation Hébert-d'Heckerman, Grenoble
- 1983 « Petits formats », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982 « Peintres et Architectes »,
Musée des Oudayas, Rabat
- 1981 Peinture marocaine au Koweït
« 8 peintres du monde arabe »,
Galerie l'Atelier, Rabat
- 1980 « Art Arabe contemporain »,
Musée d'Art Moderne, Tunis
« Art Marocain contemporain »,
Fondation Joan Miro, Barcelone
- 1977 2^e Biennale arabe, Rabat
Semaine culturelle marocaine, Tunis
Salon de Mai, Paris
- 1973 Festival Montparnasse, Paris
Galerie Montparnasse, Paris
- 1975 Exposition nationale itinérante,
Rabat, Meknès, Fès, Marrakech et Asilah
- 1976 Exposition de l'A.M.A.P.,
Galerie Bab Rouah, Rabat

Principales expositions personnelles

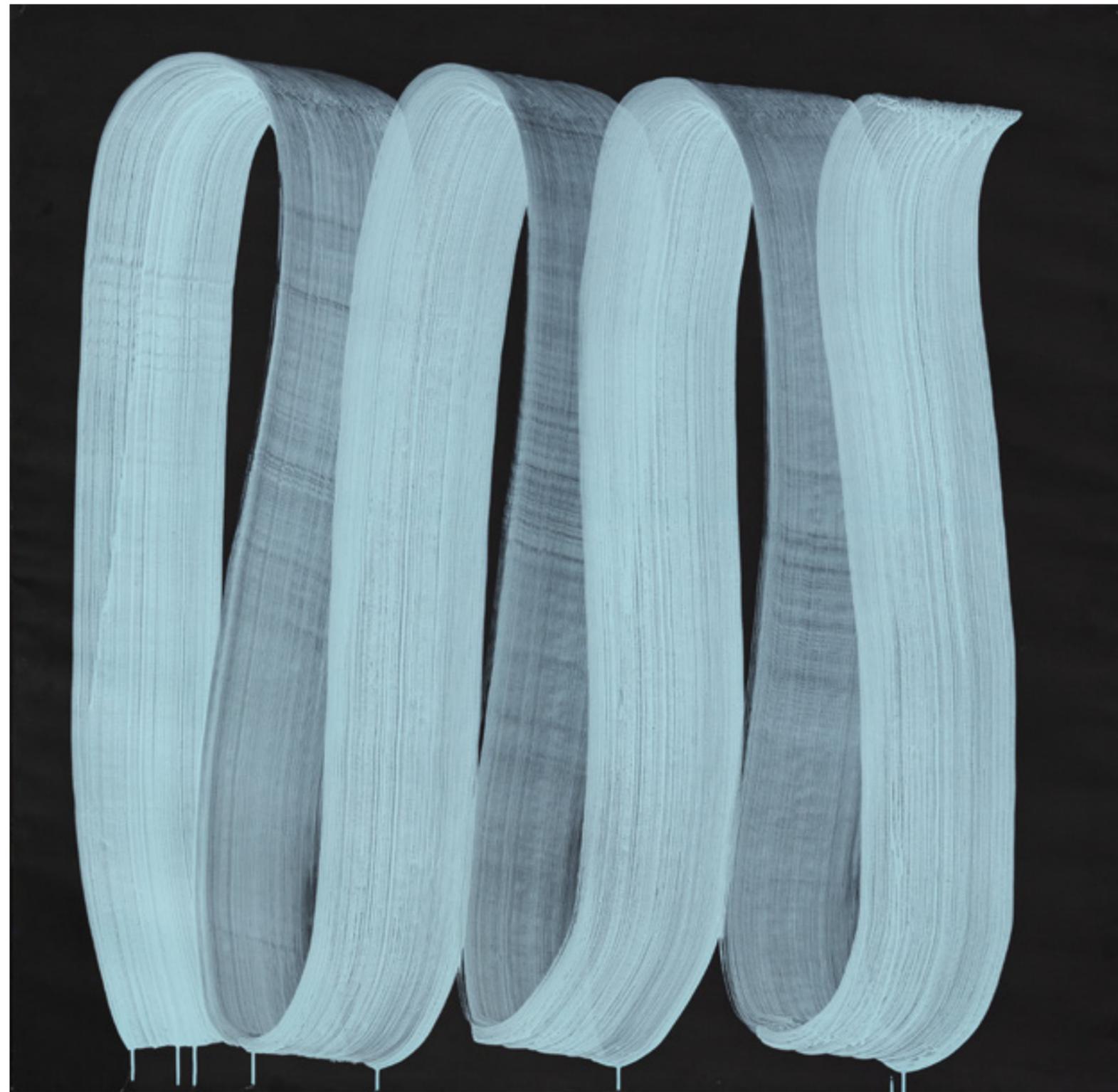
- 2024 « Etats d'ombre », Khalid Fine Arts Gallery,
Marrakech
- 2019 Artorium, Fondation TGCC, Casablanca
- 2016 So Art Gallery, Casablanca
- 2013 So Art Gallery, Casablanca
- 2009 Venise Cadre, Casablanca
- 2008 Epreuves d'ombre, Retrospective à l'Espace
d'Art de la Société Générale, Casablanca
- 2004 Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 1986 Galerie Nadar, Casablanca
- 1985 Musée Stendhal, Grenoble ; Galerie l'Atelier,
Rabat
- 1984 Galerie Nadar, Casablanca
- 1981 Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1980-79 Galerie l'Atelier, Rabat
- 1978-77 Galerie Le Savouroux, Casablanca
- 1972 Centre Culturel Français, Casablanca
- 1971-68 Premières expositions à Fès





55
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1996
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
150 x 120 cm
400 000 / 500 000 DH
40 000 / 50 000 €

Cette œuvre figure dans le catalogue de l'exposition
« Marokko Kunst & design », Rotterdam, 2005



56
NAJIA MEHADJI (NÉE EN 1950)
LIGNE, 2013
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 x 150 cm
150 000 / 180 000 DH
15 000 / 18 000 €

HOSSEÏN TALLAL (1942-2022)
ENFANT À LA TOQUE ROUGE, 1980

Gouache sur carton
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
105 x 76 cm

180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €

BIOGRAPHIE HOSSEÏN TALLAL (1942-2022)

Hosseïn Tallal est né en 1942 à Chtouka (région de Casablanca). Orphelin à l'âge de quatre ans, il est élevé par Chaïbia, et deviendra plus tard un des peintres les plus importants de l'art brut au Maroc. Il étudie la ferronnerie pendant six ans dans une école professionnelle de Casablanca tout en peignant à ses moments de loisir. Des amis, dont le peintre Ahmed Cherkaoui, lui proposent de participer au Salon d'Hiver de Marrakech en 1965. Le grand prix qu'il y obtient le motive à se consacrer à l'art. Il a ouvert, il y a quelques années, une galerie, « Alif Ba », où il expose des artistes nationaux et étrangers. La peinture de Tallal est une peinture d'évasion aux frontières de l'art figuratif, une interprétation subjective de la réalité objective, et le spectateur, en abordant son œuvre, doit savoir qu'il va vers la rencontre de cette vision. Sinon, il ne peut la comprendre. Tallal expose de grandes compositions à l'huile et des dessins aux encres de couleurs, qui sont des études pour ses compositions, en même temps que de petits chefs-d'œuvre de délicatesse, d'un style très original. Le plus grand compliment que l'on puisse faire à ce peintre : son œuvre ne doit rien à personne. Il l'élabore patiemment, avec une concentration sans égale en sa simplicité : peu de couleurs mais une gamme infinie de nuances entre les notes basses et soutenues, chez lui tout se résoud en gradations subtiles

Principales expositions personnelles & collectives

- 2022 « Hossein Tallal, le narrateur de l'indicible », Espace Expressions CDG, Rabat
- 2019 Exposition « Musée Imaginaire », Ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jamaâ El Fna, Marrakech, organisée par Art Holding Morocco
- 2018 Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
« Portraits Imaginaires », Galerie l'Atelier 21, Casablanca
- 2018 2017 « Chaïbia et Tallal, une œuvre en miroir », Fondation Attijari Wafa Bank, Casablanca
- 2012 « Au-delà de l'œuvre », Galerie 38, Casablanca
- 2008 Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 2007 Association Marocaine d'Art Photographique, Marrakech
- 2005 3^e Biennale d'Art Islamique, invité et désigné comme juge par l'Académie de Téhéran
- 2003 Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 1989 F.M.I., Washington
- 1995 Galerie Arcanes, Rabat
- 1988 « Contemporay Moroccan Artists », The African Influence Gallery, Boston
- 1987 Raleing Contemporary Galleries, Caroline du Nord, USA
- 1986 « A la rencontre du Dessin », Galerie Nadar, Casablanca ; Musée Batha, Fès
- 1982 Galerie Alif-Ba, Casablanca ; Fondation Miro, Barcelone ; Galerie Oegidius, Danemark
- 1980 Galerie Documenta, Danemark
- 1977 Centre Culturel de Montmorillon, France ; 2^e Biennale Arabe, Rabat ; Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris
- 1974 Salon de Mai, Musée d'Arts Moderne, Paris ; Galerie Vercamer, Paris ; Galerie Ivans Spence, Ibiza
- 1971 Grapho-Visuelle au Café Théâtre, Casablanca ; Centre Culturel Français, Casablanca et Rabat
- 1969 École Marocaine, Copenhague
- 1967 Galerie La Roue, Paris ; Salon des Surindépendants, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1965 Panorama de la Peinture Marocaine, Rabat



BIOGRAPHIE
SOLY CISSÉ
(NÉ EN 1969)

Soly Cissé est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Dakar, dont il était major de promotion. Enfant, Soly aimait dessiner sur les radiographies que son père, un radiologue, ramenait à la maison. Aujourd'hui, il est toujours fasciné par les transparences, la lumière qui s'impose dans l'obscurité, l'essence des couleurs. Lorsqu'il peint, son pinceau révèle une scène, apporte de la lumière à une histoire, et libère les personnages prisonniers de l'arrière-plan sombre.

Soly refuse l'imitation et abhorre l'illustration. Chaque œuvre est une création. Chaque œuvre donne naissance à un nouveau monde, à de nouvelles créatures qui ne sont ni complètement humaines, ni complètement animales, ni complètement légendaires.

Soly Cissé peint au pinceau, à l'aide d'un couteau mais aussi avec une application directement à la main. Il est également un excellent dessinateur. Sa réputation a franchi les frontières et son travail a été exposé dans de nombreuses expositions et foires internationales (France, Italie, Maroc, Allemagne, Suisse, Espagne, etc.). Il a participé à l'exposition Africa Remix (Centre Pompidou, Hayward Gallery), qui a été un succès international. En 2008, le Musée de Dakar a organisé une rétrospective de son travail. En 2017, l'on pouvait découvrir son œuvre lors de l'exposition « Les Mutantes » au Musée Dapper à Paris. La même année, il a présenté son travail aux côtés de Barthélémy Toguo à la Galerie MAM, dans le cadre de la deuxième partie de l'exposition « TOGUO/CISSE », initiée lors de la biennale sénégalaise Dak'Art en 2010.

Collections

- Centre Pompidou, France
- Fondation Blachère, France
- Collection Bassam Chaïtou, Sénégal
- Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Italie
- Fondation Dapper, France
- Musée MACMA, Maroc
- Collection CAACART - The Jean Pigozzi African Art Collection, Italie
- Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
- Collection Leridon, France
- Groupe Holder, France
- CBH BANK, Suisse
- NSIA Bank, Côte d'Ivoire
- Résidence Black Rock de Kehinde Wiley, Sénégal
- Fondation Yannick et Ben Jakober (FYB) Museo Sa Bassa Blanca, Espagne
- TV | DW – Deutsche Welle, Allemagne
- Collection Eiffage, Sénégal
- Collection Tilder, France
- Collection Jean Pigozzi Cannes, France
- Collection JOM

58

SOLY CISSÉ (NÉ EN 1969)
COMPOSITION, MAROC, 2024

Huile sur toile
Signée et datée
200 x 200 cm

140 000 / 160 000 DH
14 000 / 16 000 €



13K.755A...71.73.7 31

59

SAÂD HASSANI (NÉ EN 1948)
LES DEUX GRÂCES

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
140 x 100 cm

150 000 / 180 000 DH
15 000 / 18 000 €





60

ILIAS SELFATI (NÉ EN 1967)
THE FOREST, PARIS, 2014

Technique mixte sur toile
Signée, datée et située au dos
138 x 208 cm

120 000 / 150 000 DH
12 000 / 15 000 €

Cette œuvre figure dans le catalogue
édité à l'occasion de l'exposition
« Selfati, When the forest takes shapes »,
Espace d'art Artorium, 2019



61

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, CIRCA 1972

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

110 000 / 130 000 DH
11 000 / 13 000 €

Ancienne Collection Abderrahmane Serghini



62

MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1970

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 65 cm

180 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €



63
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1986
 Gouache et pastel sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 65 x 50 cm
 40 000 / 60 000 DH
 4 000 / 6 000 €

Ancienne Collection Mohammed Kacimi



64
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION, 1976
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 40 x 33 cm
 80 000 / 100 000 DH
 8 000 / 10 000 €
 Cette œuvre figure à la page 60 du catalogue
 raisonné de Mohammed Kacimi, Tome I,
 Nadine Descendre, ART'DIF Éditions, 2017



65
FARID BELKAHIA (1934-2014)
COMPOSITION, 1996
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 18 x 28 cm
 40 000 / 60 000 DH
 4 000 / 6 000 €



66

ABDELKEBIR RABI (NÉ EN 1944)
COMPOSITION, 1998

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
61 x 50 cm

120 000 / 150 000 DH
12 000 / 15 000 €

67

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)
COMPOSITION, 1968

Huile sur panneau
Signée et datée en haut à droite
100 x 46 cm

600 000 / 700 000 DH
60 000 / 70 000 €





68
MILOUD LABIED (1939-2008)
COMPOSITION, 1993
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 30 x 40 cm
 30 000 / 40 000 DH
 3 000 / 4 000 €



69
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION
 Technique mixte sur papier
 42 x 32 cm
 30 000 / 50 000 DH
 3 000 / 5 000 €



70
MOHAMED NABILI (1954-2012)
COMPOSITION, 1995
 Diptyque
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 100 x 147 cm
 110 000 / 130 000 DH
 11 000 / 13 000 €



71
MOHAMMED KACIMI (1942-2003)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
80 x 40 cm
120 000 / 150 000 DH
12 000 / 15 000 €

Cette œuvre figure à la page 63
du catalogue raisonné de
Mohammed Kacimi, Tome II,
Nadine Descendre, ART'DIF Éditions, 2017



72
FARID BELKAHIA (1934-2014)
LALA TOTO, CIRCA 1963
Technique mixte sur papier
Titrée en bas à droite
50 x 32 cm
220 000 / 250 000 DH
22 000 / 25 000 €

Ancienne collection El Khattabi-Boujibar

BIOGRAPHIE
MERIE M EZIAN
(1930-2009)

Meriem Mezian est née en 1930 à Farjana (Melilia), au nord du Maroc, elle fait ses études classiques à Larache, ville où son père avait le poste de général en chef de la région sous l'occupation espagnole avant de devenir, après l'indépendance, le premier maréchal de l'armée marocaine Autodidacte, elle fait sa première exposition en 1953 à Malaga, puis expose dans différentes villes du Maroc. Elle entre ensuite à l'École des Beaux-arts San Fernando à Madrid. En 1959, elle obtient le diplôme de professeur de dessin et de peinture. Elle vit à Madrid avec sa famille.

Ses peintures nostalgiques puisent leurs thèmes dans les scènes typiques, l'architecture, les paysages du Sud marocain, et plus particulièrement, ceux des régions du Dadès, du Ziz et du Haut Atlas. Femmes parées de fleurs, bijoux traditionnels, hommes et femmes en activité agraire ou participant à des fêtes, mariées du Sud ou de Fès, peuplent le cadre traditionnel de ses toiles peintes dans un savant camaïeu dans lequel s'organisent les chromatismes dominants de bleu, de rouge et d'ocre.

Elle décède à Madrid en mars 2009.

Principales expositions personnelles

- 1981** Hôtel Royal Mansour, Casablanca
Galerie Ispahan, Madrid
Galerie Bab Rouah, Rabat
La Casa de los Girones, Grenade
- 1974** Galerie Ispahan, Madrid
- 1971** Ambassade du Maroc, Bonn
- 1969** Galerie Ispahan, Madrid
- 1967** Foyer Hispano-arabe

Principales expositions collectives

- 1973** Salon Léonard de Vinci, Paris
- 1970** Salon de la Caja Postal de Ahorros, Cordoue
- 1967** Exposition Internationale de Montréal
« Six Peintres de Tétouan », Athénée, Madrid
- 1964** « Peintres du Maroc », Athénée, Madrid
- 1963** Salon Féminin de l'art Actuel, Barcelone
- 1955** Biennale d'Alexandrie
Salon de la Peinture Marocaine, Paris
Peintres d'Afrique, Madrid
- 1953** Salon de l'Art et de la Culture, Tétouan

73

MERIE M EZIAN (1930-2009)
MAROCAINES EN HABIT TRADITIONNEL
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
85 x 68 cm
400 000 / 500 000 DH
40 000 / 50 000 €

Cette œuvre fut présentée lors de l'exposition
inaugurale du Musée Mohammed VI, Rabat, 2014





74

LARBI BELCADI (1939-2001)
COMPOSITION, 1975

Cuivre martelé sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
90 x 250 cm

180 000 / 200 000 DH
18 000 / 20 000 €



75

JEAN GASTON MANTEL (1914-1995)
MOUSSEM, 1993

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 54 cm
100 000 / 120 000 DH
10 000 / 12 000 €

76

HASSAN EL GLAOUÏ (1923-2018)
LA SORTIE DU SULTAN

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
68 x 53 cm
150 000 / 170 000 DH
15 000 / 17 000 €

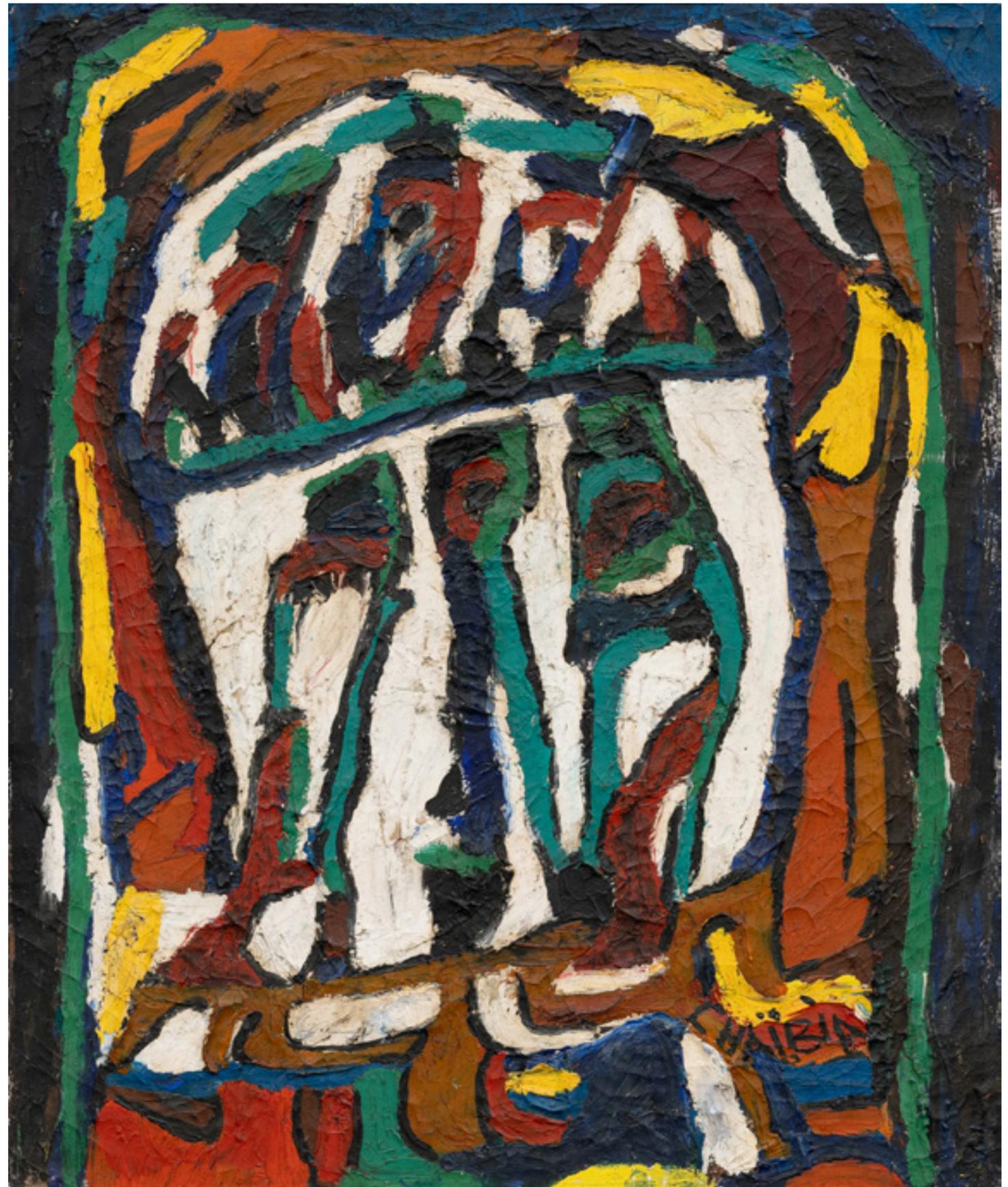


77

CHĀÏBIA TALLAL (1929-2004)
DANSE BERBÈRE

Huile sur toile
Signée en bas à droite et titrée au dos
65 x 54 cm

180 000 / 250 000 DH
18 000 / 25 000 €



INDEX DES ARTISTES

AGUEZNAY MALIKA	39
ATAALLAH MOHAMED	36
BELCADI LARBI	154
BELKAHIA FARID	6, 14 À 23, 76 À 85, 145, 151
BELLAMINE FOUAD	24, 25, 118 À 121
BOCCARA CÉCILE	98
CHABÂA MOHAMED	128
CHERKAOUI AHMED	90 À 97
CISSÉ SOLY	136
EL GLAOUI HASSAN	157
EL HARIRI ABDALLAH	60
EL YACOUBI AHMED BEN DRISS	110
GHARBAOUI JILALI	104 À 107, 147
HAMIDI MOHAMED	52 À 57
HASSANI SAÂD	138
KACIMI MOHAMMED	116, 145, 148, 150
LABIED MILOUD	132, 142 À 144, 148
MANTEL JEAN GASTON	156
MEHADJI NAJIA	133
MELEHI MOHAMED	8 À 13, 67, 68, 129
MEZIAN MERIEM	152
NABILI MOHAMED	149
RABI ABDELKEBIR	130, 146
RAHOULE ABDERRAHMAN	34
SALADI ABBÉS	28 À 31
SELFATI ILIAS	140
TALLAL CHAÏBIA	44 À 47, 158
TALLAL HOSSEÏN	134
TOUJANI LATIFA	126
VASIRI MOGHADDAM MOHSEN	40

PARENTHÈSES LITTÉRAIRES



BIBLIOTHÈQUE

AU CŒUR DU PALACE, LIEU DE DÉTENTE ET DE REPOS
Ouvrages d'art, backgammon et échecs.

The new library at the heart of the palace, to relax and rest

10 AM - 8 PM

CULTURETHÈQUE



Médiathèque numérique accessible dans tout le Resort

Disponible sur tablettes et ordinateurs portables

En partenariat avec l'Institut français de Marrakech

La vente est soumise à la législation marocaine et aux conditions de vente figurant dans le catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en dirhams (MDH).

I. ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur.

II. FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication ou « prix marteau », les frais dégressifs suivants par lot :

- **Jusqu'à 500 000 Dh :**
20 % + TVA soit 24 % TTC
- **De 500 000 à 3 000 000 Dh :**
19 % + TVA soit 22,8 % TTC
- **Au-delà de 3 000 000 Dh :**
18 % + TVA soit 21,6 % TTC

III. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des spécialistes, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Elle permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente et de leur dimension. De ce fait, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies, ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle.

Les clients qui le souhaitent peuvent demander une attestation d'authenticité pour tous les objets portés au catalogue, et ce en adressant une demande auprès de nos spécialistes. Cette attestation est gratuite et engage la responsabilité de notre entreprise.

Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

IV. ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros inscrits au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

V. ORDRE D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La personne qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de ses coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la CMOOA l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la CMOOA ne pourra être tenue responsable de tout problème d'exécution desdits ordres ou d'un problème de liaison téléphonique.

VI. PAIEMENT-RESPONSABILITE

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de vente ou au service caisse de la CMOOA. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les paiements en euros sont acceptés au taux de change adopté par CMOOA au moment de l'adjudication. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La CMOOA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication.

VII. RETRAIT DES ACHATS

Il est vivement recommandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage, d'un montant de 100 dirhams par jour, qui leur seront facturés au-delà d'un délai de 15 jours à compter de l'adjudication.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la CMOOA.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

VIII. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MAROCAIN

L'état marocain dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément à certaines dispositions existant à l'international.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 7 jours.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

The sale is governed by Moroccan legislation and the conditions of sale printed in the catalogue. Purchases must be made in cash and prices are stated in Moroccan Dirhams (MAD).

I. ESTIMATES

Estimates are written next to each lot in the catalogue. Estimates do not include the buyer's premium.

II. BUYER'S PREMIUM

Buyers will pay in addition to the price of the final bid or "hammer price" the following digressive charges:

- **Up to 500 000 Dh**
20% + VAT i.e 24 % all taxes included
- **From 500 000 to 3 000 000 Dh**
19% + VAT i.e 22,8 all taxes included
- **Above 3 000,000 Dh**
18% + VAT i.e 21,6% all taxes included

III. GUARANTEES

According to law, the indications written in the catalogue are the responsibility of the specialists, subject to the possible amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

A pre-auction viewing is organized and opened to the public free of charge. It allows buyers to have an idea of the dimensions and the condition of the artworks put up for auction. Thus, no claim will be admitted, once the sale is pronounced.

The buyers are aware that some lots, might have been enlarged on the photograph and are consequently not to scale.

The clients caring for a certificate regarding any of the objects in the catalogue can address a request to the specialists. The certificate is at the applicant expense. Furthermore, no claim regarding usual restorations, alterations or relining will be possible.

IV. BIDS

The bids follow the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. The auctioneer is free to set the increment of each bid and the bidders have to comply with it. The highest and last bidder will be the purchaser. In the event of double bidding approved by the auctioneer, the object will be put back for auction, all the amateurs attending being able to contribute to this second sale.

V. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

The person who wishes to leave an absentee bid or a telephone bid can use the form provided at the back of the catalogue. It must reach us at the latest two days prior to the auction with the bank details.

If several bids of the same amount occur, the offer that has been first received by CMOOA wins over the others. Telephone bids are a service graciously provided free of charge to the clients who cannot attend the auction. By no means will CMOOA be held responsible for any carrying out problem of the indicated bids or any problem regarding the telephone link.

VI. PAYMENT AND GUARANTEE

Purchases can be paid cash, at the sale place or at the pay-desk of CMOOA. They will only be released after full payment of the amount due.

In case of payments by cheque or by bank transfer, the release of purchases could be postponed until payment is received on CMOOA accounts.

Payments in Euros are accepted at the rate of change effective at the time of the auction. Upon purchase, the object is under the guarantee of the buyer. The buyer has to organize himself to insure his purchases. CMOOA refuses any responsibility regarding any injury that could be brought upon the object, and that shall be done from the auction.

VII. STORAGE AND COLLECTION

It is much advised the buyers to collect their purchases as soon as possible to limit the storage charges, of an amount of 100 Dirhams per day, which will be charged to them, over a 15 days delay after the auction.

The storage of the lots is not in any way the responsibility of CMOOA.

All the formalities and the shipping are at the exclusive cost of the buyer.

VIII. PREEMPTION FOR THE MOROCCAN STATE

The Moroccan state features the right of preemption for the artworks sold, according to certain international disposals.

The representative, in the name of the state, has to show the will to substitute itself to the highest bidder and has to confirm the preemption in 7 days.

